



# REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2004

## EXPOSICIÓN

Jueves 25 de noviembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.  
Viernes 26 de noviembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.  
Sábado 27 de noviembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.  
Domingo 28 de noviembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.  
Lunes 29 de noviembre de 10 a 21 hs.

## REMATE

Martes 30 de noviembre a las 19 hs.  
Miércoles 1º de diciembre a las 15 hs.  
Jueves 2 de diciembre a las 15 hs.

# Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.

2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.

Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.

4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.

Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.

5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.

6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.

7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.

8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

*Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30%*

# Lotes por día

Día 1, martes 30 de noviembre a las 19 hs.

1 2 3 6 10 12 13 15 17 19  
 26 28 29 31 32 33 34 35 39 40  
 41 42 43 44 67 73 74 75 76 82  
 84 85 86 88 94 97 98 103 107 117  
 118 126 136 137 138 139 140 141 148 \*155  
 \*156 \*157 \*158 \*159 \*162 \*165 \*177 \*185 \*186 189  
 191 192 212 222 229 246 254 \*261 \*268 \*274  
 \*275 \*278 286 306 316 318 319 335 336 337  
 339 350 363 364 365 366 367 373 375 379  
 383 388 406 408 415 437 465 492 496 497  
 506 507 508 509 510 512 513 514 515 516  
 517 518 519 520 521 \*526 527 529 532 538  
 541 542 543 544 545 547 553 \*554

Día 2, miércoles 1º de diciembre a las 15 hs.

4 5 7 8 9 16 18 20 23 25  
 30 45 57 63 64 65 66 77 78 79  
 80 81 83 91 93 99 105 106 108 109  
 111 115 119 133 135 145 149 \*154 \*163 \*164  
 \*167 \*168 \*169 \*170 \*175 \*176 \*178 \*179 \*180 \*181  
 \*182 \*183 \*184 \*187 \*188 190 193 195 196 197  
 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207  
 213 220 221 224 225 227 240 241 242 243  
 244 245 247 251 252 253 \*262 \*263 \*264 \*265  
 \*266 \*267 \*269 \*270 \*271 \*272 \*273 \*276 \*279 \*285  
 287 288 289 290 291 292 293 294 301 310  
 311 312 313 \*314 \*315 317 \*324 325 \*326 \*327  
 \*328 329 331 332 338 344 346 351 360 369  
 371 372 374 376 382 384 385 386 392 395  
 407 409 \*410 \*411 \*412 413 414 416 439 456  
 457 458 459 462 463 464 \*466 467 469 470  
 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481  
 482 483 484 485 486 487 488 490 498 499  
 500 503 \*504 511 522 524 528 530 531 533  
 534 535 536 540 546 548 549 550 551 552  
 555

Día 3, jueves 2 de diciembre a las 15 hs.

11 14 21 22 24 27 36 37 38 46  
 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56  
 58 59 60 61 62 68 69 70 71 72  
 87 89 90 92 95 96 100 101 102 104  
 110 112 113 114 116 120 121 122 123 124  
 125 127 128 129 130 131 132 142 143 144  
 146 147 150 151 \*152 \*153 \*160 \*161 \*166 \*171  
 \*172 \*173 \*174 194 208 209 210 211 214 215  
 216 217 218 219 223 226 228 230 231 232  
 233 234 235 236 237 238 239 248 \*249 250  
 \*255 \*256 257 \*258 \*259 \*260 \*277 \*280 \*281 \*282  
 \*283 \*284 295 296 297 298 299 300 302 303  
 304 305 307 308 309 320 321 322 \*323 330  
 333 334 340 341 342 343 347 348 349 352  
 353 354 355 356 357 358 359 361 362 368  
 370 377 378 380 381 387 389 390 391 393  
 394 396 397 398 \*399 \*400 \*401 402 403 404  
 405 417 \*418 419 \*420 421 422 423 424 425  
 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435  
 436 \*438 440 441 442 443 444 445 446 447  
 \*448 \*449 450 451 452 453 454 455 460 461  
 471 489 491 493 494 495 501 \*502 505 523  
 525 \*537 539

\* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

# Indice temático

PINTURA EUROPEA .....	1 al 64
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA.....	65 al 135
ESCULTURAS.....	136 al 151
PLATERIA .....	152 al 201
PORCELANAS OPALINAS Y CRISTALES .....	202 al 260
TAPICES Y ALFOMBRAS.....	261 al 285
ARTE ORIENTAL.....	286 al 334
MUEBLES.....	335 al 393
VARIOS.....	340 al 445
FUERA DE ORDEN .....	446 al 521

# Indice alfabético

ADAM, Emile.....	41-42	FONTANA, Lucio.....	148	PICABEA, Juan E.....	90
AGUERO, Carlos.....	113	FORNER, Raquel.....	493	PISARRO, Victor.....	89
ALONSO, Carlos.....	109	FRIAS AYERZA, Raúl.....	99	PONRONOE, J.....	22
ALONZO, Dominique.....	140	GAMBARTES, Leonidas.....	95	POSCADOR, K.....	12
AQUINO, Luis Isabelino de.....	427	GARCIA DEL MOLINO, Fernando.....	73	QUINQUELA MARTIN, Benito....	86
AUDUBON, John James.....	52	GIACOMOTTI, Felix.....	28	RAFFAELLI, Jean Francois.....	1
BADII, Libero.....	149	GISMONDI, Lia.....	81	RANFT, Richard.....	57
BARRAGAN, Julio.....	107-108	GOBBI, Haude.....	71-72	REMBRANDT VAN RIJN,.....	529
BAYER, Herbert.....	447	GOMEZ BUSTILLO, A.....	123	REPETTO, Armando.....	542-543
BENLLIURE Y GIL, José.....	31	GONZALEZ, Juanillo.....	114	REYNE, Charles.....	11
BERISTAYN, Jorge.....	91	GRENIER, Henri.....	105	RONDEL, Henri.....	6
BONFILDS, Gaston.....	14	HARRIS, John.....	64	ROSSINI, Luigi.....	53-54
BONHEMME, Etienne.....	7	HENNER, Jean J.....	545	ROVATTI, Luis.....	495
BOURGAIN, Gustave.....	5	HOGER, Rudolp.....	43	SABELLI, Eduardo.....	96
BURMEISTER, Carlos German Conrado.....	132	JEANNIN, Georges.....	3	SAKAI, K.....	106
BURTON, Mildred.....	112	JUTZ, Carl.....	44	SALINAS, Pablo.....	35
BUTLER, Guillermo.....	82	KOEK KOEK, Stephen R.....	83-84-85	SANTANDER, Cristina.....	525
CARBALLO, Aida.....	115	KOSICE, G.....	150-151	SCALCO, Juan.....	100
CANO, Raul.....	121-122	LALIQUE, R.....	251-252	SIMMLER, W.....	26
CASTAGNA, Rodolfo.....	101	LAMORINIERE, Francois.....	45	SOLARI, Hercules.....	111
CAZON, R.....	33-34-74	LARRAVIDE, Manuel.....	67	SOLDI, Raúl.....	103-133-135
CELERY, Emiliano.....	87	LAZARO, Isidoro.....	119	SOL, Juan.....	92
CHAGALL, Marc.....	498-499-500	LEVRAC TOURNIERES, R. Atrib.....	10	SPILIMBERGO, Lino E.....	88
CHECA Y SANZ, Ulpiano.....	32	LUCIA, Fidel de.....	546	SUAREZ, Pablo.....	110
CHIAMA, Epaminondas.....	544	LYNCH, Justo.....	79	TILLBERG, H.....	50
CIOCCHINI, Cletto.....	93	MAGGILOLO, Javier.....	522	TOMINETTI, Achille.....	528
COLLIVADINO, Pio.....	75	MARTINEZ CASAS, Marcelo.....	116	VALENTIN, H.....	129
COMINCINI.....	23	MENENDEZ BEHETY, Inés.....	117-118	VAN OSTADE, Adriaen. Copia.....	25
COPPINI, Fausto Eliseo.....	76-77-78	MOREAU.....	538	VAZ, Oscar.....	97
DE LA CARCOVA, Ernesto.....	428-429-430-431-432-433	MUCHA, Alphonse.....	55-56	VENLO, T.....	47
DECREPT, Charles.....	9	MUJICA LAINEZ, M.....	98	VERNET, Charles.....	51
DEGUE.....	254	MUÑOZ PICASSO.....	37	VIAN, J.E.....	144
DELIOTTI, Manuel Raul.....	68-69	NESTE, Alfred.....	46	VICTORICA, Miguel C.....	530-531
DELIOTTI, Walter.....	70	OSKI.....	102	VIVIANI, R.....	21
DEULLY, Eugene.....	8	OSORIO LUQUE, Antonio.....	532	VOLLON, Antoine.....	2
DINQUE.....	451	OTERO, Juan.....	104	VOLPATO, Giovanni.....	489
DOMINGO, Francisco.....	29	PATINI, Teofilo.....	18	YRURTIA, Rogelio.....	434
DUCLOS.....	145	PEDONE, Antonio.....	94	ZAGO, Luigi.....	20
FARRE, Henri.....	143	PELLEGRINI, Carlos.....	126	ZORRILLA, José.....	435
FERVILLE SUAN, Charles.....	141			ZURETTI, Juan.....	80

# Pintura Europea

- 1 **JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI**  
Escuela francesa, 1850 - 1924
- LA MAISON BLANCHE; SOLEIL COUCHANT, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha J. F. Raffaelli. Representa un paisaje otoñal al atardecer, con una casa con un estanque en primer plano, donde aquella se ve reflejada; a la izquierda una pastora con dos cabras. Al dorso etiqueta con el nº 108, de una exposición o venta.
- Mide: 131 x 163, 5 cm.*  
*Expuesto en el Salón de París de 1904, paisajes de Bretaña.*  
*Ex colección Imberti, Bordeaux.*  
*Mencionado en el libro "Jean-François Raffaelli" por Alexandre Arsene, París, H. Floury, 1909, pag.226.*  
*Estimación: U\$S 100.000 / 150.000*
- 2 **ANTOINE VOLLON**  
Escuela Francesa, 1833 - 1900
- BODEGON, óleo sobre tela reentelado firmado A. Vollon abajo a la derecha. Al dorso cachet del Mishkan Leomanut, Museum of Art, Ein Harod.
- Mide: 22 x 28 cm.*  
*Estimación: U\$S 5.000 / 7.000*
- 3 **GEORGES JEANNIN**  
Escuela Francesa, 1841 - 1925
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado G. Jeannin abajo a la derecha.
- Mide: 65 x 55 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 4 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- MUJERES CON UVAS, óleo sobre cartón.
- Mide: 15, 5 x 21, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 300 / 450*
- 5 **GUSTAVE BOURGAIN**  
Escuela francesa, 1855 - 1921
- DAMA TOCANDO EL ARPA, acuarela firmada G. Bourgain abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 32 cm.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.200*
- 6 **HENRI RONDEL**  
Escuela Francesa, 1857 - 1919
- JEUNE FEMME, óleo sobre tela firmado H. Rondel abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 22 cm.*  
*Estimación: U\$S 300 / 500*
- 7 **ETIENNE BONHOMME**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- GALLINAS EN EL GRANERO, dos óleos sobre tela firmados E. Bonhomme abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 40 cm.*  
*Estimación: \$ c/u 1.000 / 1.500*
- 8 **EUGENE DEULLY**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- INTERIOR DE SALON, óleo sobre tela firmado Eugene Deully abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 80 cm.*  
*Estimación: U\$S 500 / 800*
- 9 **CHARLES DECREPT**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- FOGATA EN EL CAMINO, óleo sobre tabla firmado Ch. Decrept abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 39 cm.*  
*Estimación: U\$S 500 / 800*
- 10 **ROBERT LEVRAC TOURNIERES, ATRIBUIDO**  
Escuela Francesa, 1667 - 1752
- RETRATO DE MADAME BRODANT, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 73 x 60 cm.*  
*Adquirido en la casa Naón, remate de la sucesión Carlos M. de Alvear.*  
*Estimación: U\$S 1.500 / 2.000*
- 11 **CHARLES REYNE**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PERRO DE CAZA AL ACECHO, óleo sobre tela firmado Ch. Reyne abajo a la izquierda.
- Mide: 65 x 54 cm.*  
*Estimación: \$ 1.600 / 2.400*
- 12 **K. POSCADOR**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- EL INTRUSO, óleo sobre tela reentelado firmado K. Poscador abajo a la izquierda. Datado en París, 1881.
- Mide: 60 x 72 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.700 / 2.500*
- 13 **ANONIMO**  
Escuela francesa, principios del siglo XX.
- PAISAJE CON CAMPESINOS SEMBRANDO, óleo sobre cartón.
- Mide: 32, 5 x 40, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 500 / 750*
- 14 **GASTON BONFILS**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- JUEGO DE CARTAS, Óleo sobre tela firmado G. Bonfils abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 55 cm.*  
*Estimación: U\$S 800 / 1.200*

- 15 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- LA HUIDA A EGIPTO, óleo sobre cobre. Representa a la Virgen con el Niño guiados por un ángel y seguidos por José.
- Mide: 70 x 103 cm.*  
*Estimación: \$ 12.000 / 16.000*
- 16 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- CRISTO, óleo sobre cobre. Representa la figura de Cristo con corona de espinas.
- Mide: 22 x 16 cm.*  
*Estimación: U\$S 300 / 500*
- 17 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- CANASTA CON FLORES Y RUINAS POR DETRAS, óleo sobre tela.
- Mide: 64 x 82 cm.*  
*Estimación: \$ 4.000 / 6.000*
- 18 **TEOFILO PATINI**  
Escuela Italiana, 1842 - 1906
- OVEJAS EN EL BOSQUE, óleo sobre tela reentelado firmado abajo a la derecha T. Patini.
- Mide: 63 x 74 cm.*  
*Estimación: \$ 2.800 / 4.000*
- 19 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SAN PABLO, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 100 x 73 cm.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 20 **LUIGI ZAGO**  
Escuela Italiana, 1894 - 1952
- VENECIA, EL GRAN CANAL, acuarela firmada abajo a la derecha Luigi Zago.
- Mide: 33 x 49 cm.*  
*Estimación: U\$S 400 / 600*
- 21 **RAUL VIVIANI**  
Escuela Italiana, 1883 - 1965
- PAISAJE DE MONTEVIDEO, técnica mixta firmada Viviani abajo a la derecha. A la izquierda dedicado y firmado en el año 36.
- Mide: 18 x 24 cm.*  
*Estimación: \$ 250 / 400*
- 22 **J. PONRONOE**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- NATURALEZA MUERTA, Óleo sobre tela firmado J. Ponronoe 1906. Roturas.
- Mide: 33 x 47 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 23 **COMINCINI**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- ALDEANAS EN LA MONTAÑA, óleo sobre tela firmado Comincini abajo a la derecha.
- Mide: 95 x 153 cm.*  
*Estimación: \$ 3500 / 5.000*
- 24 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, Siglo XIX - XX
- ALDEANAS JUNTO AL RIO, óleo sobre tela.
- Mide: 50 x 86 cm.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 25 **ADRIAEN VAN OSTADE, COPIA DE**  
Escuela Holandesa, 1610 - 1684
- ESCENA DE TABERNA, óleo sobre tabla, parquetado.
- Mide: 42, 5 x 55 cm.*  
*Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 26 **WILHELM SIMMLER**  
Escuela Holandesa, 1840 - 1914
- ESCENA DE CACERIA, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la izquierda W. Simmler. Deterioros.
- Mide: 81 x 106 cm*  
*Estimación: U\$S 7.000 / 10.000*
- 27 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XIX
- GALLOS EN UN PAISAJE, óleo sobre tela. Abajo a la derecha inscripto P. S. L. Werff, ft.73.
- Mide: 65 x 80 cm.*  
*Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 28 **FELIX HENRI GIACOMOTTI**  
Italofrancés, 1828 - 1909
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES Y ANIMALES, óleo sobre metal firmado Giacomotti abajo a la derecha.
- Mide: 25, 2 x 35 cm.*  
*Estimación: \$ 5.000 / 7.000*
- 29 **FRANCISCO DOMINGO Y MARQUEZ**  
Escuela Española, 1842 -
- MERCADO DE HORTALIZAS, óleo sobre tabla firmado F. Domingo abajo a la izquierda.
- Mide: 23 x 19 cm.*  
*Estimación: U\$S 5.000 / 7.000*
- 30 **ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XIX
- PRESENTATION DE LA FIAN-CE, óleo sobre tela, reentelada, con inscripción d'après C. Pujol.
- Mide: 100, 5 x 74, 5 cm.*  
*Clemente Pujol de Guastavino, pintor catalán 1850 - 1905.*  
*Estimación: U\$S 7.000 / 9.500*
- 31 **JOSE BENLLIURE Y GIL**  
Escuela Española, 1855 - 1914
- JINETE JUNTO A LA TABERNA, óleo sobre tabla firmado J. Benlliure, Roma abajo a la izquierda.
- Mide: 23 x 18, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 6.000 / 8.000*

- 32 ULPIANO CHECA Y SANZ**  
Escuela Española, 1860 - 1916
- ANCIANO, óleo sobre tela firmado al centro izquierda U. Checa.
- Mide: 78 x 58 cm.*  
*Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 33 R. CAZON**  
Escuela Española, siglo XIX
- LA VIRGEN CON EL NIÑO, óleo sobre tela firmado R. Cazón abajo a la derecha.
- Mide: 76 x 56 cm.*  
*Estimación: \$ 3.000 / 4.000*
- 34 R. CAZON**  
Escuela Española, siglo XIX
- NATURALEZA MUERTA CON BOTELLONES, óleo sobre tela firmado R. Cazón 1868 abajo a la derecha. Deterioros.
- Mide: 62 x 98 cm.*  
*Estimación: \$ 3.500 / 5.000*
- 35 JUAN PABLO SALINAS Y TERUEL**  
Escuela Española, 1871 - 1946
- LA INFIDENCIA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Pablo Salinas, Roma.
- Mide: 30 x 40 cm.*  
*Estimación: U\$S 5.500 / 8.000*
- 36 ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XIX
- SAN JOSE DE CALASANZ, óleo sobre tela. Deterioros.
- Mide: 92 x 73 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 37 MUÑOZ PICASSO**  
Escuela Española, siglo XIX - XX
- DIA DE MERCADO, acuarela sobre cartón firmado Muñoz Picasso abajo a la derecha.
- Mide: 54 x 73 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 38 FLOREZ**  
Escuela Española, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON PASTOR Y CABRAS, acuarela firmada Florez abajo a la izquierda. A la derecha: Las Navas 1896.
- Mide: 16 x 24 cm.*  
*Estimación: \$ 450 / 600*
- 39 ANONIMO**  
Escuela Inglesa, principios del siglo XIX
- RETRATO DE JOVEN CABALLERO, miniatura oval. Marco de bronce dorado y esmalte bordó, deterioros. Al dorso inscripción ilegible, fechada en abril de 1825.
- Alto: 8, 5 cm.*  
*Alto total: 21 cm.*  
*Estimación: \$ 500 / 800*
- 40 ANONIMO**  
Escuela Inglesa, siglo XIX
- RETRATO DE UNA DAMA INGLESA, óleo sobre tela reentelado. Deterioros.
- Mide: 65 x 48 cm.*  
*Estimación: \$ 6.000 / 8.000*
- 41 EMIL ADAM**  
Escuela Alemana, 1843 -
- TRIUMPH, óleo sobre tela. A la derecha titulado y fechado 1889. Deterioros. Al dorso sello con inscripción en alemán: "Por herencia de Emil Adam, yo confirmo que es auténtico de mi padre".
- Mide: 25 x 32 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 42 EMIL ADAM**  
Escuela Alemana, 1843 -
- CURIOSITY, óleo sobre tela firmado Emil Adam, Pardubitz, 76 abajo a la izquierda. A la derecha titulado. Deterioros.
- Mide: 28 x 35 cm.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 2.500*
- 43 RUDOLP ALFRED HOGER**  
Escuela Alemana, 1876 - 1928
- LA MUJER DEL PESCADOR, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda R. A. Hoger 1926.
- Mide: 45, 5 x 102 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.800 / 2.400*
- 44 CARL JUTZ**  
Escuela Alemana, siglo XIX - XX
- GALLINAS Y PATOS EN EL GRANERO, dos óleos sobre tabla firmados C. Jutz abajo a la derecha e izquierda respectivamente.
- Mide: 21 x 40 cm.*  
*Estimación: clu U\$S 500 / 800*
- 45 JEAN PIERRE FRANCOIS LAMORINIÈRE**  
Belga, 1828 - 1911
- POUR LES MONDES DU MIDI DE LA FRANCE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda F. Lamoriniere. Al dorso titulado, firmado y fechado 1875.
- Mide: 22, 5 x 40, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 2.000 / 2.500*
- 46 ALFRED VAN NESTE**  
Escuela Belga, siglo XIX - XX
- MAISON AU BALCON, Óleo firmado abajo a la derecha A. . . . van Neste. Al dorso estampilla con datos del autor y la obra, semilegibles.
- Mide: 35 x 25 cm.*  
*Estimación: U\$S 250 / 400*
- 47 T. VENLO**  
Escuela Europea, Siglo XIX
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 67 x 56 cm.*  
*Estimación: U\$S 700 / 1.200*

- 48 **ANONIMO**  
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- LA LLEGADA DE LOS REYES MAGOS, óleo sobre tela. Roturas.
- Mide: 80 x 120 cm.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 49 **ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XIX - XX
- CURA DE GUARDIA y VIOLINISTA, dos acuarelas sobre papel con firmas ilegibles
- Miden: 56 x 29 y 45 x 26 cm. respectivamente.*  
*Estimación: \$ c/u \$ 1.000 / 1.500*
- 50 **H. TILLBERG**  
Escuela Austríaca, siglo XIX.
- PAISAJE MONTAÑOSO CON CASA, óleo sobre tela firmado H. Tillberg abajo a la derecha.
- Mide: 59 x 66 cm.*  
*Estimación: \$ 300 / 500*
- 51 **ANTOINE CHARLES HORACE VERNET**  
Escuela francesa, 1758 - 1836
- LES CHIENS AYANT PERDU LA TYRACE, grabado coloreado por Deobucourt, publicado por Aubert.
- Mide: 56 x 75 cm.*  
*Estimación: \$ 150 / 250*
- 52 **JOHN JAMES AUDUBON**  
Escuela norteamericana, 1780 - 1851
- ARDILLAS, cuatro litografías, realizadas por W. E. Hithcock, impresas y coloreadas por J. T. Bowen para la edición de 1854.
- Mide: 16, 5 x 23, 5 cm.*  
*Estimación: \$ c/u 120 / 200*
- 53 **LUIGI ROSSINI**  
Escuela Italiana, 1790 - 1857
- VEDUTA DEL INTERNO DEL PRONAO DEL PANTHEON, grabado al acero, publicado en Roma en 1820.
- Mide: 44 x 55 cm.*  
*Estimación: \$ 200 / 300*
- 54 **LUIGI ROSSINI**  
Escuela italiana, 1790 - 1857
- VEDUTA DEI GRANDI AVANZI DELLE TERME ANTONIANE O DE CARACALLA, grabado al acero, publicado en Roma en 1823.
- Mide: 49, 5 x 57, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 200 / 300*
- 55 **ALPHONSE M. MUCHA**  
Escuela checoslovaca, 1860 - 1939
- FIGURES DECORATIVES, par de litografías impresas en colores, publicadas por Librairie Centrale des Beaux Arts - Paris en 1905. Planchas nº 30 y 34.
- Mide: 36, 5 x 26 cm.*  
*Estimación: \$ c/u 200 / 300*
- 56 **ALPHONSE M. MUCHA**  
Escuela checoslovaca, 1860 - 1939
- FIGURES DECORATIVES, par de litografías impresas en colores, publicadas por Librairie Centrale des Beaux Arts - Paris en 1905. Planchas nº 1 y 39.
- Mide: 36, 5 x 26 cm.*  
*Estimación: \$ c/u 200 / 300*
- 57 **RICHARD RANFT**  
Escuela suiza, 1862 - 1921
- MOZART, aguafuerte y aguatinta impresa en colores firmada en la plancha abajo a la izquierda y firma autógrafa a la derecha, numerada 10 abajo a la izquierda. Publicada por L'Estampe Moderne.
- Mide: 45 x 61 cm.*  
*Estimación: \$ 500 / 700*
- 58 **HALTE DANS L'OASIS,**  
fotograbado tomado de una pintura de Adolphe Schreyer, publicado por Goupil & Cie en 1888. Deterioros.
- Mide: 63 x 88 cm.*  
*Estimación: sin base*
- 59 **CANALIS INTER ANGLIAE ET GALLIAE Y MARIS MEDITERRANEN,**  
dos mapas en colores realizados por L. Renard.
- Mide: 48 x 57 cm.*  
*Estimación: c/u U\$S 100 / 150*
- 60 **VISTAS FRANCESAS,**  
seis grabados en colores.
- Miden: 30 x 42 cm.*  
*Estimación: U\$S c/u 100 / 150*
- 61 **SOLDADOS FRANCESES,**  
diez grabados tomados de diseños de Jean Antoine Wateau. Iniciales del realizador J. A.
- Mide: 18, 5 x 13, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S c/u 100 / 150*
- 62 **ERTFORDIA COMITATUS Y CANTABRIGIENSIS,**  
dos mapas grabados en colores.
- Mide: 39 x 50 cm.*  
*Estimación: \$ c/u 350 / 500*
- 63 **ANGELITOS,**  
tríptico formado por dos grabados cuadrangulares y uno circular, en colores.
- Mide: 20 x 53 cm.*  
*Estimación: \$ 450 / 600*
- 64 **JOHN HARRIS EL JOVEN**  
Escuela Inglesa, 1791 - 1873
- FOX HUNTING, PLATE 4, THE KILL, grabado en colores de la serie Fore's National Sports, en base a una pintura de John Herring Snr.
- Mide: 62 x 114 cm.*  
*Estimación: \$ 700 / 1.200*

# Pintura Americana y Argentina

- 65 **ANONIMO**  
Escuela colonial, siglo XVIII
- EL ESCARNIO DE CRISTO, óleo sobre tela.
- Mide: 93 x 65 cm.*  
*Estimación: U\$S 400 / 600*
- 66 **ANONIMO**  
Escuela Rioplatense, siglo XIX
- RETRATO DE JUAN JOSE PASO, miniatura pintada sobre placa de metal. Deteriorada. Al dorso inscripción manuscrita: "Retrato de Juan José Paso regalado a don Nicolás Rodríguez Peña. . ."
- Mide: 10 x 8, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 200 / 500*
- 67 **MANUEL LARRAVIDE**  
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- CELEBRACION EN EL PUERTO, óleo sobre cartón firmado M. Larravide 1903 abajo a la izquierda. Deterioros.
- Mide: 29 x 42 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 68 **MANUEL RAUL DELIOTTI**  
Escuela uruguaya, 1920
- PAISAJE, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha M. R. Deliotti 50.
- Mide: 30 x 40 cm.*  
*Estimación: \$ 400 / 600*
- 69 **MANUEL RAUL DELIOTTI**  
Escuela uruguaya, 1920
- CAFE CARIOCA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda M. R. Deliotti 73.
- Mide: 54, 5 x 40 cm.*  
*Estimación: \$ 600 / 800*
- 70 **WALTER DELIOTTI**  
Escuela Uruguaya, 1925
- JARRA CON FLORES, óleo sobre tela firmado W. Deliotti abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 40 cm.*  
*Estimación: \$ 900 / 1.350*
- 71 **HAUDE SONIA GOBBI**  
Escuela uruguaya, 1922
- LA TOILETTE, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda Gobbi.
- Mide: 46, 5 x 39 cm.*  
*Estimación: \$ 350 / 500*
- 72 **HAUDE SONIA GOBBI**  
Escuela uruguaya, 1922
- IGLESIA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Gobbi 15 3.67.
- Mide: 40 x 50 cm.*  
*Estimación: \$ 400 / 600*
- 73 **FERNANDO GARCIA DEL MOLINO**  
Escuela Argentina, 1813 - 1899
- RETRATO DE CARMEN L. . . DEL MOLINO TORRES, miniatura sobre marfil firmada a la derecha al centro F. Garcia 1835.
- Mide: 9 x 6, 5 cm.*  
*Será incluida en el libro de la Profesora Susana Fabrici sobre la Miniatura en Argentina, en preparación.*  
*Estimación: \$ 5.000 / 7.500*
- 74 **ANONIMO**  
Escuela Rioplatense, siglo XIX.
- JOAQUIN CAZON, miniatura pintada al óleo sobre tela pegada sobre cartón. Al dorso inscripción "Joaquín Cazón, hijo de Joaquín Cazón y Catalina Rodríguez Peña de Cazón.
- Mide: 14, 5 x 12 cm.*  
*Estimación: \$ 300 / 500*
- 75 **PIO COLLIVADINO**  
Escuela Argentina, 1869 - 1945
- ENTRE BASTIONES, óleo sobre tela firmado Collivadino abajo a la izquierda. Boleta de compra del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires en Mayo de 1963.
- Mide: 118 x 105 cm.*  
*Estimación: \$ 15.000 / 20.000*
- 76 **FAUSTO ELISEO COPPINI**  
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- PLANEANDO LA CONQUISTA, óleo sobre tela firmado D'apres C. Loyeux, F. E. Coppini abajo a la derecha.
- Mide: 100 x 120 cm.*  
*Charles Antoine Joseph Loyeux, pintor francés (1823-1898).*  
*Estimación: U\$S 500 / 1.000*
- 77 **FAUSTO ELISEO COPPINI**  
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- PAISAJE CON RANCHO, óleo sobre tela firmado F. E. Coppini abajo a la derecha. Roturas.
- Mide: 33 x 43 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 78 **FAUSTO ELISEO COPPINI**  
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- EL CAMINO, óleo sobre cartón firmado F. E. Coppini abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 39 cm.*  
*Estimación: \$ 1.300 / 1.800*
- 79 **JUSTO MAXIMO LYNCH**  
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- FRAGATA Y REMOLQUE, acuarela con realces en gouache, firmada abajo a la izquierda Justo Lynch.
- Mide: 24, 5 x 33, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 3.000 / 4.500*

- 80 **JUAN ZURETTI**  
Escuela Argentina, 1877 - 1959
- EL GRAL. JOSE EVARISTO URIBURU, PRESIDENTE DE LA NACION, óleo sobre tela firmado Zuretti 1930, arriba a la derecha. Se halla de pie, con uniforme militar, con la banda presidencial y diversas condecoraciones.
- Mide: 160 x 116 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 2.000*
- 81 **LIA GISMONDI**  
Escuela Argentina 1879 - 1953
- IL TRAMONTO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha L Gismondi.
- Mide: 44, 5 x 31 cm.*  
*Estimación: \$ 600 / 900*
- 82 **FRAY GUILLERMO BUTLER**  
Escuela Argentina, 1880 - 1961
- SIERRAS DE CORDOBA, témpera firmada Butler 1951 abajo a la izquierda.
- Mide: 36 x 50 cm.*  
*Estimación: \$ 5.000 / 8.000*
- 83 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PAISAJE CON CAMINO, óleo sobre cartón firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 23 X 31 cm.*  
*Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 84 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- CANAL VENECIANO, Óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 75 x 86 cm.*  
*Estimación: U\$S 4.500 / 6.000*
- 85 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ARRIEROS DE LA CORDILLERA, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek, 1932.
- Mide: 91, 5 x 122 cm.*  
*Estimación: \$ 28.000 / 38.000*
- 86 **BENITO QUINQUELA MARTIN**  
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- ACCIDENTE EN EL PUERTO, carbonilla firmada Quinquela Martin abajo a la izquierda. Al dorso varias etiquetas de exposiciones donde se incluyen comentarios críticos de la obra.
- Mide: 147 x 112 cm.*  
*Expuesto en Witcomb, exposición del artista, año 1944, bajo el título "Estibador Herido". Retitulado posteriormente por el mismo artista como "Accidente en el Puerto" sobre el mismo dibujo.*  
*Reproducido en "El Hombre que Invento el Puerto" por Julia Prilutzky, edit. Plus Ultra.*  
*Expuesto en el Palais de Glace, en septiembre del 2000, en la muestra homenaje al artista.*  
*Reproducido en el libro "Quinquela" por I. G. Zaldivar.*  
*Estimación: \$ 12.000 / 16.000*
- 87 **EMILIANO CELERY**  
Escuela Argentina, 1889 -
- LA DIADEMA DE ORO, óleo sobre cartón firmado Emiliano Celery 924 abajo a la izquierda. Al dorso titulado, firmado y ubicado en Potrerillos, Córdoba.
- Mide: 39 x 50 cm.*  
*Estimación: \$ 400 / 600*
- 88 **LINO ENEA SPILIMBERGO**  
Escuela Argentina, 1896-1964
- FIGURA DE MUJER PENSATIVA, pastel sobre papel firmado abajo a la derecha L. Spilimbergo 1962. Al dorso etiqueta de la casa Posadas Remates S. A.
- Mide: 74 x 54 cms.*  
*Estimación: U\$S 6.000/7.000*
- 89 **VICTOR PISARRO**  
Escuela Argentina, 1891 - 1937
- PAISAJE DE ROMA, óleo sobre cartón entelado firmado V. Pissarro Roma, abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 65 cm.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.200*
- 90 **JUAN E. PICABEA**  
Escuela Argentina, 1891 - 1958
- NATURALEZA MUERTA CON BOTELLONES, óleo sobre tela firmado J. E. Picabea 1933 abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 70 cm.*  
*Estimación: \$ 1.700 / 2.500*
- 91 **JORGE BERISTAYN**  
Escuela Argentina, 1894 - 1964
- DESNUDO EN UN INTERIOR, óleo sobre cartón. Al dorso boceto.
- Mide: 50 x 35 cm.*  
*Regalo del autor a Carlos de la Cár-cova.*  
*Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 92 **JUAN FRANCISCO JOSE SOL**  
Escuela Argentina, 1897
- PAISAJE PATAGONICO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Juan Sol 1937
- Mide: 97 x 90 cm.*  
*Estimación: U\$S 700 / 1.000*

- 93 CLETO CIOCCHINI**  
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- DIA DE PESCA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Cleto Ciocchini Mar del Plata.
- Mide: 75 x 92 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*
- 94 ANTONIO PEDONE**  
Escuela Argentina, 1899 - 1973
- PAISAJE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Antonio Pedone, Salta - 1931 -.
- Mide: 61 x 80 cm.*  
*Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 95 LEONIDAS GAMBARTES**  
Argentino, 1909 - 1963
- CABEZA DE NIÑO, acuarela firmada Gambartes abajo a la izquierda. Al dorso Cachet de "Art Gallery Internacional", Florida 683 Buenos Aires con fecha Agosto de 1967.
- Mide: 35 x 26 cm.*  
*Estimación: \$ 600 / 1.000*
- 96 EDUARDO ANDRES SABELLI**  
Escuela Argentina, 1909 -
- EL ESPEJO DESNUDO, escultura de aluminio firmada Sabelli en la base. Al dorso en papel, titulado y datado 1978.
- Alto: 30 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 2.000*
- 97 OSCAR ANTONIO VAZ**  
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- EL PINTOR GASTON JARRY, óleo sobre tela firmado Oscar Vaz abajo a la derecha. Al dorso firmado y dedicado en homenaje a Gastón Jarry, 1975.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: \$ 4.000 / 6.000*
- 98 MANUEL MUJICA LAINEZ**  
Escuela Argentina, 1911
- FLORES, tinta azul y pastel, dedicatoria perimetral "Te regalo estas flores, Pedro Catasús, en testimonio de una amistad muy / verdadera, afirmada en el trato largo y constante, y en / prueba también de un afecto que surge, espontáneo, de lo hondo del espíritu", firmada y fechada octubre de 1966 al pie.
- Mide: 40 x 29 cm.*  
*Estimación: \$ 300 / 500*
- 99 RAUL FRIAS AYERZA**  
Escuela Argentina, 1911 - 1980
- COLORES EN LA OSCURIDAD y RITMOS OSCUROS, dos pinturas al óleo.  
Saltaduras.
- Mide: 84 x 52 cm.*  
*Expuestos en EEUU, en la Unión Panamericana, Washington D. C. año 1971.*  
*Estimación: \$ c/u 600 / 1.000*
- 100 JUAN SCALCO**  
Escuela Argentina 1912 -
- PUEBLO CORDILLERANO, óleo sobre cartón firmado Scalco 1950 abajo a la derecha.
- Mide: 68 x 78 cm.*  
*Estimación: \$ 350 / 800*
- 101 RODOLFO CASTAGNA**  
Escuela Argentina, 1912 -
- PAISAJE COSTERO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Rodolfo Castagna, 1954.
- Mide: 40 x 52 cm.*  
*Estimación: \$ 500 / 700*
- 102 OSKI (OSCAR CONTI)**  
Escuela argentina, 1914 - 1979
- EL BANQUETE DE SEVERO ARCANGEL, dibujo a la tinta china. Leopoldo Marechal.
- Mide: 19 x 26, 5*  
*Estimación: \$ 90 / 150*
- 103 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1915 - 1994
- VIOLINISTAS, dibujo a la tinta china con retoques en blanco, firmado abajo a la izquierda Soldi.
- Mide: 49 x 25, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 104 JUAN OTERO**  
Escuela Argentina, 1920 - 1973
- PAISAJE, LOS FLORISTAS, óleo sobre cartón firmado Juan Otero abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 40 cm.*  
*Estimación: U\$S 300 / 450*
- 105 HENRY GRENIER**  
Escuela Argentina, siglo XX
- EL POETA DE LAS CALLES DE PARIS, ténpera y acuarela, firmada Henry Grenier, Bouvd. Voltaire.
- Mide: 45 x 56 cm.*  
*Estimación: \$ 3.500 / 5.000*
- 106 KASUYA SAKAI**  
Escuela Argentina, 1927 -
- MANCHAS, tinta sobre papel firmada Sakai 61.
- Mide: 60 x 44 cm.*  
*Estimación: \$ 2.200 / 3.000*
- 107 JULIO BARRAGAN**  
Escuela Argentina, 1928 -
- PAISAJE, óleo sobre hardboard firmado Julio Barragán abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Wildenstein de 1982 con detalles de la obra.
- Mide: 70 x 60 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 2.000*

- 108 JULIO BARRAGAN**  
Escuela Argentina, 1928
- CABEZA FEMENINA, óleo sobre cartón firmado arriba a la izquierda Barragan.
- Mide: 37 x 32 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 109 CARLOS ALONSO**  
Escuela Argentina, 1929 -
- CHARLOT, dibujo a la tinta firmado C. Alonso, Paris, 30 de Mayo abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 25 cm.*  
*Estimación: \$ 1.600 / 2.000*
- 110 PABLO SUAREZ**  
Escuela Argentina, contemporáneo  
CABEZA MASCULINA, pastel firmado abajo al centro Suarez.
- Mide: 62 x 42, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 250 / 350*
- 111 HERCULES SOLARI**  
Escuela Argentina, siglo XIX - XX
- FIGURA, óleo sobre tela firmado H. Solari 1942 abajo a la derecha. Al dorso cachet de la Comisión Nacional de Bellas Artes de La Plata.
- Mide: 73 x 60 cm.*  
*Estimación: U\$S 900 / 1.500*
- 112 MILDRED BURTON**  
Escuela Argentina, 1941
- GIRASOLEANDO TERNURAS CON VINCENT, acrílico sobre cartón firmado abajo a la derecha M. Burton. Pintado en 1990. Al dorso etiqueta del Museo Nacional de Arte Moderno.
- Mide: 50 x 40 cm.*  
*Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 113 CARLOS AGUERO**  
Escuela Argentina, 1942 - 1997
- PRIMARIAS INTENCIONES, témpera firmada Carlos Agüero abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Soudan
- Mide: 50 x 37 cm.*  
*Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 114 JUANILLO GONZALEZ**  
Escuela Argentina, 1942 -
- PERSONAJES DE LA CIUDAD, óleo sobre hardboard inicialado JG abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 50 cm.*  
*Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 115 AIDA CARBALLO**  
Escuela Argentina, 1916 - 1985
- POEMA, grabado numerado 3/25 firmado Aída Carballo 61 abajo a la derecha. A la izquierda titulado "Poema" (de Puravi, R. Tagore)
- Mide: 36 x 23, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 900 / 1.200*
- 116 MARCELO MARTINEZ CASAS**  
Argentino, contemporáneo  
DESNUDO DE ESPALDAS, dibujo al lápiz firmado Casás 90 abajo a la derecha.
- Mide: 34 x 22 cm.*  
*Estimación: \$ 100 / 200*
- 117 INES MENENDEZ BEHETY**  
Escuela Argentina, contemporánea
- TALENTOSO, óleo sobre tela firmado I. M. B.1971 abajo a la derecha. Deterioros.
- Mide: 50 x 65 cm.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 118 INES MENENDEZ BEHETY**  
Escuela Argentina, contemporánea
- VITELIO, óleo sobre tela firmado I. M. B.1971 abajo a la izquierda. Deterioros.
- Mide: 50 x 65 cm.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 119 ISIDORO LAZARO**  
Escuela Argentina, contemporáneo  
BARCO EN EL PUERTO, óleo sobre tela firmado I. Lázaro 89 abajo a la derecha.
- Mide: 45 x 70 cm.*  
*Estimación: \$ 700 / 1.200*
- 120 ANONIMO**  
Escuela Argentina, mediados del siglo XX
- VISTA DEL RIACHUELO, óleo sobre cartón.
- Mide: 24 x 32, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 350 / 500*
- 121 RAUL CANO**  
Escuela Argentina, contemporáneo  
DESNUDO FEMENINO, técnica mixta firmada Raúl Cano 2004 abajo a la derecha.
- Mide: 18 x 30 cm.*  
*Estimación: sin base*
- 122 RAUL CANO**  
Escuela Argentina, contemporáneo  
DESNUDO FEMENINO RECOSTADO, técnica mixta firmada Raúl Cano 2001 abajo a la derecha.
- Mide: 18 x 30 cm.*  
*Estimación: sin base*
- 123 A. GOMEZ BUSTILLO**  
Escuela Argentina  
BODEGON, óleo sobre tela firmado A. Gomez Bustillo abajo a la derecha.
- Mide: 65 x 80 cm.*  
*Estimación: \$ 700 / 1.200*

- 124 PIERRE DUVAL**  
Escuela francesa, siglo XVII
- LA PLATA, TUCUMAN y CHILE, tres mapas grabados al acero coloreados a mano, editados en 1655.
- Mide: 10 x 12, 5 y 12, 5 x 10 cm.*  
*El 1º, La Plata, reproducido en la portada del catálogo n° 51 de L'Amateur, item 157.*  
*Estimación: \$ clu 300 / 450*
- 125 CHART OF RIO DE LA PLATA IN SOUTH AMERICA,**  
mapa atribuido al geógrafo Falkner, grabado al acero, coloreado a mano por Thomas Kitchin Sr., publicado por R. Baldwin en Londres en 1783.
- Mide: 20 x 25, 5 cm.*  
*Cartela reproducida en Taullard, "Los Planos mas Antiguos de Buenos Aires", Bs. As., Peuser: 1940, pág 43.*  
*Estimación: \$ 300 / 500*
- 126 CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI, ATRIBUIDO**  
Escuela Argentina, precursores, 1800 - 1875
- RETRATO DEL VIOLINISTA CAMILO SIVORI, dibujo al lápiz, tinta y aguada de tinta china, al dorso boceto al lápiz. Posiblemente original para ser litografiado pues la abotonadura del chaleco aparece invertida.
- Diámetro: 14 cm.*  
*Formaba parte de un album que perteneciera a Juan José Montes de Oca (1806 - 1876) y a su hijo Manuel Augusto (1831 - 1882), ambos médicos de nota y profesores universitarios, retratados por Pellegrini.*  
*Un retrato similar, invertido, publicado en "Historia Argentina", de Diego Abad de Santillan, TEA, 1963, Tomo 2, pág 462.*  
*Pellegrini además de pintor fue litógrafo y autor de numerosos dibujos que litografiaban Pelvilain, Dasmadryl y otros. Camilo Sivori, único discípulo de Paganini, actuó en Buenos Aires a principios del año 1850*  
*Se adjunta la hoja del álbum y fotocopia del libro de Abad de Santillán.*  
*Estimación: \$ 500 / 750*
- 127 VUE D'UNE PARTIE DE BUENOS AIRES, PRIS DE LA PETITE RADE,**  
litografía coloreada a mano, impresa por Formentin & Cie, publicada en Arsene Isabelle, "Voyage a Buenos Aires (. . .)", Havre, 1835.
- Mide: 17, 4 x 10, 6 cm.*  
*Catalogada por Guillermo Moores "Estampas y Vistas de la Ciudad de Buenos Aires, n° 105, ilustrado.*  
*Reproducida en "Ilustración Histórica Argentina", dirigida por A. P. Carranza, año II, n° 16, pag 269.*  
*Estimación: \$ 200 / 300.*
- 128 RIO DE LA PLATA, BUENOS-AYRES Y BUENOS AIRES, PLACE DU MARCHE,**  
par de grabados coloreados a mano por César Famin, impresas en 1840, planchas 13 y 14.
- Mide: 8, 5 x 9, 5 y 9 x 13 cm.*  
*Catalogada por Guillermo Moores "Estampas y Vistas de la Ciudad de Buenos Aires, n° 225, pag. 168.*  
*Estimación: \$ clu 200 / 300*
- 129 LE CARNAVAL A BUENOS -AYRES,**  
*xilografía firmada en el taco abajo a la derecha H Valentin, tomado de un dibujo de Auguste Borget (francés, 1808 - 1877), publicado en "L'illustration, Journal Universel" N° 208, vol. VIII, Samedi 20 février 1847, pág.589. Hoja completa.*
- Mide: 22, 5 x 15 cm.*  
*Reproducido en Bonifacio del Carril, Monumenta Iconografica, lám. CXLVIII.*  
*Estimación: \$ 250 / 350*
- 130 BUENOS AYRES,**  
grabado al acero coloreado a mano.
- Mide: 158 x 114 cm.*  
*Catalogada por Guillermo Moores "Estampas y Vistas de la Ciudad de Buenos Aires", n° 120, ilustrado.*  
*Estimación: \$ 200 / 300*
- 131 HENRI MEYER**  
Escuela argentina, mediados del siglo XIX
- CASA DEL CONGRESO NACIONAL, TEATRO COLON - ARCO DE LA RECOBA, CATEDRAL - PALACIO EPISCOPAL, tres litografías, firmadas en la plancha, impresas por Pelvilain, publicadas en "Correo del Domingo" en 1864, en los números 34, de agosto 21, 44, de octubre 30 y 48, de noviembre 27, respectivamente. Hoja completa.
- Mide: 29 x 20 cm.*  
*Catalogada por Guillermo Moores "Estampas y Vistas de la Ciudad de Buenos Aires, n° 187, n° 189 y 190, ilustrados*
- 132 CARLOS GERMAN CONRADO BURMEISTER**  
Escuela alemana, siglo XIX
- SALINAS CERCA DE CARMEN DE PATAGONES, litografía realizada en 1881 en Berlín.
- Mide: 21 x 47 cm.*  
*Estimación: \$ 120 / 180*
- 133 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina 1905 - 1994
- FIGURA MASCULINA, litografía. Abajo inscripción: "Certifico haber dibujado en la piedra la litografía con la cual se tiró esta copia fuera de serie. Los colores han sido puestos por manos anónimas". Firmado Raúl Soldi.
- Mide: 42 x 28 cm.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 134 ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1982
- LA PAREJA, gofrado firmado abajo a la derecha Antonio Berni 70 y numerado y titulado a la izquierda 10/25 "La Pareja".
- Mide: 79 x 47 cm.*  
*Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*

135 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1915 - 1994

NIÑO PRODIGIO, serigrafía,  
prueba de artista, firmada en el má-  
rgen abajo a la derecha Soldi.

*Mide: 55, 5 x 31 cm.*

*Estimación: \$ 1.300 / 1.500*

# Esculturas

## 136 SANTA MARIA MAGDALENA,

busto de madera esculpido en alto-relieve y policromado. Representa a la Santa portando recipientes para unguentos. Lleva ropajes medievales policromados, y un tocado que deja ver las trenzas.

*Alto: 72 cm.*

*Frente: 50 cm.*

*Alemania o España, siglo XV.*

*Ex colección Demotte, París.*

*Ex colección Paula de Koenigsberg.*

*Ex colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.*

*Exposiciones: "Exposición de Obras Maestras siglos XII al XVII", colección Paula de Koenigsberg, en el Museo Municipal de Arte Hispano Americano Isaac Fernández Blanco, año 1951, con el N° 54, reproducida*

*"Primera Feria de Anticuarios", año 1965.*

*"Exposición de los primitivos a Goya", Museo Nacional de Bellas Artes, año 1966, cat. N° 32, reproducida.*

*"Exposición de Arte Español" Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta año 1972, N°33.*

*"Exposición de Arte Sacro", en el Museo de Arte Decorativo, año 1984, N° 64.*

*Exposición de Arte Medieval Español", Museo Enrique Larreta, año 1993 N° 42.*

*Estimación: U\$S 5.000 / 7.500*

## 137 PAR DE ANGELES FLAMENCOS,

de pino finamente tallado y policromado. Representan ángeles arrodillados, con finos ropajes, portando candeleros dorados.

*Alto: 32 cm.*

*Fines siglo XVIII, principios del XIX.*

*Estimación: U\$S 500 / 800*

## 138 CRISTO,

de madera tallada y policromada, ojos de vidrio, cruz con INRI, sol, calavera y clavos pintados. Punteras y corona de espinas de plata con decoración de hojas. Base rectangular con cuatro apoyos. Restaurado.

*Alto: 79 cm.*

*Perú, siglos XVIII - XIX*

*Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*

## 139 CRISTO,

talla de madera policromada, ojos de vidrio, clavos con cuentas (una faltante), cruz con base en forma de rocas.

*Alto: 97 cm.*

*Perú, siglos XVIII - XIX.*

*Estimación: U\$S 900 / 1.200*

## 140 DOMINIQUE ALONZO

Escuela francesa, siglo XIX - XX

DAMA CON RAMO DE FLORES, escultura de bronce patinado y marfil firmado en la base D. Alonzo. Apoya sobre base de mármol circular.

*Diámetro de la base: 17, 5 cm*

*Altura total: 36, 8 cm*

*Estimación: U\$S 3.500 / 5.000*

## 141 CHARLES GEORGES FERVILLE SUAN

Escuela Francesa, siglo XIX

LA FRAYEUR, escultura de bronce patinado, firmada y titulada en la base.

*Alto: 68 cm.*

*Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*

## 142 PERRO DE CAZA,

relieve de bronce patinado con sello de fundición A. Joris. Aplicado sobre base de madera.

*Mide: 13, 5 x 25, 5 cm.*

*Estimación: U\$S 300 / 450*

## 143 HENRI FARRE

Escuela Francesa, siglos XIX - XX

FUMANDO PIPA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.

*Mide: 72 x 54 cm.*

*Estimación: U\$S 600 / 900*

## 144 J\*\*\* E\*\*\* VIAN

Escuela francesa, primera mitad del siglo XX

SAN JORGE MATANDO AL DRAGON, escultura de bronce patinado, firmada en la base J. E. Vian.

*Alto: 17, 5 cm.*

*Estimación: \$ 800 / 1.200*

## 145 DUCLOS

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

L'ARCHER, escultura de bronce patinado firmado en la base Duclos, fecit, París.

*Alto: 60, 5 cm.*

*Estimación: U\$S 2.400 / 3.400*

## 146 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XX

NIÑO CON BEBE, pequeña escultura de bronce patinado.

*Alto: 15 cm.*

*Italia, circa 1900.*

*Estimación: \$ 400 / 600*

## 147 PERSONAJE CON DIARIO,

caricatura, relieve de bronce patinado con inscripción "Ola isto sim e que é jornal!". Base de mármol.

*Alto: 15 cm.*

*Circa 1900.*

*Estimación: \$ 100 / 200*

**148 LUCIO FONTANA**

Escuela Argentina, 1899 - 1968

CABALLO LOCO, escultura de bronce patinado sin firmar. Base de mármol. Una obra de esta serie reproducida en "Fontana, Catalogo Generale, Volumen Primo" Edit. Electa, Milano, par la Fondazione Lucio Fontana.

*Alto: 24 cm.*

*Estimación: U\$S 2.000 / 2.500*

**149 LIBERO BADIO**

Escuela Argentina, 1917 - 2000

MEDALLONES, tres relieves de bronce patinados, dos de ellos representan rostros, uno con reverso con motivo abstracto, el tercero con motivos abstractos de ambos lados.

*Miden: 8, 5 y 8 cm.*

*Estimación: \$ clu 500 / 700*

**150 GYULA KOSICE**

Escuela Argentina, 1924

PENDIENTE y ANILLO, de acrílico verde con agua y burbuja en su interior.

*Largo pendiente: 6 cm.*

*Diámetro anillo: 3 cm.*

*Estimación: \$ 300 / 500*

**151 GYULA KOSICE**

Escuela Argentina, 1924

PENDIENTE y ANILLO, de acrílico celeste con agua y burbuja en su interior.

*Largo pendiente: 6 cm.*

*Diámetro anillo: 3 cm.*

*Estimación: \$ 300 / 500*

# Plateria

## 152 CUCHARA JORGE III,

de plata moldurada y cincelada, recipiente con flores en la parte inferior, mango con rameados y reserva oval con mitra en el extremo. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1776 y punzón de platero semilegable, probablemente T. C.

*Peso: 60 g.*

*Largo: 21 cm.*

*Estimación: U\$S 120 / 180*

## 153 PAR DE CUCHARAS IRLANDEAS JORGE III,

de plata moldurada y cincelada, recipientes con flores, mangos con rombos y puntos terminados en hojas y reservas vacías. Contrastes de la ciudad de Dublín para 1806 y punzón de platero J. P.

*Peso: 120 g.*

*Largo: 23 cm.*

*Estimación: U\$S 350 / 450*

## 154 JUEGO DE TE JORGE V,

de plata lisa y moldurada. Compuesto de tetera, cafetera, lechera y azucarera. asas y perillas de madera laqueada negro. Parte media inferior con ornato de gajos. Ave cincelada en parte superior. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1911 y punzón de platero Walker & Hall.

*Peso Aprox. : 1.600 Kg.*

*Estimación: U\$S 700 / 1100*

## 155 PAR DE SALEROS VICTORIANOS,

de plata lisa y cincelada con ornamentación de motivos vegetales. Apoyan en tres patas. Con cucharas. Contrastes de Londres para 1861 y punzón de platero T. S.

*Peso: 280 gr.*

*Estimación: U\$S 150 / 250*

## 156 AZUCARERA DE PLATA INGLESA,

de forma ovoide con profusa ornamentación de pliegues, rameados y roleos. Monograma con iniciales O. R. N. D. Contraste de Sheffield para el año 1902 y punzón del platero James Dixon & Sons. Abolladuras.

*Peso: 285 gr.*

*Frente: 13 cm.*

*Alto: 12 cm.*

*Estimación: \$ 600 / 900*

## 157 JUEGO DE CUBIERTOS VICTORIANO,

de plata lisa, decorada con molduras. Contrastes de la ciudad de Glasgow para el año 1859 y punzón de platero D. G., otras piezas con marcas inconsistentes. Cuchillos con cabos de marfilina y hojas de acero inoxidable, posteriores.

Compuesto por 84 piezas: 12 cuchillos, cucharas y tenedores de mesa, 12 cuchillos, cucharas y tenedores de postre, 12 cucharas de té.

*Peso: 2, 800 kg.*

*Estimación: U\$S 1.500 / 2.200*

## 158 JUEGO DE CUBIERTOS INGLES,

de plata lisa con molduras en los extremos. Con monograma. Contrastes de Londres para 1924 y punzón del platero F. H.

Total 139 piezas. Cuchillos con mangos de marfilina (dos con averías) y hojas de acero Joseph Rodgers & Sons, 26 cuchillos, 34 tenedores y 17 cucharas de mesa 11 cuchillos, 17 tenedores y 16 cucharas de postre 16 cucharas té, 2 piezas de servir.

*Peso de plata 5, 600 kg.*

*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*

## 159 JUEGO DE TE DEL PLATERO JAMES DIXON,

de plata inglesa lisa y decorada con gallones curvos y guardas de molduras. Desperfectos. Contrastes de Sheffield para el año 1902 y punzón de James Dixon & Sons. Bandeja con punzones de Birmingham para el año 1903 y del platero Elkington & Co. Compuesto por tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja.

*Peso: 4, 800 kg.*

*Estimación: \$ 4.200 / 5.500*

## 160 PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA,

lisa y cincelada decorada con guardas. Contraste de Birmingham para el año 1915 y punzón de platero E. M & S.

*Alto: 20 cm.*

*Estimación: \$ 200 / 400*

## 161 SEIS CUCHARAS Y PINZA,

de plata inglesa decoradas con motivos florales. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1901 y punzón del platero K. E. En estuche.

*Estimación: U\$S 100 / 150*

## 162 CIGARRERA DE PLATA FRANCESA,

repujada y finamente cincelada con reserva oval con escena de cacería del ciervo. Profusa ornamentación de motivos vegetales estilizados. Contrastes del mercurio y del platero E. P.

*Largo: 14, 5 cm.*

*Peso: 145 gr.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: \$ 1.400 / 1.800*

- 163 DOCE CUCHARITAS DE TE DEL PLATERO EMILE PUIFORCAT,**  
de plata francesa cincelada en forma de cariátides, figuras mitológicas y motivos vegetales. Contraste del mercurio y de platero E. P.  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: \$ 200 / 350*
- 164 PALILLERO,**  
de plata lisa y guilloche, en forma de pedestal con ciervos esculpidos en bulto extento, fuste cóncavo y base circular con tres apoyos en forma de voluta con conchilla. Contraste de 13 lothiges y punzón de platero.  
*Peso: 50 g.*  
*Alto: 10 cm.*  
*Alemania, siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 200 / 300*
- 165 COPA DE PREMIO AUSTRIACA,**  
trofeo de caza de plata repujada y cincelada con amplia ornamentación de motivos alegóricos a la cacería. Tapa rematada en arco y flecha, corneta y hacha. Recipiente con figuras femeninas en relieve y emblemas heráldicos. Punzones austrohúngaros para el período 1872 - 1901.  
*Alto: 40 cm.*  
*Peso: 1, 150 kg.*  
*Estimación: \$ 3.500 / 4.500*
- 166 CENTRO AUSTRIACO DE PLATA,**  
lisa, cincelada y calada con profusa decoración de guardas de motivos vegetales. Punzón de plata austriaca 800 y otros no identificados.  
*Alto: 11, 5 cm.*  
*Peso: 314 gr.*  
*Estimación: U\$S 250 / 400*
- 167 COPA,**  
de plata austriaca lisa, moldurada y cincelada con decoración de rameados con hojas y volutas, boca con guarda vegetal. Cuerpo semiesférico con dos asas curvas con flores, base circular. Contraste para el período 1866 - 1922, título 800 y punzón de platero H. S  
*Peso: 300 g.*  
*Frente: 18 cm.*  
*Austria, fines del siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 250 / 400*
- 168 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ITALIANA,**  
lisa, con decoración de molduras en los bordes. Cuchillos de acero inoxidable. Contrastes de plata italiana título 800. Con estuche.  
Total: 106 piezas. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa, 9 cuchillos, 9 tenedores y 9 cucharas de postre, 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado, 9 cucharitas de té, 10 piezas de servir.  
*Italia, principios siglo XX.*  
*Estimación: \$ 2.800 / 3.500*
- 169 BANDEJA OVAL DE PLATA ITALIANA,**  
lisa con decoración de guarda de hojas de acanto y perlada. Dos asas de marfil. Contrastes de plata título 800.  
*Peso: 1, 350 kg.*  
*Largo: 54 cm.*  
*Estimación: U\$S 500 / 750*
- 170 TRES CUCHARAS GEORG JENSEN,**  
de plata. Una vermeil. Contrastes de plata sterling dinamarquesa.  
*Estimación: U\$S 130 / 180*
- 171 CUCHARA,**  
de plata moldurada, repujada y cincelada, recipiente vermeil con decoración de frutos, mango con hojas y roleos con reserva lisa en el extremo. Punzones ingleses que no corresponden.  
*Peso: 60 g.*  
*Largo: 22.5 cm.*  
*Estimación: U\$S 150 / 300*
- 172 CUCHARON PARA SALSA,**  
de plata lisa con mango de madera torneada. Punzón no identificado.  
*Largo: 27 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 200 / 300*
- 173 PALA,**  
de plata lisa, cincelada y calada con ornato de niño con flores entre roleos y conchillas. Asa con remate de dos aves. Punzón no identificado, título 800, probablemente centro europeo.  
*Largo: 24 cm.*  
*Peso: 68 gr.*  
*Estimación: U\$S 120 / 200*
- 174 CUCHARA,**  
de plata moldurada y cincelada, recipiente con escena de mercado en relieve, mango con serpientes entrelazadas, personaje, hoja y rameados, con ganso esculpido en el extremo. Punzones no identificados.  
*Peso: 100 g.*  
*Largo: 26 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: U\$S 150 / 200*
- 175 PAR DE GALLOS DE RIÑA,**  
de plata moldurada y cincelada. Punzonados.  
*Peso: 900 g.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 176 JUEGO DE CUBIERTOS ART NOUVEAU,**  
de plata sterling lisa y cincelada con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores estilizadas. Marca de Sterling P. E. S. A. México. Hojas de acero inoxidable (una mas corta). Con estuche.  
*Total 150 piezas: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 12 tenedores lunch, 12 cuchillos y 12 tenedores pescado, 12 tenedores ostras, 11 cucharas helado, 12 cuch. café, una distinta, 5 piezas de servir, 2 cuchillos manteca*  
*Peso de plata sin cuchillos: 5, 550 kg.*  
*Estimación: U\$S 2.200 / 3.000*

- 177 PORTAVIATICO,**  
de seda con dos placas de plata repujada y cincelada con reservas en forma de sol con los emblemas de Jesús y María, rodeados por rameados. Cordón y borla de seda con hilos de plata.  
*Mide: 11 x 10, 5 cm.*  
*Alto Perú, siglo XVIII.*  
*Estimación: U\$S 1.250 / 2.000*
- 178 CONJUNTO DE TRES TUPOS,**  
de plata calada repujada y cincelada, dos de ellos con cuatro flores con hojas que rodean una central, rodeadas por guardas de motivos vegetales y puntos, bordes festoneados con cuentas de colores, el tercero con rameados con flores que rodean una reserva central, rodeado por guardas de puntos, rematado por balde, bordes festoneados con cuentas de colores y tres colgantes con monedas.  
*Peso: 325 g.*  
*Largo: 40, 5 y 38 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 179 TUPO,**  
de plata calada, repujada y cincelada, circular con decoración de hojas y flores rodeadas de guardas geométricas y de puntos, borde festoneado, centro con cuenta, rematado por balde, con cuentas de colores.  
*Peso: 100 g.*  
*Largo: 39, 5 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 400 / 600*
- 180 TUPO,**  
de plata calada, repujada y cincelada, circular con decoración de hojas y flores rodeadas de guarda de puntos, borde festoneado, rematado por balde, con cuatro colgantes con monedas y cuentas de colores.  
*Peso: 75 g.*  
*Largo: 32, 5 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 350 / 500*
- 181 TUPO,**  
de plata calada, repujada y cincelada, circular con decoración de rameados floridos, rodeadas de guardas de puntos, borde festoneado, centro con cuenta, rematado por flor, con cuentas de colores.  
*Peso: 50 g.*  
*Largo: 32, 5 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 300 / 450*
- 182 TUPO CUCHARA,**  
de plata repujada y cincelada, de forma oval con decoración de rocallas y motivos vegetales.  
*Peso: 50 g.*  
*Largo: 31 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 350 / 500*
- 183 TUPO,**  
de plata baja moldurada y cincelada en forma de tres granadas las dos exteriores rematadas por ave, dos cadenillas, una terminada en llave. Extremo aguzado.  
*Largo: 16 cm.*  
*Bolivia, principios del siglo XX.*  
*Estimación: \$ 150 / 250*
- 184 SAHUMADOR,**  
de plata lisa, cincelada y calada con sistema de cadenitas para ceremonias religiosas.  
*Peso: 480 gr.*  
*Ex colección Martínez de Hoz.*  
*Estimación: U\$S 320 / 500*
- 185 BANDEJA OVAL DE PLATA CRIOLLA,**  
lisa y cincelada con iniciales en el centro P. A. B. rodeadas por hojas de laurel. Borde con guarda geométrica  
*Peso: 840 gr.*  
*Largo: 39 cm.*  
*Argentina, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 186 FUENTON DE PLATA COLONIAL,**  
de forma circular con molduras y festones en el borde. Recipiente hondo y liso. Punzón de platero semilegable, probablemente J. Milano.  
*Diámetro: 37 cm.*  
*Peso: 1, 250 kg.*  
*Argentina, siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 187 MATE,**  
de plata baja lisa con decoración de hojas y motivos vegetales grabada a flor de agua. Recipiente ovoide, fuste abalaustrado, base semicircular sobre zócalo cuadrado. Iniciales T. M.  
*Peso: 180 g.*  
*Alto: 15 cm.*  
*Argentina, circa 1900.*  
*Estimación: \$ 500 / 700*
- 188 MATE CALIZ,**  
de plata lisa con ornamentación de gallones oblicuos. Fuste en forma de balaustrillo.  
*Alto: 19 cm.*  
*Argentina, segunda mitad siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 500 / 750*
- 189 GRAN FUENTE CON TAPA PARA PAVO,**  
de cobre plateado inglés. Tapa en forma de campana, lisa con monograma A. C. P. y asa en forma de tronco con hojas y frutos. Bandeja irregular con guarda de gallones, conchillas y hojas de acanto.  
*Frente: 55 cm.*  
*Alto: 29 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: U\$S 250 / 400*
- 190 HUEVERA INGLESA,**  
de metal plateado. Recipiente globular cincelado con motivos de hojas. Monograma M. H. I. Perilla de marfil. Recipiente porta huevos interior.  
*Alto: 21 cm.*  
*Estimación: U\$S 250 / 350*

- 191 SOPERA INGLESA,**  
de cobre plateado. Recipiente glo-  
bular, liso y lobulado con emblema  
heráldico representando un persona-  
je con una espada y una llave. Asas  
y patas iniciadas en forma de hojas  
de acanto y culminadas en molduras  
y roleos. Tapa rematada en agarra-  
dera oval formada por rameados y  
roleos.
- Frente: 42 cm.  
Alto: 27 cm.  
Fines siglo XIX.  
Estimación: U\$S 500 / 800*
- 192 SOPERA OLD SHEFFIELD,**  
de cobre plateado, moldurado y  
cincelado. Cuerpo rectangular con  
dos asas curvas en forma de cabeza  
de grifo, boca con guarda de balleta  
y acanto y volutas en las esquinas una  
deteriorada, cuatro patas de garra con  
hojas en el inicio. Tapa con perilla en  
forma de rameados con guarda de  
acanto y balleta, restaurada. Escudo  
heráldico cincelado con lema "Rien  
Sans Dieu".
- Frente: 38 cm.  
Inglaterra, principios del siglo XIX.  
Estimación: \$ 4.000 / 6.000*
- 193 JUEGO DE TE Y CAFE,**  
de la casa Mappin & Webb, de metal  
plateado. Recipientes lisos, ornados  
con molduras. Asas de baquelita.  
Compuesto por: Tetera, Cafetera,  
Lechera, azucarera, samovar y ban-  
deja. pequeñas abolladuras. Con  
monograma.
- Inglaterra, principios siglo XX.  
Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 194 PAR DE JARRAS REED &  
BARTON,**  
de metal plateado y cincelado con or-  
namentación de motivos vegetales.  
Con presentoir. Deterioros.
- EEUU, circa 1900.  
Estimación: \$ 300 / 500*
- 195 TRES JARROS,**  
de metal plateado boliviano liso y  
cincelado con decoración de motivos  
vegetales estilizados, cuerpos troncó-  
nicos con parte inferior facetada, asas  
en forma de rameado.
- Alto: 8 a 6 cm.  
Estimación: \$ 200 / 300*
- 196 MATE,**  
de metal plateado con decoración  
de motivos vegetales a flor de agua.  
Recipiente ovoide con tres patas en  
forma de bota, cuello cilíndrico con  
tapa (falta cadenilla). bombilla de  
caña lisa y filtro globular.
- Peso: 150 g.  
Alto: 13, 5 cm.  
Largo bombilla: 19, 5 cm.  
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 197 PECTORAL,**  
de metal plateado calado, moldurado  
y cincelado en forma de rameado  
triple, rematado por palomas y con  
tres grandes flores con cuentas de  
vidrio.
- Alto: 17 cm.  
Bolivia, principios del siglo XX.  
Estimación: \$ 600 / 900*
- 198 PENDIENTE,**  
de metal plateado, moldurado y  
cincelado con aplicaciones de cuen-  
tas de vidrio, en forma de pavo real  
sobre palomas y flores, con colgantes  
en forma de peces articulados, uno  
grande y tres mas pequeños unidos  
por cadenilla. Pinche articulado  
posterior.
- Alto total: 30 cm.  
Bolivia, principios del siglo XX.  
Estimación: \$ 400 / 600*
- 199 TUPO,**  
de metal plateado, calado y moldu-  
rado con aplicaciones de cuentas de  
vidrio, de forma circular con guarda  
de cintas y flores, rematado por bal-  
de. Extremo aguzado.
- Largo: 25 cm.  
Bolivia, principios del siglo XX.  
Estimación: \$ 120 / 180*
- 200 TUPO,**  
de metal plateado, calado y mol-  
durado con decoración de escudo  
y ave, rematado por olla. Extremo  
aguzado.
- Largo: 22, 5 cm.  
Bolivia, principios del siglo XX.  
Estimación: \$ 80 / 120*
- 201 PAR DE GRANDES AROS,**  
de metal plateado con aplicaciones  
de cuentas de vidrio, en forma de  
media luna con flores sostenida por  
palomas que se unen en un florón  
superior.
- Largo: 17 cm.  
Bolivia.  
Estimación: \$ 100 / 150*

# Porcelanas, Opalinas y Cristales

- 202 TAZA DE TE,**  
de porcelana de Lille blanca con ornamentación policroma de rosas, rameados y flores. Al dorso inscripción "A Lille", y en el plato marca de Sevres.  
*Francia, principios siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 100 / 150*
- 203 TAZA,**  
de porcelana blanca con decoración policroma de mariposas e insectos. Fisuras. Al dorso marcas de manufactura de Niderviller  
*Francia, mediados, siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 100 / 150*
- 204 GRAN TAZA DE ESTILO IMPERIO,**  
de porcelana blanca recubierta de esmaltes dorados y reservas circulares con ornamentación policroma de soldado y paisajes pintados a mano.  
*Francia, mediados siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 300 / 400*
- 205 TAZA ESTILO IMPERIO,**  
de porcelana blanca con bandas doradas y decoración en negro de escena galante. Cachaduras.  
*Francia, primera mitad siglo XIX*  
*Estimación: U\$S 40 / 60*
- 206 DOS TAZAS DE TE,**  
una inglesa con decoración de rosas, restaurada. La restante celeste y dorada, de porcelana de Sevres, con fisuras.  
*Estimación: U\$S 30 / 40*
- 207 SALSERA ESTILO IMPERIO,**  
de porcelana con decoración de reservas ovales con figura clásica y construcciones, rodeados por rameados terminados en flor en esmaltes y rosa con realces en dorado. Asas terminadas en cabeza egipcia, tapa con perilla de bronce que no corresponde.  
*Alto: 19 cm.*  
*Estimación: \$ 250 / 350*
- 208 SEIS PLATOS PARA PAN,**  
de porcelana Theodore Haviland, Limoges. Dos con fisuras. Decorados con motivos vegetales policromos.  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: U\$S clu 5 / 8*
- 209 COPETINERO Y DOCE PLATOS DE LIMOGES,**  
de porcelana decorada con motivos vegetales y canastas con flores. Marcas de origen y de "A la ciudad de Londres".  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: U\$S 100 / 150*
- 210 ALEGORIA DEL AMOR,**  
plato de porcelana de Sevres pintado por Cottinet. Marlí azul cobalto con realces dorados. Al dorso marca de Sevres sobre cubierta y marca de Chateau des Tulleries.  
*Diámetro: 34, 5 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: \$ 400 / 700*
- 211 PAR DE TAZAS,**  
de porcelana blanca decoradas con aves posadas sobre rameados. Realces dorados. Restauraciones y fisuras.  
*Italia, siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 500 / 750*
- 212 JUEGO PARA LUNCH HAMMERSLEY,**  
de porcelana inglesa blanca con realces dorados formando motivos de rameados, hojas y flores. En la base marca de origen.  
*Compuesto por: 19 tazas té (5 avs.) 18 jícara (3 avs.) 17 pocillos (3 avs.) 17 platos lunch 2 lecheras (avs.) Total: 73 piezas*  
*Inglaterra, principios siglo XX.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 213 CONJUNTO PARA POSTRE ROYAL WORCESTER,**  
de porcelana recubierta de esmaltes azules y dorados formando guardas y motivos vegetales. Compuesto por cinco bandejas y quince platos.  
*Inglaterra, circa 1900.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 214 DIEZ PLATOS PARA LUNCH,**  
de loza inglesa W. Ridgway, decorados en azul y blanco.  
*Estimación: U\$S 40 / 60*
- 215 SEIS PLATOS DE LIMOGES,**  
de postre, de porcelana A. Golbe, Limoges. Borde calado. Decoración de motivos vegetales policromos firmados por J. Golse  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: \$ 200 / 400*
- 216 PAR DE PLATOS WEDGWOOD,**  
de porcelana de biscuit celeste y blanca con ornamentación de árboles y figuras clásicas. Al dorso marcas de origen.  
*Inglaterra, principios siglo XX.*  
*Estimación: \$ 200 / 400*

- 217 VASO MEISSEN  
de porcelana blanca con decoración de flores en esmaltes policromos, boca y base con esmalte azul cobalto y virolas de oro. Cuerpo troncocónico. Marca de manufactura en la base.
- Alto 19 cm.  
Alemania, circa 1900.  
Estimación: sin base*
- 218 SOPERA DE PORCELANA MEISSEN,  
blanca con decoración pintada a mano de hojas y rosas. Asas en forma de rameados. Pequeña cascadura.
- Alemania, circa 1900.  
Estimación: \$ 650 / 1.000*
- 219 CUATRO TAZAS DE MEISSEN,  
de porcelana decoradas con flores en esmalte azul.
- Alemania, fines siglo XIX.  
Estimación: U\$S c/u 100 / 150*
- 220 TAZA CON PLATO DE PORCELANA DE BERLIN,  
recubierta de esmalte dorado, con reservas policromas conteniendo escenas de caza. Taza con dos asas y plato con barandilla calada. Al dorso marca de origen en azul.
- Alemania, mediados del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 221 VASO CAPO DI MONTE,  
de porcelana con decoración de escenas clásicas en esmaltes policromos sobre relieve, asas rectas con perlado con mascarón. Tapa con perilla de bronce que no corresponde y fuste restaurados. En la base marca de manufactura.
- Alto: 53 cm.  
Italia, fines del siglo XIX.  
Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 222 VASO ROYAL DOULTON FLAMBE,  
de porcelana recubierta de esmalte rojo y bordó. Profusa decoración de jinetes árabes con camellos en un oasis
- Alto: 30 cm.  
Inglaterra, principios siglo XX.  
Estimación: U\$S 300 / 500*
- 223 SIETE PLATOS PARA PAN ROYAL COPENHAGEN,  
de porcelana blanca con decoración en azul de motivos vegetales. Marcas de manufactura al dorso.
- Estimación: U\$S 100 / 150*
- 224 PAR DE VASOS,  
de porcelana y aplicaciones de bronce en las uniones. Profusa decoración de motivos de desnudos y de guirnaldas con flores, uno restaurado. Base de bronce con motivos de roleos.
- Alto: 86 cm.  
Estimación: \$ c/u 950 / 1400*
- 225 PAR DE VASOS ESTILO LUIS XVI,  
de porcelana con esmalte azul, restaurados. Montura de bronce en forma de guarda vegetal y dos mascarones a los lados.
- Alto: 31 cm  
Estimación: \$ 1.800 / 2.500*
- 226 TRES PASTILLEROS,  
*de porcelana francesa policromada.  
Monturas de bronce.  
Estimación: \$ 200 / 300*
- 227 JUEGO DE MESA DAMON ET DELENTE,  
de porcelana blanca con reservas circulares de fondo negro, con decoración de figuras mitológicas; cupido y querubines. Monograma con iniciales R. O. Realces dorados. Al dorso marca de manufactura.
- Total 94 Piezas; 24 Platos playos (1casc.) 12 Platos hondos (1 casc.), 12 Platos postre (1casc.) 12 Platos lunch.1 Guisera (rest.), 1 Guisera sin tapa (casc) 1 Frutera 1 Masitero casc.2 Salseras, 2 Fuentes circulares 2 Fuentes ovales 10 Ensaladeras (distinto modelo) 2 Rabaneras 1 Cremera 1 Lechera 8 Tazas de té con platos, 2 Tazas de desayuno con platos (distinto modelo) Francia, circa 1900.  
Estimación: U\$S 1.000 / 1.400*
- 228 SOPERA,  
de faience recubierta de esmalte blanco con decoración policroma de personajes, grifos, aves y motivos vegetales. Tapa con perilla en forma de fruto.
- Alto: 25 cm.  
Frente: 30 cm.  
Francia, siglo XVIII.  
Estimación: U\$S 240 / 400*
- 229 GRAN VASO,  
de cerámica recubierto de esmalte azul cobalto con guarda de aves y cintas entrelazadas. Montura de bronce.
- Alto: 42 cm.  
Francia, fines del siglo XIX.  
Estimación: \$ 700 / 1.000*
- 230 CARNERO,  
de porcelana de Staffordshire policroma, representado de pie mirando al costado sobre un prado florido con arroyo.
- Alto: 11 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: U\$S 200 / 300*

- 231 JARRA**,  
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente. Cuerpo abalaustrado, aplanado, moldurado con decoración de rocallas y motivos vegetales con dos reservas, una con paisaje con personaje y la otra con reloj.
- Alto: 16, 5 cm.  
Inglaterra, mediados del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 232 JARRA**,  
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente. Cuerpo abalaustrado con guarda celeste con flores en relieve, guardas de perlado, pico con mascarón.
- Alto: 16, 5 cm.  
Inglaterra, mediados del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 233 JARRA**,  
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente. Cuerpo abalaustrado con decoración de carros tirados por carneros en los laterales y urna flanqueada por cornucopia en el frente, cuello y base con guarda de vid. Pico cachado
- Alto: 14 cm.  
Inglaterra, mediados del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 234 JARRA**,  
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente. Cuerpo abalaustrado con guarda azul con mujer con perro sentados en un banco, guardas de perlado, pico con mascarón.
- Alto: 12, 5 cm.  
Inglaterra, mediados del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 235 COPA**,  
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente, recipiente globular con banda celeste, corto fuste y base circular.
- Alto: 11 cm.  
Inglaterra, mediados del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 236 JUEGO DE MESA**,  
de media porcelana Bridgwood color crema con marfil con flores y frutos separados por zonas verdes con flores. Marca de manufactura.
- Compuesto por: 24 platos playos (5 casc.), 12 hondos, 13 de postre, 7 platos de pan, 3 fuentes, 1 salsera, 2 rabaneras (1 avs.), 5 tazas de te con plato (2 casc, 1 rest.) Total 67 piezas.  
Inglaterra, principios del siglo XX.  
Estimación: \$ 600 / 900*
- 237 JARRA**,  
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente. Cuerpo abalaustrado con guarda celeste con canasta con flores y ramo en el cuello, en relieve, pico con mascarón.
- Alto: 16, 5 cm.  
Inglaterra, mediados del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 238 JARRA**,  
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente. Cuerpo abalaustrado con guarda celeste con flores en relieve, guardas de perlado.
- Alto: 10, 5 cm.  
Inglaterra, mediados del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 239 JUEGO DE LUNCH**,  
de loza inglesa John Maddock. Fondo color marfil con motivos florales.
- Compuesto por: 6 tazas con plato, 10 platos, 2 masiteros y lechera. Total 19 piezas. Cascaduras.  
Estimación: U\$S 800 / 1.000*
- 240 JUEGO DE MESA INDIAN TREE**,  
de loza inglesa, con ornamentación de rameados, hojas y flores policromas. Al dorso marca de loza Booths, Indian Tree
- Compuesto por 81 piezas: 15 playos (4 rest), 16 postre (2 casc.3 rest.), 11 hondos, 19 lunch, , 12 pan, 2 guiseras (casc), 2 fuente oval, 2 salseras, 2 rabaneras  
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 241 PLATO**,  
de cerámica crema con decoración de toro en esmaltes marrón y verde sobre fondo crema, borde con ondas. Al dorso marcas. Pequeñas cachaduras.
- Diámetro: 22, 5 cm.  
España, siglo XVIII.  
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 242 PLATO**,  
de cerámica rojiza con decoración de toro en esmaltes verde y marrón sobre fondo crema, borde verde. Cachaduras.
- Diámetro: 20 cm.  
España, siglo XVIII.  
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 243 PLATO**,  
de cerámica rojiza con decoración de motivos vegetales en marrón y verde sobre fondo crema. Cachaduras.
- Diámetro: 20, 5 cm.  
España, siglo XVIII.  
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 244 PLATO**,  
de cerámica con decoración de motivos vegetales en esmalte verde sobre fondo crema. Cachaduras
- Mide: 18 cm.  
España, siglo XVIII.  
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 245 VASO TALAVERA**,  
de cerámica recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de drapeados, rameados y flores. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular. En la base marca de manufactura.
- Alto: 31 cm.  
España, primera mitad del siglo XX.  
Estimación: \$ 350 / 500*

- 246 GRAN VASO INGLES,**  
de cerámica, de forma ovoide con corto cuello y boca expandida. Se halla recubierto de esmalte azul, a la altura del cuello presenta chorreados en esmaltes celeste. Al dorso marcas de Danasch Ware y Bourme Denby England.
- Alto: 38 cm.  
Principios siglo XX.  
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 247 JUEGO DE MESA, BOOTH, REAL OLD WILLOW,**  
de loza inglesa, recubierta de esmalte con decoración en tono celeste de escenas y paisajes orientales, marfil con filete dorado. Al dorso marca de la manufactura.
- Compuesto por: 12 Platos playos (1 cascado) 1 Salsera 8 Platos hondos (1 cascado) 1 Rabanera 3 Fuentes ovales 1 Frutera. Total: 26 Piezas.  
Inglaterra, circa 1900  
Estimación: U\$S clu 12 / 20*
- 248 SEIS COPAS DE OPALINA,**  
turquesa con decoración en relieve de molduras y motivos vegetales.
- Rusia, fines siglo XIX.  
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 249 ENSALADERA BACCARAT,**  
de cristal neutro con borde ondeado y forma cuadrangular. Decoración en dorado con motivos vegetales. Dos piezas de servir con mangos con igual decoración.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 400 / 700*
- 250 JUEGO DE COPAS BACCARAT,**  
molduradas con decoración de óvalos, recipientes troncónicos, fustes con dos virolas, pie circular. Selladas
- Compuesto por: 12 copas de agua, 11 de vino tinto (1 con pequeña cachadura), 11 de vino blanco, 12 de champagne, 7 de licor, 1 botellón con tapón y 1 jarra; total 55 piezas.  
Estimación: \$ clu 50 / 70.*
- 251 VASO LALIQUE,**  
de vidrio opaco y neutro con decoración moldeada de figuras femeninas y angelitos en medallones ovales, en dos registros. Cuerpo cónico con boca expandida. Firmado R. Lalique en el cuerpo, en molde y R. Lalique France N° 891 en la base, grabada. Cachadura en la boca.
- Alto: 25 cm.  
Francia, circa 1925.  
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 252 AVE LALIQUE,**  
figura de vidrio opaco firmada en la base R. Lalique. Pico con cachadura.
- Largo: 10, 5 cm.  
Francia, mediados del siglo XX.  
Estimación: \$ 300 / 600*
- 253 VASO SABINO,**  
de vidrio opaco, cuerpo globular con decoración de libélulas, boca y base circular. Firmado Sabino France en la base.
- Alto: 14 cm.  
Francia, circa 1925.  
Estimación: U\$S 600 / 800*
- 254 GRAN VASO DEGUE,**  
de vidrio en tonos de azul. Recipiente globular con decoración en relieve de árboles con hojas. Firmado en el cuerpo Degué. Base circular. Al dorso inscripción: Made in France.
- Alto: 51 cm.  
Francia circa 1900.  
Estimación: U\$S 3.200 / 4.500*
- 255 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL IRIDISCENTE,**  
liso, base de planta circular.
- Compuesto por: 11 copas de agua, 12 de vino tinto, 10 de blanco, 12 de jerez, 9 de licor, 12 de champagne, 1 botellón con tapón, 1 jarra y 12 compoteras con plato. Total: 80 piezas  
Circa 1900  
Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 256 GARRAFA DE CRISTAL,**  
facetado y tallado. Con tapón.
- Alto: 30 cm.  
Estimación: \$ 100 / 150*
- 257 BOTELLON CON TAPON,**  
que oficia de medida o copa, tallado con decoración de motivos vegetales y talla diamante. Con asa.
- Alto: 23 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: \$ 100 / 200*
- 258 BOTELLON DE CRISTAL,**  
grabado con decoración de hojas, uvas y aves. Dos asas.
- Circa 1900.  
Estimación: \$ 100 / 250*
- 259 FLORERO DE CRISTAL,**  
color neutro y rubí. Tallado con motivos geométricos. Restauración.
- Estimación: \$ 150 / 200*
- 260 CENTRO,**  
de cristal tallado con motivo de estrella en el centro.
- Estimación: U\$S 100 / 150*

# Tapices y Alfombras

- 261 TAPIZ VERDURE,**  
representando un paisaje boscoso de diferentes especies y el curso de un arroyo a un costado. Guarda perimetral con ornato floral. Deterioros.  
*Mide: 260 x 250 cm.*  
*Francia, fines del siglo XVIII.*  
*Estimación: \$ 8.000 / 12.000*
- 262 CACERIA DEL CIERVO,**  
tapicería. Representa a dos cazadores junto a un perro en un paisaje boscoso al acecho del ciervo.  
*Mide: 200 x 246 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 263 ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana de fondo bordó con cinco hileras de gules que cubren todo el campo. Guarda de ocho franjas.  
*Mide: 276 x 186 cm.*  
*Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 264 ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana, de fondo bordó con dos hileras de gules. guarda de siete franjas.  
*Mide: 99 x 150 cm.*  
*Estimación: U\$S 500 / 700*
- 265 ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana de fondo bordó con decoración de tres hileras de gules. Guarda de seis franjas.  
*Mide: 96 x 138 cm.*  
*Estimación: U\$S 500 / 700*
- 266 ALFOMBRA CAUCASICA,**  
de fondo negro, de lana con decoración de dos grandes rombos con motivos geométricos. Guarda de cuatro franjas, la más grande sobre fondo verde. Restaurada.  
*Mide: 156 x 107 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 2.000*
- 267 ALFOMBRA CAUCASICA,**  
de lana de fondo bordó con ornamentación de figuras geométricas irregulares y polícromas. Guarda de tres franjas de fondo celeste y beige la central.  
*Mide: 115 x 192 cm.*  
*Estimación: \$ 800 / 1.500*
- 268 ALFOMBRA KESHAN,**  
de lana, campo de fondo bordó con gran medallón central. Todo profusamente ornamentado con motivos florales estilizados. Guarda de tres franjas, la central de fondo beige  
*Mide: 201 x 136 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*
- 269 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,**  
de lana. Campo de fondo celeste con medallón central rosa y bordeaux con grandes flores y rameados, esquineros beige con reservas bordeaux en forma de flor con leones cazando ciervos. Guarda de 6 franjas, la principal bordeaux con aves y flores.  
*Mide: 400 x 300 cm.*  
*Estimación: \$ 3.000 / 5.000*
- 270 ALFOMBRA KIRMAN,**  
de lana. Campo central de fondo beige oscuro con motivos florales. Guarda de cinco franjas la principal con motivos florales y roleos.  
*Mide: 332 x 245 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 271 ALFOMBRA KIRMAN,**  
de lana, campo central de fondo bordó liso, con gran medallón oval formado por flores polícromas. El resto del campo presenta profusa ornamentación de rameados, hojas y flores estilizadas que concuerda con el medallón.  
*Mide: 482 x 291 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.300 / 1.900*
- 272 ALFOMBRA KIRMAN,**  
de lana de fondo bordó liso con gran medallón central decorado con motivos vegetales. Resto del campo de fondo beige en cuyas esquinas presenta cuadrados con decoración similar. Guarda de seis franjas.  
*Mide: 366 x 274 cm.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 273 ALFOMBRA SHIRAZ,**  
de lana, campo central hexagonal de fondo azul con tres motivos principales en rojo y celeste. Profusa decoración de motivos geométricos y de animales. Esquinas con decoración de listas. Guarda de nueve franjas, la principal con motivo de cuadrados.  
Averías  
*Mide: 300 x 216 cm.*  
*Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 274 ALFOMBRA CAMINO PERSA,**  
de lana de fondo azul con ornamentación de rameados, hojas y flores que rodean un medallón hexagonal. Guarda de cuatro franjas.  
*Mide: 308 x 108 cm.*  
*Estimación: U\$S 400 / 600*
- 275 ALFOMBRA PERSA,**  
de lana de fondo brick con gran medallón azul con figura beige estrellada, todo con profusa ornamentación de motivos vegetales estilizados. Guarda de cuatro franjas.  
*Mide: 220 x 132 cm.*  
*Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 276 ALFOMBRA PERSA,**  
de lana. Campo de fondo beige con decoración de flores. Guarda de 5 franjas, la central naranja con motivos herati.  
*Mide: 300 x 196 cm.*  
*Estimación: \$ 1.600 / 2.600*

**277 ALFOMBRA PERSA,**  
de fondo azul con medallón de fondo bordó. Decoración general de motivos vegetales estilizados, guarda de cinco franjas.

*Mide: 188 x 107 cm.*  
*Estimación: \$ 600 / 1.000*

**278 ALFOMBRA PERSA,**  
de lana de fondo brick con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores estilizadas que cubren todo el campo. Guarda de cinco franjas, la central de fondo azul con motivos vegetales

*Mide: 305 x 212 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*

**279 ALFOMBRA OUSHAK,**  
gran campo de lana de fondo bordó decorado con cinco hileras de motivos vegetales en tonos azul y verde. Guarda de cinco franjas, la más importante de fondo azul. Presenta orificios.

*Mide: 543 x 357 cm.*  
*Estimación: U\$S 900 / 1.500*

**280 ALFOMBRA TURCOMANA**  
de lana, campo ornamentado con cinco octógonos en tonos bordó. Gastada.

*Mide: 187 x 103 cm.*  
*Estimación: \$ 200 / 500*

**281 KILIM CAUCASICO,**  
con ornato de listas en gamas de color gris, beige, marrón y terracota con motivos geométricos.

*Mide: 200 x 97 cm.*  
*Estimación: U\$S 200 / 300*

**282 ALFOMBRA AFGHANA,**  
de lana, de fondo bordó con cuatro hileras de gules que cubren todo el campo. Guarda de tres franjas, la central con rombos

*Mide: 204 x 106 cm.*  
*Estimación: \$ 1.200 / 1.800*

**283 ALFOMBRA CHINA,**  
campo central de fondo rosa ornamentado en el centro con vasos con flores que conforman un medallón circular. En las esquinas y alternadamente presenta decoración análoga. Guarda de cuatro franjas, la principal con guarda de flores y grecas.

*Mide: 362 x 268 cm.*  
*Estimación: \$ 1.400 / 2.000*

**284 ALFOMBRA SUMAK,**  
con profusa ornamentación de motivos vegetales estilizados que cubren todo el campo. Rectángulo central con decoración análoga.

*Mide: 270 x 159 cm.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*

**285 KILIM,**  
de lana con decoración policroma de bandas y motivos vegetales geometrizados. Formado por dos paños.

*Mide: 210 x 175 cm.*  
*Primera mitad siglo XX*  
*Estimación: U\$S 400 / 600*

# Arte Oriental

- 286 FIGURA DE UN MANDARIN,**  
pintura sobre papel. Marco de espejo.  
Restauraciones.
- Alto: 130 x 69 cm.*  
*China, dinastía Qing (Ch'ing),*  
*siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 1.800 / 2.500*
- 287 JARRA PARA VINO HAN,**  
de cerámica rojiza recubierta de esmalte verde. Cuerpo globular con estrías en el medio y hombro, alto cuello y boca circular escalonada. Pequeñas averías.
- Alto: 37, 5 cm.*  
*China, dinastía Han,*  
*años 156 a. C. a 220 d. C.*  
*Estimación: U\$S 1.800 / 2.500*
- 288 DIGNATARIO TANG,**  
figura de cerámica con restos de policromía. Restaurada. Base de acrílico.
- Alto: 23 cm.*  
*China, dinastía Tang,*  
*años 618 a 907 d. C.*  
*Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 289 CUENCO SUNG,**  
de cerámica recubierto de esmalte celadón. De provincia. Cachaduras, desgastes en el esmalte.
- Diámetro: 18 cm.*  
*China, dinastía Sung,*  
*años 960 a 1279.*  
*Estimación: \$ 700 / 1.000*
- 290 CUENCO SUNG,**  
de cerámica recubierta de esmalte crema, exterior moldurado con motivos vegetales estilizados. De provincia. Saltaduras.
- Diámetro: 13, 5 cm.*  
*China, dinastía Sung,*  
*años 960 a 1279.*  
*Estimación: \$ 700 / 1.000*
- 291 CUENCO MING,**  
de cerámica recubierto de esmalte celadón con decoración de dos peces en relieve, borde exterior con hojas. Desgastes en el esmalte. Etiqueta de permiso de exportación del Museo Nacional de Manila.
- Diámetro: 19, 5 cm.*  
*China, dinastía Ming,*  
*años 1368 - 1644.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 292 VASO,**  
de cerámica recubierto de esmalte verde manzana chorreado, interior amarillo. Cuerpo en forma de balustre con cuello con dos asas en forma de cabeza de animal con argollas. Etiqueta de Kerteux. Base de madera.
- Alto: 29, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 200 / 300.*
- 293 CENTRO,**  
de cerámica recubierto de esmalte verde craquelé con decoración de guarda de motivos geométricos. Base de madera
- Diámetro: 22 cm.*  
*China, dinastía Qing (Ch'ing),*  
*circa 1900.*  
*Estimación: U\$S 400 / 600*
- 294 GRAN PLATO,**  
de porcelana blanca con decoración en azul de reserva central con paisaje con flores e insectos, borde con hojas y guarda de flores entrelazadas.
- Diámetro: 35 cm.*  
*China, dinastía Ming, siglo XVII.*  
*Estimación: U\$S 500 / 800*
- 295 DOS PLATOS,**  
de porcelana Compañía de Indias recubiertos de esmalte celadón y decoración policroma en esmaltes de la familia rosa de ramas floridas. Uno con pequeñas cachaduras.
- Diámetro: 23 cm.*  
*China, dinastía Qing (Ch'ing),*  
*siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S c/u 100 / 150*
- 296 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana Compañía de Indias con decoración de paisajes con ciervos entre ramas floridas y bambú, marlí con crisantemos en esmaltes azul rojo y oro, uno con desgastes.
- Diámetro: 23 cm.*  
*China, dinastía Qing (Ch'ing),*  
*siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S c/u 100 / 150*
- 297 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana Compañía de Indias con decoración de ramas floridas en esmaltes azul y rojo con realces en oro. Pequeñas cachaduras y fisuras.
- Diámetro: 22, 5 cm.*  
*China, dinastía Qing (Ch'ing),*  
*siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S c/u 100 / 150*
- 298 DOS PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**  
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de flores y hojas. Uno con canasto con flores. Restaurados.
- Diámetro: 23 cm.*  
*China, dinastía Qing (Ch'ing),*  
*siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S c/u 70 / 120*

- 299 PAR DE PLATOS  
COMPAÑIA DE INDIAS,**  
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de hojas, flores y guardas. Fisura.
- Diámetro: 23, 2 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XIX.  
Estimación: U\$S clu 120 / 160*
- 300 PAR DE PLATOS  
HONDOS COMPAÑIA DE INDIAS,**  
de porcelana blanca con ornato de flores y hojas policromas. Cascaduras y fisuras.
- Diámetro: 22, 6 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XIX.  
Estimación: U\$S clu 120 / 180*
- 301 GRAN BOWL DE PORCELANA DE CANTON "FAMILLE ROSE",**  
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con reservas decoradas con personajes, motivos vegetales, aves, insectos y guardas. Base de madera tallada.
- Diámetro: 51 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XIX.  
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 302 FUENTE OVAL,**  
de porcelana de Cantón recubierta de esmalte celadón con decoración de paisaje con personajes en esmaltes policromos de la familia verde, borde con guarda de flores sobre fondo de oro. Marlí con rosas, crisantemos, flores y mariposas.
- Mide: 33 x 26 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 200*
- 303 PATO,**  
de porcelana "blanc de chine" con decoración incisa formando las plumas de las alas. Cuello restaurado. Base de madera.
- Frente: 18 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XVIII - XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 304 VASO DE LIBACION,**  
de porcelana "blanc de chine" con decoración de flores. Base de madera.
- Alto: 5, 5 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglos XVIII - XIX.  
Estimación: U\$S 70 / 100*
- 305 VASO DE LIBACION,**  
de porcelana "blanc de chine" moldeada con decoración de ramas floridas. Base de madera.
- Alto: 8, 5 cm.  
Frente: 12, 5 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglos XVIII - XIX.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 306 PAR DE VASOS K'ANG HI,**  
de porcelana recubiertos de esmalte noir miroir. Cuerpos en forma de balaustre con boca y base circular. En la base marca de época en esmalte azul bajo cubierta con doble círculo
- Alto: 34 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing), época Kangxi (K'ang-hi), 1662 - 1722  
Estimación: \$ 25.000 / 30.000*
- 307 PLATO,**  
de porcelana de Cantón recubierto de esmalte celadón con decoración de escena palaciega con personajes en esmaltes policromos de la familia verde. Marlí con flores y mariposas.
- Diámetro: 25, 5 cm.  
China, circa 1900.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 308 TETERA CHINA,**  
de porcelana decorada con aves, rameados y flores en esmaltes policromos. Restauraciones.
- China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XIX.  
Estimación: \$ 300 / 500*
- 309 CENTRO,**  
de porcelana china blanca con decoración de personajes en un camino en esmaltes policromos, asas articuladas de bronce.
- Diámetro: 18, 5 cm.  
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 310 POTICHE,**  
de porcelana china con decoración de aves entre flores, sobre fondo negro. Cuerpo en forma de balaustre, tapa con decoración similar
- Alto: 59 cm.  
Estimación: \$ 700 / 1.000*
- 311 PAR DE PEQUEÑOS VASOS CHINOS,**  
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de motivos florales.
- Alto: 15, 5 cm.  
China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XIX.  
Estimación: \$ 500 / 800*
- 312 PAR DE GALLOS,**  
de porcelana recubiertos de esmalte turquesa y aubergine. Pequeñas cascaduras.
- China, siglo XIX - XX.  
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 313 TETERA CHINA,**  
de ágata tallada y pulida. Recipiente liso y tapa culminada en dos mascarones mitológicos sosteniendo argollas en sus fauces. Base de madera tallada y calada. Desperfectos. Al dorso cachet de la casa Kerteux.
- Alto: 16, 5 cm.  
Estimación: U\$S 200 / 300*

- 314 LEON BUDICO**,  
figura de lapislázuli tallada.  
*China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 500 / 800*
- 315 GRAN VASO**,  
de raíz de esmeralda tallada con  
decoración de aves y flores. boca con  
montura con guarda de grecas. Tapa  
con hojas y grecas. Electrificado. Base  
de madera de teca calada.  
  
*Alto 40 cm.*  
*China, fines siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 316 VASO MING**,  
*de bronce liso con asas esculpidas en  
forma de cabeza de animal, cuerpo  
circular con cuello cóncavo y boca lige-  
ramente expandida. En la base marca  
correspondiente al periodo Xuande  
(Siuan-to). Averías. Base tapizada en  
pana bordeaux.*  
  
*Alto: 6 cm.*  
*Frente: 15, 5 cm.*  
*China, dinastía Ming, periodo Xuande  
(Siuan-to), 1426 - 1435.*  
*Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 317 BUDA**,  
escultura de bronce patinado. Base  
tapizada en pana verde.  
  
*Alto: 19, 5 cm.*  
*China, siglos XVII - XVIII.*  
*Estimación: U\$S 500 / 750*
- 318 BUDA**,  
escultura de bronce patinado con  
esmalte cloisone con decoración de  
motivos florales. Base de madera.  
  
*Alto: 48 cm.*  
*China, dinastía Qing (Ch'ing),  
siglo XVIII.*  
*Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 319 POTE CON TAPA HAN**,  
de cerámica rojiza recubierta de  
esmalte verde, cuerpo cilíndrico con  
dos asas en forma de mascarón con  
argolla y tres apoyos en forma de ca-  
beza de animal. Tapa circular moldu-  
rada recubierta de esmalte crema en  
forma de montaña sagrada rodeada  
por dragones. Pequeñas averías  
  
*Alto: 22 cm.*  
*Diámetro: 19, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 2.200 / 3.000*
- 320 SNUFF BOTTLE**,  
de porcelana china calada y policro-  
mada. Falta tapa.  
  
*Fines siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 400 / 500*
- 321 SNUFF BOTTLE**,  
de vidrio neutro y color rubí, ta-  
llado con motivos de árboles y  
personajes.  
  
*China, circa 1900. .*  
*Estimación: 600 / 750*
- 322 PLATO DE BRONCE  
CLOISSONE**,  
con decoración de esmaltes polícro-  
mos con decoración de aves, ramea-  
dos y flores. Al dorso cachaduras.  
  
*Diámetro: 30, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 150 / 200*
- 323 BUDA CON ACOLITOS**,  
figura de marfil tallado. Firmado  
en la base.  
  
*Alto: 11 cm.*  
*Estimación: U\$S 150 / 200*
- 324 ANCIANO**,  
figura de marfil finamente tallado,  
representado sosteniendo un tronco y  
soportando sobre su cabeza una es-  
fera. Base de madera tallada. Firmado  
en la base con caracteres orientales.  
  
*Alto: 12 cm.*  
*Japón, época Mei-ji, (1868-1912).*  
*Estimación: U\$S 400 / 600*
- 325 VASO SATZUMA**,  
hexagonal, de porcelana con pro-  
fusa ornamentación de motivos  
geométricos, escenas de guerreros y  
costumbristas en los lados facetados  
  
*Alto: 29, 8 cm.*  
*Japón, época Mei-ji, (1868-1912).*  
*Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 326 CALAVERA**,  
netsuke tallado en marfil con una  
serpiente en zig zag sobre el cráneo.  
  
*Largo: 4 cm.*  
*Japón, época Mei-ji, (1868-1912)*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 327 TRES PERSONAJES**,  
pequeño okimono de marfil talla-  
do.  
  
*Alto: 3, 5 cm.*  
*Japón, época Mei-ji, (1868-1912)*  
*Estimación: U\$S 350 / 500*
- 328 PERSONAJE MASCULINO**,  
pequeño okimono de marfil talla-  
do.  
  
*Frente: 3 cm.*  
*Japón, época Mei-ji, (1868-1912)*  
*Estimación: U\$S 100 / 150*
- 329 GRAN PLATO IMARI**,  
de porcelana blanca recubierta de  
esmaltes policromos, predominando  
el rojo de hierro y azul. Borde lobu-  
lado. Decoración general de motivos  
vegetales.  
  
*Diámetro: 62, 5 cm.*  
*Japón, época Mei-ji, (1868-1912).*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 330 PERSONAJES EN UN  
PUENTE**,  
xilografía japonesa. Deterioros.  
  
*Mide: 24, 5 x 37 cm.*  
*Estimación: \$ 300 / 500*

**331 TARA BLANCA,**

escultura de bronce dorado y cincelado con aplicaciones de coral y turquesa, sobre trono de loto. Base de madera.

*Alto: 16 cm.*

*India, siglo XVIII.*

*Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*

**332 FIGURA FEMENINA,**

escultura de bronce patinado, parada sobre un pedestal. Base de madera.

*Alto: 53, 5 cm.*

*India, siglos XVIII - XIX.*

*Estimación: U\$S 500 / 900*

**333 ESPADA MALAYA,**

hoja de hierro con estrías y caladuras en la punta. Mango de madera (quebrado) tallada con decoración de motivos vegetales

*Largo: 95 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: U\$S 200 / 300*

**334 ESPADA MALAYA,**

hoja de hierro, pomo de madera tallada y calada con decoración de motivos vegetales y tiento trenzado, restos de pelo.

*Largo: 97 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: U\$S 200 / 300*

# Muebles

- 335 SECRETAIRE GEORGIAN,**  
de roble. Frente recto con cuatro cajones superpuestos y tapa con tableros replanados con moldura perimetral. Al abrirse contiene tres cajones a cada lado, dos gavetas con secreto y puerta central con cajoncito inferior. Deterioros. Tiradores, bocallaves y manijones de bronce dorado.
- Alto: 106 cm.  
Frente: 111, 5 cm.  
Profundidad: 48 cm.  
Inglaterra, fines de siglo XIX  
Estimación: \$ 2.500 / 4.000*
- 336 GRAN COMODA GUILLERMO IV,**  
enchapada en caoba. Frente recto con cinco cajones, los dos superiores en faja con perfil ondeado, sostenidos por pilastras con capiteles jónicos, éstos enmarcan tres inferiores rectos. Pies de bollo. Tiradores de madera, dos con averías y bocallaves de bronce, el superior faltante. Saltaduras.
- Alto: 125, 5.  
Frente: 124, 5 cm.  
Profundidad: 54 cm.  
Inglaterra, primera mitad del siglo XIX.  
Estimación: \$ 3.000 / 5.000*
- 337 COMODA GUILLERMO IV,**  
enchapada en caoba. Frente recto con cuatro cajones, el superior en faja, sostenido por pilastras curvas con hojas de acanto que enmarcan tres cajones lisos. Patas delanteras de garra. Perillas y bocallaves de madera, tres faltantes.
- Alto: 108 cm.  
Frente: 132 cm.  
Profundidad: 60 cm.  
Inglaterra, primera mitad del siglo XIX.  
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 338 MESA DE SALA VICTORIANA,**  
de madera enchapada en caoba. Tapa de mármol, restaurada, de forma irregular. Patas caladas y talladas con decoración de rameados y volutas unidas por travesaños. Con rueditas de bronce.
- Inglaterra, fines siglo XIX.  
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 339 ESCRITORIO PAPELERO VICTORIANO,**  
de roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones bombé en faja. Tapa de cuero con oros decorados con ornato de greca. Deterioros Tapa para lectura rebatible. Alzada con tres cajones en faja, treinta gavetas en el centro y puertas a los lados. Remate superior con moldura escalonada. Patas rectas torneadas en forma de balaustres. Deterioros.
- Alto: 158 cm.  
Frente: 145, 5 cm.  
Profundidad: 92, 5 cm.  
Pertenció al Sr. Felipe Arana, ministro plenipotenciario de Juan Manuel de Rosas y por descendencia a su propietario actual.  
Inglaterra, principios del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*
- 340 GABINETE RUSTICO,**  
de caoba. Frente recto con dos puertas y un cajón, faja inferior ondeada. Perillas de bronce moldurado.
- Alto: 99 cm.  
Frente: 96 cm.  
Profundidad: 50 cm.  
Inglaterra, fines del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 341 SOFA VICTORIANO,**  
de madera enchapada en palisandro, ornamentado con molduras y roleos. Tapizado moderno con motivos vegetales en verde.
- Inglaterra, fines siglo XIX.  
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 342 SILLA BAJA EDUARDIANA,**  
de caoba moldurada y tallada. Respaldo con decoración de roleos y flores. Tapizado en pana bordó. Deterioros.
- Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: \$ 500 / 600*
- 343 TRES SILLAS EDUARDIANAS,**  
de caoba moldurada y tallada. Ornamentadas con motivos de roleos, flores, hojas y copones en el remate superior del respaldo. Restauraciones y faltantes. Tapizado floreado.
- Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: c/u \$ 600 / 800*
- 344 SOFA EDUARDIANO,**  
de madera enchapada en caoba y palisandro. Marquetería con ornamentación de animales mitológicos, vasos clásicos, rameados y óvalos. Tapizado de pana verde. Con Rueditas.
- Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 346 CUATRO SILLAS EDUARDIANAS,**  
enchapadas en caoba y maderas frutales con marquetería formando cintas, flores y guardas. Distintos tapizados.
- Inglaterra, principios siglo XX.  
Estimación: U\$S 650 / 900*

- 347 CANAPE,**  
de madera de citronier con marquetería en caoba y filetes frutales con decoración de bandas verticales. Respaldo doble con parante curvo, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizado en blanco.
- Frente: 105 cm.  
Inglaterra, principios del siglo XX.  
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 348 SECRETAIRE ESTILO TUDOR,**  
de roble. Frente recto con dos cajones cortos y uno largo con molduras perimetrales. Tapa volcable con interior con cajones y divisiones. Cuatro patas torneadas unidas por travesaño. tiradores en forma de flor con perillas articuladas
- Alto: 107 cm.  
Frente: 84 cm.  
Profundidad: 41 cm.  
Inglaterra, principios del siglo XX.  
Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 349 MESA ESCRITORIO ESTILO QUEEN ANNE,**  
de roble enchapado en raíz de nogal y caoba. Tapete de cuero central en la tapa. Frente con un cajón central y dos puertas laterales. Cajones interiores. Ocho patas torneadas unidas por travesaños.
- Alto: 75 cm.  
Frente: 141 cm.  
Profundidad: 54 cm.  
Estimación: \$ 1.200 / 1.600*
- 350 CHEST ON STAND ESTILO QUEEN ANNE,**  
de pino enchapado en raíz de nogal y palisandro. Sección inferior con tres cajones y patas con columnas salomónicas molduradas. Cómoda superior con cinco cajones con tiradores de bronce dorado. Faltantes
- Alto: 153 cm.  
Frente: 91 cm.  
Profundidad: 38 cm.  
Inglaterra, fines siglo XIX.  
Estimación: \$ 3.500 / 5.000*
- 351 DRESSOIRE VICTORIANO,**  
de caoba. Tapa rectangular, frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado y cincelado. Patas curvas, talladas en forma de estilización vegetal.
- Frente: 131 cm.  
Alto: 74 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: \$ 1.800 / 2.500*
- 352 MESA DE COMEDOR DE ESTILO GEORGIAN,**  
de doble pedestal, de madera enchapada en nogal, palisandro y caoba. Tapa de forma oval con una tabla de alargue. Dos pedestales que apoyan en tres patas talladas con decoración de rameados y hojas.
- Largo: 150 cm.  
Largo con tabla: 210 cm.  
Estimación: \$ 2.500 / 3.500*
- 353 PAR DE SILLONES ESTILO GEORGIAN,**  
de caoba lisa. Tapizado de tela blanca, con almohadones.
- Estimación: \$ /cu 350 / 700*
- 354 SOFA Y DOS SILLAS DE ESTILO VICTORIANO,**  
de madera con tapizado capitoné verde con ornamentación de rombos. Deterioros.
- Inglaterra, principios siglo XX.  
Estimación: 1.500 / 2.000*
- 355 CUATRO SILLAS ESTILO WINDSOR,**  
de roble. Respaldo peineta, asiento moldurado, patas torneadas unidas por travesaño. Una distinta mas antigua.
- Estimación: \$ /cu 300 / 400*
- 356 PAR DE SILLONES ESTILO INGLES,**  
de madera de nogal tallado con ornamentación de molduras y motivos geométricos. Tapizado a bastones.
- Estimación: \$ 400 / 700*
- 357 RECLINATORIO EDUARDIANO,**  
de caoba maciza tapizado en pana marrón. Contiene barrotillos con travesaño principal con tallado de motivos vegetales.
- Alto: 83 cm.  
Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: \$ 300 / 500*
- 358 ESCRITORIO ESTILO RENACIMIENTO INGLES,**  
de roble. Frente recto con tres cajones en faja con decoración vegetal. Doble pedestal conteniendo dos cajones superpuestos con talla vegetal soporados por patas en forma de bochas talladas con capiteles. Tapa con canto tallado de conchillas, tiradores de bronce-
- Tapa Mide: 89 x 165 cm.  
Estimación: U\$S 500 / 750*
- 359 COMODA ESTILO INGLES,**  
de pino enchapado en caoba. Tapa de mármol grisáceo, averiada, frente con cuatro cajones flanqueados por columnillas molduradas. Faltantes.
- Alto: 112 cm.  
Frente: 123 cm.  
Profundidad: 56 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: \$ 500 / 1.000*
- 360 MESA AUXILIAR INGLESA,**  
de madera de caoba. Presenta dos planos circulares de distinto diámetro, con baranda de bronce calado. Fuste acanalado terminado en tres patas curvas.
- Alto: 97 cm.  
Estimación: U\$S 500 / 650*
- 361 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,**  
de nogal moldurado y tallado. Decoradas con motivos de filetes en negro y en los remates del respaldo y los apoyabrazos pequeñas flores talladas. Asientos tapizados en blanco.
- Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: /cu \$ 500 / 750*

- 362 ARCON,**  
de roble tallado con decoración en relieve de motivos florales. Tapa levadiza. Apoya en cuatro patas de garra. Faltantes.  
*Frente: 159 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 363 COMODA ESTILO GEORGIAN,**  
de roble enchapado en nogal. Frente recto con un cajón en la parte superior y tres inferiores a cada lado. Moldura escalonada en la parte superior e inferior. Tiradores y bocallaves de bronce.  
*Alto: 115, 5 cm.*  
*Frente: 116 cm.*  
*Profundidad: 55 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900*  
*Estimación: U\$S 1.800 / 2.400*
- 364 TABLA GOTICA,**  
frente de arcón de madera profusamente tallada con caracteres góticos representando arcos ojivales, formando trípticos con remates de rosetas. Guarda superior con motivos vegetales estilizados. En el centro espacio que contenía la cerradura.  
*Mide: 173 x 53 cm.*  
*Francia, siglo XV.*  
*Ex colección Federico Aldao.*  
*Estimación: U\$S 1.800 / 2.500*
- 365 COMODA PROVENZAL,**  
de roble tallado. Frente con tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado. Faldón tallado con rosetón central y molduras en los bordes. Patas delanteras culminadas en roleos. Tiros de polilla. Tapa con moldura perimetral.  
*Alto: 77 cm.*  
*Frente: 130 cm.*  
*Profundidad: 64 cm.*  
*Francia, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 366 ROPERO CAMPAGNARD,**  
de roble. Frente recto con dos puertas con dos tableros de forma irregular con ornamentación de motivos de hojas y flores. Faldón con decoración de canastilla con flores. Parte superior con talla de flor en el centro y hojas hacia los costados. Remate superior con denticulos. Restauraciones.  
*Alto: 211 cm.*  
*Frente: 115 cm.*  
*Profundidad: 50 cm.*  
*Francia, siglo XVIII*  
*Estimación: \$ 4.800 / 7.200*
- 367 COMODA LOUIS PHILIPPE,**  
de madera de pino enchapado en nogal. Frente con cuatro cajones, el superior de menor tamaño, con bocallaves en forma de escudos de caoba con filetes de marfil. Patas delanteras simulando bochas aplanadas. Tapa con molduras en los bordes.  
*Alto: 84 cm.*  
*Frente: 91 cm.*  
*Profundidad: 48, 5 cm.*  
*Francia, circa 1845.*  
*Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 368 COMODA ESTILO TRANSICION,**  
de madera enchapada y marquetería. Frente con tres cajones superpuestos. Tapa de mármol.  
*Altura: 91 cm.*  
*Frente: 113 cm.*  
*Profundidad: 54, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 1.800 / 2.500*
- 369 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI,**  
de nogal moldurado y tallado con motivos de flores y hojas. Patas rectas acanaladas. Tapizados en pana verde.  
*Estimación: U\$S 600 / 800*
- 370 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con cuero marrón. Frente con un cajón.  
*Alto: 74 cm.*  
*Tapa Mide: 85 x 49 cm.*  
*Francia, principios del siglo XX.*  
*Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 371 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**  
de roble enchapado en cedro. Tapa rectangular con tapete de cuero con viñeta a seco dorada. Faja con cinco cajones y frente con otros cinco simulados. Tiradores articulados y bocallaves de bronce con flores y motivos vegetales estilizados.  
*Alto: 78 cm.*  
*Tapa Mide: 91 x 150 cm.*  
*Francia, principios del siglo XX.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.200*
- 372 BIBLIOTECA ESTILO LUIS XVI,**  
de roble enchapada en caoba con decoración tallada de rameados floridos y frutos. Frente recto con parte central con dos puertas con decoración vegetal y laterales con puertas con enrejado de bronce, enmarcadas por pilastras. Cuatro pequeñas patas delanteras, aflautadas, acanaladas.  
*Alto: 234, 5 cm.*  
*Frente: 222 cm.*  
*Profundidad: 28 cm.*  
*Francia, principios del siglo XX.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.200*
- 373 MESA DE SALA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera laqueada y dorada. Faja perimetral con motivos calados y cuatro patas rectas en forma de columnas corintias con fuste acanalado y unidas en la parte inferior por travesaño en forma de equis. Tapa de mármol blanco vetado, restaurado.  
*Tapa Mide: 80 x 140 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*

- 374 MESA DE ALAS ESTILO LUIS XVI,**  
de roble enchapado en caoba y maderas frutales. Tapa rectangular con dos alas volcables con guarda perimetral de rameados con florones en las esquinas, ángulos redondeados. Faja con un cajón. Patas rectas piramidales. Bocallaves con ramas de laurel y regatones de bronce.
- Alto: 72, 5 cm.  
Frente: 66 cm.  
Profundidad: 76 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 2.500 / 3.000*
- 375 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XV,**  
de haya moldurada. Respaldo ondeado, patas cabriolet. Tapizado en tela amarilla, tachonado, con un almohadón
- Frente: 182 cm.  
Primera mitad del siglo XX.  
Estimación: \$ 4.000 / 6.000*
- 376 SILLON ESTILO LUIS XV,**  
de haya. Respaldo recto con parte superior curva, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizado en pana labrada celeste con decoración de hojas formando rombos que enmarcan flores, tachonado.
- Primera mitad del siglo XIX.  
Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 377 CAMA Y DOS MESAS DE LUZ KRIEGER, ESTILO LUIS XVI,**  
de cedro enchapado en caoba con aplicaciones de bronce. Mesas de luz con marquetería formando cuadrados y motivos geométricos, frente con un cajón y laterales estrellados. Respaldo con fina guarda de bronce con ornato de cabras con motivos vegetales y mascarón central. Faltantes y restauración. Cachet de Mon. KRIEGER, A. Damon & Colin, Paris.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 3.000 / 5.000*
- 378 SOFA ESTILO IMPERIO,**  
de tres cuerpos, tapizado en blanco con motivos de flores. Apoya brazos con fina talla de hojas y roleos. En el frente patas curvas culminadas en sabots de bronce en forma de garra.
- Frente: 218 cm.  
Profundidad: 88 cm.  
Estimación: \$ 1.800 / 2.500*
- 379 MESA AUXILIAR ESTILO IMPERIO,**  
tapa circular de madera, restaurada, contenida por canto de bronce con aplicación de guarda de flores y hojas en bronce dorado. Pie en forma de balaustre con arranque en motivos de hojas semicirculares continuándose en forma cónica sostenida por gran capullo. Tres patas curvas acanaladas y rematadas en volutas con roseta y rueditas de bronce. Faltantes.
- Diámetro: 65, 5 cm  
Alto: 70 cm.  
Francia, fin de siglo XIX.  
Estimación: \$ 6.000 / 8.000*
- 380 VITRINA ESTILO LOUIS PHILIPPE,**  
de cedro enchapado en caoba rubia con ornato en marquetería de motivos vegetales, faldón saliente con curvaturas en parte inferior. Interior con estante.
- Alto: 103 cm.  
Frente: 82, 5 cm.  
Profundidad: 32 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 700 / 1.400*
- 381 GABINETE HOLANDES,**  
de roble profusamente tallado con ornamentación de personajes, animales, mascarones y motivos vegetales. Frente con dos puertas superiores y un cajón. Estante inferior. Cerradura de hierro. Laterales con pliegues de estilo gótico.
- Alto: 158 cm.  
Frente: 115 cm.  
Profundidad: 52 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: U\$S 300 / 500*
- 382 GABINETE ESPAÑOL,**  
de madera con profusa marquetería e incrustaciones con decoración de motivos geométricos y arabescos. Dos puertas con paneles con figuras de caballero y su dama. Debajo un cajón.
- Alto: 150 cm.  
Frente: 80 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: U\$S 1.050 / 1.500*
- 383 PAR DE SILLAS ESTILO COLONIAL PORTUGUES,**  
de caoba moldurada y tallada. Respaldo calado con ornato vegetal y travesaño calado. Patas curvas unidas por travesaño con moldura escalonada. faltantes.
- Portugal, circa 1.900  
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 384 COMODA SECRETAIRE ROCOCO,**  
de pino enchapado en nogal y raíz. Frente doble serpentina con tres cajones. Tapa volcable con cuatro pequeños cajones y divisiones. Patas cabriolet. Bocallaves de bronce con decoración de rocallas.
- Alto: 95 cm.  
Frente: 89 cm.  
Profundidad: 43, 5 cm.  
Italia, siglo XVIII.  
Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 385 MESA AUXILIAR,**  
de madera enchapada en caoba y distintas maderas frutales con decoración de guardas geométricas, la exterior cuadrada con dameros que enmarca varias bandas circulares. Tapa cuadrangular con ángulos chanfleados, fuste torneado, abalaustrado, tres patas curvas terminadas en voluta.
- Alto: 71, 5 cm.  
Tapa Mide: 51 x 51 cm.  
Italia, principios del siglo XIX.  
Estimación: U\$S 700 / 1.000*

- 386 MESA ESTILO NEOCLASICO ITALIANO,**  
de madera enchapada en caoba y diversas maderas frutales. Tapa circular con marquetería con San Jorge matando al dragón y guardas geométricas. Pie central moldurado con tres patas curvas.
- Alto: 76 cm.  
Diámetro: 80 cm.  
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 387 ARCON CENTROEUROPEO,**  
de madera de pino. Frente recto y laterales pintados de fondo azul con vetas simulando mármol con paneles, dos en el frente y uno de cada lado con vasos con flores, de fondo crema. Bordes laterales con pilastras abalaustradas adosadas y superior e inferior con molduras brick. Tapa sin pintar. Faltante. Pies de bollo.
- Alto: 69 cm.  
Tapa Mide: 109, 5 x 66, 5 cm.  
Centroeuropo, probablemente Checo, fines del siglo XVIII, principios del XIX.  
Ex colección Embajador Juan Bautista Yofre.  
Certificado de autenticidad extendido por Ricardo Hogan, Rua de S. Benito 281, Lisboa, miembro nº 44 de la Asociación Portuguesa de Anticuarios, extendido el 23 de abril de 1993.  
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 388 MESA COSTURERO HANS WEGNER,**  
de roble. Frente con un cajón que en su interior contiene compartimentos y accesorios para la guarda de implementos para la costura. Bandeja deslizante que soporta la canasta para ovillos. Patas cilíndricas unidas por plano inferior debajo de este, inscripción Fabrikat Andr tuck, Arkitekt, Hans J. Wegner, Danmark
- Tapa Mide: 64 x 57 cm.  
Alto: 60 cm.  
Hans J. Wegner, Arquitecto y diseñador que tuvo gran influencia a fines de la década de 1940.  
Estimación: \$ 600 / 1.200*
- 389 MESA AUXILIAR THONET,**  
circular con moldura en el perímetro. Tapa con decoración de motivos de roleos y hojas. Tres patas de arranque doble y se unen en el remate inferior. Al dorso etiqueta de Thonet.
- Austria, circa 1900.  
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 390 SILLON JOSEF HOFFMANN,**  
de madera moldeada de líneas curvas conteniendo en el asiento y respaldo decoración de motivos de ángeles y mascarones. Debajo del asiento estampillado HOFFMAN, Bielitz, Austria.
- Alto: 95 cm.  
Austria, circa 1900.  
Josef Hoffmann, 1870 - 1956, diseñador, pionero del diseño industrial, diseñador para la casa Thonet.  
Estimación: \$ 750 / 1.000*
- 391 SOFA ESTILO COLONIAL,**  
de jacarandá tallado con decoración de rameados, hojas y roleos. De tres cuerpos con respaldos ovales ornados con realces dorados. Tapizado de pana bordó.
- Mediados del siglo XIX.  
Estimación: \$ 500 / 1.000*
- 392 PAR DE GABINETES CHINOS,**  
de cedro, con frente recto de forma troncopiramidal, con dos puertas con jamba entre ellas. Interior con estantes y dos cajones en faja.
- Alto: 158, 5 cm.  
Frente: 82 cm.  
Profundidad: 44 cm.  
Estimación: clu U\$S 1.000 / 1.500*
- 393 ROPERO ART NOUVEAU,**  
de roble tallado con decoración de molduras estilizadas. Frente con dos puertas, una con recuadros replanados y la otra con espejo. Un cajón inferior y estante interior. Tiradores de bronce.
- Alto: 240 cm.  
Frente: 110 cm.  
Profundidad: 50 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: \$ 800 / 1.200*

# Varios

- 394 VIRGEN Y EL NIÑO,**  
icono ruso con riza de metal plateado y cincelado. Tiros de polilla.  
*Mide: 14 x 11 cm.*  
*Estimación: \$ 150 / 250*
- 395 ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XVIII  
  
VIRGEN Y EL NIÑO, miniatura sobre pergamino, en un escudo bordado sobre seda con hilos de oro y plata con aplicaciones de perlititas con decoración de hojas, palmetas, rameados y motivos vegetales, rematado por corona. Marco de madera dorada y calada con guarda exterior de cuadrifolia y cabezas de angelitos en los ángulos.  
*Mide: 24 x 19 cm.*  
*Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 396 BUSTO FEMENINO,**  
miniatura esmaltada de forma oval con marco de bronce dorado. Fondo de pana bordeaux.  
*Estimación: 200 / 300*
- 397 NIÑA CON VESTIDO DE GALA,**  
miniatura oval pintada al óleo. Marco de bronce con ornato vegetal. Deterioros.  
*Alto: 10 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 80 / 150*
- 398 RETRATO DE SEÑORA,**  
miniatura oval inicialada F. D. Marco de bronce.  
*Alto: 7, 6 cm.*  
*Estimación: \$ 80 / 150*
- 399 SAGRADA FAMILIA,**  
prendedor de plata calada con borde con ramas con flores entrelazadas con cinta con aplicaciones de pequeños rubíes y zafiros, sostenido por moño, con miniatura oval sobre marfil.  
*Mide: 6, 5 x 4, 3 cm.*  
*Estimación: U\$S 500 / 800*
- 400 FIGURA FEMENINA,**  
prendedor de oro bajo con miniatura sobre porcelana.  
*Mide: 4 x 3 cm.*  
*Principios del siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 250 / 400*
- 401 DAMA CON ROSAS,**  
prendedor de oro bajo con aplicaciones de medias perlas y esmeraldas en un aro que enmarca una miniatura sobre porcelana.  
*Mide: 5 x 4, 3 cm.*  
*Mediados del siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 250 / 400*
- 402 DOS BOMBARDAS,**  
de bronce moldurado con pátina oscura.  
*Alto: 10 y 11 cm.*  
*Siglo XVIII.*  
*Estimación: U\$S clu 250 / 350*
- 403 PAR DE FIBULAS,**  
de metal plateado moldurado y calado con decoración de motivos vegetales estilizados y 15 orificios.  
*Largo: 15 cm.*  
*Norte de Africa.*  
*Estimación: \$ 300 / 500*
- 404 LAMPARA VOTIVA,**  
de bronce plateado con decoración de medallones con el rostro de Cristo rodeado por roleos vegetales y tres angelitos alados aplicados, extentos, que sostienen argollas. Perilla inferior en forma de fruto. Faltan cadenas, lámpara y soporte superior. Base trípode de hierro.  
*Alto: 66 cm.*  
*Francia o Italia, siglos XVIII - XIX.*  
*Ex colección Embajador Juan Bautista Yofre. Tarjeta de D. Luis, Antiguada-des, de Guimaraes, fechada el 22-4-93, referente a la lampara votiva.*  
*Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 405 CANDELERO,**  
de madera patinada. Fuste torneado, base triangular con drapeados. Avenas, saltaduras.  
*Alto: 63 cm.*  
*Siglo XVIII*  
*Estimación: U\$S 120 / 200*
- 406 RELOJ GRAND FATHER CON CHINOISERIE, JOHN BAYLEY,**  
caja de madera laqueada, patinada y dorada con ornamentación de paisajes, construcciones y personajes orientales. Cuadrante de bronce dorado con números romanos, rematado en barco que oficia de indicador de las fases lunares. Faltantes. Firmado John Bayley, London  
*Alto: 265 cm.*  
*Inglaterra, siglo XVIII.*  
*Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*

- 407 RELOJ DE PARED,**  
cuadrante de esmalte blanco con números romanos para las horas, en esmalte negro sobre placa de bronce moldurado con remate de escena de siembra con arado y personajes, ángulos inferiores con rameados. Gran péndulo de bronce con parantes torzados alternados con lisos y gran pesa inferior circular. Dos pesas de hierro. Soporte de madera negra con decoración de ramas de laurel y roble.
- Alto: 165 cm.  
Siglo XVIII.  
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 408 RELOJ DE MESA IMPERIO,**  
de bronce patinado, dorado y finamente cincelado. Reloj de esfera circular contenido en un templo custodiado por serpientes. A un lado se presenta una gran figura femenina clásica portando una lira en una mano y una palma en la otra. Basamento con guardas de rameados, hojas y flores doradas. Faltantes, sin péndulo, con llave.
- Alto: 73, 5 cm.  
Frente: 42 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 409 RELOJ DE MESA LOUIS PHILIPPE,**  
de madera ebonizada y bronce. En forma de templo con columnas salomónicas, con bases y capiteles de bronce cincelado. Esfera circular de bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales y mascarones. Péndulo con ornamentación análoga.
- Alto: 49 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Estimación: \$ 1.400 / 1.800*
- 410 RELOJ DE BOLSILLO, M. DRIELSMAN,**  
caja de oro cincelado con decoración de motivos vegetales. Con cadena y llave. Cuadrante circular con números romanos y segundero. Firmado en la máquina M. Drielsma, Liverpool.
- Ingllaterra, siglo XIX.  
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 411 RELOJ PULSERA,**  
caja de plata con esmalte guilloché verde, cuadrante de esmalte blanco con números romanos en negro salvo el 12 en rojo. Contraste de plata suiza 938 y marca La Champagne Watch Co y numerado 639277. En funcionamiento.
- Diámetro: 2, 5 cm.  
Suiza, fines del siglo XIX.  
Estimación: \$ 700 / 1.100*
- 412 RELOJ DE BOLSILLO,**  
de oro y esmaltes policromos con decoración de hojas, guirnaldas y guardas. Esfera circular con números arábigos. Sin funcionar
- Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 400 / 800*
- 413 ARAÑA,**  
de bronce cincelado, dorado y calado con profusa ornamentación de motivos vegetales y cabezas de niños. Presenta cinco brazos con tulipas grabadas.
- Ex Colección Dona Coleff.  
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 414 ARAÑA ESTILO OSLER,**  
de bronce liso y dorado. Presenta siete brazos curvos y aplicación de esferas y platillos de vidrio facetado y tallado, con ornamentación de talla diamante. Moderna. Con tulipas.
- Ex Colección Dona Coleff.  
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*
- 415 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XVI,**  
de bronce dorado y cincelado con ornamentación de cabeza de león en el centro y motivos vegetales que lo rodean. Dos brazos curvos sostienen sendas lámparas en forma de antorchas, las cuales soportan tulipas. Cascaduras.
- Francia, principios siglo XX.  
Estimación: U\$S c/u 600 / 900*
- 416 ESPEJO,**  
espejo con marco de madera tallada y dorada con ornamentación de motivos vegetales.
- Alto: 153 cm.  
Frente: 140 cm.  
Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 417 PORTARRETRATO OVAL,**  
de bronce dorado, cincelado y moldurado con decoración de rameados, roleos, hojas y conchillas. Marca de Laurent, 9 Bd. de la Madeleine.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 80 / 150*
- 418 ABANICO,**  
varillaje de nácar con filetes de bronce. País de tela pintada en ténpera con escena galante en un paisaje arbolado, firmado Rouyat. Averías. Estuche enchapado en caoba con filetes frutales con interior tapizado en seda.
- Largo: 27 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 419 PORTARRETRATO ESTILO IMPERIO,**  
de bronce cincelado y dorado con ornamentación de motivos vegetales y guardas. Al dorso marca de Laurent, 98 B. de la Madeleine.
- Alto: 13, 2 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 100 / 300*

- 420 **ABANICO**,  
con varillaje de marfil pulido con monograma con iniciales R. T. N.  
*Largo: 24 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 150 / 250*
- 421 **PORTARRETRATO FRANCES**,  
marco de bronce con ornato de aves mitológicas y guardas de hojas de acanto y perlado. Vitrea, cachada, con realces dorado con motivos vegetales.  
*Alto: 14, 4 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: \$ 250 / 400*
- 422 **PORTARRETRATO**,  
de metal plateado con incrustaciones de piedras semipreciosas simulando brillantes. Rematado con cintas formando un moño. Faltantes.  
*Alto: 21 cm.  
Principios siglo XX.  
Estimación: 200 / 350*
- 423 **CONJUNTO DE ESCRITORIO**,  
de bronce moldurado y cincelado con decoración de patos, firmada Frecourt (Maurice Frecourt, francés, 1890). compuesto por portaplumas, cortapapel y sello.  
*Francia, principios del siglo XX.  
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 424 **DESTAPADOR GEORG JENSEN**,  
de acero. Marca de G. Jensen, Denmark.  
*Estimación: U\$S 100 / 150*
- 425 **PALA MIGUERA DE LA CASA DIXON**,  
de metal plateado inglés, cabo de marfil.  
*Largo: 32 cm.  
Estimación: \$ 30 / 100*
- 426 **PAR DE CEPILLOS**,  
cabos de bronce plateado y cincelado con decoración de motivos vegetales.  
*Estimación: \$ 50 / 100*
- 427 **LUIS ISABELINO DE AQUINO**  
Escuela Argentina, 1895 - 1968  
SAN MARTIN, dos relieves de plomo, cúneos para realizar la medalla.  
*Mide: 7 x 6 cm.  
Estimación: sin base*
- 428 **ERNESTO DE LA CARCOVA**  
Argentino 1866 - 1927  
ALEGORIA DE LA MUSICA, relieve de cobre plateado firmado abajo a la derecha E. de la Carcova. Plaqueta conmemorativa de la inauguración del Teatro Colón el 25 de mayo de 1908.  
*Mide: 9 x 5 cm.  
Reproducida en el libro de Arnaldo J. Cunietti Ferrando "Monedas y Medallas, 4 siglos de Historia y Arte", Enrique Zago Ediciones, Bs. As. 1889, rep. colores pág. 150.  
Reproducida en Ernesto de la Carcova, Medallista por José María Gonzales Conde, 1969, pág. 15.  
Estimación: \$ 500 / 700*
- 429 **ERNESTO DE LA CARCOVA**  
Escuela Argentina 1866 - 1927  
CLUB MAR DEL PLATA, medalla conmemorativa de la inauguración, oval.  
Realizada en 1908.  
*Mide: 2, 5 x 3 cm.  
Reproducida en Ernesto de la Carcova, Medallista por José María Gonzales Conde, 1969, pág. 16.  
Estimación: \$ 150 / 250*
- 430 **ERNESTO DE LA CARCOVA**  
Escuela Argentina, 1866 - 1927  
BANCO MUNICIPAL DE PRES-TAMOS, plaqueta en relieve de cobre plateado firmado de la derecha E. de la Cárcova. Conmemorativa de la inauguración del nuevo edificio de la Municipal Caja de Ahorros en 1909.  
*Mide: 9 x 6 cm.  
Reproducida en Ernesto de la Carcova, Medallista por José María Gonzales Conde, 1969, pág. 17.  
Estimación: \$ 200 / 300*
- 431 **ERNESTO DE LA CARCOVA**  
Escuela Argentina, 1866 - 1927  
BANCO POPULAR ARGENTINO, medalla de cobre firmada Carcova abajo al centro, conmemorativa del XXV aniversario de su fundación en 1919.  
*Diámetro: 7 cm.  
Reproducida en Ernesto de la Carcova, Medallista por José María Gonzales Conde, 1969, pág. 22.  
Estimación: \$ 150 / 250*
- 432 **ERNESTO DE LA CARCOVA**  
Escuela Argentina 1866 - 1927  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, plaqueta en relieve de bronce firmada abajo a la derecha E. de la Cárcova. Conmemorativa del Centenario de la Universidad de Buenos Aires en 1921.  
*Mide: 9, 5 x 7 cm.  
Reproducida en Ernesto de la Carcova, Medallista por José María Gonzales Conde, 1969, pág. 23.  
Estimación: \$ 200 / 300*

- 433 ERNESTO DE LA CARCOVA**  
Argentino 1866 - 1927
- BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, medalla de bronce, conmemorativa del centenario de su fundación en 1922.
- Diámetro: 7, 5 cm.  
Reproducida en Ernesto de la Carcova, Medallista por José María Gonzales Conde, 1969, pág. 127  
Estimación: \$ 150 / 250*
- 434 ROGELIO YRURTIA**  
Escuela Argentina, 1879 - 1950
- MITRE, medalla de bronce firmada al dorso Rogelio Irurtia, realizada en 1921.
- Diámetro: 7, 7 cm.  
Estimación: \$ 200 / 300*
- 435 JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN**  
Escuela Uruguaya, 1891
- TENIENTE GENERAL JULIO A. ROCA, medalla de cobre firmada abajo al centro Zorrilla de San Martín, conmemorativa del Homenaje Nacional realizado el 19 de octubre de 1941.
- Diámetro: 8 cm.  
Estimación: \$ 200 / 300*
- 436 CONDECORACIÓN RUSA,**  
de esmaltes policromos formado por una cruz de malta con guirnalda de hojas, y en el centro figura de Cristo Bendicente. Rematada en corona. Al dorso una cruz. Inscripciones rusas. Cachaduras.
- Largo: 6, 5 cm.  
Estimación: \$ 250 / 400*
- 437 PARAGUERO ART NOUVEAU,**  
de hierro con profusa decoración de conchillas, rameados, frutos y hojas estilizadas. Al dorso marcas de origen inglés
- Alto: 56 cm.  
Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 438 ANILLO,**  
de oro y ámbar tallado en glíptica, con figura de guerrero clásico.
- Estimación: \$ 100 / 150*
- 439 LICORERA,**  
de roble tallado con decoración de hojas y aplicaciones de metal plateado Elkington lisas. Dos tapas levadizas y un cajón inferior. Tres botellones tallados con perillas esféricas facetadas, pequeñas cachaduras.
- Alto: 34, 5 cm.  
Frente: 40, 5 cm.  
Inglaterra, principios del siglo XX.  
Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 440 JOCKEY CLUB,**  
sobre de marroquí bordeaux forrado en rojo con el escudo del club a seco en dorado, al dorso inscripción título de Propiedad, Tucumán 562 - 564.
- Mide: 26, 5 x 36, 5 cm.  
Estimación: \$ 200 / 300*
- 441 GLOBO TERRAQUEO,**  
realizado por J. Forest, 19 rue de Buci, Paris. Deterioros. Base de madera y soporte de bronce.
- Alto: 56 cm.  
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 442 PAR DE APLIQUES,**  
de bronce dorado, de tres brazos en forma de cornetas. Decoración de moños y borlas. Marca de origen español.
- Alto: 67 cm.  
Estimación: \$ 900 / 1.200*
- 443 PAR DE PLANTEROS ESTILO ADAM,**  
enchapados en cedro con filetes laqueados en negro. Recipientes rectangulares con ángulos chanfleados, cuatro patas rectas con parte inferior curva, unidas por travesaños en forma de equis con perilla central. Recipiente de bronce.
- Alto: 42 cm.  
Estimación: U\$S c/u 350 / 500*
- 444 ATRIL PARA CORAN,**  
de madera laqueada con decoración de aves y motivos vegetales, articulado.
- Alto: 56 cm.  
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 445 GRAN CACHET POT,**  
de terracota moldeada con decoración de angelitos y flores, borde con guarda de balleta. Averías.
- Diámetro: 53 cm.  
Estimación: U\$S 170 / 350*

# Fuera de Orden

- 446 LE VERROU,**  
plancha original de grabado realizada por Maurice Blot, "Gravé d'après Le Tableau de Fragonard Peintre du Roi par M. Blot
- Mide: 14 x 16 cm.*  
*Estimación: U\$S 600 / 800*
- 447 HERBERT BAYER**  
Escuela Austriaca, 1900 - 1985
- BAUHAUS, 50 AÑOS, litografía en colores impresa en Alemania, para la exposición celebrada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 1970. Deterioros.
- Mide: 58 x 41.*  
*Estimación: \$ 350 / 500*
- 448 COLLAR DE PERLAS,**  
formado por cuatro hileras de perlas unidas a un broche central de oro y piedras.
- Estimación: \$ 2.000 / 3.400*
- 449 COLLAR DE CAREY,**  
formado por eslabones y medallón con figura femenina en altorrelieve.
- Estimación: \$ 100 / 250*
- 450 PROCESION JUNTO A LA IGLESIA,**  
grabado al aguafuerte con firma ilegible.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: U\$S 100 / 150*
- 451 PAISAJE CON PERSONAJES,**  
óleo sobre tabla firmado Dinque. Francia, circa 1900.
- Mide: 20 x 6, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 150 / 250*
- 452 VELADOR DE MURANO,**  
*de vidrio moldurado y lobulado. Con pantalla.*  
*Estimación: \$ 120 / 200*
- 453 PORTARRETRATO,**  
de bronce ornamentado con angelitos, rameados, animales fantásticos y guardas.
- Alto: 27, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 120 / 250*
- 454 LAMPARA DE MESA,**  
de metal Gallia, de estilo Luis XVI decorado con hojas de acanto. Base de mármol. Electrificada.
- Estimación: \$ 120 / 200*
- 455 VISTAS DE VERSAILLES Y LONDRES,**  
*cuatro grabados en colores.*  
*Estimación: \$ 400 / 700*
- 456 PEDESTAL CHINO,**  
de madera de teca tallada con decoración de animales mitológicos y motivos vegetales. Patas de garra y bola. Tapa de mármol.
- Alto: 46 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: U\$S 200 / 300*
- 457 CRUCIFIJO,**  
de madera tallada con incrustaciones de nácar. Representa la figura de Cristo en la cruz con la figura de la Virgen al pie. Faltantes.
- Alto: 21 cm.*  
*Estimación: \$ 200 / 350*
- 458 MACETERO CON COLUMNA INGLESA,**  
de cerámica recubierta de esmalte verde. Con decoración en relieve de mascarones, frutos, cintas y guardas vegetales. Marca de Marde, England. Deterioros.
- Alto: 115 cm.*  
*Principios siglo XX.*  
*Estimación: \$ 700 / 1.200*
- 459 ARAÑA DE CUATRO BRAZOS,**  
de bronce patinado de estilo Osler, con tulipas decoradas con flores grabadas al ácido.
- Estimación: U\$S 300 / 400*
- 460 CAJA RUSA,**  
de madera. Tapa decorada con personajes en un establo.
- Estimación: U\$S 350 / 450*
- 461 PAR DE PLATOS DE OPALINA,**  
decorada con escenas galantes y reales dorados. Montura de bronce dorado.
- Alto: 33 cm.*  
*Estimación: U\$S 350 / 500*
- 462 CAJA CON MICROMOSAICO,**  
con decoración de flores y hojas policromas realizadas con mármol y piedras. Caja de madera tallada.
- Italia, circa 1900.*  
*Estimación: \$ 450 / 700*
- 463 BIOMBO ESTILO LUIS XV,**  
marco de roble tallado con ornamentación de rameados y hojas en relieve. De cuatro hojas. Averías.
- Alto: 163 cm.*  
*Estimación: \$ 800 / 1.200*

- 464 BIOMBO CHINO,**  
de cuatro hojas, de madera laqueada con decoración de vasos con flores y personajes orientales en un paisaje.  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 465 PETACA DE CUERO,**  
repujado con profusa ornamentación de motivos vegetales y guardas. Herrajes de hierro. Interior de madera.  
*Frente: 60 cm.  
Perú, siglo XVIII.  
Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 466 NORAH BORGES**  
Escuela Argentina, EL DESCANSO, tapiz bordado firmado abajo a la derecha Norah Borges, 1976.  
*Mide: 107 X 131 CM.  
Estimación: \$ 4.000 / 5.000*
- 467 PAR DE APLIQUES,**  
de bronce dorado, en forma de ramificados con hojas y flores.  
*Alto: 48 cm.  
Estimación: \$ 600 / 900*
- 469 DOS SILLAS ESTILO BARROCO INGLES,**  
de madera tallada y moldurada con patina dorada y profusa decoración de motivos geométricos y vegetales. Apoyos unidos por travesaños en forma de equis y culminados en forma de roleos una y bochas con pétalos la otra.  
*Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: U\$S 200 / 400*
- 470 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,**  
de caoba maciza moldurada y calada con ornato en marquetería de motivos de cintas con moños y canastilla con flores en el respaldo. Tapizado en seda con deterioros.  
*Inglaterra, circa 1900*
- 471 DOCE CUCHARITAS SUIZAS,**  
diez de ellas de plata 800 Suiza, con filigrana y escudos con esmalte, figura de oso y flores y las otras dos de metal con una figura de águila y escudo de Luxemburgo.  
*Estimación: U\$S 300/500*
- 472 AGUAYO TAKILA DE LA PUNA,**  
tejido de tono rojo, con tres anchas bandas con listas en tonos beige, crudo, marrón y verde con decoración de animales  
*Mide: 96 x 61 cm.  
Perú.  
Estimación: U\$S 300/400*
- 473 AGUAYO,**  
tejido en colores naturales, en tono rojo con bandas finas en sus lados en colores, crudo, amarillo, rosa, marrón y verde. Averías.  
*Mide: 87 x 87 cm  
Bolivia.  
Estimación: U\$S 350/450*
- 474 AGUAYO,**  
tejido bordeaux, con decoración de siete listas con guardas rosas y verdes, algunas con decoración de animales.  
*Mide: 84 x 105 cm.  
Perú.  
Estimación: U\$S 350/450*
- 475 AGUAYO TAKILE PERUANO,**  
tejido en tono rojo y verde, con dos listas en los costados, con decoración de bandas con temas de flores.  
*Mide: 87 x 67 cm.  
Perú.  
Estimación: U\$S 350/450*
- 476 AGUAYO POTOLO,**  
tejido en tono negro liso con ancha guarda en el centro y dos más chicas en los lados, sobre fondo rosa con decoración de animales en negro y listas finitas en verde y rosa.  
*Mide: 83 x 93 cm.  
Estimación: U\$S 350/450*
- 477 PONCHO CUZQUEÑO,**  
de lana. Campo formado por listas de distintos tonos de rojo con separaciones verde negro, rosa y marrón. Guardas de laboreo con personajes ecuestres, llamas, animales, estrellas y motivos geométricos de doble faz blanco y rojo. Galón con guarda geométrica y algunos flecos.  
*Mide: 123 x 110 cm.  
Perú, Pisac, primera mitad del siglo XX.  
Estimación: \$ 400 / 600.*
- 478 PONCHO ARRIBEÑO,**  
de lana con decoración listas celestes y blancas sobre otras violeta, marrón y verde sobre fondo gris. Borde y boca con galon lista verde y blanca.  
*Mide: 179 x 140 cm.  
Norte de Argentina, primera mitad del siglo XX.  
Estimación: U\$S 500 / 700*
- 479 AGUAYO,**  
de lana. Campo de fondo marrón con calles con decoración de motivos geométricos sobre fondo marrón. Extremos rojos. Averías.  
*Mide: 100 x 114.  
Bolivia, primera mitad del siglo XX.*
- 480 PONCHO SALTEÑO**  
de lana color borraño con listas negras, galón negro con flecos.  
*Mide: 220 x 147 cm.  
Norte de Argentina, primera mitad del siglo XX.  
Estimación: U\$S 400 / 600*

- 481 AGUAYO CHARAZANI,**  
tejido de colores naturales, en tonos marrón, rosa y verde. Con decoración de animales en cuatro de las bandas.  
*Mide: 94 x 78*  
*Bolivia.*  
*Estimación: U\$S 250/350*
- 482 AGUAYO,**  
tejido en tono marrón con anchas bandas en sus costados con figuras de aves sobre tonos rosas y negro.  
*Mide: 113 x 67 cm*  
*Estimación: U\$S 350 / 450*
- 483 AGUAYO,**  
tejido en tono bordó, con ancha banda en el centro y dos más pequeñas en sus lados en tonos rosas, verde, crudo y celeste.  
*Mide: 93 x 94 cm.*  
*Estimación: U\$S 400/500*
- 484 AGUAYO,**  
tejido en tono verde, con decoración de tres bandas anchas, con listas en tonos crudo, rojo bordó y rosa.  
*Mide: 104 x 106 cm.*  
*Cuzco, Perú, Siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 500 / 600*
- 485 PONCHO,**  
tejido en colores naturales, sobre tono bordeaux, con ocho bandas formadas por listas finas en tonos rojo, gris, rosa y amarillo.  
*Mide: 140 x 130 cm.*  
*Bolivia.*  
*Estimación: U\$S 500 / 600*
- 486 AGUAYO,**  
tejido en tono marrón, banda ancha en el centro con listas en tonos amarillo, verde, rosa y crudo, con decoración geométrica. En sus extremos listas finitas en tonos verde, rosa, amarillo y rojo  
*Mide: 94 x 120 cm.*  
*Estimación: U\$S 400 / 500*
- 487 PONCHO JESUITICO,**  
tejido en tono violeta con bandas en tonos verdes y crudo formando figuras de animales y guardas romboidales  
*Mide: 90 x 116 cm.*  
*Bolivia.*  
*Estimación: U\$S 700 / 800*
- 488 AGUAYO,**  
tejido en tono marrón, con bandas finas en tonos verde, rosa y marrón. en sus extremos bandas romboidales sobre tono marrón y crudo.  
*Mide: 67 x 133 cm.*  
*Bolivia.*  
*Estimación: U\$S 500 / 600*
- 489 GIOVANNI VOLPATO**  
Escuela Italiana, 1733 - 1803  
LUSORES y PERSEUS ET AN-DORMEDA, par de grabados al acero tomados de Caravaggio, el 1º y Polidoro el 2º., Impresos en 1772.  
*Mide: 27, 5 x 32, 5 cm.*  
*Estimación: \$ clu 250 / 350*
- 490 SILLON RUSTICO ESTILO INGLES,**  
de madera de álamo moldurado y torneado. Asiento de junco.  
*Alto: 98 cm.*  
*Inglaterra, siglo XVIII / XIX.*  
*Estimación: \$ 400 / 700*
- 491 PETIT MUEBLE ESTILO IMPERIO,**  
de madera de nogal lisa y moldurada. Tapa cuadrangular, frente liso con cuatro cajones. Apoya sobre cuatro patas que sostienen un plano inferior. Aplicaciones de bronce cincelado y dorado. Tiros de polilla.  
*Alto: 90 cm.*  
*Frente: 41 cm.*  
*Profundidad: 34 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: \$500/900*
- 492 SILLON ESTILO WILLIAM AND MARY,**  
de madera moldurada y tallada con motivos de hojas y roleos en los apoyabrazos y chambrana. Patas unidas por travesaños en forma de balaustrillos. Tapizado en gros point con ornamentación de personajes, animales y vegetación.  
*Inglaterra, circa 1900*  
*Estimación: U\$S 300 / 500*
- 493 RAQUEL FORNER**  
Escuela Argentina, 1902 - 1988  
ASTROFAUNE, litografía impresa en 6 colores sobre Velin d'Arches, firmado abajo a la derecha, en el margen, Raquel Forner 1979, Paris, numerada 45/60.  
*Mide: 33 x 51 cm.*  
*Catalogada por Jacques Martinez, La Obra Litográfica de Raquel Forner, 1954 - 1981, n° 30, reproducida.*  
*Estimación: \$ 300 / 450*
- 494 PAR DE DRESSERS,**  
de madera enchapada en roble. Frente tallado y laterales con dos cajones. Patas delanteras torneadas y talladas.  
*Frente: 171 cm.*  
*Profundidad: 45,5 cm.*  
*Estimación: U\$S 400 / 600*
- 495 LUIS CARLOS ROVATTI**  
Escuela Argentina, 1895 - 1986  
CABEZA DE NIÑO, escultura de madera policromada firmada en el frente a la derecha. Base de madera.  
*Alto: 39 cm.*  
*Estimación: U\$S 750 / 1.100*
- 496 SEIS SILLAS ESTILO IMPERIO,**  
de caoba maciza moldurada y tallada con motivos de cisnes en los laterales. Respaldo curvo con travesaño vertical, rematado con caladuras y motivos de roleos. Tapizado azulino con crin de caballo. Cuatro patas ligeramente curvas.  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: C/U U\$S 800 / 1.000*

- 497 JUEGO DE SALA ESTILO CHIPPENDALE,**  
de caoba maciza moldurada y tallada con motivos de conchillas, hojas y guarda agallonada en el faldón. Patas culminadas con roleos. Respaldo y laterales esterillados. Tapizado bordó con almohadones. Compuesto por sofá de tres cuerpos y dos sillones.  
*Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 498 MARC CHAGALL**  
Escuela rusa, 1887 - 1985  
  
PARIS, litografía original en colores publicada en "Derriere Le Miroir" ejemplar triple de junio, julio, agosto de 1954, impresa por Maeght. Serie de 12 litografías realizadas en la ocasión de la exposición Paris, catalogadas por Mourlot n°s 93 a 103.  
*Mide: 37 x 17 cm.*  
*Estimación: \$ 900 / 1.200*
- 499 MARC CHAGALL**  
Escuela rusa, 1887 - 1985  
  
PAIAJE, litografía original en colores publicada en "Derriere Le Miroir" ejemplar triple de junio, julio, agosto de 1954, impresa por Maeght. Serie de 12 litografías realizadas en la ocasión de la exposición Paris, catalogadas por Mourlot n°s 93 a 103.  
*Mide: 35 x 46, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 900 / 1.200*
- 500 MARC CHAGALL**  
Escuela rusa, 1887 - 1985  
  
MATERNIDAD, litografía original en colores publicada en "Derriere Le Miroir" ejemplar triple de junio, julio, agosto de 1954, impresa por Maeght. Serie de 12 litografías realizadas en la ocasión de la exposición Paris, catalogadas por Mourlot n°s 93 a 103.  
*Mide: 34, 5 x 26, 5 cm.*  
*Estimación: \$ 900 / 1.200*
- 501 CUATRO SILLAS ESTILO THONET,**  
de madera moldeada. Respaldo semi oval tapizado en pana salmón al igual que el asiento. Patas rectas unidos por tutor.  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 502 ALFOMBRA SUMAK,**  
de lana. Campo de fondo bordó, con decoración polícroma de aves, animales y motivos vegetales. Guarda de tres franjas.  
*Mide: 226 x 130 cm.*  
*Estimación: \$ 1.200 / 1.600*
- 503 MESA AUXILIAR ESTILO CHIPPENDALE**  
De madera laqueada con decoración en chinoiserie de personajes sobre fondo negro. Giratoria  
*Inglaterra, principios del siglo XX.*  
*Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 504 ESPEJO ESTILO BARROCO,**  
de plata colonial, lisa y cincelada con forma oval, con profusa ornamentación de aves, rameados, volutas, flores y remate superior con corona.  
*Alto: 97 x 66 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.200/1.800*
- 505 JUEGO DE COMEDOR ESTILO INGLES,**  
de roble. Mesa rectangular con dos tablas de agregar. Cuatro patas abalaustradas con caladuras y unidas por travesaños. Dos sillones y doce sillas con respaldo semicircular. Tapizado con ornato floral  
*Tapa Mide: 180 x 135 cm. Con alargues: 324 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 506 PAR DE SILLAS ISABELINAS,**  
de madera laqueada negro e incrustaciones de nácar con aplicaciones en dorado de motivos florales. Respaldo oval con reserva en la parte media. Asiento esterillado, restauraciones.  
*Inglaterra, fines de siglo XIX.*  
*Estimación: \$ 1.400 / 1.800*
- 507 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**  
de hierro cuadrangular formando dibujos geométricos con roleos sostenidos con motivos de hojas y rematado con motivos de flores. Base de hierro escalonado. Tapa de mármol blanco veteado con moldura perimetral.  
*Tapa Mide: 52, 5 x 111, 5 cm.*  
*Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 508 COMODA ESTILO CHIPPENDALE,**  
de cedro laqueado negro con ornato de motivos geométricos enmarcando escenas costumbristas con construcciones y personajes, frente recto con tres cajones, dos en faja superiores. Pequeña alzada que se continua con dos columnas que sostienen el espejo batiente. Cuatro apoyos curvos en forma de bollo.  
*Alto: 150 cm.*  
*Frente: 122 cm.*  
*Profundidad: 58 cm.*  
*Inglaterra, circa 1920.*  
*Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 509 MESA TILT-TOP ITALIANA,**  
de estilo barroco realizada en pino enchapado en caoba, limoncillo y nogal conformando una importante marquetería con motivo de estrella con círculo central decorado con castillo medieval. Guarda con motivos de flores geometrizadas alternadas con cuadrados y rombos. Pie central abalaustrado culminado con tres patas curvas.  
*Diámetro: 60, 5 cm.*  
*Alto: 70 cm.*  
*Italia, siglo XIX.*  
*Estimación: U\$S 2.500 / 3.000*

- 510 CONTADOR BARROCO,**  
de madera con aplicaciones de placas de marfil. Frente recto con dos puertas laterales, en el centro cuatro cajones superpuestos y seis más Largos dispuestos en su parte superior e inferior. Tiradores tallados. Apoya sobre un zócalo de madera lisa. Con deterioros y faltantes. Tiros de polilla.
- Alto: 55 cm.  
Frente: 97 cm.  
Profundidad: 39, 5 cm.  
España, siglo XVII-XVIII  
Estimación: \$ 2.500 / 3.500*
- 511 JUEGO DE SALA AUSTRIACO,**  
de madera laqueada beige y dorado con ornamentación de influencia francesa, con motivos de hojas, conchillas y roleos con pátina dorada. Tapizado a listas blanco y celeste. Compuesto por sofá y dos sillones.
- Austria, circa 1900.  
Estimación: U\$S 2.500 / 3.000*
- 512 MESA AUXILIAR ITALIANA,**  
de cedro enchapado en nogal y maderas frutales. Tapa con marquetería con motivos de cuadrados y estrella central de ocho puntas. Pie central abalaustrado con ornato de filetes. Tres patas curvas con pequeño roleo.
- Alto: 70, 5 cm  
Tapa Mide: 60, 5 x 60, 5 cm.  
Italia, circa 1900.  
Estimación: U\$S 2.500 / 3.000*
- 513 MESA LIBRO DE JUEGO PORTUGUESA,**  
de cedro enchapado en palisandro. Frente con decoración de caladuras conteniendo un cajón y esquinas curvas. Cuatro patas rectas con caladuras, las traseras retráctiles donde apoya la tapa al ser rebatida. La misma contiene en el canto ornato denticular.
- Alto: 75 cm.  
Frente: 89 cm.  
Profundidad: 43, 5 cm.  
Portugal, fines de siglo XIX.  
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 514 MESA TILT-TOP ITALIANA,**  
de estilo barroco. Tapa de diez y seis lados con enchapado de caoba y raíz de nogal. Formas circulares concéntricas que hacia el extremo se conforman en guarda con paralelogramos. Pie central en forma de balaustre que descansa sobre tres patas curvas con moldura escalonada.
- Diámetro: 49 cm.  
Alto: 75 cm.  
Italia, siglo XIX.  
Estimación: U\$S 2.500 / 3.000*
- 515 COMODA GEORGIAN,**  
de pino enchapado en caoba y filetes frutales. Frente recto con cuatro cajones superpuestos de diferentes medidas. Tapa con filete perimetral y canto en el frente con enchapado en palisandro. Faldón y apoyos ligeramente curvos.
- Alto: 95 cm.  
Frente: 91 cm.  
Profundidad: 43 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000*
- 516 MESA CIRCULAR ESTILO REGENCY,**  
de caoba maciza. Tapa con canto saliente y faldón con pequeña moldura. Pie central en forma de balaustre con ornamentación en forma de capullo que apoya sobre follaje. Tres apoyos culminados en roleos con rueditas.
- Diámetro: 113 cm.  
Alto: 77 cm.  
Inglaterra, fines de siglo XIX.  
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000*
- 517 COMODA ESTILO QUEEN ANNE,**  
de roble enchapado en caoba rubia. Frente recto con tres cajones superiores en faja y tres superpuestos. Patas rectas con moldura escalonada "Bracket Feet", Tiradores y bocallaves de bronce dorado
- Alto: 93, 5 cm.  
Frente: 101, 5 cm.  
Profundidad: 53 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: U\$S 3.800 / 4.500*
- 518 GABINETE ITALIANO DE ESTILO NEOCLASICO,**  
de pino enchapado en caoba y maderas frutales con profusa decoración de motivos florales, roleos y reservas con escenas clásicas. Frente con un cajón y puerta inferior, Alzada con remate de moldura escalonada. Laterales con ornamentación análoga.
- Alto: 145 cm.  
Frente: 43, 5 cm.  
Profundidad: 34 cm.  
Italia, principios del siglo XIX.  
Estimación: \$ 5.000 / 7.000*
- 519 DOS SILLONES WINDSOR,**  
de roble moldurado. Respaldos curvos que en el tercio inferior ligan con un travesaño los barrotillos y culmina en apoyabrazos. Un sillón con patas lisas y el otro con patas torneadas, los dos con travesaños en forma de hache.
- Inglaterra, fines de siglo XVIII.  
Estimación: \$ 4.800 / 6.000*
- 520 FIGURA DE DIOSA,**  
talla en madera representando una diosa de cuatro brazos e importante atavío con guarda floral rodeándola, remate superior con ornato de flores sobre sus brazos en Alto. Remate inferior con dos figuras en posición de oración.
- Alto: 69 cm.  
Frente: 16 cm.  
Profundidad: 9, 8 cm.  
Nepal, siglo XVII - XVIII  
Estimación: U\$S 6.000 / 8.000*
- 521 MESA ESCRITORIO DE ESTILO NEOCLASICO,**  
de cedro enchapado en caoba. Frente con tres cajones en faja y esquinas en ochava con aplicación de roseta en bronce dorado. Patas rectas acanaladas. Tiradores en forma de cabeza de león en bronce dorado.
- Alto: 77 cm.  
Frente: 162 cm.  
Profundidad*

- 522 MAGGIOLO JAVIER**  
Escuela Argentina, 1875 – 1956
- SENDERO CON REFLEJOS, pastel firmado abajo a la derecha Javier Maggiolo, 1910.
- Mide: 41 x 33 cm.*  
*Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 523 CAMA VICTORIANA**  
De madera enchapada en caoba. Cabecera y piecera con profusa ornamentación de motivos vegetales tanto en la cresta como en las caídas. Largueros con decoración análoga. Faltantes.
- Largo: 210 cm.*  
*Ancho: 139 cm.*  
*Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 524 BIBLIOTECA ESTILO RENACIMIENTO INGLES,** de roble enchapado en caoba y raíz de nogal. Frente recto con dos puertas y dos cajones inferiores. Gran remate superior con alegoría de las ciencias. Patas delanteras en forma de brochetas aplanadas. Deterioros.
- Inglaterra, circa 1900.*  
*Alto: 275 cm.*  
*Frente: 146 cm.*  
*Profundidad: 44 cm.*  
*Estimación: U\$S 1.500 / 2.200*
- 525 CRISTINA SANTANDER**  
Escuela Argentina, contemporánea
- EL BOSQUE, grabado, prueba de artista, titulado y firmado Santander 82.
- Mide: 95 x 141 cm.*  
*Estimación: \$ 900 / 1.500*
- 526 ALFOMBRA CHINA,** de lana. Campo central de fondo celeste decorado con rameados, flores, vasos y teteras en tonos de azul beige. Guarda de tres franjas con motivos vegetales y aves. Restaurada.
- Mide: 298 x 296 cm.*  
*Ex Colección Dona Coleff.*  
*Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 527 MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY**  
DE DOBLE PEDESTAL, de madera de cedro enchapada en caoba y caoba rubia. Tapa con guarda perimetral con filetes de marquetería. Pedestales en forma de columna terminada en cuatro patas curvas rematadas en rueditas de bronce. De la casa Stanford.
- Tapa mide: 220 x 120 cm.*  
*Alto: 73,5 cm.*  
*Ex Colección Dona Coleff.*  
*Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 528 ACHILLE TOMINETTI**  
Escuela Italiana, 1848 – 1917  
GRANJA CON CAMPESINA CON OVEJAS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda A. Tominetti.
- Mide: 58 x 44,5 cm.*  
*Estimación: \$ 3.000 / 4.500*
- 529 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**  
Escuela Holandesa, 1606 – 1669  
AUTORRETRATO CON SASKIA, B 19, H 19, Bj 36, aguafuerte, 1936, márgenes recortados a la plancha.
- Mide: 10,5 x 9,5 cm.*  
*Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 530 MIGUEL CARLOS VICTORICA**  
Escuela Argentina, 1884 – 1955  
AGENDA DE TELEFONOS, libreta con 14 dibujos en su mayoría a la tinta, representan paisajes de Córdoba, de Bolivia y figuras. Averías.
- Mide: 15,5 x 9,5 cm.*  
*Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 531 MIGUEL CARLOS VICTORICA**  
Escuela Argentina, 1884 – 1955  
LIBRETA DE APUNTES, conteniendo 30 hojas con dibujos (algunas de ambos lados) y dos en blanco a la carbonilla o lápiz. Realizados durante un viaje a Europa, en su mayoría París y Florencia. Vistas, edificios, estudios de arquitectura, parques, etc.
- Mide libreta: 10 x 23,5 cm.*  
*Hojas: 10 x 12,5 cm.*  
*Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 532 ANTONIO OSORIO LUQUE**  
Escuela Argentina, 1913  
CAMINO DE MONTAÑA, óleo sobre tela firmado A. Osorio Luque 1959 abajo a la derecha.
- Mide: 100 x 170 cm.*  
*Estimación: \$ 4.500 / 6.000*
- 533 VASO DE PORCELANA CHINA,** con decoración de personajes bañando a unos niños. Al dorso inscripciones chinas. Dos asas en forma de cabezas de elefantes.
- Alto: 42 cm.*  
*China, circa 1900.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 534 COMODA ESTILO ITALIANO,** de pino enchapado con decoración de filetes, con ornato de grecas. Frente bombé con 2 cajones superpuestos. Cuatro patas curvas. Pequeña alzada con ornato similar. Tiradores de bronce patinado.
- Alto: 83 cm.*  
*Profundidad: 50 cm.*  
*Frente: 94,5 cm.*  
*Estimación: \$ 1.000 / 1.500*

- 535 PAR DE MESAS DE LUZ**  
ESTILO ART DECO, de caoba enchapada en nogal. De formato semi-circular presenta en el frente un cajón y puerta con marquetería representando flores. Cuatro patas rectas acanaladas con capitel.
- Alto: 72 cm.  
Frente: 48.5 cm.  
Profundidad: 35 cm.  
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 536 PETIT MUEBLE ESTILO LUIS XV,**  
frente bombé con tres cajones superpuestos. Alzada con dos puertas e interior con estante. Tiradores bronce dorado.
- Alto: 98 cm.  
Frente: 46 cm.  
Profundidad: 31 cm.  
Estimación: \$ 700 / 1.100*
- 537 PEINETON DE CAREY,**  
ornamentado con guarda de motivos vegetales y vaso con flores con motivo central, cinco dientes.
- Argentina, circa 1880.  
Estimación: \$ 200 / 300*
- 538 SECRETAIRE ABATTANT TRANSICION**  
ESTAMPILLADO MOREAU, de madera de pino enchapada en palo de rosa, maderas frutales, boj, nogal y citronier. Presenta una decoración de paneles cuadrangulares enmarcando reservas con ornamentación de motivos musicales, moños y cintas, decoración que repite en los laterales. Frente recto con un cajón superior, tapa rebatible con escribanía en cuero y viñeta dorada, interior con gavetas y 6 cajones chicos; parte inferior con dos puertas. Apoya sobre cuatro patas ligeramente curvas. Tapa de mármol breche (restaurado). Aplicaciones, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado al mercurio. Firmado en la parte superior en la esquina Moreau ...ME Menuisier Ebaniste. Con llaves. Restauraciones.
- Alto: 142 cm.  
Frente: 91 cm.  
Profundidad: 37 cm.  
Francia, Circa 1764.  
Estimación: U\$S 10.000 / 12.000*
- 539 MESA DE SALA ESTILO TUDOR,**  
de madera de roble tallada. Tapa rectangular con faldón decorado con gallones. Apoya sobre cuatro patas con bochas que repiten la decoración anterior, unidas por cuatro travesaños lisos.
- Circa 1900  
Alto: 80 cm.  
Frente: 138 cm.  
Profundidad: 76 cm.  
Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 540 GABINETE ESTILO GOTICO,**  
de madera de roble. Frente recto con dos cajones en faja con motivos de arcos y estilizaciones vegetales. Dos puertas inferiores ornamentadas con perfiles masculinos separada por tablero con motivo de roseta y dos arcos ojivales. Laterales con tres tableros con ornato de pliegues. Tiradores de hierro.
- Altura: 100 cm.  
Frente: 141 cm.  
Profundidad: 54 cm.  
Francia, siglo XIX  
Estimación: U\$S 1.800 / 2.500*
- 541 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XV,**  
de cedro enchapado en caoba y maderas frutales. Tapa de contorno irregular con profusa marquetería con motivos de roleos, flores y hojas formando un ramillete en el centro como motivo central. Un cajón en faja serpenteado. Canto de bronce moldurado. Cuatro patas curvas con caídas y sabots de bronce moldurado.
- Tapa mide: 101 x 65.5 cm.  
Alto: 76 cm.  
Estimación: \$ 3.200 / 4.800*
- 542 ARMANDO REPETTO**  
Escuela Argentina, 1893 – 1968
- EL RANCHO DE CLORINDA, CORDOBA.  
óleo sobre madera firmado A. Repetto abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 50 cm.  
Estimación: \$ 1.500 / 2.500*
- 543 ARMANDO REPETTO**  
Escuela Argentina, 1893 – 1968
- PAISAJE SERRANO,  
óleo sobre tela firmado A. Repetto abajo a la derecha.
- Mide: 76,5 x 99,5 cm.  
Estimación: \$ 4.000 / 5.000*
- 544 EPAMINONDAS CHIAMA**  
Escuela Argentina, 1844 – 1921
- NATURALEZA MUERTA,  
óleo sobre tela reentelado firmado Epaminondas Chiama 1868 al centro a la derecha.
- Mide: 105 x 137 cm.  
Estimación: U\$S 7.000 / 10.000*
- 545 JEAN JACQUES HENNER**  
Escuela Francesa, 1829 – 1905
- DESENGAÑO,  
óleo sobre tela firmado J. J. Henner arriba a la derecha.
- Mide: 35 x 27,5 cm.  
Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 546 FIDEL DE LUCIA**  
Escuela Argentina, 1896 – 1956
- LAGUNA JUNTO AL RANCHO,  
óleo sobre tabla firmado F. De Lucia abajo a la derecha.
- Mide: 36 x 62 cm.  
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 547 DOS PISTOLAS DE DUELO,**  
GASTINNE - RENETTE, Paris
- Estimación: U\$S 1.300 / 1.900*

**548 COMODA SECRETAIRE BARROCO ITALIANO**, de pino enchapado en nogal, raíz de nogal y filetes en maderas frutales. Marquetería formando figuras rectangulares en el frente y los laterales. Tapa volcable que oficia de escritorio con cinco cajones en su interior, Frente serpentina con ángulos chanfleados con marquetería de motivos florales con tres cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado. Descansa sobre cuatro pies de ménsula. Herrajes faltantes.

*Alto: 115 cm.*

*Frente: 114 cm.*

*Profundidad: 55 cm.*

*Italia, siglo XVIII*

*Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.*

*Estimación: U\$S 3.500 / 5.000*

**549 ANTIGUA PUERTA NORTEÑA SIGLO XVII / XIX,**

conformada por tableros salientes y replanados, los inferiores en sentido vertical con remates de borde irregular. Los superiores, de forma cuadrangular. Herrajes de hierro forjado. Orificios de alguna forma de cierre anterior.

*Frente: 176.5 cm.*

*Alto: 182 cm.*

*Estimación: \$ 5.000 / 7.000*

**550 HORNACINA**, de madera laqueada y ornamentada con la figura de María y El Niño en el dorso de una de las puertas y José y El Niño en el dorso de la otra. Interior con decoración de flores.

*Altura: 39.5 cm.*

*Frente: 44 cm.*

*Bolivia, siglo XIX*

*Estimación: \$ 1.500 / 2.000*

**551 ANONIMO**  
Peruano, siglo XIX

SANTISIMA TRINIDAD, óleo sobre plancha de metal representando al Padre en el Centro, al Hijo a Su derecha y al Espíritu Santo a Su izquierda. Todos rodeados de Angelitos. Deterioros.

*Mide: 35 x 25 cm.*

*Estimación: \$ 500 / 1.000*

**552 TRES TALLAS DE SANTOS**, de madera policromada. Restauraciones y faltantes.

*Estimación: \$ 400 / 800*

**553 GAETANO CHIERICI**,  
Escuela Italiana

EL RETO DE LA MADRE, óleo sobre tela firmado Chierici Gaetano abajo a la izquierda. Al dorso inscripción Sr. Mazzolini, y otras ilegibles.

*Mide: 52.3 x 65 cm.*

*Estimación: U\$S 35.000 / 40.000*

**554 PAR DE CANDELEROS DE PLATA**, lisa y moldurada con base circular escalonada, fuste con anillos y esferas aplanadas. Remate con dos anillos conformando el porta velas. Punzón de platero Linares y otro representando una corona.

*Alto: 33.5 cm.*

*Diámetro de la base: 15.3 cm.*

*Peso: 2,700 kg.*

*Estimación: U\$S 5.500 / 6.500*

**555 MARIO NICOLAS ANGANUZZI.**

Escuela Argentina, 1888 – 1975

NOTA OTOÑAL, CHILECITO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda M. Anganuzzi, 1950. Al dorso titulado y fechado.

*Mide: 59 x 69 cm.*

*Estimación: U\$S 1.200 / 1.500*

Diseño y Armado



Av. del Libertador 17882 / (B1643CRX) Beccar, Argentina  
Tel. (5411) 4513-4030 Fax (5411) 4513-4032 / gac@grupobienno.com • www.grupobienno.com



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)