



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

DICIEMBRE 2009

EXPOSICIÓN

Jueves 10 de Diciembre de 16 a 21 hs.

Viernes 11 de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 12 de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 13 de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 14 y Martes 15 de Diciembre de 10 a 21 hs.

REMATE

Miércoles 16 de Diciembre a las 19 hs.

Jueves 17 de Diciembre a las 15 hs.

Viernes 18 de Diciembre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Importante: El remate se efectuará en dólares, aún cuando algunas estimaciones esten expresadas en pesos.

Índice temático

PINTURA EUROPEA.....	1 al 82
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA	83 al 204
ESCULTURAS.....	205 al 231
PLATERIA	232 al 290
PORCELANAS, OPALINAS Y CRISTALES	291 al 369
TAPICES Y ALFOMBRAS	370 al 388
ARTES DECORATIVAS	389 al 409
ARTE ORIENTAL.....	410 al 438
MUEBLES.....	439 al 530
FOTOGRAFÍAS SAMEER MAKARIUS	531 al 572
VARIOS.....	573 al 696
FUERA DE ORDEN.....	697 al

Lotes por día

Día 1, Miércoles 16 de diciembre a las 19 hs.

1	2	6	7	8	9	10	12	15	19
20	21	22	24	25	30	31	32	33	37
38	40	42	43	49	51	52	58	59	72
76	85	90	92	93	96	97	98	104	105
111	113	114	117	118	127	129	130	131	137
142	160	171	172	173	175	177	183	195	205
206	207	209	210	211	212*	213	215	221	222
223	224	225	226	227	228	229	230	232*	233*
234*	236*	241*	242*	243*	244	246	247*	248*	250*
253*	254*	256*	263*	266*	267*	286	304	311	320
322	327	341	370*	374*	376*	390	391	393	395
398	400	401	403	404	405	409	410	417	419
422	434	436	439	442	455	463	464	465	466
467	470	472	478	479	482	490	501	504	514
517	582*	600	601	699	706	713	714		

Día 2, Jueves 17 de diciembre a las 15 hs.

11	13	16	17	18	23	26	27	36	39
44	45	48	53	54	55	57	60	61	83
84	86	87	88	89	91	102	106	109	110
112	115	116	120	124	128	132	133	138	139
140	145	146	147	148	149	152	154	155	159
161	163	164	165	166	167	174	176	180	182
191	192	193	208	216	217	220	235*	240*	245*
249*	251*	255*	260*	261*	262*	268*	269*	274*	275*
276	277*	278	281*	285	287	299	300	301	309
312	313	319	321	323	324	325	328	329	336
338	340	356	360	361	371*	372*	373*	375*	377*
378*	379*	380*	381*	383*	392	394	396	397	399
402	406	407	408	412	418	420	426	427	431
432	435	438	440	441	445	446	450	451	452
454	456	457	458	460	468	471	476	477	480
481	483	484	487	491	496	497	498	499	502
503	507	511	512	513	515	524	525	528	529
531	532	533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548	549	550
551	552	553	554	555	556	557	558	559	560
561	562	563	564	565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575*	576	583*	584*	585	586
599	605	614	615	616	628	629	630	632	633
636	658	659	660	661	662	663	664	665	666
667	705	707	711	712	715	716	717	718	719*

Día 3, Viernes 18 de diciembre a las 15 hs.

3 4 5 14 28 29 34 35 41 46
47 50 56 62 63 64 65 66 67 68
69 70 71 73 74 75 77 78 79 80
81 82 94 95 99 100 101 103 107 108
119 121 122 123 125 126 134 135 136 141
143 144 150 151 153 156 157 158 162 168
169 170 178 179 181 184 185 186 187 188
189 190 194 196 197 198 199 200 201 202
203 204 214 218 219 231 237* 238* 239* 252*
257* 258* 259* 264* 265* 270* 271* 272* 273* 279*
280* 282* 283 284 288* 289 290 291 292 293
294 295 296 297 298 302 303 305 306 307
308 310 314 315 316 317 318 326 330 331
332 333 334 335 337 339 342 343 344 345
346 347 348 349 350 351 352 353 354 355
357 358 359* 362* 363 364* 365 366 367 368
369* 382* 384* 385* 386* 387* 388* 389 411 413
414 415 416 421* 423 424 425 428* 429 430
433 437 443 444 447 448 449 453 459 461
462 469 473 474 475 485 486 488 489 492
493 494 495 500 505 506 508 509 510 516
518 519 520 521 522 523 526 527 530 577
578 579 580 581 587 588 589 590 591 592
593 594 595 596 597 598 602 603 604 606
607 608 609 610 611 612 613 617 618 619
620 621 622 623 624 625 626 627 631 634
635 637 638 639 640 641 642 643 644 645
646 647 648 649 650 651 652 653 654 655
656 657 668* 669 670 671 672 673 674 675*
676 677 678 679 680 681 682 683 684 685
686 687 688 689 690 691 692* 693 694 695
696 697* 698 700 701 702* 703* 704 708 709
710

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

ALKEN, Henry	67	DE WAROQUIER, Henry	30
ALLOUARD, Henri.....	207	DELAUNE, Etienne.....	64
ALONSO, Carlos.....	165, 167	DELMONTE, Alberto.....	175
AMERICAN WATCH.....	600	DESPIAU, Charles.....	26
ANGANUZZI, Mario Nicolas Irineo	108	DIXON & SONS, James.....	239
ARCIDIACONO, José Carmelo	135	DUFY, Raoul.....	29
ARSALL	406	FABERGE, Karl	241
AUDIVERT, Pompeyo.....	196, 197	FAGGIOLI, Juan Carlos.....	168
BADII, Libero	148, 149, 225 a 229	FALSSCHOEN, Gustave	57, 58
BALLERINI, Augusto.....	97	FARA, Teresio José.....	163, 164
BALLESTER PEÑA, Juan.....	192	FAUTRIER, Jean	75
BARNARD, Edward J. y William.....	236	FIGARI, Pedro.....	86 a 89
BELLI, Benito.....	9	FILIP, Demetrio.....	156
BERGTHOLD, E.	54	FIOT, Maximilien Louis.....	391
BERNI, Antonio	128, 129	FLASSCHOEN, Gustave.....	57
BIGATTI, Alfredo.....	655	FORTE, Vicente.....	138
BONATTI, D.K.....	193	FREMIET, Emmanuel	206
BORLA, Hector.....	177	GABANI, Giuseppe	15
BOUTS, Bernard.....	134	GALLIA.....	287
BRANCACCIO, Carlo.....	7	GAMBARTES, Leonidas.....	133
BRAQUE, Georges.....	70	GERARD, Theodore	710
BRIZZI, Ary	171	GIACOMETTI, Alberto.....	77
BROCHARD, F.....	36	GIANNONE, Ricardo	160
CABIE, Louis Alexandre.....	24	GIL, Juan	46
CAMBIER, Pierre Eugene.....	34	GISMONDI, Lia.....	99
CARMAN, Alfredo Augusto.....	101	GOMEZ CLARA, Emiliano.....	100
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	131	GOMEZ CORNET, Ramon.....	120, 195
CELERY, Emiliano	111	GORROCHATEGUI, Claudio.....	150
CHAB, Victor	714 a 716	GOUPIL, Jules Adolphe	22
CHIABRA ACOSTA, Alfredo (Atalaya).....	189	GOUPY, Marcel.....	408
CHIAMA, Epaminonda.....	92	GRANDI, Mario Dario	151
CHRISTOFLE.....	695	GRAS, Amadeo. Atribuído	91
CLARO BETTINELLI, Manuel.....	154	GRUN, Jules Alexandre.....	25
COGORNO, Santiago	145	GURVICH, José.....	90
CORTI, Miguel	186	GUSSONI, Vittorio.....	10
CURATELLA MANES, Pablo.....	222	GUYS, Constantin.....	19
DAL FORNO, Gian Giacomo	13	HAHN, Gustav Adolf.....	50
DASSO DEPRAT, Marcelo Fernando.....	139	HEINRICH, Annemarie.....	665
DE LA CARCOVA, Carlos.....	224	HEYNEMANN, David	126
DE LA MOTA, Carlos.....	230	HOLMES, William.....	233
DE LA TORRE, Carlos.....	95, 96	HOLZER DEFANTI.....	401
DE NEUVILLE, Alphonse Marie.....	56	PANAGIOTOPULOS, Homero.....	152
DE VLAMINICK, Maurice.....	28	JARRY, Gastón	110

JENSEN, Georg.....	260, 261	QUIZET, Alphonse Leon.....	31
JOSELEVICH.....	289	RAINGO, F.....	208
KALTENMOSTER, Karl.....	52	RAOTA, Pedro Luis.....	666, 667
KARPOFF, V.....	409	REBUFFO, Victor.....	200
KASIMIR, Robert.....	78	REMBRANDT, Harmensz Van Rijn.....	65
KER REID, Edward.....	237	RENART, Emilio.....	161
KLEE, Paul.....	74	RIMATHE, Samuel.....	663
KOEK KOEK, Stephen Robert.....	105,106	ROBERT, J.....	399
KOHN.....	658 a 662	ROUAULT, Georges.....	69, 71
KROUTHEN, Johan Fredrik.....	60	ROUSSEAU, Theodore.....	20
LABOUREUR, Jean Emile.....	73	ROUX, Ricardo.....	180
LAGOS, Alberto.....	653	RUIZ PIZARRO, Rodrigo.....	173
LALIQUE, Rene.....	395	RUSSO, Raul.....	137
LAMBERT, Louis Eugene.....	21	SABINO, Marius Ernest.....	396, 397, 400, 404
LANOEL, Juan A. Atribuído.....	143, 144	SCHRODEL, Albert.....	213
LARRAÑAGA, Enrique de.....	122	SCOTTI, Ernesto.....	124
LASCANO, Juan.....	183	SEOANE, Luis.....	202
LAUGHLIN, John.....	232	SERGI, Sergio.....	194
LE VERRE, Francais.....	398	SILVA, Carlos.....	169
LONGSDON, David.....	49	SILVA, Ramon.....	191
MARCHESE, Victor.....	699	SIVORI, Eduardo.....	93
MARSHALL, W.....	238	SOLDI, Raul.....	130, 142
MEISSEN.....	320	SPARACINO, Gaetano.....	14
MENA, Juan de Dios.....	223	SPLIMBERGO, Lino Enea.....	117
MERCIE, Antonin.....	205	STUDART, William.....	586
MERLINI, R.....	216	SUPPANTSCITSCH, Max.....	53
FERNANDEZ DE VILLASANTE, Julio M.....	43	TORRALLARDONA, Carlos.....	140
MAKARIUS, Sameer.....	531 a 569	TORRES GARCIA, Joaquin.....	220
MONACO, Primaldo.....	157, 158	TOUCHON.....	601
MORANDO LUQUE.....	153	TOURNIER, Alfred Holst. Atribuido.....	48
NAVARRO Y LLORENS, José.....	42	VALLARINO, A.....	85
NOVELETTO, Cesar Augusto.....	712	VENTURINI, Giovanni Francesco.....	66
PAOLILLO, Luigi.....	8	VERBOECKHOVEN, Eugene Joseph. Atrib.....	55
PEDEMONTE, Adan Luis.....	116	VICHI, Ferdinando.....	215
PEREZ CELIS.....	178	VICTORICA, Miguel Carlos.....	104
PETTORUTI, Emilio.....	114	VIDAL, Francisco.....	118
PICAULT, Emile Louis.....	713	VILLON, Jacques.....	72
POLIAKOFF, Serge.....	76	VINEA, Francesco.....	6
POLICASTRO, Enrique.....	112	WAHLEN, Herve.....	390
POLLET, J.....	44	WALTER, Almeric.....	393
POUSSEGS.....	12	WARHOL, Andy.....	79 a 82
PRADILLA Y ORTIZ, Francisco.....	37, 38	WILLAUME, Louis.....	63
PRESAS, Leopoldo.....	141, 146	ZAGO, Luigi.....	11
PUIG, Vicente.....	103	ZIMMER, Wilhelm Carl August.....	51
PUJOL DE GUASTAVINO, Clement.....	39	ZOGBE, Bibi.....	170
QUARANTA, Giuseppe.....	94	ZONZA BRIANO, Pedro.....	221
QUINQUELA MARTIN, Benito.....	113		

Pintura Europea

- 1 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII

LA SAGRADA FAMILIA CON SAN JUAN BAUTISTA NIÑO, óleo sobre tela, reentelado

Mide: 56 x 65,5 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 2 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII.

SANSON Y DALILA, óleo sobre tela reentelado representando a Sansón y Dalila junto a un soldado y vasallos.

Mide: 76 x 100,2 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 3 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX

ARCANGEL CON NIÑO PESCADOR, óleo sobre tela reentelada.

Mide: 47 x 36,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 4 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX

SAN JOSE Y EL NIÑO, óleo sobre tela reentelado. Saltaduras.

Mide: 44 x 32,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 5 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX

VASO CON FLORES, óleo sobre tela.

Mide: 130 x 86 cm.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.
- 6 FRANCESCO VINEA**
Escuela Italiana, 1845 - 1902

INTERIOR DE TABERNA CON PERSONAJES, dos óleos sobre tela firmados F.Vinea abajo a la derecha.

Miden: 51,5 x 32 cm.
Estimación: c/u. 450 / 675 Dólares.
- 7 CARLO BRANCACCIO**
Escuela Italiana, 1861 - 1920

CALLE DE PARIS, acuarela firmada C.Brancaccio abajo a la izquierda y dedicada " a Mr.Furniere bien cordialment", París, 1907.

Mide: 29,5 x 23 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 8 LUIGI PAOLILLO**
Escuela Italiana, 1864 - 1936

TORRE, óleo sobre cartón firmado arriba a la izquierda L. Paolillo. Marco de plata.

Mide: 13,5 x 9 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 9 BENITO BELLÍ**
Escuela Italiana, siglo XIX

GUITARREANDO, óleo sobre tela firmado Belli 1880 arriba a la izquierda. Marco con diseño art nouveau.

Mide: 56 x 41 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 10 VITTORIO GUSSONI**
Escuela Italiana, 1893 - 1958

JOVEN DE PERFIL, óleo sobre tabla firmado Vittorio Gussoni abajo a la izquierda. Imperfecciones.

Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 11 LUIGI ZAGO**
Escuela Italiana, 1894 - 1952

VENEZIA, EL GRAN CANAL, acuarela y témpera firmada abajo a la derecha Luigi Zago.

Mide: 33 x 49 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 12 POUSSEGS**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

RECOLAMENTO DELLE, óleo sobre tela firmado Poussegs abajo a la derecha.

Mide: 43 x 58,5 cm.
Colección NORBERTO M. FRESCO.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 13 GIAN GIACOMO DAL FORNO**
Escuela Italiana, 1909 - 1989

E PACE IN TERRA, grabado inicialado d.f y firmado G.G. dal Forno abajo a la izquierda.

Mide: 29 x 18,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 14 GAETANO SPARACINO**
Escuela Italiana, siglo XX

AUTORRETRATO, óleo sobre tela firmado XX Sec. Sparacino.

Mide: 89,5 x 70 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 15 GIUSEPPE GABANI**
Escuela Italiana, 1846 - 1899

BUTTERI NELLA CAMPAGNA ROMANA, óleo sobre tela firmado G.Gabani, Roma, abajo a la derecha.

Mide: 83 x 148 cm.
Estimación: 37.000 / 55.500 Dólares.

- 16 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- PERSONAJES JUNTO A LA CASCADA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 91,5 x 121 cm.*
Estimación: 1.400/2.100 Pesos.
- 17 ANONIMO**
Escuela Flamenca, siglo XIX
- CRISTO, óleo sobre tabla.
- Mide: 29 x 21 cm.*
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 350/525 Dólares.
- 18 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX.
- RETRATO MASCULINO Y FEMENINO, dos óleos ovales sobre tela reentelados.
- Miden: 69 x 55,5 cm.*
Estimación: c/u. 1.600/2.400 Dólares.
- 19 CONSTANTIN GUYS**
Escuela Francesa, 1805 - 1892
- DAMAS ELEGANTES, dibujo a la tinta aguada firmada Guys y titulada L'Exposition de Peintre ...
- Mide: 19,5 x 22 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 20 THEODORE ROUSSEAU**
Escuela Francesa, 1812 - 1867
- PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela reentelado, inicialado THR abajo a la izquierda; restaurado.
- Mide: 23,2 x 38,2 cm.*
Factura de compra de "Galería Moretti Ltda.", Montevideo, Uruguay. Extendida el 25 de Mayo de 1957 y firmada por Julieta Moretti.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.
- 21 LOUIS EUGENE LAMBERT**
Escuela Francesa, 1825 - 1900
- GATTITOS EN LA CANASTA, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmado Lambert abajo al centro.
- Mide: 27 x 18 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Estimación: 900/1.350 Dólares.
- 22 JULES ADOLPHE GOUPIL**
Escuela Francesa, 1839 - 1883
- MIRADA SOBRE EL HOMBRO, óleo sobre tabla firmado Jules Goupil al medio a la izquierda.
Al dorso cachet de Thomas Mc Lean, Dealer in Works of Arts, Haymarket, London.
- Mide: 46 x 37,5 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.
- 23 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- PAISAJE DE WORIN, óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 38 x 55 cm.*
Estimación: 600/900 Dólares.
- 24 LOUIS ALEXANDRE CABIE**
Escuela Francesa, 1854 - 1939
- LES PEUPLIERS AUX EYZIES, óleo sobre tela reentelada, firmado Louis Cabie 1908. Al dorso cachet de Guerrico & Williams.
- Mide: 59 x 50 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 25 JULES ALEXANDRE GRUN**
Escuela Francesa, 1868 - 1934
- NATURALEZA MUERTA CON LORO Y VASO CON FLORES, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Grun
- Mide: 27 x 22 cm.*
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 26 CHARLES DESPIAU**
Escuela Francesa, 1874 - 1946
- DESNUDO FEMENINO SENTADO, dibujo al lápiz firmado C. Despiou abajo a la derecha.
- Mide: 34 x 21,5 cm.*
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 260/390 Dólares.
- 27 PIERRE LAPRADE**
Escuela Francesa, 1875 - 1932
- LA FONTAINE DANS LE PARC, acuarela firmada Laprade abajo a la izquierda.
- Mide: 31,5 x 35 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 28 MAURICE DE VLAMINCK**
Escuela Francesa, 1876 - 1958
- CALLE CON PERSONAJES, aguafuerte firmado Vlaminc abajo a la derecha y numerado 67.
- Mide: 30,2 x 48 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 29 RAOUL DUFY**
Escuela Francesa, 1877 - 1953
- COIFFEUSE, aguafuerte firmado Raoul Dufy abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 25,5 cm.*
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 30 HENRY DE WAROQUIER**
Escuela Francesa, 1881 - 1970
- VISTA DE PUEBLO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Henry de Waroquier. Al dorso inicialado y numerado M 276.
- Mide: 46 x 55 cm.*
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

- 31 ALPHONSE LEON QUIZET**
Escuela Francesa, 1885 - 1955
- CALLE DE PARIS, óleo sobre tela, reentelado, firmado A. Quizet abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 34,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 32 NICOLAS CZINOBER**
Escuela Francesa, 1898 - 1984
- DIA DE FIESTA EN PARIS, óleo sobre tela firmado Czinober 26-VII-944 abajo a la derecha. Al dorso inscripción: Czinober, 14 rue Drouot, Paris.
- Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 33 CHARLES ANTOINE COYPEL, Atribuido**
Escuela Francesa, 1694 - 1752
- CACERIA EN CASA DE LOS DUQUES, óleo sobre tela pegada sobre tabla. De la serie de cartones de Don Quijote.
- Mide: 56 x 70 cm.
Coypel recibió, en el año 1716, un gran encargo: realizar una serie de 28 pinturas, que sirvieran de base para los tapices sobre el Quijote de Cervantes (Compiègne, Francia, Museo Municipal Antoine Vivenel), que se tejieron lentamente hasta 1794, mucho después de su muerte.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*
- 34 PIERRE EUGENE CAMBIER**
Escuela Francesa, 1914 - 2001
- PARIS, L'OBELISQUE DE LA CONCORDE y VISTA DEL SENA CON BARCAS Y PERSONAJES, dos acuarelas, la primera firmada PE. Cambier abajo a la derecha y la otra de otro autor con firma ilegible abajo a la izquierda.
- Miden: 20 x 24,5 cm.
Estimación: 110/165 Dólares.*
- 35 LOUIS CHARLOT**
Escuela Francesa, 1878 - 1951
- PAISAJE CON CAMINO, óleo sobre tela firmado Louis Charlot abajo a la izquierda.
- Mide: 80 x 100 cm.*
- 36 F. BROCHARD**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- DESEMBARCO EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado F. Brochard abajo a la izquierda.
- Mide: 55 x 39 cm.
Colección NORBERTO M. FRESCO
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 37 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ**
Escuela Española, 1848 - 1921
- SALIDA DE MISA, óleo sobre tabla firmado F. Pradilla Ortiz abajo a la derecha. Al dorso antigua etiqueta con el N° 70, probablemente de una exposición.
- Mide: 29,5 x 40 cm.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 38 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ**
Escuela Española, 1848 - 1921
- EL MAGO, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmado F. Pradilla Ortiz 1893 abajo a la derecha.
- Mide: 66 x 37 cm.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 39 CLEMENT PUJOL DE GUASTAVINO**
Escuela Española, 1850 - 1905
- JOVEN SENTADA CON ABANICO, óleo sobre tabla firmado C. Pujol abajo a la izquierda.
- Mide: 28 x 20 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 40 VICENTE MARCH Y MARCO**
Escuela Española, 1859 - 1927
- LA DESPEDIDA, óleo sobre tabla firmado V. March abajo a la derecha.
- Mide: 45 x 55 cm.
Estimación: 2.400/3.600 Dólares.*
- 41 JULIAN IBAÑEZ DE ALDECOA Y ARANO**
Escuela Española, 1866 - 1952
- RETRATO DEL SR. SAGOZOLA, óleo sobre tela firmado J. Ibañez de Aldecoa, B.A. 1940.
- Mide: 87 x 69 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 42 JOSE NAVARRO Y LLORENS**
Escuela Española, 1867 - 1923.
- VELEROS EN LA COSTA, óleo sobre tela, restaurado, firmado abajo a la izquierda J. Navarro. Representa una vista típica de la vuelta de la pesca con una yunta de bueyes tirando y arimando las barcas.
- Mide: 33,5 x 46,5 cm.
Estimación: 24.000/36.000 Dólares.*
- 43 JULIO MOISES FERNANDEZ DE VILLASANTE**
Escuela Española, 1888 - 1968
- ALDEANA CON CANASTO, óleo sobre tela firmado Julio Moises, MCMXX e inscripción ilegible.
- Mide: 105 x 90 cm.
Estimación: 3.100/4.650 Dólares.*
- 44 J. POLLET**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- PAISAJE DEL PIRINEO CATALAN, óleo sobre tela, firmado Pollet J. abajo a la derecha.
- Mide: 68,5 x 111 cm.
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 45 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XX.
- BAILAORAS, cuatro técnicas mixtas firmadas de manera ilegible abajo a la derecha.
- Miden: 29 x 22,5 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*

- 46 JUAN GIL**
Escuela Española, siglo XX.
- BAILE GITANO, óleo sobre tela firmado J. Gil abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 46 cm.
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 47 EMILIO PINAZO**
Escuela Española, siglo XX
- NIÑOS EN LA PLAYA, óleo sobre tela firmado E.Pinazo abajo a la derecha. Deterioros.
- Mide: 23 x 33 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 48 ALFRED HOLST TOURNIER, ATRIBUIDO.**
Escuela Inglesa, 1836 - 1892
- RETRATO DE DAMA, óleo sobre tela reentelado. Al dorso etiqueta de J. C. Naón y Cía, detallando las características de la obra y otra, perteneciente a la venta de la galería de cuadros de D. Lorenzo Pellerano, número 348 del Catálogo general y 231 del Inventario Judicial, Agosto de 1938. Etiqueta semilegible de la casa de subastas Guerrico y Williams.
- Mide: 82,5 x 67,5 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 49 DAVID LONGSDON**
Escuela Inglesa, siglos XIX - XX
- PAISAJE FLUVIAL CON MOLINO Y PERSONAJES, acuarela firmada abajo a la izquierda D. Longsdon.
- Mide: 15 x 24 cm.
Ex colección Axel Amuchástegui.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 50 GUSTAV ADOLF HAHN**
Escuela Alemana, 1819 - 1872
- PAISAJE CON CONSTRUCCIONES, acuarela firmada abajo a la izquierda Hahn 1864. Deterioros.
- Mide: 28 x 47,5 cm.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*
- 51 WILHELM CARL AUGUST ZIMMER**
Escuela Alemana, 1853 - 1937
- PAISAJE CON CONSTRUCCIONES, óleo sobre tela firmado W.Zimmer, Eisenach 99, abajo a la izquierda.
- Mide: 54 x 71,5 cm.
Estimación: 750/1.125 Dólares.*
- 52 KARL KALTENMOSE**
Escuela Alemana, 1853-1923
- CONVENTO ANDEX, óleo sobre cartón firmado Kaltenmoser abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 50 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 53 MAX SUPPANTSCHITSCH**
Escuela Alemana, 1865 - 1953
- PAISAJE URBANO NOCTURNO, óleo sobre tela firmado M. Suppantschitsch 904 abajo a la izquierda.
- Mide: 55 x 44 cm.
Estimación: 850/1.275 Dólares.*
- 54 E. BERGTHOLD**
Escuela Alemana, Siglo XIX - XX
- VISTA DE ALDEA CON CASAS, óleo sobre cartón firmado E. Bergthold abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Bruno Wenzel.
- Mide: 48,5 x 55 cm.
Estimación: 280/420 Dólares.*
- 55 ATRIBUIDO A EUGENE JOSEPH VERBOECKHOVEN**
Escuela Belga, 1799 - 1881
- PAISAJE CON ANIMALES, óleo sobre tabla. Al dorso iniciales GR, probablemente del fabricante del soporte.
- Mide: 19 x 25 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 56 ALPHONSE MARIE DE NEUVILLE**
Escuela Francesa, 1835 - 1885
- SOLDADO EN DESCANSO, dibujo a la tinta firmado A.de Neuville.
- Mide: 17 x 8 cm.*
- 57 GUSTAVE FLASSCHOEN**
Escuela Belga, 1868 - 1940
- CASCO DE ESTANCIA, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda G. Flasschoen.
- Mide: 33 x 46 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 58 GUSTAVE FLASSCHOEN**
Escuela Belga, 1868 - 1940
- LA HORA DE LA PESCA, óleo sobre tela firmado G.Flasschoen abajo a la izquierda.
- Mide: 54 x 65,5 cm.
Ex Colección NORBERTO FRESCO.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 59 COPIA DE REMBRANDT HARMENZS VAN RIJN**
Siglo XIX
DESCENDIMIENTO, óleo sobre tela.
- Mide: 69 x 50 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 60 JOHAN FREDRIK KROUTHEN**
Escuela Sueca, 1858 - 1932
- LA CASA ROSA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Johan Krouthen 1918.
- Mide: 80 x 100 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*
- 61 R. CASELLINI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PAISAJE LACUSTRE CON BOTES Y PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado R.Casellini abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 35 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

- 62 J.B.DE LA TOUR**
Escuela Francesa, siglo XX
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela con una firma abajo a la izquierda J.B. de la Tour.
- Mide: 66 x 55 cm.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.*
- 63 LOUIS WILLAUME**
Escuela Francesa, 1874 - 1940
- PAISAJE FLUVIAL, aguafuerte firmado en el margen abajo a la izquierda Willaume y numerado 41/100.
- Mide: 12 x 15,5 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 60/90 Dólares.*
- 64 ETIENNE DELAUNE**
Escuela Francesa, 1519 - 1583
- L'ATELIER D'ORFÈVRES, grabado al buril.
- Mide: 8 x 11,5 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 65 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LA SAGRADA FAMILIA CON EL GATO, B 63, W 67, aguafuerte firmado abajo al centro Rembrandt f. 1654
- Mide: 9 x 14 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 66 GIOVANNI FRANCESCO VENTURINI**
Escuela Italiana, 1650 - 1710
- FONTANA DI PROSERPINA y FONTANA DELL' ORGANO, par de grabados al buril sobre cobre.
- Miden: 23,5 x 36 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 67 HENRY ALKEN**
Escuela Inglesa, 1774 - 1850
- THE RUN y NEARING THE JOURNEY'S END, par de grabados coloreados grabados por L. Thompson.
- Miden: 33 x 45 cm.
Estimación: c/u. 180/270 Dólares.*
- 68 LA BELLE VILLAGEOISE**
y LA VIE CAMPESTRE, dos grabados al acero coloreados, el primero tomado de Boucher y el segundo de Domenico Feti. Al dorso etiquetas de Ad Insigne Aldi.
- Miden: 47 x 36 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 69 GEORGES ROUAULT**
Escuela Francesa, 1871 - 1958
- ARLEQUIN, grabado impreso en colores.
- Mide: 31,5 x 21,5 cm.
Es colección CORA KAVANAGH.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 70 GEORGES BRAQUE**
Escuela Francesa, 1867 - 1963
- CORBELLE DE FRUITS, litografía impresa en colores firmada en la piedra abajo a la derecha. Editada por Derrière Le Miroir en 1952, n° 48-49, impresa por Maeght
- Mide: 38 x 56 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 71 GEORGES ROUAULT**
Escuela Francesa, 1871 - 1958
- ARLEQUIN, grabado impreso en colores.
- Mide: 37 x 29,5 cm.
Es colección CORA CAVANAGH.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 72 JACQUES VILLON**
Escuela Francesa, 1875 - 1963
- FETE NAUTIQUE A MARSEILLE, grabado de interpretación al aguatinado en colores sobre papel Arches, firmado en lápiz Raoul Dufy y numerado 170/200. En la plancha incrito "Gravé par Jacques Villon 28". Fef: Ginestet-Pouillon N° E 649
- Mide: 46,6 x 53 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 73 JEAN EMILE LABOUREUR**
Escuela Francesa, 1877 - 1943
- BROADWAY, NEW YORK, aguafuerte firmada en la plancha abajo a la derecha, titulada y fechada 07.
- Mide: 22 x 16 cm.
Estimación: 450/675 Pesos.*
- 74 PAUL KLEE**
Escuela Suiza, 1879 - 1940
- SOMMEIL D'HIVER, litografía impresa en colores firmada en la piedra abajo a la derecha Klee. Publicada por Verve, n° 3, impresa por Mourlot. Al dorso litografía de Miró con el título de la obra.
- Mide: 22,5 x 34,5 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 75 JEAN FAUTRIER**
Escuela Francesa 1989 - 1964
- ABSTRACTO CELESTE, aguafuerte en colores firmado en el margen abajo a la derecha Fautrier, numerado 23/50 a la izquierda.
- Mide: 8 x 18 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 140/210 Dólares.*

76 SERGE POLIAKOFF

Ruso, 1900 - 1969
GRIS Y BEIGE, aguafuerte impreso en colores firmado en el margen abajo a la derecha y numerada a la izquierda 35/50.

Mide: 64,5 x 48,5 cm.

Recibo extendido por el Sr. Pablo Lozada Echenique, 105 Rue Charles Laffitte, Neuilly-sur Seine, el 9 de noviembre de 1970. Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

77 ALBERTO GIACOMETTI

Escuela Suiza, 1901 - 1966

NU DE PROFIL, aguafuerte, rayado. Edición de Derriere Le Miroir de octubre de 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946 - 1956".

Mide: 30,5 x 5,5 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

78 ROBERT KASIMIR

Escuela Austríaca, 1914 - 2002

VIENA, RKB STALLBURGGASSE, aguafuerte coloreado firmado en el margen abajo a la derecha Robert Kasimir

Mide: 40 x 27 cm.

Estimación: 250/375 Pesos.

79 ANDY WARHOL

Escuela Norteamericana, 1926 - 1987

MARILYN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature". Fondo verde, rostro rosa

Mide: 91 x 91 cm.

Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman-Schellman, n°s 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fakeprints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...)". Estimación: 300/450 Dólares.

80 ANDY WARHOL

Escuela Norteamericana, 1926 - 1987

MARILYN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature". Fondo verde, rostro verde.

Mide: 91 x 91 cm.

Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman-Schellman, n°s 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fakeprints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...)". Estimación: 300/450 Dólares.

81 ANDY WARHOL

Escuela Norteamericana, 1926 - 1987

MARILYN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature". Fondo rosa.

Mide: 91 x 91 cm.

Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman-Schellman, n°s 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fakeprints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...)". Estimación: 300/450 Dólares.

82 ANDY WARHOL

Escuela Norteamericana, 1926 - 1987

MARILYN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature". Fondo celeste, rostro rosa

Mide: 91 x 91 cm.

Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman-Schellman, n°s 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fakeprints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...)". Estimación: 300/450 Dólares.

Pintura Americana y Argentina

83 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XIX

VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre latón, representados entregando escapularios a dos almas que están en el purgatorio.

Mide: 25 x 19 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

84 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XIX

EL SANTISSIMO ECCE OMO, óleo sobre tela, reentelado. Inscripción al pie "El Santissimo Ecce omo devocion de Mariano (...) 1875

Mide: 104 x 78,5 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

85 A.VALLARINO

Escuela Argentina

PERSONAJE CON PONCHO CELESTE, técnica mixta, acuarela y tinta, firmada A.Vallarino 1955 abajo a la derecha.

Mide: 31 x 23 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

86 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

LLEGANDO A LA IGLESIA, dibujo a la tinta firmado P.Figari, París, 1925 abajo a la derecha e izquierda respectivamente. Al centro titulado "Llegando a la iglesia" y a la derecha Boceto 056.

Mide: 14 x 19,5 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

87 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

PERSONAJES, dibujo a la tinta firmado P.Figari, París, 1925 abajo a la derecha. A la izquierda Boceto 054.

Mide: 13,5 x 20 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

88 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

DISCUSION EN LA COMISARIA, dibujo a la tinta firmado P.Figari, París, 1925 abajo a la derecha e izquierda respectivamente. Al centro titulado "Discusión en la comisaría."

Mide: 18 x 23 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

89 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

A MISA, dibujo a la tinta firmado P.Figari, París, 1925 abajo a la izquierda y derecha respectivamente. Al centro titulado "A misa" y debajo verso: "Católicos en su convicción dejando aparte, sin olvidar sus raíces, los domingos de mañana, marchan a la iglesia."

Mide: 18 x 23 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

90 JOSE GURVICH

Escuela Uruguaya, 1927 - 1974

ADAN Y EVA, acuarela, tinta y collage firmado J.Gurvich a la derecha. Al dorso cachet del la casa Gomensoro.

Mide: 19 x 14 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

91 ATRIBUIDO A AMADEO GRAS

Escuela Argentina, 1805 - 1871

RETRATOS MASCULINO Y FEMENINO, par de óleos sobre tela.

Miden: 75 x 63 cm.

Atribuidos a Gras por Anibal Aguirre Saravia.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

92 EPAMINONDA CHIAMA,

Escuela Argentina, 1844 - 1921

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tabla firmado Epaminonda Chiama 1890 abajo a la izquierda.

Mide: 89 x 48 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

93 EDUARDO SIVORI

Escuela Argentina, 1847 - 1918

NOTAS DE COLOR: EL CARDO y LA BATEA, dos acuarelas inicialadas: E.S., la primera abajo a la izquierda y la segunda, abajo a la derecha. Enmarcadas juntas con cartela aclaratoria en la parte inferior, numerada 169.

Miden: 13 x 9,5 cm. y 10 x 13 cm.

Colección ARTURO R. BULLRICH

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

94 GIUSEPPE QUARANTA

Escuela Argentina, 1851 -

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado Quaranta abajo a la izquierda.

Mide: 31 x 25 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

95 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PERSONAJE JUNTO A LAS PARVAS, óleo sobre tela pegado sobre cartón.

Mide: 11,5 x 20

Estimación: 600/900 Dólares.

- 96 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- PAISAJE CON ARBOLES Y RANCHOS, óleo sobre cartón
- Mide: 10 x 15 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 97 AUGUSTO BALLERINI**
Escuela Argentina, 1857 - 1902
- PERRO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda A. Ballerini.
- Mide: 50 x 30 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.
- 98 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- SANTOS, óleo sobre tabla firmado F.E.Coppini, Santos 1923.
- Mide: 23 x 29 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 99 LIA GISMONDI**
Escuela Argentina, 1879 - 1953
- PAISAJE CON IGLESIA, óleo sobre tabla fechado abajo a la derecha Chilecito 9 - 5 - 942.
- Mide: 30,5 x 45 cm.*
Estimación: 350/525 Pesos.
- 100 EMILIANO GOMEZ CLARA**
Escuela Argentina, 1880 - 1931
- LA MODELO, carbonilla firmada E.Gomez Clara abajo a la derecha.
- Mide: 26 x 13 cm.*
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.
- 101 ALFREDO AUGUSTO CARMAN**
Escuela Argentina, 1881 -
- LA HARA DORADA, óleo sobre tabla firmado A.A.Carman 1924 abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 102 JACQUES WITJENS STEPHANS**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- HOLANDESAS EN UN PAISAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Jacques Witjens Stephans.
- Mide: 15 x 20 cm.*
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 103 VICENTE PUIG**
Escuela Argentina, 1882 - 1965
- CABEZA FEMENINA, carbonilla firmada abajo a la izquierda V. Puig.
- Mide: 24,5 x 19 cm.*
Estimación: 300/450 Pesos.
- 104 MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- PAISAJE CON RANCHO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda M.C. Victorica.
- Mide: 22,5 x 27 cm.*
Ex colección Tomás Ditaranto
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.
- 105 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PROCESION, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha. Fisura en la tabla.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 106 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PROCESION, óleo sobre tela firmado Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 58 cm.*
Estimación: 2.340/3.510 Dólares.
- 107 DINO PIAZZA**
Escuela Argentina, 1888 - 1958
- CAPILLA NUESTRA SRA DE LOS MILAGROS, óleo sobre tela firmado D.Piazza 1940 abajo a la derecha.
- Mide: 48 x 56 cm.*
Estimación: 300/450 Pesos.
- 108 MARIO NICOLAS IRINEO ANGANUZZI**
Escuela Argentina, 1888 - 1975
- CALLE DE CHILECITO, óleo sobre tela firmado M. Anganuzzi abajo a la izquierda.
- Mide: 41 x 49 cm.*
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.
- 109 ANGEL DOMINGO VENA**
Escuela Argentina, 1888 - 1983
- DIA DE CAMPO, témpera firmada A.D.Vena 1949.
- Mide: 27 x 38 cm.*
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 110 GASTON JARRY**
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- NIÑOS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Gastón Jarry.
- Mide: 90 x 70 cm.*
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.
- 111 EMILIANO CELERY**
Escuela Argentina, 1889
- LOS CARDOS DEL ARROYO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda Emiliano Celery. Al dorso titulado, firmado, fechado 1965 y nº 231.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L., en mayo de 2003, remate 89, lote 127
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 112 ENRIQUE POLICASTRO**
Escuela Argentina, 1890 - 1971
- SUBURBIO, técnica mixta firmada.
- Mide: 27,5 x 37 cm.*
Estimación: 700/1.050 Pesos.

113 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina, 1890 - 1977

PROAS ILUMINADAS, óleo sobre madera firmado abajo a la derecha Quinquela Martin. Al dorso firmado, titulado y fechado 1959.

Mide: 50x60 cm.

Boleta de venta del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, 5 de Septiembre de 1968.

Estimación: 20.000/30.000 Dólares.

114 EMILIO PETTORUTI

Escuela Argentina, 1892 - 1972

COPA, óleo sobre tabla firmado al dorso Pettoruti 1937

Mide: 18x14,5 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Dólares.

115 HECTOR BASALDUA

Escuela Argentina, 1894 - 1976

GAUCHO A CABALLO, acuarela y tinta firmada Basaldúa abajo a la derecha.

Mide: 33x25 cm.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

116 ADAN LUIS PEDEMONTE

Escuela Argentina, 1896 - 1976

RINCON HUMILDE, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Adan L. Pedemonte, titulado al dorso.

Mide: 31x46 cm.

Estimación: 850/1.275 Pesos.

117 LINO ENEA SPILIMBERGO

Escuela Argentina, 1896 - 1964

MUCHACHO, dibujo a la carbonilla firmado Spilimbergo abajo a la derecha.

Mide: 31,5x23,5 cm.

Ex colección Naum Matrajt.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

118 FRANCISCO VIDAL

Escuela Argentina, 1897 - 1980

DESNUDO, óleo sobre hardboard firmado F.Vidal 58 abajo a la izquierda.

Mide: 23x30 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

119 JOSE ROIG

Escuela Argentina, 1898 - 1968

PAISAJE NORTEÑO, óleo sobre cartón firmado J.Roig abajo a la derecha.

Mide: 33x38,5 cm.

Estimación: 650/975 Pesos.

120 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

CHANGUITO, sanguínea firmada abajo a la derecha R.G.Cornet.

Mide: 31,5x27,5 cm.

Ex colección Ramón Gomez Cornet.

Estimación: 5.400/8.100 Pesos.

121 ADOLFO BELLOCCO

Escuela Argentina, 1899 - 1972

PADRES, grabado firmado Adolfo Bellocco y titulado "Padres".

Mide: 63x48 cm.

Estimación: 600/900 Pesos.

122 ENRIQUE DE LARRAÑAGA

Escuela Argentina, 1900 - 1956

PLATA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Enrique de Larrañaga.

Mide: 29,5x40 cm.

Estimación: 1.120/1.680 Pesos.

123 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XX

NATURALEZA MUERTA CON NARANJAS, óleo sobre hardboard.

Mide: 40x50 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

124 ERNESTO SCOTTI

Escuela Argentina, 1901 - 1957

DESNUDO FEMENINO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Scotti 40.

Mide: 70x43 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

125 RODOLFO PERUZOVICH

Escuela Argentina, siglo XX

BARCO EN REPARACIÓN, óleo sobre tela, deterioros, firmado abajo a la izquierda Rodolfo Peruzovich 1931.

Mide: 85x120 cm.

Estimación: 1.350/2.025 Dólares.

126 DAVID HEYNE MANN

Escuela Argentina, 1903 -

CONTRALUZ, MARSELLA, óleo sobre cartón entelado dedicado y firmado abajo a la derecha: D.Heynemann, Marsella 1957. Al dorso recorte del diario Clarin de octubre de 1958 donde se halla reproducido.

Mide: 24,5x31 cm.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

127 ONOFRIO PACENZA

Escuela Argentina, 1904 - 1971

PARQUE PATRICIOS, óleo sobre cartón firmado O.A.Pacenza abajo a la derecha.

Mide: 25x17 cm.

Al dorso dedicado: "Para el amigo Escardó, con una gran alegría de muchas coincidencias, en la geografía de Buenos Aires. Afectuosamente, 20-VII-68".

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

128 ANTONIO BERNI

Escuela Argentina, 1905 - 1981

MATERNIDAD, ténpera firmada Berni abajo a la izquierda.

Mide: 31x19 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

- 129 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- MUCHACHO CON GORRA, pastel firmado Berni abajo a la derecha.
- Mide: 62 x 47,5*
Certificado de autenticidad extendido por el autor.
Estimación: 6.500/9.750 Dólares.
- 130 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- ROSARIO, dibujo al lápiz firmado Soldi abajo a la derecha. Dibujo previo al retrato de Rosario Gomez Cornet, certificado por Adelina Gomez Cornet.
- Mide: 48 x 30 cm.*
Ex colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 5.400/8.100 Pesos.
- 131 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- PESCADORES EN EL MUELLE, acuarela y pastel, firmada y fechada Castagnino / 74 abajo a la derecha.
- Mide: 31 x 48,5 cm.*
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 132 DOMINGO MAZZONE**
Escuela Argentina, 1908 -
- EN EL CAMARIN, óleo sobre hardboard firmado Domingo Mazzone abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad extendido por el autor.
- Mide: 61 x 40 cm.*
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.
- 133 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- PAISAJE, técnica mixta firmada en lápiz abajo a la derecha Gambartes. Saltaduras.
- Mide: 34 x 47 cm.*
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.
- 134 BERNARD BOUTS**
Escuela Argentina, 1909
- EL PONCHO BLANCO, pintura a la cera. Al dorso sello del artista.
- Mide: 34 x 31 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 135 JOSE CARMELO ARCIDIACONO**
Escuela Argentina, 1910 - 1982
- LA CORTADA, LA BOCA, óleo firmado
- Mide: 27 x 36 cm.*
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 136 ANGEL LADDAGA**
Escuela Argentina, 1911-1989.
- LA NONA, óleo sobre madera, firmado Laddaga abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Wildenstein fechada en Octubre 1964. Titulado, firmado y fechado 1963 por el autor.
- Mide: 23 x 29,5 cm.*
Estimación: 360/540 Dólares.
- 137 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
- BARCOS, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda Russo. Al dorso etiqueta de Galería Feldman, certificando la obra.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.
- 138 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
- FIGURA REPOSTADA, dibujo a la tinta firmado Forte 51 abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 47 cm.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 139 MARCELO FERNANDO DASSO DEPRAT**
Escuela Argentina, 1912
- JARDIN CON MACETAS, óleo sobre tela.
- Mide: 60 x 40 cm.*
Ex colección Galería Velazquez, nº 40422 de su inventario
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L., remate 87, lote 210
Estimación: 400/600 Dólares.
- 140 CARLOS TORRALLARDONA**
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- TANGO, óleo sobre tela firmado Torrallardona 61 abajo a la derecha. Al dorso cachet de exposición.
- Mide: 60 x 73 cm.*
Estimación: 1.350/2.025 Dólares.
- 141 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915
- FIGURA FEMENINA, carbonilla firmada Presas abajo a la derecha
- Mide: 66 x 48,5 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 142 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1915 - 1994
- PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Raul Soldi.
- Mide: 15 x 22 cm*
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.
- 143 ATRIBUIDO A JUAN ALEJANDRO LANOEL**
Escuela Argentina, 1915 - 1985
- CAPITAN DE VIZCAINOS, acuarela titulada arriba a la izquierda.
- Mide: 31 x 27,5 cm.*
Estimación: 150/225 Pesos.

- 144 ATRIBUIDO A JUAN ALEJANDRO LANOEL**
Escuela Argentina, 1915 - 1985
- GOLDSTREAM GUARDS - 1742, acuarela titulada abajo al centro.
- Mide: 26 x 17,5 cm.*
Estimación: 150/225 Pesos.
- 145 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DOS FIGURAS, óleo sobre tabla firmado Cogorno S. al centro a la izquierda.
- Mide: 25,3 x 32,3*
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 146 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Presas.
- Mide: 18 x 36 cm.*
Estimación: 2.200/3.300 Dólares.
- 147 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DESNUDO, ténpera firmada Santiago Cogorno abajo a la derecha.
- Mide: 61 x 45 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 148 LIBERO BADII**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- COMPOSICION SINIESTRA, plancha de cobre grabada al buril.
- Mide: 20 x 23 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 149 LIBERO BADII**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- DOS CARAS, técnica mixta firmada arriba Libero / 970.
- Mide: 17 x 23,5 cm.*
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.
- 150 CLAUDIO GORROCHATEGUI**
Escuela Argentina, 1917 - 1991
- CASAS ALTAS, óleo sobre cartón firmado Gorrochategui abajo a la derecha.
- Mide: 18 x 15 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 151 MARIO DARIO GRANDI**
Escuela Argentina, 1918
- MUSICOS, pastel firmado abajo a la izquierda Grandi 39
- Mide: 32 x 22 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 152 HOMERO PANAGIOTOPULOS**
Escuela Argentina, 1919 - 2005
- VASO CON FLORES, óleo sobre cartón entelado, firmado Homero P. abajo a la izquierda.
- Mide: 44,5 x 34,5 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 153 MORANDO LUQUE**
Escuela Argentina, siglo XX
- ENLAZANDO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Morando Luque.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.
- 154 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920
- PAISAJE, óleo sobre cartón firmado Claro Bettinelli abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 40 x 60 cm.*
Estimación: 950/1.425 Pesos.
- 155 M. LAGLEYZE**
Escuela Argentina, siglo XX
- RANCHO ABANDONADO, óleo sobre tabla firmado M.Lagleyze 1949.
- Mide: 49 x 60 cm.*
Estimación: 350/525 Pesos.
- 156 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
- MONTMARTRE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Filip, Montmartre.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 1.400/2.100 Pesos.
- 157 PRIMALDO MONACO**
Escuela Argentina, 1921 -
- DESNUDO FEMENINO, óleo sobre tela firmado P. Mónaco abajo a la izquierda.
- Mide: 99 x 34,5 cm.*
Estimación: 200/300 Pesos.
- 158 PRIMALDO MONACO**
Escuela Argentina, 1921 -
- ARQUITECTURAS, óleo sobre tela firmado P. Mónaco abajo a la derecha. Año 1972.
- Mide: 70 x 50 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 159 ERNESTO ROMULO ERRANDO**
Escuela Argentina, siglo XX
- BARCOS EN EL ASTILLERO, óleo sobre tabla firmado E.R.Ferrando 1921 abajo a la derecha.
- Mide: 37 x 43 cm.*
Estimación: 600/900 Pesos.
- 160 RICARDO GIANNONE**
Escuela Argentina, 1922
- FLORES BLANCAS, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Giannone. Al dorso etiqueta de Galería Wildenstein.
- Mide: 60 x 50 cm.*
Expuesto en Wildenstein Arte, Florida 914 en septiembre - octubre de 1968, nº 14 de la muestra del artista.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

161 EMILIO RENART

Escuela Argentina, 1925 - 1991

COMPOSICION, técnica mixta sobre papel firmada Renart 83 abajo a la derecha.

*Mide: 55 x 38 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.***162 R. LAGLEYZE**

Escuela Argentina, siglo XX

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre cartón firmado R.Lagleyze 1927 abajo a la derecha.

*Mide: 45 x 60 cm.
Estimación: 200/300 Pesos.***163 TERESIO JOSE FARA**

Escuela Argentina, 1929 - 1986

PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda T.J. Fara / 83.

*Mide: 17 x 25,5 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.***164 TERESIO JOSE FARA**

Escuela Argentina, 1929 - 1986

PINAMAR, pastel graso firmado abajo a la izquierda T.J. Fara / 73.

*Mide: 19 x 27,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.***165 CARLOS ALONSO**

Escuela Argentina, 1929.

DESNUDO I, obra realizada sobre una plancha de plata 925, firmada C.Alonso abajo a la izquierda, numerado 11/999 y punzonada abajo a la derecha.

*Mide: 9 x 7 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.***166 CARLOS ALONSO**

Escuela Argentina, 1929 -

ADOLESCENTE, pastel sobre papel firmado C.Alonso 58 abajo a la derecha.

*Mide: 69 x 41 cm.
Estimación: 2.800/4.200 Pesos.***167 CARLOS ALONSO**

Escuela Argentina, 1929 -

DESNUDO EN EL SOFA, óleo sobre tela firmado C. Alonso 70 abajo a la izquierda.

*Mide: 35 x 60 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.***168 JUAN CARLOS FAGGIOLI**

Escuela Argentina, 1929 - 1986

PERAS Y MANZANAS, acrílico sobre cartón firmado Faggioli 62 abajo a la derecha.

*Mide: 59,5 x 37 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.***169 CARLOS SILVA**

Escuela Argentina, 1930 - 1987

RAYAS Y CIRCULOS, técnica mixta firmada Carlos Silva 1977 abajo a la derecha.

*Mide: 40 x 45 cm.
Estimación: 450/675 Pesos.***170 BIBI ZOGBE**

Escuela Argentina, - 1975

RAMO, óleo sobre cartón firmado Bibi Zogbe abajo a la derecha. Al dorso firmado y titulado.

*Mide: 50 x 45 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.***171 ARY BRIZZI**

Escuela Argentina, 1930 -

TENSION CERRADA, pintura acrílica sobre tela firmada y titulada al dorso.

*Mide: 80 x 80 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 2.600/3.900 Dólares.***172 MARIO MOLLARI**

Escuela Argentina, 1930 -

VACAS, óleo sobre tela firmado Mollari arriba a la derecha.

*Mide: 60 x 70 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.***173 RODRIGO RUIZ PIZARRO**

Escuela Argentina, siglo XX

BAILARINA, óleo sobre cartón firmado Pizarro 55 abajo a la derecha.

*Mide: 50 x 37 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.***174 JULIO MARTINEZ HOWARD**

Escuela Argentina, 1932 - 1999

PERFIL DE MUJER, técnica mixta firmada Mart. How. arriba a la izquierda.

*Mide: 85 x 60 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.***175 ALBERTO DELMONTE**

Escuela Argentina, 1933 - 2005

EMOCION ANDINA, óleo y collage sobre hardboard firmado abajo a la derecha DJE. Pintado en 1966. Al dorso certificado del autor y etiqueta de Galería Palatina.

*Mide: 60 x 40 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Certificado de autenticidad extendido por el autor en que se especifica que está catalogado con el nº A-350.
Expuesto en Galería Palatina en noviembre de 1968.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.***176 OSCAR CESAR MARA**

Escuela Argentina, 1935 -

COMPOSICION, técnica mixta y collage sobre tela firmado al dorso Mara 67.

*Mide: 90 x 74 cm.
Estimación: 850/1.275 Pesos.***177 HECTOR BORLA**

Escuela Argentina, 1937

STILL LIFE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha H. Borla 95. Al dorso titulado, firmado y fechado.

*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

- 178 PEREZ CELIS**
Escuela Argentina, 1939
- PERSONAJE, pastel firmado
- Mide: 82 x 62 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 179 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX
- BARCOS EN EL PUERTO, óleo sobre cartón entelado firmado en forma ilegible abajo a la derecha, 57.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 180 RICARDO ROUX**
Escuela Argentina, 1945
- LA PIRAMIDE, óleo sobre papel firmado abajo a la derecha Ricardo Roux 85, titulado a la izquierda.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 900/1.350 Pesos.
- 181 GEORGINA VILLANUEVA**
Escuela Argentina, siglo XX
- SAMOVAR, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 26 cm.*
Estimación: 400/600 Pesos.
- 182 PABLO BOBBIO**
Escuela Argentina, 1946 -
- PINTURA, técnica mixta sobre tela. Firmado y titulado al dorso. Año 70.
- Mide: 60 x 80 cm.*
Estimación: 1.400/2.100 Pesos.
- 183 JUAN LASCANO**
Escuela Argentina, 1947
- NATURALEZA MUERTA CON POTE Y NUECES, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Lascano 69.
- Mide: 16 x 22 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 184 ANONIMO**
Escuela Argentina, mediados del siglo XX
- ESCENA DE CIRCO, acuarela
- Mide: 40 x 31,5 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 185 EDUARDO MALARA**
Escuela Argentina, contemporáneo
- CORRALES DE SANTA CATALINA, óleo sobre tela firmado E.Malara abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 186 MIGUEL CORTI**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- SURREALISMOS, técnica mixta firmada M.Corti abajo a la derecha.
- Mide: 33,5 x 23,5 cm.*
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 187 DOMINGO GIAUDRONE**
Escuela Argentina, siglo XX
- LABORES DE CAMPO, óleo sobre cartón firmado D.Giaudrone abajo a la izquierda. Saltaduras.
- Mide: 41 x 52 cm.*
Estimación: 840/1.260 Pesos.
- 188 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX.
- PAISAJE CON GAVIOTAS, óleo sobre madera con firma ilegible fechado en 1943.
- Mide: 18 x 24 cm.*
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 189 ALFREDO CHIABRA ACOSTA (Atalaya)**
Escuela Argentina, 1889 - 1932
- EL ARBOL, carbonilla. Certificación extendida por Adelina Gomez Cornet.
- Mide: 24 x 15,5 cm.*
Estimación: 900/1.350 Pesos.
- 190 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- DESCARGA, grabado al aguafuerte firmado abajo a la derecha.
- Mide: 64 x 49 cm.*
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 191 RAMON SILVA**
Escuela Argentina, 1890 - 1919
- BARRIO FABRIL, aguafuerte firmado abajo a la derecha Ramón Silva. Certificación extendida por Adelina Gomez Cornet.
- Mide: 16 x 21 cm.*
Ex colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 192 JUAN A. BALLESTER PEÑA**
Escuela Argentina, 1895 - 1978
- LOS AHORCADOS, xilografía firmada Ballester Peña abajo a la izquierda.
- Mide: 17 x 13,5 cm.*
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 193 VENDEDORES DE PLUMEROS,**
litografía realizada por D.K.Bonatti tomado de una obra de C.Bramati, sello a seco de papel con monograma G.J. abajo a la derecha. Al dorso cachet de venta de Posadas Remates S.A.
- Mide: 36,5 x 25,5 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares.
- 194 SERGIO SERGI**
Escuela Argentina, 1896 - 1973
- PERFIL, DON FRANCISCO AMENGUAL, xilografía firmada Sergio Sergi 47 abajo a la derecha.
- Ex colección Ramón Gomez Cornet.*
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

195 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

ANOCHECER, monocopia firmada fuera de la plancha R.G.Cornet.

Mide: 20 x 30,5 cm.

Certificado por Adelina Gomez Cornet, hija del pintor.

Expuesta en la Exposición Gomez Cornet - Paisajes Monotipos, Galería Antú, Bs. As. 1951, N° 19.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

196 POMPEYO AUDIVERT

Escuela Argentina, 1900

EL PASO DEL TIEMPO, grabado con monograma PA., firmado P. Audivert abajo a la derecha y numerado 2 / 25.

Mide: 24,5 x 18 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

197 POMPEYO AUDIVERT

Escuela Argentina, 1900

MIRADA URBANA, grabado firmado abajo a la derecha PAudivert y PA a la izquierda.

Mide: 14,5 x 11 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

198 NUEVE XILOGRAFOS ARGENTINOS,

carpeta conteniendo trabajos de LUIS SEOANE - LAICO BOU - JUAN G. GRELA - AMERICO BALAN - CESAR T. MIRANDA - CARLOS N. FILEVICH - MELE BRUNIARD - DANIEL ZELAYA, ejemplar N° 4 sobre una tirada de 80, cincuenta y tres xilografías, una de Seoane faltante. Ediciones Ellena, Noviembre de 1965. Encuadernación en rústica.

Estimación: 500/750 Dólares.

199 POMPEYO AUDIVERT

Escuela Argentina, 1900 - 1977

AMANTES, xilografía firmada PAudivert 1942 abajo a la derecha. A la izquierda P. de A. "Amantes".

Mide: 27 x 36 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

200 VICTOR REBUFFO

Escuela Argentina, 1903 - 1983.

EL PARQUE, xilografía firmada abajo a la derecha Rebuffo 1944 y titulado.

Mide: 23 x 16 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

201 ANTONIO BERNI

Escuela Argentina, 1905 - 1981

JUANITO JUGANDO, xilografía en colores firmada A.Berni abajo a la derecha. A la izquierda numerada 33/120.

Mide: 46 x 35 cm.

Estimación: 30/45 Dólares.

202 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

DESNUDO AZUL, grabado en colores firmado Seoane XII - 71 abajo a la derecha. Numerado 24 / 30 y dedicado " A Jose Guber con la amistad de Seoane".

Mide: 52 x 46,5 cm.

Estimación: 70/105 Dólares.

203 JUAN BATLLE PLANAS

Escuela Argentina, 1911 - 1966

FAMILIA, grabado en colores firmado abajo a la derecha. A la izquierda numerado 49/150.

Mide: 40 x 49 cm.

Estimación: 40/60 Dólares.

204 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

FABRICA, grabado en colores firmado C.Alonso 64 y numerado 49/100.

Mide: 36 x 55 cm.

Estimación: 50/75 Dólares.

Escultura

205 MARIUS JEAN ANTONIN MERCIE

Escuela Francesa, 1845 - 1916

DAVID VICTORIOSO, escultura de bronce patinado firmado en la base A.Mercié. Restauración en la espada. Sello de fundición: A.Collas, Brevete.

Alto: 110,5 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

206 EMMANUEL FREMIET

Escuela Francesa, 1824 - 1910

JEANNE D'ARC, escultura de bronce dorado firmada en la base E. Fremiet. En el zócalo marca de fundición Thiébaud Frères, Fumiere & Cie. Srs. Paris. Restauración en la cola.

Altura: 72 cm. Frente: 45 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

207 HENRI ALLOUARD

Escuela Francesa, 1844 - 1929

EL GENERAL JOSE DE SAN MARTIN, escultura con pátina negra, firmado en la base H.Allouard, inscripción del fundidor Susse Fres. Edit., Paris. Pequeñas faltantes y deterioros. Base de mármol rectangular y escalonado. En el frente escudo nacional.

Alto 42 cm. Largo: 27 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

208 F. RAINGO

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

NIÑOS MUSICOS, escultura de bronce firmada en la base Raingo F.cie. Base de mármol verde alpe de forma oval.

Alto total: 20,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

209 ANGELITOS,

grupo de terracota patinado, representa tres angelitos, uno de ellos recostado sobre mieces. Restaurado.

Alto: 50 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

210 PAR DE CANDELEROS ESTILO IMPERIO,

de bronce patinado y dorado en forma de figuras femeninas sobre pilastras, sosteniendo los portavelas. Guardas de hojas de acanto y aplicación de motivos vegetales; faltantes.

Alto: 30 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

211 CABEZA DE CRISTO,

escultura de madera tallada y patinada. Base de madera circular tallada con ornato de guardas. Pequeños deterioros.

Altura Total: 62 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 2.400/3.600 Dólares.

212 ANONIMO

ESCUELA ALEMANA, siglo XVII - XVIII.

UN ALTO EN EL CAMINO, placa de marfil esculpido representando a varios personajes a pie y a caballo saciando su sed. En el fondo, varias tiendas de campaña y personajes.

Mide: 15 x 20 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

213 ALBERT SCHRODEL

Escuela Alemana, siglo XIX - XX

MUJER CARGANDO FRUTOS, escultura de bronce cincelado y dorado, firmado en la base Albert Schrodel. Rostro y manos de marfil, dedos faltantes.

Alto: 25,5 cm.

214 ARABE REZANDO,

escultura de metal con policromía en frío.

Alto: 9 cm.

Austria, circa 1900

Estimación: 120/180 Dólares.

215 FERDINANDO VICHI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

JOVEN CONTULY CAPELINA, escultura de mármol tallado. Capelina con restauraciones. Firmado al dorso F.Vichi, Firenze. Cachet de bronce de la casa Bazar Colón de Montevideo. Base de madera tallada.

Alto: 61,5 cm. Alto total: 79,5 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

216 R. MERLINI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

JOVEN CON RODETE, escultura de mármol tallado, firmada R. Merlini al dorso. Decoración en el zócalo de niños jugando.

Alto: 57,5 cm.

Estimación: 750/1.125 Dólares.

217 P. BAZZANTI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NIÑA ESCALANDO CON MASCOTAS, escultura de marmolina firmada P.Bazzanti, Florence.

Alto: 41 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

218 EMILE LOUIS PICAULT

Escuela Francesa, 1833 - 1915

LE SERMENT, escultura de petit bronce firmada E.Picault en la base. Base de mármol.

Alto: 70 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

219 TRES SANTOS,

tallas de madera estucada y policromada. Deterioros.

*Norte Argentino, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*

220 JOAQUIN TORRES GARCIA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

COMPOSICIONES CONSTRUCTIVAS, diez placas de bronce patinado. Tomadas de la madera original del artista, que concedió a Wobron realizar los grabados, con asesoramiento de Emilio Ellena, los derechos para hacer un tiraje de 330 ejemplares. Estas placas tienen los siguientes números manuscritos en negro en el reverso : 2-3-7-8-9-10-11-12-15 y otra sin numeración.

*Miden: 15,7x10,7cm.
Estimación: c/u. 300/450 Dólares.*

221 PEDRO ZONZA BRIANO

Escuela Argentina, 1888 - 1940

TORSO FEMENINO, escultura de bronce patinado, firmado en la base Zonza Briano, Roma 1910. Sello de fundición Valsuani, Cire Perdue.

*Altura: 58 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*

222 PABLO CURATELLA MANES

Escuela Argentina, 1891 - 1962

DRAGON, escultura de bronce patinado firmado en la base Manes. Base de madera escalonada.

*Alto: 23,5 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

223 JUAN DE DIOS MENA

Escuela Argentina, 1897 - 1954

LACAJA, escultura de madera tallada y policromada, firmada al dorso Mena

*Alto: 28 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*

224 CARLOS DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1903 - 1974

MATERNIDAD, relieve de cerámica esmaltado.

*Mide: 36 x 42
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

225 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 1996

DOMINGO, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badio Año 1951. Inscripción arriba "Domingo" y abajo "Día !!!, Me Sentí Solo, Hice Esto ... Viví". Representa a dos figuras femeninas en relieve y una niña en el centro.

*Mide: 64 x 37 cm.
Ex colección Ignacio Acquarone.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

226 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 1996

LUNES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badio Año 1951. Inscripción arriba "Lunes" y abajo "Día !!!, Fue una imagen, comprendí... Viví". Representa a una cabeza en relieve.

*Mide: 62 x 37,9 cm.
Ex colección Ignacio Acquarone.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

227 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 1996

MARTES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badio Año 1951. Inscripción arriba "Martes" y abajo "Día !!!, Fealdad, Maldad, Negro Negro ...Viví". Representa a una figura femenina en relieve sentada junto a una niña.

*Mide: 63 x 37 cm.
Ex colección Ignacio Acquarone.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

228 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 1996

MIERCOLES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badio Año 1951. Inscripción arriba "Miércoles" y abajo "Día !!!, Un ser nace, un ser muere, necesidad de ...Vivir". Representa a una figura femenina en relieve con una flor.

*Mide: 62 x 37,5 cm.
Ex colección Ignacio Acquarone.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

229 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 1996

VIERNES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badio Año 1951. Inscripción arriba "Viernes" y abajo "Día !!!, de la creación, me dije ..., quiero ! Viví ...". Representa a dos mujeres de pie junto a un árbol, portando una ofrenda.

*Mide: 63 x 38,3 cm.
Ex colección Ignacio Acquarone.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

230 CARLOS DE LA MOTA

Escuela Argentina, 1924

PILI, escultura de granito esculpido. Este trabajo se realizó sobre la figura de la hija de Ramón Gomez Cornet, en la provincia de Mendoza, circa 1947.

*Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 8.600/12.900 Pesos.*

231 CABALLO,

escultura de hierro patinado.

*Alto: 57 cm. Frente 69 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

Platería

232 COPA IRLANDESA EPOCA

JORGE II,

de plata lisa y cincelada, con ornamentación de una banda de molduras en la zona media y de emblema heráldico en forma de la palma de la mano. Asas de doble curvatura iniciadas en forma de hojas y rematadas en roleos. Contraste de la ciudad de Dublin, de la Hibernia y del platero John Laughlin. Base de madera.

Peso: 460 gr. Alto: 13,3 cm.

John Laughlin, importante platero Irlandés, activo a mediados del siglo XVIII.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

233 JARRO,

de plata inglesa Jorge III, lisa, moldurada y cincelada con decoración de flores, roleos, rocallas y motivos vegetales estilizados, frente con reserva. Cuerpo ondeado, asa de doble curvatura, base circular con guarda. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1764 y punzón del platero William Holmes.

Peso: 350 gr. Alto: 12 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

234 PAR DE CANDELEROS JORGE III,

de plata inglesa lisa con ornamentación de guardas de molduras. Portavelas de cobre plateado. Rellenos. Contraste de Sheffield para el año 1806 y punzón de platero S.K. & Co.

Alto: 31,2 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.100/3.150 Dólares.

235 ENCEDEDOR Y DESPUNTA HABANOS,

de plata inglesa Jorge V, lisa. Encendedor en forma de ánfora sostenida por tres apoyos curvos, unidos por anillo. Despunta habanos rectangular, ambos descansan en una salvilla circular con tres apoyos en forma de bollo. Contrastes de la ciudad de Londres para 1911 y punzón de Mappin & Webb.

Peso: 450 gr. Diámetro: 19 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

236 JUEGO DE TE VICTORIANO,

de plata inglesa. Recipientes de forma globular y lisa, ornamentados con lóbulos verticales, abolladuras. Patas en forma de estilización vegetal. Perillas rematadas en frutos. Contraste de Londres para el año 1847 y punzón del platero Edward, John y William Barnard. Compuesto por: Tetera, cafetera, azucarera y lechera.

Peso: 2,470 kg.

Estimación: 7.000/10.500 Pesos.

237 CENTRO,

de plata inglesa victoriana, lisa, moldurada y cincelada, de forma circular con bordes ondeados. Formada por seis secciones triangulares con decoración de antorcha rodeada por estilizaciones vegetales en cuatro de ellas, las otras dos con reservas con inscripciones dedicadas a Mr. & Mrs Bennett. Contrastes de la ciudad de Londres para el año 1872 y punzón de Edward Ker Reid.

Peso: 400 gr. Diámetro: 25,5 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

238 JARRO,

de plata escocesa victoriana, lisa y moldurada con decoración de gallones ondeados en la parte inferior. Cuerpo cilíndrico, base anular, asa curva, lisa, interior vermeil. Inscripción "Frederick Robert Bennett, from his Uncle Fred, 1897, The Year of the Record Reign". Contraste de la ciudad de Edimburgo para el año 1894 y punzón del platero WM (William Marshall?)

Peso: 200 g. Alto: 10 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

239 TARJETERO,

de plata inglesa victoriana, moldurada, con decoración de gallones oblicuos, tapa articulada. Punzones de la ciudad de Sheffield para el año 1897 y punzón de James Dixon & Sons.

Peso 60 g. Mide: 8,5 x 4,6 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

240 PAR DE CERNIDORES

ELKINGTON EDUARDO VII,

de plata lisa, moldurada y calada, ornamentados con cuatro flores circundantes. Remates superiores en forma de fruto. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1903 y punzón de platero Elkington and Company Limited.

Alto: 20,5 cm. Peso: 568 grs.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 550/825 Dólares.

241 CIGARRERA FABERGE,

de plata lisa, cuerpo rectangular curvo. Contraste de la ciudad de Moscú, de 84 zolotniks, para el período 1880 - 1899, punzón del platero Karl Fabergé para piezas realizadas en Moscú y punzón no identificado.

Peso: 150 g. Mide: 9,5 x 7,5 cm.

Rusia, Moscú, fines del siglo XIX.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares.

242 JUEGO DE TE DE PLATA INGLESA,

cuerpos lisos, alternados con guardas de gallones. Aisladores y perillas, una faltante, de marfil. Contrastes de Birmingham para el año 1905 y punzón de platero W.D. Compuesto por tetera, azucarera y lechera.

Peso: 1,100 kg.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

243 PEQUEÑO DESPOJADOR DE EPOCA LUIS XVI,

de plata francesa lisa. Contrastes de la ciudad de París para el período 1786 - 1789 y punzón de platero, registrado con el n° 64 por Jacques Helft como anterior a la revolución.

Diámetro: 6 cm.

Francia, fines del siglo XVIII.

Estimación: 100/150 Dólares.

244 FUENTE ROBERT LINZELER,
de plata francesa lisa y cincelada con ornamentación en el borde de guarda de molduras y cintas. Monograma. Punzón del mercurio y del mencionado platero.

*Largo: 40,2 cm. Peso: 990 gr.
Francia, circa 1900.
Sin Base.*

245 FOSFORERA ART NOUVEAU,
de plata francesa lisa, repujada y cincelada con decoración de flores acuáticas, tapa articulada, parte inferior para encender. Contrastes de plata y punzón de platero e inscripción Deposé.

*Peso: 40 g. Mide: 4,5 x 2,5 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 80 / 120 Dólares.*

246 SALSERA ART DECO,
de plata francesa lisa y de sección octogonal. Ornamentada con molduras. Contraste del Obus, título 950, platero A.D.

*Largo: 21,3 cm. Peso: 670 gr.
Francia, circa 1920.
Estimación: 850 / 1.275 Pesos.*

247 JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA FRANCESA,
lisa y cincelada con ornamentación de pliegues, hojas y roleos. Contraste del Mercurio primer título y punzón del platero A.Vaguer. Pequeños desperfectos. Compuesto por: bandeja, tetera, cafetera, azucarera y lechera.

*Peso: 1,700 kg.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

248 CAFETERA,
de plata francesa lisa y moldurada con decoración de acanto y motivos vegetales. Cuerpo piriforme liso con pico curvo, tapa articulada con perilla en forma de fruto, tres patas con estilizaciones vegetales en el inicio con patas curvas, asa de madera. Contrastes de la ciudad de París, de 1º título, para el período 1819 - 1838 y de platero ilegible.

*Peso: 650 g. Alto: 23,5 cm.
Francia, circa 1830
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

249 PAR DE VASOS ESTILO LUIS XVI,
de plata francesa lisa y cincelada. En forma de vasos clásicos, decorados con hojas y guardas de cintas y moños. Dos asas en forma de guirnalda, una faltante. Contraste del mercurio y punzón del platero RD. Abolladuras.

*Altura: 23,5. Peso: 1,100 Kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

250 SAMOVAR AUSTRIACO DE PLATA,
recipiente liso, de forma globular, en forma de calabaza. Asa y pico en forma de rameados, frutos y hojas. Tapa culminada en flor. Soporte curvo con patas rematadas en hojas, pliegues y roleos. Con calentador. Contraste de plata Austro Húngara, de la ciudad de Viena para el año 1840. Puzón de platero I.K.

*Alto: 39 cm. Peso: 3,600 kg.
Austria, Viena, mediados del siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

251 DOS BOWLS ALEMANES,
de plata repujada y cincelada, decorados con guardas de hojas, guirnalda y relieves masculinos de perfil. Contraste de plata alemana y punzón de platero.

*Peso: 240 gr. Diámetro: 11,2 cm.
Circa 1900.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MI-
NETTI.
Estimación: c/u. 120 / 180 Dólares.*

252 JUEGO PARA NIÑO,
de plata alemana cincelada con ornato de coronas de laurel y cintas. Compuesto por jarro, tenedor, cuchara y sonajero. En estuche.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

253 CUATRO FUENTES Y LEGUMBRERA,
de plata alemana 925, con decoración de molduras y hojas. Contrastes de plata alemana y de la casa Walser & Wald.

*Peso: 5,640 kg.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

254 JARDINERA DE PLATA,
lisa, repujada y moldurada. De forma oval presenta dos franjas ornamentadas con motivos vegetales. Recipiente interior de cristal con cachadura. Contraste de plata alemana, título 800.

*Largo: 36,5 cm. Alto: 17,5 cm. Peso: 898 gr.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

255 LECHERA,
de plata lisa y moldurada. Asa curva de madera. Contrastes de plata centroeuropea ilegibles. Alto: 12 cm. Peso: 230 gr.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

256 PAR DE CANDELABROS DE ESTILO BARROCO,
de plata lisa y moldurada de original diseño. Cuatro brazos con portavelas son sostenidos por cabezas de animales fantásticos. Fuste con aplicaciones de ágata y ornamentado con grupo de aves alrededor del mismo. Base cuadrangular con sus esquinas conteniendo dragones mirando hacia lo alto. Contraste de plata italiana y punzón de platero ilegible.

*Alto: 45,5 cm. Peso: 7,050 kg.
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*

257 HEBILLA THAIANDESA,
de plata repujada y cincelada. En forma de hoja con ornato de guardas y motivos vegetales.

*Largo: 16 cm. Peso: 78 gr.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*

258 PINZA DINAMARQUESA,
de plata lisa. Asas vermeil. Contraste de plata sterling y del platero W & S Sorensen.

*Largo: 15,3 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

- 259 CINTURON THAIANDES,**
formado por nueve cadenas de plata trenzada, alternadas por placas repujadas con ornamentación de hojas y guardas perladas.
*Peso: 285 gr.
Siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 260 CENTRO CON PIE GEORG JENSEN,**
de plata dinamarquesa lisa y calada, con decoración de rameados y capullos en relieve. Contraste de plata sterling y de platero G. Jensen.
*Diámetro: 6,6 cm.
Dinamarca, circa 1945.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 900/1.350 Dólares.*
- 261 PAR DE CENTROS ART DECO GEORG JENSEN,**
de plata dinamarquesa lisa. Contrastes de plata sterling y de platero Georg Jensen. Diseñador GP numerada 477 A.
*Largo: 11,6 cm.
Circa 1945.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 900/1.350 Dólares.*
- 262 CENTRO CALADO ESTILO LUIS XVI,**
de plata moldurada y repujada con ornato de la familia real de Luis XVI. Asas con motivos de roles y cabezas de aves. Reservas ovales con "eles" cruzadas y coronadas. Contraste de plata 925 y punzones no identificados.
*Largo: 37 cm. Peso: 595 grs.
Centro europeo, siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 263 CANDELABRO ESTILO ROCOCO,**
de plata lisa, moldurada y cincelada con ornamentación de motivos vegetales en sus cuatro brazos curvos y en el fuste. Base circular con tres apoyos en forma de volutas que se continúan hacia arriba rematando en cabezas de carnero. Tres reservas ovales con decoración de antorchas y carcaj en la parte inferior.
*Alto: 58,5 cm. Peso: 3,800 kg.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 264 VAQUITA DE PLATA,**
representada con cornamenta y trabajada a martillo.
*Peso: 105 grs.
Perú, circa 1900
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 265 CHICHERO DE PLATA,**
recipiente liso con dos asas.
*Diámetro: 14 cm.
Bolivia, principios siglo XX.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 266 CIERVO,**
sahumador de plata colonial fundida y cincelada. Cornamenta de doce puntas, tapa levadiza y calada, rematada en una figura de ave con las alas desplegadas. Salvilla oval apoyada en cuatro patas.
*Peso: 555 gr.
Alto Perú, siglo XVIII - XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*
- 267 JARRO DE PLATA COLONIAL,**
recipiente de lados convexos cincelados a flor de agua con ornamentación de banda de hojas y flores. Asa con ornato vegetal.
*Alto: 8,8 cm. Peso: 160 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 268 CENTRO CON TAPA DE PLATA,**
fundida y cincelada. Recipiente liso y tapa decorada con guarda de motivos vegetales. Dos asas de fino trabajo en forma de ofidios enroscados. Inicial A grabada.
*Frente: 20 cm. Peso: 600 gr.
Buenos Aires, fines siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 269 COPA DE PLATA COLONIAL,**
recipiente liso con guarda incisa en la boca. Dos asas curvas y base con anillo circular.
*Frente: 16 cm. Peso: 380 gr.
Buenos Aires, siglo XVIII.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 270 MATE DE PLATA,**
recipiente globular, liso con dos aves posadas en su boca. Fuste con águila, apoyado sobre salvilla circular. Tres patas de garra. Bombilla de alpaca, posterior.
*Alto: 20 cm. Peso: 390 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 271 MATE DE PLATA,**
lisa. Recipiente y base con ornamentación de molduras escalonadas. Fuste en forma de balaustrillo, con molduras y facetas. Bombilla facetada con filtro esférico.
*Alto: 19 cm. Peso: 283 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 272 MATE DE PLATA,**
lisa. Recipiente y base con ornamentación de molduras escalonadas. Fuste en forma de balaustrillo. Bombilla cilíndrica con bomba superior y filtro esférico.
*Alto: 19 cm. Peso: 240 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 273 JARRO,**
de plata. Cuerpo troncocónico tacetado con flores en la parte superior, asa en forma de serpiente.
*Peso: 350 g. Alto: 10 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 274 PAR DE CANDELABROS WALSER WALD,**
de estilo Art Decó de plata lisa y moldurada. Contraste de plata 925 y marca de manufactura.
*Alto: 22,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 275 PEQUEÑO PLATO,**
de plata lisa con borde irregular.
*Diámetro: 13 cm.
Estimación: 120/180 Pesos.*

- 276 VASO GLOBULAR,**
de plata lisa con dos asas en forma de anillos. Boca expandida.
- Alto: 14 cm. Peso: 750 gr.
Argentina.
Estimación: 150/225 Pesos.*
- 277 VASO DEL PLATERO GUTIERREZ,**
plata lisa de forma globular con dos asas. Marca en la base "Por Pablo Gutierrez".
- Alto: 10,5 cm. Peso: 275 gr.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 278 NAUTILUS,**
representando un gallo con cabeza, cuello y patas de plata moldurada y cincelada que apoya sobre base circular.
- Altura: 24,5 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 279 MATE,**
de plata lisa y grabada. Recipiente esférico con hojas grabadas a flor de agua, virola ondeada central, fuste cilíndrico y base circular ondeada. Averías.
- Peso: 183 gr. Alto: 17 cm.
Siglo XIX
Estimación: 70/105 Dólares.*
- 280 RASTRA,**
de plata en forma de herradura con iniciales sobredoradas E.D. Seis tiros con canevones culminados en botones con gallones oblicuos. Punzón del platero Paz.
- Peso: 200 gr.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 281 GALLO DE PLATA,**
lisa y cincelada con motivos de pluma-je. Cuerpo de cocobolo con sistema de "quita y pon" para la guarda de objetos, restauraciones. Cachet de la casa Bayard.
- Altura: 32,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 282 PAVA DE PLATA,**
lisa con recipiente globular. Asa de madera. Contraste de plata 800.
- Alto: 17 cm. Peso: 500 gr.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 283 GRAN BANDEJA,**
de metal plateado inglés con decoración de grandes rameados con flores rodeando un escudo heráldico, borde moldurado con roleos, rocallas y motivos vegetales, cuatro apoyos en forma de volutas con palmetas.
- Diámetro: 55,5 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 284 JUEGO DE TE HARRISON BROS & HOWSON,**
de metal plateado liso moldurado y cincelado, aislantes de marfil. Compuesto por Samovar con quemador, tetera, azucarera y lechera.
- Inglaterra, siglo XX
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 285 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado liso con monograma. Compuesto por: 12 cuchillos, tenedores y cucharas de mesa; 12 cuchillos, tenedores y cucharas de postre; 9 piezas de servir. Total 81 piezas. Con estuche.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 1.400/2.100 Pesos.*
- 286 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado francés, con ornamentación de rameados, hojas, molduras y roleos. Monograma con iniciales L.B. Con estuche de roble. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 cucharas y 17 tenedores de mesa; 12 cuchillos, 6 cucharas y 22 tenedores de postre; 12 cuchillos, 8 tenedores de pescado; 2 cucharas café; 6 tenedores ostras y 6 cuchillos; 6 cucharas helado; 13 piezas de servir. Total: 134 piezas.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 287 PAR DE CANDELEROS GALLIA ESTILO LUIS XVI,**
de metal plateado con ornamentación de rameados, hojas de acanto y guarda de perlados. Tres brazos curvos culminados en flor, la cual sostiene el portavelas. Sellados "Orfebrerie Gallia" y numerados. Uno de ellos con un brazo restaurado.
- Alto: 45,5 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 288 FUENTE CIRCULAR CARASALE,**
de metal plateado liso y moldurado. De forma circular presenta borde estriado. Al dorso inscripción Carasale, Buenos Aires. Punzón no identificado.
- Diámetro: 35.2 cm. Peso: 1.030 Kg.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 289 CENTRO,**
de metal plateado art nouveau. Recipiente ondeado, corto fuste y base calada. Punzonado Joselevich.
- Alto: 12,5 cm. Diámetro: 21,5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 290 COPETINERO,**
de metal plateado con tres platillos circulares. Marca Toledo.
- Sin Base.*

Porcelanas, Opalinas y Cristales

- 291 PEQUEÑA ANFORA DE SEVRES,**
de porcelana blanca con esmalte rosa y ornamentada con motivos de círculos y mascarones dorados laterales. En la base marca de manufactura de Sevres en azul bajo cubierta.
*Alto: 10 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 220/330 Dólares.*
- 292 JUEGO DE MESA VILLEROY & BOCH,**
de loza decorada con motivos florales y borde ondulante. Compuesto por 23 platos playos, 12 hondos, 12 de postre, 12 de pan, 12 tazas de te con plato, 10 tazas de café con plato (1 fisurada), 3 fuentes ovales, 1 fuente redonda, 1 frutera y 1 salsaera. Total: 87 piezas.
Estimación: 400/600 Pesos.
- 293 TAZA IMPERIO,**
de porcelana blanca recubierta de esmalte azul cobalto y oro. Taza con miniatura pintada con figura femenina con su cachorro bajo un árbol. Plato con guarda de flores
*Francia, principios del siglo XIX.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 294 PEQUEÑO VASO,**
de porcelana francesa recubierto de esmalte azul cobalto con decoración de flores en dorado. Cuerpo ovoide con dos asas. Marcas de manufactura. Cachaduras en la base.
*Alto: 17,5 cm.
Estimación: 60/90 Dólares.*
- 295 PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE PARIS,**
de bordes lobulados, cachaduras, y dorados. Decoración de flores y hojas. Fisuras.
*Diámetro: 22 cm.
Francia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 296 BOWL,**
de porcelana blanca con esmaltes policromos. Interior con guarda de hojas, flores y figura de insecto en el centro. Exterior con flores sobre azul. Cascadura. Al dorso iniciales S.M y fechado 1863.
*Diámetro: 12,5 cm.
Francia. Medios del siglo XIX.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 297 PAR DE PEQUEÑOS PERFUMEROS,**
de porcelana francesa con decoración de motivos vegetales policromos.
*Alto: 6,2 cm.
Francia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 298 COPA ESTILO IMPERIO,**
de porcelana blanca con esmaltes policromos, predominando el verde y dorado. Tapa rematada en corona de laurel y asas en forma de cisnes. Plato circular.
*Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 299 LA PAREJA,**
grupo escultórico realizado en biscuit representando a una pareja entre canastillas de flores, una oveja y un perro. Pequeños faltantes
*Alto: 24 cm. Frente: 26 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 300 PAR DE TAZAS IMPERIO,**
de porcelana recubierta de esmalte dorado con reservas con flores policromas. Asas con cabezas de león. Restauraciones.
Francia, siglo XIX.
*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 301 VASO DE PORCELANA DE PARIS,**
recubierta de esmalte dorado y decorado con reservas ovales con flores y hojas. Dos asas.
*Alto: 14 cm.
Francia, siglo XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 302 SALSERA DE SEVRES,**
de porcelana recubierta de esmalte turquesa. Reservas pintadas a mano con personajes y ramos florales. Tapa rematada en forma de fruto. Repintes dorados.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 303 TAZA CON PLATO DE SEVRES,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con reserva de escena galante.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 304 GUISERA CON MONOGRAMA CORONADO,**
de porcelana blanca con esmaltes bordó y ornato de reservas en oro con ramilletes florales, asa en forma de motivos vegetales. Al dorso marca de manufactura Rihones, á París. Cachet de la casa Ketar, Arenales 847, Buenos Aires.
Francia, siglo XIX.
*Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 305 SERVILLETERO,**
de porcelana blanca decorada con motivos de flores y moños. Extremos con montura de plata francesa, contraste del mercurio y punzón de platero ilegible.
Francia, circa 1900.
*Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 25/37 Dólares.*

306 PAR DE POT A CREME,

de porcelana francesa decorada con hojas y flores policromas. Perillas en forma de frutos.

*Francia, circa 1900
Estimación: 50/75 Dólares.*

307 ESCRIBANIA FRANCESA,

de porcelana blanca con decoración de flores y bandas con esmaltes verdes y amarillos a su alrededor y paisajes. Tintero doble y porta plumas con aplicaciones de bronce dorado.

*Francia, circa 1900
Estimación: 200/300 Dólares.*

308 PLATOS W.GUERIN &

Cie, siete platos azul cobalto y marli dorado. Al dorso marca de manufactura.

*Limoges, Francia, circa 1900.
Estimación: 20/30 Dólares.*

309 VASO DE SEVRES MILET,

de porcelana decorada con motivo de paisaje costero con embarcaciones y personajes. Firmado en la base Milet, Sevres. Con pantalla. Base de bronce dorado con tres apoyos.

*Alto: 39 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 500/750 Dólares.*

310 POTICHE DE SEVRES,

de porcelana azul cobalto con decoración alegórica de las artes musicales en dorado. Base de bronce dorado con decoración floral.

*Alto: 46,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 120/180 Dólares.*

311 POTICHE ESTILO SEVRES,

en forma de balaustre con decoración pintada de figura femenina con cupido, firmada por Eug. Corel. Base, cuello y tapa con esmalte azul cobalto y realces dorados. Monturas de bronce dorado. En la tapa marcas de origen y del Chateau des Tulleries.

*Alto: 84 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

312 JUEGO DE MESA, PORCELANA DE LIMOGES,

blanca con guarda dorada ornamentada con motivos geométricos. Al dorso marca de manufactura y cachet de Paulhat. Compuesto por: 48 platos playos (3 cascados), 16 hondos (1 cascado), 31 platos de postre (1 cascado), 13 tazas de te con plato, 14 pocillos de café con plato, 2 fuentes circulares, 2 ovales, 1 sopera, 1 guisera, 2 fuentes hondas, 2 masiteros (1 con fisura), 3 fruteras(1 cascada) salsaera con tapa, salsaera y 4 rabaneras. Total: 141 piezas.

Estimación: c/u. 6/9 Dólares.

313 JUEGO DE PORCELANA COSTA, LIMOGES,

ornamentado con motivos vegetales en color ocre, verde y realces en dorado. Compuesto por: 23 playos, 12 hondos, 12 postre, 4 fuentes, 2 guiseras y 1 salsaera. Restauraciones y deterioros.

*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 400/600 Dólares.*

314 JUEGO DE CAFE DAMON & DELENTE,

de porcelana blanca con rica ornamentación de guarda floral y marli dorado. Compuesto por 5 tazas de café con plato, ocho platos de lunch y cinco platitos.

*Al dorso marca de Damon & Delente, 20.Bd. Malesherbes, Paris.
Estimación: 200/300 Dólares.*

315 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,

de porcelana decorada con flores y hojas policromas y realces dorados. Al dorso marca de origen. Compuesto por: 16 playos, 8 hondos, 6 postre, 9 tazas consomé con platos, 11 pocillos con platos, uno cascado,

*1 sopera sin tapa, 1 ensaladera, 3 fuentes, 1 rabanera y 1 bowl. Total: 57 piezas.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

316 CARNERO DE STAFFORDSHIRE,

de porcelana policromada. Se halla parada sobre una elevación rocosa.

*Largo: 11 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 250/375 Pesos.*

317 CINCO POCILLOS Y AZUCARERA,

de porcelana inglesa pintada a mano con ornamentaciones diferentes en cada pieza, de flores, hojas y aves policromas. Azucarera averiada. Marca de origen W. J, M & B, English Porcelain.

*Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

318 JUEGO DE CAFE SAMPSON BRIDGWOOD,

de loza inglesa ornamentada con guarda floral con frutos. Compuesto por: 12 pocillos con plato y fuente oval.

*Al dorso marca de manufactura.
Estimación: 60/90 Dólares.*

319 JUEGO DE TE MINTONS,

modelo Marlow. De porcelana inglesa decorada con ondas y flores policromas. Compuesto por: tetera, lechera, azucarera, 2 masiteros, 11 tazas de té con platos y 11 platos de lunch. Total: 27 piezas.

Estimación: 400/600 Dólares.

320 JUEGO DE CAFE MEISSEN,

de porcelana blanca con motivos de flores en color rosa claro y bordó con pequeños toques en oro. Importante bandeja con borde ornamentado con roleos, guardas, reservas con flores y conchillas en las esquinas. Compuesto por: Bandeja, cafetera (tapa restaurada y pegada), lechera y tres tazas con plato. Alemania, siglo XIX.

*Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 650/975 Dólares.*

- 321 POCILLO CON TAPA Y PLATO MEISSEN,**
de porcelana blanca con decoración de hojas y flores en esmalte rosa. Filetes dorados.
Alemania, siglo XIX.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 322 DOS FIGURAS DE MEISSEN,**
de porcelana policromada representando a las figuras con ropaje de rico colorido, restauraciones. En la base marca de manufactura.

Alto: 22,7 cm.
Alemania, siglo XIX
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 323 TAZA CON PLATO KPM,**
de porcelana blanca. Reserva pintada con esmaltes policromos representando una cortesana en un bosque.

Alemania, circa 1900.
Estimación: 130/195 Dólares.
- 324 PLATO KPM,**
de porcelana blanca ornamentada con motivos de frutos y borde con guarda de reservas con motivos de rocallas caladas con realces en dorado. Al dorso marca de manufactura KPM, en sepia y azul.

Alemania, circa 1900.
Estimación: 80/120 Dólares.
- 325 TAZA CON PLATO MEISSEN,**
de porcelana con flores y hojas pintadas en esmaltes policromos. Fisura en plato.

Alemania, circa 1900.
Estimación: 120/180 Dólares.
- 326 DESNUDO FEMENINO ROSENTHAL,**
de porcelana de biscuit.

Alto: 20 cm.
Alemania, primera mitad siglo XX.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 327 NEPTUNO Y ANFITRITE,**
dos figuras de porcelana policromadas, cascaduras; contenidas en candeleros de bronce dorado con flores de porcelana. Restaurado. Al dorso marcas de manufactura.

Alemania, circa 1900.
Estimación: 600/900 Dólares.
- 328 MEPHISTOFELES,**
figura de porcelana Hutschenreuther policromada. Firma del diseñador K.Tutter.

Alemania, circa 1930.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 329 CABALLO NYMPHENBURG,**
de porcelana blanca. Firma del diseñador A.Gohring.

Alto: 22 cm.
Alemania, primera mitad siglo XX.
Estimación: 120/180 Dólares.
- 330 TAZA CON PLATO MEISSEN,**
de porcelana con guarda de hojas doradas. Plato restaurado.

Alemania, circa 1920.
Sin Base.
- 331 JUEGO DE TE,**
de porcelana Bavaria blanca con decoración de flores en violeta. En la base marca de manufactura. Compuesto por: tetera, lechera, azucarera, masitero, bol, 7 tazas con platos y tres platos sueltos, 12 platos de lunch, 2 cascados; total 24 piezas.

Estimación: 170/255 Dólares.
- 332 ESCENA GALANTE,**
grupo de porcelana Wilhelmsfeld policromada.

Alto: 22 cm.
Alemania, mediados siglo XX.
Estimación: 150/225 Pesos.
- 333 GATO,**
de porcelana alemana, diseñado por Granget.

Alto: 19 cm.
Alemania.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 334 PAREJA DE MUSICOS,**
grupo de porcelana alemana policromada. Restaurada.

Alto: 23 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.
- 335 ANGEL Y PUTINO,**
dos figuras de porcelana; una austríaca y la restante de Meissen, alemana. Hojas faltantes.

Alto: 10 y 13 cm.
Estimación: 70/105 Dólares.
- 336 JUEGO PARA DESAYUNO VIEJO VIENA,**
de porcelana blanca con decoración en esmalte rosa de paisajes con construcciones. Filetes dorados. Compuesto por: Tetera (tapa restaurada), azucarera, lechera y taza con plato. Austria, circa 1860.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 337 FLAUTISTA,**
figura de porcelana europea policromada. Restaurada.

Alto: 19 cm.
Circa 1900.
Estimación: 50/75 Dólares.

338 JUEGO DE PORCELANA RIGO, VENICE.

De esmalte blanco con filete dorado y marfil con decoración de círculos de laureles en oro. Compuesto por: 35 platos playos, 14 soperos, 12 de postre, 4 rabaneras, 3 fuentes ovales, 2 circulares, 1 de pescado, 1 ensaladera, 2 guiseras, 1 sopera y 1 salsera. Total: 76 piezas.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

339 CUIDANDO EL TOCADO,

figura de porcelana blanca policromada. En la base marca de manufactura Di Napoli.

Alto: 21 cm.

Estimación: 100/150 Pesos.

340 DOS SALEROS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO,

ornamentados con motivos florales, tapas con remate de flor y rosca de paso grueso, sin esmaltar.

Alto: 9 cm.

España, siglo XIX.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 100/150 Dólares.

341 AL LIBERTADOR URQUIZA,

taza y plato con decoración de la figura de Urquiza entre motivos vegetales con realces en dorado. En el plato inscripción Amistad al Libertador Urquiza y nombre de su propietario. Soporte de madera.

España, siglo XIX.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

342 NIÑO COMIENDO,

figura de porcelana de Copenhagen policroma, representado sentado comiendo una galleta. Marca de manufactura.

Largo 20 cm.

Dinamarca, principios del siglo XX.

Estimación: 350/525 Pesos.

343 JUEGO DE CAFE DINAMARQUES,

de porcelana blanca y celeste con decoración de aves en vuelo. En la base marca de manufactura Copenhagen porcelan. Compuesto por seis tazas con plato, cafetera, lechera y azucarera.

Estimación: 250/375 Dólares.

344 PAR DE VASOS CLASICOS CAPODIMONTE,

de porcelana blanca y dorada. Vasos con guirnalda de flores policromas. Bases con cabezas de león en los vértices.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 600/900 Dólares.

345 PAR DE POTICHES DELFT,

de cerámica con esmalte azul y decoración de chinoiserie. Restauraciones.

Alto: 31 cm.

Holanda, fines siglo XIX.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

346 JARRA,

de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente con decoración en relieve recubierto de esmalte blanco de escenas clásicas. Cuerpo abalustrado con guardas de motivos de vid en negativo, en cuello y base. Pico con avería

Alto: 14 cm.

Inglatera: segunda mitad del siglo XIX,

Estimación: 30/45 Dólares.

347 DOS PLATOS DE DELFT,

de cerámica decorada con motivos de paisajes con barcas. Al dorso marca A.R.

Diámetro: 35,5 cm.

Holanda, circa 1900

Estimación: 640/960 Pesos.

348 POTICHE DELFT,

de cerámica decorada con esmalte azul formando motivos de personajes, paisaje, guardas y motivos vegetales. Tapa culminada en felino con esfera. Boca restaurada. Iniciales B.P. en la base.

Alto: 58 cm.

Holanda, circa 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

349 PLATO DE FAIANCE,

con pez en el centro y guarda de motivos vegetales. Antiguas restauraciones.

Diámetro: 28 cm.

Siglo XVIII.

Ex colección Dardo Rocha.

Estimación: 100/150 Pesos.

350 GRAN BOWL,

de faiance policromada con ornamentación de gallo en un paisaje. Antiguas restauraciones. Cachaduras.

Diámetro: 31,5 cm.

Siglo XVIII.

Ex colección Dardo Rocha.

Estimación: 100/150 Pesos.

351 PLATO DE FAIANCE,

con flor policroma en el centro. Guarda de hojas y flores. Antiguas restauraciones.

Diámetro: 31 cm.

Siglo XVIII.

Ex colección Dardo Rocha.

Estimación: 100/150 Pesos.

352 PAR DE PLATOS,

de porcelana europea decorados con aves y motivos vegetales.

Diámetro: 25,4 cm.

Estimación: 50/75 Pesos.

353 PLATO DE FAIANCE,

de forma circular con ornamentación policroma de paloma y pez, borde con guardas. Restaurado.

Diámetro: 25,5 cm.

Siglo XVIII.

Ex colección Dardo Rocha

Estimación: 100/150 Pesos.

- 354 CAJA DRESDEN,**
de porcelana con flores.
- Largo: 8,8 cm.
Sin Base.*
- 355 JARRA COPELAND,**
de loza inglesa. Asa restaurada.
- Estimación: 50 / 75 Pesos.*
- 356 BUHO HUTSCHENREUTHER,**
de porcelana policromada. Al dorso sellos de manufactura alemana.
- Alto: 18 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 357 DOS PLATOS,**
de cerámica española con decoración en azul, uno con ave central y borde con flores y tres reservas geométricas y el otro con rama con flores y frutos y borde con guarda geométrica, dorso con inscripción V.M.O., restaurado.
- Diámetro: 30,5 y 28,5 cm.
España, Siglo XIX.
Estimación: 110 / 165 Dólares.*
- 358 SOPERA Y FUENTE INGLESAS,**
de loza decorada en blanco y azul con paisajes orientales y guarda floral. En la base marca de manufactura Willow, Fenton, England.
- Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 359 CENTRO BACCARAT ESTILO ART DECO,**
de cristal ornamentado con motivos de puntas y borde irregular. En la base marca de manufactura francesa Baccarat.
- Largo: 24,5 cm.
Francia, circa 1930
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 360 PAR DE LAMPARAS DE OPALINA,**
a querosene. Cuerpo en forma de balustre que apoya sobre base circular de bronce moldurado. Tanque en forma de gajos rematando en quemador de bronce con tulipa.
- Alto: 48,5 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 361 TANKARD ALEMAN,**
de vidrio facetado con tapa de peltre y porcelana esmaltada decorada con escudo heráldico por fuera y silueta masculina por dentro, datado 1859.
- Alto: 13 cm.
Alemania, mediados del siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 362 PAR DE VASOS,**
de cristal tallado con alto cuello decorado con motivos vegetales. Base y boca con aplicación de bronce cincelado y dorado.
- Alto: 30,5 cm.
Francia, circa 1900.
Sin Base.*
- 363 PAR DE CANDELEROS,**
ornamentados con motivos de roleos en dorado sobre fondo verde opalinado, fuste abalaustrado, fisuras. Prismas colgantes de cristal.
- Alto: 22 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 364 GRAN CENTRO DE CRISTAL,**
tallado con motivos geométricos. De color verde y traslúcido.
- Diámetro: 30 cm.
Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 365 SEIS PLATOS PARA PAN,**
de cristal color rubí.
- Estimación: 15 / 22 Dólares.*
- 366 JUEGO LICORERO ART NOUVEAU,**
de metal plateado. Compuesto por dos jarras con asas caladas y 12 vasos con motivo floral. En la base marca de manufactura alemana W.M.F.
- Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 367 COPA,**
de vidrio plateado con decoración de motivos vegetales. Interior dorado.
- Alto: 17 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 30 / 45 Dólares.*
- 368 COPA,**
de vidrio plateado con decoración de guarda de aves y motivos de vid.
- Alto: 13,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 20 / 30 Dólares.*
- 369 PAR DE BOTELLONES,**
de cristal tallado. Deterioros.
- Alto: 31 cm.
Sin Base.*

Tapices y Alfombras

370 TAPIZ ESPAÑOL,

representa un paisaje arbolado con un castillo al fondo y personajes en un lago con cisnes, alce y cabritos. Guarda con motivos de roleos y carcaj con flechas. Angulo inferior derecho con marca de manufactura M.D. Coronadas.

Mide: 176 x 234 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 4.500/6.750 Dólares.

371 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana y seda. Campo central de fondo bordó ornamentada con cuatro hileras de gules. Guarda asimétrica, las laterales con cinco franjas.

Mide: 230 cm x 172 cm.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

372 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana con tres grandes octógonos de diferente motivos y coloridos. Guarda de dos franjas, la principal muy ancha con motivos geométricos.

Mide: 229 x 126 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 320/480 Dólares.

373 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central de fondo azul con decoración de motivos vegetales geometrizados. Guarda de dos franjas una de fondo rosa, la restante beige.

Mide: 210 x 130 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

374 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda. Campo central de fondo beige claro con medallón central y esquineros de fondo azul. Guarda de tres franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

Mide: 182 x 111 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

375 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo rojizo con medallón central y esquinero con decoración floral con tonos celeste, azul, beige y salmón. Guarda de cinco franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

Mide: 210 cm x 130 cm.

Estimación: 1.600/2.400 Dólares.

376 ALFOMBRA PERSA KESHAN,

de lana. Campo central de fondo bordó con medallón central de forma irregular con gran flor en el centro. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo beige claro con motivos vegetales geometrizados.

Mide: 348 x 242 cm.

Estimación: 2.100/3.150 Dólares.

377 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central con profusa decoración de motivos florales con medallón central y esquinero en tonos de azul, celeste y beige. Guarda de tres franjas, la principal con motivos herati sobre fondo azul.

Mide: 200 cm x 134 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

378 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo bordó con motivos de flores en azul y beige. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo azul y ornato floral.

Mide: 195 x 136 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

379 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,

de lana. Campo central de fondo Bordó con gran medallón central y esquineros. Guarda de cinco franjas, la central con motivos de flores y aves.

Mide: 380 x 267 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

380 ALFOMBRA SAROUK,

de lana y algodón. De fondo rosa con medallón central con motivos de flores. Guarda de tres franjas, la principal con motivos florales.

Mide: 156 x 96 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

381 ALFOMBRA PERSA HAMADAN,

de lana. Motivos del boteh repetidos en todo el campo central sobre fondo azul. Muchos desgastes.

Mide: 168 x 117 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 180/270 Dólares.

382 ALFOMBRA FERAHAN,

de lana, de fondo beige con decoración de motivos vegetales en tonos bordó que cubren todo el campo. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 205 x 135 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

383 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Presenta fondo rosa en el campo y ornamentación con diseños vegetales geometrizados dispuestos en forma asimétrica. Restaurada. Guarda de tres franjas.

Mide: 254 x 110 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

384 ALFOMBRA CAMINO MASUR,

de lana, de fondo azul, completamente cubierta con motivos fitomorfos en tonos rojo y naranja. Guarda de cinco franjas.

Mide: 380 x 140 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

385 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul marino con medallón central y esquineros, rojo y marrón con decoración de rameados floridos. Guarda herati de tres franjas, la central azul.

Mide: 368 x 271 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

386 ALFOMBRA PAQUISTANA,

de lana, de estilo bukara campo de fondo beige con decoración de 2 hileras de 9 gules. Guarda de 7 franjas con decoración geométrica.

Mide: 233 x 152 cm.

Estimación: 200/300 Pesos.

387 ALFOMBRA PAQUISTANA,

de lana. Campo de fondo rosa, de estilo bukara con 2 hileras de 12 gules. Guarda de 5 franjas, la central con gules.

Mide: 158 x 97 cm.

Estimación: 200/300 Pesos.

388 ALFOMBRA CHINA,

de lana, de fondo beige ornamentada con vasos chinos sobre pedestales, teteras y símbolos orientales. Guarda de cuatro franjas. La más ancha con decoración vegetal.

Mide: 182 x 123 cm.

Ex Colección Dona Coleff.

Estimación: 100/150 Dólares.

Artes Decorativas

389 PAR DE VELADORES LALIQUE,

placas de vidrio opaco con desnudos femeninos firmados Lalique. Marco de bronce con inscripción R.Lalique, 1908, Recompensé au Salon.

Alto: 11,5 cm.

Estimación: c/u. 200/300 Dólares.

390 HERVE WAHLEN

Francés, 1957-

VASO EN DINANDERIE, de cuerpo campanuliforme, presenta una decoración en su parte media y alta de rombos en negro enmarcados por finos filetes entrecruzados, base piramidal y boca con reborde. Firmado inciso en la base Herve Wahlen 82.

Altura: 15,3 cm. Diámetro: 13,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.200/4.800 Dólares.

391 MAXIMILIEN LOUIS FIOT

Escuela Francesa, 1886 - 1953

LA DAMA Y SU PERRO, escultura de bronce plateado firmado en el anca del perro Fiot. Apoya sobre mármol negro vetado de forma semicircular.

Alto: 22,5 cm. Frente: 34,5 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

392 CAMPESINA NORDICA,

escultura de bronce y marfil con pequeña base de mármol.

Alto: 16 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 150/225 Dólares.

393 ALMERIC WALTER

Escuela Francesa, 1859 - 1942

PAJARO AZUL, escultura en pasta de vidrio en colores azul, azul oscuro y verde, firmada A.Walter Nancy en la parte frontal de la base y Lejan en la parte posterior. Restaurado.

Alto: 20,5 cm.

Francia, circa 1925.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.800/4.200 Dólares.

394 VASO DE VIDRIO,

ornamentado con dos aves entre follaje en ambas caras, Boca circular con cachaduras. En la base firma ilegible.

Alto: 19,5 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 500/750 Pesos.

395 VASO RENE LALIQUE, OLERON,

de vidrio blanco, moldurado, opalescente y con color. De forma ovoide y pequeña boca, llamado también "Petits Poissons". Ornamentado con peces de diferente tamaño. En la base firma cursiva R.Lalique, France y numerado 1008.

Alto: 9 cm.

Francia, circa 1930.

Catalogado en Felix Marilhac pag. 440 con el nº 1008, en el que especifica que fue diseñado en 1927, que figura en los catálogos de 1928 y 1932 y descontinuado en 1947.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 400/600 Dólares.

396 MARIUS ERNEST SABINO

Escuela Francesa, 1878 - 1961

AVE, de vidrio firmado en la base de manera cursiva Sabino, France.

Estimación: 100/150 Dólares.

397 MARIUS ERNEST SABINO

Escuela Francesa, 1878 - 1961

VASO, de vidrio cuadrangular ornamentado con motivos de figuras geométricas en relieve alternándose con líneas rectas, cachadura en el borde.

Alto: 14,8 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

398 GRAN VASO LE VERRE FRANCAIS,

de largo cuello y base circular presenta ornamentación de motivos de frutos sobre fondo naranja y amarillo. En el inicio firmado Le Verre Francais, y en la base France.

Alto: 54,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

399 APLIQUE ART DECO,

ornamentado con motivos geométricos en vidrio traslúcido y motivos florales en color verde y violáceo. Firmado J.Robert, France y numerado 1051, Base metálica para sujetarlo.

Alto: 30,2 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 300/450 Dólares.

400 MARIUS ERNEST SABINO

Escuela Francesa, 1878 - 1961

DESNUDO FEMENINO, escultura de vidrio moldeado con cachet en la base de Sabino Paris, Made in France.

Alto: 21,5 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

401 DANZARINA ORIENTAL ART DECO,

figura de porcelana con rica ornamentación en su vestimenta con esmaltes policromos, diseño de Holzer Defanti para la manufactura de Rosenthal. Marcas de origen en la base.

Mide: 40,5 cm.

Alemania, 1919.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

402 CENTRO ART DECO LONGWY,

de faïence con esmaltes policromos conformando un denso follaje sobre fondo azul. En la base marca de manufactura Emaux de Longwy, Decore a la main, France.

Largo: 34,5 cm.

Francia, circa 1920.

Estimación: 70/105 Dólares.

403 VASO ART DECO,

de cerámica recubierta de esmaltes policromos craquelé, predominando el azul, turquesa, verde y dorado. Ornamentación de bandas de hojas estilizadas. En la base monograma con iniciales O.C.H.

Alto: 15,5 cm.

Francia, circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

404 PAR DE TULIPAS SABINO,

de vidrio traslúcido ornamentado con motivos geométricos rectilíneos y ondulantes. Marca de Sabino y numerado 5039.

Cachet de Sabino, Made in France en una de ellas.

Alto: 39,8 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: c/u. 600/900 Pesos.

405 VASO CON TAPA ART DECO,

de cobre con pátinas verde y dorada. Cuerpo globular y tapa circular sobre-elevada. Pequeñas abolladuras.

Diámetro: 17 cm.

Francia, circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

406 VASO ARSALL,

de vidrio francés. De forma ovoide con ornato de hojas y frutos en relieve. Presenta fondo rosa, firmado al medio Arsall. Deterioros en la boca.

Alto: 14,9 cm.

Francia, circa 1920.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 320/480 Dólares.

407 VASO DAUM NANCY,

de vidrio verde agua. De forma cónica con burbujas de aire interiores. Dos asas. Firmado Daum Nancy France.

Alto: 15 cm.

Francia, mediados siglo XX.

Estimación: 450/675 Dólares.

408 MARCEL GOUPY

Escuela Francesa, 1886 - 1954

VASO DE VIDRIO ARTISTICO, de color verde y motivos de círculos en naranja con bordes dorados. Restaurado. Firmado en la base M.Goupy.

Alto: 19 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

409 V. KARPOFF

Escuela Francesa

VASO, de cobre de forma ovoide y martelé. Decorado con banda en zig - zag en su parte media y guardas geométricas junto a la pequeña boca. Base circular, firmado al dorso V.Karpoff, Lyon, France.

Alto: 17 cm.

Francia circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.200/4.800 Dólares.

Arte Oriental

410 KUANYIN,

escultura de piedra tallada representando a la figura con largo ropaje y sosteniendo un atributo, sentada sobre una base rectangular. Al dorso firmado.

Alto: 42 cm. Frente: 23 cm. Prof: 16 cm.
China.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

411 BOWL COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos, con rosa predominante, ornamentado con motivos vegetales. Restauraciones, cachaduras. .

Diámetro: 19 cm.
China, dinastía Ch'ing, siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares.

412 GRAN TETERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de aves, hojas y flores. Recipiente globular con pico saliente y cuatro pequeñas asas en forma de mascarones con esmalte rojo de hierro. Fisura y realces posteriores.

Alto: 20 cm.
China, dinastía Ching, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 600/900 Dólares.

413 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

con esmaltes rojo, azul y dorado formando motivos vegetales. Fisuras.

Diámetro: 21,3 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares.

414 PAR DE PLATOS,

de porcelana compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón con decoración de flores y peonías, marlí con flores y hojas. Etiquetas de Bayard.

Diámetro: 22,5 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.

415 PEQUEÑO BOWL CON PLATO,

de porcelana Compañía de Indias. Decoración de mariposas, hojas y flores policromas. fisuras.

China, fines siglo XIX.
Estimación: 80/120 Dólares.

416 JARRITA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana decorada con personajes y follajes policromos.

Alto: 10,5 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares.

417 PAR DE VASOS KANG HI,

de porcelana recubiertos de esmalte noir miroir. Cuerpos en forma de balaustre con boca y base circular. En la base marca de época en esmalte azul bajo cubierta con doble círculo.

Alto: 34 cm.
China, dinastía Qing (Ching), época Kangxi (Kang-hi), 1662 - 1722
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

418 PAR DE VASOS CHINOS DE CANTON,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes, aves y motivos vegetales. Dos asas en forma de cabezas mitológicas.

Alto: 21,5.
China, siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.

419 POTICE,

de porcelana de Cantón recubierto de esmaltes de la familia rosa con decoración de reservas rectangulares con escenas palaciegas y reservas con flores, aves e insectos. cuerpo en forma de balaustre con tapa .

Alto: 65 cm.
China, circa 1900
Estimación: 800/1.200 Dólares.

420 LAMPARA CHINA,

de porcelana blanca en forma de balaustre con decoración de rameados, flores y aves policromas. Base de madera tallada.

Alto: 28 cm.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 120/180 Dólares.

421 MUJER CON FLOR,

figura de marfil tallado con aplicaciones de nácar y piedras de color en su ropaje y como colgante, faltantes.

Alto: 19,5 cm.
China, fines de siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Pesos.

422 KUANYIN,

escultura de bronce cloisonne. Se halla sentada, portando un rollo en su mano derecha y una fina vestimenta con ornamentación de rameados, hojas y flores policromos sobre fondo turquesa. Al dorso sello. Base de madera.

Alto: 48,5 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Ex colección Ernesto De La Cárcova.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.

423 VASO CHINO DE BRONCE,

dorado y cincelado con ornamentación en relieve de reservas con personajes y paisajes. Dos asas. Tres patas en forma de trompas de elefante.

Alto: 27 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 120/180 Dólares.

424 PAR DE SILLAS CHINAS,

de madera laqueada en negro con respaldos tallados con motivo de dragón entre follajes y calados. Asiento con guarda geométrica. Desperfectos.

Estimación: 200/300 Dólares.

- 425 PERSONAJES EN UNA BARCA,**
pintura japonesa. Representa a tres figuras femeninas recorriendo un río sobre una barca.
*Mide: 57 x 69 cm.
Japón, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 426 PAR DE PLATOS ORNAMENTALES IMARI,**
de porcelana policromada con decoración de personajes, motivos vegetales y símbolos orientales.
*Diámetro: 62,5 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 427 NIÑO CON TAMBOR, IMARI.**
Figura de porcelana blanca y esmaltes policromos decorando profusamente la vestimenta.
*Alto: 30 cm.
Japón, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 428 FIGURA DE GEISHA,**
talla de marfil firmado en la base. Faltantes.
*Alto: 19 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 429 BALDE JAPONES,**
de bronce liso y moldurado con aplicaciones bañadas en cobre y plata representando motivos de hojas y flores.
*Diámetro: 24 cm. Alto: 24,5 cm.
Japón, circa 1900.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 430 DIGNATARIO,**
figura de cerámica Satsuma policromada. Marcas de origen en la base.
*Alto: 19,3 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.499 / 2.248 Pesos.*
- 431 CABEZA DE DIOSA,**
de metal dorado ornamentada con tocado y pendientes.
*Alto: 36 cm.
Estimación: 380 / 570 Dólares.*
- 432 CABEZA DE DEIDAD,**
de piedra estucada y mascarilla dorada en el rostro. Base de madera.
*Alto total: 32,5 cm.
India, siglo XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 433 VASO CHINO,**
de porcelana con esmalte verde craquelé. De sección cuadrangular. Averías y restauraciones.
*Alto: 42 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares.*
- 434 CORAN,**
con rica ornamentación de arabescos con motivos florales con realces en oro y escritura color lapizlázuli. Escrito en el año 1230 de la era musulmana. Encuadernación en cuero con arabescos en dorado, con solapa.
*Arabia, 1815 / 1816.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 435 DIOSA BODHISATTVA,**
de bronce dorado representando a la diosa en su tradicional postura, en una base de forma trapezoidal escalonada de tres partes. Inscrustaciones de pequeñas piedras.
*Alto: 30 cm.
India, Siglo XIX.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 436 VASO ORIENTAL,**
de bronce patinado con ornamentación de flores y hojas sobre un fondo de florcillas unidas unas con otras. Cuello alto con ornato de dragones y asa lateral. Base interior firmada sobre un fondo de paisaje con aves zancudas.
*Alto: 53,5 cm. Diámetro mayor: 30 cm.
Siglo XIX
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 437 DIGNATARIO,**
figura de vidrio representando un personaje oriental portando un bastón y un fruto, acompañado de ave. Cachaduras. Con base.
*Alto: 12,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 438 ANFORA ETRUSCA,**
de cerámica rojiza. Cuerpo ovoide con dos asas, corto cuello y boca circular. Incrustaciones de caracoles. Base de hierro.
*Alto: 58 cm.
Italia, siglos V a III a.C.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

Muebles

439 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

*Altura: 109 cm. Prof.: 5152 cm.
Inglaterra, fines del siglo XVIII.
Estimación: 4.800/7.200 Dólares.*

440 COMODA REGENCY CON ALZADA,

de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flaqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Alzada con espejo sostenido por gran roleo que apoya sobre base conteniendo tres pequeños cajones. Faltantes.

*Altura Cómoda: 99.5 cm. Frente: 120 cm.
Prof.: 52.5 cm. Altura Alzada: 103 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.*

441 ESCRITORIO DE ESTILO INGLES,

de madera de caoba con filetes ebonizados. Tapa rebatible con tiradores de bronce. Interior con gavetas, cajoncillo central y tirette. Patas torneadas.

*Frente: 81 cm. Prof.: 45 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

442 PAR DE SILLONES DE LA CASA JANSEN,

de madera tallada y dorada con ornamentación de guardas de hojas de laurel, rosetones y molduras. Patas delanteras acanaladas. Numeración de origen estampillado 88122.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

443 VITRINA ARTS & CRAFT,

de madera enchapada en caoba. Frente y laterales de vitrea con estantes interiores. Descansa en cuatro patas cuadrangulares. Tiradores de bronce.

*Alto: 185 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 46,5 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 600/1.000 Dólares.*

444 SILLA BAJA ESTILO VICTORIANO,

tapizada en cuero negro. Faldón con guarda de borlas. Patas delanteras en forma abalaustrada. Ruedita faltante. Inglaterra, principios siglo XX.

*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 60/90 Dólares.*

445 SIDEBBOARD EDUARDIANO,

de cedro enchapado en caoba con profusa ornamentación de motivos florales con guirnaldas en fina marquetería. Dos cajones centrales curvos y dos puertas laterales. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado.

*Alto: 93 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 52,5 cm.
Inglaterra, circa 1910.
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.*

446 PAR DE SILLONES EDUARDIANOS,

de caoba con filetes frutales. Respaldo recto con parantes, el central con flores talladas. Apoyabrazos rectos, patas ligeramente curvas unidas por travesaño. Tapizados distintos, tachonados.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 1.400/2.100 Pesos.*

447 SILLON ESQUINERO EDUARDIANO,

de caoba con filetes frutales. Respaldo con parantes, el central con flores talladas, patas ligeramente curvas unidas por travesaño en forma de equis. Asiento tapizado azul. Restaurada, faltante

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

448 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,

de caoba con filetes frutales. Respaldo con parantes, el central con flores talladas. Patas ligeramente curvas unidas por travesaños. Tapizado floreado.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 400/600 Pesos.*

449 SOFA EDUARDIANO,

de caoba con marquetería de filetes frutales. Respaldo calado y tapizado en género beige y bordó con decoración floral.

*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 300/500 Dólares.*

450 MESA AUXILIAR ESTILO GEORGIAN,

de madera de caoba con tapa de cuero viñetado. Pie central y cuatro patas culminadas en rueditas.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

451 COMODA CON ALZADA ESTILO GEORGIAN,

de madera de pino enchapado en caoba. Frente con dos puertas de vitrea con tracería. Tirete central con tapete de cuero para lectura y dos estantes interiores. Dos cajones inferiores superpuestos con tiradores de bronce. Enchapado con saltaduras.

*Altura: 200 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 40 cm.
Inglaterra, mediados de siglo XIX.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

- 452 KNEEHOLE DESK ESTILO GEORGIAN,**
de cedro enchapado en caoba. Frente recto con un cajón superior, tres cajones superpuestos a la derecha y una puerta simulando otros tres cajones a la izquierda. Tapa tapizada en cuero marrón.
Altura: 76 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 61 cm. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 453 COMODA ESTILO GEORGIAN,**
de cedro enchapado en caoba. Frente con siete cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Deterioros
Alto: 96 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 50,5 cm. Estimación: 120/180 Dólares.
- 454 MESA AUXILIAR ESTILO QUEEN ANNE,**
de caoba tallada. Tapa circular con borde irregular. Pie central dividido en tres patas culminadas en garra y bola.
Alto: 72 cm. Estimación: 900/1.350 Dólares.
- 455 ECRAN CON CHINOISERIE,**
de madera laqueada y dorada con ornato de paisajes, animales y motivos orientales. Un cajón al frente y pantalla levadiza.
Frente: 45 cm. Alto: 87 cm. Alto total: 133 cm. Inglaterra, circa 1900. Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 456 MESA DE JUEGO ESTILO ADAM,**
de madera enchapada en caoba y nogal. Decoración de filetes y motivos geométricos. Tapa libro con deterioros e interior con paño lenci.
Altura: 73,5 cm. Prof.: 45,5 cm. Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 457 MESA DE JUEGO ESTILO SHERATON,**
de madera enchapada en palisandro. Tapa rebatible y giratoria con paño verde en su interior. Pie central moldurado en forma de anillos y culminado en cuatro apoyos curvos. Regatones de bronce moldurado sostenidos por rueditas de bronce.
Altura: 71,5 cm. Frente: 91 cm. Inglaterra, siglo XIX. Estimación: 1.400/2.100 Dólares.
- 458 OCHO SILLAS ESTILO INGLES,**
de madera de caoba tallada con ornamentación de molduras, roleos y conchillas. Asientos y respaldos tapizados en pana verde. Tapizado con deterioros.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 459 ROPERO VICTORIANO,**
de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con puerta central de espejo flanqueado por pilastras que soportan el remate superior, combado y escalonado. Parte inferior con cajón. Bocallave y tiradores de bronce, uno faltante.
Alto: 226 cm. Frente: 117 cm. Prof.: 50 cm. Inglaterra, fines del siglo XIX. Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 460 MUSQUERO ESTILO VICTORIANO,**
de madera ebonizada con tres estantes y separadores interiores. Laterales con balaustillos.
Alto: 131 cm. Estimación: 400/600 Pesos.
- 461 CUATRO SILLAS ESTILO INGLES,**
de cedro moldurado y tallado con gran ornamentación de flores con pátina dorada. Asientos tapizados en pana bordó. Pequeños faltantes.
Estimación: c/u. 90/135 Dólares.
- 462 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de roble y cedro enchapado en caoba rubia. Frente serpenteado con dos cajones con tiradores y bocallaves de bronce moldurado. Aplicación de mascarón en la parte inferior. Tapa de mármol blanco jaspeado. Base tapizada en pana.
Frente: 98 cm. Prof.: 52 cm. Alto: 84,5 cm. Estimación: 1.100/1.650 Dólares.
- 463 COIFFEUSE LUIS XVI ESTAMPILLADO F. MOREAU,**
de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular levadiza e interior con espejo. Frente con un cajón y estante inferior. Cuatro patas acanaladas culminadas en rueditas. Estampillado F. Moreau JME, marca de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Alto: 75 cm. Frente: 82 cm. Prof.: 48 cm. Francia, fines siglo XVI. Estimación: 3.000/4.500 Dólares.
- 464 MESA ESCRITORIO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba y palo de rosa conformando motivos de filetes marqueteados. Un cajón disimulado en el frente. Cuatro patas rectas troncopiramidales.
Alto: 76 cm tapa mide: 97 x 70 cm. Francia, siglo XVIII. Estimación: 10.000/15.000 Pesos.
- 465 COMODA CAMPAGNARD LOUIS PHILIPPE,**
de madera de cerezo. Tapa de mármol gris vetado. Frente con cuatro cajones con bocallaves y tiradores de bronce finamente cincelados con decoración de rameados y hojas estilizadas.
Alto: 90 cm. Frente: 118 cm. Prof.: 51 cm. Francia, siglo XIX. Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

466 GABINETE ESTILO LUIS XV,

de roble y caoba enchapado en madera de palisandro. Una gran puerta central con panel pintado "Vernis Martin", con decoración de personajes en una glorieta con fondo de paisajes y rodeados por guirnalda, motivos vegetales y aves. Profusas aplicaciones de bronce dorado y finamente cincelado en forma de hojas de acanto, guardas y roleos. Tapa de mármol.

Alto: 152 cm. Frente: 84 cm. Prof.: 45,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 6.500/9.750 Dólares.

467 COMODA ESTILO LUIS XV,

de pino enchapado en caoba y palo de rosa. Marquetería con guardas vegetales. Dos cajones al frente con aplicaciones de bronce dorado, un tirador faltante.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

468 BANQUETA ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal tallada, faja con conchilla dorada. Tapizado en seda floreada.

Frente 52 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

469 PAR DE SILLAS ESTILO REGENCE,

de nogal tallado con ornamentación de molduras y roleos. Asiento tapizados en petit point y respaldo esterillado. Pequeños deterioros.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 400/600 Pesos.

470 COMODA ESTILO LUIS XV,

de pino enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con marquetería conformando diseños de rectángulos. Frente serpenteado con tres cajones superpuestos presentando tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce. Tapa de mármol breche.

Alto: 90 cm. Frente: 118 cm. Prof.: 54,5 cm.
Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

471 ESCRITORIO DE DAMA ESTILO LUIS XV,

enchapado en caoba con marquetería en distintas maderas con decoración de ramos de rosas y flores. Tapa volcable, interior con dos cajones y tapa corrediza. Patas curvas. Herrajes y aplicaciones de bronce. Averías, saltaduras.

Alto: 92 cm. Frente: 71 cm. Prof.: 45 cm.
Francia.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

472 SECRETAIRE DE DAMA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en caoba, palo de rosa y maderas frutales conformando una fina marquetería con motivos florales. Interior con cajones y espacio secreto, saltaduras.

Alto: 88 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

473 BIBLIOTECA ESTILO TRANSICION,

de madera enchapada en palo de rosa y palisandro, formando marquetería con forma de ondas. Frente con dos puertas de enrejado. Laterales con vitrea, restauraciones.

Alto: 165 cm. Frente: 130 cm. Prof.: 39 cm.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

474 PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO TRANSICION,

de cuatro estantes. Tapa de mármol con canto de bronce.

Alto: 89 cm. Frente: 57 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 200/300 Dólares.

475 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada, ornamentado con motivos de hojas de laurel con esquineros calados en sus respaldos y apoyabrazos culminados en volutas. Tapizado en pana verde. Restauraciones. Compuesto por: sofá, 2 sillones y 6 sillas.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

476 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,

de madera laqueada y tallada con motivos de flores, hojas y guardas geométricas. Tapizado a bastones sobre fondo con decoración floral. Compuesto por sofá y dos sillones.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

477 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,

de nogal tallado con ornamentación de guardas de hojas, rosetones y molduras. Apoyabrazos rectos. Tapizado en pana labrada con motivos florales, con almohadones de douvet. Apoya sobre cuatro patas cilíndricas y acanaladas.

Francia, circa 1900.

Estimación: c/u. 450/675 Dólares.

478 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba y raíz de abedul. Frente recto con cuatro cajones, uno de ellos doble con compartimiento interior. Tapa con cuero y canto de bronce moldurado. Tirettes laterales en cuero con viñeta dorada. Cachet de KERTEUX, Antigüedades. Tapa mide: 129 x 69 cm.

Francia, fines de siglo XIX.

Colección Jacques Baron Supervielle.

Estimación: 2.600/3.900 Dólares.

479 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,

de forma circular con fino enchapado de palisandro, palo de rosa, palo violeta y maderas frutales que forman diseños geométricos en el centro y guarda de cintas, hojas y moños en el perímetro. Aplicaciones de bronce dorado.

Alto: 77 cm. Diámetro: 61 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

- 480 VITRINA ESTILO LUIS XVI,**
enchapada en caoba y raíz. Frente recto y laterales de vidrio biselado. Aplicaciones de bronce en forma de florones y motivos vegetales, caídas con laurel, de bronce. Cuatro pequeñas patas rectas acanaladas. Tapa de mármol, fondo de espejo, 2 estantes de vidrio.
- Alto: 161 cm. Frente 73 cm. Prof.: 35 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 481 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada con decoración de cintas y acanto. Tapa oval con mármol, cuatro patas rectas acanaladas con hojas en el inicio, unidas por travesaño en forma de equis.
- Alto: 86 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 56 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 482 TOILETTE ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba y raíz de nogal. Frente con cuatro cajones superpuestos y salientes semicirculares a los lados conteniendo una puerta y cajón en la parte superior. Alzada con espejo batiente y cajoncillos laterales, sobre tapa de mármol. Candeleros con estilizaciones vegetales de bronce. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce moldurado.
- Alto: 162 cm. Frente: 130 cm. Prof.: 57 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 483 PAR DE CAMAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Presenta cabecera y piecera con talla y aplicaciones de bronce con ornamentación de motivos vegetales.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 484 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada con ornamentación de cintas, moños, molduras y roleos. Asiento tapizado con motivos florales.
- Francia, principios de siglo XX
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 485 POUDESSE ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba y palo de rosa. Tres tapas rebatibles, la central con espejo. Faltantes. Frente con dos cajones reales y dos simulados.
- Alto: 72 cm. Frente: 79 cm.
Francia, primera mitad del siglo XX
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 486 JUEGO DE SALA DE ESTILO LUIS XVI,**
de madera de nogal tallado con decoración de hojas de acanto y motivos vegetales. Respaldo rectangular con medallón central con guarda de acanto, travesaño superior con guarda de cintas y hojas, rematado por dos rosas sostenida por cintas. Apoyabrazos terminados en voluta, patas acanaladas con guarda de laurel en el inicio. Tapizados en seda floreada, averías, algunas cambiadas. Compuesto por sofá de 2 cuerpos, 2 sillones y 4 sillas.
- Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 487 JUEGO DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI,**
enchapado en nogal. Mesa con tapa rectangular con ángulos redondeados, patas acanaladas unidas por travesaño con balaustres, terminadas en rueditas de cerámica, aplicaciones y florones de bronce, con 3 tablas. 12 sillas esterilladas con patas rectas unidas por travesaño en forma de equis, florones de bronce, almohadones galleta.
- Mesa: Alto 77 cm. Largo: 181 cm., c/ tablas: 331 cm Ancho: 131 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 488 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XVI,**
de roble. Tapa rectangular con ángulos chanfleados, faja con flores en las esquinas. Patas rectas acanaladas unidas por travesaño en forma de equis. Tapa de mármol
- Alto: 81 cm. Tapa mide: 89 x 55 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 489 ROPERO ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba con filetes frutales. Frente recto con tres puertas, la central con espejo biselado. Bocallaves y aplicaciones de bronce con decoración de cintas, ramas floridas, moños y motivos vegetales.
- Alto: 223 cm. Frente 220 cm. Prof.: 62 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 490 COMODA ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba. Frente con un cajón superior y dos puertas conteniendo un gran medallón de bronce representando alegoricamente a la abundancia. Tapa de mármol blanco jaspeado cuya forma acompaña a los laterales cóncavos.
- Alto: 100 cm. Frente: 136 cm. Prof.: 55 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 491 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de roble tallado con decoración de acanto y motivos vegetales. Alto respaldo con vaso con flores estilizado, apoyabrazos terminados en voluta, patas cilíndricas acanaladas. Asiento tapizado en brocato azul tachonado.
- Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 492 MESA DE LUZ ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapada en caoba, raíz y filetes frutales. Frente ligeramente curvo con una puerta y cajón, patas acanaladas. Tiradores, caídas y aplicaciones de bronce con decoración de laurel y motivos vegetales. Tapa de mármol con frente curvo.
- Alto: 82 cm. Frente: 33 cm. Prof.: 38,5 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 493 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de roble tallado con decoración de acanto y motivos vegetales. Alto respaldo con vaso con flores estilizado, apoyabrazos terminados en voluta, patas cilíndricas acanaladas. Asiento tapizado en brocato azul tachonado.
- Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 200/300 Dólares.*

494 PAR DE SILLAS ESTILO CAMPAGNARD,

de roble tallado. Asientos de junco.

Francia, circa 1900.

Estimación: 600/900 Pesos.

495 SOFA COURVEILLE ESTILO LUIS XV,

de madera tallada y dorada con ornamentación de motivos vegetales. Cinco patas ligeramente curvas. Tapizado con decoración de roleos, con almohadón.

Frente: 173 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

496 GABINETE ESTILO TRANSICION,

de roble enchapado en palo de rosa, caoba y filetes de palisandro conformando guardas geométricas. Tapa de mármol. Frente con un cajón superior y dos puertas. Bocallaves y sabots de bronce, saltaduras.

Alto: 122,5 cm. Frente: 75 cm Prof.: 35 cm.

Francia, fines de siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

497 MESA AUXILIAR,

de madera de nogal. Tapa circular con molduras ebonizadas, tiros de polilla. Fuste calado con ornato de hojas y molduras. Descansa en tres patas con roleos.

Diámetro: 87 cm.

Circa 1880.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 500/750 Dólares.

498 BANQUETA,

de madera tallada y dorada con ornamentación de rosetones y molduras. Deterioros. Probablemente de la casa Jansen.

Estimación: 350/525 Dólares.

499 VITRINA BAJA,

de dos puertas, de madera tallada y dorada. Tapa de mármol. Frente con una puerta central y laterales de vitrea. Restauraciones.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

500 ESQUINERO HOLANDES,

de cedro y pino enchapado en raíz de nogal. Frente recto con dos puertas superiores presentando su interior espejado y laqueado negro con chinoiserie y dos puertas inferiores con estante interior, rematado en cornisa ondulante. Tirete en la parte media. Bocallaves de bronce dorado.

Alto: 226 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 57 cm.

Holanda, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

501 BUFFET ESTILO RENACIMIENTO ALEMAN,

de madera de nogal finamente tallada con profusa ornamentación de ramados, roleos, hojas, flores y pliegues. Frente con dos cajones en faja y dos puertas inferiores. Estas presentan alegorías y atributos de las artes y la astronomía. Pequeño deterioro.

Alto: 128 cm. Frente: 150 cm. Prof.: 62 cm.

Segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

502 GABINETE,

de roble tallado con ornamentación de columnas, guardas dentadas y molduras. Dos puertas con paneles rectangulares con marquetería formando guardas de motivos geométricos. Herrajes de hierro fundido. Interior con estantes.

Altura: 113 cm. Frente: 165 cm. Prof.: 53 cm.

Alemania, siglo XVIII.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

503 PAR DE ARMARIOS VIENESES DE LA CASA JOHANN ETZ,

de madera de roble enchapado en nogal, caoba rubia y palisandro. Frente con gran puerta con espejo, flanqueada por columnillas de madera moldurada y tallada con motivos florales. Remate superior en forma de tímpano sostenido por roleos. Ovalo central con monograma en bronce. Saltaduras. Cachet de manufactura de Johann Etz, kohl Markt, Wien.

Altura: 198 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 56 cm.

Austria, circa 1900.

Ex colección Antonio Muñiz Barreto.

Estimación: c/u. 1.200/1.800 Dólares.

504 GRAN BANQUETA ESTILO BIEDERMEIER,

de madera de guindo. Laterales con respaldos culminados en roleos. Rollos y tapizado verde agua.

Frente: 142 cm.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

505 SILLA CAMPAGNARD,

de nogal moldurado y tallado, con respaldo de formas ondulantes. Patas delanteras de gran curvatura. Asiento posterior.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 250/375 Dólares.

506 JUEGO DE DORMITORIO ITALIANO,

de pino enchapado en caoba rubia. Cama de 2 plazas con decoración de cuarterones y doble remate con acanto. Toilete con frente recto con 2 cajones y 2 en faja, ángulos chanfleados con acanto en el inicio, pies de bollo,alzada con 2 cajones y espejo. Par de mesas de luz con 1 cajón y 1 puerta, parte superior sostenida por balaustrillos.

Italia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

507 SILLON ESTILO RENACIMIENTO,

de nogal tallado y calado con decoración de putinos, motivos vegetales y roleos. Apoya brazos en forma de cabezas masculinas y patas delanteras terminadas en garras. Asiento de gross point deteriorado.

Italia, circa 1900.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

508 ESQUINERO ITALIANO,

de madera de pino enchapado en nogal y filetes de palisandro. Interior con numerosos estantes. Deterioros.

Alto: 222 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

509 CUNA ITALIANA,

de pino enchapado en nogal con decoración de molduras en relieve. Largueros con barandas de balastrillos.

*Italia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

510 PAR DE SILLONES ESTILO ROCOCO,

de nogal tallado con profusa ornamentación de flores, hojas y roleos. Tapizado en brocato italiano con decoración floral.

Estimación: 600/900 Dólares.

511 COMODA CENTROEUROPEA,

de madera con marquetería formando motivos de estrella en la tapa y de guardas de rectángulos que se repiten también en los cajones. Cinco cajones al frente.

*Alto: 99 cm. Frente: 108 cm. Prof: 49 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

512 DUMB WAITER ESTILO GEORGIAN,

dos planos circulares, el superior más pequeño con tapa de cuero. Tres patas curvas culminadas en regatones de bronce.

*Alto: 67 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.*

513 SOFA TABLE FEDERAL AMERICANA,

de caoba y pluma de caoba. Tapa con alas rebatibles con ornamentación de banda perimetral en raíz de nogal. Frente con dos cajones en faja con bocallaves romboidales. Pie central tallado con motivos vegetales culminado su apoyo en cuatro patas de garra.

*Alto: 74,5 cm.
Estados Unidos, mediados siglo XIX.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*

514 BIBLIOTECA SECCIONAL THOMPSON,

de roble. Tres secciones superiores de puertas levadizas, dos tirettes y luego dos secciones que contienen cinco cajones con tiradores de bronce dorado.

*Alto: 193 cm. Frente: 86,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

515 WASH STAND ESTILO IMPERIO AMERICANO,

de madera de caoba con alzada ornamentada con roleos con filetes. Frente con cajón serpenteado. Laterales en forma de "ese" unidos por plano inferior.

*Frente: 93 cm. Frente: 77 cm.
Circa 1900.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

516 JUEGO DE COMEDOR,

de roble tallado con una fina ornamentación de motivos vegetales. Mesa con pie central para apoyo de alargues con diseño de hojas, flores y frutos. Compuesto por: mesa con 4 tablas de alargue (deterioros), aparador y 12 sillas.

*Tapa mide: 161 x 128 cm. Cada tabla: 69 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

517 MESA BAJA ESTILO DON JOSE,

de cedro con decoración de motivos vegetales. Tapa rectangular ondeda, cuatro patas curvas terminadas en pie de burro.

*Alto: 36 cm. Tapa mide: 65 x 46 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

518 SILLON CONFORTABLE DE OREJAS,

tapizado en pana verde.

Estimación: 170/255 Dólares.

519 ESCRITORIO DE CORTINA,

de roble. Tapa cilíndrica, faja con dos cajones y pequeña alzada con otros dos cajones. Patas acanaladas unidas por travesaño.

*Alto: 109 cm. Frente: 86 cm. Prof.: 51,5 cm.
Principios del siglo XX.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*

520 MESA PEDESTAL ESTILO RENACIMIENTO,

de madera de nogal tallada, formada por dos leones que sostienen un plano superior con tapa de mármol rectangular.

*Alto: 67 cm. Largo: 79 cm. Ancho: 39 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

521 MESA BANDEJA,

de nogal tallado con querubines y delfín mitológico en la tapa. Faldón con cabezas de ángeles.

*Diámetro: 56 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

522 MESA BAJA ORIENTAL,

de madera laqueada en negro y decorada con flores y hojas. Cartucho en rojo con iniciales.

*Alto: 35 cm. Largo: 44 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

523 ESCRITORIO JAPONES CON ALZADA,

de madera laqueada. Con decoración de motivos florales y rameados. Frente con dos cajones en faja y plano de trabajo inclinado. Alzada con cinco cajones de diferentes tamaños, dos puertas y cuatro tableros corredizos, todos estos con decoración de paisajes en relieve. Deterioros. Patas unidas en equis.

*Altura: 157 cm. Frente: 83 cm. Prof.: 64 cm.
Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912
Estimación: 600/900 Dólares.*

524 MESA ESCRITORIO ESTILO RENACIMIENTO,

de madera de nogal tallada. Tapa rectangular con faja con decoración de óvulo con dos cajones. Doble pie formado por dos vasos que descansan en un zócalo con apoyos en forma de voluta, unidos por travesaño con balaustres. Tiradores articulados de bronce.

Alto: 73 cm. Tapa mide: 145 x 90 cm.

Italia, principios del siglo XX.

Estimación: 7.000/10.500 Pesos.

525 MESA RATONA MODERNA,

estructura de bronce dorado de sección rectangular.

Mide: 103 x 68 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 300/450 Dólares.

526 MESA DE COMEDOR EUGENIO AGUIRRE,

de forma oval, de madera con filetes incisos. Descansa sobre cuatro patas. Cachet de Eugenio Aguirre, Buenos Aires.

Mide: 185 x 119 cm.

Reproducida en la revista D&D, aviso del mismo

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

527 MESA DE ALAS,

de cedro. Tapa de forma rectangular con alas laterales. Parantes laterales con balaustillos unidos con travesaños.

Alto: 77 cm.; Frente: 120 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

528 DRUM TABLE ESTILO GEORGIAN,

de madera enchapada en caoba, tapa de cuero con viñeta. Pie central de cuatro apoyos culminados en regatones de bronce y rueditas.

Diámetro: 70 cm

Estimación: 900/1.350 Dólares.

529 PAR DE CONSOLAS DE JANSEN,

de madera recubierta de espejos de estilo veneciano, dorados con decoración de motivos vegetales. Deterioros. Un cajón al frente.

Frente: 51,5 cm.

Buenos Aires, mediados del siglo XX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

530 MESA ESCRITORIO,

de madera moldurada. Tapa con cuero, deteriorado y alzada de balaustillos. Un cajón. Patas en forma de equis con flejes de bronce.

Estimación: 400/600 Dólares.

Fotografías

SAMEER MAKARIUS

Históricamente, la creación de la fotografía es acreditada al francés Louis Jacques M. N. P. Daguerre en 1839. La nueva técnica permitió que los pintores se liberasen de la obligación de retratar fielmente a sus modelos, pudiendo dar más caudal a sus emociones. En la misma época tiene inicio la polémica, existente hasta hoy, de ser la fotografía arte o no. Los pintores no compartían esta idea afirmando que eran necesarios equipamientos ópticos externos para realizarlas. "Mi éxito en fotografía eclipsó a veces mi trayectoria de pintor. El público no puede entender que ambas artes estén vinculadas intrínsecamente desde el momento mismo del invento de la fotografía, hace ya más de 150 años. Para mí era una técnica más para expresarme artísticamente, tan fácil –o difícil- era dibujar o pintar como fotografiar". Mientras las discusiones prosiguen, la fotografía va ganando más adeptos en el mundo; alcanzando en los últimos años status de obra de arte.

Presentamos de esta manera 50 fotografías de Sameer Makarius (1924 – 2009), pintor, diseñador, y transgresor de su propia integridad artística, al renunciar temporalmente, a las artes plásticas para dedicarse a la fotografía. Estas imágenes, de una mirada con ideas más radicalizadas en torno a la fotografía de la Argentina de la segunda mitad del siglo XX, redefinen las transformaciones sociales y urbanas de un país. Mirarlas es rescatar la sensibilidad e identidad de un artista que siguió adelante, expresando sus sentimientos e ideas de libertad como referencia histórica y de renovación cultural sin precedentes.

Bullrich Gaona Wernicke, agradece la colaboración del Sr. Haroldo Silva Filho en la preparación de este remate de fotografías.

531 PUESTO DE LIBROS CON PALOMAS y LA BOLSA,

dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco. La primera reproducida en "Buenos Aires y su gente" por S.Makarius, N° 21.

*Miden: 23,5 x 18 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

532 QUESERO y OBREROS COMIENDO ASADO,

dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco.

*Miden: 29 x 20 y 30 x 21,2 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*

533 CALLE 25 DE MAYO DE NOCHE y AVENIDA 9 DE JULIO DE NOCHE CON EL OBELISCO,

dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco.

*Miden: 29,5 x 20,8 y 20,7 x 29,7 cm.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*

534 PUENTE ANTIGUO y BOTE DE LA ISLA MACIEL,

dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco.

*Miden: 21 x 29,5 y 28,5 x 22,5 cm.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*

535 BANCO DE PLAZA DE TRIBUNALES y ESTACION DE SUBTE COMBINACION PLAZA DE MAYO,

dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco. La primera reproducida en "Buenos Aires y su gente" por S.Makarius, N° 8.

*Miden: 30 x 21,5 y 29,5 x 21,2 cm.
Estimación: 3.800 / 5.700 Pesos.*

536 HORACIO BUTLER,

fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

537 LUIS ALBERTO WELLS,

fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

538 LUIS SEOANE,

fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

539 LUIS FERNANDO BENEDIT,

fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

540 CARLOS ALONSO,

fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

*Mide: 30 x 40 cm.
Reproducida en Makarius "Retratos", Vasari, 2007, pág. 145.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

541 MIGUEL OCAMPO,

fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

*Mide: 30 x 40 cm.
Reproducida en Makarius "Retratos", Vasari, 2007, pág. 81.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

542 HECTOR BASALDUA,

fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

- 543 KAZUYA SAKAI,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 544 CAROLINA MUCHNIK,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 30 x 40 cm.
Reproducida en Makarius "Retratos," Vasari 2007, pág. 139.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 545 CARLOS SQUIRRU,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 546 JORGE DEMIRJIAN,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 547 MARTIN BLASZCO,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado por el autor "Martín Blaszco, Madi (el tipo q' sabe todo)".
Mide: 25 x 39 cm.
Reproducida en Makarius, "Retratos," Vasari, 2007, pág. 68.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 548 LIBERO BADI,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado y firmado por el autor.
Mide: 38,5 x 29 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 549 NICOLAS GARCIA URIBURU,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado y firmado por el autor.
Mide: 39 x 28 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 550 ARY BRIZZI,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado y firmado por el autor.
Mide: 38,7 x 29 cm.
Reproducida en Makarius, "Retratos," Vasari, 2007, pág. 70.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 551 JUAN BATTLE PLANAS,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado y firmado por el autor.
Mide: 39 x 29 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 552 CLORINDO TESTA,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado y firmado por el autor.
Mide: 39 x 29 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 553 VICTOR CHAB,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado por el autor.
Mide: 29 x 39 cm.
Reproducida en Makarius "Retratos," Vasari, 2007, pág. 86
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 554 EDUARDO MAC ENTYRE,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado por el autor.
Mide: 39 x 29 cm.
Reproducida en Makarius, "Retratos," Vasari, 2007, pág. 78.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 555 EDGARDO ANTONIO VIGO,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado y firmado por el autor.
Mide: 39 x 28 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 556 JUAN DEL PRETE,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado. Al dorso titulado por el autor.
Mide: 38,5 x 29 cm.
Reproducida en Makarius, "Retratos," Vasari, 2007, pág. 23.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 557 LA ISLA, CALLE COPERNICO,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado.
Mide: 59 x 40 cm.
Reproducida en "Buenos Aires, Mi Ciudad" fotografías de Sameer Makarius, EUDEBA, 1963.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 558 PLAZA ONCE, CASA 13,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado.
Mide: 59 x 40 cm.
Reproducida en "Buenos Aires, Mi Ciudad" fotografías de Sameer Makarius, EUDEBA, 1963.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 559 DIAGONAL NORTE CON RAMBLER,**
fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, adherida sobre aglomerado.
Mide: 59 x 40 cm.
Reproducida en "Buenos Aires, Mi Ciudad" fotografías de Sammer Makarius, EUDEBA, 1963.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

- 560 HOTEL DE LA CALLE BALSARCE,**
fotografía vintage sobre papel con
gelatina de plata, adherida sobre
aglomerado.
- Mide: 40 x 59 cm.
Reproducida en "Buenos Aires, Mi Ciudad",
fotografías de Sammer Makarius, EUDEBA,
1963.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 561 CALLE ALEM CASA RAFAEL,
COPPA Y CHEGO,**
fotografía vintage sobre papel con
gelatina de plata, adherida sobre
aglomerado.
- Mide: 59 x 40 cm.
Reproducida en "Buenos Aires, Mi Ciudad",
fotografías de Sammer Makarius, EUDEBA,
1963.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 562 LA VUELTA DE ROCHA,**
fotografía vintage sobre papel con
gelatina de plata, adherida sobre
aglomerado.
- Mide: 59 x 40 cm.
Reproducida en "Buenos Aires, Mi Ciudad",
fotografías de Sammer Makarius, EUDEBA,
1963.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 563 EL TRANSITO, PUERTO
MADERO,**
fotografía vintage sobre papel con
gelatina de plata, adherida sobre
aglomerado.
- Mide: 59 x 40 cm.
Reproducida en "Buenos Aires, Mi Ciudad",
fotografías de Sammer Makarius, EUDEBA,
1963.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 564 LA BOCA, BARCOS,
COMPOSICION ABSTRACTA y
HOMBRE SENTADO SOBRE
SILLA,**
dos fotografías vintage sobre papel
con gelatina de plata. La segunda
reproducida en "Buenos Aires y su
gente" por S.Makarius, N°32.
- Miden: 30 x 22,8 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 565 ESTACION DE SUBTE y CALLE
LAVALLE,**
dos fotografías vintage sobre papel
con gelatina de plata. La segunda
firmada al dorso por el autor.
- Miden: 30 x 22,8 y 29,8 x 20,8 cm.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 566 CANCHA DE BOCA CON CARTEL
DE PEPSI y PUENTE VIEJO DE
LA BOCA,**
dos fotografías vintage sobre papel
con gelatina de plata.
- Miden: 30 x 21 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 567 COMPOSICION ABSTRACTA,
ADOQUINES y RECES, DE LA
SERIE MATADERO,**
dos fotografías vintage sobre papel
con gelatina de plata.
- Miden: 18 x 24 y 30 x 22 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 568 ESTACION TORTUGUITAS,**
fotografía vintage sobre papel con
gelatina de plata.
- Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 569 CHICOS FRENTE A
HISTORIETAS,**
fotografía vintage sobre papel con
gelatina de plata. Reproducida en "Bue-
nos Aires y su gente" por S.Makarius, N°
56. Compañía General Fabril Editora,
1960.
- Mide: 40 X 60 cm.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 570 ACTION,**
óleo sobre tela. Al dorso inscripto
S.Makarius, 1959.
- Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 571 ACTION,**
óleo sobre tela. Al dorso inscripto
S.Makarius, 1959.
- Mide: 60 x 80 cm.
Estimación: 8.500/12.750 Pesos.*
- 572 MOISES HACIENDO BROTAR
AGUA,**
Cliché Verre de la serie TEMAS BIBLI-
COS. Año 1961. Fotografía firmada y
numerada: serie 4/6.
- Mide: 60 x 44 cm.
Exposición "Otra Figuración", Galería Peuser,
año 1961. Exposición Sameer Makarius,
"Dibujos/Temas Bíblicos", Van Riel, Sep-
tiembre de 1961.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*

Varios

573 SANTA,

icono ruso representando a la santa con aureola dorada e inscripciones cirílicas a los lados, deterioros. Al dorso etiqueta de origen ruso fechada 1951.

Mide: 22x 16 cm

Rusia, siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

574 CRUCIFIXION

y SANTA, díptico ruso contenido en marco de bronce. Uno representa la escena de la crucifixión con fondo de construcciones y La Virgen, discípulos y soldado romano. En la otra, Santa rodeada de ángeles, personajes y flores.

Mide: 9,5 x 15 cm.

Rusia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

575 SANTO,

miniatura circular sobre marfil. Marco rectangular de madera con virola y tachas de bronce.

Diámetro: 8,5 cm. Marco: 18 x 14 cm.

Italia, siglo XVII.

Estimación: 750/1.125 Dólares.

576 ESCENAS PALACIEGAS Y ESCENAS DE BATALLA,

cuatro miniaturas persas, hojas de manuscrito con inscripciones en la parte superior e inferior, deterioros.

Miden: 34 x 21,5 cm.

Persia, dinastía Quajar, 1779 - 1924.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

577 DAMA CON ROSAS,

miniatura oval. Marco de bronce.

Mide: 8,5 x 7 cm.

Estimación: 150/225 Pesos.

578 DAMA,

miniatura circular.

Diámetro: 5 cm.

Estimación: 150/225 Pesos.

579 CAJA ART NOUVEAU,

tapa circular de esmaltes polícromos con ornato de figura de mujer rodeada de flores, cachadura. Inicialado F.R.

Francia, circa 1900.

Estimación: 600/900 Dólares.

580 CANILLITA,

mosaico veneciano. Representa a un joven diariero vendiendo ejemplares del "Nazion". Marco de cobre.

Mide: 18 x 10,5 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

581 DOS ZAPATOS PARA SANTO,

de metal patinado con ornato floral.

Estimación: 100/150 Dólares.

582 PAR DE AROS,

de oro blanco con aplicaciones de brillantes con perlas colgantes. En forma de hojas.

Largo 3 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.600/3.900 Dólares.

583 PAR DE AROS,

de oro blanco.

Peso: 20 g.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 60/90 Dólares.

584 PENDIENTE,

de oro con aplicaciones de guarda de turquesa y parte inferior con cornalina. De forma cónica.

Alto: 2,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 60/90 Dólares.

585 CENTRO ART DECO WMF,

de bronce con pátina verde, decorado con círculos concéntricos. Tres pies de apoyo. Marcas de origen y del diseñador Ikora.

Diámetro: 30,7 cm.

Alemania, circa 1930.

Estimación: 300/450 Dólares.

586 PIANO FORTE STUDART,

caja rectangular con tapa rebatible. Frente con dos pequeños cajones laterales. Conteniendo 68 notas. Seis patas abalaustradas, fuste con bastoncillos, culminados en rueditas, una faltante. Con remate superior con aplicaciones de bronce. Cachet de William Studart, London.

Frente: 168 cm. Prof.: 64 cm. Alto: 86,5 cm.

Inglaterra, mediados del siglo XIX.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

587 RAPETERA,

de asta tallada con decoración de angelitos y personajes rodeados por motivos vegetales. Pequeño deterioro.

Largo: 6,7 cm.

Francia, siglo XVIII

Estimación: 150/225 Dólares.

588 REY SONGWE,

talla de madera con restos de pintura, con aplicaciones de piel, rafia y tachuelas de metal. Representado de pie con un cuerno en la cabeza.

Alto: 54 cm.

Zaire, tribu Songwe

Estimación: 500/750 Dólares.

589 REY LUBA,

talla de madera con faldilla de tela. Representado en cuclillas con cuerno en la cabeza.

Alto: 46 cm.

Zaire, tribu Luba

Estimación: 500/750 Dólares.

- 590 BASTON DE PODER,**
de madera tallada. Representa un personaje de pie con dos cetros en sus manos con un gran tocado. Extremo de madera aguzado.
- Alto: 108 cm.
Zaire, tribu Tshokwe
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 591 TELA TRIBAL,**
de rafia, de fondo gris con decoración de guarda de rombos con caracoles aplicados, con motivos de equis y círculos ocre y naranja.
- Mide 460 x 60 cm.
Zaire, tribu Kasai Kuba.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 592 TELA TRIBAL,**
de rafia, fondo formado por paneles beige y gris alternados con decoración aplicada de rectángulos ocre y beige.
- Mide: 350 x 50 cm.
Zaire, tribu Kasai
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 593 CINTURON TRIBAL,**
de rafia con aplicaciones de chaquiras y caracoles, reservas rectangulares en extremos y centro con mostacillas rojas y azules con líneas, borde con guarda de mostacillas rojas y amarillas.
- Largo: 169 cm.
Congo Belga.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 594 SAN ANTONIO,**
relieve de madera tallada, estucada y policromada. Representa en el centro a San Antonio con el Niño, y santos en los laterales.
- Alto: 23 cm.
Arte popular Jujeño, principios siglo XX.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 595 BAROMETRO TERMOMETRO INGLES,**
de madera laqueada y pintada con ornato de flores y hojas. Aplicaciones de nácar y de coronas de bronce.
- Alto: 99 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 596 COFRE DESPOJADOR ISABELINO,**
madera laqueada en negro con incrustaciones de nácar y motivos florales policromos.
- Mide: 25,5 x 28,5 cm.
Circa 1880.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 597 BAROMETRO TERMOMETRO INGLES,**
de madera enchapada en nogal y diseños florales marqueteados. Termómetro superior, espejo convexo central y barómetro inferior con signos del zodiaco.
- Alto: 110 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 598 BAROMETRO INGLES,**
de madera enchapada en caoba con aplicaciones de botones de nácar. Con termómetro e indicador de nivel para su calibrado.
- Alto: 94,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 599 RELOJ DE MESA ESTILO BOULLE,**
de bronce dorado y cincelado en forma de rameados estilizados, flores y hojas, que alternan con incrustaciones de carey. Esfera circular con números romanos sobre esmalte blanco. Maquinaria de bronce firmado Folín Láine A Paris. Faltantes. Con péndulo y llave.
- Altura: 55 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 600 RELOJ DE BOLSILLO AMERICAN WATCH, WALTHAM. MASS,**
Cressent street. Cuadrante con esmalte blanco con números romanos y segundero en la parte inferior, vidrio fisurado. En la máquina marcas de manufactura, numerado 690.635 correspondiente al año 1874 de fabricación. Contraste de oro 14 kilates e inscripción SHREVE CRUME & LOW, Boston.
- Diámetro: 5,4 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 601 RELOJ DE BOLSILLO TOUCHON & Cie,** cuadrante de esmalte blanco con números arábigos. Máquina con 17 jewels y numerada 226360. Contraste de oro 18 Kilates.
- Diámetro: 4,2 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 602 RELOJ DE PIE ALEMAN,**
caja de roble tallado. Cuadrante circular con números arábigos. Presenta péndulo y tres pesas, con sonería.
- Alto: 213 cm.
Circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 603 RELOJ DE MESA,**
caja de mármol, de forma arquitectónica, semicircular con laterales con columnas. Cuadrante circular con números arábigos. A vería.
- Alto: 33 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 604 RELOJ SUIZO,**
de mesa, de bronce dorado. En forma de templo, presenta esfera circular con números romanos en esmalte negro y campanilla superior. Con llave.
- Alto: 30,5 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 220/330 Dólares.*
- 605 BODEGA ANTIGUA,**
de madera unida por una cadena para sujetarla. Es una parte de un conjunto de bodegas que se encontraban en Mendoza.
- Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 606 PEQUEÑO ARCON,**
de madera de alcanfor. Con llave.
- Largo: 66 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 607 RAPETERA,**
de madera con aplicaciones de nácar.
- Largo: 7,5 cm.
Estimación: 200/300 Pesos.*

- 608 CAJA ISABELINA,**
de madera laqueada con decoración pintada de flores y hojas polícromas.

*Largo: 24,5 cm.
Estimación: 250/375 Pesos.*
- 609 CAJA FAUVETTE CHIENNE D'ARRET,**
de madera con placa de bronce firmada por el escultor V. Peter.

*Largo: 15 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 610 COPA,**
de madera tallada, de forma ovoide con ornamentación de molduras.

*Altura: 18 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 15/22 Dólares.*
- 611 PEQUEÑO BAUL,**
de alcanfor con decoración de guardas de marquetería.

*Largo: 63 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 612 TRES PLACAS ART DECO,**
de vidrio moldurado con decoración de niños Baco jugando con cabras.

*Francia, circa 1930.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 613 ARAÑA ESTILO LUIS XIV,**
de bronce patinado con seis brazos de doble curvatura y fuste con decoración de motivos vegetales culminando con motivo de llama de fuego.

*Alto: 69 cm.; Diámetro: 77 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 614 ARAÑA FRANCESA,**
de bronce dorado. Presenta cuatro brazos y aplicación de caireles, rosetones y almendras colgantes.

*Alto: 65 cm.
Francia, principios siglo XX.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 650/975 Dólares.*
- 615 ARAÑA DE CUATRO BRAZOS,**
formada por dos platillos circulares alternados por bulbos. Aplicación de cuentas talladas. Deterioros.

*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 616 ARAÑA ESTILO COLONIAL,**
de ocho brazos curvos, uno averiado. Fuste y plafón central, rajadura, tallados y ornamentados. Aplicación de caireles y cuentas de cristal. Con tulipas.

*Fines del siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 617 ARAÑA Y PAR DE APLIQUES,**
de bronce dorado y cincelado. Araña de sección oval con ocho luces. Placas ovales con perfiles clásicos decoran las tres piezas. Aplicación de caireles.

*Circa 1900.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 618 ARAÑA INGLESA,**
de cuatro brazos con aplicación de caireles, cuentas y platillos. Restaurada.

*Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 619 ARAÑA DE ESTILO ROCOCO,**
de bronce liso ornamentado con motivos de hojas y roleos. De tres brazos presenta tulipas de borde ondulado de color violáceo.

*Alto: 89 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 620 ARAÑA DE OCHO BRAZOS,**
de bronce dorado y cincelado con ornamentación de rameados, roleos y hojas de acanto estilizadas.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 621 ARAÑA DE SEIS BRAZOS,**
de bronce dorado y cincelado con decoración de rameados, molduras y hojas de acanto.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 622 LAMPARA DE MESA,**
de bronce dorado. De dos brazos con aplicaciones de flores de porcelana.

*Francia.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 623 PAR DE APLIQUES,**
de hierro, para 1 luz con decoración vegetal estilizada.

*Circa 1950
Estimación: 150/225 Pesos.*
- 624 PAR DE LAMPARAS,**
bases formadas por columnas de cerámica esmaltada con decoración de flores en el fuste, capiteles con guirnalda, base cuadradas. Montura de hierro, tulipas opalinadas. Armadas por la casa HC en la década de 1960.

*Alto total 96 cm.
Columnas francesas, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 625 LAMPARA DE ESCRITORIO,**
de bronce patinado verde con bordes dorados.

*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 110/165 Dólares.*
- 626 PAR DE CANDELEROS,**
de bronce cincelado y dorado con decoración de guardas de hojas de acanto y molduras. Electrificados, con pantallas.

*Alto: 26 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 110/165 Dólares.*
- 627 MARC CHAGALL**
Escuela Rusa, 1887 - 1985

SUEÑOS, litografía firmada abajo a la derecha.

*Mide: 32 x 25 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*

- 628 CABEZADA, FRENO Y RIENDAS,**
de tientos de cuero labrado con pasadores de plata lisa y moldurada. Testera con ornato de estrella. Freno de hierro.
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 629 ESPEJO DE MESA INGLES,**
en madera de nogal moldurada, de forma circular. Marco batiente ornamentado con bandas de color negro. Pie de forma abalaustrada que descansa sobre base circular.
*Diámetro: 49 cm. Alto: 68 cm.
Fines siglo XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.*
- 630 ESPEJO DE PARED ESTILO REGENCE,**
de madera dorada y tallada con decoración de molduras, flores y hojas, especialmente en la cresta. Deterioros.
*Altura: 130 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 631 ESPEJO VENECIANO,**
de forma oval con ornamentación de flores de vidrio y molduras torzadas. Marco de madera. Deterioros.
*Alto: 77 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 632 ARAÑA Y PAR DE APLIQUES,**
de estilo Luis XV, de bronce dorado. Araña de seis brazos con aplicación de cuentas, caireles y plaquetas. Apliques de dos luces.
*Francia, circa 1920.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 633 ESPEJO FRANCES,**
marco de nogal tallado con ornamentación de motivos vegetales y guardas. Cresta con rosas caladas.
*Alto: 201 cm. Frente: 118 cm.
Circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 634 PERCHERO ESTILO LUIS XVI,**
marco de roble tallado. Perchas de bronce dorado y cincelado. Decoración de motivos vegetales.
*Alto: 164 cm. Frente: 87 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 635 ESPEJO,**
marco de madera dorada con aplicaciones de espejo con decoración de hojas y flores, borde interior con acanto.
*Mide: 58,5 x 36,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 636 PAR DE CORNUCOPIAS DE ESTILO COLONIAL,**
de madera tallada y dorada con ornamentación de motivos vegetales estilizados y roleos.
*Alto: 98 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 637 ESPEJO OVAL,**
marco de madera laqueada y dorada con decoración de flores y hojas, interior con borde perlado.
*Mide: 73 x 62.
Mediados del siglo XX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 638 CENICERO,**
taxidermia de tortuga con su caparazón. Recipiente de cobre.
Estimación: 400/600 Dólares.
- 639 VASO BERTIL VALLIEN PARA KOSTA BODA,**
de vidrio blanco con base azul. Firmado Kosta Boda, B.Vallien 58012.
*Alto: 5,5 cm.
Suecia, circa 1970.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 640 SULFURO,**
de vidrio, en forma de esfera, neutro con tonalidades en verde y azul.
*Alto: 10 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 641 VASO AIMO OKKOLIN,**
de vidrio color rubí de forma ovoide. Firmado Riihimaen Lasi Aimo Okkolin.
*Alto: 9 cm.
Finlandia, circa 1970.
Estimación: 140/210 Dólares.*
- 642 TRES BOWLS KOSTA WARFF,**
de vidrio. Uno azul y dos verdes. Numerados. Diseño de Ann y Goran Warff.
*Diámetro: 7 cm.
Suecia, circa 1970.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 643 VASO BERTIL VALLIEN KOSTA BODA,**
de vidrio celeste con pintas naranjas y azules. Firmado en la base.
*Alto: 6,7 cm.
Suecia, circa 1975.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 644 PERFUMERO BERTIL VALLIEN KOSTA BODA,**
de vidrio azul y celeste con tapón. Firmado Boda a feu, B. Vallien.
*Alto: 8 cm.
Suecia, circa 1980.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 645 VASO BERTIL VALLIEN PARA KOSTA BODA,**
de vidrio lechoso con pintas rojas, amarillas y azules. Cachadura en la base. Firmada.
*Diámetro: 7,2 cm.
Suecia, circa 1975.
Estimación: 120/180 Pesos.*
- 646 CAMAFEO,**
tallado con decoración de dos figuras femeninas clásicas en torno a una escultura de mármol. Con montura de bronce que oficia de prendedor.
*Alto: 5,8 cm.
Europeo, principios siglo XX.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.*

- 647 JEAN BAPTISTE DEBRET,**
Voyage Pittoresque et Historique Au Brésil. Edición en tres tomos, conmemorativa del IV centenario de la fundación de Río de Janeiro, año 1965.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 648 FERROCARRIL CENTRAL DEL NORTE, FERROCARRIL OESTE DE BUENOS AIRES,**
de J.Gotuzzo y FERROCARRILES CHAQUEÑOS por J.M.Lubary, tres medallas conmemorativas.
Estimación: c/u. 350/525 Pesos.
- 649 INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTIN,**
en Boulogne Sur Mer, 24 de Octubre de 1909 por Henri Allouard y otras. Tres medallas conmemorativas.
Estimación: c/u. 500/750 Pesos.
- 650 ADQUISICION DE LA QUINTA OLIVERA,**
por C. y F. Rossi, LA CIUDAD DE BUENOS AIRES A LOS DELEGADOS DEL GOBIERNO DE CHILE, por Casanovas y OBRAS DE DESAGUE, por J.Gotuzzo, tres medallas conmemorativas.
Estimación: c/u. 350/525 Pesos.
- 651 GENERAL MANUEL BELGRANO,**
Salve Tucumán hija predilecta 1912, por J.Gotuzzo y otras. Tres medallas conmemorativas.
Estimación: c/u. 500/750 Pesos.
- 652 PRIMER JARDIN DE NIÑOS**
por Oliva Navarro, USINA DE FLORES, por Jarniguet y ASISTENCIA MATERNA GRATUITA A DOMICILIO por J.M.Lubary, tres medallas conmemorativas.
Estimación: c/u. 350/525 Pesos.
- 653 COLONIA DE CRONICOS Y CONVALECIENTES,**
por A.Lagos, 1927, medalla conmemorativa de bronce dorado.
Estimación: 350/525 Pesos.
- 654 AMPLIACION HOSPITAL PIROVANO,**
por C.Sforza, medalla conmemorativa de bronce, 15 de Enero de 1927.
Estimación: 350/525 Pesos.
- 655 MEDALLA BANCO DE LA NACION ARGENTINA,**
representando a la libertad en primer plano y a la industria y el campo por detrás. Firmada A.Bigatti y con monograma del autor.
*Diámetro: 7,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 656 GENERAL JUAN LAVALLE, CARLOS PELLEGRINI Y JUSTO JOSE**
de URQUIZA, tres medallas conmemorativas.
Estimación: c/u. 500/750 Pesos.
- 657 PLATO WMF,**
de bronce con decoración de árboles y flores en esmalte. Al dorso marcas de origen.
*Diámetro: 25,5 cm.
Alemania, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 658 VENECIA, EL GRAN CANAL Y CALLE,**
dos fotografías de KOHN.
*Miden: 15 x 15 y 14 x 9 cm.
Colección Sameer Makarius.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 659 PALMERA**
y RUINAS, dos fotografías de Kohn.
*Miden: 23 x 17 cm.
Colección Sameer Makarius.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 660 RUINAS ROMANAS,**
fotografía de KOHN.
*Mide: 15 x 23 cm.
Colección Sameer Makarius.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 661 PATIO INTERIOR**
y BARANDA CON ESCULTURAS, dos fotografías de KOHN.
*Miden: 23 x 17 cm.
Colección Sameer Makarius.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 662 CALLE VENECIANA**
y ESCULTURA, dos fotografías sepia por KOHN.
*Miden: 23 x 17 y 17 x 12 cm.
Colección Sameer Makarius.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 663 SAMUEL RIMATHE**
Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1863.
ESCENA AL RIO DE LA PLATA; ISLA Y LAZARETO DE MARTIN GARCIA; PUERTO SAN MARTIN y CALLE DE UN POBLADO, cuatro fotografías.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 664 ALBUM DE FOTOGRAFIAS,**
propiedad de Carlos Barés, cantante de la décadas del 30 al 60. Con 44 fotos de boxeadores, cantantes y personalidades, la mayoría autografiadas. Destacándose fotos firmadas de Anibal Troilo (Pichuco), Carlos Gardel, Evita Duarte, del año 1939 cuando compartiera elenco en la película "Sinfonía Argentina", Nelly Beltran e Irineo Leguisamo.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 665 ANNEMARIE HEINRICH**
Escuela Argentina, 1912 - 2005
ARTISTAS ARGENTINOS, ENRIQUE MUIÑO Y OTROS, 8 fotografías en blanco y negro con sello del estudio al dorso.
*Miden: 18 x 12 cm.
Estimación: c/u. 50/75 Pesos.*

- 666 PEDRO LUIS RAOTA**
Escuela Argentina, 1934 - 1986
- MATERNIDAD, fotografía, dedicada, firmada Raota y fechada 22-12-77 en el passe partout.
- Mide: 39 x 29 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.
- 667 PEDRO LUIS RAOTA**
Escuela Argentina, 1934 - 1986
- ARRIEROS, fotografía firmada Raota abajo a la derecha.
- Mide: 53 x 43 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.
- 668 VASO CON FLORES,**
tapiz de patchwork.
- Mide: 180 x 130 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.
- 669 PAR DE APLIQUES,**
de bronce dorado en forma de moños y cintas, para dos velas.
- Estimación: 150/225 Dólares.
- 670 COFRE LOUIS PHILIPPE,**
de madera enchapada en raíz de nogal con incrustaciones de bronce, porcelana, nácar y piedras formando diversos motivos. Deterioros.
- Frente 30 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.
- 671 JUEGO DE IMPLEMENTOS DE CHIMENEA,**
de hierro con decoración de motivos vegetales; compuesto por dos soportes, uno de ellos rematado por aves, con 10 implementos.
- España.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 672 CUBERTERO INGLES,**
de madera enchapada en caoba. Tapa levadiza e interior con espacios calados para contener cubiertos.
- Altura: 37cm.
Inglaterra, siglo XIX
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 673 BAUL,**
de madera tapizado en cuero con tachas de bronce dorado. Tiradores y cierre de hierro fundido.
- Largo: 75 cm. Altura: 38 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 674 PORTA CARNET,**
de metal dorado con decoración ranurada, interior con porta carnet, monederos y vanity. Cadenilla para portarla.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 350/525 Dólares.
- 675 NECESSAIRE DE PLATA ALEMANA,**
lisa y moldurada. Compuesta por cinco piezas, punzón de plata 800 alemán y platero H.B. Con estuche.
- Estimación: 120/180 Pesos.
- 676 ESCRIBANIA DE VIAJE,**
en madera laqueada en tono rojizo con decoración de aves y flores. Tapa doble, rebatible que deja al descubierto el tapete de apoyo y gaveta compartimentada para los implementos de escritura. En el lateral cajón con tirador, pequeños deterioros..
- Mide: 25,5 x 31,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 677 PAR DE MARCOS ART NOUVEAU,**
de madera con decoración en relieve de motivos vegetales. Saltaduras.
- Mide: 50,5 x 91 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 678 BANCO DE JARDIN,**
de hierro fundido decorado con rameados estilizados, hojas y frutos.
- Frente: 105 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 679 CAMPANA DE BRONCE,**
decoración de estrellas, escudos y árboles en relieve.
- Alto: 14 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 680 MESA DE JARDIN,**
de hierro fundido con decoración de rameados, flores y roleos. Marca Cardini, Rioja 1160, Buenos Aires. Tapa de mármol.
- Diámetro: 78 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 681 PAR DE APRIETA LIBROS,**
de bronce representando al "Pensador" de Rodin.
- Alto:
Sin Base.
- 682 CAJA BOTINERA INGLESA,**
de nogal con dos tapas levadizas.
- Alto: 37 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 683 CUATRO VASITOS,**
de metal con interior dorado. Estuche de cuero, falta tapa. De la casa Brew & Sons
- Alto: 7,5
Estimación: 100/150 Pesos.
- 684 BANDEJA Y CINCO COPITAS,**
de bronce con decoración de estrella e inscripciones cúfias.
- Diámetro: 30 cm.
Estimación: 30/45 Dólares.

685 POLVERA,

de metal plateado con placa vermeil calada y decorada con aves entre follajes y flores con aplicaciones de piedras color rubí.

Largo: 8 cm.

Estimación: 120/180 Dólares.

686 NOUVELLE SALLE D'AMERIQUE,

signé Louis Germain, afiche de una exposición de historia natural en París. Parte superior faltante.

Marco mide: 78 x 56 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

687 SOMBRILLA,

cabo de madera culminado en pomo de cuarzo con sapo verde en el extremo. Averías.

Circa 1900.

Estimación: 30/45 Dólares.

688 POSA TETERA,

de bronce dorado y calado con figura de caballo en el centro. Marca de origen England.

Sin Base.

689 REFRESCADOR PARA CHAMPAGNE,

de vidrio en forma de balde con asas, montura y contenedor de metal plateado.

Alto: 22 cm.

Sin Base.

690 ARCON,

de madera de pino tallado con motivos vegetales, cervatillos, aves y diferentes animales.

Altura: 50 cm.; Frente: 121 cm.; Prof.: 50 cm.

Centroeuropo, siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

691 ARABE SENTADO,

tocando la flauta, figura de aleación policromada. Averías.

Alto: 6,5 cm.

Estimación: 90/135 Dólares.

692 PAR DE SALEROS,

de plata con presentoirs y cucharitas. Recipientes de madera.

Estimación: 60/90 Dólares.

693 PEQUEÑO CENTRO,

estilo colonial de metal plateado, asa en forma de víbora.

Estimación: 150/225 Pesos.

694 SANTOS,

dos tallas porta candeleros, representando santos de madera policromada.

Alto: 37 cm.

Estimación: 150/225 Pesos.

695 SALSERA CHRISTOFLE,

de metal plateado liso y moldurado, ornamentado con motivos de flores y roleos. Pieza numerada y sellada Christofle.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 200/300 Dólares.

696 BANDEJA INGLESA,

de metal plateado liso, moldurado y cincelado con motivos de rocallas, flores y roleos. Tres apoyos en forma de conchillas, al dorso sellos de manufactura.

Diámetro: 47 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 200/300 Dólares.

Fuera de orden

697 ALFOMBRA PERSA MAHAL,

de lana. Ornamentada con motivos vegetales estilizados sobre fondo azul. Guarda de seis franjas, la principal con motivos geométricos sobre fondo beige.

Mide: 206 x 143 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

698 LLAMADOR DE BRONCE,

con pátina marrón presenta un mascarón con dos niños sosteniendo un escudo.

Italia, circa 1880.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

699 VICTOR MARCHESE

Escuela Argentina, contemporáneo.

EL VIOLINISTA, talla en madera de curupí policromado, firmado Marchese en la base y fechado 1949.

Alto: 52,5 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

700 PIPA CEREMONIAL AFRICANA,

de bronce moldurado. Recipiente de boca ancha ornamentado con personaje sosteniendo su cabeza.

Largo: 44,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

701 PIPA CEREMONIAL AFRICANA,

de bronce patinado con ornamentación de aves en cada uno de los recipientes.

Largo: 41,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

702 CONJUNTO DE TUPOS, COLGANTES Y CRUFIJO,

de plata lisa y repujada, algunos de ellos adornados con monedas españolas del siglo XVIII y XIX, otras con aplicaciones de piedras y mostacillas. En soporte sobre género de color rosa fuerte.

Soporte mide: 87 x 110 cm.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

703 CONJUNTO DE CRUCIFIJOS,

de plata lisa y moldurada, algunos de ellos ornamentados con monedas de Bolivia y España, primer cuarto del siglo XIX, otros con aplicaciones de piedras. En soporte con género color ladrillo. Soporte mide: 61,5 x 45 cm.

Bolivia, siglo XIX.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

704 SOFA ESTILO VICTORIANO,

de madera de jacarandá tallada y moldurada, respaldo con tres medallones rematados con motivos vegetales y de calados. Patas ligeramente curvas culminadas en rueditas.

Frente: 185 cm. Alto: 113 cm.

Inglatera, circa 1900

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

705 PAR DE SILLONES NEOCLÁSICOS,

de madera laqueada, moldurada y tallada con motivos de grecas medallón con león en el respaldo. Asiento esterillado. Al dorso estampillado de origen inglés.

Inglatera.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

706 GABINETE NEOCLÁSICO,

de madera de cedro y caoba. Frente con dos puertas de curiosa ornamentación simulando piedras duras, y columnillas clásicas a los lados. Plano inferior que una las cuatro patas torneadas.

Alto: 110 cm. Frente: 101 Prof.: 44 cm.

Italia, fines de siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

707 SOPERA DE FAIANCE,

ornamentada con motivos de flores y aves rodeando canastilla central. Tapa rematada con fruto.

Probablemente italiana, circa 1900

Estimación: 350/525 Pesos.

708 POTICHE DE CERAMICA CHARENTON,

ornamentado con motivos de reservas torzadas con motivos de aves y flores, en la base marca de manufactura.

Alto: 55,5 cm.

Francia, fines de siglo XIX.

Estimación: 500/750 Pesos.

709 BAROMETRO Y TERMOMETRO ESCOCES,

cuadrante en esmalte blanco, Mc INNES BROTHERS, Glasgow. Con termómetro en forma de 1/4 de círculo. Montado sobre madera con borde de talla trenzada.

Diámetro: 24 cm.

Escocia, circa 1900

Estimación: 500/750 Pesos.

710 THEODORE GERARD

Escuela Belga, 1829 - 1895

NUEVAS NOTICIAS, óleo sobre tela firmado Theodore Gerard abajo a la derecha.

Mide: 40 x 30,5 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

711 ANONIMO

Escuela Rioplatense, siglo XIX.

MUJER CON ABANICO, óleo sobre tela reentelado. Al dorso pegada sobre la tela, esquila que refiere a que la retratada es Barbarita Zárate.

Mide: 80,5 x 65 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

712 CESAR AUGUSTO NOVELETTO

Escuela Argentina, 1944

EL CAMPANARIO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO, óleo sobre madera aglomerada firmado C.Noveletto abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

713 EMILE LOUIS PICAULT

Escuela Francesa, 1833 - 1915

EL ESCRIBA EGIPCIO, escultura de bronce patinado. Representa a la figura cubierta por una piel de felino con sus garras y cola, en ademán de escribir sobre el vaso, que sostiene en su mano. Firmada en cursiva E.Picault. Base de madera escalonada.

Alto: 75, 3 cm. Base mide: 14,7 x 16,7 cm.

Estimación: 8.400 / 12.600 Dólares.

714 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, Contemporáneo

TORSO FEMENINO, técnica mixta, firmado Chab 25 -06 - 95 abajo a la derecha

Mide: 70 x 50 cm.

715 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, Contemporáneo

PAYASO, óleo sobre tela firmado Chab al dorso y fechado 92.

Mide: 24 x 30 cm.

716 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, Contemporáneo

BUSTO DE PROCER, óleo sobre cartón firmado Chab 2000 arriba a la izquierda.

Mide: 34 x 32,5 cm.

717 MESA DE COMEDOR EDUARDIANA,

de caoba. Tapa rectangular con cantos moldurados, 4 patas rectas en forma de columna acanalada con capiteles coríntios, terminadas en ruedita, 5º central de soporte. Con 3 tablas de alargue.

Largo: 181 cm. c/tablas: 331 cm.

Ancho: 137 cm.

Inglaterra, principios del siglo XX

718 CONSOLA ESTILO VICTORIANO,

de caoba Frente curvo con faja on-deada, 4 patas curvas unidas por travesaño, terminadas en voluta.

Alto: 79 cm. Frente: 150 cm. Prof.: 48 cm

719 ALFOMBRA,

de lana con decoración floral sobre fondo beige. Guarda de cinco franjas, la central con ornato floral y roleos.

Mide: 243 x 194 cm.

