



REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

JUNIO 2007

EXPOSICIÓN

Jueves 7 de Junio de de 16 a 21 hs.

Viernes 8 de Junio de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 9 de Junio 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 10 de Junio de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 11 de Junio de 10 a 21 hs.

Martes 12 de Junio de 10 a 21 hs.

REMATE

Miércoles 13 de Junio a las 19 hs.

Jueves 14 de Junio a las 15 hs.

Viernes 15 de Junio a las 15 hs.

Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.

2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.

Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.

4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad,

origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.

Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.

5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.

6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.

7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.

8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Importante: El remate se efectuará en pesos, aún cuando las estimaciones estén expresadas en dólares.

Índice temático

PINTURA EUROPEA.....	1 al 108
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA.....	109 al 224
ESCULTURAS.....	225 al 262
PLATERIA.....	263 al 282
PORCELANAS	283 al 320
OPALINAS Y CRISTALES.....	321 al 332
TAPICES Y ALFOMBRAS.....	333 al 355
ARTE ORIENTAL.....	356 al 390
MUEBLES.....	391 al 450
VARIOS.....	451 al 495
FUERA DE ORDEN.....	496 al 533

Lotes por día

Día 1, miércoles 13 de junio a las 19 hs.

1 2 6 8 10 12 14 17 20 25
 26 27 28 29 30 32 33 34 36 37
 39 41 43 47 48 50 51 52 53 54
 55 58 63 66 68 71 74 78 79 85
 86 96 110 112 113 115 116 118 119 120
 127 132 134 136 137 139 140 144 145 146
 147 149 150 151 154 161 183 187 188 189
 190 191 194 195 203 231 233* 234 238 239
 240 248 261 262 263* 268* 273* 275* 276* 279
 283 313 326 334* 339* 340* 344* 345* 347* 356
 391 394 395 397 410 413 415 417 418 421
 423 424 441 451 456* 468 473 478* 496 503
 505 510 512 529* 530 534 535

Día 2, jueves 14 de junio a las 15 hs.

3 4 5 11 13 16 21 22 24 35
 38 46 49 57 64 67 69 70 72 73
 75 76 77 83 84 99 100 109 121 122
 123 124 125 126 128 130 135 141 143 152
 153 159 166 167 173 174 175 176 178 179
 180 182 185 192 193 196 197 200 201 202
 204 205 206 207 212 213 220 221 226 227
 230 232 235 237 241 243 246 247 253 255
 256 259 260 274* 280 281 290 314 315 316
 317 318 321 333* 337* 338* 341* 342* 343* 348*
 354* 357 364 365 366 384 385 386* 387* 392
 393 399 400 403 407 409 411 416 419 420
 425 430 431 432 433 434 435 436 438 440
 442 457 460 462 463 469 474 493 497 502
 504 509 511 513 514

Día 3, viernes 15 de junio a las 15 hs.

7 9 15 18 19 23 31 40 42 44
 45 56 59 60 61 62 65 80 81 82
 87 88 89 90 91 92 93 94 95 97
 98 101 102 103 104 105 106 107 108 111
 114 117 129 131 133 138 142 148 155 156
 157 158 160 162 163 164 165 168 169 170
 171 172 177 181 184 186 198 199 208 209
 210 211 214 215 216 217 218 219 222 223
 224 225 228 229 236 242 244 245 249 250
 251 252 254 257 258 264* 265* 266* 267* 269*
 270* 271* 272* 277 278* 282 284 285 286 287
 288 289 291 292 293 294 295 296 297 298
 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308
 309 310 311 312 319 320 322 323 324* 325*
 327 328 329 330* 331* 332 335* 336* 346* 349
 350* 351* 352* 353* 355* 358 359 360 361 362
 363 367 368 369 370* 371* 372* 373* 374* 375*
 376* 377* 378* 379* 380* 381* 382 383 388 389
 390 396 398 401 402 404 405 406 408 412
 414 422 426 427 428 429 437 439 443 444
 445 446 447 448 449 450 452 453 454* 455*
 458 459 461 464 465 466 467 470 471 472
 475 476 477* 479 480 481 482 483 484 485
 486 487 488 489 490 491 492 494 495 498
 499 500 501 506 507 508 515 516 517 518
 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528
 531 532 533

* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

Índice alfabético

ALICE, Antonio.....	182	DE MARTINO, Eduardo.....	130, 212, 213
ALKEN, Henry.....	95	DEBUCOURT, Philibert Louis.....	92
ALONSO, Carlos.....	186	DEL PRETE, Juan.....	154
ALONSO, José.....	259	DELGADO ROUSTAN, Carlos.....	142
AMUCHASTEGUI, Axel.....	179, 180	DEVILLIS, Joseph Clinton.....	116
ARTIGUE, Emilio.....	131	DI TARANTO, Tomas.....	162, 163, 164, 165
ARDEN QUIN, Carmelo.....	222	DOMINICHI, P.....	16
AUDIVERT, Pompeyo.....	158, 224	DONNIS, Cayetano.....	149
BACCARAT.....	321, 325	DRUCAROFF, Hugo.....	205
BADII, Libero.....	177	DUCMELIC, Zdravco.....	183, 184
BALESTRIERI, Roland.....	517	ESCUDEUR de TOLEDO, Helia.....	65
BANGARDINI, Fioravanti.....	168	FIGARI, Pedro.....	118
BARNARD, John.....	268	FLASSCHOEN, Gustave.....	77
BARRAGAN, Julio.....	209	FORTUNY, Francisco.....	134
BATLLE PLANAS, Juan.....	172	FRIAS, Gato.....	201
BATTAGLIA, Alessandro.....	13	GALL, François.....	44
BECKER, Carl Ludwing Fredrich.....	514	GARCIA URIBURU, Nicolás.....	194
BEER, Wilhelm Amandus.....	72	GARNELO Y ALDA, José.....	66
BELLE, L.....	71	GARZON, Alfredo.....	207
BENEDIT, Luis Fernando.....	195	GIAMPIETRI, Settimio.....	8
BERNI, Antonio.....	166, 167	GIANNI, M.....	511
BETTINELLI, Manuel Claro.....	178	GIARDIELLO, Carmine.....	510
BITTER, Ary Jean Leon.....	42	GIL, Juan.....	67
BOBBIO, Pablo.....	202	GOWLAND MORENO, Luis.....	161
BOGGS, Frank.....	38	GRANER, Luis.....	51
BUFFET, Bernard.....	107	GSELL, Laurent.....	512
BULLRICH, Francisco.....	196	GUINART CANDELICH, Francisco.....	69
BUTLER, Horacio.....	139	GUZMAN, C.....	53, 204
CACHOUD, François Charles.....	30, 46	HAUSMANN, Herman.....	246
CALDER, Alexander.....	216	HIENHOLD, P.....	245
CAMPAGNOLA, Giulio.....	82	HUBERT ROBERT, Marius.....	43
CAPODIMONTE.....	312	HUNT, Charles.....	98
CARAFFA, Emilio.....	133	JANSSONIUS, Joannes.....	504
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	171	JONGKIND, Johan Barthold.....	21
CENTURION, Luis.....	181	JOURDE, H.....	503
CHAB, Victor.....	191	JUAREZ, Horacio.....	255, 256
CHOULTSÉ, Ivan Fedorovitch.....	79	KAPEROTXIPI, Mauricio Flores.....	159
CIOCCHINI, Cleto.....	156, 157	KASIMIR, Robert.....	104
CIOLLI, A.....	251	KNOP, Naum.....	260, 261, 262
CIPRIANI, Giovanni Battista. Atribuído.....	5	KOEK KOEK, Stephen Robert.....	145, 146, 147
COGORNO, Santiago.....	174, 175	KOHEN, Natalia.....	221
COLINET, Claire Jeanne Robert.....	239	KPM.....	292
DALI, Salvador.....	101, 102	LALIQUE, Rene.....	326, 327, 328
DAUBIGNY, Charles François.....	41	LAMBIDIN, Georges Cochran.....	115
DAUMAS, Louis Joseph.....	230	LANGLACE, Jean Baptiste Gabriel.....	24
DE LA CARCOVA, Ernesto.....	135	LANGLANDS, John.....	263
DE LA TORRE, Carlos.....	132	LARRAVIDE, Manuel.....	119
DE LA VEGA, Jorge.....	187	LAVERGNE, Adolphe Jean.....	235

LAZZERINI, Alessandro.....	249	RAFFAELLI, Jean Francois.....	33, 34
LE FAGUAYS, Pierre.....	240	RAVANNE, Leon Gustave.....	36
LE ROY, Jules.....	29	REMBRANDT, Harmenz Van Rijn.....	83, 84
LEBOURG, Charles Auguste.....	232	RIEPER, August.....	74
LEGOUT GERARD, Fernand.....	39	RIPAMONTE, Carlos Pablo.....	137, 138
LEITE, Osvaldo.....	128	RODETTI, A.	6
LENCI, Marino.....	14	ROIG, José.....	155
LEONE, Juan Bautista.....	257, 258	ROSA, Mario Carl.....	37
LIEBERMANN, Max.....	99, 100	ROSSINI, Luigi.....	97
LINKE, Francois.....	423	ROTHBERGER, Moritz.....	248
LOGIOIO, Vechy.....	206	RUSSO, Raul.....	173
LOPEZ CABRERA, Ricardo.....	5 6	SABAT, Hermenigildo.....	126
LYDIS, Mariette.....	148	SABINO.....	329
LYNCH, Justo (h).....	198	SANCHEZ, Juan Carlos.....	188
MACHADO, Ricardo.....	210	SANSON, Nicolas.....	86
MADRAZO Y GARRETA, Ricardo.....	54	SANTANDER, Cristina.....	200
MALANOTTE, A.	15	SARTORE, Hugo.....	127
MALISSARD, Georges.....	238	SAUBIDET, Tito.....	151
MANTEGAZZA, Giacomo.....	12	SBERNINI, Hugo.....	199
MANZANET, Ricardo.....	55	SCHAEP, Henri Adolphe.....	26
MARIN HIGUERO, Enrique.....	59, 60	SCHLIEPER.....	215
MARKARIAN, Juan Eduardo.....	125	SOKOL, Ana.....	197
MARTIN, Vicente.....	121	SOLARI, Luis Alberto.....	123, 124, 220
MARTINEZ, E.	62	SOREAU, Emile.....	241
MARTINEZ HOWARD, Julio.....	192	SOUZA PINTO, José Giulio.....	81
MARTINOT.....	461	SPEAKING, John R.	106
MAZZA, Horacio Blas.....	193	SFILIMBERGO, Lino Eneas.....	153
MENE, Pierre Jules.....	231	SYDENHAM TEASET, Edwards.....	93, 94
MICHETTI, Francesco Paolo.....	11	SZCZBLEWSKI, Varclaw Bernard.....	253
MOIGNEZ, Jules.....	234	TESTA, Clorindo.....	185
MOLLARI, Mario.....	189, 190	THIBON DE LIBIAN, Valentin.....	150
MONTEVERDE, Luigi.....	9	TIFFANY.....	274
MOSTEIRO, Mario.....	122	TISDALL, Hans.....	103
MULLER.....	247	TOURNIER, Alfred Holst. Atribuido.....	47
MUÑOZ RUBIO.....	64	VALDEZ MUJICA, Carlos.....	129
NAVAZIO, Walter de.....	144	VALLS, Ernesto.....	152
NOEL, Jules Achille.....	25	VAN BESTEN, C.	76
NOGARI, Giuseppe.....	4	VAN DER STRAETEN, Georges.....	236
OBERTI, J. P.	278	VAN GOYEN, Jan Jozefsz. Escuela de.....	18
OCAMPO, Miguel.....	223	VEJARANO, Gustavo.....	117
OJEDA Y SILES, Manuel	50	VEYRASSAT, Jules Jacques.....	28
OLIVE, Jean Baptiste.....	32	VIAN G.	472
ORTIZ ECHAGUE, Antonio. Atribuido.....	143	VIBERT, A.	242
PARERA, F.	52	VICTORICA, Miguel Carlos.....	141
PEREDA, Teresa.....	203	VIDAL BARROS, Manuel.....	169, 170
PERGAUX, Paco.....	68	VILLAR, Francisco.....	136
PILLIVUYT.....	287	VUCTH TYSSSEN, Jan Van.....	23
PIRANESI, Giovanni Battista.....	87, 88, 89, 90, 91	WARHOL, Andy.....	217, 218, 219
POLLET, J.	63	WASHINGTON, Georges.....	27
PRESAS, Leopoldo.....	176	WEBB.....	330
PUGLIESE, Cesar.....	160	WYNANTS, Jan. Escuela de.....	19
QUINQUELA MARTIN, Benito.....	214	ZARAGOZA, José Ramón.....	58
QUIROS, Cesareo Bernaldo.....	140	ZORRILLA DE SAN MARTIN, José Luis.....	120

Pintura Europea

- 1 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII
- SAN FRANCISCO Y EL ANGEL, óleo sobre tela con soporte de madera. Representa a San Francisco contemplando la cruz y asistido por un ángel.
- Mide: 137 x 82 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 2 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII.
- MUJER PENSATIVA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 49,5 x 62,5 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 3 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- LA RESURRECCION DE LAZARO, pintura al óleo sobre cobre. Deterioros.
- Mide: 54 x 70 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 4 **GIUSEPPE NOGARI**
Escuela Italiana, 1699 - 1763
- EL INVIERNO, óleo sobre tela. Reentelado
- Mide: 54 x 43 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 5 **ATRIBUIDO A GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI**
Escuela Italiana, 1727 - 1785
- NIÑOS JUGANDO, acuarela.
- Mide: 19 x 17 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 6 **A. RODETTI**
Escuela Italiana, Siglo XIX
- VENECIA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha A. Rodetti. Restauraciones.
- Mide: 102 x 77 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 7 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- FIGURA DE CRISTO, óleo oval sobre tela, reentelado.
- Mide: 73 x 58,5 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 8 **SETTIMIO GIAMPIETRI**
Escuela Italiana, 1842
- ESCENA GALANTE, acuarela firmada abajo a la derecha S. Giampietri Roma 1880.
- Mide: 74 x 49 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por la Dra. Dagmar Hnikova en Zurich el 11 de enero de 1976.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 9 **LUIGI MONTEVERDE**
Escuela Italiana, 1843 - 1923
- SANTA, óleo sobre tela pegado sobre hardboard firmado arriba a la derecha L. Monteverde.
- Mide: 59 x 49 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 10 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SAN SEBASTIAN y SAN ANTONIO, dos óleos sobre tela reentelados, uno con desgastes.
- Miden: 76 x 63 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 11 **FRANCESCO PAOLO MICHETTI**
Escuela Italiana, 1851 - 1959
- CABEZA FEMENINA, carbonilla firmada abajo a la derecha Michetti e inscripción MLS, 902. Marco de madera tallada.
- Mide: 46,5 x 36,5 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 12 **GIACOMO MANTEGAZZA**
Escuela Italiana, 1853 - 1920
- CABEZA FEMENINA, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda G. Mantegazza 1896.
- Mide: 25 x 17 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 13 **ALESSANDRO BATTAGLIA**
Escuela Italiana, 1870 - 1940
- JOVEN CON TAZA, pastel firmado A. Battaglia, Roma 1912, en números romanos, abajo a la izquierda.
- Mide: 85 x 49 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 14 **MARINO LENCI**
Escuela Italiana, 1874 - 1939
- PERRO CON CASCABELES, pastel firmado Marino Lenci abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 35 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 15 **A. MALANOTTE**
Escuela Italiana, siglo XIX
- ESCENA DE INTERIOR, óleo sobre cartón firmado; con inscripción al dorso: "A. Malanotte, copio Dall Originali di B. Giuliano, Galleri (...) Firenze, (...) 1881." Bartolomeo Giuliano, italiano, 1825 - 1909.
- Mide: 22 x 26 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

- 16 **P. DOMINICHI**
Escuela Italiana, Siglo XX
- CASA Y BARCOS, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha P. Dominichi. Reentelado.
- Mide: 41 x 51 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 17 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LAVANDERA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha en forma ilegible.
- Mide: 51,5 x 38,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 18 **ESCUELA DE JAN JOZEFSZ VAN GOYEN**
Escuela Holandesa, 1596 - 1656
- PAISAJE FLUVIAL CON CONSTRUCCIONES, óleo sobre tela, reentelado, saltadura.
- Mide: 35,5 x 55,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 19 **ESCUELA DE JAN WYNANTS**
Escuela Holandesa, 1631 - 1684
- PAISAJE CON TORRE, óleo sobre tabla.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 20 **ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVII
- ESCENA MILITAR, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 59 x 84*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 21 **JOHAN BARTHOLD JONGKIND**
Escuela Holandesa, 1819 - 1891
- PAISAJE COSTERO CON MOLINO, acuarela sobre papel firmada abajo a la derecha Jongkind.
- Mide: 24,5 x 34 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 22 **ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- LAS LABORES DEL DIA, óleo.
- Mide: 18 x 35 cm.*
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 23 **JAN VAN VUCHT TYSSSEN**
Escuela Holandesa, 1884 - 1970
- LAVANDERAS, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda J. van Vucht Tyssen.
- Mide: 20 x 27 cm.*
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 24 **JEAN BAPTISTE GABRIEL LANGLACE**
Escuela Francesa, 1786 - 1864
- RUINAS, óleo sobre tela firmado Langlacé 1820 abajo a la izquierda.
- Mide: 25 x 34,5 cm.*
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.
- 25 **JULES ACHILLE NOEL**
Escuela Francesa, 1815 - 1881
- PAYSAGE AVEC ANIMAUX, óleo sobre tela reentelado firmado Jules Noel abajo a la derecha.
- Mide: 38,5 x 53,5 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.
- 26 **HENRI ADOLPHE SCHAEPE**
Escuela Francesa, 1826 - 1870
- NAUFRAGIO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Hi Schaepe 1867.
- Mide: 54 x 76 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 27 **GEORGES WASHINGTON**
Escuela Francesa, 1827 - 1910
- JINETES ARABES, óleo sobre tela firmado G. Washington abajo a la izquierda.
- Mide: 48,5 x 66 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 28 **JULES JACQUES VEYRASSAT**
Escuela Francesa, 1828 - 1893
- PAISAJE CON CAMPESINOS, óleo sobre tela reentelada, firmado J. Veyrassat abajo a la izquierda.
- Mide: 40,5 x 62,5 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 29 **JULES LE ROY**
Escuela Francesa, 1833 - 1865
- GATOS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda J. Le Roy.
- Mide: 55 x 65 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 30 **FRANÇOIS CHARLES CACHOUD**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- GRANJA CON CARRETA CON BUEYES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha F. Cachoud
- Mide: 60 x 73 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 31 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglos XVIII - XIX
- PAISAJE COSTERO, óleo sobre tabla.
- Mide: 10,5 x 15 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 32 **JEAN BAPTISTE OLIVE**
Escuela Francesa, 1848 - 1936
- COBRES Y FRUTOS, óleo sobre tela, reentelado, firmado JB. Olive abajo a la izquierda.
- Mide: 54,5 x 73 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

- 33 **JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI**
Escuela Francesa, 1850 - 1924
- LA MAISON BLANCHE; SOLEIL COUCHANT, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha J. F. Raffaelli. Representa un paisaje otoñal al atardecer, con una casa con un estanque en primer plano, donde aquella se ve reflejada; a la izquierda una pastora con dos cabras. Al dorso etiqueta con el n° 108, de una exposición o venta.
- Mide: 131 x 163, 5 cm.*
Expuesto en el Salón de París de 1904, paisajes de Bretaña.
Ex colección Imberti, Bordeaux.
Mencionado en el libro "Jean- Francois Raffaelli" por Alexandre Arsene, París, H. Floury, 1909, pag. 226.
Estimación: 70.000 / 105.000 Dólares.
- 34 **JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI**
Escuela Francesa, 1850 - 1924
- VISTA DE CIUDAD CON RIO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha J.F. Raffaelli. Al dorso etiqueta de Domingo Viau, Florida 530.
- Mide: 19 x 25,5 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.
- 35 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII
- PAISAJE PORTUARIO CON EMBARCACIONES Y PERSONAJES, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 87 x 122 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 36 **LEON GUSTAVE RAVANNE**
Escuela Francesa, 1854 - 1904
- MARINAS, par de óleos sobre tela firmados Ravanne abajo a la izquierda
- Miden: 33 x 23,5 cm.*
Factura de compra de Seco y Zabala, de octubre de 1943.
Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 37 **MARIO CARL ROSA**
Escuela Francesa, 1855 - 1913
- CALLE DE PUEBLO, óleo sobre madera firmado Carl Rosa abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 55 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 38 **FRANK MYERS BOGGS LLAMADO FRANK BOGGS**
Escuela Francesa, 1855 - 1926
- VISTA DE PARIS NEVADA, acuarela y carbonilla firmada abajo a la izquierda Frank-Boggs, Paris.
- Mide: 32 x 40 cm.*
Estimación: 1.900 / 2.850 Dólares.
- 39 **FERNAND LEGOUT GERARD**
Escuela Francesa, 1856 - 1924
- LE PONT FLEURIE DE FOURGERES, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda F. Le Gout Gerard. Al dorso inscripción manuscrita con el título de la obra y etiqueta del marquero, francés.
- Mide: 51 x 61,5 cm.*
Incluido en el catálogo de la "Exposición de Arte Francés, Escuela 1830 y Moderna", del 9 al 28 de junio de 1941 en Galerías Witcomb, lote N° 57.
Factura de compra de A. Witcomb y Cia. de junio de 1941.
Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 40 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX.
- LA HORA DEL TE, óleo sobre tela firmado de manera ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 32 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 41 **CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY**
Escuela Francesa, 1817 - 1878
- PAISAJE LACUSTRE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Daubigny.
- Mide: 30 x 62 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 42 **ARY JEAN LEON BITTER**
Escuela Francesa, 1883 - 1973
- ESTUDIO DE PATINADORAS, dibujo al lápiz con cachet de venta del Atelier abajo a la derecha.
- Mide: 26,5 x 20 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 43 **MARIUS HUBERT ROBERT**
Escuela Francesa, 1895
- PAISAJE COSTERO CON PESCADORES, óleo sobre tela con firma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 61 x 80 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 44 **FRANÇOIS GALL**
Escuela Francesa, 1912
- LA TOILETTE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Gall.
- Mide: 27 x 22 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 45 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- PAISAJE LACUSTRE, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 75 x 116 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

- 46 **FRANÇOIS CHARLES CACHOUD**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- PAISAJE FLUVIAL, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha F Cachoud.
- Mide: 51 x 62 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 47 **ALFRED HOLST TOURNIER, ATRIBUIDO.**
Escuela Inglesa, 1836 - 1892
- RETRATO DE DAMA, óleo sobre tela reentelado. Al dorso etiqueta de J. C. Naón y Cía, detallando las características de la obra y otra, perteneciente a la venta de la galería de cuadros de D. Lorenzo Pellerano, número 348 del Catálogo general y 231 del Inventario Judicial, Agosto de 1938. Etiqueta semilegible de la casa de subastas Guerrico y Williams.
- Mide: 82,5 x 67,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 48 **ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII
- VISITACION DE SANTA ANA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 150,5 x 81 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 49 **ANONIMO**
Escuela Sevillana, siglo XVIII.
- SANTA JUSTA, óleo sobre tabla
- Mide: 15,5 x 11,5 cm.
Ex colección Pedro Palacios, Vendido por Guerrico & Williams, Cuadros Antiguos, en Mayo de 1944, no 42 del catálogo.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 50 **MANUEL DE OJEDA Y SILES**
Escuela Española, 1835
- LA PRIMAVERA, EL VERANO, LA MUSICA Y LA DANZA, cuatro óleos sobre tabla.
- Miden: 27,5 x 15 cm.
Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 51 **LUIS GRANER**
Escuela Española, 1863 - 1929
- CAMPESINO, óleo sobre tabla con firma ilegible abajo a la izquierda. Al dorso etiquetas de Agustín Fabregas, Salón de Bellas Artes, Barcelona y de marquero de París.
- Mide: 27 x 21 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 52 **FRANCISCO PARERA Y MUNTE**
Escuela Española, 1850 - 1920
- FRUTILLAS y CEREZAS, par de óleos sobre tela, reentelados firmados abajo a la izquierda F. Parera.
- Miden: 24 x 33 cm.
Factura de compra de Seco y Zabala de Mayo de 1943.
Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 53 **C. GUZMAN**
Escuela Española, siglo XIX
- PATIO SEVILLANO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha C. Guzman.
- Mide: 27,5 x 38,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 54 **RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA**
Escuela Española, 1852 - 1917
- INTERIOR DE IGLESIA, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Ricardo de Madrazo.
- Mide: 28 x 17,5 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 55 **RICARDO MANZANET**
Escuela Española, 1852 - 1931
- EN LA PLAYA, óleo sobre tela firmado R. Manzanet abajo a la izquierda. Al dorso cachet del fabricante de telas de Barcelona.
- Mide: 51 x 84 cm.
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 56 **RICARDO LOPEZ CABRERA**
Escuela Española, 1864 - 1950
- EL CASTILLO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Lopez Cabrera y al dorso R. Lopez Cabrera, 1923-40, P/Regiones Españolas.
- Mide: 62 x 92,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 57 **ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX
- FRAGATAS ESPAÑOLAS EN LAS ANTILLAS, óleo sobre tela, reentelado.
- Miden: 47 x 66 cm.
Ex colección Pedro Palacios, Vendido por Guerrico & Williams, Cuadros Antiguos, en Mayo de 1944, no 30 del catálogo.
Estimación: 1.750 / 2.625 Dólares.*
- 58 **JOSE RAMON ZARAGOZA**
Escuela Española, 1874 - 1949
- LA LECTURA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda JR. Zaragoza
- Mide: 71 x 71 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 59 **ENRIQUE MARIN HIGUERO**
Escuela Española, 1876 - 1965
- VISTA DE CIUDAD, acuarela firmada abajo a la izquierda E. Marín y nombre de ciudad ilegible.
- Mide: 14 x 9 cm.
Estimación: 650 / 975 Pesos.*
- 60 **ENRIQUE MARIN HIGUERO**
Escuela Española, 1876 - 1965
- VISTA DE CIUDAD, acuarela firmada abajo a la izquierda E. Marín, Granada.
- Mide: 14 x 9 cm.
Estimación: 650 / 975 Pesos.*

- 61 **ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII
- VIRGEN Y EL NIÑO, dibujo a la sanguine. Al dorso etiqueta de Kerteux.
- Mide: 19 x 14,5 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 62 **E. MARTINEZ**
Escuela Italiana, siglo XIX.
- NAPOLI - PALAZZO DELLA REGINA GIOVANNA, acuarela, montada sobre papel, éste firmado E. Martinez, titulado y fechado 3. Lugio 73.
- Mide: 12 x 17 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 63 **J. POLLET**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- PAISAJE DEL PIRINEO CATALAN, óleo sobre tela, firmado Pollet J. abajo a la derecha.
- Mide: 68,5 x 111 cm.*
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 64 **MUÑOZ RUBIO**
Escuela Española, Siglo XIX - XX
- GITANA, óleo sobre tela firmada Muñoz Rubio abajo a la izquierda.
- Mide: 87, 5 x 67,5 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 65 **HELIA ESCUDER DE TOLEDO**
Escuela Española, siglo XX
- BAILE ANTIGUO, óleo sobre tabla firmado Helia 61 abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 20,5 cm.*
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 66 **JOSE GARNELO Y ALDA**
Escuela Española, 1866 - 1945
- EL POETA ARGENTINO CARLOS GUIDO SPANO, óleo sobre tela titulado y firmado J. Garnele, 1922 abajo a la derecha.
- Mide: 105,5 x 79 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 67 **JUAN GIL**
Escuela Española, siglo XX.
- BAILE GITANO, óleo sobre tela firmado J.Gil abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 46 cm.*
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.
- 68 **PACO PERGAUX**
Escuela Catalana, contemporáneo
- MASQUERADE, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha Pergaux 74, a la derecha titulado y dedicado al centro.
- Mide: 54,5 x 38 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 69 **FRANCISCO GUINART CANDELICH**
Escuela Española, 1888 - 1974
- ISLA PAQUETA, óleo sobre tela firmado Guinart abajo a la izquierda.
- Mide: 26 x 35 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 70 **ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- VISTA DEL SENA EN ROUEN, óleo sobre tela reentelada. Existe una acuarela del mismo tema de Turner.
- Mide: 51 x 77 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 71 **LOUIS BELLE**
Escuela Francesa, *** - 1920
- RECORDANDO, óleo sobre tela firmado L. Belle abajo a la derecha. Fechado 1905.
- Mide: 182,5 x 133 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 72 **WILHELM AMANDUS BEER**
Escuela Alemana, 1837 - 1907
- ANECDOTA EN LA TABERNA, óleo sobre tela, reentelada, firmado en forma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 33,5 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 73 **ANONIMO**
Escuela Alemana, siglo XIX.
- RETRATO DE UN CABALLERO, óleo sobre tela de formato oval.
- Mide: 78 x 61 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 74 **AUGUST RIEPER**
Escuela Alemana, 1865 - 1940
- INTERIOR CON DOS MUJERES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda A. Rieper. Al dorso etiqueta manuscrita con el título de la obra, No 462 y la dirección del pintor en Munich.
- Mide: 100 x 80 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 75 **RUDOLPH ALFRED HOGER**
Escuela Alemana, 1876 - 1928
- LA MUJER DEL PESCADOR, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda R. A. Hoger 1926.
- Mide: 45, 5 x 102 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

- 76 **C. VAN BESTEN.**
Escuela Belga, Siglo XIX – XX.
- CAMPESINA EN EL BOSQUE, acuarela sobre papel firmada C. Van Besten, Anvers 1887 abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 28 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 77 **GUSTAVE FLASSCHOEN**
Escuela Belga, 1868 - 1940
- CAMINO ARBOLADO CON PERSONAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda G. Flasschoen.
- Mide: 49 x 60 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 78 **ANONIMO**
Escuela Rusa, mediados del siglo XIX
- VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN BAUTISTA, óleo sobre tela con inscripción al dorso en caracteres cirílicos, fechada en 1866 y firmada. Restos de antigua etiqueta con el N° 151 de inventario.
- Mide: 32,5 x 27 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 79 **IVAN FEDOROVITCH CHOULTSÉ**
Escuela Rusa, 1874 - 1939
- LA MOISSON, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha I.F. Choultsé 24.
- Mide: 54 x 65 cm.*
Incluido en el catálogo de la "Exposición de Arte Francés, Escuela 1830 y Moderna", del 9 al 28 de junio de 1941 en Galerías Witcomb, lote N° 28.
Factura de compra de A. Witcomb y Cía. de junio de 1941.
Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.
Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.
- 80 **PERSONAJE MASCULINO,** acuarela monogramada TS. Representado en un paisaje costero con construcciones e iglesia.
- Mide: 16 x 11,5 cm.*
Siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 81 **JOSE GIULIO SOUZA PINTO**
Escuela Portuguesa, 1855
- PAISAJE LACUSTRE CON VACAS, acuarela firmada abajo a la derecha Souza Pinto.
- Mide: 48 x 30 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 82 **GIULIO CAMPAGNOLA**
Escuela Italiana, 1482, después de 1514
- CRISTO Y LA SAMARITANA, grabado al buril sobre plancha de metal. Márgenes recortados.
- Mide: 13 x 18,5 cm.*
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 83 **REMBRANDT HARMENZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- AUTORRETRATO CON SU MADRE, aguafuerte firmado en la plancha arriba a la izquierda Rembrandt f 1635. Probablemente una impresión de Basan realizada con la plancha original, a fines del siglo XVIII o principios del XIX.
- Mide: 10,3 x 9 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 84 **REMBRANDT HARMENZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- RETRATO MASCULINO, aguafuerte firmado en la plancha arriba a la izquierda Rembrandt f 1637. Probablemente una impresión de Basan realizada con la plancha original, a fines del siglo XVIII o principios del XIX.
- Mide: 9,5 x 8,2 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 85 **PLAN DU SIEGE DE LA VILLE DE BARCELONE,** mapa grabado al acero coloreado.
- Mide: 54,5 x 45,5 cm.*
Fines del siglo XVII.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 86 **L'AMERIQUE MERIDIONALE,** mapa grabado al acero coloreado a mano, realizado por Nicolás Sanson y publicado por Pierre Mortier.
- Mide: 48 x 58 cm.*
Amsterdam, circa 1700
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 87 **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1770
- A MATTONI ..., grabado al acero.
- Mide: 34,5 x 23,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 88 **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1770
- VEDUTTA DELL'AVANZO DI UNA DELLE PILE DEL PONTO TRIONFALE, grabado al acero.
- Mide: 34,5 x 23,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 89 **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1770
- AVANZI DELLA GRAN FABBRICA SEPOLCRALE ..., grabado al acero.
- Mide: 38,5 x 46,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 90 **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1770
- FRAMMENTO DI STUCO ..., grabado al acero.
- Mide: 52 x 36,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.

- 91 **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1770
- ELEVAZIONE ORTOGRAFICA DEL TEMPLO DI ERCOLE ..., grabado al acero.
- Mide: 55 x 39 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 92 **PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT**
Escuela Francesa 1755 - 1822
- ROUTE DE St. CLOUD, aguatinta coloreada a mano tomada de una pintura de Carle Vernet.
- Mide: 34,5 x 43 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 93 **SYDENHAM TEAST EDWARDS**
Escuela Inglesa 1768 - 1819
- FLORES, cuatro grabados coloreados a mano, publicados por Curtis circa 1800.
- Miden: 20,5 x 12 cm.*
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 94 **SYDENHAM TEAST EDWARDS**
Escuela Inglesa 1768 - 1819
- FLORES, cuatro grabados coloreados, publicados por Curtis circa 1800.
- Miden: 20,5 x 12 cm.*
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 95 **HENRY ALKEN**
Escuela Inglesa, 1774 - 1851
- FULL CRY y AN AWKWARD CORNER, par de grabados coloreados, grabados, uno de ellos, por I. Thompson.
- Miden: 33 x 45 cm.*
Estimación: c/u. 600 / 900 Pesos.
- 96 **A MAP OF SOUTH AMERICA (...)**, mapa grabado al acero impreso en Londres por Robert Sayer el 1o de julio de 1787, basado en mapa de D'Anville.
- Mide: 103 x 122 cm.*
Inglaterra, fines del siglo XVIII.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 97 **LUIGI ROSSINI**
Escuela Italiana, 1790 - 1857
- INTERNO DEL COLISEO, grabado al acero tomado de un dibujo de Formardi, firmado en el margen abajo a la derecha Rossini inc. Roma 1820.
- Mide: 36,5 x 46,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 98 **CHARLES HUNT**
Escuela Inglesa, 1803 - 1877
- THE NEW LONDON ROYAL MAIL, aguatinta coloreada tomada de un pintura de James Pollard, publicada en Londres el 20 de junio de 1851 por B. Moss and Co. Manchas de humedad.
- Mide: 38 x 55,5 cm.*
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 99 **MAX LIEBERMANN**
Escuela Alemana, 1847 - 1935
- VISTA DE CIUDAD, litografía firmada en el margen abajo a la derecha M. Liebermann.
- Mide: 30 x 39 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 100 **MAX LIEBERMANN**
Escuela Alemana, 1847 - 1935
- ECUYERE DU CIRQUE, litografía firmada en el margen abajo a la derecha M. Liebermann.
- Mide: 32,5 x 28 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 101 **SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
- LE TESTAMENT DE TRISTAN, punta seca firmada S.D abajo a la derecha, proveniente de un ejemplar de Tristan et Iseult, numerado 51/90. Justificación de tiraje con certificado ante escribano. Recortes de diarios donde se hace mención de la exposición de " Gordon Gallery " en Octubre de 1979, donde se expusieron 20 obras, de las cuales la detallada fue una de ellas.
- Mide: 34 x 46 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 102 **SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
- SAN JUAN, grabado firmado Dalí, abajo a la derecha y numerado 30/200 abajo a la izquierda.
- Sello al agua del papel Arches, France. Grabado por el atelier Sea-laikovitch y publicado por Magui France, 1984.
- Mide: 67 x 50,5 cm.*
- 103 **HANS TISDALL**
Escuela Inglesa, 1910 - 1997
- FISHERMAN'S HUT, litografía impresa en colores firmada en la plancha abajo a la derecha Tisdall, impresa por The Baynard Press para School Prints Ltd.
- Mide: 42 x 68 cm.*
Estimación: 150 / 225 Pesos.
- 104 **ROBERT KASIMIR**
Escuela Austríaca, 1914 - 2002
- VIENA, RKB STALLBURGGASSE, aguafuerte coloreado firmado en el margen abajo a la derecha Robert Kasimir
- Mide: 40 x 27 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.

**105 PUERTO CON
EMBARCACIONES,**
aguafuerte coloreado. Sello seco de la
Calcografía del Museo del Louvre.

Mide: 32,5 x 37,5 cm.

Estimación: 90 / 135 Dólares.

106 JOHN R. SPEAKING
Escuela Inglesa, 1901 - 1980

MARE AND FOAL, litografía
impresa en colores firmada en la
piedra abajo a la izquierda John R.
Speaking 1945.

Mide: 43 x 69 cm.

Estimación: 150 / 225 Pesos.

107 BERNARD BUFFET
Escuela Francesa, 1928 - 1999

CANNES, litografía en colores.
Realizada para servir de poster de la
exposición realizada en mayo-junio
de 1960 en la Galerie 65. Publicada
por Galerie David et Garnier, Paris.
Catalogada por Charles Sorlier, "Ber-
nard Buffet, Lithographe", No 31.

*Mide: 65 x 50 cm., la piedra y 75 x
50 cm. con textos.*

Estimación: 300 / 450 Pesos.

**108 JUXTAPOSIÇÃO COM
RELEVO VII,**
grabado, gofrado en colores firmado
abajo a la derecha G. Gursom 73,
numerado 7/10 y titulado abajo a la
izquierda.

Mide: 77 x 60,5 cm.

Sin Base.

Pintura Americana y Argentina

- 109 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAGRADA FAMILIA, óleo oval sobre metal. Representa a Jesús siendo niño, flanqueado por María y José, arriba Dios Padre enviando al Espíritu Santo, en forma de paloma. Gran marco oval con aplicaciones de plata repujada y cincelada con guarda de hojas de laurel y coronado con palmeta, flores y rameados estilizados.
- Mide: 70 x 55 cm. Marco: 115 x 77 cm.*
Ex colección ELISA PEÑA.
Vendido en Posadas Remates S.A., el 7 de julio de 1995, remate 1891, lote 65, donde figura su origen.
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.
- 110 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN JOSE Y EL NIÑO, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Saltaduras.
- Mide: 39 x 33 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 111 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- ARCANGEL, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Marco de madera tallada y dorada.
- Mide: 22 x 15 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 112 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- VIRGEN CON SANTOS, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 75,5 x 57 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 113 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- CRISTO, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 50 x 38 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 114 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, Siglo XIX.
- VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 115 GEORGES COCHRAN LAMBDIN**
Escuela Norteamericana, 1820 - 1896
- CALA, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda G. C. Lambdin.
- Mide: 51 x 30 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 116 JOSEPH CLINTON DE VILLIS**
Escuela Norteamericana, 1878 - 1912
- THANKS GIVING, óleo sobre tela pegado sobre cartón firmado abajo a la izquierda J. Devillis.
- Mide: 53 x 64 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 117 GUSTAVO VEJARANO**
Escuela Colombiana, 1952 -
- AUTORRETRATO, pastel sobre papel firmado arriba a la izquierda Vejarano.
- Mide: 75 x 108 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 118 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- CANDOMBE, óleo sobre cartón firmado P. Figari abajo a la derecha. Al dorso etiqueta, deteriorada, de la división sucesoria realizada por Carlos Herrera Mac Lean, lote azul, titulado.
- Mide: 16,8 x 25 cm.*
Ex colección Arq. ARTURO J. DUBOURG.
Estimación: 8.500 / 12.750 Dólares.
- 119 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- MARINA CON BARCAS, ténpera firmada abajo a la izquierda M. Larravide 1906.
- Mide: 29 x 60 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 120 JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN**
Escuela Uruguaya, 1891
- GUERREROS, pastel.
- Mide: 81 x 81 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 121 VICENTE MARTIN,**
Escuela Uruguaya, 1911
- IGLESIA, óleo sobre tela firmado abajo al centro Martin 74 y al dorso.
- Mide: 38,5 x 46 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 122 MARIO MOSTEIRO**
Escuela Uruguaya, 1915
- EL ATELIER, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Mosteiro. Al dorso etiqueta con curriculum y no 9.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

- 123 LUIS ALBERTO SOLARI**
Escuela Uruguaya 1918 - 1993
- LAS VECINAS PONETAPAS, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Luis A. Solari. Pintado alrededor de 1965
- Mide: 23 x 29,5 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por Solari en el que caracteriza la obra.
Certificado de autenticidad extendido por el autor en una oblea de Galería Bruzzone, Sarandí 668, Montevideo. (No coinciden las medidas).
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 124 LUIS ALBERTO SOLARI**
Escuela Uruguaya 1918 - 1993
- GAUCHO, acuarela firmada abajo Luis A. Solari 1948.
- Mide: 9 x 7 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 125 JUAN EDUARDO MARKARIAN**
Escuela Uruguaya, 1930
- LA SANGRE DEL POETA, óleo sobre cartón firmado Markarian abajo a la izquierda.
- Mide: 58 x 45 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 126 HERMENIGILDO SABAT**
Escuela Uruguaya, 1933
- FRONDIZI, ILLIA y ALFONSIN, caricatura dibujada a la tinta china firmada abajo a la izquierda Sabat.
- Mide: 22 x 19,5 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 127 HUGO SARTORE**
Escuela Uruguaya, 1934
- EN EL CAFE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda H. Sartore 68.
- Mide: 73 x 91,5 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 128 OSVALDO LEITE**
Escuela Uruguaya, 1943
- FERIA EN MONTEVIDEO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Osvaldo Leite.
- Mide: 24 x 33 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 129 CARLOS VALDEZ MUJICA**
Escuela Chilena, 1904 - 1961
- LA PIETA, encausto sobre tabla firmado abajo a la derecha Valdez M. Al dorso inscripción Na69.
- Mide: 41 x 30,5 cm.*
Ex colección Tomas Di Taranto.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 130 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1842 - 1912
- MARINA, acuarela firmada E de Martino 82 abajo a la izquierda.
- Mide: 27,5 x 23 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 131 EMILIO ARTIGUE**
Escuela Argentina, 1850 - 1927
- PERFIL DE MUJER, óleo sobre tela pegado sobre tabla, firmado E. Artigue abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 23 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 132 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- PAISAJE CON TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado de la T. abajo a la derecha.
- Mide: 6,5 x 12,5 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 133 EMILIO CARAFFA**
Escuela Argentina, 1862 - 1939
- NIÑO DESNUDO, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.
- Mide: 12 x 6 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 134 FRANCISCO FORTUNY**
Escuela Argentina, 1865 - 1942
- PAISANOS DE A CABALLO, óleo sobre cartón firmado F. Fortuny abajo a la derecha.
- Mide: 31 x 22 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 135 ERNESTO DE LA CARCOVA**
Escuela Argentina, 1866 - 1927
- PAISAJE, óleo sobre cartón firmado y dedicado abajo a la izquierda "a mon amie Lucien Paragnat, E. de la Cárcova".
- Mide: 23,5 x 33,5 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 136 FRANCISCO VILLAR**
Escuela Argentina, 1872 - 1951
- DON CEFERINO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Villar (...) Salta (...). Al dorso figura femenina, boceto y en el marco inscripción manuscrita L. Matthis de Villar.
- Mide: 81 x 65 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 137 CARLOS PABLO RIPAMONTE**
Escuela Argentina, 1874 - 1968
- PAISANO CON CABALLOS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda C.P. Ripamonte 1920.
- Mide: 50 x 64 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 138 CARLOS PABLO RIPAMONTE**
Escuela Argentina, 1874 - 1968
- CABO CORRIENTES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C. P. Ripamonte, Cabo Corrientes, Mar del Plata 1917.
- Mide: 30 x 38 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

- 139 HORACIO BUTLER**
Escuela Argentina, 1880 - 1961
- EL PIANISTA, óleo sobre tela firmado Butler 31 abajo a la izquierda.
- Mide: 54 x 65 cm.*
Ex Colección DOMINGO E. MINETTI.
Expuesto en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, 1957.
Reproducido en el catálogo de la muestra N° 83 de Galeria Bonino con motivo de presentar la colección Domingo Eduardo Minetti.
Reproducido en el libro "BUTLER, Conversaciones con María Esther Vazquez" página 157 N° 31 con un comentario de Butler: "En 1931 tuve como modelo al pintor y músico Victor Pizarro.... La obra expuesta en la Galería Viau fue adquirida por teléfono por un coleccionista de Rosario".
Al dorso restos de una etiqueta de la Comisión Nacional Organizadora de la Participación Argentina de las Exposiciones Internacionales de Nueva York y San Francisco de California, Estados Unidos, 1939.
Recibo de venta extendido por el Sr. Domingo Viau por cuenta de su autor, Buenos Aires, 4 de Enero de 1951.
Estimación: 13.000 / 20.000 Dólares.
- 140 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1881 - 1968
- PAISAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda C. B. de Quiros.
- Mide: 60,5 x 77,5 cm.*
Estimación: 25.000 / 37.500 Dólares.
- 141 MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1995
- ESTUDIO DE FIGURAS, dibujo a la sanguínea firmado M.C. Victorica, Paris, abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 24 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 142 CARLOS DELGADO ROUSTAN**
Escuela Argentina, 1884 - 1968
- PAISAJE CON RANCHO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Carlos Delgado Roustan.
- Mide: 29,5 x 39,5 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 143 ATRIBUIDO A ANTONIO ORTIZ ECHAGUE**
Escuela Argentina, 1885 - 1942
- LA COCINERA, óleo sobre tela con firma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 50,5 x 42,5 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 144 WALTER DE NAVAZIO**
Escuela Argentina, 1887 - 1921
- JARDIN, óleo sobre tela firmado W. de Navazio 1911, abajo a la izquierda. Al dorso datado, firmado y titulado. Lleva inscripciones manuscritas indicando la participación en exposiciones y cartón con N° 151.
- Mide: 50,5 x 60,5 cm.*
Expuesto en el 1er. Salón Nacional de 1911.
Integró la exposición inaugural del "Salón Peuser" en 1944: "La Pintura Argentina desde el Centenario 1911 - 1943, representada por artistas que han obtenido el primer premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas".
Reproducido en pág. 32.
Incluido en el Catálogo de "Pintura Argentina", colección Domingo Eduardo Minetti, editado por la Galería Bonino, N° 25, reproducido.
Ex colección Andrés GARMENDIA URANGA.
Ex Colección DOMINGO E. MINETTI.
Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.
- 145 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- VELEROS EN ALTA MAR, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 36 cm.*
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.
- 146 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- VELERO EN LA COSTA, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 37 cm.*
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.
- 147 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- CANAL VENECIANO CON EMBARCACIONES, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek. Pequeñas saltaduras.
- Mide: 25 x 28,5 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 148 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- EL NIÑO DE LA PALOMA, óleo sobre tela firmado Mariette Lydis, 1956, abajo a la derecha.
- Mide: 70 x 62 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 149 CAYETANO DONNIS**
Escuela Argentina, 1888
- MERCADO DE ABASTO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha C. Donnis 1950.
- Mide: 35 x 49,5 cm.*
Estimación: 1.650 / 2.475 Pesos.

- 150 VALENTIN THIBON DE LIBIAN**
Escuela Argentina, 1889 - 1931
- NATURALEZA MUERTA, FLORES, LIBRO Y PIPA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda V.T en forma de monograma.
- Mide: 58 x 49 cm.*
Expuesto en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, año 1957, número 107 del catálogo.
Expuesto en la muestra numero 83 de Galería Bonino y reproducida en el catálogo.
Recibo original de venta extendido por A. Garmendía en el año 1950.
Ex Colección ANDRES GARMENDIA.
Ex Colección DOMINGO E. MINETTI.
Estimación: 30.000 / 50.000 Dólares.
- 151 TITO SAUBIDET**
Escuela Argentina, 1891 - 1953
- CON EL LAZO, acuarela firmada abajo a la derecha Tito Saubidet, Tapalquen, 1934.
- Mide: 32,5 x 48 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 152 ERNESTO VALLS**
Escuela Argentina, 1891 - 1941
- VISTA DEL TIGRE, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la izquierda E. Valls.
- Mide: 37 x 73,5 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 153 LINO ENEAS SPILIMBERGO**
Escuela Argentina, 1896 - 1964
- PENSATIVA, dibujo a la sanguinea firmado abajo a la izquierda Spilimbergo.
- Mide: 55 x 48 cm.*
Vendido por Posadas Remates S.A. en Julio de 1981, lote 77 bis.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 154 JUAN DEL PRETE**
Argentino, 1897 - 1987
- ABSTRACTO, óleo sobre cartón. Pintado circa 1949.
- Mide: 49,5 x 69 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 155 JOSE ROIG**
Escuela Argentina, 1898 - 1968
- A PLENO SOL, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la derecha J. Roig. Al dorso firmado y titulado "A Pleno Sol", Mina Clavero, Córdoba.
- Mide: 41 x 51 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 156 CLETO CIOCCHINI**
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- PESCADORES, óleo sobre tela firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata abajo a la derecha.
- Mide: 99 x 70 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 157 CLETO CIOCCHINI**
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- BANQUINA DE PESCADORES, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda Ciocchini. Al dorso etiqueta de la Galería Velazquez en donde dice que perteneció a Ramón Columba e inscripción manuscrita por su hija Diana fecha da Bs. As. 18/8/66 especificando que perteneció a la colección de su padre.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Ex colección Ramón Columba.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 158 POMPEYO AUDIVERT**
Escuela Argentina, 1900 - 1977
- FIGURAS, dibujo a la tinta china sobre papel, firmado al dorso.
- Mide: 78 x 49 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 159 MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI**
Escuela Argentina, 1901 - 1997
- NIÑAS CON REDES, óleo sobre tela firmado M. Flores Kaperotxipi abajo a la izquierda.
- Mide: 73 x 93 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 160 CESAR PUGLIESE**
Escuela Argentina, 1902
- PUERTO CON BARCAS EN PRIMER PLANO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda C. Pugliese.
- Mide: 39 x 48,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 161 LUIS GONZALEZ MORENO**
Escuela Argentina, 1902 - 1971
- SURTIDOR, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda L. Gowland Moreno /44.
- Mide: 49,5 x 40 cm.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.
- 162 TOMAS DI TARANTO**
Escuela Argentina, 1904 - 1985
- PERSONAJE NORTEÑO, óleo sobre cartón.
- Mide: 35 x 23 cm.*
Ex colección Tomás Di Taranto
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.
- 163 TOMAS DI TARANTO**
Escuela Argentina, 1904 - 1985
- PAISAJE, óleo sobre tela firmado T. Di Taranto abajo a la derecha. Al dorso sello de la casa de antigüedades "León".
- Mide: 59 x 48 cm.*
Ex colección Tomás Di Taranto.
Estimación: 2.900 / 4.350 Pesos.

- 164 TOMAS DI TARANTO**
Escuela Argentina, 1904 - 1985
- NUBLANDOSE, óleo sobre cartón firmado T. Di Taranto abajo a la derecha. Al dorso titulado "nublándose" (Quebrada de Humahuaca).
- Mide: 60 x 49 cm.*
Ex colección Tomás Di Taranto.
Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.
- 165 TOMAS DI TARANTO**
Escuela Argentina, 1904 - 1985
- PARQUE, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha T. Di Taranto 1925.
- Mide: 45 x 36 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 166 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- SUBURBIO, témpera sobre cartón firmado Berni abajo a la izquierda.
- Mide: 34,5 x 45,5 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 167 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- MATERNIDAD, témpera firmada Berni abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 19 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 168 FIORAVANTI BANGARDINI**
Escuela Argentina, 1906
- COMPOSICION GEOMETRICA, técnica mixta de óleo y arena. Al dorso firmado Bangardini 70.
- Mide: 70,5 x 50,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 169 MANUEL VIDAL BARROS**
Escuela Argentina, 1907 - 1976
- PERSONAJE CON CABALLO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda M Vidal Barros.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Ex colección Tomás Di Taranto.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 170 MANUEL VIDAL BARROS**
Escuela Argentina, 1907 - 1976
- ACTIVIDAD PORTUARIA, óleo sobre tela firmado M.Vidal Barros abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 171 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- NATURALEZA MUERTA CON FRUTOS DE MAR, dibujo a la aguada de tinta china firmado y dedicado "A Don Carmen, y así "Después esta el mar", requerirá anaranjado, las bellas imágenes, Nina y Castagnino, Madrid ... 1957". Deterioros en los bordes.
- Mide: 35 x 47 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 172 JUAN BATLLE PLANAS**
Escuela Argentina, 1911 - 1966
- NOICO, dibujo a la tinta sepia firmado abajo a la derecha Juan Batlle Planas.
- Mide: 18 x 10,5 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 173 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
- PERSONAJE, témpera firmada abajo a la izquierda Russo.
- Mide: 59 x 42 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 174 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DESNUDO FEMENINO, técnica mixta firmada abajo a la derecha Santiago Cogorno.
- Mide: 58 x 42 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 175 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915
- DESNUDO FEMENINO RE-COSTADO, técnica mixta firmada abajo a la izquierda Santiago Cogorno 67.
- Mide: 41 x 59 cm.*
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.
- 176 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915
- DESNUDO FEMENINO, carbón-firma firmada arriba a la izquierda Presas.
- Mide: 65,5 x 49,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 177 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- FIGURA FEMENINA RECOSTADA, témpera y tinta china firmada abajo a la derecha Libero 86.
- Mide: 27 x 37 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 178 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920
- PAISAJE, óleo sobre hardboard firmado Claro Bettinelli abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.

- 179 AXEL AMUCHASTEGUI**
Escuela Argentina, 1921 - 2002
- CARDENALES Y PAJARO CARPINTERO, par de dibujos al lápiz, firmados abajo a la derecha Axel Amuchástegui, el 2o dedicado "Para Tino hermano ornitólogo y magnífico amigo".
- Miden: 74,5 x 43 cm.*
Estimación: chu. 700 / 1.050 Dólares.
- 180 AXEL AMUCHASTEGUI**
Escuela Argentina, 1921 - 2002
- PAJAROS, dibujo a lápiz firmado abajo a la derecha Axel Amuchástegui.
- Mide: 22,5 x 35 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 181 LUIS CENTURION**
Escuela Argentina, 1922 - 1985
- PAISAJE, óleo sobre tela inicialado L.C. 60 abajo a la izquierda y al dorso.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 182 ANTONIO ALICE**
Escuela Argentina, 1886 - 1961
- RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela firmado Antonio Alice, 1922 abajo a la izquierda.
- Mide: 69 x 53, 5 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 183 ZDRAVCO DUCMELIC**
Escuela Argentina, 1923 - 1989
- FIGURA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Ducmelic 52. Pequeñas saltaduras.
- Mide: 60 x 50 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 184 ZDRAVCO DUCMELIC**
Escuela Argentina, 1923 - 1989
- PERSONAJES, dibujo a la tinta china, pluma y aguada, firmado abajo a la derecha Duc. 49.
- Mide: 26 x 19 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 185 CLORINDO TESTA**
Escuela Argentina, 1923
- ESTUDIO, carbonilla firmada abajo a la derecha Clorindo Testa 1953.
- Mide: 40 x 57,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.
- 186 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- MUJER, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha C. Alonso 7 - 3 - 69.
- Mide: 55 x 74 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 187 JORGE DE LA VEGA**
Escuela Argentina, 1930 - 1971
- CABEZA, dibujo a la tinta china.
- Mide: 44,5 x 31,5 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 188 JUAN MANUEL SANCHEZ**
Escuela Argentina, 1930
- DIALOGO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Juan M. Sanchez. Al dorso firmado, titulado y con número de inventario 194.Q.
- Mide: 110 x 160 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 189 MARIO MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930
- CABEZA, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Mollari. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 100 x 70 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 190 MARIO MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930
- NIÑA CON VESTIDO BLANCO, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda Mollari. Firmado y titulado al dorso.
- Mide: 100 x 80 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 191 VICTOR CHAB**
Escuela Argentina, 1930
- TRIPTICO, tres óleos en un marco, firmados cada uno, al dorso Chab 69.
- Miden: chu 81 x 56 cm.*
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 192 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- PAREJA, técnica mixta firmado abajo al centro izquierda.
- Mide: 73 x 49 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 193 HORACIO BLAS MAZZA**
Escuela Argentina, 1933 -
- MUJER, óleo sobre cartón firmado Mazza 78 abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 120 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 194 NICOLAS GARCIA URIBURU**
Escuela Argentina, 1937
- OMBU COLORADO, acrílico sobre tela firmado abajo a la izquierda Uriburu. Al dorso titulado.
- Mide: 100 x 130 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

- 195 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 -
- P'AJUERA, acuarela sobre papel firmada Benedit / 89 abajo a la derecha. A la izquierda dedicado y titulado "p F.M.C. (P Ajuera)", en homenaje a Florencio Molina Campos.
- Mide: 100 x 69,5 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 196 FRANCISCO BULLRICH**
Escuela Argentina, contemporáneo
- ATLAS, pastel firmado abajo a la derecha y fechado 82.
- Mide: 47 x 34 cm.*
Estimación: 700 / 1.000 Pesos.
- 197 ANA SOKOL**
Escuela Argentina, siglo XX
- FIGURA DE MUJER, óleo sobre tabla inicialado abajo a la derecha A.S. Al dorso etiquetas de exposición "Activos Actuales de América", organizada por el Instituto de Cultura Hispánica, de la Galería El Taller y número 21.
- Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 198 JUSTO LYNCH (N)**
Escuela Argentina, siglo XX
- BUQUE DE GUERRA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha J. Lynch.
- Mide: 17,5 x 24 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 199 HUGO SBERNINI**
Escuela Argentina, 1942
- ROSTRO FEMENINO, acuarela firmada dos veces abajo a la derecha Sbernini 77
- Mide: 29,5 x 30 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 200 CRISTINA SANTANDER**
Escuela Argentina, 1942
- FIGURA FEMENINA, óleo sobre tela firmado a la izquierda Santander 96.
- Mide: 30 x 40,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 201 GATO FRIAS**
Escuela Argentina, 1947
- Y YO ME LA LLEVO (...), óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Gato Frias 1976. Al dorso restos de etiqueta de Galería Bonino con el no 17, probablemente de una exposición.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 202 PABLO BOBBIO**
Escuela Argentina, 1949
- TEXTURA, óleo sobre tela firmado al dorso Pablo (...) Bobbio 70 y titulado.
- Mide: 55 x 45 cm.*
- 203 TERESA PEREDA**
Escuela Argentina, contemporánea
- VERDE Y NEGRO II, óleo sobre tela firmado Teresa Pereda 88 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Palatina, titulado, firmado y fechado.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 204 ANTONIA GUZMAN**
Escuela Argentina, 1954
- MELANCOLICO, acrílico sobre tabla firmado abajo al centro derecha Antonia Guzmán. Pintado en el año 2.000. Al dorso certificado de autenticidad extendido por la autora.
- Mide: 18 x 24 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 205 HUGO DRUCAROFF**
EsCuela Argentina, Contemporáneo
- TRIPTICO, FIGURAS. Técnica mixta.
- Miden: 18,5 x 12,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 206 VECHY LOGIOIO**
Escuela Argentina, contemporánea
- DESNUDO CON VENDAS, dibujo firmado abajo a la derecha Logioio.
- Mide: 72 x 97 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 207 ALFREDO GARZON**
Escuela Colombiana, 1958 -
- COMPOSICION CON PERSONAJES, acrílico sobre tela firmado Garzon 92 abajo en el centro.
- Mide: 101,5 x 100 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 208 ADAN LUIS PEDEMONTE**
Escuela Argentina, 1896 - 1976
- PAISAJE SERRANO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Adan L. Pedemonte. Al dorso titulado y Numerado 4.
- Mide: 27 x 38, 5 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 209 JULIO BARRAGAN**
Escuela Argentina, 1928
- CABEZA FEMENINA, óleo sobre cartón firmado arriba a la izquierda Barragán.
- Mide: 37 x 32 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

- 210 RICARDO MACHADO**
Escuela Argentina, segunda mitad del siglo XX
- HOMENAJE A ROGER HILTON, acrílico sobre tela firmado y titulado al dorso y fechado 1970.
- Mide: 120 x 120 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 211 GUILLERMO JENSEN**
Escuela Mejicana, mediados del siglo XX
- FORMAS, acrílico sobre tela firmado G. Jensen abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 212 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Uruguaya, 1842 - 1912
- BATALLAS NAVALES, dos grabados al aguafuerte con sus respectivas planchas de cobre. Representan combates en alta mar entre naves de gran porte, disparando sus cañones.
- Miden: 35 x 34 cm.*
Ex colección Dolores Santamarina de Echague.
Estimación: clu. 600 / 900 Dólares.
- 213 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Uruguaya, 1842 - 1912
- BATALLAS NAVALES, dos grabados al aguafuerte con sus respectivas planchas de cobre. Representan combates en alta mar entre naves de gran porte, disparando sus cañones. En una firmada E.de M. pinxit.
- Miden: 35 x 38 cm.*
Ex colección Dolores Santamarina de Echague.
Estimación: clu. 600 / 900 Dólares.
- 214 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1976
- CHIMENEAS EN LA BOCA, aguafuerte original firmado abajo a la derecha Quinquela Martin, al centro titulado Chimeneas en la Boca. Al dorso certificado del Dr. Guillermo de la Canal.
- Mide: 49,5 x 65,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 215 BUENOS AYRES, A VISTA DE PAJARO,**
- litografía coloreada a mano, tomada de la original publicada por F.W. Kahler en Hamburgo c.1880, realizada según Schlieper.
- Mide: 39,5 x 78 cm.*
Vendida por L'Amateur, etiqueta de la misma.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 216 ALEXANDER CALDER**
Escuela Norteamericana, 1899 - 1976
- COMPOSICION, tres litografías en colores publicadas por Derriere Le Miroir, febrero de 1966.
- Miden: 37 x 27,5 cm.*
Estimación: clu. 150 / 225 Pesos.
- 217 ANDY WARHOL**
Escuela Norteamericana, 1926 - 1987
- MARYLIN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature".
- Mide: 91 x 91 cm.*
Catálogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman- Schellman, nos 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portafolio (...).
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 218 ANDY WARHOL**
Escuela Norteamericana, 1926 - 1987
- MARYLIN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature".
- Mide: 91 x 91 cm.*
Catálogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman- Schellman, nos 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portafolio (...).
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 219 ANDY WARHOL**
Escuela Norteamericana, 1926 - 1987
- MARYLIN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature".
- Mide: 91 x 91 cm.*
Catálogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman- Schellman, nos 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portafolio (...).
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 220 LUIS ALBERTO SOLARI**
Escuela Uruguaya 1918 - 1993
- GAUCHO EN DESCANSO, acuarela firmada abajo a la derecha Luis A. Solari. Pintada en 1948.
- Mide: 15,5 x 11 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por el autor en una oblea de Galería Bruzzone, Sarandí 668, Montevideo. (no coinciden las medidas).
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 221 NATALIA KOHEN**
Escuela Argentina, siglo XX
- CONVENTO, óleo sobre cartón firmado Kohen abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.

222 CARMELO ARDEN QUIN

Escuela Uruguaya, 1913 -

SIN TITULO, serigrafía firmada
Arden Quin y numerada 11/40.
Marco irregular.

Mide: 65 x 55 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

223 MIGUEL OCAMPO

Escuela Argentina, 1922

GEOMETRIAS, litografía en colores firmada abajo a la izquierda M. Ocampo.

Mide: 39 x 25 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

224 POMPEYO AUDIVERT

Escuela Argentina, 1900 - 1977

COMPOSICION CON NAIPES,
grabado firmado P.Audivert abajo a
la derecha y numerado 9/10.

Mide: 36 x 25,6 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

Esculturas

225 SANTO,

talla de madera policromada, representado de pie con un libro. Falta mano.

Alto: 40 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

226 SAN ANDRES,

relieve de madera finamente tallada, representando al santo sobre un paisaje boscoso.

Mide: 64 x 51 cm.

Brasil, Misiones Jesuíticas, siglo XVIII.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

227 CRUCIFIJO LUSOBRASILEÑO,

Cristo tallado y patinado. Cruz de madera ebonizada con punteras, cartelas y resplandor de plata cincelada, decoradas con motivos vegetales, cintas, guirnaldas y el Sagrado Corazón al pie. Base de madera moldurada.

Altura 68 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.

228 CRISTO,

talla de vestir de madera polícroma, representado arrodillado; con una cruz.

Restaurado, averías, faltantes.

Alto: 25 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

229 SANTA Y SANTO,

par de figuras de vestir de madera tallada y policromada con ojos de vidrio. Averías, faltantes, el segundo restaurado.

Alto: 34 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 450 / 675 Dólares.

230 LOUIS JOSEPH DAUMAS

Escuela Francesa, 1801 - 1887

GENERAL JOSE DE SAN MARTIN, escultura ecuestre de bronce patinado. Base de mármol. Replica del monumento al Libertador que se encuentra en Plaza San Martín.

Alto: 42 cm. Alto total: 68 cm.

Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.

231 PIERRE JULES MENE

Escuela Francesa, 1810 - 1879

CABALLO ARABE, escultura de bronce con pátina marrón firmada en la base P.J. Mene. Zócalo oval de mármol portoro.

Mede: Alto: 30 cm. Frente: 32 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

232 CHARLES AUGUSTE LEBOURG

Escuela Francesa, 1829 - 1906

LE TRAVAIL, escultura de bronce con pátina marrón. Base de mármol.

Altura: 16 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

233 GLORIA : VIGTORIA,

escultura de marfil finamente tallado. Representa la figura de un personaje alado, con finos drapeados, cargando a un luchador herido, quien porta aún su espada, para guiarlo a buen recaudo. Base de mármol verde alpe, de sección circular, ornamentado con molduras.

Altura total: 50 cm. Base: 10 cm.

Francia, primera mitad del siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

234 JULES MOIGNEZ

Escuela Francesa, 1835 - 1894

OVEJAS, escultura de bronce patinado firmado en la base J. Moignez. Al dorso sello de Casa Bellas Artes, Av. de Mayo 625, Bs. As..

Alto: 20 cm. Frente: 24 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

235 ADOLPHE JEAN LAVERGNE

Escuela Francesa, siglo XIX

GUERRERO, escultura de bronce patinado, firmado en la base Lavergne.

Altura: 43,2 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

236 GEORGES VAN DER STRAETEN

Escuela Francesa, 1856 - 1928

JOVEN CON CAPELINA, escultura de bronce patinado con base en forma de columna, con deterioros. Sello de fundidor " Societe Des Bronzes De Paris ".

Altura: 22 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

237 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX

FIGURA CLASICA CON NIÑO, escultura de bronce patinado. Base de mármol negro.

Alto: 46 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

238 GEORGES MALISSARD

Escuela Francesa, 1877

CABALLO, escultura de bronce con pátina marrón firmado en la base Geo. Malissard. Sello y etiqueta de Adolfo Laborde, Bs. As.

Altura: 34 cm. Frente 38 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

- 239 CLAIRE JEANNE ROBERT COLINET**
Escuela Francesa, muerta en 1940
- BAILARINA, escultura de bronce con pátina marrón, firmada en la base Cl. J. R. Colinet. Base de mármol portoro.
- Alto total: 47 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 240 PIERRE FAGUAYS**
Escuela Francesa, 1892 - 1962
- BAILARINA CON GUIRNALDA DE FLORES, escultura de bronce con pátina marrón firmada en la base Pierre Faguays. Base de mármol portoro con guarda de cintas, de bronce.
- Alto total: 55 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 241 EMILE SOREAU**
Escuela Francesa, circa 1900
- CABALLO, escultura de bronce con pátina marrón firmada en la base Emile Soreau, zócalo de mármol portoro.
- Alto: 29 cm. Frente: 31 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.500 Dólares.
- 242 A. VIBERT**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- EL ANGELUS, escultura de aleación de bronce, firmado en la base A. Vibert. Representa a una campesina orando con las manos entrelazadas. Marca del importador Alberto Vignes.
- Altura: 33,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 243 LEON,**
- escultura en cobre laminado; copia de Antoine Barye.
La obra original se encuentra reproducida en "The Barye Bronzes" por Stuart Pivar, pág. 131.
- Frente: 39 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 244 VIRGEN Y EL NIÑO,**
- escultura de madera tallada y policromada. Representada con finos drapeados y manto azul. Se halla tocada con una corona y sostiene al Niño en su mano izquierda. Base con ángel tallado en altorrelieve. Faltantes.
- Altura: 53 cm.*
España o Portugal, siglo XVIII.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 245 P. HEINHOLD**
Escuela Alemana, Siglo XIX
- ALEGORIA, escultura de bronce patinado firmado P. Heinhold o Reinhold en la base. Representa un mono con una calavera sentado sobre unos libros, entre ellos uno de Darwin.
- Alto: 30 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 246 HERMAN HAUSMANN**
Escuela Alemana, 1865 - 1907
- NIÑO SACANDOSE UNA ESPINA, escultura de bronce patinada negro firmada en la base Hausmann 907. Zócalo de mármol negro.
- Alto: 20 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 247 MULLER**
Escuela Alemana, siglo XIX - XX
- HOMBRE CON PIPA, escultura de bronce patinado, firmado en la base Müller. Base de mármol verde vetado.
- Altura: 18,4 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 248 MORITZ ROTHBERGER**
Escuela Austríaca, siglo XIX - XX
- NAPOLEON PLANEANDO LA BATALLA, escultura de bronce patinado firmado Moritz Rothberger, 1898. Marca de fundición Kunst-Erzgiessert, Wien.
- Altura: 53 cm.*
Estimación: 2.300 / 3.450 Dólares.
- 249 ALESSANDRO LAZZERINI**
Escuela Italiana, 1860 - 1942
- BUSTO FEMENINO, escultura de mármol blanco tallado, firmada al dorso "Laboratorio Alessandro Lazzerini, Carrara".
- Altura: 47,5 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 250 ANGEL SIN ALAS,**
- talla en madera representando a un ángel con sus manos en actitud de señalar el Reino Celestial.
- Alto: 86 cm,*
Italia, siglo XIX
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 251 A. CIOLLI**
Escuela Italiana, mediados del siglo XX
- MASCARA FEMENINA, altorrelieve de cerámica policromada, montada sobre pizarra.
- Mide: 20 x 18 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 252 CRUCIFIJO,**
- cristo de madera tallada, estucada y patinada. Ojos de vidrio. Cruz de madera con punteras y calavera de plata repujada. Base en forma de montículo de piedras.
- Altura: 105 cm.*
Circa 1800.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 253 VARCLAW BERNARD SZCZEBLEWSKI**
Escuela Polaca, principios del siglo XX
- MOUSSE SIFFLEUR, escultura de bronce con pátina en dos tonos de marrón, firmada en la base V. Szczebleski 1889. Numerada 1F. Sello de Casa Vignes. Zócalo de mármol rojo.
- Alto: 42 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

254 SAN ANTONIO,

escultura de terracota policromada con realces en dorado.

Alto: 25 cm.

Principios del siglo XX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

255 HORACIO JUAREZ

Escuela Argentina, 1901 . 1977

DANZA EN EL BOSQUE, relieve de bronce patinado, montado sobre mármol.

Mide: 35 x 16,5 cm.

Adquirida en Art Gallery.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

256 HORACIO JUAREZ

Escuela Argentina, 1901 . 1977

BAILARINA, escultura de bronce patinado.

Alto: 55 cm.

Adquirida en Art Gallery

Estimación: 500 / 750 Dólares.

257 JUAN BAUTISTA LEONE

Escuela Argentina, 1904

FIGURA, escultura de terracota patinada. Base de piedra.

Alto: 45 cm.

Ex colección Tomás Di Taranto

Leone fue premio adquisición de escultura en el Salón Nacional de 1958.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

258 JUAN BAUTISTA LEONE

Escuela Argentina, 1904

FIGURA, escultura de cemento patinado, firmada en la base Leone. Base de madera

Alto: 50,5 cm.

Ex colección Tomás Di Taranto

Leone fue premio adquisición de escultura en el Salón Nacional de 1958.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

259 JOSE ALONSO

Escuela Argentina, 1911 - 1983

CABEZA, escultura de terracota y piedra reconstituida firmada atrás J. Alonso. Base de madera cuadrangular.

Altura: 43 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

260 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

FIGURA, escultura de bronce patinado. Base de mármol firmada con iniciales N.K.

Altura: 57,8 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

261 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

ARIADNA DORMIDA, escultura de bronce con pátina negra y base de mármol blanco vetado. Inicialada N.K.

Alto: 38 cm. Largo 71,5 cm. Base mide: 39 x 82,5 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el autor.

Reproducida en el libro "Naum Knop - Osiris Chierico", ediciones de arte Guaglianonne, pág 90. Reproducido en el libro "Naum Knop - Romualdo Brughetti", ediciones Lesague, pág 68.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

262 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

FIGURA SIMBOLO, escultura en madera de palo santo tallada, base de mármol blanco vetado.

Alto total: 126 cm.

Certificado de autenticidad extendida por el autor.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

Platería

263 GRAN CENTRO JORGE II, DEL PLATERO JOHN LANGLANDS,

de plata repujada y finamente cincelada. De forma circular con borde ondulado con motivos de palmetas, motivos vegetales y cabezas de león. Parte superior con ornato de flores, rameados y roleos; parte inferior con gallones verticales y hojas de acanto, que se repiten en la guarda del pie circular. Contraste de la ciudad de Newcastle para el año 1759 y punzón del platero John Langlands I.

Peso: 1,950 kg. Diámetro: 35,5 cm. Altura: 24 cm. Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

264 BANDEJA RECTANGULAR,

de plata europea lisa con guarda de motivos vegetales. Dos Asas. Iniciales A.L.

Peso: 535 gr. Estimación: 130 / 195 Dólares.

265 TARJETERO ESPAÑOL,

de plata lisa con guarda de flores y asas en forma de perros.

Peso: 228 gr. Estimación: 100 / 150 Dólares.

266 CENTRO DE PLATA INGLESA,

de la casa Mappin & Webb. Recipiente liso con borde calado y ornamentado con motivos vegetales. Punzones de Sheffield. Abolladura.

Diámetro: 25 cm. Estimación: 600 / 900 Pesos.

267 CIGARRERA DE PLATA INGLESA,

cincelada. De forma cuadrangular. Punzones de Londres para 1947 y del platero A & Co. Ltd. Interior de madera.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

268 SAMOVAR VICTORIANO,

de plata lisa calada y moldurada. Recipiente globular liso, con pico y asa curvos con decoración de motivos vegetales, aisladores de marfil, escudo heráldico cincelado. Base con quemador y ornamentación de palmetas, roleos y hojas; tres apoyos curvos terminados en hoja. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1876 y punzón del platero John, Edward, Walter & John Barnard

Alto: 37 cm. Peso: 1,800 kg. Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.

269 TETERA Y LECHERA DE PLATA VICTORIANA,

lisa moldurada y cincelada con motivos de espigas y motivos vegetales. Tetera con asa y perilla de madera de ébano. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1897 y punzón de platero ilegible.

Peso: 650 grs. Factura de compra de William Walter Antiques del año 1956. Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

270 PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA,

repujada y cincelada con decoración de rameados, roleos y angelitos. Punzón del platero D.R. & S.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

271 CENTRO DE PLATA ESPAÑOLA,

calada y cincelada con ornato de angelitos, canastas con flores y guardas de motivos vegetales.

Diámetro: 34,5 cm. Peso: 585 gr. Estimación: 320 / 480 Dólares.

272 GUISERA CON PRESENTOIR ESTILO COLONIAL,

de plata batida con ornamentación de molduras. Tapa oval rematada en fruto con hojas. Punzones de plata italiana título 800.

Peso: 460 gr. Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

273 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO DE PLATA ITALIANA,

cuerpos lisos y facetados con iniciales grabadas P.de B. Hojas de acero inoxidable. Contraste de plata italiana 800. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas postre; 12 cuchillos, 12 tenedores pescado; 12 cuchillos, 12 tenedores de lunch; 12 cucharas té, 12 cucharas café, 12 cucharas helado; 12 cucharas mousse, 10 piezas servir.

Total: 178 piezas. Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

274 PAR DE PLATOS TIFFANY,

de plata lisa, moldurada y cincelada. De formato circular y ancha guarda con motivos de frutos, hojas y flores. Al dorso marca de manufactura de Tiffany & Co, Makers, numerado 5880 3221, Sterling Silver, 925 - 1000, M.

Diámetro: 23,7 cm. Peso: 1,030 kg. Estados Unidos, circa 1920. Estimación: c/u. 400 / 600 Dólares.

275 PAVO,

sahumador de plata repujada, cincelada y calada. De pico estilizado, presenta un fino trabajo de cincelado en las plumas. Salvilla circular con molduras en los bordes.

Altura: 21,5 cm.

Córdoba, siglo XVIII.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

276 PAVO REAL,

de plata repujada y cincelada. Se presenta con las alas desplegadas culminadas en filigrana de plata. Salvilla en forma de corazón.

Altura: 29,5 cm.

Bolivia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

277 REBENQUE,

de cuero trenzado, averías. Lonja de cuero. Pomo de plata labrada con decoración de rameados, aves y reserva con iniciales A.D.

Argentina, principios siglo XX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

278 RASTRA DEL PLATERO OBERTI,

de plata con aplicaciones de oro, motivo central de gaucho a caballo rodeado de mate, la guitarra, el rancho, el lazo, entre otros. De tres tiras por lado con medallones con aplicaciones en dorado de frutos de la tierra. Contraste de plata 800, firmada JP Oberti, con fecha 14.11.1954.

Argentina, mediados del siglo XX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

279 JUEGO DE CUBIERTOS,

metal plateado inglés de la Casa Mappin & Webb. Decoración de molduras, cintas y palmetas. Monograma con iniciales R. G. Caja Cubertero de roble, deterioros y mesa. Compuesto por: 24 Cuchillos de mesa, 24 Tenedores de mesa, 12 Cucharas de mesa, 12 Cuchillos de postre, 12 Tenedores de postre, 12 Cucharas de postre, 12 Cuchillos de pescado, 12 Tenedores de pescado, 12 Cucharas de café, 12 Cucharas de helado, 12 Cucharas de té y 14 Piezas de servir. Total 167 piezas.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

280 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO,

de metal plateado Christofle. Decorado con molduras y monograma con iniciales M.T.G. Compuesto por: 24 tenedores, 23 cuchillos, 12 cucharas de mesa; 11 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharas de postre; 12 tenedores y 12 cuchillos de pescado; 12 tenedores y 12 cuchillos de lunch; 12 esparragueras, 11 cucharas té, 11 cucharas café y 11 piezas de servir. Total: 187 piezas.

Francia, circa 1935.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

281 JUEGO DE CUBIERTOS,

de metal plateado francés. Decoración de molduras, guardas de festones, palmetas y hojas. Con Cubertero de roble. Compuesto por: 11 Cuchillos de mesa, 12 Tenedores de mesa, 12 Cucharas de mesa, 12 Cuchillos de postre, 11 Tenedores de postre, 12 Cucharas de postre, 12 Cuchillos de pescado, 12 Tenedores de pescado, 12 Cucharas de helado, 12 Cucharas de té, 12 Cucharas de café y 8 piezas de servir. Total 138 piezas.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

282 TARJETERO ART NOUVEAU WMF,

de metal plateado, con figura femenina en relieve, rameados y hojas.

Alemania, principios siglo XX.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

Porcelanas

283 POTICHE DE SEVRES,

de porcelana, con cuerpo ovoide con decoración polícroma de escena galante en el frente y paisaje con castillo al dorso, firmada H. Desprez. Tapa, cuello y base recubiertos de esmalte azul cobalto con decoración de reservas con flores y emblemas rodeadas de rocallas rameados y motivos vegetales. Dos grandes asas laterales con acanto y guirnalda de laurel. Perilla en forma de fruto y base cuadrangular con ángulos chanfleados con florones, de bronce moldurado, cincelado y dorado. Marcas de Sevres.

Alto: 103 cm.

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

284 CENTRO,

de porcelana de París blanca con decoración de reserva de laurel con flor y pequeñas flores, marlí con guarda geométrica de círculos rodeada por dos bandas con los colores de la bandera de la revolución francesa. Borde ondeado. En la base marca de manufactura.

Diámetro: 24 cm.

Francia, circa 1800.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

285 PLATO,

de porcelana de Bordeaux con decoración en dorado de grifos y motivos vegetales sobre fondo azul, marlí con guarda de rameados. En la base marca de manufactura.,

Diámetro: 21,5 cm.

Francia, fines del siglo XVIII.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

286 CONJUNTO DE TE Y CAFE,

de porcelana de Paris, blanca recubierta de esmalte celeste con guardas de motivos vegetales en dorado en el borde. Tazas con cuerpo octogonal. Monograma EVD. En la base marca de Mansard, 34 Rue Paradis, Paris. Compuesto por: 11 tazas de café con plato, 12 tazas de té con plato (1 cachada) y 12 platos de lunch; total 35 piezas.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

287 JUEGO DE MESA PILLIVUYT,

de porcelana blanca con guarda de esmalte dorado. Monograma con iniciales R.A.B. Total: 84 piezas. Compuesto por: 36 playos, 16 hondos, 13 postre, 1 masitero, 1 frutera, 1 sobera, 2 guiseras, 2 salseras, 2 rabaneras, 2 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, 6 pocillos (1 cascada y 1 fisurada) con platos.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

288 CACHE POT,

de porcelana de Limoges decorada con hojas y rosas polícromas. Marca de W.Guerin, Paris.

Altura: 33,5 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 360 / 540 Dólares.

289 ANFORA,

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con realces dorados formando cintas y guardas vegetales. Al dorso marca de J.P. France.

Altura: 45 cm.

Estimación: 350 / 525 Pesos.

290 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,

diseño de R.Leclair. De porcelana blanca con marlí bañado en oro y filetes azul cobalto. Decoración de guarda de hojas y flores. Compuesto por: 14 platos playos, 12 de postre, 11 hondos y 2 fuentes. Total: 39 piezas.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

291 FUENTE CIRCULAR,

de porcelana K.P.M. con decoración de guarda de grecas con reservas con flores en el marlí. Dos asas caladas con rameados. Realces en dorado.

Largo: 27 cm.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

292 NIÑOS PESCANDO,

placa en relieve de porcelana KPM blanca, decorada con una pareja de niños pescando. Al dorso marca incisa KPM, Z No 275.

Mide: 16,5 x 15 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

293 PERRO ECHADO,

figura de porcelana de Berlín KPM polícroma. En la base marca de manufactura.

Largo: 23 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

294 JUEGO DE MESA,

de porcelana Hutschenreuther Arzberg, Bavaria. Blanca con ornamentación polícroma de flores y hojas polícromas. Compuesto por: 24 playos, 12 hondos y 12 de postre. Total: 48 piezas.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

- 295 NIÑO CON TERNEROS,**
 figura de porcelana Royal Copenhagen. Al dorso marcas de origen.
Altura: 23 cm.
Dinamarca.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 296 GRAN DANES,**
 figura de porcelana de Copenhagen B&G, polícroma. Representado sentado. En la base marca de manufactura.
Alto: 25 cm.
Dinamarca.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 297 GATO,**
 figura de porcelana Royal Copenhagen, polícroma. En la base marca de manufactura.
Alto: 29 cm.
Dinamarca.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 298 NIÑO COMIENDO,**
 figura de porcelana Royal Copenhagen policroma. En la base marca de manufactura.
Largo: 19 cm.
Dinamarca.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 299 NIÑA,**
 figura de porcelana Royal Copenhagen. En la base marcas de origen.
Altura: 14 cm.
Dinamarca.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 300 NIÑO CON CAPA,**
 figura de porcelana Royal Copenhagen en tonos blanco, azul y negro. Marca de manufactura en la base.
Altura: 19,5 cm.
Dinamarca.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 301 NIÑO CON NAVAJA,**
 figura de porcelana Royal Copenhagen. En la base marca de origen.
Altura: 18,5 cm.
Dinamarca.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 302 NIÑO CON FLORES,**
 figura de porcelana B & G. En la base marca de manufactura.
Altura: 16 cm.
Dinamarca.
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 303 CACHORRO,**
 de porcelana dinamarquesa B & G.
Sin Base.
- 304 PERRO BOXER,**
 de porcelana B & G.
Largo: 17 cm.
Dinamarca.
Sin Base.
- 305 DOS PERROS,**
 de porcelana. Uno de marca Selb alemán y el restante B & G dinamarqués.
Sin Base.
- 306 CENTRO,**
 de porcelana blanca con gran marlí de fondo rosa con guarda de óvalos con flores, realces en dorado.
Diámetro: 22 cm.
Rusia o Alemania, mediados del siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 307 PLATO HONDO,**
 de porcelana blanca con decoración de emblema heráldico en el centro, pintado en esmaltes policromos. Marlí celeste, realces en dorado. Fisura.
Diámetro: 23,5 cm.
Probablemente ruso, siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 308 PLATO,**
 de porcelana rusa con decoración de la ciudad de Moscú. Epoca soviética. En la base marca de manufactura.
Diámetro: 24 cm.
Rusia, 2o mitad del siglo XX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 309 PLATO HONDO,**
 de porcelana de Korzec con decoración de motivos de vid. En la base marca de manufactura. Fisura.
Diámetro: 24,5 cm.
Polonia, siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 310 PAR DE PLATOS,**
 de porcelana con decoración en esmaltes policromos de paisajes fluviales con ruinas. Marlí de fondo violeta.
Diámetro: 21,5 cm.
Principios del siglo XIX.
Estimación: clu. 100 / 150 Dólares.
- 311 PLATO,**
 de porcelana con decoración de escena de cacería pintada en esmaltes policromos. Marlí moldeado con rameados y motivos vegetales con realces en dorado.
Diámetro: 24 cm.
Siglo XIX
Estimación: 100 / 150 Dólares.

**312 PAR DE GRUPOS
CAPODIMONTE,**

de porcelana blanca recubierta de esmalte traslúcido. Representan escenas mitológicas con Venus y Cupido. Pequeños deterioros. En la base marcas de origen.

Italia, fines siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

313 JUEGO DE MESA,

de loza inglesa Spode con decoración de ramas floridas en azul y celeste con realces de oro. En la base marca de manufactura sellada. Compuesto por: 28 platos playos (2 cascados, 1 fisurado), 12 hondos, 17 de postre, 1 sopera con bandeja, 1 salsera con bandeja, 1 fuente para carne, 1 ensaladera y 7 fuentes. Total 68 piezas.

Inglaterra, fines del siglo XIX.

Estimación: 1.850 / 2.775 Dólares.

314 DOS PLATOS,

de cerámica italiana recubiertos de esmaltes policromos con decoración de hojas, flores y guardas, uno con marca de manufactura. Cachaduras.

Diámetro: 31,5 cm.

Siglo XVIII

Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.

315 PLATO,

de cerámica de Talavera recubierto de esmalte crema con decoración de flores en azul. Rajadura, saltaduras.

Diámetro: 31 cm.

España, siglo XVIII.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

316 PLATO,

de cerámica, de estilo de Manises con decoración de ave en azul sobre rameados en esmalte cobrizo iridiscente. Firmado al dorso Franco Mora. Rajadura.

Diámetro: 36,5 cm.

España, siglo XIX.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

317 PLATO,

de cerámica, de estilo de Manises con decoración de perro en azul sobre rameados en esmalte cobre iridiscente. Restaurado.

Diámetro: 36,5 cm.

España, siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

318 CENTRO,

de cerámica recubierto de esmalte turquesa, Cuerpo octogonal lobulado con boca circular y agujero en el frente. Saltaduras.

Diámetro: 23 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

319 CONJUNTO DE TE,

de porcelana inglesa Hammersley blanca con decoración de flores en dorado. Vendidos por el Bazar Inglés. Compuesto por: 8 tazas de te con plato (1 con fisura) y 9 platos de lunch.

Inglaterra, circa 1930.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

320 CANTARO,

de cerámica, de forma globular, decorada con esmaltes beige, marrón y negro. Con asa. Firmado en la base. V.Cavalieri. Saltaduras.

Italia, circa 1935.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

Opalinas y Cristales

321 PAR DE CACHE POTS BACCARAT,

de opalina blanca con ornamentación pintada de personajes femeninos montadas en delfines mitológicos sobre olas marinas. Uno restaurado. Firmado Baccarat, Le 11 Juin 1870.

Altura: 20,5 cm.

Francia, circa 1870.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

322 VASO,

de vidrio doble, verde y blanco con decoración de guarda de rosas y flores pintada en esmaltes policromos y de óvalos tallada, realces en dorado. Cuerpo troncocónico, boca y base circular.

Alto: 14 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

323 VASO DE BOHEMIA,

azul recubierto de esmalte blanco decorado con flores policromas. Realces con filetes dorados.

Altura: 14 cm.

Alemania, fines siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

324 FRASCO ART DECO,

de cristal liso. Cuerpo rectangular con esquinas chanfleadas, pequeño tapón y tapa negra. En la base sello Cristal CF, Nancy.

Alto: 21 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 400 / 600 Dólares.

325 CENTRO,

de cristal de Baccarat moldeado con decoración geométrica. Firmado Baccarat, grabado y sellado. En estuche original.

Diámetro: 25,5 cm. Alto: 12 cm.

Francia, segunda mitad del siglo XX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

326 RENE LALIQUE

Escuela Francesa, 1860 - 1945

L'OISEAU DU FEU, figura de vidrio traslúcido, firmado abajo a la izquierda en letras de imprenta R. Lalique. Base con cachadura.

Alto: 32,5 cm. Ancho: 44 cm.

Francia, 1922

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

327 DESPOJADOR LALIQUE,

de vidrio neutro y opaco. Recipiente circular, fuste cuadrado con decoración de cuatro aves moldeadas en bulto exento, base circular. Firmado Lalique France, grabada. Pequeñas Cachaduras.

Diámetro: 14 cm.

Francia, mediados del siglo XX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

328 PERFUMERO LALIQUE,

de vidrio neutro y opaco. Cuerpo ovoide con molduras helicoidales. Tapón en forma de dos palomas modeladas en bulto exento. Firmado en la base Lalique France, grabada. Pequeñas cachaduras.

Alto: 11 cm.

Francia, mediados del siglo XX.

Estimación: 120 / 180 Dólares.

329 PERFUMERO SABINO,

de vidrio opaco, moldurado con decoración de gajos y drapeados y tres reservas con flores. Cuerpo globular con atomizador dorado y borla marrón. Firmado Sabino Paris, grabado en la base.

Alto: 13 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 200 / 300 Dólares.

330 JARRA Y 12 VASOS DE CRISTAL WEBB,

profusamente tallados con ornato de motivos geométricos. Sellados Webb.

Inglaterra primera mitad siglo XX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

331 VASO ST. LAMBERT,

de cristal de tonos color rubí y verde, decoración de motivos de paisaje lacustre. Firmado Val St Lambert.

Alto: 30,5

Francia, circa 1900

Estimación: 300 / 450 Dólares.

332 PAR DE VASOS,

de vidrio naranja con bandas diagonales marrones. Cuerpos ovoides con boca circular.

Alto: 34 cm.

Circa 1960.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

Tapices y Alfombras

333 TAPIZ VERDURE,

de lana. Representando un paisaje arbolado con plantas y flores en primer plano y una edificación en el centro. Guarda perimetral con motivos florales.

Mide: 157 x 250 cm.

Francia, fines del siglo XIX

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

334 TAPICERIA DE FLANDES,

gran motivo central con joven entre follajes y árboles, admirando el paisaje. Guardas laterales ornamentadas con niños portando cornucopias con ramos floridos. En la parte media, reserva con motivo de roleos conteniendo paisajes. Remate superior con motivos de rocalla central flanqueada por carcaj en tonos azules. Restauraciones.

Mide: 279 x 209 cm.

Flandes, siglo XVIII.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

335 ALFOMBRA BUKARA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con tres hileras de catorce gules. Guarda de diecinueve franjas con motivos geométricos y terminaciones con rombos.

Mide: 238 x 150 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

336 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana, de fondo beige con ornamentación de ocho gules de fondo azul. Guarda de cinco franjas.

Mide: 110 x 195 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

337 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Campo central de fondo bordó con decoración de cuatro hileras de gules. Guarda de ocho franjas, la principal con motivos vegetales estilizados. Desperfectos.

Mide: 195 x 315 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

338 ALFOMBRA SHIRVAN CAUCASICA,

de lana. Campo central sobre fondo bordó conteniendo tres rectángulos rodeados de gules. Guarda de cuatro franjas, la principal sobre fondo beige con motivos geométricos.

Mide: 167 x 109 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

339 ALFOMBRA SEFARAN,

de lana. Campo central de fondo azul con profusa ornamentación de hojas, flores y frutos que cubren todo el campo. Guarda de siete franjas, la mas ancha de fondo borravino.

Mide: 205 x 300 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

340 ALFOMBRA TABRIZ PERSA DE ORACION,

mihrab de fondo beige con decoración de gran personaje en un paisaje fluvial con toro y pez, arco de fondo bordó con rameados floridos. Guarda de siete franjas, la central bordó con flores y reservas con cabezas y versículos del Corán.

Mide: 200 x 137 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

341 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda. Campo de fondo azul con profuso ornato de motivos florales que lo cubren totalmente. Medallón central y esquineros. Guarda de tres franjas.

Mide: 178 x 114 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

342 ALFOMBRA CAMINO MASUR,

de lana, de fondo azul, completamente cubierta con motivos fitomorfos en tonos rojo y naranja. Guarda de cinco franjas.

Mide: 380 x 140 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

343 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul con gran medallón rojo y esquineros y bordes blancos con decoración de ramas floridas. Guarda herati de cinco franjas, la central de fondo rosa.

Mide: 215 x 138 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

344 CAMINO PERSA DE LANA,

campo central de fondo beige con motivos florales en azul y bordó. Ancha guarda de siete franjas, la principal sobre fondo bordó. Desgastes.

Mide: 350 x 80 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

345 ALFOMBRA PERSA DE ORACION.

de lana. Mihrab de fondo azul sobre fondo rojo con apretada decoración de vaso con flores. Guarda de tres franjas, la central azul con flores. Averías.

Mide: 220 x 138 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

346 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central con motivos vegetales estilizados enmarcados en forma de celdillas en tonos de azules, rojos, verdes y beige. Guarda de tres franjas, la principal, con motivos herati sobre fondo azul.

Mide: 300 x 214 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

347 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central sobre fondo bordó ornamentado con gran medallón central con motivos de roleoado con vasos con flores y equinas con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Guarda de siete franjas, la principal, con motivo de flores sobre fondo azulino.

Mide: 409 x 303 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

348 ALFOMBRA TURCA DE LANA,

campo central de fondo beige con motivos rectangulares escalonados en tonos verde y brick. Ancha guarda de tres franjas, la principal con motivos geométricos sobre fondo azul.

Mide: 330 x 250 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

349 ALFORJA SUMAK,

de motivos geométricos con formas de rombos sobre fondo bordó, y en el reverso listas alternadas de rojos y amarillos con marrones y negros.

Mide: 160 x 86 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

350 ALFOMBRA SUMAK,

sobre fondo beige y tonos amarro-nados, presentan figuras de animales geometrizados.

Mide: 277 x 200 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

351 ALFOMBRA SUMAK,

de fondo bordó con recuadros sucesivos con motivos de rombos en tonos rojizos, verdes, violáceos y amarronados.

Guarda de cuatro franjas, la principal con motivos geométricos escalonados.

Mide: 287 x 195 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

352 KILIM,

de lana. Campo central sobre fondo beige, con motivos de vasos con flores y aves, motivos vegetales estilizados en tonos azules, bordó, celeste y beige, entre otros. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo azul, con ornamentación vegetal estilizada.

Mide: 313 x 211 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

353 ALFOMBRA MOSHOD,

de lana. Gran campo central sobre fondo bordó, con motivos de vasos con flores en tonos de beige y azul. Ancha guarda de siete franjas, la principal con motivos de aves flanqueando vasos con flores sobre fondo azul.

Mide: 400 x 303 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

354 ALFOMBRA OUSHAK,

de lana. Campo central de fondo bordó, con motivo de medallón central de forma hexagonal con motivos florales. Ancha guarda de cinco franjas, la principal con motivos de flores sobre fondo azul oscuro.

Mide: 305 x 243 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

355 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Campo central de fondo bordó conteniendo tres hileras de nueve gules cada una. Guarda de tres franjas, la central con motivos de flor compartimentada.

Mide: 155 x 97 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

Arte Oriental

356 FIGURA DE BUDA,

talla en madera con restos de policromía en tonos de ocre, amarillos, verdes y azules. Deterioros.

Altura: 83 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

357 KUAN YIN,

figura de porcelana "blanc de chine". Representada de pie sobre trono de loto. Manos móviles, una restaurada, dedos faltantes.

Alto: 43 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVIII.

Ex colección HERLITZKA.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

358 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,

con emblema heráldico en el centro. Marfil con esmaltes policromos formando reservas con motivos florales. Pequeñas cascaduras en el borde.

China, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 180 / 270 Dólares.

359 PAR DE SALSERAS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca decorada con guardas de motivos vegetales y de festones en tonos violáceo y dorado. Decoración general de flores y de una gran fragata. Al dorso cachet de Vetmas. Una restaurada.

China, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: clu. 250 / 375 Dólares.

360 CUENCO SUNG,

de cerámica recubierto de esmalte celadón. De provincia. Cachaduras, desgastes en el esmalte.

Diámetro: 18 cm.

China, dinastía Sung, años 960 a 1279.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

361 CUENCO SUNG,

de cerámica recubierta de esmalte crema, exterior moldurado con motivos vegetales estilizados. De provincia. Saltaduras.

Diámetro: 13, 5 cm.

China, dinastía Sung, años 960 a 1279.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

362 DOS PERSONAJES,

grupo de blanc de chine moldeado. En la base sello no identificado. Dos dedos faltantes. Base de madera dorada.

Alto: 23 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVIII.

Ex colección HERLITZKA.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

363 VASO DE LIBACIÓN,

de porcelana "blanc de chine", en forma de cuerno de rinoceronte con decoración de ramas floridas, ave y animales. Pequeña cachadura en el borde.

Alto: 8 cm. Frente: 14 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVIII.

Ex colección HERLITZKA.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

364 QUIMERA BLUE DE CHINE,

en forma de perro de fo con cornamenta y gran envergadura.

Altura: 26,5 cm.

China, fines siglo XIX.

Ex colección Arq. ARTURO J. DUBOURG

Estimación: 590 / 885 Dólares.

365 VASO,

de porcelana recubierta de esmalte Sang de Boeuf. Cuerpo en forma de balaustra. Con instalación eléctrica y pantalla. Base de madera.

Alto: 33,5 cm.

China, dinastía Ching, circa 1900

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

366 DIGNATARIO,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos con pelo aplicado, representado con ropa de fondo bordó, sosteniendo un cetro. En la base marca del período Jiaqing. Restaurado.

Alto: 48,4 cm.

China, dinastía Qing (T'ing), época Jiaqing (Kia king), 1796 - 1820

Estimación: 600 / 900 Dólares.

367 VASO,

de porcelana china recubierta de esmalte celadón craquelé con decoración de vasos con flores, mesas y motivos simbólicos. Cuerpo ovoide con corto cuello y tapa cilíndrica.

Alto: 34 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

368 CACHE POT,

de porcelana china con decoración de rameados y flores en esmaltes policromos sobre fondo rosa, reservas ovales lobuladas con ave y flores. Cuerpo de forma rectangular.

Frente: 21 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

369 CABALLO ESTILO TANG,

de terracota con resto de policromía. Restauraciones.

Altura: 33 cm.

China.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

370 PAR DE AVES,

de jade verde agua tallados y calados. Representan aves posadas sobre rameados, hojas y flores. Bases de madera de teca.

Altura total 26 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

371 PAR DE PERROS DE FO,

de jade tallado. Bases de madera tallada con ornato de roleos y molduras.

Alto total: 14 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER de OSUNA.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

372 GRAN FLOR,

de jade verde agua tallada y calada. En forma de flor de gran tamaño, debajo de la cual se hallan aves y rameados sobre nubes. Base finamente tallada con motivos vegetales.

Altura total: 17,5 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

373 VASO CON TAPA,

de jade verde espinaca. De contorno liso, se halla representado junto a un arbusto de rameados estilizados, con frutos y personajes al pie. Base de madera tallada con ornato de flores.

Altura total: 22 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

374 CANASTILLA,

de jade verde agua, finamente tallada y calada. De sección circular lleva una rica ornamentación de rameados, hojas y flores de loto. Dos argollas ofician de asas. Tapa sobreelevada con decoración análoga.

Frente: 15 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

375 VASO CON TAPA,

de jade en diversas tonalidades del verde. Representado junto a un árbol de cuyos frutos se alimentan dos ciervos. Tapa con figura de ave. Base de madera tallada.

Altura total: 19,5 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

376 GRAN VASO CON PERRO DE FO,

de jade verde agua tallado. De planta cuadrangular se hallan decoradas sus caras con figuras de mascarones mitológicos. Tapa con perro de fo en relieve. Dos asas. Base de madera tallada.

Altura total: 21 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

377 FIGURAS FEMENINAS CON CANASTA,

de jade verde agua tallado. Dos damas sostienen una gran canasta tallada, con hojas y flores. Base de madera ornada con motivos vegetales.

Altura total: 14,5 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

378 PEQUEÑO POTICHE DE JADE VERDE AGUA,

pulido y tallado. Tapa con pequeño perro de fo. Base tallada de madera.

Altura total: 18 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

379 DAMA CON NIÑO,

figura de jade tallado. Base de madera con guarda de greca y rameados.

Altura total: 18 cm.

China, fines siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

380 PLACA,

de jade calado y tallado con decoración de personajes entre rameados.

Mide: 7 x 6,5 cm.

China.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

381 VASO CON TAPA,

de ámbar tallado con ornamentación en relieve de rameados y hojas. Pie restaurado y pegado a la base.

Altura total: 26 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

382 KUAN YIN,

gran escultura de esteatita tallada, representada con una canasta en su mano, un ciervo y un acólito.

Alto: 57 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

383 CAJA CHINA,

de coco tallado con motivos de animales, entre motivos de ramas y flores. Interior de peltre.

Diámetro: 12,5 cm. Altura: 10 cm.

China, Siglo XIX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

384 PAR DE FLOREROS,

de bronce cloisonné. Recipientes lobulados con aplicación de esmaltes policromos formando motivos vegetales. Deterioros. Corto cuello y bocas circulares.

Altura: 45,5 cm.

China, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

385 GRAN POTICHE IMARI,

de porcelana en forma de balaustre con ornamentación de rameados, hojas, flores, aves y reservas con símbolos orientales. Predominando el esmalte rojo de hierro y dorado. Tapa circular rematada en perro de fo dorado. Fisura vertical. Guarda geométrica en la boca.

Altura: 135 cm.

Japón, época Mei-Ji 1868 - 1912.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

386 PERSONAJES SOBRE UNA HOJA,

figura de marfil tallado representando a cuatro personajes navegando sobre una hoja. Al dorso firmado.

Largo: 18,5 cm.

Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

387 BARCA,

de marfil finamente tallado. Representa una barca repleta de personajes y provisiones, navegando sobre olas turbulentas. Mascarón de proa en forma de cabeza de dragón con ojos de nácar. Al dorso firmado. Takara Bune.

Altura: 10 cm.

Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912.

Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

388 PEQUEÑO GABINETE JAPONES,

de madera laqueada y dorada con ornamentación de motivos vegetales. Dos puertas y cajones al frente.

Altura: 55 cm.

Japón, principios siglo XX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

389 BIOMBO DE CUATRO HOJAS,

de madera laqueada con paneles centrales con profusa aplicación de nácar y marfil policromado, con motivos florales y de aves. Culminado en rueditas.

Ancho de cada panel: 41 cm. Altura: 139 cm.

Japón, circa 1900.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

390 BIOMBO JAPONES,

de madera tallada, laqueada y dorada con ornamentación en relieve de aves, rameados y hojas. Incrustaciones de piedras y marfil. De cuatro hojas.

Japón, principios siglo XX.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

Muebles

391 SECRETAIRE NEOCLASICO ITALIANO,

de roble enchapado en nogal, palo de rosa, palisandro y maderas frutales; con marquetería formando al frente gran reserva oval con vasos con flores, hojas y aves. Laterales con decoración análoga. Tapa levadiza e interior con seis cajones y paño verde. Deterioros. Sección inferior con dos puertas. Bocallaves y tiradores de bronce dorado.

Altura: 150 cm. Frente: 92 cm. Prof.: 45 cm.

Italia, principios del siglo XIX.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

392 ESCRITORIO ESTILO RENACIMIENTO ITALIANO,

de madera de roble. Tapa rectangular con tapa de cuero, deslizable. Un cajón y puerta inferior a ambos lados, con tallas de motivos vegetales entre pilastras. Alzada con dos cajones superpuestos y baranda con balaustres y parte central con dos puertas con ornato de figuras femeninas clásicas flanqueadas por columnas de capitel jónico y remate con arquitrabe y tímpano presentando motivos clásicos. Culminada por ornato superior en talla vegetal y escudo. Bocallaves y tiradores de bronce.

Altura: 163 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 72 cm.

Italia, circa 1860.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

393 SOFA ESTILO JORGE II,

de madera con pátina blanca, tallada con ornamentación de guardas, hojas, flores y molduras. Presenta tres cuerpos con tapizado de tela blanca y tres almohadones.

Inglatera, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

394 PAR DE COMODAS JORGE IV,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con dos cajones en faja y luego tres superpuestos, todos con guardas marqueteadas de madera frutal y filetes. Tiradores de bronce dorado y cincelado. Pies en forma de ménsula.

Altura: 94 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 58 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 6.200 / 9.300 Dólares.

395 CONSOLA VICTORIANA,

de pino enchapado en caoba. Tapa de mármol blanco vetado. Fondo de espejo. Patas delanteras de doble curvatura decoradas con hojas y flores y terminadas en patas de garra.

Altura: 96 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 60 cm.

Inglatera, circa 1870.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

396 SOFA COLONIAL,

de pino enchapado en caoba. Respaldo y apoyabrazos de formas curvas. Cuatro patas culminadas en forma de volutas. Enchapado faltante. Tapizado de pana marrón.

Frente: 201 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Ex colección ALEJO GONZALEZ GARAÑO.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

397 SILLON DESLIZABLE VICTORIANO,

de pino enchapado en caoba. De líneas estilizadas, presenta molduras y roleos. Asiento y respaldo tapizado en pana verde. Con apoya pies.

Inglatera, circa 1880.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

398 MESA VICTORIANA,

de caoba moldurada y tallada. Cuatro patas de doble curvatura con ornato en las caídas de motivos vegetales y culminadas con rueditas de bronce. Unión de las mismas en forma de equis con gran centro de hojas y frutos tallados. Tapa de mármol de borde moldurado, que acompaña el contorno.

Alto: 76 cm. Largo: 127 cm. Ancho: 99 cm.

Inglatera, fines del siglo XIX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

399 VITRINA VICTORIANA,

de roble enchapado en caoba. Frente con dos puertas de vitrea y estantes interiores. Deterioros. Decoración en relieve de molduras, roleos y hojas.

Inglatera, circa 1880.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

400 COMODA VICTORIANA,

de pino enchapado en caoba. Cuatro cajones al frente con tiradores y bocallaves de madera moldurada.

Inglatera, fines siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

401 VITRINA ESTILO VICTORIANO,

de madera de cedro moldurada y torneada. Frente recto con dos hojas, con vitreas en la parte superior y pequeño panel con decoración de vaso con flores en la parte inferior. Remate superior con tímpano con motivo circular en el centro y dos perillones laterales. Interior con estantes y fondo de espejo. Deterioros.

Alto: 246 cm. Frente: 132 cm. Prof.: 34 cm.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

**402 MESA DE ALAS
EDUARDIANA,**

de pino enchapado en caoba. Tapa oval con guarda. Un cajón.

Alto: 70 cm.

Inglaterra, circa 1900

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

**403 ESCRITORIO
EDUARDIANO,**

de madera de cedro con marquetería en madera frutal, faltantes. Tres cajones en faja en ambos lados. Tapa de cuero rojizo con guarda de oros, con vitrea. Apoya en cuatro patas ligeramente curvas. Cachet de la casa importadora "Glazer", Florida 568.

Tapa mide: 120,5 x 80 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

**404 TRES SILLAS
EDUARDIANAS,**

de caoba moldurada y tallada. Ornamentadas con motivos de roleos, flores, hojas y copones en el remate superior del respaldo. Restauraciones y faltantes. Tapizado floreado.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: clu. 150 / 225 Pesos.

**405 MUEBLE NECESAIRE
EDUARDIANO,**

de caoba con tapa (con deterioros) superior rebatible con fondo de espejo. Dos cajones interiores con tapa volcable. Tirette lateral con tirador de bronce.

Altura: 80,5 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

**406 MESA DE LUZ
EDUARDIANA,**

frente ligeramente ondulado. De cedro, enchapado en caoba, presenta finas líneas de marquetería.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

**407 SECRETER ESTILO
GEORGIAN,**

de madera enchapada en caoba. Tapa volcable sostenida por tiretes laterales. Interior con cajones y gavetas. Frente con tres cajones con grandes bocallaves de bronce dorado y cincelado. Patas curvas simulando patas de cabra. Cachet de la casa Thompson.

Inglaterra, mediados siglo XX.

Sin Base.

**408 SILLON ESTILO
CHIPPENDALE,**

madera tallada y moldurada con respaldo esterillado con remate superior tallado en forma de mascarón entre roleos. Tapizado en pana bordó.

Estimación: 350 / 525 Pesos.

**409 PAR DE SILLONES ESTILO
ADAM,**

de caoba rubia maciza, moldurada y tallada. Respaldo en forma de palmeta con ornamentación de motivos vegetales estilizados. Patas delanteras rectas y traseras con ligera curvatura. Tapizado a bastón blanco y naranja.

Inglaterra, siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

**410 SEIS SILLAS ESTILO
ADAM,**

de madera tallada, patinada y pintada con decoración de óvalos con angelitos y guirnaldas de flores. Asientos esterillados, uno con deterioros. Con almohadones.

Inglaterra, principios siglo XX.

Estimación: clu. 600 / 900 Pesos.

**411 MESA ESTILO
VICTORIANO,**

de cedro y pino enchapado en caoba rubia. Tapa circular con faldón perlado. Pie central torneado que culmina en cuatro apoyos curvos.

Diámetro: 123,5 cm. Alto: 77 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

**412 PAR DE SILLONES ESTILO
FRANCES,**

con asiento y respaldo esterillado, uno con averías, de madera de nogal tallada y moldurada en forma de roleos y molduras, levemente laqueada. Almohadones con tapizados floreados.

Altura: 89 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

**413 PEQUEÑA COMODA
DIRÉCTORIO,**

de roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones enmarcados por pilastras acanaladas. Patas cónicas acanaladas. Bocallaves ovales y filetes de bronce liso. Tapa de mármol gris vetado, restaurado, con galería de bronce.

Alto: 83 cm. Frente: 73 cm. Prof.: 37,5 cm.

Francia, fines del siglo XVIII.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

**414 MESA AUXILIAR ESTILO
LOUIS PHILIPPE,**

de tres estantes con profusa marquetería con motivos vegetales estilizados y de reserva central con alegoría de la música. Pequeña baranda de bronce calado.

Alto: 79,5 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

**415 SECRETAIRE ESTILO
NEOGOTICO,**

de roble y nogal. Frente con tapa levadiza de espejo y cuatro cajones inferiores, flanqueados por columnas con capiteles y mascarones. Interior de citronnier con cuatro cajoncitos. Con llave.

Alto: 149 Frente: 68

Prof.: 43 cm.

Francia, circa 1890.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

416 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XIV,

de roble tallado con ornamentación de palmetas, roleos, hojas y guarda. Tapizado de Aubusson con motivos de personajes y animales con fondo de "Verdure". Restaurados.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

417 SILLON ESTILO LUIS XIV,

de caoba rubia moldurada y tallada, respaldo y laterales en esterilla, patas en forma de columnas unidas por travesaño en forma de equis. Aplicaciones de bronce moldurado en forma de volutas conchillas y motivos vegetales.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

418 CONSOLA ESTILO LUIS XV,

de madera dorada y tallada. Tapa de mármol breche. Decoración de guarda de palmetas, rosetones, hojas y roleos. Cuatro patas unidas por travesaños; deterioros, con conchilla central.

Alto: 92 Frente: 134

Prof.: 49 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

419 MESA DE COMEDOR ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en caoba con guardas y filetes en palisandro y frutales. Tapa de forma oval con dos tablas de alargue. Patas curvas con caídas y regatones de bronce cincelados y dorados con ornamentación de hojas de acanto, roleos y molduras.

Largo: 178 cm. Tablas: c/u 55 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

420 PETIT MUEBLE ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en palo de rosa, palisandro y filetes frutales. De sección oval, lleva 3 cajones. Marquetería con motivos geométricos.

Alto: 73 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

421 PAR DE SILLONES ESTILO TRANSICION,

de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Patas rectas con caladuras verticales. Tapizado en seda estampada con motivos florales en tonos bordó, beige y amarillos.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

422 SECRETAIRE ESTILO TRANSICION,

de madera enchapada en palisandro y caoba con marquetería formando cubos. Tapa de mármol breche. Frente con cuatro cajones y tapa volcable. Restaurado. Tiradores de bronce dorado.

Altura: 131 cm.

Francia, mediados siglo XX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

423 ESCRITORIO A CILINDRO, FRANCOIS LINKE,

de estilo Luis XVI, de madera enchapada en caoba y palisandro, con marquetería formando cubos en la tapa. Interior con tres cajones, tres gavetas y tapa escritorio deslizable con cuero aplicado. Al frente un cajón. Desgaste. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado con ornamentación de faunos con niño Baco en el centro y en el resto guardas de flores y hojas y de perlado. Tapa con galería de bronce firmada a la derecha: F.Linke.

Altura: 105 cm. Frente: 80 cm. Prof.: 53 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.

424 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,

tapizado de Aubusson. De madera tallada y finamente dorada con ornamentación de hojas de acanto, cintas, roleos y guardas de perlado, de óvalos y hojas. Asientos respaldos y apoyabrazos con tapizado de Aubusson con diseños de vasos con rameados, hojas y flores policromas. Compuesto por: Sofá y 4 sillones.

Francia, circa 1900.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

425 MESA DE SALA ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada, tallada y calada con decoración de cintas, moños y flores. Tapa de mármol beige. Cuatro patas unidas por travesaños.

Tapa mide: 93 x 65 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

426 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XIV,

de madera dorada y tallada con ornamentación de molduras, rosetones, hojas y palmetas. Asas unidas por travesaños en forma de equis. Tapizado en terciopelo de Génova.

Francia, circa 1900.

Estimación: c/u. 200 / 300 Dólares.

427 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada y tallada con ornato en relieve de hojas de acanto, cintas, moños y acanaladuras. Restauraciones. Tapizado bordó con flores.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

428 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,

de nogal tallado con ornamentación de guardas de hojas, rosetones y molduras. Tapizado labrado con motivos florales.

Estimación: clu. 350 / 525 Dólares.

429 POUFREUSE ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba y palisandro con marquetería formando guarda de hojas y motivos geométricos. Tres tapas levadizas, la central con espejo. Faja con un cajón. Descansa sobre cuatro patas acanaladas con aplicaciones de bronce.

Alto: 65 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

430 TOILETTE DE CABALLERO ESTILO DIRECTORIO,

de roble y cedro enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones recuadrados con bronce. Cuatro patas rectas cilíndricas culminadas en regatones de bronce. Tapa rebatible que descubre tapa de mármol y espejo. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.

Alto: 71.5 cm. Frente: 75 cm. Prof.: 44 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

431 PAR DE CAMAS ESTILO IMPERIO,

de cedro y caoba. Cabecera y piecera con tableros centrales enmarcados y cariátides laterales con aplicaciones de bronce. Faltantes.

Frente: 101 cm. Alto: 160 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: clu. 400 / 600 Dólares.

432 ROPERO ESTILO IMPERIO,

de tres cuerpos. De cedro enchapado en caoba con aplicaciones de bronce, frente recto con tres puertas conteniendo espejos biselados, el central de mayor tamaño con averías. Cariátides laterales con aplicaciones de bronce. Interior con estantes y cajón central.

Frente: 223 cm. Prof.: 68 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

433 MESA DE LUZ ESTILO IMPERIO,

de madera de cedro y caoba, frente recto con puerta central flanqueada por cariátides de bronce. Un cajón, tapa de mármol y alzada con pequeño plano de apoyo y cariátides a los lados. Remate superior con motivos de hojas y flor central.

Frente: 45,5 cm. Prof.: 40 cm. Altura: 122,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

434 COMODA CON ALZADA ESTILO IMPERIO,

frente recto con cuatro cajones superpuestos flanqueados por cariátides de bronce. Tapa de mármol, restaurado. Alzada con tres espejos biselados y cariátides a los lados. Remate superior con molduras y aplicación de bronce en forma de hojas y flor central. Tiradores de bronce.

Alto total: 222 cm. Frente: 135 cm. Prof.: 62 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

435 COMODA ESTILO ROCOCO,

de madera enchapada en nogal. Tres cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado con ornato vegetal. Patas delanteras curvas terminadas en roleos. Cerraduras con marca Guanziroli.

Altura: 86 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 48 cm.

Primera mitad siglo XX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

436 MESA AUXILIAR,

de estilo Luis XV. De madera enchapada en palo de rosa y guardas de palisandro. Tapa de mármol vetado con moldura de bronce. Tres cajones con tiradores de bronce y estante inferior.

Altura: 71 cm.

Francia.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

437 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XV,

de madera tallada con ornamentación en relieve de hojas, flores, molduras y palmetas. Realces dorados. Tapizado beige con ornato floral polícromo. Compuesto por: sofá, dos sillones y seis sillas.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

438 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,

de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.

Alto: 222 cm. Frente: 137 cm.

Holanda, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

439 SILLA ESPAÑOLA,

asiento y respaldo en cuero repujado con motivos florales y tachonado.

España, siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

440 COMODA SECRETAIRE PORTUGUESA,

de pino enchapado en caoba y caoba maciza. Frente con tapa volcable que descansa sobre tiretes. Interior con siete cajones y cinco gavetas, dos cajones en faja y tres superpuestos con ligeros serpenteo y guarda de filetes frutales. Bocallave superior con dos águilas sosteniendo una corona en bronce cincelado y dorado, tiradores de bronce, dos faltantes. Deterioros.

*Alto: 109.5 cm. Frente: 109 cm.
Prof.: 49 cm.
Portugal, siglo XVIII.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*

441 COMODA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado palo de rosa, palisandro y caoba, con marquetería de flores y hojas. Tapa de mármol breche, frente con 3 cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Desperfectos.

*Alto: 90 Frente: 79
Prof.: 37 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

442 CINCO SILLAS,

de nogal finamente tallado. Respaldos trabajados en bajorrelieve representado figuras de ciervos, carneros, perros y aves. Patas torneadas.

*Austria, circa 1900.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

443 SILLON HAMACA DE VIENA,

de madera trabajada en forma de volutas. Asiento y respaldo esterillado. Avenidas.

*Austria, circa 1910.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

444 JUEGO DE SALA AUSTRIACO,

de madera laqueada beige y dorado con ornamentación de influencia francesa, con motivos de hojas, conchillas y roleos con pátina dorada. Tapizado a listas blanco y celeste. Compuesto por sofá y dos sillones.

*Austria, circa 1900.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*

445 SECRETER CON ALZADA NORTEAMERICANO,

de madera enchapada en caoba. Alzada con dos puertas de espejo. Tapa volcable con tapete interno de cuero, gavetas y cajones interiores. Sección inferior con dos cajones y dos puertas. Tiradores de bronce.

*Altura: 215 cm. Frente: 116 cm. Prof.: 46 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*

446 SILLA DON JOSE,

de madera dura tallada. Respaldo calado con decoración de molduras y roleos. Asiento tapizado en cuero repujado ornamentado con flores, hojas y guardas. Patas delanteras curvas culminadas en patas de burro, unidas por travesaños, posteriores.

*Norte Argentino siglo XVIII.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

447 ARMARIO,

de pino y cedro tallado con ornato de guardas geométricas y vegetales, estrellas, borlas, rameados y flores. Cresta irregular. Frente con una puerta con espejo.

*Alto: 204 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 60 cm.
Córdoba, segunda mitad siglo XIX
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

448 DOS BANQUETAS ESTILO DON JOSE,

de caoba moldurada y tallada con motivos vegetales estilizados. Patas de acentuada curvatura. Restauraciones. Tapizados diferentes.

Estimación: clu. 800 / 1.200 Pesos.

449 ARCON NORTEÑO,

de madera con frente ornamentado con motivos vegetales estilizados. Deterioros.

*Alto: 40 cm. Frente: 65 cm.
Argentina, principios del siglo XIX.
Estimación: 240 / 360 Dólares.*

450 SILLON FRAILERO,

de roble. Asiento y respaldo de cuero labrado y pintado con decoración de árbol con aves y guardas vegetales. Chambrana tallada con hojas.

*Arte sudamericano, Siglo XVIII.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

Varios

451 ESCENAS DE LA VIDA DE LA VIRGEN,

ícono pintado sobre madera.

Rusia, siglo XIX

Mide: 44,5 x 37,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

452 RETRATO FEMENINO,

miniatura oval. Marco enchapado en raíz con borde interior de bronce con guarda de palmetas y motivos vegetales.

Mide: 7,5 x 6 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 300 / 450 Dólares.

453 VIRGEN Y EL NIÑO,

placa de esmalte con la figura de la Virgen Inmaculada sosteniendo al Niño. Restaurada. Marco de bronce.

Francia, siglo XIX.

Altura: 9 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

454 JUEGO DE GEMELOS Y BOTONES DE CAMISA,

de azabache con borde de pequeños diamantes. Punzón de Ghiso. En estuche.

Principios del siglo XX.

Estimación: 300 / 500 Dólares.

455 SUJETADOR DE SAN JORGE,

de oro labrado, en forma de dragón y rameados. Con articulación.

Peso: 18 gr.

Estimación: 850 / 1.275 Dólares.

456 CIGARRERA INGLESA DE ORO,

de la casa Mappin & Webb. Decoración guilloche con bandas y guardas. Iniciales J.B.A. Punzones de Birmingham, año 1951 de 9 kilates y del platero Mappin & Webb.

Peso: 120 gr.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

457 REVOLVER NORTEAMERICANO SMITH & WESSON,

modelo American 1869, calibre 44 S & W. American, primera serie. Posiblemente transformado a 44 Henry (FA).

Número de serie: 12793

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

458 CUATRO PANELES GOTICOS,

de madera tallada, tres con decoración de tracería y el cuarto de pergamino. Tiros de polilla, con pequeños deterioros, dos con faltantes.

Miden: 43 x 21, 43 x 24 y 38 x 22,5 cm.

Siglos XV - XVI

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

459 BAROMETRO TERMOMETRO,

de pino enchapado en caoba. Remate superior en forma de tímpano, filete en todo su contorno. Indicador de tiempo, barómetro y ampolla de nivel con marco de bronce.

Largo: 108 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Ex colección Arq. ARTURO J. DU-BOURG.

Estimación: 680 / 1.020 Dólares.

460 RELOJ DE PIE ESTILO LUIS XVI,

caja de roble y pino enchapado en caoba y filetes frutales. Profusa aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de vasos clásicos, cornucopias, llamas de fuego, flores, cintas e instrumentos musicales. Cuadrante circular de bronce con números romanos negros sobre placas de esmalte blanco que indican las horas. Rodean la esfera inquietos angelitos portando guirnalda de flores, posados sobre nubes. Faja con mascarón femenino de bronce simbolizando al sol, con rayos desplegados. Apoya sobre patas de garra. Faltantes. Con péndulo y llaves.

Altura: 226 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

461 RELOJ DE MESA MARTINOT,

de estilo Luis XV, de madera enchapada en carey con profusas aplicaciones de bronce dorado y cincelado con decoración de cabezas de animales fantásticos, hojas de acanto y palmas. Con llave. Saltaduras. Firmado Martinot A Paris.

Altura: 47 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.900 / 2.850 Dólares.

462 RELOJ DE MESA ART NOUVEAU,

marco de bronce dorado rectangular. Soportado abajo por figuras de personajes con cornucopias. Fondo pintado. Cachadura. Falta llave. Estuche de la casa Escasany.

Frente: 13 cm.

Circa 1910.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

- 463 RELOJ PULSERA GIRARD PERREGAUX,**
de dama. En estuche de cuero original.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 464 TABAQUERA MAPPIN & WEBB,**
en forma de barril. De madera con flejes de metal plateado. Recipiente de loza.
Altura: 22 cm.
Inglatera, principios siglo XX.
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 465 CAJA,**
de madera laqueada y dorada con decoración de paisajes orientales y guardas.
Largo: 30 cm.
Inglatera, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 466 PAR DE VASIJAS COLGANTES,**
de vidrio tonalizado decorado con caracteres árabes, cadenillas para colgarlas.
Siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 467 ARAÑA INGLESA,**
de vidrio, de tres brazos curvos con tulipas. Aplicación de caireles y cuentas. Pequeña restauración y faltantes de caireles.
Alto: 95 cm.
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 468 ARAÑA FRANCESA,**
de bronce dorado y cincelado con ornamentación de cariátides, rameados y hojas de acanto. Aplicación de cuentas talladas. Para ocho luces con tulipas, tres averiadas.
Francia, circa 1900.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 469 ARAÑA ESTILO LUIS XV,**
de bronce dorado con decoración vegetal estilizada, con tres brazos curvos. Instalación eléctrica para cuatro luces. Sin tulipas.
Francia, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 470 ARAÑA ART DECO,**
de metal dorado con decoración de rombos con caireles. Tres brazos con tulipas en forma de globo.
Alto: 110 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 471 ARAÑA ESTILO OSLER,**
de vidrio y bronce dorado y cincelado, con sus tulipas.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 472 CANDELABRO G. VIAN,**
de bronce, liso y cincelado, base de forma ondulada con doble moldura escalonada y calada que sostiene un fuste piramidal con tres soportes lisos decorados con volutas en el inicio. Cuatro brazos curvos para una vela, decoraciones de hojas y volutas. Con profusa ornamentación de rameados con flores de porcelana policromadas en distintos tamaños. Faltan algunas flores. Firmado en la base G. Vian. Con orificio para el cable.
Altura: 66cm.
Francia, Siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 473 GRAN ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**
de nogal dorado y tallado con ornamentación de guardas de cintas y de hojas. Cresta con mascarón flanqueado por rameados y roleos. Decoración de angelitos y palmetas. Pequeños deterioros.
Alto: 206 Frente: 134 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 474 GRAN ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada. Cresta con Espagnolette flanqueada por rameados, flores, palmetas y roleos. Marco con guarda de gallones y decoración en la parte media de palomas en sus nidos. Pequeños deterioros.
Alto: 223
Frente: 125 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 475 SULFURO MILLEFIORI,**
con decoración de flores dispuestas en forma desorganizada. Circular.
Diámetro: 5, 5 cm.
Ex colección Enrique Santamarina.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 476 SULFURO,**
con decoración de flor central azul y cuatro más pequeñas radiales al pie, de forma oval.
Alto: 10, 5 cm.
Ex colección Enrique Santamarina.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 477 ANTEOJOS,**
de oro liso, fino marco oval y patas rectas articuladas. Estuche contemporáneo.
Circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.

478 PASTILLERO,

de plata recubierto de esmaltes policromos con decoración en la tapa de canasta con flores. Título 925.

Diámetro: 6 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

479 SAN MIGUEL ARCANGEL

GRABADO 18.5 x 18 cm. Coloreado posteriormente en hoja No 173 de incunable alemán, márgenes recortados, de 32.6 x 20 cm.; impresa a 2 columnas, 50 líneas, caracteres góticos redondos, posiblemente hacia 1475 / 80. Con restauraciones, restos de encolado y rasgado el margen izquierdo de línea 15 a la 21. Suelto en carpeta de plástico negro, tapa transparente. San Miguel blandiendo una espada con la balanza de la justicia sostenida con su izquierda, a sus pies el Dragón. En un paisaje serrano, al fondo un pueblo, procesión Obispa, Arquero y toro. Sin firma ;Escuela de Wohlgemuth, Nuremberg?

Estimación: 550 / 825 Dólares.

480 RETRATO DE CABALLERO,

daguerrotipo. Estuche de cuero con fondo repujado con marco de bronce con guardas.

Mide: 9,5 x 8 cm.

Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Pesos.

481 RETRATO MASCULINO,

daguerrotipo oval, marco de cobre, estuche de cuero repujado. Con NIÑA, ambrotipo oval, marco de cobre, estuche con tapa de cuero repujado, suelta.

Miden: 7 x 6 cm. y 5 x 3,5 cm.

Siglo XIX

Estimación: clu. 650 / 975 Pesos.

482 RETRATO DE DON GABRIEL ORTEGA,

y sus hijas Juanita y Ricarda, después señoras de Dubourg y Fajardo. Ambrotipo oval. Marco laqueado negro.

Mide: 11 x 15 cm.

Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Estimación: 150 / 225 Pesos.

483 RETRATO DE NIÑO,

ambrotipo oval. Marco laqueado negro.

Mide: 7,5 x 6 cm.

Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Estimación: 120 / 180 Pesos.

484 DOÑA AGUSTINA GARAICOCHA DE CENTURION,

ambrotipo. Marco negro laqueado.

Mide: 9,5 x 7,5 cm.

Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Estimación: 120 / 180 Pesos.

485 RETRATO DE LA FAMILIA GARAICOCHA,

albúmina. Marco laqueado negro. Representados Don Joaquin Garaicocha y su señora Doña Joaquina Sansinena de Garaicocha con sus hijas Agustina G. de Centurión, Teresa G. de Arabehty, Luisa G. de Arabehty, Marcelina, G. de Arabehty, Magarea G. de Mendizabal y Ursula G de Alonso.

Mide: 9 x 13 cm.

Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Estimación: 120 / 180 Pesos.

486 RETRATO DE UN CABALLERO,

ambrotipo oval. Marco laqueado negro.

Mide: 9,5 x 7,5

Buenos Aires, mediados del siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Pesos.

487 MUEBLE CONTADOR,

de madera tallada y policromada. Frente con puerta volcable policromada en su parte interior con motivo de canasto con frutos, herrajes faltantes. Interior con tres cajones con marquetería de hojas. Sunchos de hierro, deterioros.

Altura: 26,5 cm. Frente: 43 cm.

Arte sudamericano, siglo XVIII.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

488 ATRIL DE ESTILO BARROCO,

de madera tallada y policromada. Decoración de roleos, molduras y motivos vegetales. Restauración.

Arte sudamericano, fines del siglo XIX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

489 RETRATO DE CABALLERO,

miniatura oval firmada Segundo Odojesti. Marco de madera y bronce.

Altura: 7 cm.

Fines siglo XIX.

Estimación: 180 / 270 Pesos.

490 GARNITURE ART NOUVEAU,

de metal blanco, con decoración de putinos en relieve, hojas, lagartija y caracol. Presenta un centro y dos violeteros.

Circa 1900.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

491 FRASCOS DE TOILETTE,

de forma circular y facetada con tapas de plata francesa, con motivos de guardas. Contraste de la minerva y punzón del platero L.D. Compuesto por dos potes y tres frascos.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

**492 JUEGO DE CUBIERTOS
PARA LUNCH,**

de metal inglés, de la casa James Dixon & Sons. Con estuche. Compuesto por 12 tenedores y 12 cuchillos.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

493 CARBONERA INGLESA,

de caoba tallada con ornatos vegetales. Tapa levadiza e interior con recipiente de latón. Dos asas de bronce.

*Inglaterra, primera mitad siglo XX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

494 FAUNO,

sello de bronce dorado, firmado P.L. Sasportas.

*Altura: 7,7 cm.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*

495 CORTAPAPEL,

de bronce dorado y cincelado, culminado en figura de gato con ovillo. Firmado S.Bizard. Con monograma.

*Largo: 25 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*

Fuera de Orden

496 CACHE POT,

de porcelana policromada, ornamentada con motivos de reservas conteniendo flores con aves, vasos con flores y guarda superior con hilera floral. Base de madera tallada y calada con tapa de mármol.

*Alto: 41 cm. Alto Total: 87 cm.
China, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

497 GRUPO DE AVES,

taxidermia victoriana de aves europeas posadas sobre rameados. Atribuida a J.Cooper. Base de madera oval con fanal de vidrio restaurado. Al dorso cachet de César C.Gaona S.C.A. Totaliza 15 aves.

*Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 650 / 975 Dólares.*

498 PAREJA PRINCIPESCA,

dos paneles de cuero repujado representando a una pareja real con atavío de caza, montando a caballo.

*Miden: 52 x 67,5 cm.
Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

499 POTE FRANCES DE PELTRE,

liso y moldurado, presenta tapa a rosca con asa. En la base marca de manufactura con inscripcion M.T., 1710.

*Altura: 21,5 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

500 CUATRO PIEZAS DE SERVIR K.P.M.,

de porcelana con marfil dorado, ornamentado con motivo de roleos. Se compone de salsera con presentoir, una fuente oval y dos fuentes cuadrangulares.

*Alemania, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

501 ESPEJO DE PARED ESTILO LUIS XVI,

de madera tallada y dorada. Ornato de motivos de flores y frutos. Remate superior con canastilla de frutos entre roleos. Faltantes.

*Francia, fines siglo XIX.
Altura: 81 cm. Ancho: 48 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

502 GARNITURE DE PORCELANA NOIR MIRROIR,

compuesta por potiche de forma ovoide con restos cromáticos en dorado con motivos vegetales y roleos. Tapa con igual decoración. La completan dos vasos de cuello alargado. Al dorso marca de manufactura.

*China, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

503 H. JOURDE

Escuela Francesa, siglo XX.

GUACAMAYO ROJO, óleo sobre tela firmado H.Jourde abajo a la izquierda.

*Mide: 100,5 x 75 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

504 HEMISFERIOS CELESTE Y TERRESTRE,

dos grabados a color con profusa decoración de personajes, objetos, animales y símbolos del zodiaco. Realizados por Joannes Janssonius, año 1660.

*Miden: 46 x 53,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

505 MESA DE ESTILO VENECIANO,

de madera dorada y vidrio aplicado con motivos de roleos en dorado. De contorno irregular presenta dos cajones laterales. Patas unidas por travesaño.

*Alto: 74,5 cm. Frente: 112 cm. Prof: 47,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

506 CONVOY EUROPEO,

moldurado, cincelado y calado. En forma de canastilla con cuatro apoyos ornamentados con flores. En la base punzonado 12 LÖTH y numerado 4985. Frasco con tapones, no corresponden, averias.

*Alto: 28 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

507 CINCO PLATOS IMARI,

de porcelana con esmaltes policromos de motivos vegetales con aves. Al dorso marcas de manufactura.

*Japón, fines de siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

508 SIETE PLATOS IMARI,

de porcelana con esmaltes policromos con motivos vegetales, aves y círculo central con personaje en un paisaje.

Japón, fines de siglo XIX.

Estimación: 420 / 630 Dólares.

509 VASO,

de bronce con fondo patinado color negro. Ornamentado con fila de elefantes que van cambiando de tamaño, de mayor a menor, simulando lejanía. En la base sobre contraste en forma de flor se encuentra la firma del artista.

Alto: 24 cm. Diámetro: 22 cm.

Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.

Estimación: 750 / 1.125 Dólares.

510 GIARDIELLO CARMINE

Escuela Italiana, 1871 - 1916

PESCADOR EN LA ORILLA Y HOMBRE FUMANDO PIPA, dos óleos sobre tela firmado este último C.Giardiello abajo a la izquierda.

Miden: 40,7 x 25,5 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.

511 M.GIANNI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

VISTA COSTERA DE LA BAHIA DE NAPOLES, gouache firmada abajo a la derecha M.Gianni.

Mide: 12 x 30,5 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

512 LUCIEN LAURENT GSELL

Escuela Francesa, 1860 - 1944

COSTA SOLEADA, óleo sobre tela firmado Laurent Gsell abajo a la derecha.

Mide: 49,5 x 73 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

513 ANONIMO

Escuela Italiana, Siglo XIX

PERSONAJE MASCULINO, óleo sobre tela. Al dorso inscripción: "Fotto nel carcere di cosenza, addi 8 maggio 1869 dal pittore V. de Magi"

Mide: 22 x 17 cm.

Estimación: 180 / 270 Dólares.

514 CARL LUDWING FREDRICH BECKER

Escuela Alemana, 1820 - 1900

NAUFRAGIO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Carl Becker.

Mide: 58 x 99 cm.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

515 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal tallada y moldurada, con motivos vegetales estilizados y conchilla central en los respaldos. Tapizado a bastón alternado con vasos con flores. Compuesto por sofá y dos sillones.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

516 FAROL,

de latón con pátina negra. Interior con estante y fondo tapizado con decoración floral. Apertura lateral. Transformado en vitrina.

Altura: 58 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

517 ROLAND BALESTRIERI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX.

EN EL MERCADO, óleo sobre tabla firmado R. Balestrieri abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 40,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

518 AGUAYO,

de lana. Campo de fondo marrón con guardas de rombos sobre cuadrados amarillos y marrones en el centro.

Mide: 94 x 105 cm.

Bolivia, principios del siglo XX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

519 PONCHO CHARRAZANI,

formado por listas que van del bordeaux al amarillo. Flecós cosidos.

Mide: 124 x 190 cm.

Bolivia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

520 PONCHO,

de lana, campo de fondo marrón con listas de guardas geométricas de fono naranja y guarda atada en el borde, flecos cosidos.

Mide: 117 x 135 cm.

Bolivia, principios del siglo XX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

521 TEJIDO JESUITICO,

de lana. Campo de fondo bordeaux con guardas de motivos geométricos verdes y bordeaux sobre fondo blanco. Manchas, deterioros.

Mide: 124 x 90 cm.

Bolivia, fines del siglo XVIII.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

522 AGUAYO,

de lana. Campo de fondo marrón con guardas de motivos geométricos de fondo naranja y blanco.

Mide: 74 x 90 cm.

Bolivia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

523 AGUAYO POTOLO,

campo de fondo marrón con guardas de aves en bordeaux.

Mide: 73 x 130 cm.

Bolivia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

524 AGUAYO POTOLO,

de lana. Campo de fondo negro con bordes bordeaux con guardas de aves y motivos geométricos.

Mide: 70 x 100 cm.

Bolivia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

525 AGUAYO,

campo formado por listas bordeaux, negro y violeta.

Mide: 114 x 93 cm.

Bolivia, mediados del siglo XX.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

526 JUEGO DE MESA,

de porcelana blanca con decoración del modelo "cebolla" de Meissen pintado. Compuesto por: 29 platos playos, 19 de postre, 14 compoteras, 18 tazas de te con plato, 24 tazas de café con plato, 3 tazas de consomé con plato, 2 salseras, 2 fuentes ovales, 1 ensaladera, 1 tetera, 1 tetera chica, 1 mostacero y 1 cafetera (sin tapa). Total 117 piezas.

Argentina, mediados del siglo XX.

Estimación: clu. 25 / 37 Pesos.

527 TRES MONITOS,

figura de porcelana B & G, en tonos de grises. En la base marca de manufactura.

Alto: 11 cm.

Dinamarca.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

528 AGUAYO,

de lana. Campo de fondo negro y marrón con guardas geométricas sobre fondo rosa.

Mide: 80 x 100 cm.

Bolivia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 650 / 975 Pesos.

529 CRUCIFIJO,

con Cristo de marfil finamente tallado. Firmado D.Maza. Restauraciones.

Cruz de madera, enchapada con filetes.

Altura: 76 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

530 RELOJ DE PIE ESTILO GEORGIAN,

de madera tallada y moldurada. Cuadrante de bronce con ornato de motivos florales y aplicaciones de angelitos entre roleos. Melodías de Westminster, Winchester y Whittington. Números romanos para las horas y arábigos para los minutos. Pesas y péndulo.

Alto: 197 cm. Frente: 40 cm. Prof: 27 cm.

Inglaterra, principios del siglo XX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

531 COMODA ESTILO BIEDERMEIER,

de roble enchapado en caoba rubia. Frente recto con tres cajones superpuestos con bocallaves taraceados en madera ebonizada. Con llaves. Cuatro patas rectas troncopiramidales.

Altura: 86 cm. Frente: 93 cm. Prof: 49 cm.

Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.

532 SECRETAIRE ESTILO IMPERIO,

de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Tapa de mármol negro. Frente con tapa volcable y dos puertas inferiores, flanqueadas por columnas con bases y capiteles de bronce dorado y cincelado. Interior con seis cajones con tiradores de bronce.

Averías en el extremo superior derecho.

Alto: 141 cm. Frente: 97 cm. Prof: 43 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

533 ESCRITORIO A CORTINA,

de caoba con aplicaciones de bronce dorado formando motivos de flores y hojas. Frente con cinco cajones y cortina superior. Interior con un cajón, gavetas y tirette. Tiradores de bronce dorado.

Altura: 112 cm. Frente: 95 cm. Prof: 40 cm.

Inglaterra, principios siglo XX.

Estimación: 1.080 / 1.620 Dólares.



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com