



REMATE DE ARTE

SEPTIEMBRE 2011

EXPOSICIÓN

Jueves 15 de Septiembre de 16 a 20 hs.

Viernes 16 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 20hs.

Sábado 17 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 18 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 19 de Septiembre de 10 a 20 hs.

Martes 20 de Septiembre de 10 a 20 hs.

REMATE

Miércoles 21 de Septiembre a las 19 hs.

Jueves 22 de Septiembre a las 15 hs.

Viernes 23 de Septiembre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en dólares, aún cuando las estimaciones estén expresadas en pesos.

Lotes por día

Día 1, Miércoles 21 de septiembre a las 19 hs.

Día 2, Jueves 22 de Septiembre a las 15 hs.

1	2	3	4*	5*	6	7	8	9	10	150	151	152	153	154*	155	156	157*	158	159*
11*	12*	13*	14*	15	16	17	18	19	20*	160	161*	162	163	164	165*	166*	167	168	169*
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30*	170*	171	172	173	174	175	176	177	178	179
31*	32	33	34	35	36*	37	38	39	40	180	181*	182*	183*	184*	185	186	187	188*	189*
41	42	43*	44*	45	46	47*	48	49	50*	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199
51	52	53	54*	55	56	57	58	59	60	200*	201	202*	203*	204	205	206	207	208	209
61	62	63*	64*	65	66	67	68	69	70	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219
71	72	73	74	75	76*	77	78	79*	80*	220*	221*	222	223	224	225	226	227	228	229
81*	82	83	84	85	86	87	88	89	90	230	231	232*	233	234	235	236	237	238	239
91	92*	93	94	95	96	97	98	99	100	240	241	242	243	244	245	246*	247	248	249
101	102	103	104	105	106*	107	108	109	110	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259
111	112	113	114	115	116	117	118	119*	120*	260	261	262	263	264	265	266	267*	268*	269
121*	122*	123*	124*	125	126	127*	128	129	130	270	271	272	273	274*	275	276	277	278	279
131	132	133	134	135	136	137	138	139*	140	280	281*	282	283	284	285	286	287	288	289
141*	142*	143	144	145	146*	147	148	149*	686*	290	291*	292*	293	294	295	296	297	298	299
687*	688	689	701	705	706	708				300*	301	302	303	304	305	306	307	308	309
										310	311*	312*	313	314	315	316	317	318	319
										320	321	322	323	324	325	326	327	328	329
										330	331	332	333	334	335	336	337	338	339*
										340	341	342	343	344	345	346	347*	348	349*
										350	351*	352	353	354	355	356*	357	358	359*
										360	361	362	363	364	365*	366	367*	368	369*
										370*	371	372	373	374*	375*	376	377*	378	379*
										380	381	382	383	384	385	386	387	388	389
										390	391	392	393	394	395	691	692*	693*	694*
										695*	696*	697*	698*	699*	707				

Día 3, viernes 23 de septiembre a las 15 hs.

396 397 398* 399 400 401 402 403 404 405
406 407 408 409 410 411 412 413 414 415
416 417 418 419 420 421 422 423 424 425
426 427 428 429 430 431 432 433 434 435
436 437 438 439 440 441 442* 443 444* 445*
446* 447 448 449* 450* 451* 452 453 454 455
456* 457* 458 459 460 461 462 463 464 465
466 467 468 469 470 471 472 473 474 475
476 477 478* 479 480 481* 482* 483* 484 485
486 487 488 489 490 491 492 493 494 495
496 497 498* 499 500 501 502 503 504 505
506 507 508 509 510 511 512 513 514 515
516 517 518 519 520 521 522 523 524 525
526 527 528 529 530 531 532 533 534 535
536 537 538 539 540 541 542* 543 544 545
546 547* 548* 549 550 551 552 553* 554 555
556 557 558 559 560 561 562 563 564 565
566 567 568 569 570 571 572 573 574 575
576 577 578* 579* 580* 581* 582 583 584 585
586 587 588 589 590 591 592 593 594 595
596 597 598 599 600 601 602 603 604 605
606 607 608 609 610 611 612 613 614 615
616 617 618 619 620 621 622 623* 624* 625*
626* 627 628 629 630 631 632 633 634 635
636 637 638 639 640 641 642* 643 644 645
646 647 648 649 650 651 652 653 654 655
656 657 658 659 660 661 662 663 664 665
666 667 668 669 670 671* 672 673 674 675
676 677 678 679 680 681 682 683 684 685
690 700 702 703 704

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AGOTE, Cachorro	438	CORDIVIOLA, Luis Adolfo	259
AGÜERO, Carlos	186	CORNEILLE	508
ALAIS, Manuel.....	122, 123	CURATELLA MANES, Pablo.....	32
ALLERS, Rosemarie.....	102	DAUFRESNE, J.....	440, 680
ALONSO, Carlos.....	40, 513	DE LA TORRE, Carlos.....	28, 199
AMORT, Vilim	245	DELMONTE, Alberto.....	270
ANGANUZZI, Mario Nicolás.....	298	DERAIN, Andre.....	52
AQUINO, Luis Isabelino De.....	483	DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse	344
ARMANI, Ernesto Giuliano.....	320	DOMINICIS, Achille DE.....	148
AZARA, Félix De	512	DOWEK, Diana	103, 195, 424, 425
BADI, Aquiles	19	DUARTE.....	347
BADII, Libero	229, 254, 327	DUBUFFET, Jean	417
BAERTLING, Olle.....	411	D' HASTREL, Adolfo	530
BAIL, D'Après Joseh	340	D'ORBIGNY, Et Emile.....	511, 538
BARREDA FABRE, Ernesto	56	EWING, Giulio.....	313
BARRENA, Héctor Abel	264	FADER, Fernando.....	97
BARTOLOZZO, Francesco.....	407	FIGARI, Pedro.....	99
BASALDUA, Héctor	299	FIORAVANTI, Octavio	162
BENEDITO VIVES, Manuel	42	FOUJITA, Tsuguharu L.....	23
BERCHEM, Nicolaes P	492	GABANI, Giuseppe	308
BERISTAYN, Jorge.....	134	GAFFIN	48
BERMUDEZ, Jorge.....	39	GALDAMEZ, Fabian.....	108, 125, 303
BERNI, Antonio	90, 109, 691, 708	GALL, François	266
BLAISE, J.....	131	GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero	272
BLOEMAERT, Abraham	405, 504	GAMBARTES, Leonidas	58, 679
BONHEUR, Isidore Jules	688	GIACOMETTI, Alberto.....	657
BORES, Francisco.....	509	GIANNONE, Ricardo	342
BOULENGER	625	GIRARD PERREGAUX.....	47
BOYER, Jean.....	392	GISBERT, Francisco	595
BRAMBILLA, Fernando.....	682, 685	GIULIANI, G	252
BRAQUE, Georges.....	487	GORRIARENA, Carlos.....	526
BRISOT DE WARVILLE, Félix.....	129	GOUGET, Albert	163
BRIZZI, Ary	69	GOUPY, Marcel.....	343
BRÜLL, Ana.....	423	GROSS, Antony.....	418, 596
BYRNE, W.....	670	HALL, Richard.....	279
CAJARVILLE	383	HANISH	241
CARAFFA, Emilio	345	HENNER, Jean Jacques.....	84
CARTIER, Jean.....	137	HEYNEMANN, David	427
CARYBE (PARIDE BERNABO).....	622	HIROSHIGE, Utagawa	452, 453
CASAL, M.....	44	HOLLAR VON PRACHNA, W	676
CHAB, Victor	304, 305	HOURGRAS, Luis.....	360
CHABAS, Paul Emile.....	117	HUERGO, Juan Carlos	608
CHECA Y SANZ, Ulpiano	218	HUET, Jean Baptiste.....	593
CHIAMA, Epaminonda.....	85 al 87	IBARRA, Gregorio De.....	510
CIOCCHINI, Cleto.....	143	IMPERIALE, Dalmi.....	380
COGORNO, Santiago	211, 328, 522, 523	JENSEN, Gerreit (Atrib.).....	74
COLLIVADINO, Pio.....	185	JOLLY, Emile.....	280
CONEH.....	12, 13	KARPOFF, V.....	317

KELLER, Gustave.....	14	PUIGAUDEAU, Ferdinand.....	65
KNOP, Naum.....	348, 434	QUARANTA, Giuseppe.....	501
KUNISADA.....	454	QUIROS, Cesareo Bernaldo De.....	73
LABOUREUR, Jean Emeile.....	416	RAIMONDI, Marco Antonio.....	406
LACAMERA, Fortunato.....	71	RAWSON, Benjamin F.....	104
LADDAGA, Angel.....	520, 521	REMBRANDT, Van Rijn.....	491, 658, 674
LALIQUE, Rene.....	206	ROSA, Salvator.....	408
LANGLUNE.....	617	ROSSI, A.....	597, 598
LARYEW.....	585	ROSSO, José Desiderio.....	212
LE ROY, Jules Gustave.....	269	ROUAULT, Georges.....	414
LEMONIER, Jacques.....	335	ROUSSEAU, Theodore.....	316
LONGONI, Eduardo.....	22	RUBIO, Santiago.....	586
LOPEZ, Lois.....	376	SABAT, Hermenegildo.....	615
LOPEZ NAGUIL, Gregorio.....	51	SANDERS, Joseph.....	79
LOVATTI, Augusto.....	101	SCHORN, Theobald.....	8
LUQUE, Morando.....	435	SCHWEITZER, Reinhold.....	7
MACHADO, Ricardo.....	179	SEGUI, Antonio 421,.....	516 al 518, 532, 533
MAGGI, Giuseppe.....	412	SEIGNAC, Paul.....	91
MAGGIOLINI, Giuseppe.....	67,68	SEOANE, Luis.....	614
MAKARIUS, Sameer.....	55	SILVA, Candido.....	124
MALANCA, José Américo.....	72	SOTO ACEBAL, Jorge.....	3, 118
MARTINEZ HOWARD, Julio.....	525	STRINGA, Salvador.....	346
MATISSE, Henri.....	413, 486	STYKA, Adam.....	66
MELE, Juan.....	490	SZABO, Marisa.....	609
MENGHI, José Luis.....	382	TANOUX, Henri Adrien.....	240
MIRO ARGENTER, Joaquin.....	24	TAPIES, Antoni.....	505, 506
MONACO, Crisanto Del.....	321	TESSANDORI, Luis.....	265
MONACO, Primaldo.....	394	TETARD, Fres.....	4
MOREYRA.....	11, 139	THAULOW, Frits.....	75
MOTHERWELL, Robert.....	447, 448	TORRES AGÜERO, Leopoldo.....	436
MULHALL, Laura.....	594	TORRES GARCIA, Joaquin.....	611
NHUIE, Josephine.....	130	TORRALLARDONA, Carlos.....	178
NORMANN, Adelsteen.....	95	ULISSE NARDIN.....	46
OCAMPO, Miguel.....	38	URIA, Carlos.....	524
PACENZA, Onofrio.....	519	VAN NESTE, Alfred.....	253
PALLIERE, Juan León.....	528, 681, 684	VAN OSTADE, Adriaen.....	592
PAREDES, Vicente De.....	358	VAN RUYSDAEL, Jacob S.....	494
PARIS, Alfred.....	527	VANZO, Julio.....	514
PARROCEL, Joseph (Atrib.).....	689	VASARELY, Victor.....	507
PEDEMONTE, Adán Luis.....	515	VEYRASSAT, Jules Jacques.....	83
PEDONE, Antonio.....	194	VIDAL, Emeric E.....	426, 531, 535 al 537, 590, 678, 683
PELLEGRINI, Charles.....	441, 529	VIGO, Fiamma.....	132, 133
PEREDA, Estela.....	433	VILLON, Jacques.....	415
PERSICO.....	43	VON BARTSCH, Adam.....	677
PICASSO, Pablo.....	605	WALLIS, Thomas.....	246
PICAULT, Emile Louis.....	352	WALTER, Almeric.....	319
PIEDRAS, Claudio Antonio.....	419, 420	WARHOL, Andy.....	499
PIZARRO, Victor.....	29	WILLEMS.....	439
PLE, Henri Honore.....	96	WITJENS STEPHEN, Jacques.....	128, 437
PLEYE.....	49	ZANETTI, Eugenio.....	57
PRATI, Giulio Cesare.....	238	ZORRILLA DE S MARTIN, Alfredo.....	59
PRESAS, Leopoldo.....	25		

Día 1:

**Miércoles 21 de septiembre
a las 19 hs.**

Lotes 1 al 149

- 1 LA RISA Y EL LLANTO,**
dos pequeños bustos de niños de bronce patinado, sostenidos por columnillas acanaladas y base escalonada.
- Alto: 12 cm.
Francia, circa 1900.*
- 2 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- LA SANTISIMATRINIDAD,** óleo sobre cobre representando a La Trinidad con tres figuras de Jesús bendicente, el central sosteniendo al mundo. Las tres posándose sobre una nube sostenida por cabezas de angelitos.
- Mide: 23,5 x 18 cm.
Sin base*
- 3 JORGE SOTO ACEBAL**
Escuela Argentina, 1891 - 1974
- DESPENSA,** acuarela sobre papel firmada J. Soto Acebal abajo a la derecha.
- Mide: 48 x 63 cm.
Factura de compra de la casa Posadas Remates S.A. del 17 de junio de 1987. Remate 921, lote 50.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 4 CAFETERA CON FILTRO DE PLATA,**
de la casa Tetard. Cuerpo de fondo texturado con reservas con monogramas y guardas tipo greca. Asas con esterilla, faltantes. Abolladuras. Contraste de la Minerva y punzón del platero Tetard Freres.
- Alto: 28,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 5 PAR DE MASITEROS TETARD,**
de plata lisa con ornamentación de molduras. Contraste del mercurio, primer título y punzón del platero Tetard Freres.
- Diámetro: 23,4 cm. Peso: 828 gr.
Francia, circa 1925.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 6 DOS PLATOS CHINOS,**
de porcelana recubierta de esmalte azul con decoración de paisajes con construcciones y personajes orientales. Cascaduras y pequeña fisura.
- Diámetro: 25,5 y 25,8 cm.
China, dinastía Quing, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 7 REINHOLD SCHWEITZER**
Escuela Alemana, 1876 - 1940
- FESTEJANDO LA CACERIA,** acuarela firmada R.Schweitzer abajo a la derecha.
- Mide: 23 x 17 cm.
Sin base*
- 8 THEOBALD SCHORN**
Escuela Alemana, 1865 - 1913.
- CAMPESINA,** óleo sobre tela firmado Th. Schorn abajo a la izquierda. Marco con pequeño faltante.
- Mide: 13,5 x 10 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 9 PAR DE SILLONES ESTILO QUEEN ANNE,**
de caoba maciza. Respaldo calado con travesaño de bordes curvilíneos. Apoyabrazos en forma de roleos. Tapizado con desgastes en pana marrón.
- Inglatera, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 10 FIGURAS ECUESTRES DE REYES FRANCESES,**
par de esculturas de porcelana Capo Di Monte, blanca con realces dorados. Restaurados. Uno representa a Luis XIV. Presenta estribos, espada y riendas de bronce dorado, una faltante. Marca de manufactura Capodimonte en esmalte azul.
- Alto: 38 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 11 RASTRA DEL PLATERO MOREYRA,**
con los palos de la baraja. De plata lisa y cincelada con motivo central de gran copa. Seis tiros en cuya parte media contienen el as de bastos a la izquierda y el de espadas a la derecha. Remate de los tiros con ornamentación de los oros. En el as de espada lleva punzón del platero MOREYRA.
- Peso: 275 grs. Largo: 23 cm.
Argentina, mediados del siglo XIX.
Antonio Moreyra, platero de Buenos Aires documentado entre los años 1830 y 1851.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 12 YESQUERO TORITO DEL PLATERO CONEH,**
de plata lisa y cincelada en el lomo y cabeza del animal. Apertura en la parte media y cadenilla que une la cola con el pedernal. El mismo con la letra M finamente trabajada y correspondiente a la marca en el toro. Punzón del platero CONEH, activo en Buenos Aires a mediados del siglo XIX.
- Peso aproximado: 190 grs.
Argentina, mediados del siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 13 YESQUERO MULITA DEL PLATERO CONEH,**
de plata lisa y cincelada montada sobre cola de mulita. Tapa con la figura del animal unida con cadenilla a la boca, con el nombre NICOLAS DES-CALZI, ING.ro AGR.sor. Remate inferior con cincelados de roleos y unido por cadenilla al pedernal con monograma N D y punzonado CONEH, platero activo en Buenos Aires a mediados del siglo XIX.
- Estimación: 500/750 Dólares.*
- 14 BANDEJA GUSTAVE KELLER,**
de plata repujada y cincelada. Bordes sinuosos con guardas de molduras, hojas de acanto y flores. Dos asas. Contraste de la minerva, primer título y punzón del platero Gustave Keller, Paris.
- Largo: 51,6 cm. Peso: 1,415 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700/1.000 Dólares.*

- 15 ESCRITORIO INGLES,**
de madera enchapada en caoba. Tapa volcable e interior con dos cajones y dos tapas levadizas. Frente con un cajón y tiradores de madera torneada. Cuatro patas talladas con ornato de molduras.
- Alto: 90 cm. Frente: 76 cm. Prof.: 45,5 cm.
Inglaterra mediados siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 16 PAR DE CONSOLAS ART DECO,**
de roble tallado y moldurado, con aplicaciones de marfil tallado en forma de semicírculos con remate inferior en " pied de biche ". Tapa de mármol jaspeado rectangular con salientes donde apoyan el inicio de los pies.
- Frente: 188 cm. Prof.: 70 cm.*
- 17 SECRETAIRE LUIS XV ESTAMPILLADO POUSSIN,**
de roble y cedro enchapado en caoba y raíz de nogal, con filetes perimetrales de madera frutal. Frente con un cajón superior, tapa volcable con tiradores de bronce y en su interior estantes compartimentados y dos cajones superpuestos en los laterales. Parte inferior con dos puertas con estante en su interior. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado. Estampillado P. Poussin - JME. Tapa de mármol gris jaspeado.
- Alto: 136 cm. Ancho: 75,5 cm.- Prof.: 32 cm.
Francia, siglo XVIII.
Sin Base.*
- 18 SECRETAIRE NAPOLEON III,**
de roble ebanizado con profusa ornamentación de guardas realizadas con taraceas de bronce, nácar y maderas frutales. Frente serpenteado con tapa volcable, gavetas y cajoncillos interiores. Cuatro cajones superpuestos en la parte inferior. Caidas, bocallaves y sabots de bronce moldurado. Tapa de mármol verde alpe.
- Alto: 125 cm. Frente: 63 cm
Francia, segunda mitad de siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 19 AQUILES BADI**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- PAGELLI,** óleo sobre tela reentelado, firmado Badi abajo a la izquierda. Al dorso titulado: "Pagelli" 49; Milano, Via La Piave 29.
- Mide: 38,5 x 46,5 cm.
Ref: Pagelli, término que en italiano significa pez del Mar Mediterráneo.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 20 ALFOMBRA KAZAK,**
de lana. Campo central de fondo marrón con tres grandes medallones geometrizados sobre fondo bordó en los extremos y azul en el centro. Presenta ornamentación de motivos geométricos, flores y camellos. Guarda de seis franjas, la más importante sobre fondo beige.
- Mide: 290 x 137 cm.
Cáucaso, primera mitad siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 21 ARAÑA ESTILO LUIS XV,**
de bronce dorado y cincelado con ornamentación de rameados y hojas. Presenta ocho brazos. Aplicación de almendras y caireles facetados. Tulipa central y platillos en cada vela.
- Francia, circa 1900
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 22 EDUARDO LONGONI**
Escuela Argentina, contemporáneo
- SABATO INTIMO,** colección de 6 fotografías vintage, gelatina de plata, firmadas por el autor; relativas al escritor Ernesto Sábato, en su casa de Santos Lugares y una en los jardines del Museo Histórico. Se acompaña texto del autor fotográfico y estuche original. Se agrega material relativo: Suplemento Especial del Diario Clarín dedicado al centenario de E. Sábato y volumen "Sábato" por E. Longoni.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 23 TSUGUHARU LEONARD FOUJITA**
Escuela Francesa, 1886 - 1968
- MUJER CON FLOR,** tinta china con re-
alces de acuarela sobre papel, firmado Foujita abajo a la derecha.
- Mide: 18,5 x 14 cm.
Factura de compra de la casa Posadas Remates S.A. del 10 de abril de 1984. Remate 457, lote 1.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 24 JOAQUIM MIRO ARGENTER**
Escuela Española, 1849 - 1914
- BARCOS EN EL SENA,** óleo sobre tabla firmado J. Miró abajo a la derecha. Al dorso cachet de la casa Posadas Remates S.A.
- Mide: 24 x 33 cm.
Factura de compra de la casa Posadas Remates S.A. del 11 de abril de 1984. Remate 457, lote 35.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 25 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009.
- LA DAMA DEL COLLAR,** óleo sobre tela firmado Presas abajo a la derecha.
- Mide: 41 x 33 cm.
Certificado por el autor extendido al dorso de una fotografía de la obra.
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.*
- 26 SAN FRANCISCO ORANDO,**
escultura de madera finamente tallada, estucada y policromada. El santo se halla de pie, con los brazos extendidos en actitud orante y contemplativa. Viste una túnica de color verde oscuro con decoración en dorado de motivos vegetales y ceñida a la cintura por un cordel con moño. Deterioros, faltantes.
- Alto: 106 cm.
Italia, siglo XVIII.
Ex Colección Juan Carlos Andersen.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

- 27 SANTA LUCIA,**
escultura de madera tallada y policromada. Se halla representada de pie, portando una copa en su mano. Presenta finas vestimentas decoradas con motivos vegetales y estrellas, ceñidas a la cintura con moño azul. Faltantes, deterioros. Ojos de vidrio.
*Alto: 72,5 cm.
Italia, siglo XVIII.
Ex Colección Juan Carlos Andersen
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 28 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932
PAISAJE CON GAUCHO A CABALLO, óleo firmado C. de la T. abajo a la derecha.
*Mide: 20 x 30 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 29 VICTOR PIZARRO**
Escuela Argentina, 1891 - 1937
PAISAJE, óleo sobre tela firmado Pizarro abajo a la derecha.
*Mide: 50 x 35 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 30 PALITEIRO Y PIMENTERO,**
de plata lisa y repujada con motivos de calados y estilizaciones vegetales. El paliteiro con tortuga y el pimentero con conejo. Contraste de la ciudad de Rio de Janeiro y punzón de platero C. F.
*Alto: 15,5 y 12,5 cm. respectivamente.
Peso: 622 grs.
Brasil, Rio de Janeiro, siglo XIX
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 31 CAFETERAL COLONIAL DE PLATA,**
lisa y cincelada. Cuerpo con ornamentación de guardas de perlado, de hojas y molduras. Asa de madera tallada. Pico culminado en hojas estilizadas. Monograma con hojas de laurel e iniciales B.R.
*Alto: 32,5 cm. Peso total: 1.550 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 32 PABLO CURATELLA MANES**
Escuela Argentina, 1891 - 1962
FIGURA, escultura de bronce patinado, firmada Manes en la base. Pequeño pedestal de mármol verde vetado.
*Alto: 12,8 cm. Alto total: 23 cm.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*
- 33 COMODA HOLANDESA,**
de pino enchapado en palisandro, nogal y palo de rosa, tapa rectangular con guarda de filetes y rosetones. Frente con cuatro cajones superpuestos, con tiradores y bocallaves de bronce calado y dorado, uno faltante. Patas delanteras talladas en forma de garra y bola.
*Alto: 100 cm. Ancho: 111 cm. Prof.: 49 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 34 SOFA EDUARDIANO,**
de dos cuerpos de madera decorada con filetes frutales y talla de hojas y rameados. Tapizado en tela brique con rombos.
*Inglatera, circa 1910.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 35 VIRGEN Y EL NIÑO,**
ícono pintado al óleo sobre madera. Riza de plata vermeil, moldurada, repujada y cincelada con guarda perimetral de rameados y rocallas. Presenta calados que dejan ver el rostro de la Virgen y el Niño benedictino, con aureolas y ráfagas sobre elevadas. Cartelas de esmalte aplicadas con inscripciones cirílicas. Contrastes de la ciudad de Moscú, del controlador para el año 1845, del platero C.E., y de título 84 zolotniks.
*Mide: 32 x 27 cm.
Rusia, mediados del siglo XIX.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke SRL, remate 5, lote 380 del año 1996.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 36 COLGANTE PRENDEDOR,**
de platino con brillantes y diamantes aplicados, en forma de rameados, hojas y flores. Dos piedras faltantes. Numerado 1474-104. En estuche original de la casa ALFRED HAMEL, Avenue de L'Opera 26, Paris.
*Alto: 4,7 cm.
Francia, circa 1880.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 37 PAR DE COLUMNAS HINDUES,**
de madera tallada y torneada con capiteles con ornamentación de hojas y cabezas de animales. Fuste dividido en tres secciones, el superior ornamentado con bandas lisas y dentadas de forma helicoidal, parte media con aplicación de ocho columnillas circundantes, sección inferior ornamentada con motivos de animales, dioses y motivos geométricos.
Base: 30 x 30 cm. Alto: 207 cm.
*India, siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 38 MIGUEL OCAMPO**
Escuela Argentina, 1922
PAISAJE SERRANO CON CABALLOS, óleo sobre cartón firmado M. Ocampo 47
abajo a la derecha.
*Mide: 35 x 46,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 39 JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
PAISANO MENDOCINO, óleo sobre tela.
*Mide: 65,5 x 54,5 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 40 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina 1929 -
DESDE MIATELIER, ténpera. Firmada abajo a la derecha C. Alonso 61. Al dorso certificado extendido por Bodo Seeliger, detallando técnica y título, 24 de Mayo de 1979.
*Mide 50 x 65 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

41 ANONIMO

Escuela Centro Europea, siglo XIX - XX

CACERIA DEL JABALI, óleo sobre tela firmado de manera ilegible abajo a la derecha, con deterioros en el margen superior izquierdo. En el bastidor anti-gua inscripción con números y letras.

Mide: 65 x 99,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

42 MANUEL BENEDITO VIVES

Escuela Española 1875 - 1963

LA NIÑA DEL LAZO, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha M. Benedito. Acompaña a la presente obra correspondencia del autor al propietario.

Mide: 66,5 x 48 cm.

Carta y esquela del autor al comprador, fechadas en Buenos Aires, la 1ª y Madrid, 27 de marzo de 1915, la segunda.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

43 ACETRE DE SANTA CANDIDA, DEL PLATERO PERSICO

de plata lisa, cincelada y repujada con motivos masónicos y guardas de hojas y flores. Reserva con la inscripción "Santa Candida", con óvalo conteniendo el número 33. Asa formada con roleos y estilizaciones vegetales. En la base símbolos de la masonería, presenta un compás, una escuadra y la letra G. Punzón de platero PERSICO.

Alto: 26,5 cm. Peso: 445 grs.

Argentina, mediados del siglo XIX.

Nicolás Pérsico, importante platero que figura como residente en la ciudad de Gualaguaychú en el año 1857 con diez años de residencia, detallando su profesión y capital de dos mil pesos. Autor del pretal del Gral. Justo José de Urquiza.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

44 IMPORTANTE CABEZADA FEDERAL DEL PLATERO M. CASAL,

de plata lisa y cincelada. Centro de la frentera con las letras F ó M (Federación o Muerte) con guarda de rosas y a los lados angelitos tocando el violín y la cítara. Tiros laterales y central con cabezas de angelitos alados unidos por eslabones ornamentados con rosas. Punzonado en la frentera M.Casal.

Peso: 1,450 kgs.

Argentina, mediados del siglo XIX.

MANUEL CASAL, platero radicado en Buenos Aires, calle del Buen Orden 144, a mediados del siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

45 COMODA INGLESA ESTILO ADAM,

de pino y cedro enchapado en caoba y ornamentado con guardas y cintas, guinaldas y reservas con motivos de personajes clásicos. Frente recto con dos cajones en faja superiores y tres cajones inferiores de menor a mayor. Tiradores de bronce ovales de bordes perlados y calados. Cuatro patas de ligera curvatura.

Frente: 94 cm. Prof.: 54 cm. Alto: 109 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

46 RELOJ DE BOLSILLO ULISSE NARDIN,

con sonería a repetición a minutos. Caja de oro finamente cincelado con motivo guilloché. Reserva en la tapa con iniciales C.L.M. Esfera con números romanos que indican las horas y segundero auxiliar con números arábigos. Dedicado. Inscripto: Ulisse Nardin Locle nº 7833, Grand Prix 1889. Punzón de oro 18 kilates. Con cadena y medalla (peso: 75 gr) con monograma C.L.M.

Diámetro: 5,3 cm.

Suiza, circa 1890.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

47 RELOJ DE BOLSILLO GIRARD PERREGAUX,

caja de oro cincelado con profusa ornamentación de mujeres aladas, mascarones y motivos vegetales en ambas caras. Esfera circular con números romanos que indican las horas y segundero auxiliar con números arábigos. Inscripción Girard Perregaux Chaux de Fonds, Cronometre Bascule, Spiral Cylindrique a Renversement, Bulletin D'Observatoire. Punzón de oro 18 kilates. Numeraciones: 79909 y 22244. Firmado también en la maquinaria.

Diámetro: 5,8 cm.

Suiza, circa 1890.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

48 GAFFIN

Escuela Inglesa, siglo XIX.

REINA VICTORIA, busto de mármol de Carrara firmado al dorso Gaffin. Representa a la reina Victoria con corona, fina vestimenta y portando condecoraciones. Pequeños deterioros.

Alto: 65 cm. Frente: 56 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

49 PIANO DE CONCIERTO PLEYEL WOLFF,

de madera de ébano estilo Napoleón III, con filetes de bronce laterales y frontales, bordes ondulados, tres pies torneados sobre regatones y ruedas de bronce con pedales apoyados en una lira central. En la parte interna numeración de fábrica: 391 y debajo del teclado: 87052K. Inscripción "A Mlle. Alice François, 1er Prix de Piano du Conservatoire 1885." Correspondencia entre la fábrica y la concertista Mlle. François.

Largo: 255 cm. Ancho: 145 cm. Altura: 95 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 2.000 / 5.000 Dólares.

- 50 PAR DE SALEROS RUSOS,**
de plata lisa y finamente cincelada con motivos de osos portando cartelas sobre una tela conteniendo inscripciones con caracteres cirílicos. Los osos posados sobre pedestal de tres pies ornamentados con rocallas y recipiente contenido en el centro. Punzón de 84 zolotniks, de la ciudad de San Petersburgo para el año 1898. Dos cucharitas con decoración de palmetas punzonadas 84.
- Alto: 23 cm. Peso: 1,135 Kg.
Rusia, fines de siglo XIX.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 51 GREGORIO LOPEZ NAGUIL**
Escuela Española, 1894 - 1953
- JOVEN ESPAÑOLA CON ABANICO,** óleo sobre cartón firmado G. Lopez Naguil abajo a la derecha.
- Mide: 59 x 50 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 52 ANDRE DERAIN**
Escuela Francesa, 1880 - 1954
- TETE DE FEMME,** litografía firmada en dos oportunidades A. Derain y numerada 65/150 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Galería Bonino.
- Mide: 33 x 27 cm.
Ex colección GASTON DIEHL.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 53 MESA DE CENTRO BIEDERMEIER,**
de pino y cedro enchapado en raíz de abedul, con motivo de estrella en el centro, enchapado en forma de triángulos que configuran una gran flor con la raíz del abedul. Pie central facetado culminado en tres apoyos curvos con forma de roleos.
- Diámetro: 101 cm. Alto: 75,5 cm.
Alemania, siglo XIX
Estimación: 3.100/4.650 Dólares.*
- 54 JUEGO DE TETE DE PLATA ESTILO QUEEN ANNE,**
recipientes lisos con ornamentación de molduras. Asas de madera tallada con roleos. Contraste de la casa Wright y de título 925. Compuesto por: Tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja.
- Peso total: 4,390 kg.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 55 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- COLECCION DE 71 FOTOGRAFIAS,** vintage sobre papel con gelatina de plata. Reproducidas en "Buenos Aires y su Gente" por S. Makarius, Ensayo Fotográfico con textos de Córdova Iturburu, Compañía General Fabril Editora, 1960. Libro incluido.
- Estimación: 42.000/63.000 Dólares.*
- 56 ERNESTO BARREDA FABRES**
Escuela Chilena, 1927
- CONSTRUCCION EN GRIS,** óleo sobre tela.
- Mide: 89 x 89 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 57 BIOMBO DE EUGENIO ZANETTI,** de ocho hojas, de madera laqueada y policromada con ornamentación de pliegues de finas telas decoradas con motivos vegetales y guardas policromas. Firmado en una de las hojas Eugenio Zanetti 1983. Saltaduras y rayones. Con rueditas, tres faltantes.
- Alto: 210 cm. Ancho cada hoja: 44 cm.
Eugenio Zanetti: ganador de un Oscar de la Academia de Hollywood a la Mejor Dirección Artística en la película Restoration.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 58 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- PAYE,** cromoyeso firmado abajo a la izquierda Gambartes.
- Mide 50 x 71 cm.
Certificado de autenticidad extendido por Rafael Squirru en Abril de 1982.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 59 ALFREDO ZORRILLA DE SAN MARTIN**
Escuela Uruguaya, 1927 - 1999
- TANGUERAS,** óleo sobre tela firmado AZ 84 abajo a la izquierda. Al dorso Etiqueta de Exposición Alfredo Zorrilla con el número 5. Inscripción: "Alfredo Zorrilla de San Martin, Montevideo 1984, Tangueras".
- Mide: 100 x 81 cm.
Factura de compra de la casa Posadas Remates S.A. del 17 de junio de 1987. Remate 921, lote 29.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 60 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- LA ASCENSION DE JESUS,** óleo sobre tela reentelado representando a la figura de Jesús con sus brazos extendidos y en sus manos las huellas de su crucifixión.
- Mide: 112 x 116 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*
- 61 JUEGO DE MESA PILLIVUYT,**
de porcelana blanca con decoración de guarda de filetes dorados, bordes de forma lobulada. Monograma con iniciales C.C. en dorado. Platos de postre con decoración policroma de flores y hojas. Al dorso marca de manufactura Ch. Pillivuyt & Cie. France. Compuesto por: 55 platos (23 casc), 23 hondos (5 casc), 12 de postre (2 casc), 3 fuentes circulares, sopera (fisura), 2 fuentes ovales, 2 ensaladeras, masitero (cach) y rabanera. Total: 100 piezas.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 63 PRENDEDOR - DOBLE CLIP ART DECO,**
de oro blanco con seis kilates de brillantes, aproximado. En estuche de cuero bordó.
- Largo: 6,7 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

64 PULSERA DE ORO BLANCO Y BRILLANTES,

formada por eslabones de diseño art decó. En el cierre punzón francés de cabeza de águila y de orfebre L.T. Presenta un total de siete kilates aproximadamente, dos faltantes.

*Largo: 17,5 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.*

65 FERDINAND LOYEN DU PUIGAUDEAU

Escuela Francesa, 1864 - 1930

LA CHAPELLE DES MÛRIERS ET L'ÉGLISE DU BOURG DE BATZ, óleo sobre tela firmado F. Du Puigaudeau abajo a la izquierda, pequeña restauración.

*Mide: 61 x 73 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

66 ADAM STYKA

Escuela Francesa, 1890 - 1959

NIÑO CON BURRO A ORILLAS DEL NILO, óleo sobre cartón entelado firmado Adam Styka abajo a la derecha. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con características de la obra, numerada 45492 y fechada el "14 MAJ 1938".

*Mide: 33 x 40,3 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*

67 COMODA NEOCLASICA ITALIANA,

de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y maderas frutales. Con diseño MAGGIOLINI, presenta profusa marquetería con ornamentación de guardas y reservas con vasos con rameados, hojas y flores. Laterales con figuras femeninas con vestimentas clásicas. Tapa rectangular con guardas de hojas. Frente con tres cajones. Bocallaves y tiradores de bronce.

*Alto: 90 cm. Frente: 122 cm. Prof: 55,5 cm.
Italia, fines del siglo XVIII.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*

68 MESA ESCRITORIO LOMBARDA,

probablemente del taller de GIUSEPPE MAGGIOLINI, de madera de nogal, cuerpo de forma cuadrangular, con profusa decoración de marquetería en maderas frutales y palisandro; presenta una faja central y dos puertas a sus lados con una rica ornamentación de paisajes clásicos de ciudad antigua, calle con arcadas, iglesia y templete, que presenta toda la escena completa al abrir las dos puertas laterales; en la parte del contrafrente tiene dos pequeñas puertas angostas y cajón central. Tapa con reserva oval con escena de Leda y el cisne, enmarcada por guardas con filetes y estilizaciones vegetales. Con cuatro rueditas época posterior.

*Alto: 82 cm. Frente: 82 cm. Profundidad: 62 cm.
Giuseppe Maggolini, ebanista italiano, 1738-1814.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*

69 ARY BRIZZI

Escuela Argentina, contemporáneo.

BIFURCACION 2, pintura acrílica sobre tela titulada y firmada al dorso. Año 2003.

*Mide: 100 x 100 cm.
Estimación: 6.500/9.750 Dólares.*

70 EXCEPCIONAL BANDEJA DELFT,

de cerámica recubierta de esmalte blanco y azul. Presenta forma oval con dos asas en forma de rollos. Decoración de un paisaje de Amsterdam con edificios, barcas y personajes pescando. Desperfectos propios de la antigüedad. Borde elevado con guardas de rameados y hojas.

*Largo: 45 cm. Ancho: 29,8 cm.
Holanda, siglo XVII - XVIII.
Ex Colección JOSE LUIS LAMARCA GUE-
RRICO.
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.*

71 FORTUNATO LACAMERA

Escuela Argentina, 1887 - 1951

BARCOS, óleo sobre tela firmado F. Lacámara abajo a la derecha. Al dorso restos de etiqueta de la Comisión Provincial de Bellas Artes, La Plata.

*Mide: 65 x 105 cm.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 8.000/12.000 Dólares.*

72 JOSE AMERICO MALANCA

Escuela Argentina, 1897 - 1967

PAISAJE, óleo sobre tela firmado J. Malanca abajo a la derecha.

*Mide: 68 x 76 cm.
Estimación: 7.500/11.250 Dólares.*

73 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

Escuela Argentina, 1882 - 1935

VIEJO DE BURANO, óleo sobre tela firmado Quirós, Burano 1905, año en que el artista se encontraba trabajando en Italia. Reentelado. Reproducido en QUIROS, por Ignacio Gutierrez Zaldivar, página 407 bajo el índice de catalogación 05.04, Zurbaran Ediciones.

*Ex Colección Dr. ALEJANDRO PINEDO
Estimación: 12.000/18.000 Dólares.*

74 ESCRITORIO WILLIAM & MARY, atribuido al taller de GERREIT JENSEN, de madera tallada y decorada a la manera de André Charles Boulle, con marquetería de carey, peltre y bronce dorado, profusamente decorado con rameados y guirnaldas. Presenta un frente con tres cajones superpuestos en ambos lados, en su parte central una pequeña puerta y cajón superior, tapa rectangular ligeramente ondulada, con marquetería en maderas de nogal, palisandro y frutales. Apoya sobre ocho patas piramidales unidas entre sí por travesaños en forma de ocho. Las base descansan en medias bochas de bronce aplanadas.

Alto: 85 cm Frente: 116 cm. Profundidad: 64 cm.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN. Inglaterra, siglo XVIII.

Gerreit Jensen (activo 1680- 1715) fue probablemente el único ebanista inglés que se animó a usar la difícil técnica de marquetería de André Charles Boulle.

Hay un escritorio muy similar que se encuentra en "Wilton House," "Colección del Conde de Pembroke"; reproducido en la página N° 71 en "IL Imobile, Storia progettisti tipi e stili", de Geoffrey Willis-Daniele Baroni-Brunetto Chiarelli, editado por Mondadori en 1983.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

75 FRITS THAULOW

Escuela Noruega, 1847 - 1906

LAVANDERAS, pastel y ténpera sobre papel, firmado Frits Thaulow abajo a la derecha.

Mide: 60 x 73 cm.

Colección FIRPO DEVOTO.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

76 TROMPETA DE CAZA,

de marfil finamente tallado en medio y alto relieve. Inicio con boquilla sostenida por la boca de un animal fantástico, le siguen cuatro secciones separadas entre sí por anillos con talla de guardas. La primera sección con motivos de intrincada lucha de león, dragón, unicornio, serpiente y lobos circundantes. La segunda con alegoría de la guerra con diferentes armas y escudo. La tercera con escudo real, representando a los reyes Francisco I, Enrique II, Francisco II, Carolus IX y Enrique III, pertenecientes a la dinastía Valois Angulema, reinante en Francia entre 1515 y 1589. La cuarta sección con motivos de roleos con estilizaciones vegetales y reserva con motivo geométrico.

Largo: 85,5 cm.

Francia, probablemente Dieppe, siglo XVIII - XIX.

Ex Colección JOSE LUIS LAMARCA GUE-RRICO

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

77 MESA DE CENTRO ITALIANA,

de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y maderas frutales, con decoración de grandes reservas circulares representando temas napoleónicos, figuras ecuestres de oficiales de caballería. Guardas y realces de motivos de rameados y roleos. Fuste facetado terminado en tres patas con hojas de acanto talladas en relieve. Saltaduras.

Alto: 73 cm. Diámetro: 94 cm.

Italia, principios del siglo XIX.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

78 VASO DE VIDRIO,

de forma globular con pie y boca circular. Con inclusión de trazos en diferentes tonos de verde, negro, amarillo, azul y neutro.

Alto: 27,5 cm Diámetro mayor: 20 cm.

Podría tratarse de una obra del artista Maurice Marinot, 1882 - 1960

Francia, circa 1930

Sin Base.

79 JUEGO DE TE JORGE II,

de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de calados con ornato vegetal estilizado y guarda de círculos. Apoyos de doble curvatura. Bandeja de borde calado con asas laterales y fondo de madera. Compuesto por bandeja, tetera, lechera y azucarera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1735 y punzón de platero Joseph Sanders.

Peso aproximado: 1,030 kg.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

80 ANILLO DE ORO BLANCO CON BRILLANTES Y RUBIES.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

81 CLIP DE ORO,

liso, con brillantes montados sobre los rameados estilizados.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

82 VASO DEGUE,

de vidrio artístico en tonos de azul. Decoración en relieve de árboles y hojas. Firmado Degué en el cuerpo. En la base inscripción Made in France.

Alto: 53 cm.

Francia, circa 1920.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

83 JULES JACQUES VEYRASSAT

Escuela Francesa, 1828 - 1893

PETIT VILLAGE, óleo sobre tabla firmado Veyrassat abajo a la izquierda.

Mide: 15,5 x 23 cm.

Ex Colección LERNOUD, Sur le Fleuve Samoi.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

84 JEAN JACQUES HENNER

Escuela Francesa, 1829 - 1905

JOVEN MUJER DE PERFIL, óleo sobre cartón firmado JJ.Henner arriba a la izquierda. Al dorso boceto del autor.

Mide: 28 x 19,5 cm.

Ex colección LERNOUD.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

- 85 EPAMINONDA CHIAMA**
Escuela Argentina, 1844 - 1921.
- NATURALEZA MUERTA CON PECES Y PERDICES**, óleo oval sobre tela firmado Epaminonda Chiama 1891 abajo a la derecha, con marco de madera policromada.
- Mide: 88 x 63 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 86 EPAMINONDA CHIAMA**
Escuela Argentina, 1844 - 1921.
- NATURALEZA MUERTA CON CARNASTOS CON UVAS Y FRUTOS**, óleo oval sobre tela firmado Epaminonda Chiama 1891 abajo a la derecha.
- Mide: 88 x 63 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 87 EPAMINONDA CHIAMA**
Escuela Argentina, 1844 - 1921.
- NATURALEZA MUERTA CON SANDIAS Y ZAPALLOS**, óleo sobre tela firmado Epaminonda Chiama 1899 abajo a la derecha, con marco de madera tallada y dorada.
- Mide: 49 x 69 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 88 CHEST ON CHEST,**
de roble y fino enchapado en raíz de nogal, cornisa superior con moldura y un cajón secreto. En el frente presenta ocho cajones de distintos tamaños con bocallaves y tiradores de bronce dorados y cincelados con ornamentación de motivos vegetales. Cachet de la casa Kerteux. Pequeños desperfectos.
- Alto: 163 cm. Frente: 106 cm. Prof.: 57,5 cm.
Inglaterra, siglo XVIII
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 89 CHEST ON CHEST,**
de roble enchapado en raíz de nogal, tapa rectangular. Frente con ocho cajones de distintos tamaños con tiradores y bocallaves de bronce dorado y moldurado, uno faltante. Cuatro apoyos en forma de ménsulas. Saltaduras.
- Alto: 137 cm. Frente: 105 cm Prof.: 58 cm.
Inglaterra, siglo XVIII.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 90 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- JOVEN DE OJOS CLAROS**, técnica mixta: tinta y pastel, firmado abajo a la derecha Antonio Berni.
- Mide: 100 x 67,5 cm
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 91 PAUL SEIGNAC**
Escuela Francesa, 1826 - 1904
- JOVENES AMATEURS**, óleo sobre tabla firmado Seignac abajo a la izquierda. Representa un interior con tres niños observando un cuadro, al fondo vasijas y diversos utensilios.
- Mide: 46 x 38 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 92 JUEGO DE NIÑOS,**
tapiz de Aubusson, de lana, con decoración de niños jugando en un frondoso paisaje con construcciones y una fuente a la izquierda. Al pie inscripción bordada: Manufacture Royal D'Aubusson 1747. Deterioros.
- Mide: 261 x 271 cm.
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 93 MUEBLE CONTADOR HISPANO MORISCO,**
de madera con profusa marquetería, formando círculos con incrustaciones de hueso que cubren todo el mueble. Frente con doce cajones con decoración análoga, apoyo de madera tallada, posterior. Guarda de palisandro con filetes frutales. Siglo XVIII - XIX
- Alto: 96 cm Frente: 91 cm. Prof.: 47 cm.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*
- 94 MESA DE SALA ITALIANA,**
pequeño cajón simulado en el faldón, de pino enchapado en raíz de nogal y maderas frutales, gran motivo central de caballero montado portando un sable, yelmo y armadura medieval. Contenido en un gran círculo marqueterado con motivos geométricos. Fuste en forma de balaustre culminados en cuatro patas de doble curvatura. Angulos en ochava. Algunos deterioros. Tapa mide: 89,5 x 59,5 cm. Alto: 73,5 cm.
- Italia, siglo XVIII
- Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 95 ADELSTEEN NORMANN**
Escuela Noruega 1848 - 1918
- BOATS ON A NORWEGIAN FJORD,** óleo sobre tela firmado A. Normann, abajo a la derecha. Marco de madera tallada y dorada.
- Mide: 60 x 99 cm.
Estimación: 7.500 Dólares.*
- 96 HENRI HONORE PLE**
Escuela Francesa, 1853 - 1922.
- PRIMEROS PASOS**, escultura de bronce patinado firmada en la base "Henri Ple, 1883". Marca de fundición: Barbedienne Fondeur Paris. Sello de Reproduccion Mecanique A. Collas y de A. Manigot. Base de madera con tiros de polilla.
- Alto: 83 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.*

- 97 FERNANDO FADER**
Escuela Argentina, 1882 - 1935
- MUJER LEYENDO**, óleo sobre tela reentelado firmado Fernando Fader Mendoza, abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 54 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Dólares.*
- 98 GRAN GARNITURE DE ESTILO LUIS XV,**
de bronce dorado, patinado y cincelado. Reloj de esfera circular de esmalte blanco con números romanos que indican las horas y arábigos para los minutos. Flanqueados por putinos de bronce con pátina oscura y coronas de flores. Dos candelabros para seis velas con fustes conteniendo angelitos jugando, brazos curvos en forma de hojas de acanto estilizadas.
- Alto: 85 cm. Frente del reloj: 74 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 25.000/37.500 Dólares.*
- 99 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- APUNTE - DOS FIGURAS DE INDIOS**, óleo sobre cartón inicialado P.F. abajo a la izquierda.
Al dorso etiqueta de la clasificación sucesoria realizada por Carlos Herrera Mac Lean N° 46, Serie XXX.O.a, marbete blanco.
- Mide: 25,5 x 30,5 cm.
Estimación: 8.000/12.000 Dólares.*
- 100 PAR DE DUMB WAITERS ESTILO JORGE III,**
de madera enchapada en caoba. Tres planos de menor a mayor, de forma circular, fuste en forma de balaustres culminados en tres patas curvas. Restauraciones.
- Alto: 110 cm. Diámetro: 74 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Sin Base.*
- 101 AUGUSTO LOVATTI**
Escuela Italiana, 1852 - 1921
- LA COSTA DE CAPRI**, óleo sobre tela firmado A.Lovatti, Capri, abajo a la derecha. Pequeños deterioros.
- Mide: 140 x 194 cm.
Estimación: 5.500/8.250 Dólares.*
- 102 ROSEMARIE ALLERS**
Escuela Argentina contemporánea
- MOTORIZADA**, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha Allers 2005.
- Mide: 160 x 140 cm.
Expuesto en Nueva York en abril - mayo de 2007, muestra "Fuerza Argentinos"
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*
- 103 DIANA DOWEK**
Escuela Argentina contemporánea
- PAUSA EN LA LARGA MARCHA**, óleo y collage, firmado Doweck abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 150 cm..
Reproducido en la tapa de "Diana Doweck, Fragmentos de una Historia Inconclusa, 1972 - 2005", catalogo de la muestra organizada por el Fondo Nacional de las Artes del 29 de junio al 27 de julio de 2005
Certificado de autenticidad extendido por Enrique Scheinshonn el 3 de septiembre de 2004
Adquirido en el remate organizado en el Museo de Artes Plásticas Eduardi Sívori en septiembre de 2003.
Expuesto en Nueva York en abril - mayo de 2007, muestra "Fuerza Argentinos"
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 104 BENJAMIN FRANKLIN RAWSON**
Escuela Argentina, 1819 - 1871
- RETRATO DE PAULA ALBARRACIN DE SARMIENTO**, óleo sobre tela firmado F. Rawson, 1847 abajo a la izquierda. Restaurado.
- Mide: 72 x 62 cm.
En el Museo Luis Perloti hay una obra con el Retrato de Doña Paula Albarracín de Sarmiento.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 105 PAR DE POTICHES,**
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de reservas con paisajes con personajes, motivos vegetales y aves. Presenta forma ovoide, doble tapa, una interna y otra externa.
- Alto: 29 cm.
Epoca Kang-Hi.
Ex Colección EMILIO LERNOUD.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 106 PERSONAJES EN EL PARQUE,**
tapiz de Aubusson, de lana. Representa una escena galante en un parque con frondosa vegetación y lago al fondo. Guarda de óvulos y flores. Pequeños desperfectos. Mide: 186 x 166 cm.
- Francia, siglo XIX.
Estimación: 14.000/21.000 Pesos.*
- 107 ANONIMO**
Escuela Sudamericana, siglo XVIII - XIX
- LA CORONACION DE LA VIRGEN, SAN JOSE Y EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN**, óleo sobre tela, restauraciones.
- Mide: 253 x 189 cm.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 108 FABIAN GALDAMEZ**
Escuela Argentina, contemporánea.
- DESNUDO DE MUJER**, escultura en piedra basalto tallada con base de piedra roja. Firmado F. Galdamez. 04.
- Mide: 50,5 x 6,5 x 9 cm.
Certificado extendido por el autor al dorso de una fotografía de la obra.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 109 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- CASA DE JUANITO LAGUNA**, gofrado firmado Antonio Berni 66 abajo a la derecha. A la izquierda numerado 2/17.
- Mide: 32 x 20 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

110 CONSOLA IMPERIO,

de roble enchapada en caoba. Tapa de mármol gris. Frente recto con un cajón. Patas delanteras circulares con capiteles y virolas inferiores de bronce con decoración geométrica, apoyos simulando base de las mismas, zócalo rectangular.

Alto: 84 cm. Frente: 68,5 cm. Prof.: 41 cm.
Francia, principios del siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

111 PAR DE SOFAS EDUARDIANOS,

de dos cuerpos, de cedro enchapado en caoba, de líneas ondulantes presenta los apoyabrazos culminados en rosetas y columnillas, al igual que las patas delanteras, las traseras ligeramente curvas y culminadas en rueditas de bronce. Tapizado en pana verde.

Inglatera, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

112 PAR DE SILLONES EDUARDIANOS,

de cedro enchapado en caoba, de líneas ondulantes presenta los apoyabrazos culminados en rosetas y columnillas, al igual que las patas delantera, las traseras ligeramente curvas y culminadas en rueditas de bronce, tapizado en pana verde.

Inglatera, circa 1900.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

113 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,

frente con un cajón inferior, tapa semicircular rebatible en la parte media y dos cajones en faja en la parte superior. Alzada con balaustillos y remate superior con decoración de rameados y copa con flor. Fino trabajo de taracea en bronce con profusa ornamentación de motivos vegetales, roleos, flores y copones. Interior con estante y dos cajones. Faltantes de bronce. Averías.

Frente: 72 cm. Prof.: 47,5 cm. Alto: 123 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

114 DOS SILLONES ESTILO LUIS XVI,

de madera laqueada con decoración de molduras, tapizado de tapicería con decoración de cupido entre follajes. Averías en apoya brazos.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

115 MESA LIBRO REGENCY,

de madera enchapada en fina caoba y palisandro. Tapa libro rectangular, con flejes de bronce aplicados conformando guardas. Faja ornamentada con molduras. Fuste con cuatro rameados que descansan sobre planta sostenida por cuatro patas curvas y acanaladas, culminadas en garras y ruedas de bronce dorado.

Alto: 75 cm. Tapa mide: 88 x 88 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

116 SANTA BARBARA,

figura de madera tallada, policromada y dorada. Representa a la santa de pie con finos drapeados y capa. Faltantes.

Alto: 64 cm.
Centro europeo, siglo XVIII.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

117 PAUL EMILE CHABAS

Escuela Francesa, 1869 - 1937

JEUNE BAIGNEUSE, ténpera sobre papel firmada Paul Chabas abajo a la derecha. Al dorso sello de Galerías Witcomb y antiguo número de inventario.

Mide: 55 x 42 cm.
Estimación: 1.600/2.400 Dólares.

118 JORGE SOTO ACEBAL

Escuela Argentina, 1891 - 1974

DISCOS Y PINCELES, óleo sobre tela firmado J. Soto Acebal 71, abajo a la derecha.

Mide: 60 x 70 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.

119 CALIZ CON PATENA,

de plata vermeil lisa y moldurada. Recipiente campanuliforme con guarda de hojas y flores cinceladas, aplicadas en la base. Fuste con anillos culminados en base circular escalonada. Patena lisa.

Peso 600 grs. Alto: 18,5 cm.
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

120 CORONA,

de plata vermeil, moldurada, repujada y cincelada con decoración de roles y motivos vegetales y geométricos. Cuatro tiras unidas en la parte superior con óvolos, hojas y rayos solares curvos, rematada por orbe y cruz. Base lisa con virolas. Dos tiras restauradas.

Peso: 1 kg. Alto: 23 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

121 SAHUMADOR PAJARERA,

de plata lisa y cincelada con esquineros ornamentados von motivos vegetales estilizados. Pájaro con cuerpo y alas cinceladas, parado sobre pie culminado con calados. Pequeño cajoncillo para las esencias. Punzones de la ciudad de Rio de Janeiro y punzón de platero no identificado.

Alto: 43 cm. Lado: 16,5 cm. Peso: 1,5 Kg.
Brasil, Rio de Janeiro, siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

122 CENTRO DE PRETAL Y DOS COPAS DEL PLATERO ALAIS,

de plata lisa y esmerado cincelado. Centro de pretal con figura de gallo sobre un tronco, contenido en un círculo ornamentado con perlado de diferentes tamaños. Copas con calados y bordes perlados. En los dorsos punzones del platero ALAIS.

Peso: 482 grs.
Manuel Alais, 1818 - 1885, platero de Buenos Aires ubicado en 1851 en la calle Federación 190.
Argentina, mediados del siglo XIX.
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

123 PONTEZUELA DEL PLATERO ALAIS,

de plata lisa y cincelada con motivo central de círculo perlado conteniendo la figura de un gallo. A los lados cartelas sostenidas por dos tiras decoradas con perlas grandes alternadas por dos pequeñas, con inscripción VALOR y CORAJE. Punzonado al dorso ALAIS.

Manuel Alais, 1818 - 1885, platero de la ciudad de Buenos Aires.

Ancho: 15,5 cm. Peso: 330 grs.

*Argentina, mediados del siglo XIX
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

124 CABEZAS DE VACA CANDIDO SILVA,

par de hebillas de plata lisa y cincelada con motivos de cabeza de vaca punzonadas al dorso Cº SILVA.

Largo: 6,7 cm. Peso: 62 grs.

Candido Silva, platero de Buenos Aires documentado entre los años 1833 y 1862.

Argentina, mediados de siglo XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

125 FABIAN GALDAMEZ

Escuela Argentina, contemporáneo.

PUERTO AMOR I, óleo y esmalte sobre hardboard. De la serie Contra-concepto. Al dorso titulado y datado 2010.

Mide: 62 x 79 cm.

Reproducido en Anuario Latinoamericano de las Artes Plásticas, Correo Editorial, página 70. Este Anuario le será entregado al comprador de la obra. Con certificado extendido por el autor al dorso de una fotografía de la obra.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

126 DOS FRASCOS DE MURANO.

de vidrio decorados con hilos de laticinio policromados, característica típica de esta manufactura. Tapas y golletes de plata, cincelados, con ornamentación vegetal. Uno de ellos con pequeña perforación.

Alto: 22 y 25,4 cm.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

127 ALFOMBRA MECHET,

de lana con gran medallón central y esquineros. Profusa ornamentación de rameados entrelazados, hojas y flores policromas que cubren el campo totalmente.

Mide: 285 x 199 cm.

Estimación: 5.500/8.250 Pesos.

128 JACQUES WITJENS STEPHEN

Escuela Argentina 1881 - 1956

PAISAJE BRETON, óleo sobre tabla, firmado abajo a la izquierda Jacques Witjens Stephen.

Mide: 29,5 x 39,5 cm.

Estimación: 5.500/8.250 Pesos.

129 FELIX SATURNIN BRISSOT DE WARVILLE

Escuela Francesa, 1818 - 1892

CAMPESINO CON OVEJAS EN UN CORRAL, óleo sobre tela firmado F. Brissot abajo a la derecha.

Mide: 48 x 60,5 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

130 JUEGO DE COPAS JOSEPHINE NHUITE,

cuerpos con ornamentación de talla diamante en dos tamaños y virola dorada. Compuesto por: 23 de agua, 21 de champagne (1 casc), 19 vino tinto (1 casc), 23 vino blanco, 21 de licor, 22 de oporto, 15 de jerez, 2 botellones y jarra. total: 147 piezas. algunas copas tienen etiqueta de la casa J. Nhuite.

Alemania.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

131 CENTRO J.BLAISE ART NOUVEAU,

de bronce dorado y cincelado con decoración de rameados, hojas y frutos. Firmado.

Frente: 75 cm.

Francia, circa 1900.

Ex colección EMILIO LERNOUD.

Estimación: 1.100/1.650 Dólares.

132 FIAMMA VIGO

Escuela Argentina, 1908 - 1981

DESNUDO EN LA PLAYA, óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la derecha.

Mide: 40 x 60 cm.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

133 FIAMMA VIGO

Escuela Argentina, 1908 - 1981

SANTO, BOTELLON Y FLORES, óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 39 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

134 JORGE BERISTAYN

Escuela Argentina, 1894 - 1964

DESNUDO EN UN INTERIOR, óleo sobre cartón. Al dorso boceto.

Mide: 50 x 35 cm.

Regalo del autor a Carlos de la Cárcova.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en diciembre del 2004, remate 108, lote 91.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

135 JUEGO DE MESA RAYNAUD, LIMOGES,

de porcelana blanca con ornamentación en el marfil de esmalte amarillo. Reserva oval con canasta con frutos policromos. En la base marca de manufactura Raynaud & Co. Limoges, France. Compuesto por: 34 playos, (8casc), 14 hondos (2 casc), 34 postre (3 casc), 26 platos pequeños, 8 tazas con platos, 2 fuentes circulares, masitero y 2 rabaneras. Total: 121 piezas.

Francia, mediados siglo XX.

136 ANONIMO

Escuela Inglesa, siglo XVIII

PAISAJE FLUVIAL CON GRANJA, dibujo a la tinta sepia, pluma y aguada.

Mide: 18,5 x 24,5 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

- 137 RELOJ PULSERA CARTIER MODELO SANTOS,**
automático. De acero con detalles en oro. Marcado al dorso: Cartier, AC 23,80 gr, OR 0,750 3,90 gr, Automatique. Numerada la malla: 10029.
Ref: El 19 de octubre de 1901, Santos Dumont, gana un desafío, al día siguiente le entregan el premio y Cartier lo invitó a su mesa.
—¿Por qué está tan sorprendido?
—Pues... porque no sabía si había ganado.
—¿No lo sabía? —inquirió el francés, incrédulo—. ¿Es que no llevaba usted reloj?
—Sí, pero el dirigible no permite quitar las manos de los controles.
—Yo le resolveré el problema.
Al poco tiempo Cartier le obsequia un pequeño reloj que se sujetaba a la muñeca mediante una elegante correa de cuero y así dio origen al reloj pulsera que Cartier comenzó a producirlo en serie bajo el nombre de "Cartier Santos".
- Estimación: 500/750 Dólares.*
- 138 JUEGO DE MESA KPM,**
de porcelana blanca con marfil azul cobalto y filetes de oro. Interior con decoración policroma de hojas, flores y mariposas. Al dorso marca de la Koenigliche Porzellan Manufactur. Compuesto por: 12 platos hondos, 6 platos playos, 2 fuentes, 1 sopera con tapa, 2 salseras y 2 fuentes ovales. Total: 25 piezas.
Alemania, fines siglo XIX.
- Estimación: 500/750 Dólares.*
- 139 RASTRA ESCUDO NACIONAL DEL PLATERO MOREYRA,**
de plata lisa y cincelada. Centro con el escudo nacional flanqueado por dos tiros con monedas de un dolar de plata de los Estados Unidos de 1880 y 1886, le siguen dos de la República Argentina de 20 centavos y culmina en tres tiros con monedas de 10 centavos de la misma época. Al dorso del escudo, punzonado MOREYRA.
- Largo: 36 CM. Peso: 264 grs.
Argentina, mediados del siglo XIX.
Antonio Moreyra, platero de Buenos Aires documentado entre los años 1830 y 1851.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 140 JUEGO DE MESA ART NOUVEAU, LIMOGES,**
de porcelana blanca decorada con motivos de hojas y flores estilizadas, en tonos pastel. En la base marcas de manufactura de " Limoges, France" para "Gath y Chaves, Buenos Ayres". Compuesto por: 24 playos (5 casc), 12 soperos (3 casc), 11 postre (3 casc), centro de mesa, 2 guiseras (1 tapa casc), frutera, 2 fuentes ovales, 2 rabineras y 11 pocillos con platos (3 casc). Total: 66 piezas.
- Francia, principios siglo XX.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 141 ANILLO DE ORO CON BRILLANTES,**
peso aproximado de un kilate de brillantes.
- Estimación: 500/750 Dólares.*
- 142 PULSERA SERPIENTE,**
de plata dorada en forma envolvente y doble vuelta, con la boca abierta y rubíes que simulan ojos. Pequeñas abolladuras.
- Circa 1940
Estimación: 180/270 Dólares.*
- 143 CLETO CIOCCHINI**
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- PESCADORES MARPLATENSES,** óleo sobre tela firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la casa Posadas S.A.
- Mide: 49,5 x 65 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 144 ESPEJO FLORENTINO,**
de madera tallada y pátina dorada. Marco ornamentado con guarda perimetral de conchillas con roleos espejados. Franja espejada con ocho figuras piramidales que contienen al marco central decorado con motivos florales tallados. Pequeños deterioros.
- Mide: 83 x 76 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 145 CONJUNTO DE MESA,**
de porcelana de Angouleme blanca con decoración de pequeñas flores pintadas en esmaltes azul, rojo y verde y dorado, marli con guarda de flores. Compuesto por 12 platos de borde ondeado (siglo XVIII), siete cachados o rajados y 6 de borde liso (posteriores), 1 restaurado junto con 23 platos de postre con decoración de rameados con flores similares, (3 cachados), 4 fruterías, 2 salseras y un pote, perillas rotas. Total 48 piezas.
Francia, siglo XVIII y posterior.
Ex colección Rafael de Oliveira César.
- Vendidos por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en mayo de 1997, lotes nº 251 y 250 del catálogo.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 146 TARJETERO VICTORIANO DE PLATA,**
repujada y cincelada. Emblema heráldico en el centro representando un ciervo sobre una corona. Borde con guarda de roleos, molduras y hojas. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1842 y punzón del platero WKR.
- Peso: 472 gr.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 147 SILLON ESTILO LUIS XIII,**
de nogal tallado con ornamentación de molduras, cuatro patas curvas unidas por travesaños en forma de hache, tapizado en gross y petit point, representado hojas, aves y animales fantásticos, pequeños deterioros.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 148 ACHILLE DE DOMINICIS**
Escuela Francesa 1851 - 1917
- PAISAJE, CAMPESINA CON CHANCHO, PERRO y CABEZA DE LEON Y DEVACA,** 4 dibujos al lápiz monogramados AD.
- Miden: 10,5 x 17, 10 x 14,5, 10,5 x 16,5 y 6,5 x 10,5 y 8 x 10,5 cm.
Estimación: c/u. 100/150 Pesos.*
- 149 ANILLO DE ORO CON PIEDRA,**
de color aguamarina.
- Sin Base.*

Día 2:

Jueves 22 de septiembre a las 15 hs.

Lotes 150 al 395

- 150 BASTON,**
empuñadura de oro repujado y cincelado con amplia ornamentación de rameados, roleos y flores. Varilla de caña laqueada y contera de metal.

*Largo: 90,6 cm.
Circa 1900.
Estimación: 300/500 Dólares*
- 151 CAFETERA, AZUCARERA Y LECHERA LIMOGES,**
de porcelana blanca con banda horizontal con guarda dorada.

*Francia.
Sin base*
- 152 ENCENDEDOR DUPONT,**
con decoración de molduras. Marca de A.Dupont, Paris.

*Alto: 4,7 cm.
Sin Base.*
- 153 SAHUMADOR CHINO DE BRONCE CLOISONNE,**
decoración de flores y hojas sobre fondo de esmalte turquesa. Tapa con León de Fo.

*Alto: 17 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 154 BOMBONERA JORGE V,**
de plata inglesa calada. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1910 y punzón de platero ilegible.

*Peso: 90 gr.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 155 TOMATE,**
de porcelana recubierto de esmalte coral y verde. Base de madera tallada.

*Diámetro: 11 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 156 PERCHERO INGLES CON ESPEJO,**
de madera de caoba con dos espejos biselados y perchas de bronce dorado.

*Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 157 CRUCIFIJO,**
cristo de marfil tallado sobre cruz de madera torneada. Deterioros. Resplandor de plata.

*Alto total: 27 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 158 "VERDADERO RETRATO DE SAN FRAN.CO DE PAULA,**
se izo a devozion de ... Año de 1776", plancha de cobre, original de grabado. Representa la figura del santo cincelada al buril.

*Mide: 12,8x9 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 159 PLATO DE PLATA ITALIANA,**
lisa con decoración en el borde de motivos vegetales. Contraste de plata italiana título 800.

*Diámetro: 22,5 cm. Peso: 380 gr.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 160 TRES PLATOS DE PORCELANA,**
modelo de la cebolla, decorados en esmalte azul con ornamentación de rameados, hojas y flores. Marfil calado. Al dorso marca de manufactura Porsgrunn.

*Diámetro: 22 cm.
Noruega, circa 1880.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 161 TRES AVES,**
saleros de plata cincelada. Falta tapón inferior.

*Peso: 49 gr.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 162 OCTAVIO FIORAVANTI**
Escuela Argentina, 1894 -

BARCAS, óleo sobre cartón firmado Octavio Fioravanti abajo a la izquierda.

*Mide: 35x50 cm.
Factura de compra de la casa Posadas Remates S.A. del 17 de junio de 1987. Remate 921, lote 56.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 163 ALBERT GOUGET**
Escuela Francesa, 1800 - 1900

SENDERO A LA PLAYA BRETONA, pastel sobre papel firmado Albert Gouget abajo a la derecha, debajo inscripción semilegible. Al dorso cachet de P. Henaut, Paris.

*Mide: 33x44,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 164 PAR DE SILLAS VICTORIANAS,**
de caoba tallada. Respaldo con calado de movimientos curvos y asiento de esterilla deteriorada con almohadones capitoné.

*Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 165 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX.

SOFIA EMPERATRIZ, miniatura sobre marfil enmarcada representando a "Sisi" con tapado de piel y fino ropaje. Al dorso viejas inscripciones a la pluma, en forma ilegible, Sofía, 718 8 79 Kc y otra inscripción que data la obra en 1896.

*Mide: 10x8 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 166 BANDEJA CIRCULAR DE PLATA,**
cincelada con decoración de motivos geométricos. Apoya en tres patas. Punzones probablemente Polacos de la primera mitad del siglo XIX.

*Diámetro: 27,7 cm. Peso: 475 gr.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 167 CACHE POT,**
de bronce dorado y cincelado con decoración de olas y aves marinas. Dos asas. Desgaste en la base.

*Alto: 23 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 150/225 Dólares.*

- 168 ALHAJERO,**
de bronce y placas grabadas al buril. En la tapa escena costumbrista titulada Le Mariage, D'apres L.Crosio.

*Largo: 12,5 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 169 COLGANTE TIBETANO,**
de plata baja. Ornamentado con cinco círculos y línea que los divide en dos. Cierre en dos partes con botón central y culminado en forma de conos.

*Peso: 350 grs.
Tíbet, circa 1900
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 170 COLGANTE TIBETANO,**
de plata baja. Conformado por tres gajos unidos por hilos y culminados con roleos. Cierre en dos partes con botón central.

*Peso: 342 grs
Tíbet, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 171 PARAGÜERO IMARI,**
de porcelana de forma cilíndrica. Recubierta de esmate azul y rojo de hierro con decoración de motivos florales.

*Alto: 62 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 172 PLATO,**
de porcelana de Sevres blanca con decoración de cinta verde y realces en oro, con rameados de rosas y flores, parte central sobre elevada con pequeña cachadura. Marca de la manufactura de Sevres para el año 1764 e iniciales j.p. del pintor.

*Diámetro: 18 cm.
Francia, mediados del siglo XVIII.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 173 VASO ROYAL DOULTON FLAMBE,**
recubierto de esmaltes bordó representando un paisaje con valle y pasturas. Al dorso marca de manufactura e inscripción: "To Valley Pastures". Transformado en lámpara.

*Alto: 38 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 174 GRAN SOPERA CHRISTOFLE,**
de metal plateado liso y cincelado. Cuerpo decorado con gallones. Dos asas ornamentadas con rameados y hojas de acanto. Tapa circular con perilla. Punzón de la casa Christofle. Presentoir con ornamentación análoga.

*Frente: 42 cm.
Paris, Francia, circa 1900.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 175 PAR DE SILLONES DE ESTILO REGENCY,**
de madera de caoba tallada con ornamentación de rameados, roleos y rosetones, asientos tapizados en cuero negro.

Sin Base.
- 176 GRAN FUENTE MEISEN,**
de forma oval, de porcelana blanca decorada en esmalte azul con motivos de rameados, hojas, flores y frutos; motivo llamado de la cebolla. Al dorso marca de manufactura y también en el anverso, al pie de un tronco.

*Largo: 61 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 177 JUEGO PARA DESAYUNO VIEJO VIENA,**
de porcelana blanca con decoración en esmalte rosa de paisajes con construcciones. Filetes dorados. Compuesto por: Tetera (tapa restaurada), azucarera, lechera y taza con plato.

*Austria, circa 1860.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 178 CARLOS TORRALLARDONA**
Escuela Argentina, 1913 - 1986

BILLARES, óleo sobre madera entelada, firmado Torrallardona arriba a la izquierda.

*Mide: 25 x 35 cm.
Factura de compra de la casa Posadas Remates S.A. del 17 de junio de 1987. Remate 921, lote 109.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 179 RICARDO MACHADO**
Escuela Argentina, 1932 - 2010

OJOS, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Machado. Firmado, titulado nº 11 y fechado 1965 al dorso.

*Mide: 70 x 70 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 180 PAR DE CAMAS,**
de hierro patinado en negro, con decoración de arcos ojivales y remates en forma de bochas agallonadas en bronce dorado. Compuestas por piecera, cabecera y elástico.

*Alto: 110 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 181 CRUCIFJO DE MARFIL,**
Cristo finamente tallado. Cruz de marfil lisa con aplicación en los extremos de rameados, hojas y roleos. Faltantes. Cartela con la inscripción INRI.

*Alto: 35,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 182 VENDEDORES DE FLORES Y FRUTOS,**
dos figuras de marfil tallado. Pequeñas averías.

*Alto: 5,8 y 3,8 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 250/375 Dólares.*

183 ALFOMBRA CAUCASICA SHIRVAN,

de lana. Campo central de fondo azul con tres rombos centrales con decoración floral. Guarda de tres franjas, la principal con motivos vegetales sobre fondo beige.

*Mide: 196 x 134 cm.
Estimación: 800 Dólares.*

184 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central ornamentado con pequeños motivos florales y esquineros con motivos de flores sobre fondo beige. Tres anchas guardas perimetrales, la principal sobre fondo beige. Desgastes.

*Mide: 355 x 175 cm.
Estimación: 800 Dólares.*

185 PIO COLLIVADINO

Escuela Argentina, 1869 - 1945

TORREON, MAR ADRIATICO, óleo sobre cartón firmado Collivadino abajo a la derecha. Al dorso cachet de la casa Posadas Remates S.A.

*Mide: 16 x 20 cm.
Factura de compra de la casa Posadas Remates S.A. del 17 de junio de 1987. Remate 921, lote 167.
Estimación: 150/225 Dólares.*

186 CARLOS AGUERO

Escuela Argentina, 1942 - 1998

FIGURA, témpera firmada abajo a la derecha Carlos Agüero 1974.

*Mide: 31 x 22 cm.
Ex colección Galería Velazquez, al dorso etiqueta de la misma.
Estimación: 300/450 Dólares.*

187 ANONIMO

Escuela Inglesa, siglo XIX

JOVENES CABALLEROS, dos acuarelas sobre papel.

*Miden: 30 x 24 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

188 FUENTE CIRCULAR,

de plata lisa con decoración en el borde de molduras, cintas y hojas de acanto. Contraste de plata alemana, título 925.

*Diámetro: 35 cm. Peso: 888 gr.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*

189 PANERA DE PLATA FRANCESA,

lisa con ornamentación en el borde de guirnalda de hojas de acanto, cintas y roleos. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero H.O.

*Peso: 660 gr. Frente: 31,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*

190 PAR DE GRANDES PLATOS IMARI,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos, representando a samurais y dignatarios analizando escritos en un paisaje. Pequeña restauración. Guarda de fondo azul con motivos geométricos.

*Diámetro: 45,5 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1818 - 1912.
Estimación: 300/450 Dólares.*

191 VASO CHINO,

de bronce patinado y ornamentado con motivos de árboles de diferentes especies que en el inicio ofician de patas. De forma hexagonal presenta escrituras en cada una de las facetas. Al dorso de la base sellado.

*Alto: 16,5 cm. Frente: 12,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*

192 SAHUMADOR CHINO,

de bronce ornamentado con dragones custodiando esfera central. De forma octogonal, en los laterales se ven representados signos búdicos. Al dorso de la base sellado

*Mide: 13 x 13 cm. Alto: 8,5 cm.
China, siglo XIX
Estimación: 300/450 Dólares.*

193 LIMOSNERO RUSO DE BRONCE, repujado y cincelado. De forma circular con decoración de Cristo en la cruz rodeado de ángeles y santos.

*Diámetro: 39,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

194 ANTONIO PEDONE

Escuela Argentina, 1899 - 1973

PAISAJE SERRANO, óleo sobre cartón firmado A. Pedone, 1946, abajo a la izquierda.

*Mide: 27,5 x 37 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

195 DIANA DOWEK

Escuela Argentina, contemporánea

LA CASA ESTA EN ORDEN, collage con tinta, lápiz y acuarela. Firmado Dowek abajo a la derecha y titulado a la izquierda.

*Mide: 17 x 18 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.*

196 JARRO COLONIAL,

recipiente de lados convexos cincelados a flor de agua con ornamentación de banda de hojas y flores. Asa con ornato vegetal.

*Alto: 8,8 cm. Peso: 160 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 400/600 Pesos.*

197 CENTRO CAPODIMONTE,

de porcelana blanca y celeste. Gran vaso clásico central rodeado por figuras femeninas en ronda. Realces en esmalte dorado. Pequeños desperfectos.

*Alto: 38 cm.
Italia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 400/600 Dólares.*

198 ANONIMO

Escuela Española, SIGLO XIX - XX

VAPORES EN EL PUERTO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha en forma ilegible.

*Mide: 40 x 40 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

199 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PAISAJE CON TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado de la T. abajo a la derecha.

*Mide: 6,5 x 12,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

200 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL BACCARAT,

tallado. Recipientes con banda horizontal de rombos. Fustes facetados con protuberancia central. Compuesto por: 11 de agua, 11 champagne, 10 vino blanco (1 casc.), 5 vino tinto más 2 de diferente tamaño, 11 de licor y 1 botellón. Total: 51 piezas.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 400/600 Dólares.*

201 JUEGO DE TEE Y CAFE ELKINGTON,

de metal plateado inglés estilo Queen Anne, con decoración de gallones verticales. Compuesto por Tetera, Cafetera (restaurada), Azucarera, Lechera y Bandeja. Al dorso marca de manufactura Elkington & Co. y de Thompson Buenos Aires.

Estimación: 400/600 Dólares.

202 CAFETERA Y LECHERA DE PLATA FRANCESA,

del platero Ls. Rey, Marseille. Cuerpos lisos con decoración de rameados, hojas y cintas. Tapa culminada en figura de niño. Punzón de plata francesa y del platero mencionado.

*Alto: 27 cm. Peso: 945 gr.
Estimación: 400/600 Dólares.*

203 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,

campo central de fondo beige, con árbol de la vida, rameados, hojas y flores en forma de medallón. Guarda de siete franjas profusamente ornamentadas con motivos florales.

*Mide: 230 x 140 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

204 ARAÑA ESTILO INGLES,

de seis brazos con ornato de roleos con flores en bronce que soportan las tulipas con decoración vegetal grabada al ácido y bandas rojizas. Fuste con copón y asas de bronce. Aplicaciones de cuentas y cadenas.

*Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*

205 RELOJ DE CHIMENEA ALEMAN,

caja de roble en forma de templo flanqueado por columnas salomónicas. Cuadrante de bronce dorado con números romanos para indicar las horas y arábigos para los minutos. Arriba inscripción "Tempus Fugit". Marca de la casa Junhans Wurttemberg. Con sonería. Maquinaria de bronce con péndulo y llave.

*Alto: 40 cm. Frente: 33,2 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*

206 VASO GUI, RENE LALIQUE,

de vidrio neutro y traslúcido profusamente decorado con frutos y hojas, cachaduras y fisura en la base. Sellado R. LALIQUE.

*Alto: 17 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

207 CABEZA DE HALCON,

escultura de bronce con sello en la base.

*Alto: 15 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*

208 VASO ITALIANO,

de cerámica recubierta de esmaltes polícromos, con decoración de motivos vegetales. Recipiente globular con tres asas en forma de mascarones.

*Alto: 50 cm.
Circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*

209 JUEGO DE CAFE MEISSEN,

de porcelana blanca con guarda de hojas unidas por rama. El asa de la cafetera con figura estilizada de cisne. Realces dorados en las virolas. Compuesto por cafetera, azucarera con tapa, lechera y seis tazas con plato. Dorso con diferentes sellos de la manufactura de Meissen.

*Alemania, siglo XIX.
Estimación: 550/825 Dólares.*

210 FAROL DE PROCESION,

de bronce liso y moldurado con ornato de motivos vegetales, remate superior coronado y portando una cruz. vara portadora con horquilla, con motivo de roleos vegetales. Transformado para funcionar a electricidad.

*Francia, siglo XIX.
Estimación: 600/900 Dólares.*

211 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915 - 2001

INTIMIDAD, técnica mixta firmada Santiago Coghorno abajo a la derecha.

*Mide: 46,5 x 59,5 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

212 JOSE DESIDERIO ROSSO

Escuela Argentina, 1898 - 1958

CALLE DE LA BOCA, óleo sobre cartón firmado J. Rosso abajo a la izquierda.

*Mide: 33 x 35 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*

- 213 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,**
de cedro enchapado en pluma de caoba, de forma rectangular con vértices redondeados. Doble pedestal tallado en el inicio en forma de balaustre con talla agallonada y culminada en cuatro patas curvas rematadas con sabots de bronce dorado. Una tabla de alargue.
Mide: 175 cm. Con alargue 224 cm. Ancho: 109,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 214 GABINETE ESTILO TUDOR,**
de roble profusamente tallado con ornamentación de rameados hojas y flores. Frente con tres puertas la central con marquetería en ébano. Faltantes.
Frente: 133 cm. Alto: 99 cm. Prof.: 47,5 cm. Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.
- 215 DIEZ SILLAS ESTILO INGLES,**
de caoba maciza. Respaldo con ornamentación de calados. Patas delanteras en forma de columnillas y traseras ligeramente inclinadas. Tapizado bordó con manchas.
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 216 MESA AUXILIAR ESTILO INGLES,**
de roble moldurado, torneado y tallado, con tapa circular sostenida por cuatro patas con decoración helicoidal, unidas por travesaños, incrustaciones de nácar.
Diámetro: 47,5 cm. Alto: 68 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 217 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XVIII - XIX
RETRATO DE MUJER, óleo oval sobre tela, con marco de madera, con patina dorada.
Alto: 61,5 x 50,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 218 ULPIANO CHECA Y SANZ**
Escuela Española, 1860-1916
FIGURA DE CABALLO, óleo sobre cartón, firmado U. Checa.
Mide: 15 x 23 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 219 PAR DE GRANDES JARRONES,**
de cerámica recubierta de esmaltes policromos con ornamentación de mascarones, rameados, hojas, flores y frutos. Dos asas. Saltaduras.
Alto: 72 cm. Diámetro: 52 cm. Italia, fines siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 220 ALFOMBRA BOUKARA,**
campo central de fondo bordó decorado con cinco hileras de gules. Guarda de once franjas y terminaciones.
Mide: 300 x 210 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 221 JUEGO DE COPAS ST. LOUIS,**
de cristal neutro decorado con motivos geométricos, fuste facetado y base con decoración de pétalos. Selladas St. Louis en el pie. Compuesto por: 12 copas de agua (3 con pequeña cascadura); 12 de vino; 12 de cognac; 12 vasos y 12 de champagne aflautadas.
Francia, siglo XX.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 222 PAR DE MESAS INGLESAS CIRCULARES,**
de madera de caoba, fustes tallados con ornamentación de molduras helicoidales descansan sobre tres patas curvas. Rajaduras.
Diámetro: 61 cm. Alto: 80 cm. Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 223 MESA GUERIDON,**
tapa y pie de mármol verde vetado con fuste de bronce dorado en forma de columnilla con capitel. Tapa restaurada.
Alto: 69 cm. Diámetro: 35,5 cm. Francia, circa 1900.
Estimación: 900/1.350 Dólares.
- 224 WASH STAND ESTILO VICTORIANO,**
de cedro enchapado en caoba. De dos estantes, el superior con dos repisas. Cajón inferior con sello de Bontempo Antiques.
Alto: 89 cm. Frente: 44 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 225 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII
SAN JUAN BAUTISTA NIÑO, óleo sobre tela, marco de madera tallada con calados y motivos dorados con patina dorada.
Mide: 45 x 36 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 226 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
JOVEN VENECIANA, óleo sobre tela reentelada. Marco laqueado de forma octogonal.
Mide: 56 x 40,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 227 ANONIMO**
Escuela Nórdica, siglo XIX - XX
LA MUJER DE VESTIDO ROJO, óleo sobre tela.
Mide: 63,5 x 44 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 228 PINTOR Y MODELO CAPODIMONTE,**
grupo de porcelana representando a un pintor y su modelo, sentado, apreciando la obra en un caballete. Averías y restauración.
Largo: 22 cm.
Italia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 800/1.200 Dólares.

229 LIBERO BADIÍ

Escuela Argentina, 1916 - 2001

ROSTRO SINIESTRO, escultura en relieve de metal firmado Libero Badii 1970 en el borde.

Mide: 17,5 x 16 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

230 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAN IGNACIO, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Marco de madera tallada y dorada.

Mide: 99 x 70 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

231 RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado. Ornamentación de motivos vegetales, pilastras y mascarones. Esfera circular con números romanos. Con llave.

Alto: 59 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

232 CONJUNTO DE PLATOS DE CAMUSSO,

de plata peruana lisa con guarda perimetral de hojas y roleos. Contraste de plata peruana esterlina 925. Compuesto por: 6 platos grandes, 6 de pan y 3 pequeños.

Peso: 4,100 kg.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

233 JUEGO DE CUBIERTOS SIMONS & CO.,

de metal plateado inglés con ornamentación de guarda de molduras y cintas cruzadas. Hojas de acero inoxidable James Dixon & Sons. Compuesto por: 18 cuchillos, 21 tenedores, 17 cucharas de mesa; 18 cuchillos, 11 tenedores, 16 cucharas de postre; 18 cuchillos y 9 tenedores de pescado; 4 cucharitas y 13 piezas de servir. Total: 145 piezas.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

234 CANTARO ITALIANO,

de cerámica con esmalte crema y decoración de hojas en verde, dos asas, fechado 1789, Deterioros.

Alto: 53 cm.

Italia, siglo XVIII

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

235 DRESSOIRE FRANCES,

de hierro forjado con patina negra en forma de rameados y roleos estilizados alternados con hojas, palmetas y guardas de bronce dorado. Tapa de mármol breche, restaurada.

Frente 138 cm. Alto: 91 cm Prof.: 55 cm.

Principios de siglo XX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

236 SECRETER ESTILO ITALIANO,

de madera enchapada en caoba rubia, ornamentada con filetes marqueteados. Tapa volcable con interior tapizado en cuero con oros, tres planos escalonados conteniedo gavetas, cinco cajones, receptáculo oculto. Frente con dos cajones laterales y uno largo inferior. Cuatro patas de doble curvatura. Enchapado con faltantes.

Frente: 98 cm. Alto: 95 cm. Prof.: 50 cm.

Italia, siglo XIX

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

237 MESA LIBRO VICTORIANA,

de madera enchapada en caoba con guarda de filetes frutales. Tapa libro en forma de letra D. Cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce dorado.

Alto: 64 cm. Frente: 85 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

238 GIULIO CESARE PRATI

Escuela Italiana 1860 -

NETURALLEZA MUERTA, UVAS Y MANZANAS, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda G. Prati 900.

Mide: 35 x 53 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

239 ARAÑA,

de cinco brazos de bronce cincelado y dorado. Cada brazo con figura femenina sosteniendo una paloma. Presenta una luz central con tulipa y cuatro tulipas en el remate de cada brazo.

Alto: 130 cm.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

240 HENRI ADRIEN TANOUX

Escuela Francesa, 1865 - 1923

NINFA EN EL BOSQUE, óleo sobre tela reentelada, firmado Tanoux 1904, abajo a la derecha.

Mide: 56 x 39 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

241 PAR DE MESITAS ESTAMPILLADAS HANISCH,

de roble enchapado en caoba. Tapa de mármol rosa, vetado, con barandilla de bronce calado, tres cajones con tiradores de bronce.

Alto: 68 cm.

Inglaterra, principios del siglo XX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

242 PEQUEÑO ESCRITORIO,

estilo Carlos III, de roble tallado y moldurado. Cajón central con tiradores de bronce. Cuatro patas en forma de balaustres unidas por travesaño en forma de equis. Cachet de la casa Thompson.

Alto: 71 Frente: 65 cm.

Inglaterra, principios del siglo XX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

243 PEQUEÑO MUEBLE VICTORIANO,

de madera caoba con frente serpenteado y tiradores con perillas con incrustaciones de nácar. Tapa de mármol jaspeado.

Frente: 64 cm. Prof.: 42 cm.

Inglaterra, fines del siglo XIX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

244 JUEGO DE CARTAS CAPODIMONTE,

grupo de porcelana blanca. Representa a dos damas y un caballero de la corte ocupados en un juego de cartas. Restaurado.

*Largo: 25 cm.
Italia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

245 VILIM AMORT

Escuela Checoslovaca, 1864 - 1913

OFICIAL DE CABALLERIA, escultura de bronce patinado firmada V.Amort en la base.

*Alto: 36 cm.
Estimación: 1.250/1.875 Dólares.*

246 COPA DE PREMIO,

de plata Jorge III. Recipiente repujado y cincelado con decoración de rameados, hojas, flores y roleos. Dos asas curvas. Contraste de Londres para el año 1771 y punzón de platero T. W.: Thomas Wallis: Inscripción en la base "W. Angus Silversmith L. Pool.

*Altura: 12 cm. Peso: 300 gr.
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.*

247 JUEGO DE CUBIERTOS MAPPIN & WEBB,

de metal plateado inglés, de cuerpos lisos decorado con molduras. Monograma B.F. En estuche de madera. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de postre; 12 cucharitas de café y 6 piezas de servir.

Estimación: 5.300/7.950 Pesos.

248 COMODA GEORGIAN,

de roble y pino enchapado en caoba. Presenta cinco cajones con importantes tiradores de bronce dorado. Cuatro patas en forma de ménsula. Tapa rectangular. Molduras deterioradas.

*Alto: 99 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 51 cm.
Inglaterra, circa 1800.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

249 PAR DE PETITS MEUBLES,

de estilo transición. De forma oval, presenta tres cajones con marquetería en forma de guardas perimetrales sobre enchapado de caoba, nogal y caoba rubia. Tapa de mármol rosa verona con barandilla de bronce con calado.

*Alto: 76 cm. Frente: 46 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

250 MESA AUXILIAR ESTILO NEOCLASICO,

tapa circular con enchapado de caoba, palisandro y maderas frutales conformando figuras geométricas y círculo central, apoyo en tres patas culminados en roleos.

*Diámetro: 59 cm Alto: 65,5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

251 ESPEJO VENECIANO,

ancha guarda perimetral con decoración de flores, círculos y plaquetas aplicadas. Espejo central biselado. Remate superior con cresta de bordes curvilíneos y motivo de rocallas. Parte central con grabado de aves entre follajes. Pequeños faltantes.

*Alto: 190 cm. Ancho: 97 cm.
Italia, siglo XIX-XX
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

252 G. GIULIANI

Escuela Italiana, 1889 - 1960

PATIO DE CASTILLO, acuarela firmada abajo a la izquierda G. Giuliani.

*Mide: 64 x 97 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

253 ALFRED VAN NESTE

Escuela Belga, 1874 - 1969

EN EL MERCADO, óleo sobre tela firmado Alf. van Neste abajo a la izquierda.

*Mide: 34 x 41 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

254 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 -2001

ROSTRO SINIESTRO, técnica mixta sobre papel, firmado Libero 73, abajo a la izquierda.

*Mide: 30,5 x 23 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

255 BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en caoba. Tapa con gran moldura perimetral de bronce y aplicación de hojas y pliegues del mismo material en las esquinas. Frente con tres cajones y contrafrente con tres cajones simulados. Caída, sabots y tiradores de bronce dorado y cincelado. Saltaduras.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

256 COMODA CAMPAGNARD,

de roble y pino, tallado con decoración en relieve de rameados, hojas y roleos. Frente serpentina con tres cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado. Laterales tallados con ornato de escudos con estrella central.

*Alto: 73,5 cm Frente 121 cm. Prof.: 59 cm
Francia, siglo XIX.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*

257 ESQUINERO CAMPAGNARD,

de roble tallado con ornamentación de rameados, hojas y flores. Alzada con puerta de vitrea, un cajón central y puerta inferior. Faltante. Bocallaves de bronce dorados.

*Alto: 207 cm. Frente: 98 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

258 LAMPARA DE MESA,

de forma globular de bronce con pátina verde. Cuatro patas doradas con encabezamiento de flores. Pantalla con ocho paneles de vidrio polícromos.

*Alto: 49 cm.
Estados Unidos, circa 1930.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

259 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA

Escuela Argentina, 1892 - 1967

LA LECHERA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Cordiviola. Al dorso etiqueta, con título y medidas y que perteneció a Riccarda M. de Cordiviola.

*Mide: 43 x 35 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

260 COMODA SECRETER NORDISKA,

de roble enchapado en abedul, tapa volcable, frente con dos cajones y dos puertas. Interior con cajones. Cachet de la casa Nordiska Kompaniet

*Alto: 104 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 46 cm.
Mediados del siglo XX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

261 CONSOLA BIEDERMEIER,

de pino enchapado en nogal, tapa de mármol blanco con veta grisácea. Frente con un cajón sostenido por columnas con bases con capiteles de bronce dorado y cincelado. Aplicaciones de bronce en forma de motivos vegetales.

*Alto: 90,5 cm. Frente: 117 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*

262 PAR DE CORNUCOPIAS ROCOCO,

de madera tallada y dorada con ornamentos florales. Al centro espejos de forma irregular. Deterioros.

*Alto: 105 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*

263 BIOMBO PINTADO ESTILO LUIS XVI,

marco de madera tallada. Cuatro paneles pintados al óleo con escenas de personajes junto a antiguos edificios con gran escalinata y fondo de paisajes.

*Alto: 190 cm. Frente: 200 cm.
Francia, Circa 1900.
Ex Colección ALBERTO WILLIAMS.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*

264 HECTOR ABEL BARRENA

Escuela Argentina, 1954 -

ADITIVO Y SUSTRACTIVO, acrílico sobre tela firmado y titulado al dorso.

*Mide: 100 x 100 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

265 LUIS TESSANDORI

Escuela Argentina, 1897 - 1974

NEBLINA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda L Tessandori y fecha ilegible. Al dorso titulado, firmado y fechado 57 Cordoba, nº 5 y otras numeraciones, etiqueta de Galería Kaperotxipi de Mar del Plata.

*Mide: 50 x 64 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

266 FRANÇOIS GALL

Escuela Francesa, 1912

LA TOILETTE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Gall.

*Mide: 27 x 22 cm.
Estimación: 2.800/4.200 Dólares.*

267 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda. Campo central de fondo beige claro con medallón central y esquineros de fondo azul. Guarda de tres franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

*Mide: 182 x 111 cm.
Estimación: 2.800/4.200 Dólares.*

268 ALFOMBRA TABRIZ PETAK,

de fondo bordó, ornamentado con motivos de flores y hojas policromas que cubren todo el campo. Guarda de cinco franjas.

*Mide: 331 x 253 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

269 JULES GUSTAVE LE ROY

Escuela Francesa, 1856 - 1921

ESPERANDO EL TURNO, óleo sobre tela firmado Le Roy abajo a la izquierda.

*Mide: 50 x 61 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*

270 ALBERTO DELMONTE

Escuela Argentina, 1933 - 2005

EMOCION ANDINA, óleo y collage sobre hardboard firmado abajo a la derecha D]E. Pintado en 1996. Al dorso certificado del autor y etiqueta de Galería Palatina.

*Mide: 60 x 40 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Certificado de autenticidad extendido por el autor en que se especifica que está catalogado con el nº A-350.
Expuesto en Galería Palatina en noviembre de 1998.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*

271 PAR DE ESPEJOS,

biselados y tallados, presentan candeleros de bronce dorado. Uno con rajadura. Inglaterra, siglo XIX.

*Alto: 91 cm Frente: 40 cm.
Sin Base.*

272 BALDOMERO GALOFRE Y GIMENEZ

Escuela Española, 1849 - 1902

LLEGANDO AL CAMPAMENTO, óleo sobre tela firmado Baldomero Galofre abajo a la derecha. Cachet de la casa Posadas Remates S.A. al dorso.

*Mide: 25,5 x 40,5 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*

273 COPA CONMEMORATIVA,

de metal plateado y cincelado formando motivos de hojas y guardas perladas.

*Alto: 20,5 cm.
Sin Base.*

274 DOS BOTELLONES DE CRISTAL DE BACCARAT,

tallado con ornamentación facetada en el cuello y en la base y de banda horizontal con rombos en la parte media.

*Altura: 28,2 y 29 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación:*

275 AZUCARERA LE TALLEC,

de porcelana blanca con reservas policromadas a mano con escenas de músicos de un lado y paisaje del restante. Al dorso titulado Bretagne e inscripción: "Dessiné et peint entiere-ment a la main par Le Tallec a Paris".

Francia, mediados siglo XX.
Sin base

276 DIEZ PLATOS DE LUNCH Hammersley,

de porcelana blanca con realces en oro formando motivos de flores y guardas. Marcas de origen en la base.

Inglatera, primera mitad siglo XX.
Sin base

277 FLORERO LENOIR,

de metal plateado y facetado. Cuerpo en forma de balaustra con guardas de gallones en la boca y la base. Marca de origen Lenoir, 14 rue Royale, Paris.

Alto: 17,5 cm.
Sin base

278 PAR DE SILLAS AUSTRIACAS,

de madera enchapada en pluma de caoba, respaldo calado de forma rectangular, asientos esterillados, patas delanteras torneadas y decoradas con molduras. Restauraciones. Cachet de la casa Kerteux.

Siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.

279 RICHARD HALL

Escuela Argentina, 1857 - 1942

VASO CON ROSAS, óleo sobre cartón entelado firmado Richard Hall 37 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la casa Posadas Remates S.A.

Mide: 33 x 24 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.

280 EMILE JOLLY

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

CABALLO DE TIRO, acuarela sobre papel firmada Emile Jolly abajo a la derecha.

Mide: 29,5 x 22 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.

281 VASO CONMEMORATIVO DE PLATA ALEMANA,

repujada y cincelada. "Los jefes y oficiales del regimiento 8 de línea Cazadores General Necochea, al Teniente Bernardino Leyro", Julio de 1909.

Alto: 12,8 cm. Peso: 155 gr.
Estimación: 100/150 Dólares.

282 PAR DE SILLAS INGLESAS,

de caoba moldurada y torneada, respaldo con travesaño con caladuras, asiento de bordes ondulantes esterillados. Cuatro patas rectas unidas por travesaños.

Inglatera, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.

283 MESA PARA FUMADOR,

compuesto por mesa enchapada en bronce con motivos de pájaros, flores y roleos. Apoya en tres patas cilíndricas terminadas en bocha. Contiene cenicero con porta-fósforos, cigarrera y vaso facetado. Sello de manufactura WUMAK.

Alemania, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.

284 MESA BAJA ESTILO CHIPPENDALE,

con chinoiserie. Decoración de dragones polícromos, paisajes y personajes orientales. Tapa rectangular con guarda de greca, un estante inferior. Deterioros.

Alto: 56 cm.
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.

285 PAR DE SILLAS INGLESAS,

de madera enchapada en pluma de caoba, asientos esterillados, deteriorados, patas delanteras talladas con molduras verticales.

Estimación: 150/225 Dólares.

286 PARAVANT

de estilo portugués, de caoba maciza moldurada y tallada con ornamentación de motivos de roleos y balaustrillos. De tres hojas, la central con decoración de vaso con flores y motivos de calados. Faltantes, restauraciones.

Estimación: 150/225 Dólares.

287 PAR DE ESPUELAS NAZARENAS,

de hierro nielado. Decoración de aplicaciones en plata de motivos vegetales. Gran rodaja de 46 puntas. Pihuelo calado de gran tamaño. Llamadas así por asemejarse las agudas y largas púas de la rodaja, a las espinas de la corona de Jesús Nazareno.

Largo: 22 cm.
Chile, siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.

288 JUEGO DE MESA FOECY LIMOGES,

de porcelana blanca decorada con motivos de hojas y flores en esmalte verde y rosa. Compuesto por: 20 playos (2 casc), 12 hondos (2 casc), 12 postre (2 casc), 3 fuentes circulares, 1 guisera, 1 soper, 2 rabaneras, 1 salsera, 1 frutera y 6 pocillos con platos. Total: 59 piezas. Francia.

Estimación: 300/450 Dólares.

289 MESA LIBRO INGLESA,

de roble. Tapa libro rectangular, cuatro patas de doble columnas salomónicas unidas por travesaños.

Alto: 75 cm. Tapa mide: 130 x 61 cm. (Cerrada)
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 400/600 Dólares.

- 290 CHEST ON STAND ESTILO GEORGIAN,**
de madera de caoba, frente con seis cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante.
Alto: 101 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 46 cm. Inglaterra, circa 1900. Estimación: 400/600 Dólares.
- 291 RELOJ DE BOLSILLO SIRIUS,**
caja de oro 18 kilates. Esfera de esmalte blanco con números romanos. Segundo auxiliar con aguja faltante así como el vidrio.
Diámetro: 4,7 cm. Estimación: 400/600 Dólares.
- 292 RELOJ DE BOLSILLO CH.F. TISSOT & FILS,**
caja de oro cincelado. Esfera con números arábigos y segundo auxiliar. Punzón de oro suizo 18 kilates.
Diámetro: 4,8 cm. Suiza, circa 1900. Estimación: 400/600 Dólares.
- 293 JUEGO DE MESA SPODE COPELAND'S,**
de porcelana blanca, lisa, con guarda dorada de motivos geométricos. En la base marca de origen: Spode Copeland's China, England. Compuesto por: 21 platos (5 casc), 8 postre, 9 pan, 5 pocillos, 6 tazas de té, salsera (casc), fuente, ensaladera (rest) y bowl. Total: 53 piezas.
Inglaterra. Estimación: 500/750 Dólares.
- 294 SILLA ESPAÑOLA,**
de madera con respaldo y asiento de cuero tachonado. Grandes tachones de bronce aplicados. Onamentos superiores de bronce en forma de discos. Siglo XIX.
Es Colección LARRETA. Estimación: 500/750 Dólares.
- 295 SILLON DE ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de madera de nogal moldurado y torneado. Asiento y respaldo curvos, esterillados, con parantes curvilíneos.
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 296 PAR DE MESAS AUXILIARES ESTILO VICTORIANO,**
tapa de mármol blanco con borde ondeado, pie con fuste de caoba torneada, abalaustrada con tres patas ondeadas, terminadas en voluta.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA. Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 297 MESA DE CENTRO OCTOGONAL,**
de madera enchapada en palo de rosa, palisandro y frutales. Lleva ornamentación de instrumentos musicales, motivos vegetales y geométricos. Sistema de acción vertical. Apoya en tres patas curvas.
Alto: 73 cm. Largo: 89 cm. Siglo XIX. Estimación:
- 298 MARIO NICOLAS IRINEO ANGANUZZI**
Escuela Argentina 1888 - 1975
PAISAJE SERRANO, óleo sobre cartón, firmado abajo a la izquierda M. Anganuzzi 1950.
Mide: 50 x 60 cm. Estimación: 900/1.350 Dólares.
- 299 HECTOR BASALDUA**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
MUJER SANTADA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Basaldúa. Al dorso boceto.
Mide: 69 x 50 cm. Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 300 ALFOMBRA MECHET,**
campo de fondo bordó decorado totalmente con rameados, hojas y flores entrelazadas. Guarda de siete franjas, la central de fondo azul con flores.
Mide: 345 x 229 cm. Estimación: 4.500/6.750 Pesos.
- 301 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,**
de metal plateado ornamentado con guarda en zig-zag y otra muy fina perla, sello de manufactura Elkington & C°, Made in England. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa (mangos simil marfil), 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 cuchillos de postre (mangos simil marfil), 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharitas de té, 11 cucharas para café, y 6 piezas de servir, con cubertero. Total 125 piezas.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 302 SILLON ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada con profusa ornamentación de motivos vegetales, roleos, rosetones y cartucho en el remate superior con arco y flecha. Tapizado en cuero negro.
Francia, circa 1900. Estimación: 1.400/2.100 Dólares.
- 303 FABIAN GALDAMEZ**
Escuela Argentina, contemporáneo
FIGURA, escultura de palo santo tallada y firmada F.Galdamez.
Alto: 52 cm. Certificación de autenticidad extendido al dorso de fotografía. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 304 VICTOR CHAB**
Escuela Argentina, 1930 -
COMPOSICION, óleo sobre tela firmado al dorso Chab 69.
Mide: 60 x 50 cm. Estimación: 2.200/3.300 Dólares.
- 305 VICTOR CHAB**
Escuela Argentina, 1930 -
COMPOSICION, óleo sobre tela firmado al dorso Chab 69.
Mide: 60 x 50 cm. Estimación: 2.200/3.300 Dólares.

306 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX

MARINA, óleo sobre tabla.

Mide: 46 x 64 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

307 PAR DE POTICHES ESTILO LUIS XVI,

de mármol vetado y tallado en forma de vasos clásicos. Aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de guardas de hojas de acanto, guirnalda de flores, cintas y frutos. Asas con mascarones.

Alto: 62 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

308 GIUSEPPE GABANI

Escuela Italiana, 1846 - 1899

BUTTERI NELLA CAMPAGNA ROMANA, óleo sobre tela firmado G. Gabani, Roma, abajo a la derecha.

Mide: 83 x 148 cm.

Estimación: 15.000 / 25.000 Dólares.

309 ECRAN ESTILO LUIS XVI CON CHINOISserie,

de madera tallada, estucada y pátina dorada. Cresta con óvalo de flores, a los lados columnillas que apoyan en doble pie. Chinoiserie bordada representando paisaje.

Alto: 104 x 62 cm.

Francia, fines de siglo XIX.

Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.

310 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de pino enchapado en nogal, palo de rosa, palisandro y frutales. Profusa marquetería representando construcciones, columnas y personajes. Tapa de mármol vetado, frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado, laterales con marquetería representando atributos de la guerra. Caídas y regatones de bronce dorado.

Alto: 90 cm Frente: 122 cm Prof.: 58 cm.

Francia, circa 1800.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

311 GRAN PLATO CON ESCUDO ESPAÑOL DE LA ORDEN BETLEMITA,

de plata lisa y repujada de borde irregular con ornato de escudo con águila bicéfala coronada. En la reserva un ramillete, letra K y letra J coronadas.

Diámetro: 38,5 cm. Peso: 970 gr.

España, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

312 PAR DE CANDELABROS,

de plata lisa, moldurada y cincelada con decoración de hojas de acanto. Para tres luces con dos brazos de doble curvatura con portavelas en forma de vaso. Fustes abalaustrados. Base circular escalonada, acampanada.

Peso: 3,200 kg. Alto: 44 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

313 GIULIO EWING

Escuela Angloitaliana, 1828 - 1884

LA PRESENTACION, acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 95 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

314 VASO,

de porcelana blanca recubierta de esmalte turquesa, amarillo y realces en oro, con ornamentación de reservas con flores y guirnalda. Boca y base con montura de bronce dorado de estilo Luis XVI, con guardas de hojas y lazos. Fisuras en la boca. En la base marca de manufactura francesa.

Alto: 50 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

315 ARAÑA ESTILO LUIS XIV,

de bronce patinado con seis brazos de doble curvatura y fuste con decoración de motivos vegetales culminando con motivo de llama de fuego.

Alto: 69 cm. Diámetro: 77 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

316 THEODORE ROUSSEAU

Escuela Francesa, 1812 - 1867

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela reentelado, inicialado THR abajo a la izquierda; restaurado.

Mide: 23,2 x 38,2 cm.

Factura de compra de "Galería Moretti Ltda.", Montevideo, Uruguay, Extendida el 25 de Mayo de 1957 y firmada por Julieta Moretti.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

317 V. KARPOFF

Escuela Francesa

VASO, de cobre de forma ovoide y martelé. Decorado con banda en zig-zag en su parte media y guardas geométricas junto a la pequeña boca. Base circular, firmado al dorso V.Karppoff, Lyon, France.

Alto: 17 cm.

Francia circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.900 / 4.350 Dólares.

318 ARAÑA FLAMENCA,

de bronce fundido, repujado y cincelado. Presenta ocho brazos de doble curvatura iniciados en cabezas masculinas. Fuste en forma de bulbos culminado en águila bicéfala.

Siglo XVIII - XIX

Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.

319 ALMERIC WALTER

Escuela Francesa, 1859 - 1942

PAJARO AZUL, escultura en pasta de vidrio en colores azul, azul oscuro y verde, firmada A. Walter Nancy en la parte frontal de la base y Lejan en la parte posterior. Restaurado ?.

Alto: 20,5 cm.

Francia, circa 1925.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

320 ERNESTO GIULIANO ARMANI

Escuela Italiana, 1898-1986

SAN MARCO, VENEZIA, óleo sobre tela firmado Armani, abajo a la izquierda.

Mide: 105 x 83 cm.

Estimación: 1.300 / 1.800 Dólares.

321 CRISANTO DEL MONACO

Escuela Italiana, 1870

PASTORCILLA JUNTO A UNA OVEJA, óleo sobre tabla firmado C. del Mónaco arriba a la derecha, fechado 1907.

Mide: 46 x 27,5 cm.

Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares.

322 COIFFEUSE LUIS XVI**ESTAMPILLADO F. MOREAU,**

de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular levadiza e interior con espejo. Frente con un cajón y estante inferior. Cuatro patas acanaladas culminadas en rueditas. Estampillado F. Moreau JME, marca de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.

Alto: 75 cm. Frente: 82 cm. Prof.: 48 cm.

Francia, fines siglo XVI.

Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares.

323 CHIFFONIER ESTILO QUEEN ANNE,

de roble enchapado en raíz de nogal, presenta seis cajones con tiradores y bocallaves de bronce patinado. Cerraduras con inscripción LEVER.

Alto: 93 cm Frente: 48 cm. Prof.: 40 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

324 GABINETE NAPOLEON III,

de cedro laqueado negro, con profusa aplicación de bronce dorado con motivos de cabezas de animales, motivos florales, guirnaldas y vegetales estilizados, dos puertas con dibujos de motivos frutales en los tableros centrales, remate inferior con motivo de león entre roleos. Tapa de mármol blanco jaspeado. Pequeños faltantes.

Frente: 115 cm. Prof.: 42 cm. Altura: 105 cm.

Francia, circa 1870.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

325 MESA DE JUEGO,

morisca, de forma pentagonal con profusa marquetería de diversas maderas y nácar formando motivos geométricos. Interior de paño lenci verde.

Alto: 70 cm.

Norte de Africa, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

326 RECLINATORIO VICTORIANO,

de madera de caoba, tallada y moldurada. Alzada con talla de motivos vegetales y parte central con cruz latina, tapa tapizada en pana rojiza en la parte exterior y azul en su interior. Puerta inferior ornamentada con motivos geométricos y florales. Pequeños faltantes en el zócalo.

Alto: 126 cm. Frente: 57 cm. Prof.: 52 cm.

Inglaterra, circa 1880.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

327 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

ROSTRO SINIESTRO, placa circular de bronce patinado firmada L. Badii, 67.

Diámetro: 11,3 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

328 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915 - 2003

LA SIESTA, ténpera y lápiz sobre papel firmada Santiago Cogorno abajo al centro.

Mide: 40 x 57 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

329 GALLITO CIEGO,

grupo de porcelana Ludwigsburg policromada. Representa a personajes y cupido jugando al mencionado juego. Restaurado. En la base marca de manufactura.

Alto: 29 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.

330 ESCRITORIO HOLANDES,

de madera enchapada en palisandro y maderas frutales, con marquetería formando motivos de personajes, animales y motivos florales. Travesaño abalaustrado y decorado con molduras. Un cajón al frente.

Alto: 65, 5 cm. Frente: 85 cm.

Fines siglo XIX.

Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.

331 PAR DE SILLONES COLONIALES,

de palisandro tallado con ornamentación de molduras, patas delanteras curvas terminadas en rueditas. Tapizado en tela beige.

Segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

332 DRUM TABLE,

de roble enchapado en caoba. Tapa circular giratoria con tapete de cuero con hierros dorados. Ancha faja con cuatro cajones reales y otros tantos simulados, con tiradores de bronce dorado de forma circular. Apoya sobre tres patas curvas y acanaladas culminadas en garras y rueditas de bronce dorado.

Inglaterra, fines del siglo XIX.

Diámetro: 82 Alto: 76 cm.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

333 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX

EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ,

óleo sobre tela reentelado, con restauraciones. Marco moldurado con pátina dorada.

Mide: 87 x 78 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

334 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XIX

RETRATO DE MADRE E HIJA, óleo oval sobre tela reentelado.

Mide: 89 x 69 cm.

Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.

335 JACQUES LEMONIER

Escuela Francesa, siglo XX

CALLE PORTUARIA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda, Jacques Lemonier.

Mide: 60 x 79,5 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

336 SOFA COURBEILLE ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal profusamente tallada con decoración en relieve de hojas, flores y molduras, tapizado en chintz labrado con ornamentación floral.

Francia 1900

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

337 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,

de madera laqueada y tallada verde agua, decoración de molduras y rosetones. Tapizado color brick.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

338 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX

PATIO CON ESCULTURA, acuarela sobre papel.

Mide: 27 x 37 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

339 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central con profusa ornamentación de motivos vegetales y florales. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo azul con motivos florales de muy diverso colorido.

Mide: 309 x 224 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

340 JOSEPH BAIL, D'Apres

Escuela Francesa (1862-1921)

EN LA COCINA, óleo sobre tela reentelado, firmado abajo a la derecha D'apres Bail, Joseph.

Mide: 65,5 x 54,5 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

341 CHENETS ESTILO LUIS XV,

de bronce moldurado y dorado con ornamentación de roleos, calados y estilizaciones vegetales. Pequeño frente con motivo central de flor.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

342 RICARDO GIANNONE

Escuela Argentina, 1922

FLORES BLANCAS, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Giannone. Al dorso etiqueta de Galería Wildenstein.

Mide: 60 x 50 cm.

Expuesto en Wildenstein Arte, Florida 914 en septiembre - octubre de 1968, nº 14 de la muestra del artista.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

343 MARCEL GOUPY

Escuela Francesa, 1886 - 1954

VASO DE VIDRIO ARTISTICO, de color verde y motivos de círculos en naranja con bordes dorados. Restaurado. Firmado en la base M.Goupy.

Alto: 19 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

344 NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA

Escuela Francesa, 1807 - 1876

MUJER RECOGIENDO FLORES, óleo sobre tela reentelado.

Mide: 32 x 24 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

345 EMILIO CARAFFA

Escuela Argentina, 1862 - 1939

NIÑO DESNUDO, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.

Mide: 12 x 6 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

346 SALVADOR STRINGA

Escuela Argentina, 1891

LA FELISA Y SU BARRIO, óleo sobre cartón, firmado abajo a la derecha S. Stringa 41. Pequeñas saltaduras.

Mide: 101 x 71 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

347 DUARTE

Escuela Argentina, contemporáneo

LA CIUDAD Y SUS PERSONAJES, tapiz firmado Duarte abajo a la derecha.

Mide: 265 x 135 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

348 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

DAMA DE PERFIL, dibujo a color firmado Naum Knop, 78 abajo a la derecha.

Mide: 44 x 33 cm.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

349 CAJA DE PLATA INGLESA,

de la casa Harvey. Tapa de lapislázuli. Caja de plata lisa. Contraste de Londres para 1909 y punzón de platero G.B. & Sons. Marca de la casa Harvey.

Mide: 9 x 8,6 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

350 MESA TILT TOP INGLESA,

de madera laqueada. Tapa pintada al óleo con ornamentación de escena campestre con pastores y vacas en descanso. Realces en oro. Tapa mide: 45 x 36 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 750/1.125 Dólares.

351 DOS CAJAS CIRCULARES,

de carey. Tapas con miniaturas con bustos femeninos y virolas de oro. Una con interior de oro y etiqueta de Colección Santarelli. Averías.

Diámetro: 9 y 8 cm.

Inglaterra principios del siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

- 352 EMILE LOUIS PICAULT**
Escuela Francesa 1833 - 1915
- AMBROISE PARE**, escultura de bronce patinado, firmado en la base E. Picault.
- Alto: 48,5 cm.
Estimación: 680/1.020 Dólares.*
- 353 GABINETE ART NOVEAU,**
de madera roble, de colgar, con pequeños estantes laterales con caladuras. Puerta central con tablero pirograbado, decorado con motivo náutico y herrajes ornamentados con motivos de hojas y ramas.
- Frente: 70 cm. Alto: 63 cm.
Circa 1900.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 354 SECRETER ESTILO INGLES,**
de caoba con tapa volcable e interior con cajones y gavetas. Frente con dos puertas y dos cajones.
- Alto: 103 cm
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 355 MESA BAJA RECTANGULAR,**
roble parquetado, cuatro patas salomónicas unidas por travesaños.
- Alto: 48 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 356 ALFOMBRA KIRMAN,**
de lana y seda. Medallón central en forma de flor sobre fondo beige con motivos vegetales, y a cada lado lámparas de mezquitas.
- Mide: 220 x 139 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 357 MESA DE JUEGO NAPOLEON III,**
de madera enchapada en palisandro. Interior con paño lenci. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado. Deterioros.
- Alto: 76 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 358 VICENTE DE PAREDES**
Escuela Española, 1857 - 1903
- ESCENAS EN LOS JARDINES DE FOINTANBLEU y MARIA LUISA DE AUSTRIA**, dos grabados en colores.
- Miden: 72 x 77 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 359 TRES NETSUKES,**
de marfil finamente tallados, representando a niños jugando, personajes y joven con mono.
- Japón, época Mei-Ji. 1868 - 1912.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 360 LUIS HOURGRAS**
Escuela Argentina, 1937 -
- LOS VELEROS DESCANSAN**, óleo sobre tela firmado L. Hourgras, 1980 abajo a la derecha. Al dorso certificación del autor, número 960.
- Mide: 60 x 80 cm.
Adquirido directamente al autor por su actual propietario.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 361 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES**, témpera sobre papel.
- Mide: 26 x 34 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 362 PAR DE SILLAS ESTILO REGENCY,**
de caoba. Respaldo con travesaño con delfines tallados, patas curvas. Tapizado rosa.
- Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 363 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XIX
- RETRATO DE CABALLERO**, óleo sobre tela pegado sobre hardboard.
- Mide: 93 x 70 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 364 PAR DE ESPEJOS ITALIANOS,**
de madera tallada y dorada en forma de rameados y hojas. Restaurado.
- Alto: 43 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 365 FUENTE CIRCULAR CARASALE,**
de metal plateado liso y moldurado. De forma circular presenta borde estriado. Al dorso inscripción Carasale, Buenos Aires. Punzón no identificado.
- Diámetro: 35.2 cm. Peso: 1.030 Kg.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 366 CONTADOR DE VIAJE,**
de madera con tiradores, argollas y flejes de hierro. Una puerta e interior con cuatro cajones. Deterioros.
- China, circa 1900.
Estimación: 280/420 Dólares.*
- 367 LABORES COTIDIANAS,**
dos figuras de marfil tallado. Faltantes.
- Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 368 PAR DE VASOS,**
transformados en lámparas. De cerámica, recubiertos de esmalte turquesa craquelé. Presentan forma de balaustre. Con pantallas.
- Alto: 80 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 369 ALFOMBRA CAUCASICA DE ORACION,**
con decoración de guardas y motivos geométricos policromados.
- Medida: 111 x 85 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 370 ALFOMBRA TURCA,**
de lana. Campo central con motivos vegetales geometrizados y gran rombo central. Guarda de tres franjas, la principal con sobrefondo violáceo. Desgastes.
- Mide: 168 x 105 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

371 PAR DE CANDELABROS BARKER BROS,

de metal plateado inglés con ornamentación de molduras. Dos brazos entrelazados y porta vela central con tapa en forma de llama.

Alto: 35 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

372 TETERA CHINA,

de tonalidad rojiza, con ornamentación de cañas de bambú y hojas. Con tapa. Al dorso marca de origen.

Largo: 15,5 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

373 TETERA CHINA,

de tonalidad rojiza, con ornamentación de troncos y hojas. Tapa rematada en forma de ardilla. Asa restaurada. Al dorso marca de origen.

Largo: 17,5 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

374 COLGANTE TIBETANO,

de plata baja. Ornamentado en forma de gajos y cierre en dos partes con botón central y conos en los extremos.

Peso: 390 grs.

Tibet, circa 1900.

Estimación: 150/225 Dólares.

375 COLGANTE TIBETANO,

de plata baja conteniendo los doce animales del horóscopo chino. Sujetador en forma de dos grandes roleos.

Peso: 350 grs.

Tibet, circa 1900.

Estimación: 150/225 Dólares.

376 LOPEZ LOIS

Escuela Argentina, siglo XX

COMPOSICION PARANA, óleo sobre hardboard firmado López Lois abajo a la derecha.

Mide: 40 x 50 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

377 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central de fondo azul con motivo de tres rombos y guarda geométrica. Desgastes.

Mide: 145 x 80 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

378 CONJUNTO DE PORCELANA CHARLOTTENBRUNN,

blanca con banda celeste y decoración de flores y hojas policromas. Compuesto por: tetera (tapa rest.), lechera, 4 tazas con plato y un plato lunch.

Alemania, circa 1870.

Estimación: 120/180 Dólares.

379 VASO DE PLATA COLONIAL,

de forma cilíndrica. Cuerpo con banda horizontal facetada y ornamentación de molduras.

Alto: 12 cm.

Buenos Aires, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 100/150 Dólares.

380 DALMI IMPERIALE

Escuela Argentina, contemporáneo

MARINA, óleo sobre hardboard firmado D. Imperiale abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Galería de Arte Fra Angelico.

Mide: 24 x 30 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

381 PLAYA,

óleo sobre tela firmado Fittipaldi abajo a la izquierda. Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

382 JOSE LUIS MENGHI

Escuela Argentina, 1904 - 1985

PAISAJE COSTERO, SARANDI, óleo sobre cartón firmado J.L. Menghi abajo a la derecha. Año 1958.

Mide: 34 x 50 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

383 CAJARVILLE

Escuela Uruguaya, siglo XX

DAMA CON SOMBRERO, óleo sobre cartón. Al dorso titulado, datado en Bs. As. Enero de 1976 y firmado Cajarville.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

384 BOWL DE PORCELANA JAPONESA KUTANI,

de porcelana blanca con decoración de reservas florales con aves en colores ocre. En la base marca del artista y triple círculo en igual color.

Diámetro: 17,8 cm.

Japón, siglo XIX.

Estimación: 80/120 Dólares.

385 DIEZ PLATOS PLAYOS,

de porcelana de Limoges, borde ondeado con guarda dorada. Dos cascados. En la base marca de manufactura.

Estimación: 70/105 Dólares.

386 DEVOCIONARIO,

con tapas de carey y aplicaciones de plata formando motivos florales. Impreso en París por Laplace, Sanchez y Cia. editores. Cascaduras.

Estimación: 70/105 Dólares.

387 LA PAREJA,

grupo escultórico realizado en biscuit representando a una pareja entre canastillas de flores, una oveja y un perro. Pequeños faltantes

Alto: 24 cm. Frente: 26 cm.

Francia, circa 1900.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 60/90 Dólares.

388 DULCERA F.BROGGI,

de metal plateado con recipiente de vidrio. Con cuchara.

Italia.

Estimación: 50/75 Dólares.

389 CIGARRERA,

de metal cincelado decorado con guardas de esmalte azul. Monograma con iniciales C.G.

Mide: 8,5 x 8,5 cm.

Estimación: 50 / 75 Dólares.

395 CORTESANOS EN UN PARQUE,

tríptico bordado en gross y petit point.

Mide: 128 x 145 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación:

390 POTICHE,

de porcelana francesa, de forma ovoide con decoración de motivos florales y reserva con personajes cortesanos, tapa con averías. Pedestal de onix con inicio y remate escalonado con aplicaciones de bronce dorado.

Francia, circa 1900.

Sin Base.

391 PEQUEÑO VASO SATZUMA,

de porcelana policromada con motivos de escenas costumbristas en sus cuatro lados.

Alto: 7,5 cm

Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912

Estimación:

392 PAR DE VASOS JEAN BOYER,

de porcelana blanca con esmalte chorreado en tonos amarillentos y verdosos. Sello de J.B, Limoges, Emaux d'Art.

Francia, circa 1930

Estimación:

393 PAR DE VASOS DE SEVRES,

de porcelana blanca con esmaltes policromos ornamentados con reservas doradas con flores. De forma cilíndrica con boca y base de bronce moldurado, uno abollado. En la base marca de manufactura para el año 1846.

Alto: 13,5 cm.

Francia, siglo XIX

Sin Base.

394 PRIMALDO MONACO

Escuela Argentina, 1921 -

CABEZA DE NIÑA, pastel sobre papel firmado P. Mónaco, 74 abajo a la derecha.

Mide: 45 x 32 cm.

Estimación:

Día 3:

Viernes 23 de septiembre a las 15 hs.

Lotes 396 al 685

- 396 CENTRO WMF ESTILO ART DECO,**
de metal plateado liso y moldurado con ornato de roleos. En uno de ellos marca de manufactura de WINTENBERGISCHE METALWARREN FABRIK.
- Diámetro: 30 cm.
Alemania, circa 1940
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 397 CAFETERA DISEÑO DE LOS AÑOS 50,**
de metal plateado con asa curva revestida en mimbre.
- Sin Base.*
- 398 PERSONAJES SENTADOS,**
dos figuras orientales de marfil tallado. Averías y restauraciones. Bases de madera tallada.
- Estimación: 200 Dólares.*
- 399 PAR DE LEONES DE FO,**
de cerámica recubiertos de esmalte verde y ocre. Deterioros y restauraciones.
- Alto: 20 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 70/105 Dólares.*
- 400 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVI
- ABAD Y MONGES,** xilografía, al pie texto en rojo y negro. Probablemente página de un libro de horas impreso por Jacques Kerver.
- Mide: 20 x 14 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 401 ESCENAS RELIGIOSAS, 5**
xilografías recortadas de un libro. Junto con un frontis de Salvator Rosa.
- Miden: aprox. 11 x 13 cm.
Alemania, siglo XVI.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 402 VIRGEN Y SANTOS,**
xilografía, inscripción "Ave Maria gratia plena dominustecu" Hoja de un libro.
- Mide: 19 x 14,5 cm.
Siglo XVI.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 403 HARVEST SCENE,**
grabado en colores, realizado por C. Knight tomado de una pintura de R. Westall. Al dorso cachet de la casa Posadas S.A.
- Mide: 50 x 37 cm.
Estimación:*
- 404 ADRIAEN VAN OSTADE**
Escuela Holandesa, 1610 - 1685
- VILLAGE ROMANCE,** grabado. Inscripción en lápiz posterior.
- Mide: 17 x 13 cm.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 405 ABRAHAM BLOEMAERT**
Escuela Holandesa, 1564 - 1561
- PERSONAJES,** 8 aguafuertes, numerados, uno de ellos con cartela con pie de imprenta. Márgenes recortados.
- Miden: aprox.: 12,5 x 9 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 406 MARCOANTONIO RAIMONDI**
Escuela Italiana, 1480 - 1530
- AMADEO BERRUTI, OBISPO DE VERONA, CONVERSANDO CON LA AUSTERIDAD, LA AMISTAD Y EL AMOR,** Barstch 355, grabado monogramado abajo a la izquierda, tomado de Francia. Márgenes recortados.
- Mide: 9,5 x 11 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 407 FRANCESCO BARTOLOZZI**
Escuela Italiana, 1727 - 1815
- ADELAIDE y FONROSE,** par de grabados ovales al pointille impresos en colores tomados de pinturas de H Benwett
- Miden: 17 x 12 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 408 SALVATOR ROSA**
Escuela Italiana, 1615 - 1673
- DIOGENES ADOLESCENTEM MANU BIBENTEM,** grabado titulado y firmado en la plancha abajo a la izquierda. Margen superior derecho con desperfecto.
- Mide: 44 x 26,5 cm.
Estimación:*
- 409 CERNIDOR MAPUCHE,**
de fibra vegetal clara.
- Diámetro: 59 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 410 CERNIDOR MAPUCHE,**
de fibra vegetal oscura.
- Diámetro: 59 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 411 OLLE BAERTLING**
Escuela Sueca, 1911 - 1981
- ASSUAR,** litografía firmada Baertling abajo a la derecha y numerada 14/90. Al dorso etiqueta del Svenska Institutet de Estocolmo.
- Mide: 58 x 36,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 412 GIUSEPPE MAGGI**
Escuela Italiana, 1875 - 1946
- CANAL VENECIANO,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha G. Maggi, 1932, Venezia.
- Mide: 54 x 44,5 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

413 HENRI MATISSE

Escuela Francesa, 1869 - 1954

FIGURA FEMENINA, litografía en colores, impresa por Mourlot Freres, publicada en la tapa de la revista Verve nº1 de diciembre de 1937.

*Mide: 35 x 24,5 cm.**Estimación: 100/150 Dólares.***414 GEORGES ROUAULT**

Escuela Francesa, 1871 - 1958

CABEZA, litografía impresa en colores, firmada en la piedra abajo al centro, impresa por Mourlot Freres, publicada en la revista Verve.

*Mide: 35 x 25,5 cm.**Estimación: 200/300 Dólares.***415 JACQUES VILLON**

Escuela Francesa, 1875 - 1963

L'ESPAGNOLE A LA MANTILLE, aguatinta en colores tomada de un cuadro de Henri Matisse, editada por la Calcografía del Museo del Louvre. Al pie en la plancha H. Matisse pinxt - Chalcographie du Louvre y Jacques Villon sct.

*Mide: 39,5 x 27,5 cm.**Estimación: 300/450 Dólares.***416 JEAN EMILE LABOUREUR**

Escuela Francesa, 1877 - 1943

RUISSEAU SOUS BOIS, aguafuerte y punta seca inicialado en la plancha abajo a la izquierda 1927 L. Firmado en el margen abajo a la izquierda Laboureur y numerado 15/80.

*Mide: 22 x 19 cm.**Estimación: 300/450 Dólares.***417 JEAN DUBUFFET**

Escuela Francesa, 1908 - 1985

FIGURA, litografía original impresa en colores firmada J. Dubuffet en la piedra abajo a la derecha. Publicada en la revista Siecle XX en 1958.

*Mide: 31 x 21,5 cm.**Estimación: 100/150 Dólares.***418 ANTONY GROSS**

Escuela Inglesa, 1905 - 1946

PAISAJE CON CERRO NEVADO, óleo sobre cartón firmado A. Gross, abajo a la derecha.

*Mide: 29 x 39 cm.**Estimación: 250/375 Dólares.***419 CLAUDIO ANTONIO PIEDRAS**

Escuela Argentina Contemporáneo

FIGURA, óleo sobre tela firmado C. A. Piedras 81, abajo a la derecha.

*Mide: 73 x 60 cm.**Estimación: 250/375 Dólares.***420 CLAUDIO ANTONIO PIEDRAS**

Escuela Argentina Contemporáneo

PAISAJE ABSTRACTO, óleo sobre cartón entelado, firmado C. A. Piedras abajo a la izquierda.

*Mide: 50 x 59 cm.**Factura de compra del Banco Municipal**Estimación: 200/300 Dólares.***421 ANTONIO SEGUI**

Escuela Argentina, 1934

L'ART DETRE HEUREX EN POLITIQUE y LES PLUS BELLES PAGES DE NOTRE HISTOIRE CONTEMPORAINE, dos litografías numeradas y firmadas Segui abajo a la derecha.

*Miden: 65 x 50 cm.**Sin Base.***422 ANONIMO**

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

EN EL PARQUE, óleo sobre tela pegado sobre tabla, firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.

*Mide: 72 x 98 cm.**Estimación: 1.000/1.500 Dólares.***423 ANA BRÜLL**

Escuela Argentina Contemporánea

PAQUETE, técnica mixta, firmado Ana Brül 98, abajo a la derecha.

*Mide: 140 x 140 cm.**Expuesto en arteBA 2002, 11va Feria de Galerias de Arte.**Estimación: 1.000/1.500 Dólares.***424 DIANA DOWEK**

Escuela Argentina Contemporánea

DESCANSO EN LA ORILLA, técnica mixta sobre papel, firmado Doweck y titulado Descanso I, luego de la marcha, la Matanza, Marzo 2001 - Agosto 10/01

*Mide: 21,5 x 33 cm.**Estimación: 350/525 Dólares.***425 DIANA DOWEK**

Escuela Argentina contemporánea

EL DESENLACE, técnica mixta: tinta y témpera, firmada Diana Doweck 79, abajo a la derecha.

*Mide: 50,5 x 71,5 cm.**Estimación: 3.000/4.500 Pesos.***426 EMERIC ESSEX VIDAL**

Escuela Inglesa, 1791 - 1861.

THE CABILDO. BUENOS AYRES, FROM UNDER THE ARCH OF THE MARKET PIAZZA, grabado realizado en París en el año 1931, según el original de 1817. Unica tirada de 150 ejemplares.

*Mide: 324 x 224 cm.**Estimación: 150/225 Dólares.***427 DAVID HEYNEMANN**

Escuela Argentina 1903 - 1989

BUQUE EN PUERTO, óleo sobre cartón entelado, firmado D. Heynemann 965, abajo a la derecha.

*Mide: 24 x 30 cm.**Estimación: 200/300 Dólares.*

- 428 JESUS Y LOS DOCTORES,**
 óleo sobre tabla, siglo XVIII, marco dorado posterior. Deterioros.
Mide: 7x23 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 429 SAN ANTONIO CON EL NIÑO JESUS,**
 óleo sobre latón, representando al santo con ramo floral y el niño Jesús, sosteniendo al mundo. Pequeños deterioros.
 Arte Sudamericano, siglo XIX
Mide: 25,5 x 18 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 430 ANONIMO**
 Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
LA SANTISIMA TRINIDAD CORONANDO A LA VIRGEN, óleo sobre tela, representando a la trinidad con tres figuras de Jesús, sosteniendo una corona sobre la cabeza de la virgen.
Mide: 78 x 56 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 431 CRISTO DE LA SILLA,**
 óleo sobre latón, representando a Cristo sentado y con heridas sangrantes. Al pie inscripción que dice "S. de Justo Juez año de 1890".
 Bolivia, fin de siglo XIX
Mide: 35 x 26,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 432 ESCENA COSTUMBRISTA DEL RIO DE LA PLATA,**
 tomado de G.Bramati por D.K.Bonatti. Sello a seco abajo a la derecha, fuera de la plancha.
Mide: 24 x 17 cm.
Estimación: 80/120 Dólares.
- 433 ESTELA PEREDA**
 Escuela Argentina, contemporánea
CUERPO DE HOMBRE II, grabado firmado abajo a la derecha Estela Pereda, titulado y numerado 36/50 a la izquierda.
Mide: 84 x 63 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.
- 434 NAUM KNOP**
 Escuela Argentina, 1917 - 1993
DESNUDO FEMENINO, dibujo firmado Naum Knop, 78 abajo a la derecha.
Mide: 44 x 33 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 435 MORANDO LUQUE**
 Escuela Argentina, siglo XX
JEFE INDIO, óleo sobre tela pegada sobre hardboard, firmado Morando Luque abajo a la derecha.
Mide: 46,3 x 39 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 436 LEOPOLDO TORRES AGUERO**
 Escuela Argentina, 1924 - 1995
FIGURA, dibujo a la tinta china firmado al dorso: T. Agüero, Junio 27-62, París.
Mide: 50 x 64 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.
- 437 JACQUES WITJENS STEPHAN**
 Escuela Holandesa, 1881 - 1956
PAISAJE COSTERO CON BOTES, óleo sobre tabla firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.
Mide: 17 x 24 cm.
Estimación: 1.400/2.100 Pesos.
- 438 CACHORRO AGOTE**
 Escuela Argentina, contemporáneo
PAISAJE CON TILOS, óleo sobre tela firmado Agote abajo.
Mide: 70 x 100 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 439 BUENOS AYRES,**
 litografía por Willems. Representa una Vista de Buenos Ayres con centro en el muelle y la Aduana Nueva, a ambos lados se destacan iglesias y edificios de importancia. Deterioro y restauración en un ángulo.
Mide: 44 x 240 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 440 ALBUM, USOS Y COSTUMBRES DE BUENOS AIRES,**
 por J.Daufresne y A.Isola, publicado por L'Amateur e impreso en París en Julio de 1960, Las litografías fueron reproducidas en el taller de Louis Duval y coloreadas a mano al Pochoir por Maurice Beaufumé. Ejemplar numerado 13, con estuche.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 441 ALBUM, TABLEAU PITTORESQUE DE BUENOS AYRES,**
 por Charles H .Pellegrini, impreso en París en 1958 para Librería L'Amateur. Ejemplar Nº 196 de un total de 200 ejemplares.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 442 PAR DE CANDELEROS DE CRISTAL,**
 neutro. Presenta caras facetadas y pie de forma hexagonal. Alto: 30,5 cm.
 Francia, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 443 CENTRO DE VIDRIO IRIDISCENTE,**
 en tonos de azul. Recipiente globular y borde irregular.
Diámetro: 26 cm.
 Estados Unidos, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 444 ALFOMBRA ESTILO KAZAK,**
 de lana. Campo central de fondo bordó con motivos de tres rombos de bordes escalonados, conteniendo flores. Guarda de cuatro franjas, la principal con motivos geométricos alternados con flores.
Mide: 300 x 190 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.
- 445 ALFOMBRA PERSA SHIRAZ,**
 de lana. Campo central de fondo azul con motivos florales y tres rombos de bordes dentados. Guarda de cuatro franjas, la principal con motivos herati.
Mide: 186 x 139 cm.
Estimación: 600 Dólares.

- 446 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo sobre fondo bordó con hilera de seis gules. Ancha guarda perimetral con motivo de flor geometrizada. Rotura en la guarda.
*Mide: 208 x 119 cm.
Estimación: 800 Dólares.*
- 447 ROBERT MOTHERWELL**
Escuela Norteamericana, 1915 - 1991
COMPOSICION, litografía, impresa en negro firmada Ro Motherwell abajo a la derecha, numerada 94/100, papel con sello seco IH.
*Mide: 49,5 x 36 cm. Hoja: 76 x 57 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 448 ROBERT MOTHERWELL**
Escuela Norteamericana, 1915 - 1991
COMPOSICION, litografía, impresa en azul firmada abajo a la derecha, titulada en forma ilegible a la izquierda y con papel con sello seco IH.
*Mide: 58 x 42 cm. Hoja: 76 x 57 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 449 ALFOMBRA CAMINO**
de lana, de fondo bordó con decoración de siete flores sobre fondo beige rodeadas por profusa ornamentación vegetal estilizada. Guarda de cuatro franjas.
*Mide: 612 x 71 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 450 ALFOMBRA TURCA,**
campo de fondo beige con ornamentación de vaso con rameados, hojas, flores y aves. Guarda de ocho franjas.
*Mide: 218 x 144 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 451 ALFOMBRA AFGHANA,**
de lana. Campo central de fondo azul con motivo de rombos ornamentados con motivos de animales y vegetales geometrizados. Guarda de tres franjas, la central con motivos de rombos sobre fondo naranja y azul. Desgastes.
*Mide: 242 x 192 cm.
Estimación: 800 Dólares.*
- 452 UTAGAWA HIROSHIGE**
Escuela Japonesa, 1797 - 1858
VISTA COSTERA, estampa japonesa firmada abajo a la derecha con caracteres chinos.
*Mide: 22,5 x 35 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 453 UTAGAWA HIROSHIGE**
Escuela Japonesa, 1797 - 1858
BARCAS EN EL PUERTO, estampa japonesa firmada al centro a la izquierda con caracteres chinos.
*Mide: 34 x 22 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 454 KUNISADA**
Escuela Japonesa, 1786 - 1865
PERSONAJES, HOMBRE Y MUJER, estampas firmadas, enmarcadas en doble vidrio. Al dorso cachet de Galería L'Amateur con descripciones de las obras.
*Miden: 36 x 24,5 cm.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 455 PEDESTAL MORISCO,**
de madera profusamente tallada con motivos de guardas geométricas y florales con incrustaciones de nácar culminando en tres patas con ornato de balaustillos. Tapa de forma hexagonal.
*Alto: 80 cm. Frente: 44,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 456 ALFOMBRA CHINA TIENSIN,**
de lana. De fondo liso, color borravino, presenta decoración de rameados y hojas.
*Mide: 355 x 271 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 457 ALFOMBRA SPARTA,**
de lana, de fondo verde agua con ornamentación de rameados, hojas y flores que convergen en un medallón central y esquineros. Guarda con motivos análogos.
*Mide: 273 x 338 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 458 ESCRITORIO ESTILO ART DECO,**
roble decape con cantos moldurados presenta un cajón central y puertas laterales, interior con cinco cajones, patas en forma de rodillo. Con llave.
*Frente: 141 cm. Prof.: 83,5 cm. alto: 77,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 459 SILLON GIRATORIO RECLINABLE,**
para escritorio, cuatro patas curvas donde se apoya los herrajes del sistema giratorio y reclinable, tapizado en cuero verde con deterioros.
Estimación: 50/75 Dólares.
- 460 SILLON NORTEÑO,**
de madera moldurada. Respaldo con tres travesaños, apoyabrazos culminados en perillón. Asiento de tiento, patas unidas por travesaños.
Estimación: 450/675 Dólares.
- 461 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,**
de cedro enchapado en caoba rubia, tapa cuadrangular con motivo recuadro central y perimetral con filetes, faldón con ornato de gallones. Cuatro patas curvas unidas por travesaños en equis.
*Tapa mide: 56 x 56 cm. Alto: 71,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 462 SECRETAIRE CON ALZADA,**
de roble enchapado en raíz, tapa volcable con gavetas y cajones interiores, frente con tres cajones y alzada superior. Algunos deterioros.
*Alto: 165 cm. Frente: 76 cm. Prof.: 47 cm.
Francia, mediados del siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

- 463 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba y raíz de abedul. Frente recto con cuatro cajones, uno de ellos doble con compartimiento interior. Tapa con cuero y canto de bronce moldurado. Tirettes laterales en cuero con viñeta dorada. Cachet de KERTEUX, Antiguiedades.
*Tapa mide: 129x69 cm.
Francia, fines de siglo XIX.
Colección Jacques Baron Supervielle.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 464 PAR DE SILLAS FRAILERAS,**
de madera moldurada y tallada con asiento y respaldo rectos de cuero con tachas de bronce, algunas faltantes. Patas delanteras torneadas unidas por travesaños laterales, faldón con volutas y hojas.
Siglo XXIII.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.
- 465 SILLON EPISCOPAL,**
de madera tallada y laqueada en rojo con decoración de conchillas y motivos vegetales en la cresta del respaldo y faldón. Apoyabrazos terminados en hojas, patas curvas terminadas en garra y bola, unidas por travesaño en forma de hache.
*Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 466 SILLON CONVENTUAL,**
de madera tallada con decoración de flores y hojas. Tapizado labrado bordó con borlas.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 467 DRUM TABLE ESTILO GEORGIAN,**
de madera enchapada en caoba, tapa de cuero con viñeta. Pie central de cuatro apoyos culminados en regatones de bronce y rueditas.
*Diámetro: 70 cm
Estimación: 550/825 Dólares.*
- 468 SECRETER DISEÑO AÑO 50,**
de madera enchapada en pluma de caoba, con marquetería de filetes circulares, tapa volcable e interior con gavetas y cajones.
*Alto: 54 cm. Frente 80 cm.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 469 PEDESTAL DE MARMOL,**
verde alpe en forma de columna. Fuste con acanaladura. Base octogonal. Cachaduras.
*Alto: 115 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 470 ARAÑA,**
de estilo victorino, de tres brazos curvos con platillos y tulipas. Aplicación general de caireles en forma de prismas. Faltantes.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.
- 471 CUNA MAPUCHE,**
de madera lisa con aplicaciones de lana beige.
*Mide: 82x29 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 472 PAR DE ESPUELAS,**
lisas y cinceladas con motivos de roleos en el arco y el pihuelo, rodajas de once puntas.
*Peso: 580 grs.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 473 LANZETA MAPUCHE PARA TELAR,**
de madera lisa, pulida.
*Largo 67 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 474 FAJA MAPUCHE,**
de lana, fondo bordó y blanco, reversible con decoración geométrica.
*Largo: 198 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 475 FAJA MAPUCHE,**
de lana, de fondo rojo y blanco reversible con decoración geométrica, borde con dos guardas, naranja y verde y negro y blanco.
*Largo: 267 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 476 BAROMETRO TERMOMETRO FRANCES,**
de madera tallada y dorada. Barómetro circular con marca César Guy A Autum. Decoración de flores y guardas. Sin funcionar.
*Alto: 96 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 477 BAROGRAFO FRANCES,**
en caja de caoba. Interior de bronce con calibre y cilindro giratorio, que registra las variaciones de la presión atmosférica. Iniciales de origen L.M. y numerado 217474, France.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 478 CAJA CIRCULAR,**
de plata cincelada con decoración de cupido en un bosque en una reserva central rodeada por guarda de cintas y ramas. Cuerpo circular con tapa articulada. Contraste del mercurio.
*Diámetro: 7,2 cm.
Francia, circa 1900.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 479 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce, cuatro brazos terminados en flor con tulipas y remate inferior con plafón cristal tallado. Pequeñas cascaduras.
*Alto: 90 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 480 ESPEJO OVAL,**
marco de madera laqueada y dorada con decoración de flores y hojas, interior con borde perlado.
*Mide: 73 x 62.
Mediados del siglo XX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 400/600 Dólares.*

- 481 PERSONAJES ORIENTALES,**
dos tallas chinas de marfil. Averías, faltantes.

*Alto: 10,8 y 11,6 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 482 DOS CARAS,**
de marfil tallado.

*Alto: 4,1 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 483 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968

DON JOSE DE SAN MARTIN, medalla de plata, año 1950, firmada Luis I. Aquino. Homenaje del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en el año del Libertador General San Martín. Punzón de título 950.

*Alto: 7 cm. Peso: 155 gr.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 484 PANAMA PACIFIC INTERNATIONAL EXPOSITION SAN FRANCISCO,**
Medal of Award, medalla de bronce del año 1915. Al dorso inscripción: Divine Disiuncta luxit Homo. Supervisada por Farran Zerbe.

*Diámetro: 7 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 485 VASO DE BOHEMIA,**
de color rubí. Recipiente en forma de copa facetada con decoración de roleos dorados.

*Alto: 14,4 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 200/300 Pesos.*
- 486 HENRI MATISSE**
Escuela Francesa, 1869 - 1954

LA CHUTE D'ICARE, litografía y pochoir impresa por Draeger Freres. Firmada Henri Matisse 6/44 abajo a la derecha. Publicada por Verve en el año 1945.

*Mide: 35,5 x 36,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 487 GEORGES BRAQUE**
Escuela Francesa, 1882 - 1963

OISEAU JAUNE, litografía impresa por Maeght en colores inicialada G.B. abajo a la derecha. Publicada en Derriere le Miroir, año 1959.

*Mide: 37 x 55,4 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 488 CINCO PORTARRETRATOS,**
de bronce dorado y cincelado con ornato de motivos vegetales. Diferentes tamaños.

*Francia, principios siglo XX.
Estimación: 900/1.350 Dólares.*
- 489 DOS GRUPOS DE AVES,**
de petit bronce patinado, montados sobre base de acrílicos. Faltantes.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 490 JUAN MELE**
Escuela Argentina, 1923 -

COMPOSICION, acrílico sobre tela.

*Mide: 30 x 30 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 491 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669

CAZADOR DE ROEDORES, grabado.

*Mide: 13,5 x 12,4 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 492 NICOLAES PIETERSZ BERCHEM**
Escuela Holandesa, 1620 - 1863

CARNERO, OVEJA, CABRA Y PERROS, cuatro aguafuertes, uno de ellos firmado en la plancha abajo a la izquierda Berchem f. Bartsch n1 40, 42, 22 y 56. Márgenes recortados

*Miden: 10,5 x 11,5 y 10,5 x 13 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 493 RECEPTION FAITE AU COMMANDANT BUGAINVILLE PAR LE MANDARINES DE L'EMPEREUR Y COSTUME D'UN MANDARIN DE L'EMPEREUR DE COCHINCHINE,**
dos grabados tomados de E.B. de la Touanne, lithografiados por Benard et Frey.

*Francia, siglo XIX
Sin Base.*
- 494 JACOB SALOMONSZ VAN RUYSDAEL**
Escuela Holandesa, c. 1629 - 1861

LE CHAMP DE BLE, aguafuerte, márgenes recortados.

*Mide: 10 x 15 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 495 CHAMAL,**
vestimenta femenina Mapuche, teñido con azul añil.

*Mide: 170 x 120 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 496 LANZETA PARA TELAR MAPUCHE,**
de madera dura.

*Largo: 68 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 497 PONCHO MAPUCHE,**
de lana beige, liso con tres listas con hilera en tono beige oscuro. Con agujero en el medio.

*Mide: 117 x 120 cm.
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.*
- 498 PAR DE AROS PARA INDIAS MAPUCHE,**
de plata, con forma cuadrangular y decoración de puntos formando guardas geométricas.

*Miden: 7 x 5,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

- 499 ANDY WARHOL**
Escuela Norteamericana, 1926 - 1987
- MARILYN**, diez serigrafías, de la edición del Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature". Fondo plateado
- Mide: 91 x 91 cm.
Catalogada en "Andy Warhol Prints," Feldman-Schellman, reproducida. Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...).
10 Piezas.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 500 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX.
- LA VIRGEN Y EL NIÑO CON SAN JUAN BAUTISTA Y SANTA ANA**, óleo sobre tela reentelada, restauraciones.
- Mide: 144 x 118 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 501 GIUSEPPE QUARANTA**
Escuela Italiana, 1851 - 1915
- PLAZA CON NIÑA**, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmada Quaranta abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 22 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 502 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII - XIX
- SAN JOSE Y EL NIÑO Y VIRGEN DOLOROSA**, óleo sobre tela.
- Mide: 27 x 45,5 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 503 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX
- LA BUENA MESA**, óleo sobre tabla.
- Mide: 40 x 29 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 504 ABRAHAM BLOEMAERT**
Escuela Holandesa, 1564 - 1561
- PERSONAJES**, 8 aguafuertes, numerados. Márgenes recortados.
- Miden: aprox.: 12,5 x 9 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 505 ANTONI TAPIES**
Escuela Española, 1923
- COMPOSICION**, serigrafía impresa en colores firmada abajo al centro derecha Tapiés, numerada a la izquierda 99/100 y dedicada al Dr. Eihorn, atentament. Sello a seco Epker Presse, St. Gallen.
- Mide: 68 x 55,5 cm. Hoja: 76 x 55 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 506 ANTONI TAPIES**
Escuela Española, 1923
- LIBERTAT**, serigrafía impresa en colores firmada en el margen abajo a la derecha Tapiés y numerada a la izquierda 167 / 300.
- Mide: 76 x 57 cm. Hoja: 88,5 x 59,5 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 507 VICTOR VASARELY**
Escuela De Paris, 1906 - 1997
- COMPOSICION**, serigrafía en colores, prueba de artista, firmada en el margen Vasarely, sello seco J.L.
- Mide: 46 x 46 cm. Hoja: 76 x 56 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 508 CORNEILLE**
Escuela Francesa, 1922 - 2010
- LES JEUX DE L'ETE**, litografía impresa en colores firmada en el margen abajo a la derecha Corneille '66, numerada 98/100 a la izquierda y titulada al centro.
- Mide: 40 x 52 cm. Hoja: 50 x 66 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 509 FRANCISCO BORES**
Escuela Española, 1898 - 1972
- EARTH**, litografía en colores firmada en la plancha Bores 37 abajo a la izquierda, impresa por Mourlot Freres, publicada en la revista Verve nº1 de diciembre de 1937
- Mide: 31,5 x 24 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 510 GREGORIO DE IBARRA MENDIGO**, litografía coloreada a mano, realizada en la Litografía Argentina en Buenos Aires, en el año 1839.
- Mide: 239 x 146 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares.*
- 511 D'ORBIGNY ET EMILE LASALLE UN GUAZO**, litografía original coloreada a mano, realizada por Lasalle en París en el año 1835.
- Mide: 190 x 264 cm.
Estimación: 90 / 135 Dólares.*
- 512 FELIX DE AZARA LEYAGOUARONDI**, grabado original, publicado en París en 1809.
- Mide: 17 x 22,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 513 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- DON QUIJOTE**, dibujo a la tinta sobre papel. Al dorso firmado y fechado 1957.
- Mide: 22 x 29 cm.
Original para "Segunda Parte de el Ingenioso Huidalgo Don Quixote de la Mancha" editado por Emece.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 514 JULIO VANZO**
Escuela Argentina 1901 - 1984
- TANGO Y BANDONEON**, óleo, firmado Julio Vanzo abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 24,5 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

- 515 ADAN LUIS PEDEMONTÉ**
Escuela Argentina, 1896 - 1976
- CABALLOS DE TIRO**, óleo sobre cartón, firmado A. L. Pedemonte abajo a la izquierda.
- Mide: 48,5 x 58,5 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 516 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934.
- SEGUI, SANS DEMAGOGIE y LES GROSSES ALEMANDES SE MUSCIENT**, dos litografías numeradas y firmadas Seguí 72 abajo a la derecha.
- Sin Base.*
- 517 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934
- LES ERREURS D'HITLER - CHEZ SOI**, dos litografías en colores de la serie Sans Demagogie, numeradas 25 / 100 y 72 / 100 y firmadas Seguí 69 y Seguí 71 respectivamente.
- Miden: 50 x 60 cm.*
Sin Base.
- 518 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934
- L'ART D'ETRE HEREUX EN POLITIQUE Y OTRO**, par de litografías en colores firmadas abajo a la derecha, en el margen, Seguí 70 y numeradas a la izquierda 93/100.
- Mide: 65 x 50 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 519 ONOFRIO A. PACENZA**
Escuela Argentina, 1904 - 1971
- PAISAJE DE CHASCOMUS**, óleo sobre cartón firmado O.A.Pacenza, Chascomus, abajo a la derecha.
- Mide: 20 x 27 cm.*
Recibo de compra extendido por la Sociedad de Artistas Plásticos Argentina, Florida 846, con fecha 7 de junio de 1956.
Estimación: 650/975 Dólares.
- 520 ANGEL LADDAGA**
Escuela Argentina, 1911 - 1989.
- COSTURERA FINA**, óleo sobre cartón firmado al dorso, fechado 1973 y titulado
- Mide: 24 x 30 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 521 ANGEL LADDAGA**
Escuela Argentina, 1911 - 1989.
- MODELO POSANDO y EL MOTIVO**, par de óleos sobre cartón firmados uno abajo a la derecha y el otro a la izquierda Laddaga. Titulados y fechados 1873 y 1968, al dorso. El segundo con inscripción de Galería Kaperotxipi de Mar del Plata.
- Mide: 18 x 24 cm.*
Estimación: c/u. 800/1.200 Pesos.
- 522 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DOS FIGURAS**, óleo sobre tabla firmado Cogorno S. al centro a la izquierda.
- Mide: 25,3 x 32,3*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 523 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DESNUDEZ**, técnica mixta firmada abajo a la derecha Santiago Cogorno.
- Mide: 58 x 40 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 524 CARLOS URÍA**
Escuela Argentina, 1929 - 2008
- FIGURA**, óleo sobre tela firmado Uría 72 abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 525 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- FIGURA**, ténpera firmada Mart How. 78 al centro a la derecha.
- Mide: 60 x 48 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 526 CARLOS GORRIARENA**
Escuela Argentina, 1925 -
- PELOTARI**, litografía en colores firmada Gorriarena 84 en la plancha y fuera de ella. Numerado 176/200.
- Mide: 42 x 60 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 527 ALBUM RECUERDOS DE LA PAMPA,**
por Alfred Paris. Impreso en París en Agosto de 1959 para Librería L'Amateur, edición limitada a 150 ejemplares, este numerado 125, con estuche.
- Estimación: 250/375 Dólares.*
- 528 ALBUM PALLIERE - ESCENAS AMERICANAS,**
impreso en París en 1967 para Librería L'Amateur. Ejemplar N° 91 de un tiraje de 250 ejemplares, con estuche.
- Estimación: 250/375 Dólares.*
- 529 ALBUM, RECUERDOS DEL RIO DE LA PLATA**
por Carlos E. Pellegrini, impreso en París en Marzo de 1969 para librería L'Amateur. Edición limitada de 180 ejemplares, este numerado 86. Con estuche.
- Estimación: 250/375 Dólares.*
- 530 ALBUM de la PLATA ó COLLECCION DE LAS VISTAS Y COSTUMBRES REMARCABLES**, de esta parte de América del Sur, dibujadas por D.Adolfo D'Hastrel. Litografiadas por Ciceri, Sabatier, Hubert-Clercet, G., Muller y Ad. D'Hastrel, dedicadas a las bellas Americanas.
- Estimación: 250/375 Dólares.*

- 531 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Inglesa, 1791 - 1861
- PAOLISTAS, SOLDIERS OF THE EAST BANK OF THE PLATA**, grabado publicado por Ackermann en Londres en 1820.
- Mide: 29,8 x 24,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 532 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934
- CARNET DE ROUTE DES MECONTENTS y LES ERREURS D'HITLER**, par de litografías en colores firmadas abajo a la derecha, en el margen, Segui 72 y 71 y numeradas a la izquierda 99/100.
- Mide: 50 x 65 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 533 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934
- AUSSI SIMPLE A REGLER QU'UN FER A REPASSER**, litografía en colores firmada abajo a la derecha, en el margen, Segui 69 y numerada a la izquierda 99/100.
- Mide: 50 x 65 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 534 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934
- LE CONFORT EST DANS L'AIR y POUR MOI ?**, dos litografías de la serie Sans Demagogie, numeradas 25 / 100 y firmadas Segui 72 abajo a la derecha.
- Miden: 65 x 50 cm.
Sin Base.*
- 535 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Inglesa, 1791 - 1861.
- PUBLIC FOUNTAIN IN RIO DE JANEIRO**, litografía coloreada a mano, publicada por primera y única vez en París para librería L' Amateur en 1961, con una tirada de 300 ejemplares.
- Mide: 22 x 33 cm.
Estimación:*
- 536 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Inglesa, 1791 - 1861.
- BOTAFOGO BRIDGE WITH MR. GRIGG'S RESIDENCE**, litografía coloreada a mano, tomada de la acuarela que el artista pintara del natural en el año 1835.
- Mide: 20 x 30 cm.
Estimación:*
- 537 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Inglesa, 1791 - 1861.
- BUENOS AYRES. WATER CART. JANUARY 1818**, grabado realizado en París en el año 1931, según el original pintado en 1818. Única tirada de 150 ejemplares.
- Mide: 20,5 x 28 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 538 ALCIDE D'ORBIGNY**
Escuela Francesa, 1802 - 1857.
- COSTUMES DES INDIENS GUARAYOS**, litografía original, coloreada a mano, realizada por Parizeau en París en el año 1835.
- Mide: 188 x 25,5 cm.
Estimación: 60/90 Dólares.*
- 539 LA VIRGEN DEL FUEGO**, escultura en piedra huamanga tallada y policromada.
- Alto: 14 cm.
Perú, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 540 TRIPTICO RELIGIOSO**, panel central con La Virgen y El Niño sobre un paisaje arbolado. Triángulo superior con la representación de Dios Padre sosteniendo el orbe en su mano izquierda. Laterales con San Sebastián a un lado y San José al otro y ángeles sobre ellos.
- Alto: 21,5 cm. Frente abierto: 29,5 cm.
España, siglo XVIII.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 541 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- BUSTO DE JOVEN**, escultura de mármol tallado. Base circular.
- Alto: 54 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 542 GRAN JARRA DE CRISTAL Y PLATA INGLESA**, cuerpo tallado. Asa y tapa de plata inglesa lisa, de la ciudad de Sheffield. Punzones ilegibles.
- Mide: 31,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 543 OCHO POCILLOS JAMES GREEN & NEPHEW**, de porcelana inglesa decoradas con rameados en esmalte azul cobalto y realces dorados. Un plato suelto.
- Sin Base.*
- 544 GRAN URNA CON TAPA**, de cerámica de Lorena recubierta de esmalte blanco, cuerpo ovoide con grandes mascarones laterales y con guirnalda de frutos, sobre fondos de hojas. Boca circular con ballesta, tapa acampanada rematada por perilla en forma de fruto, fuste con gallones cóncavos y base circular.
- Alto: 74 cm.
Francia, siglos XVIII - XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 545 JUEGO DE MESA ALEMAN**, de porcelana decorada con motivos de flores y hojas. Al dorso marcas de manufactura KPM Krister, Germany. Compuesto por: 23 platos, 24 postre (1 casc), 12 hondos, 6 pan (1 casc), 4 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, ensaladera, guisera, 6 tazas té con plato, 12 tazas de café con plato, 2 rabaneras, salsera con cuchara, cafetera, tetera, 2 azucareras, lechera y cremera. Total: 100 piezas.
- Estimación: 700/1.050 Dólares.*

546 VASO DE CRISTAL,

de cuello facetado, semi esférico con talla romboidal en la parte inferior y corto fuste facetado que apoya sobre base cuadrada. Montura de bronce dorado con cabezas de león en las asas.

Alto: 27 cm.

Centroeuropo, circa 1900.

Estimación:

547 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo rosa, con ornato de rameados y flores y medallón central de fondo celeste. Guarda de cuatro franjas, la principal de motivos florales sobre fondo azul. Desgastes.

Mide: 135 x 185 cm.

Estimación:

548 ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA,

campo central de fondo beige con vaso con flores en el inicio y lámpara votiva en la sección superior. Decoración general de flores, hojas, rameados y aves.

Mide: 155 x 90 cm.

Estimación: 450/675 Dólares.

549 DIGNATARIO CHINO,

témpera sobre papel con guarda perimetral de seda, representando a la figura con importante atavío. Pequeño deterioro.

China, circa 1900.

Mide: 83 x 45 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

550 ESCRITORIO ESTILO ART DECO,

de madera enchapada en raíz y otras maderas frutales, tapa rectangular con ángulos chanfleados. Cuatro patas rectas con molduras verticales, un cajón.

Tapa mide: 85 x 152 cm.

Circa 1950.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

551 MUEBLE DE ARRIMO DISEÑO MODERNO,

de madera con decoración de molduras, frente con dos puertas y cuatro cajones.

Alto: 70 cm Frente: 160 cm.

Estimación:

552 ESCRITORIO CON ALZADA EDUARDIANO,

de roble enchapado en caoba con marquetería formando guardas. Tapa volcable con caracol en la tapa. Presenta cuatro cajones con tiradores de bronce dorado y tirete, sin perillas. Alzada con dos puertas de vitrea, una rota.

Alto: 203 cm. Frente: 91 cm. Prof.: 44 cm.

Inglatera, circa 1920.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

553 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo bordó con motivos de flores en azul y beige. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo azul y ornato floral.

Mide: 195 x 136 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

554 PEQUEÑO ESCRITORIO CON ALZADA,

de estilo William and Mary, de roble enchapado en palisandro, palo de rosa, maderas frutales formando marquetería de rameados, hojas, flores y mascarones.

Frente con tres cajones. Tapa irregular, alzada con dos estantes. Faltantes y saltaduras.

Alto: 1,32 cm. Frente: 82 cm.

Inglatera, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 2.700/4.050 Dólares.

555 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO,

de metal plateado liso, moldurado con pequeño escalonamiento en los extremos. Compuesto por: 12 cuchillos mesa, 12 tenedores mesa, 12 cucharas sopa, 12 cucharas postre, 12 tenedores postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos lunch, 12 tenedores lunch, 12 cucharas para helado, 12 cucharitas café, 12 té y 10 Piezas de servir. Total 142 Piezas.

Cubertero Art Deco, enchapado en raíz de nogal con tapa revatible superior y dos cajones inferiores. Con llaves.

Estimación: 400/600 Dólares.

556 SIDEBBOARD ESTILO SHERATON,

enchapado en caoba. Frente curvo con un cajón largo y dos cortos, patas cilíndricas torneadas. Tiradores circulares de bronce con guarda vegetal.

Alto: 82 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 56,5 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

557 DOS SALSERAS Y SEIS RABANERAS,

de porcelana W. Guerin, Limoges. Marfil con guarda azul cobalto y dorado con motivos vegetales. Monograma con iniciales E.L.C. Dos piezas fisuradas.

Francia, circa 1900.

Estimación: 350/525 Dólares.

558 CONSOLA,

de bronce dorado con tapa de mármol rectangular, restaurada. Patas en forma de columnas con capiteles corintios.

Alto: 93 cm. Frente: 171 cm. Prof.: 38 cm.

Mediados del siglo XX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

559 PAR DE MESAS DEMILUNE DE JUEGO,

de caoba con cantos moldurados al igual que las patas. Sistema batiente de apertura con patas traseras que giran para sustentar la tabla que se abre. Interior tapizado en cuero verde.

Frente: 115 cm. Prof.: 57 cm. Alto: 78 cm.

Abierta diámetro: 115 cm.

Estimación: c/u. 500/750 Dólares.

- 560 MESA DE JUEGO,**
de madera enchapada en palisandro y frutales. Tapa con tablero de ajedrez levadiza e interior con divisiones y espejo.

*Alto: 78 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 561 CERNIDOR MAPUCHE,**
de fibra vegetal tejida en espiral, deterioros.

*Diámetro: 55 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 562 BATEA MAPUCHE,**
de madera lisa pulida, de forma oval.

*Mide: 57 x 45 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 563 SAMOVAR JOHN TYLOR,**
de cobre y bronce dorado. En forma de barril sostenido por cuatro patas de garra. Tapa superior circular, e interior con receptáculo para brasas. Marca de John Tylor, London.

*Inglatera, siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 564 CABEZADA - BOZAL, FRENO Y RIENDAS,**
de cuero con pasadores y argollas de plata lisa. Cabezada con frentera decorada con corazón con iniciales A.B. Freno de hierro y metal, de la casa Broqua Scholberg de Rosario, decorada con flores y hojas estilizadas. Cabestro y riendas con decoración análoga. Deterioros.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.
- 565 BATICOLA,**
de cuero trabajado con pasadores, bombas aplanadas y argollas de plata lisa.

Estimación: 500/750 Pesos.
- 566 PRETAL,**
de suela con medias bombas grandes y otras más chicas intercaladas. Averías.

Estimación: 400/600 Pesos.
- 567 PAR DE ESPUELAS,**
de metal con sujetador de cuero con medias bombas y corazón central.

Estimación: 400/600 Pesos.
- 568 FAJA BOLIVIANA,**
de lana, de fondo rosa y blanco, reversible con decoración de motivos geométricos, dos listas verdes.

*Largo: 119 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 569 FAJA MAPUCHE,**
de lana, beige y rojo, reversible, con decoración de motivos geométricos, borde con guarda verde y naranja.

*Largo: 320 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 570 FAJA MAPUCHE,**
de lana, fondo rosa y blanco, reversible, con motivos geométricos, borde con guarda azul y naranja.

*Largo: 316 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 571 RASTRA,**
lisa y cincelada con motivos vegetales. Seis tiros se unen al motivo central con borde de gajos y calados en el centro.

*Peso: 175 grs.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 572 ESCRIBANIA CON CHINOISSE,**
de bronce cloisonné decorado con figuras de dragones. Tres tapas de madera con perillas en forma de leones de fo; tintero faltante.

*Frente: 33 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 573 SULFURO,**
de vidrio, en forma de esfera, neutro con tonalidades en verde y azul.

*Alto: 10 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 574 CAMAFEO,**
tallado con decoración de dos figuras femeninas clásicas en torno a una escultura de mármol. Con montura de bronce que oficia de prendedor.

*Alto: 5,8 cm.
Europeo, principios siglo XX.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.*
- 575 FAJA PERUANA,**
de lana de fondo beige con decoración geométrica en negro y rojo, reversible.

*Largo: 535 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 576 FAJA MAPUCHE,**
de lana blanco y bordó, reversible con decoración de motivos geométricos, borde con guarda geométrica negro, verde, naranja y blanco.

*Largo: 234 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 577 PALA MAPUCHE,**
de madera lisa y pulida con largo cabo.

*Largo: 169 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 578 TRARILONCO MAPUCHE,**
de plata lisa formado por eslabones rectangulares con pendientes circulares, con decoración de círculos.

*Peso: 176 gr. Largo: 60 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 579 KILKAY MAPUCHE,**
de plata lisa, pendientes circulares con cuadrifolia.

*Peso: 175 gr. Largo: 38,5 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*
- 580 TRAPELACUCHE MAPUCHE,**
de plata lisa, cadena de canevoles con pendiente en forma de cruz con colgantes circulares, decoración incisa de espirales. Extremo superior con conchilla.

*Peso: 95 gr. Largo: 30,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

- 581 TRAPELACUCHE MAPUCHE,**
de plata lisa, cadena de canevones con pendiente en forma de cruz con colgantes circulares, decoración incisa de espirales. Extremo superior con conchilla. Dorso con iniciales MC.
*Peso: 95 gr. Largo: 31 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 582 NITRON MAPUCHE,**
de lana negra con aplicaciones de pequeñas semiesferas de plata y mostacillas de canutos celestes y esferas rojas. Frente rectangular con tiras laterales.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.
- 583 FAJA MAPUCHE,**
de lana con fondo marrón y blanco reversible con decoración geométrica, bordes y lista central rosa.
*Largo: 272 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 584 GRAN ESPEJO ESTILO FRANCES,**
ornamentado con motivos de volutas y estilizaciones vegetales. Pequeñas saltaduras.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 585 LARYEW**
(Stanislaus Walery), "NUS - CENT PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE LARYEW". Paris, Librairie des Arts Decoratifs, s/f (circa 1923). Portafolio completo conteniendo 100 fotografías (32,5 x 25 cm) de desnudos femeninos. Encuadernación de editor. Muy rara pieza.
*1 volumen
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*
- 586 EL HOMBRE QUE ESPARCIA LA NIEBLA,**
volumen realizado por Santiago Rubió. Oleos y texto de su hijo Nicolás Rubió. Año 1982. En estuche de madera pintada.
Estimación: 500/750 Pesos.
- 587 DERRIERE LE MIRROIR,**
ejemplar N° 128, dedicado a las pinturas murales de Miró. Incompleto. Junio de 1961, Maeght Editeur.
Estimación: 90/135 Dólares.
- 588 PORTA CARNET,**
de metal dorado con decoración ranurada, interior con porta carnet, monederos y vanity. Cadenilla para portarla.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 589 VASO,**
de bronce estilo Imperio, cincelado con decoración de motivos geométricos y guardas de acanto. Representa una cratera sobre un alto pedestal cilíndrico.
*Alto: 24 cm.
Francia.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 590 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Inglesa, 1791 - 1861.
COVE AT THE N.E. OF ILHA DO GOVERNADOR, litografía coloreada a mano, editada por Librería L'Amateur en París en el año 1961.
WILLIAM'S CHACRA - COUNTRY HOUSE, litografía coloreada a mano, editada por Librería Anticuaria L'Amateur en París en el año 1961.
*Miden: 226 x 305 cm y 22,5 x 26 cm.
Estimación:*
- 591 JUEGO DE TE HARRISON BROS & HOWSON,**
de metal plateado liso moldurado y cincelado, aislantes de marfil. Compuesto por Samovar con quemador, tetera, azucarera y lechera.
*Inglaterra, siglo XX
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 592 ADRIAEN VAN OSTADE**
Escuela Holandesa, 1610 - 1685
SMOKER LEANING ON THE BACK OF A CHAIR, grabado firmado Av Ostade abajo a la izquierda en la plancha.
*Mide: 10,5 x 9,2 cm.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 593 JEAN BAPTISTE HUET**
Escuela Francesa, 1745 - 1811
CIERVOS, grabado firmado en la plancha J.B. Huet 1788. Márgenes recortados.
*Mide: 8 x 10 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 594 LAURA MULHALL GIRONDO**
Escuela Argentina, 1912 - 1975
VACAS, óleo sobre tela firmado L.Mulhall Girondo arriba a la derecha.
*Mide: 60 x 80 cm.
Sin Base.*
- 595 FRANCISCO GISBERT**
Escuela Española, contemporáneo
VIEJIÑA GALLEGA, dibujo con fibra.
*Mide: 23 x 32 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 596 ANTONY GROSS**
Escuela Inglesa, 1905 - 1946
PAISAJE, óleo sobre cartón firmado A. Gross, abajo a la derecha.
*Mide: 29 x 39 cm.
Estimación: 250/375 Pesos.*
- 597 A. ROSSI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
ORDEÑANDO, óleo firmado A. Rossi abajo a la derecha.
*Mide: 17 x 25 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

- 598 A. ROSSI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- VACAS PASTANDO**, óleo firmado A. Rossi abajo a la derecha.
- Mide: 17 x 25 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 599 ETAGERE ESTILO VICTORIANO**, de caoba. Cinco estantes, el primero mas pequeño, unidos por columnillas torneadas. Remate superior con círculo central y perillas a los lados.
- Alto: 139 cm. Frente: 54 cm.*
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 600 ARAÑA ESTILO FRANCES**, de seis brazos, de bronce dorado y cincelado con decoración de hojas, aplicaciones de caireles, rosetones y almendras en tonos neutro y ambar.
- Estimación: 2.300/3.450 Pesos.*
- 601 ANONIMO**
Escuela Sevillana, siglo XVIII.
- SANTA JUSTA**, óleo sobre tabla
- Mide: 15,5 x 11,5 cm.*
Ex colección Pedro Palacios, Vendido por Guerrico & Williams, Cuadros Antiguos, en Mayo de 1944, nº 42 del catálogo.
Estimación: 600/900 Dólares.
- 602 SIDEBBOARD EDUARDIANO**, de cedro enchapado en caoba con profusa ornamentación de motivos florales con guirnalda en fina marquetería. Dos cajones centrales curvos y dos puertas laterales. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado.
- Alto: 93 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 52,5 cm.*
Inglatera, circa 1910.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 603 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII - XIX
- LA VIRGEN DEL CARMEN**, óleo sobre tabla, saltaduras. Representa al Niño Jesús sostenido por La Virgen coronada y rodeada de angelitos.
- Mide: 31 x 23,5 cm.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 604 JEAN PIERRE COBEVELET**
Escuela Francesa, siglo XX
- BOUQUET DE FLEURS**, óleo sobre hardboard, de forma oval, firmado J.B.de la Tour abajo al centro. Al dorso cachet de Galerie Malingue con indicación de las características de la obra.
- Mide: 80 x 66 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 605 PABLO PICASSO**
Escuela Española, 1881 - 1973
- HOMAGE TO GEORGES BRAQUE**, litografía impresa por Mourlot. Publicada por Maeght para un número especial de la revista Derriere le Miroir.
- Mide: 31 x 41,5 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 606 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XIV**, de roble macizo, moldurado y tallado con motivos de hojas, flores y roleos. Compuesto por sofá de tres cuerpos, dos sillones y dos sillas, tapizado con decoración de flores en beige sobre fondo salmón.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 607 JUEGO DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI**, de madera enchapada en caoba. Compuesto por aparador de tres cuerpos con marquetería en forma de rombos, aplicaciones de bronce en forma de guarda en el centro y en las caídas y sabots. Tapa de mármol blanco jaspeado. Mesa oval enchapada en caoba con patas unidas por travesaño con calados y aplicaciones de bronce, una tabla de agregar. Ocho sillas con patas rectas unidas por travesaño en forma de equis, tapizado floreado.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 608 JUAN CARLOS HUERGO**
Escuela Argentina, 1889 - 1962
- AUTORRETRATO**, témpera sobre papel firmada Huergo "La Segunda", 1916 e inscripción en verso.
- Mide: 34 x 23 cm.*
Estimación: 180/270 Dólares.
- 609 MARISA SZABO**
Escuela Argentina, contemporánea
- EL AMAELIA**, acuarela sobre papel, firmado Marisa Szabó 1980.
- Mide: 48 x 63 cm.*
Estimación: 250/375 Dólares.
- 610 SIDEBBOARD INGLES**, de roble con alzada de esterilla. Dos puertas al frente y cajones inferiores. Cuatro patas salomónicas unidas por travesaños.
- Alto: 90 cm. Frente: 105 cm.*
Inglatera, principios del siglo XX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 611 JOAQUIN TORRES GARCIA**
Escuela Uruguaya, 1874 - 1949
- COMPOSICION CONSTRUCTIVA**, xilografía impresa con taco original de 1931, Ediciones Ellena, 400 ejemplares.
- Estimación: 100/150 Dólares.*

612 APARADOR ESTILO ART NOUVEAU,

de roble con profusa ornamentación de tallas con motivos de la vid. Frente recto con saliente central, puerta inferior, dos puertas laterales y dos cajones superiores; alzada con gabinete central espejado y dos estantes laterales.

*Frente: 184 cm. Alto: 237 cm. Prof.: 50 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*

613 RINCONERO RUSTICO,

de madera tallada, ornamentado con motivos de rameados, roleos y rombos. Dos puertas inferiores y alzada con estante central.

*Alto: 171 cm. Frente apróx.: 95 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

614 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

TORERO, xilografía prueba de artista, firmada Seoane abajo a la derecha, reproducida en Pintores Argentinos del siglo XX, Nº 86, página 6.

Estimación: 200/300 Dólares.

615 HERMENEGILDO SABAT

Escuela Argentina, 1933

MITTERRAND, retrato a la carbonilla firmado Sábata abajo a la izquierda.

Estimación: 300/450 Dólares.

616 J.S. PARDI

Escuela Argentina, siglo XX

CALLE BROWN SAN ISIDRO, acuarela, firmado abajo a la derecha J. S. Parodi.

*Mide: 21 x 31 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

617 LE PONT DE L'INCA SUR LE PASSAGE DE SANTIAGO DE CHILI A MENDOZA,

litografía de Langlune, tomado de Touanne. Sello a seco con monograma.

*Mide: 29 x 20,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

618 MESA AUXILIAR DE ARRIME,

de estilo eduardiano. Tapa rectangular de caoba sostenida por cuatro patas molduradas simulando caña.

*Tapa mide: 58 x 32,5 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

619 COMODA DEMI LUNE ESTILO LUIS XVI,

de cedro enchapado en palo de rosa, palisandro y maderas frutales. Tapa de mármol, frente con dos cajones con bocallaves y tiradores de bronce.

*Alto: 73 cm. Frente: 72 cm. Profundidad: 33,50 cm.
Estimación: 450/675 Dólares.*

620 ANTONIO MARAINI

Escuela Italiana, 1881 - 1963

FIGURA FEMENINA CLASICA, escultura de bronce firmada en la base Antonio Maraini, 1923.

*Alto: 37 cm.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 200/300 Dólares.*

621 CRUCIFUJO,

Cristo de madera tallada y policromada. Cruz con pátina verde simulando estar enterrada. Deterioros.

*Alto: 82 cm.
Norte Argentino, Siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

622 CARYBE, HECTOR JULIO PARIDE BERNABO,

Escuela Argentina, 1911,

MATERNIDAD, escultura de cerámica policromada, firmada en la base Carybé.

*Alto: 23,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

623 CIGARRERA,

de plata lisa 925, tapa con decoración cuadrillé con reserva central, interior con parquetado.

*Tapa mide: 1 x 16 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.*

624 CUATRO SALEROS MAPPIN & WEBB,

de plata lisa con recipientes de vidrio y cucharitas. Contraste de Sheffield para 1915.

Estimación: 80/120 Dólares.

625 SEIS AROS SERVILLETEROS,

de plata lisa y moldurada con decoración de pétalos y perlado formando una guarda. Contraste del mercurio, primer título. Probablemente del platero Boulenger.

*Peso: 260 gr,
Francia, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*

626 DOS CEPILLOS Y ESPEJO,

de toilette, de plata 925 cincelada.

Estimación: 40/60 Dólares.

627 RECHAUD ELKINGTON,

de metal plateado. Recipiente rectangular apoyado en cuatro patas culminadas en garras; pico vertedor. En la tapa emblema heráldico "Semper Fidelis". Dos asas y mechero.

*Inglaterra, primera mitad siglo XX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

628 PAR DE CENTROS MAPLE,

de metal plateado inglés oval con decoración de guinaldas.

*Largo: 24,2 cm.
Sin Base.*

629 DOCE TENEDORES ALEXANDER KATSCH,

de metal plateado alemán liso. Apunzonado Alex Katsch 60.

Sin Base.

630 CENTRO PARA FRUTAS,

de metal plateado con guardas de perlado. Desmontable.

Estimación: 150/225 Dólares.

- 631 TRES PLATOS KPM,**
porcelana decorada con flores polícromas.

*Diámetro: 16,5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 30/45 Dólares.*
- 632 JUEGO DE TE ROYAL DOULTON,**
de porcelana decorada con flores y hojas polícromas. En la base marca de origen. Compuesto por: tetera, azucarera, lechera, bowl, masitero, 8 tazas con platos y 8 platos lunch. Total: 21 piezas.

Estimación: 200/300 Dólares.
- 633 VASO KPM,**
de porcelana blanca. Presenta forma abalaustrada con boca expandida. En la base, marca de manufactura bajo cubierta en azul.

*Alto: 34 cm.
Alemania, Berlín, circa 1950.
Estimación: 130/195 Dólares.*
- 634 OSO POLAR,**
figura de porcelana Royal Copenhagen, manufactura danesa. Marca de origen en la base.

*Alto: 33 cm
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 635 JUEGO PARA POSTRE,**
de porcelana europea calada y decorada con flores y hojas polícromas. Compuesto por: frutera y seis platos.

Estimación: 160/240 Dólares.
- 636 COMBAT DE DON QUICHOTTE y AVENTURE AVEC LES ETUDIANTS,**
dos platos de loza Lebeuf Milliet policromada. Fisura.

Estimación: 40/60 Dólares.
- 637 POTICHE CARLTON WARE,**
de cerámica en forma de balaustre, con decoración de flores y hojas polícromas sobre esmalte negro.

*Alto: 34,5 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XX.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 638 PLATO DE TALAVERA,**
de cerámica decorada en esmalte azul con motivos vegetales. Al dorso marca de Talavera, Saso.

*Diámetro: 28 cm.
España.
Estimación: 350/525 Pesos.*
- 639 TETERA UNION,**
de porcelana Checoslovaca recubierta de esmalte amarillo y guarda de motivos polícromos. Tapa con fisura.

Estimación: 120/180 Pesos.
- 640 VASO ART NOUVEAU,**
de faiance policromado con decoración de putino, rameados y frutos en relieve.

*Alto: 48,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 641 CENTRO,**
de vidrio de Murano blanco con decoración de motivos geométricos en azul, boca ondeada. Restaurado.

*Frente: 34 cm.
Italia, Venecia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 642 ALFOMBRA DE LANA,**
de fondo bordó con decoración geométrica, guarda azul.

*Mide: 182 x 75 cm.
Sin Base.*
- 643 DOS MINIATURAS HINDUES,**
representando a dignatarios servidos por sus vasallos, deterioro.

*Fin de siglo XIX
Estimación: c/u. 70/105 Dólares.*
- 644 PAR DE SILLONES ESTILO COLONIAL ESPAÑOL,**
de madera enchapada en caoba con profusa ornamentación de motivos de roleos vegetales.

Estimación: c/u. 300/450 Dólares.
- 645 CONSOLA ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en caoba. Frente con dos cajones y tapa de mármol blanco jaspeado.

*Alto: 82 cm. Frente: 100 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 646 DOS CURIOSAS SILLAS,**
de hierro patinado dorado. De líneas curvas que se unen a través de sunchos; presenta tapizado con decoración floral.

Estimación: 200/300 Dólares.
- 647 PAR DE SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera tallada y moldurada, respaldo calado con decoración de talla vegetal, travesaño ondulante y patas culminadas en forma de garra, asientos esterillados.

Estimación: c/u. 250/375 Dólares.
- 648 PAR DE SILLAS ESTILO CARLOS II,**
de roble tallado y moldurado, alto respaldo de forma redondeada y talla vegetal a los lados, patas torneadas en forma de balaustrillos unidas por travesaños, tapizado en pana marrón, tachonado.

Estimación: 300/450 Dólares.
- 649 PASEO DEL DOMINGO, CARRERAS DE CAMPO, EL GATO Y GAUCHOS CARNEANDO,**
cuatro fotografías albuminas formato cabinet reproduciendo obras de Leon Palliere. Fotógrafo desconocido, circa 1880.

Estimación: 200/300 Dólares.
- 650 PAREJA DESNUDA,**
banco africano de madera tallada, representado a la pareja sentada de espaldas, sobre una base y soportando el asiento sobre sus cabezas.

*Alto: 39,5 cm. Diámetro: 30 cm.
Estimación: 1.300/2.200 Dólares.*

- 651 CABEZA CON ARO,**
banco africano de madera tallada ornamentado con motivos geométricos. Cabeza soportando el asiento con talla de cruces.
*Alto: 33,5 cm. Diámetro: 18 cm.
Estimación: 900/1.200 Dólares.*
- 652 ARAÑA ESTILO ART DECO,**
de bronce repujado con decoración de motivos vegetales, aplicación de canutillos de vidrio. Presenta cuatro luces.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 653 LEGUMBRERA,**
de metal plateado, interior con divisiones, asa de madera desenroscable para introducción de agua caliente.
Estimación: 300/450 Pesos.
- 654 SOPERA,**
de metal plateado liso con decoración de molduras.
*Alto: 19,3 cm.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 655 BANDEJA MAPPIN & WEBB,**
de metal plateado inglés con borde decorado con guarda vegetal. Marca de manufactura Prince's Plate, England.
Sin Base.
- 656 DEDIE A MONSIEUR LE COMTE DE COSSE,**
grabado a color por P.L.Bucourt, pintor del rey, 1786, impreso por Chapuis.
Estimación: 80/120 Dólares.
- 657 ALBERTO GIACOMETTI**
Escuela Italiana, 1901 - 1966
ANNETTE HORSE, STOOL. Litografía original publicada por Derriere Le Miroir en 1951.
*Mide: 38,5 x 27,5 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 658 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
LA PAREJA ANTE LA MUERTE, grabado sin márgenes firmado Rembrandt 1639 abajo a la izquierda.
*Mide: 11 x 8 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 659 PEQUEÑO RECHAUD PATRICIAN PLATE,**
de metal plateado inglés con perilla torneada. Al dorso marca de manufactura.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 660 JOVEN MUJER CON MANTILLA,**
miniatura al óleo sobre cobre de forma oval, firmado en forma ilegible abajo a la derecha.
*Mide: 19 x 14 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 661 BAROMETRO INGLES,**
de madera enchapada en caoba con aplicaciones de botones de nácar. Con termómetro e indicador de nivel para su calibrado.
*Alto: 94,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 180/270 Dólares.*
- 662 DRAGONES,**
par de tallas de piedra representando a dragones sobre nubes. Bases de madera tallada y calada.
*Largo: 14 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 663 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado. Para dos luces.
Estimación: 30/45 Dólares.
- 664 CANDELABRO DE BRONCE,**
liso y moldurado, de tres velas con decoración de flores, transformado en lámpara.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 665 PEDESTAL ESTILO IMPERIO,**
formado por cuatro columnas de bronce que sostienen la tapa de mármol verde alpe. Patas de garra de bronce dorado. Pequeño deterioro.
*Alto: 111 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 666 PARAGUAS,**
fuste de caña con empuñadura de bronce dorado y porcelana esmaltada, deterioros.
Estimación:
- 667 ESCENAS PASTORILES,**
dos grabados de Demarteau tomados de pinturas de J.B.Huet.
*Miden: 20,5 x 15 cm.
Estimación: 30/45 Dólares.*
- 668 IGLESIA Y PUENTE DE TROITSKOI,**
San Petersburgo, grabado realizado por Samuel W.Reynolds.
*Mide: 9 x 14 cm.
Estimación: 40/60 Dólares.*
- 669 PUTINOS,**
dos grabados realizados por Demarteau tomados de pinturas de J.B.Huet.
*Miden: 11 x 14 cm.
Estimación: 30/45 Dólares.*
- 670 CATHEDRAL CHURCH AT ROCHESTER,**
grabado de W.Byrne tomado de una pintura de T.Hearne.
*Mide: 31 x 21,5 cm.
Estimación: 25/37 Dólares.*
- 671 VASO DE CRISTAL,**
doble tono violeta y traslúcido. Decoración de águila y paisaje.
*Alto: 31 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

- 672 MESA BAR,**
de madera laqueada negro. Bandeja rectangular con piso de espejo y baranda con balaustillos. Pie tijera torneado, terminado en rueditas.

*Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 673 PARAGUERO CILINDRICO,**
de cuero y esterilla, asa articulada.

*Alto: 50 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 674 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669

JESUS Y LA SAMARITANA, grabado firmado y fechado arriba a la derecha.

*Mide: 12 x 10,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 675 FLORERO DE VIDRIO,**
de color amarillo con decoración de niños corriendo en negro.

*Alto: 17 cm.
República Checa, circa 1930
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 676 WENCESLAUS HOLLAR VON PRACHNA**
Escuela Checoslovaca, 1697 - 1677

FIGURAS, aguafuerte, arriba al centro inscripción Leonardo da Vinci inv, W Hollar fecit 1645.

*Mide: 9 x 14 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 677 ADAM VON BARTSCH**
Escuela Austríaca, 1757 - 1821

OLD VILLAGE y OLD COTTAGE, par de aguafuertes firmados en la plancha abajo a la derecha A. Bartsh sc. 1786, tomados de dibujos de Christian Barand. Al dorso etiquetas de Galería Studio, Handler y Lewova.

*Miden: 20,5 x 36,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 678 PERSONAJES RIBEREÑOS JUNTO A CABALLOS,**
tomado de una obra de Emeric Essex Vidal, editada en París en 1931. Sello a seco del impresor y del editor.

Estimación: 150/225 Dólares.
- 679 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963

FIGURA, litografía acuarelada, firmada abajo Gambartes, numerada 100 / 110.

*Mide: 40,5 x 31 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 680 JULES DAUFRESNE**

TOLDOS, litografía coloreada a mano, editada por Librería Anticuaria L'Amateur en París en el año 1960.

Estimación:
- 681 LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, 1823 - 1887.

ENTRADA EN LA BAHIA DE RIO DE JANEIRO, litografía coloreada a mano tomada del original realizado por el artista en Buenos Aires en el año 1864.

*Mide: 19 x 328 cm.
Estimación:*
- 682 VUE DE BUENOS AYRES,**
litografía coloreada a mano, realizada por Felix de Azara según la pintura de Fernando Brambilla. Editada en París en 1958 por Galería L'Amateur.

*Mide: 28 x 24 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 683 ALBUM, PICTURESQUE ILLUSTRATIONS OF RIO DE JANEIRO,**
por Emeric E. Vidal, impreso para Librería L'Amateur, Buenos Aires, con notas explicativas de Don Ricardo W. Staudt. Con estuche.

Estimación: 250/375 Dólares.
- 684 LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, 1823 - 1887.

EL GATO, BAILE CAMPESTRE, litografía, coloreada a mano, editada por Librería Anticuaria L'Amateur en París en el año 1967.

*Mide: 17,5 x 32,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 685 VISTA DE LO MAS ELEVADO DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES EN EL CAMINO DE SANTIAGO DE CHILE A MENDOZA.,**
litografía del grabador Fernando Brambilla, 1763 - 1832. Márgenes con deterioros. Coloreado a mano.

*Mide: 31 x 53 cm.
Estimación: 80/120 Dólares.*

Fuera de orden

686 RASTRA CRIOLLA DE PLATA,

medallón central con figura de gaucho montado a caballo, que apoya sobre unos rameados terminados en volutas. Con iniciales aplicadas sobre el caballo J.A.. Seis tiradores laterales de cadenilla, unidos entre sí por eslabones cilíndricos, terminada en botones con hojas con marco lobulado.

Mide: 32,5 x 9 cm.

Peso: 216 grs.

Argentina, siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

Se venderá el 1° día después del lote n° 82

687 PAR DE ESPUELAS ARAUCANAS,

de plata lisa y cincelada, con doble moldura estriada, pihuelo liso con volutas y rodajas de hierro originales.

Peso: 394 grs.

Argentina, siglo XIX.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

Se venderá el 1° día después de los lotes n° 82 y 686

688 ISIDORE JULES BONHEUR

Escuela Francesa, 1827 - 1901

TORO, escultura de bronce patinado, con base oval escalonada, firmada l. Bonheur

Alto: 15.8 cm. Largo: 22 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

Se venderá el 1° día después del lote n° 10

689 ATRIBUIDO A JOSEPH PARROCEL

Escuela Holandesa, 1646 - 1704

PAISAJE COPN PERSONAJES, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 68 x 57 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

Se venderá el 1° día después del lote n° 53

690 SILLA ARTICULADA AFRICANA,

de madera tallada con decoración de rostros, serpientes y personajes.

Alto: 100 cm.

Estimación: 1.900 / 2.850 Dólares.

Se venderá el 3° día después del lote n° 649

691 ANTONIO BERNI

Escuela Argentina, 1905 - 1981

CABEZA MASCULINA, técnica mixta firmada abajo a la derecha Berni 57.

Mide: 74 x 60 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

Se venderá el 2° día después del lote n° 270

692 TRARILONCO MAPUCHE,

de plata, cadena de canevoles con conchillas en los extremos y colgantes circulares con cuadrifolia cincelada.

Peso: 260 g. Largo: 57 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

Se venderá el 2° día después del lote n° 254

693 PAR DE GRANDES AROS UPUL,

de plata, trapezoidales con decoración de puntos repujada.

Peso: 100 g. Alto: 17 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

Se venderá el 2° día después del lote n° 230

694 TRAPELACUCHE MAPUCHE,

de plata con pendiente en forma de cruz con pequeñas cruces colgantes. Cadena de canevoles con conchilla superior.

Peso: 110 g. Largo: 30 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

Se venderá el 2° día después del lote n° 245

695 ACUCHA MAPUCHE,

de plata lisa y cincelada con decoración geométrica y de aves. Placa superior calada con cruces colgantes, tres tiros de canevoles y placa inferior con flor y círculos lisos colgantes.

Peso: 210 g. Largo: 27 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

Se venderá el 2° día después de los lotes n° 254 y 692

696 DOS TUPOS BOMBA MAPUCHE,

de plata, colgantes, uno con moneda y el otro con figura estilizada.

Peso: 60 g. Largo 20 cm.

Estimación: c/u. 400 / 600 Dólares.

Se venderá el 2° día después de los lotes n° 357 y 697

697 TUPO BOMBA MAPUCHE,

de plata, esfera con virola con motivos geométricos, reatado por personaje pendiente. Cadenilla.

Peso: 66 g. Largo 20 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

Se venderá el 2° día después del lote n° 357

698 TUPO MAPUCHE,

de plata circular con decoración de círculos repujados formando guardas concéntricas, cruz y signos cardinales. Extremo aguzado.

Peso: 40 g. Largo: 28 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.

Se venderá el 2° día después de los lotes n° 341 y 699

699 KILKAY MAPUCHE,

de plata, cadena de canevones con conchillas en los extremos y colgantes circulares lisos.

Peso: 270 g. Largo: 54 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

Se venderá el 2° día después del lote n° 341

700 DOS CUENCOS MAPUCHES,

de madera pulida, uno oval con asa cuadrada y el otro circular.

Miden: 30,5 y 16,6 cm.
Estimación: c/u. 500 / 750 Dólares.

Se venderá el 3° día después del lote n° 566

701 COJINILLO DE MOTA Y CHILLA,

de lana beige, extremos con flecos.

Mide: 109 x 65 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

Se venderá el 1° día después del lote n° 106

702 PIFICA MAPUCHE,

instrumento musical de madera pulida, trenza de lana roja. Inicial M tallada.

Alto: 18 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.

Se venderá el 3° día después de los lotes n° 566 y 700

703 CUCHARON MAPUCHE,

de madera pulida, recipiente rectangular, mango troncóncico.

Largo: 46 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

Se venderá el 3° día después del lote n° 521

704 CUCHARON MAPUCHE,

de madera pulida. Recipiente circular, mango aplanado con caladura.

Largo: 36,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.

Se venderá el 3° día después del lote n° 521 y 703

705 PONCHO PAMPA,

de lana negro y blanca con guardas de motivos geométricos con cruces, extremos con flecos.

Mide: 156 x 129 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

Se venderá el 1° día después del lote n° 21

706 CHAMAL MAPUCHE,

de lana teñida con añil, vestimenta femenina.

Mide: 160 x 122 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

Se venderá el 1° día después del lote n° 106

707 VIRGEN Y EL NIÑO,

escultura de alabastro con policromía, parada sobre nubes y angelitos, base troncopiramidal con acanto. Pequeños deterioros y faltantes.

Alto: 36 cm.
España, siglo XVIII.

Se venderá el 2° día después del lote n° 247

708 ANTONIO BERNI

Escuela Argentina, 1905 - 1981

PAISAJE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Berni 54.

Mide: 69 x 79 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

Se venderá el ° día después del lote n° 71



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com