



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2011

EXPOSICIÓN

Viernes 25 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20hs.

Sábado 26 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 27 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 28 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Martes 29 de Noviembre de 10 a 20 hs.

Miércoles 30 de Noviembre de 10 a 20 hs.

REMATE

Jueves 1° de Diciembre a las 19 hs.

Viernes 2 de Diciembre a las 15 hs.

Lunes 5 de Diciembre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en dólares, aún cuando las estimaciones estén expresadas en pesos.

Lotes por día

Día 1, jueves 1 de diciembre a las 19 hs.

1 2 3 4 5* 6* 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17 18* 19* 20
 21 22 23* 24* 25* 26* 27 28 29 30
 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
 51 52 53 54 55 56 57* 58 59 60*
 61* 62* 63 64 65 66 67 68 69* 70
 71* 72 73 74 75 76 77 78* 79* 80*
 81 82 83 84 85* 86* 87 88 89 90
 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 101 102 103 104 105 106 107 108* 109 110
 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120
 121 122 123 124 125 126 127 128* 129 130
 131 132 133* 134 135 136* 137 138 139 140
 141 142* 143 144* 145 146 147 148 149 150
 151

Día 2, viernes 2 de diciembre a las 15 hs.

152* 153 154 155 156 157 158 159 160 161
 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171
 172 173 174* 175 176 177 178 179 180 181
 182 183 184 185 186 187 188* 189 190 191
 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201
 202 203 204 205 206* 207 208 209 210 211
 212 213 214 215 216 217 218* 219 220 221
 222 223 224 225* 226 227 228 229 230 231
 232 233 234* 235 236 237 238 239 240 241
 242* 243 244 245 246 247* 248 249 250 251
 252 253* 254 255* 256 257* 258 259 260 261
 262* 263 264 265 266 267 268 269 270* 271
 272 273 274 275 276 277 278* 279 280 281
 282 283 284 285* 286 287 288 289 290 291
 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301
 302 303 304 305 306 307* 308 309 310* 311*
 312 313 314* 315 316 317 318 319 320 321
 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331
 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341
 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351
 352 353 354 355* 356 357 358 359 360 361
 362 363* 364 365 366 367 368 369* 370* 371
 372 373 374 375 376 377 378 379 380* 381
 382 383 384 385 386 387 388* 389* 390 391
 392 393 394 395 396* 397 398 399 400 401*
 402 403* 404 405

Día 3, lunes 5 de diciembre a las 15 hs.

406 407 408 409 410 411 412 413 414 415
416 417 418 419 420 421 422 423* 424 425
426 427 428 429* 430 431 432* 433* 434* 435*
436* 437 438* 439 440 441 442* 443 444* 445*
446* 447 448 449* 450 451 452* 453* 454 455
456 457 458* 459 460 461 462 463 464 465
466 467 468 469 470 471 472 473 474 475
476 477 478 479 480 481 482 483 484 485
486 487 488 489 490 491 492 493 494 495
496 497 498 499 500 501 502 503 504 505
506 507* 508 509 510 511 512 513 514 515
516 517 518 519 520 521 522 523 524 525
526 527 528 529 530 531 532 533 534 535
536 537 538 539 540 541 542 543 544 545
546 547 548 549 550 551 552 553 554 555
556* 557 558* 559 560 561 562* 563 564 565
566 567 568 569 570 571 572 573 574 575
576 577 578 579 580 581 582 583 584 585
586 587 588* 589 590 591 592 593* 594 595
596* 597 598 599 600 601 602 603 604 605
606 607 608 609 610 611 611 613 614 615*
616 617 618 619 620 621 622 623 624 625
626 627 628 629 630 631 632 633 634 635
636 637 638 639 640 641 642 643 644 645
646 647 648 649 650 651 652* 653 654 655
656 657 658 659 660 661 662* 663 664 665
666 667 668 669 670 671 672 673 674 675*
676 677 678 679 680 681* 682

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AGÜERO, Carlos	663	DANERI, Santiago Eugenio	516
ALONSO, Carlos.....	305	DE L'ISLE, Guillaume	288
ALONSO, Juan Carlos.....	65	DELLABRUNA, Gaspare Diomede.....	84
ALONSO, Raúl.....	291	DELLE VEDOVE, Antonio.....	51
AMORT, Vilim	276	DERAIN, Andre.....	487
ARCIDIACONO, José Carmelo	302	DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile	571
BADII, Libero	455, 610, 611	DITARANTO, Tomás	595, 658
BANDUREK, Wolf Rabino.....	643, 651	DUBOIS, Paul.....	22, 105
BARBIERI, Juan Francisco.....	58	DUFFY, Raoul	672
BARYE, Antoine Louis León	48	DUJARDIN, Karel. Atribuido.....	55
BASALDUA, Héctor	373, 547	DUNOYER DE SEGONZAC, (André).....	679
BEATO, Antonio.....	522	ECHEVERRIA, Juan de.....	260
BEER, Wilhelm Amandus.....	467	EDWARDS, Sydenhann Teast.....	181
BEFANI, Gennaro	266	EWING, Giulio.....	488
BENGURIA, Silvana.....	592	EZCURRA, Agustin.....	497
BERGER, Pierre.....	523 a 527	FAURE, Camille.....	8
BERNI, Antonio	34, 64, 94	FIGARI, Pedro	555, 580
BETTINELLI, Manuel Claro.....	297	FILIP, Demetrio.....	195
BERTRAND, Charles.....	139	FIORAVANTI, Octavio	312
BETTENFELD	56	FLYGSFORS, Coquille.....	604
BLOEMAERT, Abraham	668	GALLE, Emile.....	2
BOFFIL, Antoine	106	GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero	96
BOLAND, Charles.....	254	GAMBARTES, Leonidas	379
BONOME, Rodrigo.....	457	GEHLIN, Gullaskruf	640
BOULENGER	307	GENNAIS.....	3
BRIONES, Francisco.....	499	GERREIT JENSEN. Atribuido.....	74
BULLRICH, Clara	448	GERVEX, Henri.....	59
CANTALAMESSA, Giulio	32	GIACOMETTI, Alberto.....	154
CARJAT, Etienne.....	483	GILLRAY, James.....	135, 138
CARNACINI, Ceferino	298	GOMEZ CORNET, Ramón	456, 459, 460
CARPEAUX, Jean Baptiste	73	GORDIGIANI, Michele.....	501
CARRIERE, Eugene Anatole.....	500	GOUPY, Marcel.....	40
CASTAGNA, Blas.....	236	GOYA Y LUCIENTES, Francisco.....	325
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	546	GUILLEMIN, Emile Corialan H.	214
CENTURION, Emilio.....	115	GÜIRALDES, Alberto.....	308
CHAB, Victor	119	HANISH	622
CHERRY	611, 613, 617, 618	HEINRICH, Anne Marie.....	417
CHIAMA, Epaminonda.....	89	HEREDIA, Alberto.....	114
CLUZEAU, León	407	HERRERA, Carlos	120, 515
COGORNIO, Santiago	290, 292	HUBERT, Robert Marius	653
CONTRERAS MOIRAG, Alejandro.....	461	HUET, Jean Baptiste.....	603
COOK, James	194	JACQUE, Charles Emile.....	47
CORDIVIOLA, Luís Adolfo.....	519	JANS, Jan.....	104
D'ASTE, Giuseppe León,.....	451	KEMBLE, Kenneth.....	88
D'HASTREL, Adolphe	375	KNOP, Naum.....	560

KOEK KOEK, Stephen Robert	36, 82, 83	QUIZET, Alphonse Leon.....	112
KRIEGER.....	4	RAWLINS,.....	62
LABRADA, Fernando	98	REMBRANDT, H. V. RIJN.....	157, 158, 179
LAMOTTE, Alphonse.....	251	RENI, Guido. Escuela, de	110
LANKAS, Julius.....	212	REPETTO, Armando.....	468
LAZARO, Isidoro.....	299	REYNOLDS, Samuel o William	183
LEMAIRE, Madeleine.....	193	RIVAROLI, Giuseppe.....	149
LEMONIER, Jacques.....	462	ROSSI, A.....	184
LENZ, Rodolfo	671	ROSSINI, Luigi.....	175
LINZELER, Robert	60, 61	SANCHEZ BARBUDO, Salvador	570
LONGONI, Eduardo.....	543	SCHIVERT, Viktor.....	16
LUCARINI, Camilo.....	591	SCHORN, Theobald.....	572
LYDIS, Mariette.....	173	SCOTTI, Ernesto.....	578, 579, 583
LYNCH, Albert.....	75	SEGUI, Antonio.....	569
MACHADO, Ricardo.....	605	SEOANE, Luis.....	35, 68, 180, 235
MAGUIRRE, John W.....	634	SEVERI, Aldo	655
MAKARIUS, Sameer.....	43, 44, 473,474,	SIRIO, Alejandro.....	151
.....	475, 484,528,534,535,540 al 542, 576,	SOLARI, Luis Alberto	645
.....	577, 630, 631, 632, 648 al 650	SOLDI, Raúl	353, 597
MARQUET, Albert.....	111	SPIILIMBERGO, Lino Enea	63
MAYOL, Jorge	7	SZULE, Peter.....	287
MEDICI, Héctor	315	TAPIES, Antoni.....	202, 203
MELE, Juan	272	TARAZONA, Fernando.....	608
MINKOWSKY, Maurycy.....	109	TESSANDORI, Luis.....	582
MIRO ARGENTER, Joaquin.....	28, 132	TETARD, Fres.....	128, 133
MIRO, Joan	156	TIGLIO, Marcos.....	620
MONACO, Crisanto del.....	29, 486	TORRES GARCIA, Joaquín	585, 586
MONTOYA ORTIZ, Heriberto	303	TRAVIESO, Francisco	37
MUIÑO, Enrique.....	568	UTRILLO, Maurice.....	638, 642
NADAR, Felix.....	548 a 550	VAAMONDE, Joaquín.....	12
OCAMPO, Miguel.....	92, 564	VAINSTEIN, Alejandro	654
OSORIO LUQUE, Antonio	14	VALLADARES, Edmundo.....	159, 208
PALLAROLS	615	VALLIEN, Bertil.....	641
PALLIERE, Juan Leon.....	338, 360, 678	VAN NESTE, Alfred	496
PARDO DE TAVERA, Felix	189	VENIER, Bruno	333
PARIS, Alfred	362	VEYRASSAT, Jules Jacques	102
PARROCEL, Joseph.....	103	VIDAL, Emeric.....	359
PEREZ TEMPERLEY, Marta.....	441	VIDAL, Francisco	420, 421
PETIT, Noel.....	326	VIGO, Fiamma.....	469
PICASSO.....	155	VOLLZ, C.....	639
PICOU, Henry.....	498	VUITTON, Louis.....	129
PIERRI, Orlando.....	172	WARWICK SKELTON, Violet	221
PINTO, Octavio.....	264	WATERFORD	255
PISANI, Salvatore	66	WEISHAUPT, G.....	593
PODESTA, J.....	554	ZOGBE, Bibí.....	506
POHL, B.....	502	ZORN, Anders Leonard.....	503
POUSSIN, P.....	67	ZWORYKINE, B.....	657
PUIFORCAT.....	136		
QUARANTA, Giuseppe	327		
QUARANTA, José	163		

Día 1: Jueves 1ro. de diciembre 19 hs. Lotes 1 al 151

1 PALMATORIA ESCRIBANIA,

de madera y bronce con recipientes de vidrio (uno averiado). Base oval con borde con guarda de flores y motivos vegetales, cuatro patas con flores y hojas. Candelero central y dos apoyos para plumas.

Frente: 19,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 100/150 Dólares.

2 EMILE GALLÉ

Escuela Francesa 1846 - 1904

LIBELULAS, caja romboidal, ornamentada con libélulas y motas en color amarillento, sobre fondo lechoso, una de las puntas restaurada. Firmado Gallé.

Alto: 5,7 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

3 GENNAIS

Escuela Francesa, siglo XX

NIÑA CON CAPUCHA, escultura de mármol y bronce dorado. Firmada Gennais. Base de mármol.

Alto: 18,3 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

4 SILLA BAJA KRIEGER,

de madera laqueada y tallada con decoración de molduras y flores. Tapizado brick capitoné. Al dorso cachet en bronce de la casa Krieger, Paris.

Francia fines del siglo XIX

Estimación: 600/900 Dólares.

5 BANDEJA DE PLATA AUSTROHUNGARA,

de forma oval con decoración de molduras y flores estilizadas. Punzón de origen.

Largo: 57 cm. Peso: 1,350 kg.

Imperio Austrohúngaro, circa 1900.

Estimación: 450/675 Dólares.

6 CAJA CON MINIATURA,

pintada, representando a personajes en el bosque, firmado H.P. Sevres. De plata vermeil cincelada y decorada con guardas y guilloche. Contraste del Mercurio y de platero.

Francia, circa 1900.

Estimación: 350/525 Dólares.

7 JORGE MAYOL

Escuela Argentina, contemporáneo

CABEZA DE TORO GALLOWAY, dibujo a la pluma, firmado abajo a la derecha J.J. Mayol.

Mide: 70 x 65 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

8 VASO CAMILLE FAURE ART DECO,

de cobre y esmalte de Limoges. Ornamentación policroma de rectángulos y otros motivos geométricos. Presenta deterioros. Firmado C. Fauré, Limoges, France.

Alto: 17 cm. Diámetro: 19 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: 400/600 Dólares.

9 ALTAR PORTATIL,

formado por una miniatura oval de la Virgen, enmarcada, en una caja de madera forrada en pana bordeaux, tapa articulada.

Miniatura mide: 9 x 6 cm. Caja mide: 28,5 x 35,5 x 10,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

10 MESA PEMBROKE VICTORIANA,

de pino enchapada en pluma de caoba. Frente con dos cajones bombée, el inferior doble, con tiradores de madera torneada. Alas laterales con tirette. Pie central en forma de columna cilíndrica y culminada con base con cuatro apoyos en forma de bola aplanada.

Alto: 74 cm. Tapa cerrada mide: 42, 5 x 43 cm.

Inglatera, fines del siglo XIX.

Estimación: 1.800 Dólares

11 ANTIGUA MESA AUXILIAR ITALIANA,

de madera de pino y roble enchapado en palisandro, caoba y maderas frutales conformando guardas rectangulares. Tapa con moldura en los laterales y en el fondo. Frente con un cajón. Cuatro patas rectas troncopiramidales.

Alto: 71 cm. Tapa mide: 50 x 33 cm.

Italia, siglo XVIII

Estimación: 700/1.050 Dólares.

12 JOAQUIN VAAMONDE

Escuela Española, 1872 - 1900

LAS CANICAS, acuarela y aguada, firmada Vaamonde abajo a la derecha.

Mide: 30 x 42 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

13 BASTON,

empuñadura enchapada en oro repujado y cincelado con fina ornamentación de rameados, roleos y flores. Varilla de caña laqueada y contera de metal.

Largo: 90,6 cm.

Circa 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

- 14 ANTONIO OSORIO LUQUE**
Escuela Argentina 1913 -
- UN RANCHO EN LAS SIERRAS**, óleo sobre tela, firmado A. Osorio Luque 950, abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 70 cm.
Estimación: 750/1.125 Dólares.*
- 15 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- LA FLAGELACION DE CRISTO**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 45,5 x 34 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 16 VIKTOR SCHIVERT**
Escuela Rumana, 863- 1926
- LA MODELO**, óleo sobre tela firmado V. Schivert Munchen, abajo a la izquierda. Restaurado.
- Mide: 93 x 76 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 17 RELOJ ESTILO VENECIANO**, de madera laqueada verde y ornamentada con motivos de guardas florales, cuadrante circular con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. Máquina de manufactura francesa. Apoya sobre ménsula ornamentada sobre escena galante y ramilletes de flores. Pequeños deterioros. Contiene péndulo y llave.
- Alto total: 88 cm. Frente: 36,5 cm.
Italia siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 18 LEGUMBRERA DE PLATA AUSTROHUNGARA**, recipiente liso con dos asas y tapa circular. Con recipiente. Perilla con aislador de marfil.
- Peso: 1,500 kg. Largo: 27,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 19 BANDEJA DE PLATA CENTROEUROPEA**, repujada y cincelada. De forma oval con ornamentación en el borde de molduras, roleos, rocallas y pliegues. Punzones con el número 13 y N.
- Peso: 2,490 kg. Largo: 64 cm.
Circa 1900.
Colección ECHAGUE SANTAMARINA.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 20 KATANA CON TSUKA EN PIEL DE TIBURON**, ornamentada con libélulas doradas junto a la tsuba y en el nakagojiri. Vaina conteniendo cuchillo con ornato de flores y cruz.
- Largo: 86 cm.
Japón; época Mei - Ji, 1868 - 1912
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 21 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SUSANA Y LOS VIEJOS**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 49 x 63 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 22 PAUL DUBOIS**
Escuela Francesa, 1827 - 1905
- SAN JUAN BAUTISTA INFANTE**, escultura de bronce patinado, firmado en la base P. Dubois, Rome 1861. Marca de fundición F. Barbedienne.
- Alto: 80 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 23 JUEGO DE GEMELOS Y TRES BOTONES**, de oro con cadenas. Amatistas talladas engarzadas en oro.
- Estimación: 550/825 Dólares.*
- 24 MEDALLA BIBLIOTECA AMERICA, SANTIAGO DE COMPOSTELA**, de oro cincelado con decoración de una figura clásica sobre un cóndor. Firmado Horta. En el canto marca de oro 18 kilates.
- Diámetro: 4 cm. Peso: 44 gr.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 25 MONEDA MEXICANA DE ORO**, Inscripción: 50 pesos, 37,5 gr. de oro puro. 1821 - 1947. En el canto: Independencia y Libertad.
- Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*
- 26 ANILLO DE ORO BLANCO Y AGUAMARINA**, piedra de forma rectangular con talla de varias facetas. Engarce de oro blanco.
- Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 27 VALIJA PARA PIC NIC**, de cuero y aplicaciones de bronce dorado, interior con cubiertos, pava y numerosos utensilios. Marca de la casa importadora Juan Yriart, Montevideo.
- Francia o Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*
- 28 JOAQUIM MIRO ARGENTER**
Escuela Española, 1849 - 1914
- BARCOS EN EL SENA**, óleo sobre tabla firmado J. Miró abajo a la derecha. Al dorso cachet de la casa Posadas Remates S.A.
- Mide: 24 x 33 cm.
Factura de compra de la casa Posadas Remates S.A. del 11 de abril de 1984. Remate 457, lote 35.
Estimación: 600 Dólares.*
- 29 CRISANTO DEL MONACO**
Escuela Italiana, 1870
- NATURALEZA MUERTA CON ROSAS**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda C. del Monaco 1930.
- Mide: 39,5 x 60,5 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*

- 30 POUFREUSE ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en palo violeta y palo de rosa. Tapa con centro levadizo con espejo interior y dos tapas laterales, ovales. Frente curvo con tres cajones. Tirador, bocallaves y sabots de bronce con decoración vegetal.
Ex-colección Lucia Duhau de Escalante. Alto: 72,5 cm. Frente: 84 cm. Prof.: 47 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 31 ANONIMO**
Escuela Italiana siglo XVIII
SANSON Y DALILA, óleo sobre tela reentelado.
Mide: 78 x 99 cm. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 32 GIULIO CANTALAMESSA**
Escuela Italiana 1846 - 1924
DESNUDO EN EL PARQUE, óleo sobre tela. Firmado G. Cantalamessa abajo a la izquierda.
Mide: 102 x 79 cm. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 33 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
en madera de nogal tallado con profusa ornamentación de motivos de hojas, flores, moños, roleos y guardas perladas. Cuatro patas rectas acanaladas. Tapizados en blanco.
Francia, circa 1900. Estimación: 1.600/2.400 Dólares.
- 34 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
CASA DE JUANITO LAGUNA, gofrado firmado Antonio Berni 66 abajo a la derecha. A la izquierda numerado 2/17.
Mide: 32 x 20 cm. Estimación: 1.700/2.550 Dólares.
- 35 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979.
FIGURA FEMENINA, ténpera firmada Seoane arriba a la derecha y fechada 67 arriba a la izquierda.
Mide: 38,5 x 28 cm. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 36 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
VENECIA, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Stephen Koek Koek.
Mide: 49 x 59,5 cm. Estimación: 8.000/12.000 Pesos.
- 37 FRANCISCO TRAVIESO**
Escuela Argentina, 1942
LA VENTANA DE JUJUY, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda F. Travieso 1992, titulado, firmado y fechado al dorso.
Mide: 120 x 100 cm. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 38 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
SANTO FRANCISCANO, óleo sobre tabla. Restaurado.
Mide: 73,5 x 51,5 cm. Estimación: 1.800/2.700 Dólares.
- 39 DOS SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de madera laqueada con decoración de molduras, tapizado de tapicería con decoración de cupido entre follajes. Averías en apoya brazos.
Francia, siglo XIX. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 40 VASO MARCEL GOUPY,**
Art Deco, de vidrio decorado con aplicación de esmaltes policromos formando motivos de perros galgos corriendo en un paisaje y guardas. Firmado en la base M.Goupy, France.
Alto: 25 cm. Francia, circa 1925. Marcel Goupy (1886-1954) fue Director Artístico y Diseñador de la Maison Rouard de Paris, entre 1909 y 1954. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 41 CUATRO SILLAS LUIS XV,**
de nogal tallado y moldurado con respaldo alto; tapizado en pana verde claro y verde oscuro con motivos florales, tachonado. Cuatro patas cabriolet culminadas en roleo.
Francia, fines del siglo XVIII. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 42 CUATRO SILLAS LUIS XV,**
de madera de nogal moldurada y tallada con motivos de hojas y flores. Cuatro patas cabriolet. Tapizado en pana con motivos florales.
Alto: 96 cm. Francia, siglo XVIII. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 43 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
AÑOS NEGROS, óleo sobre tela, al dorso inscripto: S.Makarius 1967.
Mide: 100 x 70 cm. Expuesto en el Centro Cultural Borges en 2007. Estimación: 4.000/6.000 Dólares.
- 44 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
ACTION PAINTING, óleo sobre tela firmado S.Makarius abajo a la derecha. Al dorso inscripto: S.Makarius 1959. Cachet de "Galería Makarius" expuesto en 1970.
Mide: 60 x 80 cm. Expuesto en el Salón Nacional de Pintura, año 1959. Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

- 45 COMODA ESTILO IMPERIO,**
de madera de roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones superpuestos con tiradores circulares de bronce labrado y bocallaves ornamentados con cornucopia, laterales pilastras, con motivos de busto femenino en el inicio y pies en la base. Tapa de mármol blanco jaspeado.
- Alto: 89,5 cm. Frente: 83 cm. Prof.: 54,5 cm.
Francia segunda mitad del siglo XIX
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 46 CONSOLA IMPERIO,**
de roble enchapada en caoba. Tapa de mármol gris. Frente recto con un cajón. Patas delanteras circulares con capiteles y virolas inferiores de bronce con decoración geométrica, apoyos simulando base de las mismas, zócalo rectangular.
- Alto: 84 cm. Frente: 68,5 cm. Prof.: 41 cm.
Francia, principios del siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 47 CHARLES EMILE JACQUE**
Escuela Francesa, 1813 - 1894
- LE TROUPEAU,** óleo sobre tela reentelada, firmado Ch. Jacque abajo a la derecha. Al dorso etiqueta con características de la obra y de procedencia: "Tableau provenant de la collection de Monsieur Eugène Masson a Barbizon".
- Mide: 25 x 32 cm.
Ex Colección ECHAGUE SANTAMARINA.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 48 ANTOINE LOUIS BARYE**
Escuela Francesa, 1796 - 1875
- LION MARCHANT,** relieve de bronce patinado firmado BARYE abajo a la derecha. En el centro inscripción "Homage de Reconnaissance", montado sobre placa de madera moldurada. Relieve mide: 42 x 19,8 cm.
- Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 49 VASO DEGUE,**
de vidrio artístico en tonos de azul. Decoración en relieve de árboles y hojas. Firmado Degué en el cuerpo. En la base inscripción Made in France.
- Alto: 53 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 50 MAQUINA DE FOTOS HASSELBLAD**
de ADOLFO BIOY CASARES, modelo 500 C, firmada Adolfo. En estuche original. Presenta dos lentes: uno Planar y otro Sonnar, dos chasis, bolso original Victor Hasselblad con tarjeta personal de ABC, diversos accesorios, recibo de pago firmado por ABC, foto original realizada por ABC, cinco fotos vintage, retratos tomados a ABC en 1998 y libro "La aventura de un fotógrafo en La Plata" de ABC.
- Suecia, circa 1950.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*
- 51 ANTONIO DELLE VEDOVE**
Escuela Italiana, 1865
- NATURALEZA MUERTA,** óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda A. Delle Vedove.
- Mide: 46 x 90 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 52 COMODA ESTILO JORGE III,**
de pino y roble enchapado en caoba, con guardas marqueteadas en maderas frutales. Frente bombée con cuatro cajones de menor a mayor. Tiradores de bronce dorado con motivo de perlado.
- Alto: 98 cm. Frente: 105, 5 cm. Prof.: 53, 5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 53 SIDE CABINET ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera de pino y cedro enchapado en caoba. Frente serpenteado con gran ornamentación floral en las caídas y en el faldón. Cuatro patas curvas culminadas en forma de garra y bola.
- Alto: 87, 5 cm. Frente: 106 cm. Prof.: 59 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 54 MESA DE CENTRO BIEDERMEIER,**
de pino y cedro enchapado en raíz de abedul, con motivo de estrella en el centro, enchapado en forma de triángulos que configuran una gran flor con la raíz del abedul. Pie central facetado culminado en tres poyos curvos con forma de roleos.
- Diámetro: 101 cm. Alto: 75,5 cm.
Alemania, siglo XIX
Estimación: 3.100/4.650 Dólares.*
- 55 KAREL DUJARDIN, ATRIBUIDO**
Escuela Holandesa, 1622 - 1678
- PAISAJE CON ANIMALES,** óleo sobre tela reentelado. Representando, ovejas, vacas y personaje junto a una construcción.
- Mide: 64 x 77 cm.
Ref.: En la opinión de Sotheby's, posiblemente se trate de un seguidor de Nicolás Berchem. Esta atribución hace posible la atribución pues Dujardin fue alumno de Nicolás Berchem.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 56 ESCRITORIO ROGNON BETTENFELD ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en caoba formando en la tapa motivos geométricos y florales. Canto de bronce moldurado. Frente con un cajón con aplicación de canastilla con flores, hojas y roleos, como así también en las caídas que se continúan hasta los sabots. Contrafrente con mascarón de bronce dorado. En el cajón estampillado BETTENFELD. Paris.
- Alto: 75, 5 cm. Frente: 101 cm. Prof.: 54 cm.
Paris, circa 1900.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*

- 57 CRISTO,**
de marfil finamente tallado, sobre una cruz de acrílico. Base de jacarandá tallado, con ornamentación de motivos vegetales y molduras.
- Alto: 32 cm. Alto Total: 81,5 cm.
Francia, siglo XIX
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 58 JUAN FRANCISCO BARBIERI**
LLAMADO IL GUERCINO, Atribuido Escuela Italiana, 1591 - 1666
- CARIDAD ROMANA,** óleo sobre tela reentelada. Representa la figura de una mujer en primer plano, amamantando a un niño, detrás otros jóvenes observan la escena; al fondo paisaje. Pequeñas saltaduras. Al dorso cachet de Guerrico & Williams del año 1933, con el N° 516.
- Mide: 74 x 59,5 cm.
Incluido en el catálogo de la Venta de Cuadros de Don Lorenzo Pellerano realizado por Guerrico & Williams en el año 1933, página 84.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 59 HENRI GERVEX**
Escuela Francesa, 1852 - 1929
- DESNUDO FEMENINO,** óleo sobre tela, firmado H. Gervex, abajo a la derecha.
- Mide: 41 x 32,5 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 60 IMPORTANTE JUEGO DE TE ROBERT LINZELER,**
de plata lisa, moldurada y cincelada. De forma facetada de ocho lados, presenta asas en marfil con ornato de roleos. Gran samovar con asa torneada de marfil, sujeta por dos roleos con motivos de hojas. Pico vertedor con aplicación de mascarón. Cuatro apoyos de doble curvatura que contienen en un círculo el calentador y culminan en roleos apoyados en tacos de marfil. Bandeja de borde escalonado y guarda segmentada, asas con ornato de rocalla y palmeta central. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero R.L., coronado. Compuesto por samovar, tetera, cafetera, azucarera, lechera, bombonera y bandeja.
- Peso total: 11,400 kg. Altura del samovar: 46,5cm.
Francia, circa 1900.
ROBERT LINZELER, orfebre activo en la ciudad de París a fines del siglo XIX - principios del XX, para la casa Cartier entre otras.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*
- 61 GRAN SOPERA DE PLATA FRANCESA ROBERT LINZELER,**
cincelada. De forma oval con cuerpo liso, ornamentado con guardas de perlado y molduras. Tapa con importante decoración en relieve de granada con rameados y hojas. Dos asas laterales encabezadas al cuerpo en forma de hojas de acanto. Contraste de la minerva y punzón de platero R.L. coronado.
- Peso: 3,240 kg. Alto: 23 cm. Frente: 36 cm.
Francia, circa 1900.
ROBERT LINZELER, orfebre activo en la ciudad de París a fines del siglo XIX - principios del XX, para la casa Cartier entre otras.
Ex Colección ECHAGUE SANTAMARINA.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*
- 62 GRAN SOPERA DE PLATA INGLESA VICTORIANA,**
repujada, fundida y cincelada. Recipiente de sección oval describiendo líneas sinuosas, con decoración lisa, engalanada con emblema heráldico cincelado, rematado en yelmo. Tapa culminada en figura de león. Asas y patas con profusa ornamentación de rameados estilizados, hojas de acanto y roleos. Apunzonada en el león con contrastes de la ciudad de Londres para el año 1847, platero Rawlins & Sumner. Y apunzonada en el faldón de la tapa con contrastes de Sheffield para el año 1847, platero J.W.E.H. Presentoir oval de cobre plateado, de la casa Mappin & Webb.
- Peso plata: 4,300 kg. Frente: 47 cm. Alto: 26,5 cm. Largo presentoir: 59 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.*
- 63 LINO ENEA SPILIMBERGO**
Escuela Argentina, 1896-1964
- PAISAJE,** óleo sobre hardboard firmado Spilimbergo 1944 abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 36 cm.
Certificado extendido por Galería de Arte Van Eyck, firmado por su director Dr. Mario H. Manuilo.
Estimación: 3.500/5.000 Dólares.*
- 64 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- CABEZA MASCULINA,** técnica mixta firmada abajo a la derecha Berni 57.
- Mide: 74 x 60 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*
- 65 JUAN CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1886 - 1945
- LA DANZA DEL ABANICO,** óleo sobre tela firmado Alonso abajo a la derecha.
- Mide: 138 x 108 cm.
Estimación: 4.500 Dólares*

66 SALVATORE PISANI

Escuela Italiana, 1859 - 1920

IL DISPETTOSO, escultura de mármol de Carrara, titulado al frente y firmado a un costado "Sre Pisani Milano". Restaurado.

Alto: 112 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

67 SECRETAIRE LUIS XV ESTAMPILLADO POUISSIN,

de roble y cedro enchapado en caoba y raíz de nogal, con filetes perimetrales de madera frutal. Frente con un cajón superior, tapa volcable con tiradores de bronce y en su interior estantes compartimentados y dos cajones superpuestos en los laterales. Parte inferior con dos puertas con estante en su interior. Bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado. Estampillado P. Poussin - JME. Tapa de mármol gris jaspeado.

Alto: 136 cm. Ancho: 75,5 cm.- Prof.: 32 cm.

Francia, siglo XVIII.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

68 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979.

DOS FIGURAS EN NEGRO, confeccionadas en chapa con aplicaciones de mármol rosa verona, pátina negra.

Alto: 266,5 cm. Ancho: 75,5 cm.

Alto: 266 cm. Ancho: 87,5 cm.

Reproducidas en "Evocando a Luis Seoane" por M. D. Díaz Dorado. Páginas 9 y 35.

Estimación: 18.000 / 27.000 Dólares.

69 TAPIZ DE FLANDES,

representando una escena mitológica, en la que un príncipe coronado, recibe honores de un general inclinado a sus pies. A los lados, soldados con lanzas y escudos y sirvientes sobre un frondoso paisaje. De lana, en tonos de azul, verde, rojo y marrón. Gran guarda de rameados, hojas y flores entrelazadas.

Mide: 279 x 336 cm.

Flandes, siglo XVII.

Estimación: 18.000 / 27.000 Dólares.

70 BUREAU BOOKCASE JORGE III,

de roble y pino enchapado en nogal y raíz. Frente con tapa volcable, interior con gavetas, cajones y espacios secretos. Sección interior con cuatro cajones con bocallaves de bronce dorado y cincelado. Alzada con dos puertas de vitrea con taracea de madera formando ojivas superiores. Dos tiretes para posar velas.

Alto: 208 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 60 cm.

Inglatera, fines del siglo XVIII.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

71 IMPORTANTE CRISTO PORTUGUES,

de marfil finamente tallado y aplicación de esmalte rojo simulando sangre. Manto ceñido a la cintura por un fino cordel con pequeño deterioro. Cruz de madera de jacarandá tallada con resplandores de plata calada, alguna de ellas culminadas en estrellas. Potencias con aplicaciones de flores de plata cincelada. Base tallada con ornamentación de rameados molduras y roleos. Al dorso chapa que indica que fue bendecido con motivo del Congreso Eucarístico en la residencia del señor Enrique Anchoarena; por el obispo de Madrid - Alcalá. don Leopoldo Eijo y Garay, en Buenos Aires 1934.

Alto Total: 99 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

72 SEIS SILLAS Y DOS SILLONES VICTORIANOS, QUE PERTENECIERON A BARTOLOME MITRE,

de roble profusamente tallado con motivos de roleos de pétalos, flores y reserva central en la cresta con el monograma BM. Patas rectas troncopiramidales con molduras, culminadas en rueditas de cerámica. Sillas tapizadas con motivos florales y sillones tapizados en blanco.

Ex Colección Bartolomé Mitre.

Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.

73 JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Escuela Francesa, 1827 - 1875.

LA PÊCHEUSE DE VIGNOTS DE PUY, terracota firmada en la base J. Bte. Carpeaux. Sello de Atelier & Depot, 71 rue Boileau. Auteuil - Paris, otro sello con la figura de un águila y la inscripción: "Proprieté Carpeaux". Pequeño faltante. Numerada 2448 e inscripción en la base: PUY.

Alto: 69 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

74 ESCRITORIO WILLIAM & MARY,

atribuido al taller de GERREIT JENSEN, de madera tallada y decorada a la manera de André Charles Boulle, con marquetería de carey, peltre y bronce dorado, profusamente decorado con rameados y guirnaldas. Presenta un frente con tres cajones superpuestos en ambos lados, en su parte central una pequeña puerta y cajón superior, tapa rectangular ligeramente ondulada, con marquetería en maderas de nogal, palisandro y frutales. Apoya sobre ocho patas piramidales unidas entre sí por travesaños en forma de ocho. Las base descansan en medias bochas de bronce aplanadas.

Alto: 85 cm Frente: 116 cm. Profundidad: 64 cm.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Inglatera, siglo XVIII.

Gerreit Jensen (activo 1680- 1715) fué probablemente el único ebanista inglés que se animó a usar la difícil técnica de marquetería de André Charles Boulle.

Hay un escritorio muy similar que se encuentra en "Wilton House," "Colección del Conde de Pembroke"; reproducido en la página N° 71 en "IL Imobile, Storia progettisti tipi e stili", de Geoffrey Willis-Daniele Baroni-Brunetto Chiarelli, editado por Mondadori en 1983.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

75 ALBERT LYNCH

Escuela Francesa, 1851 - 1912

DAMA SOSTENIENDO CANASTA CON FLORES, óleo sobre tela firmado Albert Lynch arriba a la derecha.

Mide: 66 x 54 cm.

Ex colección ECHAGUE SANTAMARINA.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

- 76 MESA ITALIANA,**
tapa circular con aplicación de mármoles de distintos tipos y colores, con círculo central de micro mosaico, representando el foro romano. Faldón y fuste de madera tallada y dorada, con decoración de motivos vegetales, guardas y animales mitológicos. Pequeños deterioros. Apoya en tres patas.
*Alto: 78 cm. Diámetro: 50 cm.
Siglo XIX
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.*
- 77 VASO,**
de bronce cloisonne recubierto de esmalte amarillo con decoración de ramas con hojas y frutos. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca expandida. Averías.
*Alto: 24 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 78 ALFOMBRA KAZAK,**
de lana. Campo central de fondo marrón con tres grandes medallones geometrizados sobre fondo bordó en los extremos y azul en el centro. Presenta ornamentación de motivos geométricos, flores y camellos. Guarda de seis franjas, la más importante sobre fondo beige.
*Mide: 290 x 137 cm.
Cáucaso, primera mitad siglo XX.
Estimación: 900 Dólares.*
- 79 CAFETERA CHARLES X,**
de plata francesa lisa y cincelada con decoración de hojas de acanto y perlado. Cuerpo ovoide con cuello cóncavo con tapa articulada rematada por perilla en forma de fruto. Pico curvo terminado en cabeza de dragón, asa curva de madera, tres apoyos curvos terminados en garra con palmeta en el inicio. Contrastes de título y garantía para el periodo 1819 - 1838 y de platero.
*Peso: 500 gr. Alto: 27 cm.
Francia, principios del siglo XIX.
Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*
- 80 CAFETERA,**
de plata francesa, lisa y moldurada. Cuerpo piriforme con tapa articulada con guarda de palmetas y perilla, corto pico, asa lateral de madera torneada, tres apoyos. Contrastes de título y de garantía de la ciudad de París para los periodos 1798-1809 y 1819-1938 y punzón de platero semilegible.
*Peso: 750g. Alto: 24 cm
Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*
- 81 JUEGO DE MESA KPM,**
de porcelana blanca con marfil azul cobalto y filetes de oro. Interior con decoración policroma de hojas, flores y mariposas. Al dorso marca de la Koenigliche Porzellan Manufactur. Compuesto por: 12 platos hondos, 6 platos playos, 2 fuentes, 1 sopera con tapa, 2 salseras y 2 fuentes ovales. Total: 25 piezas.
*Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 82 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
PAISAJE ARBOLADO CON PERSONAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Stephen Koek Koek.
*Mide: 24 x 29 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 83 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
CAPILLA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Stephen Koek Koek.
*Mide: 90 x 120 cm.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 84 GASPAR DIOMEDE DELLABRUNA**
Escuela Italiana 1839 - 1915
VIRGEN Y EL NIÑO CON ISABEL Y SAN JUAN EL BAUTISTA, óleo sobre tela firmado D. Dellabruna, 1907, restaurado.
*Mide: 160 x 120 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 85 GRAN ALFOMBRA PERSA,**
campo de fondo azul con gran medallón central, profusa ornamentación de rameados, hojas y flores estilizadas, guarda de siete franjas la más ancha sobre fondo beige. Pequeños desgastes.
*Ex-colección Lucia Duhau de Escalante.
Mide: 487 x 347 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.*
- 86 JUEGO DE TEPALCATE DE PLATA FRANCESA,**
recipientes de forma globular con ornamentación cincelada de pliegues, rameados, hojas y flores. Asas en forma de rameados y perillas rematadas en hojas y frutos. Aisladores de marfil. Punzón del mercurio, primer título y de orfebre semilegible. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera, bombonera y bandeja.
*Peso: 3,940 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*
- 87 MESA DE CENTRO ITALIANA,**
de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y maderas frutales, con decoración de grandes reservas circulares representando temas napoleónicos, figuras ecuestres de oficiales de caballería. Guardas y realces de motivos de rameados y roleos. Fuste facetado terminado en tres patas con hojas de acanto talladas en relieve. Soldaduras.
*Alto: 73 cm. Diámetro: 94 cm.
Italia, principios del siglo XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Dólares.*
- 88 KENNETH KEMBLE**
Escuela Argentina, 1923 -
GALAPAGOS 3, HOMENAJE A BELGICA, acrílico sobre tela. Año 1980. Al dorso etiqueta con datos de la obra firmada por el autor.
*Mide: 180 x 180 cm.
Estimación: 13.000/19.500 Dólares.*

- 89 EPAMINONDA CHIAMA**
Escuela Argentina, 1844 - 1921.
- DOS NATURALEZAS MUERTAS CON PECES Y PERDICES, CON CANASTOS CON UVAS Y FRUTOS**, óleos ovales sobre tela firmados Epaminonda Chiama 1891 abajo a la derecha, con marcos de madera policromada.
- Mide: 88 x 63 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 90 PAR DE DUMB WAITERS ESTILO JORGE III,**
de madera enchapada en caoba. Tres planos de menor a mayor, de forma circular, fuste en forma de balaustres culminados en tres patas curvas. Restauraciones.
- Alto: 110 cm. Diámetro: 74 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 91 ANONIMO**
Escuela Emiliana, fines del siglo XVII
- VENUS ARRODILLADA**, escultura de bronce patinado, representada apoyada en una conchilla.. Base de mármol.
- Alto: 14,5 cm.
Estimación: 6.500 / 9.750 Dólares.*
- 92 MIGUEL OCAMPO**
Escuela Argentina, 1922
- TANTEANDO ALBAS**, acrílico sobre tela firmado M. Ocampo abajo a la derecha. Titulado, firmado y numerado al dorso.
- Mide: 81 x 81 cm.
Estimación: 5.500 / 8.250 Dólares.*
- 93 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina 1929 -
- DESDEMI ATELIER**, témpera. Firmada abajo a la derecha C. Alonso 61. Al dorso certificado extendido por Bodo Seeliger, detallando técnica y título, 24 de Mayo de 1979.
- Mide 50 x 65 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 94 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Berni 54.
- Mide: 69 x 79 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 95 COMODA REGENCY,**
de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes.
- Alto: 99,5 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 52,5 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 5.500 / 8.250 Dólares.*
- 96 BALDOMERO GALOFREY GIMENEZ**
Escuela Española, 1849 - 1902
- LLEGANDO AL CAMPAMENTO**, óleo sobre tela firmado Baldomero Galofre abajo a la derecha. Cachet de la casa Posadas Remates S.A. al dorso.
- Mide: 25,5 x 40,5 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 97 ESCRITORIO CON SILLON ESTILO COLONIAL INGLES,**
de madera profusamente tallada, con ornamentación en relieve de cabezas mitológicas, rameados, hojas, frutos y flores. Frente con dos cajones en faja y dos pedestales con puertas y cajones interiores. Tapa rectangular de palisandro.
- Alto: 74 cm. Tapa mide: 138 x 68 cm.
Colonia Oriental Inglesa para el mercado europeo, fines siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 98 FERNANDO LABRADA**
Escuela Española 1888 - 1977
- JOVEN CON TRENZAS**, óleo sobre madera firmado F. Labrada, abajo a la derecha.
- Mide: 40,5 x 30,2 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*
- 99 VASO CILINDRICO,**
de vidrio con decoración en esmaltes policromos de gran escudo en el frente y flor al dorso, inscripción: BERNHARD FRIEDRICH GRAF von BASSEWITZ. 1.7.8.3. Boca y base con banda dorada y puntos rojos y blancos. Con tapa.
- Alto: 42 cm.
Alemania siglo XVIII.
Estimación: 4.200 / 6.300 Dólares.*
- 100 MESA DE JUEGO LOMBARDA,**
de pino enchapado en raíz de nogal. Tapa rebatible que deja al descubierto damero central conformado con marquetería de maderas frutales y palisandro. Perímetro ornamentado con curvas y semicírculos en las esquinas. Cuatro patas curvas, una de ellas móvil en la cual apoya el tablero. Restauraciones.
- Frente: 84 cm. Prof.: 41,5 cm.
Italia, Lombardía siglo XVIII.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 101 HORNACINA ALTOPERUANA,**
de madera tallada, estucada y policromada. Profusa ornamentación en altorrelieve de ángeles alados rodeados por guardas vegetales al frente. Puertas con figuras de la Virgen y María Magdalena, rodeadas por los atributos de la Pasión de Cristo: el manto y los dados, el sudario sobre la cruz, el sol y la luna, la corona de espinas, clavos, lanza, cadenas y bolsa con treinta monedas. Deterioros propios de la antigüedad.
- Alto: 54 cm.
Siglo XVIII
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

102 JULES JACQUES VEYRSSAT

Escuela Francesa, 1828 - 1893

PETIT VILLAGE, óleo sobre tabla firmado Veyrassat abajo a la izquierda.*Mide: 15,5 x 23 cm.**Ex Colección LERNOUD, Sur le Fleuve Samoi.**Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.***103 JOSEPH PARROCEL (llamado Parrocel des Batailles), atribuido**

Escuela Francesa, 1646 - 1704

BATALLA CON LOS TURCOS, óleo sobre tela, reentelado.*Mide: 72 x 120 cm.**Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.***104 JAN JANS**

Escuela Holandesa, 1893 - 1963

PAISAJE HOLANDES, óleo sobre tela firmado Jan Jans abajo a la derecha.*Mide: 45 x 66 cm.**Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.***105 PAUL DUBOIS**

Escuela Francesa, 1827 - 1905

MEDITATION, escultura de bronce patinado, firmada al dorso. P. Dubois. Marca de fundición F. Barbedienne, París. Con pedestal en madera tallada giratorio, deterioro.*Alto: 62,5 cm Alto Pedestal: 110,5 cm.**Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.***106 ANTOINE BOFFIL**

Escuela Francesa 1894 - 1953

SOURCE, escultura de bronce patinado y dorado. Representa a una niña con un cántaro vertiéndose agua sobre su torso desnudo.*Alto: 52,5 cm. Alto total: 61 cm.**Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.***107 COMODA ESCRITORIO GEORGIAN CON ALZADA,**

de madera enchapada en nogal y raíz de nogal. Alzada con dos puertas de vitrea, tapa volcable en cuyo interior presenta gavetas, puertas, cajones y espacio secreto. Frente con tres cajones superpuestos con tiradores de bronce dorado (uno faltante).

*Ex-colección Lucia Duhau de Escalante.**Alto: 191 cm. Frente: 93 cm. Prof.: 40 cm.**Inglatera, siglo XVIII - XIX.**Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.***108 JUEGO DE TE ITALIANO,**

de plata y metal. Recipientes globulares decorados con guardas de hojas de acanto y de perlado, picos en forma de cabezas de águilas y asas de madera culminadas en ninfas. Contraste de plata 900 del Platero Mutti de Torino. Compuesto por: cafetera, jarra y azucarera de plata; tetera de metal de la casa A. Giacche, Milano y bandeja de metal de distinto diseño. Total: 5 Piezas.

*Peso de Plata: 2,550 kg.**Estimación: 3.300 / 4.950 Dólares.***109 MAURCY MINKOWSKY**

Escuela Polaca, 1881 - 1930

TRES MUJERES, acuarela firmada abajo a la derecha Minkowsky.*Mide: 86 x 67 cm.**Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.***110 ESCUELA DE GUIDO RENI**

Escuela Italiana 1575 - 1642

VENUS Y CUPIDO DESCANSANDO, óleo sobre tela pegado sobre tabla, restaurado. Gran marco dorado.*Alto: 88 x 130 cm.**Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.***111 ALBERT MARQUET**

Escuela Francesa, 1875 - 1947

NOTRE DAME DE PARIS, LES QUAIS, litografía impresa en colores firmada en la plancha abajo a la izquierda y numerada 86/190*Mide: 49,5 x 39 cm.**Estimación: 200 / 300 Dólares***112 ALPHONSE LEON QUIZET**

Escuela Francesa, 1885 - 1955

CALLE DE PARIS, óleo sobre tela, reentelado, firmado A. Quizet abajo a la derecha.*Mide: 46 x 34,5 cm.**Estimación: 500 / 750 Dólares.***113 ANONIMO**

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

MINERVA, escultura de yeso sobre base circular, pequeños deterioros. Fotografía de la casa en París donde se la ve flanqueando la entrada de la misma.*Alto: 192 cm.**Francia, circa 1910**Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.***114 ALBERTO HEREDIA**

Escuela Argentina 1924 - 2000

COMPOSICION, collage sobre espejo.*Mide: 208,5 x 150,5 cm.**Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.***115 EMILIO CENTURION**

Escuela Argentina, 1894 - 1970

PAISAJE, óleo sobre tabla firmado Centurión abajo a la izquierda.*Mide: 34 x 49 cm.**Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.***116 GRAN COMODA VICTORIANA,**

de pino enchapado en pluma de caoba, frente serpenteado con cuatro cajones superpuestos, con tiradores de madera torneada con aplicación de nácar, laterales en forma de pilastra doble. Tapa de borde moldurado y rebaje en la moldura central.

*Alto: 116,5 cm Frente: 131 cm. Prof.: 59,5 cm.**Inglatera circa 1870.**Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

117 CAJA,

de madera con marquetería y aplicaciones de carey, nácar y hueso, con decoración de motivos geométricos en distintas secciones. Cuerpo rectangular con tapa articulada. Herrajes de hierro calado. Interior con divisiones.

Frente: 39 cm.

Perú, siglo XVIII.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

118 JUEGO DE COMEDOR ESTILO INGLÉS,

diez sillas y dos sillones de estilo Regency, con respaldo curvo decorado con taracea de bronce con motivos de flores y círculo central, patas delanteras curvas torneadas en forma de columnillas, tapizado en seda verde con decoración floral eb beige. Mesa estilo Sheraton de madera de caoba maciza, doble pedestal de fuste cilíndrico culminado en cuatro patas curvas rematadas en sabots y rueditas de bronce, dos tablas de alargue.

Ancho: 107 cm. Largo total: 249 cm. Alto: 73 cm.

Estimación: 2.900/4.350 Dólares.

119 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, contemporáneo.

EL TEMBLOR, collage y acrílico sobre tela. Firmado arriba a la izquierda Chab y fechado 1-12-04. Al dorso firmado por el artista especificando el título, la técnica, las medidas y el año. Con certificación de autenticidad extendido por el artista.

Mide: 100 x 100 cm.

Estimación: 2.700/4.050 Dólares.

120 CARLOS MARIA HERRERA

Escuela Uruguaya, 1875 - 1914

SAN ANDRES, óleo sobre tela titulado y firmado arriba a la izquierda "San Andrés, Carlos M. Herrera, 1903, Madrid".

Mide: 120 x 95 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

121 PAR DE CORNUCOPIAS ROCOCO,

de madera tallada y dorada con ornamentos florales. Al centro espejos de forma irregular. Deterioros.

Alto: 105 cm.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

122 RELOJ DE MESA FRANCES,

de bronce finamente dorado y cincelado. Esfera globular simulando La Tierra con números romanos. Sobre esta se halla Cupido observando las aves. Alegorías de las artes, y las ciencias. Base patinada con aplicación de rameados, cintas, moños y roleos. Máquina Paris, con péndulo, sin llave.

Alto: 35 cm. Frente: 41,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

123 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglo XVII

ESCENAS MILITARES, par de óleos sobre tela, reentelados.

Miden: 49 x 64 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

124 BIOMBO CHINO COROMANDEL,

de ocho hojas. Laqueado de color rojizo presenta una batalla de guerreros a caballo y a pie. Gran guarda perimetral con escenas secuenciales y recuadros de vasos con flores. En la otra faz, mujeres representando diferentes escenas costumbristas enmarcadas por guarda de recuadros con motivos vegetales. Saltaduras.

Alto: 211 cm. Largo: 320 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

125 MESA ESTILO LUIS XV CON CHINOISERIE,

de roble enchapado en caoba. Canto de bronce moldurado conteniendo la tapa laqueada con decoración de paisaje con construcción oriental. Faltantes.

Alto: 71 cm. Tapa Mide: 39,5 x 31,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

126 PAR DE POTICHES,

de porcelana de Berlín blanca con decoración de rosas y hojas. cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular, corto fuste con hojas y base circular, tapa calada con perilla en forma de gran rosa. Con algunas roturas y faltantes. En la base marca de manufactura.

Alto: 68 cm.

Alemania, fines del siglo XIX.

Estimación: 1.600/2.400 Dólares.

127 PAR DE PETITS MEUBLES,

de estilo transición. De forma oval, presenta tres cajones con marquetería en forma de guardas perimetrales sobre enchapado de caoba, nogal y caoba rubia. Tapa de mármol rosa verona con barandilla de bronce con calado.

Alto: 76 cm. Frente: 46 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

128 SEIS PLATOS DE PLATA TETARD,

lisa y moldurada, presenta doble moldura y cuatro motivos vegetales con ornato de palmeta en el centro. En el dorso contraste del mercurio, primer título y punzón de orfebre TETARD Fres, París. Monograma A.E. cincelado.

Díámetro: 23 cm. Peso: 2,390 kg.

Francia, circa 1900.

Ex Colección ECHAGUE SANTAMARINA

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

129 BAUL LOUIS VUITTON,

de forma rectangular con tres herrajes de cierre, el central a llave y cuatro nervaduras de madera con esquineros de cobre patinado. Varias etiquetas de viaje, entre ellas, la del buque Alcántara. Dos manijas laterales de cuero, una rota. Interior forrado con cajón en la parte superior y parte inferior compartimentada. Primer diseño de la marca LV.

Francia, circa 1890.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

130 GALLITO CIEGO,

grupo de porcelana de Ludwigsburg policromada. Representa a personajes y cupido jugando al mencionado juego. Restaurado. En la base marca de manufactura.

Alto: 29 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

131 CABRA,

de bronce patinado sobre base de mármol, esta última restaurada. Iniciado SGE, Firenze.

Frente: 32,5 cm.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

132 JOAQUIM MIRO ARGENTER

Escuela Española, 1849 - 1914

CALLES DE PARIS, dos óleos, firmados J. Miro.

Miden: 15 x 23 cm.

Estimación: c/u. 600/900 Dólares.

133 FUENTE OVAL DE PLATA FRANCESA,

lisa con ornato en el borde de molduras, roleos y palmetas. Monograma A.E. Contraste del mercurio, primer título y punzón del platero Tetard.

Peso: 2,080 kg. Largo: 64,5 cm.

Colección ECHAGUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

134 PEQUEÑO ESCRITORIO,

estilo Carlos III, de roble tallado y moldurado. Cajón central con tiradores de bronce. Cuatro patas en forma de balaustres unidas por travesaño en forma de equis. Cachet de la casa Thompson.

Alto: 71 Frente: 65 cm.

Inglatera, principios del siglo XX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

135 JAMES GILLRAY

Escuela Inglesa, 1757 - 1815

MORNING NIGHT y A 40sh FREE-HOLDERS ONLY EXPEDIENTE FOR THE SALVATION OF BOBY & SOUL, dos grabados ingleses satíricos coloreados publicados por J. Mc Lean.

Miden: 25,5 x 35,5 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

136 CENTRO DE PLATA FRANCESA,

lisa y cincelada. De borde irregular con guarda de gallones, decoración que se repite en la base. Contraste de plata francesa y del platero Puiforcat, París.

Peso: 960 grs. Frente: 26 cm.

Francia, circa 1900.

Colección ECHAGUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

137 SANTOS FLANQUEANDO LA CRUZ,

ícono pintado sobre madera, en la parte superior Dios Padre y cartelas con inscripciones. Riza de plata repujada, cincelada y calada reproduciendo la escena, borde con guarda vegetal, caladuras para rostros y manos. Contraste de la ciudad de San Petersburgo y otro semilegable. Borde con averías.

Mide: 30 x 25,5 cm.

Rusia, siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

138 JAMES GILLRAY

Escuela Inglesa, 1757 - 1815

ARMED HEROS y JACK JOLLY (...), dos grabados ingleses satíricos, coloreados, el primero firmado en la plancha, el segundo grabado por E Blunt.

Miden: 25 x 35 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

139 RELOJ CHARLES BERTRAND ESTILO LUIS XVI,

de mármol y bronce. En forma de templo con columnas y aplicaciones de bronce dorado y cincelado. Esfera circular de esmalte blanco con números arábigos, rodeada por guirnalda de hojas de laurel en bronce cincelado. Faltantes. Con péndulo. Firmado Charles Bertrand, Rue Montmartre a Paris.

Alto: 49 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

140 ANONIMO

Escuela Alemana, siglo XVIII

DAMA CON COLLAR, óleo sobre tela, reentelado. Emblema heráldico arriba a la izquierda. Saltaduras.

Mide: 53 x 42 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

141 VASO DE PORCELANA CHINA,

de forma globular y alto cuello. Esmalte rojizo salvo en la boca que se torna beige. Al dorso resto de antiguo cachet y numeración ilegible.

Alto: 23 cm.

China, siglo XIX.

Ex Colección: ECHAGUE SANTAMARINA

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

142 PEQUEÑA CAFETERA,

de plata lisa, moldurada y cincelada con decoración de hojas y motivos vegetales. Cuerpo piriforme con tapa articulada con perilla en forma de fruto y agarradera en forma de corona de laurel, asa lateral de madera, tres apoyos curvos con conchilla en el inicio. Punzones no identificados, probablemente italianos y título 800.

Peso: 400 gr. Alto: 16,5 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

143 VASO ART DECO,

de vidrio moldeado blanco con decoración de juncos y hojas en relieve con pintura dorada. Cuerpo ovoide con boca circular. En la base firma semilegable.

Alto: 34 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

144 DEIDAD EGIPCIA,

figura de marfil tallado, representada de pie, desnuda con tocado con aplicaciones de lapislázuli. Pie restaurado. Base de mármol.

Alto: 26,5 cm.

Circa 1925.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

145 VASO DE OPALINA,

color turquesa, en forma de vaso clásico. Cuerpo liso y tallado con aplicaciones de bronce dorado.

Alto: 29 cm.

Francia, siglo XIX.

Ex colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 600/900 Dólares.

146 DOS CAJAS DE OPALINA,

de color turquesa. De forma rectangular con decoración tallada de rombos en relieve. Montura de bronce dorado.

Frente: 11,2 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Ex colección Enrique Santamarina.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

147 PAR DE POTICHES,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de reservas con paisajes con personajes, motivos vegetales y aves. Presenta forma ovoide doble tapa, una interna y otra externa.

Alto: 29 cm.

Epoca Kangxi.

Ex Colección EMILIO LERNOUD.

Estimación: 2.800/4.200 Dólares.

148 ELEFANTES,

par de aprietalibros de bronce patinado. Representan elefantes parados y apuntalados sobre libros. Colmillos faltantes.

Alto: 18,3 cm. Frente: 21,5 cm.

Francia, siglo XIX.

Ex colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 500/750 Dólares.

149 GIUSEPPE RIVAROLI

Escuela Italiana, 1885 - 1943

PAISAJE CON JINETES Y PERSONAJES FRENTE A UN CASTILLO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha G. Rivaroli. Saltaduras.

Mide: 62,5 x 87 cm.

Estimación: 900 Dólares

150 PAR DE MENSULAS,

de porcelana policroma con decoración de angelito sosteniendo una guirnalda de flores en un cartucho de roleos, moño y bouquets florales. Probablemente de la manufactura de Langton Hall, de Staffordshire que actuó entre 1750 y 1760, cuyas mejores piezas son en el estilo de Meissen. Marca de manufactura. Pequeñas averías.

Alto: 26 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 350/525 Dólares.

151 ALEJANDRO SIRIO

Escuela Argentina, 1890 - 1953

LA AUDIENCIA, dibujo a la tinta china y color, firmada y dedicada: "Alejandro Sirio MCMXXXIII, al señor León Bouché, homenaje de amistad y afecto.

Mide: 40 x 60 cm.

León Bouché fue director de la Revista El Hogar durante más de 40 años.

Estimación: 400/600 Dólares.

Día 2: Viernes 2 de diciembre 15 hs. Lotes 152 al 405

152 PAR DE SALEROS,

de plata francesa con decoración de guarda de hojas y rocallas. Contraste de la Minerva. Cucharas de plata francesa con punzón del Mercurio. Interiores de vidrio.

Peso 50 g.

Francia, circa 1900

Estimación: 150/225 Pesos.

153 TABURETE ESTILO VICTORIANO,

de roble tallado y moldurado con fuste central torneado y asiento regulable esterillado.

Inglatera, principios del siglo XX.

Estimación: 80/120 Dólares.

154 ALBERTO GIACOMETTI

Escuela Italiana, 1901 - 1966

ANNETTE DE FACE, aguafuerte. Publicada por Derriere le Miroir en octubre de 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946 - 1956"

Mide: 37 x 52 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

155 PICASSO

Dessins 27 / 03 / 66 - 15 / 03 / 68. Preface de René Char. Texte de Charles Feld. Paris. Editions Cercle d'Art. 1969. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor.

1 Volumen.

Estimación: 80/120 Dólares.

156 JOAN MIRO

Escuela Española, 1893 - 1983

ASTRES ET DANSEURS, aguafuerte publicado en Derriere Le Miroir en 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946-1956"

Mide: 7 x 9,7 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

157 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

Escuela Holandesa, 1606 - 1669

LA HUIDA A EGIPTO, CRUZANDO UN ARROYO, aguafuerte firmado

Rembrandt f. 1654. Bartsch 55.

Mide: 9,5 x 14,5 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

158 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

Escuela Holandesa, 1606 - 1669

CASA AL LADO DE UN CANAL CON UNA VISTA DE DIEMEN, aguafuerte.

Mide: 14 x 21 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

159 EDMUNDO VALLADARES

Escuela Argentina, 1934 -

MATERNIDAD, técnica mixta firmado abajo al centro Valladares y titulado.

Mide: 60,5 x 44 cm.

Estimación: 200/300 Pesos

160 POTICHE DE LOZA FENTON,

de forma ovoide con ornato geométrico sobre fondo amarillo. Al dorso marca de manufactura Fenton, Osaka.

Inglatera, principios siglo XX.

Estimación: 150/225 Dólares.

161 VASO,

de porcelana de biscuit con montura de bronce dorado y cincelado. Decoración de personajes en relieve.

Alto: 19,5 cm.

Francia, circa 1910.

Estimación: 170/255 Dólares.

162 CALENDARIO DEL NUEVO AÑO JUDIO,

impreso, borde con guarda vegetal, al pie el Muro de los Lamentos.

Mide: 28,5 x 44,5 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

163 JOSE QUARANTA

Escuela Argentina, 1851

PARQUE TRES DE FEBRERO, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la derecha Quaranta.

Mide: 12,5 x 21 cm.

Estimación: 180/270 Dólares.

164 JUEGO DE COPAS,

tallada con bandas verticales. Compuesto por 12 de agua, 8 de vino (1 cascada) 11 de vino blanco, 11 verdes (1 rota), 8 de champagne, 8 de jerez y 7 de licor.

Estimación: 200/300 Dólares.

165 PLATO,

de porcelana de Sevres blanca con decoración de cinta verde y realces en oro, con rameados de rosas y flores, parte central sobre elevada con pequeña cachadura. Marca de la manufactura de Sevres para el año 1764 e iniciales j.p. del pintor.

Diámetro: 18 cm.

Francia, mediados del siglo XVIII.

Estimación: 200/300 Dólares.

166 CAJA PARA GRILLOS,

de bronce calado con decoración de cruces. Cuerpo triangular con ángulos chanfleados con tapa articulada y manija en la parte superior, tres apoyos.

Frente: 13 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 200/300 Dólares.

167 PODREUSE ESTILO LUIS XV,
de roble enchapado en palo de rosa,
palisandro y caoba. Marquetería for-
mando rameados y flores, tres tapas
levadizas y cajones al frente.

*Alto: 73 cm. Frente: 81,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares*

**168 THE KREMLIN, MOSCOW,
DANTZIC, LEIPSIK**
y VIEW OF THE GRIMMA SUBURB,
LEIPSIK, cuatro grabados coloreados
publicados por R. Bowyer en 1814.

*Miden: 29x40 cm.
Inglaterra, principios del siglo XIX.
Ex colección Enrique Santamarina.
Estimación: 200/300 Dólares.*

169 ANONIMO
Escuela Francesa, siglo XIX - XX

MERCURIO, escultura de bronce
patinado.

*Alto: 40,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

170 TUTUMA,
de madera, circular con junta de
bueyes en el centro, dos pequeñas
asas laterales.

*Diámetro: 34,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

171 TUTUMA,
de madera, circular con junta de
bueyes en el centro, dos pequeñas
asas laterales.

*Diámetro: 31 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

172 ORLANDO PIERRI
Escuela Argentina 1913 - 1992

MIRASOLES EN UNA JARRA, óleo
sobre tela, firmado O. Pierri 83. Abajo
a la derecha.

*Mide: 100x70 cm
Estimación: 200/300 Dólares.*

173 MARIETTE LYDIS
Escuela Argentina, 1890 - 1970

EDUARDO JAVIER SOSA, óleo sobre
tela firmado Mariette Lydis 1964 abajo
a la derecha. Al dorso referencias de
la obra.

*Mide: 72x58 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

174 ALFOMBRA ORIENTAL,
con tres rombos en el campo, con
decoración policroma de motivos
vegetales, guarda de seis franjas.
Averías.

*Mide: 117x177 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

175 LUIGI ROSSINI
Escuela Italiana, 1790 - 1857

VISTAS DE ROMA, par de agua-
fuertes.

*Miden: 52,5x42,5 cm.
Estimación: c/u. 120/180 Dólares.*

176 SILLON ESTILO LUIS XVI,
de nogal tallado con ornamentación
de molduras y flores. Tapizado celeste
con manchas.

Estimación: 250/375 Dólares.

177 COPA DE MATRIMONIO,
de peltre. Representa una figura feme-
nina que sostiene una copa, articulada,
a través de dos rocallas. Vestido con
bandas vegetales.

*Alto: 34 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

178 SILLON ESTILO LUIS XV,
de madera de haya tallada con deco-
ración de molduras y roleos, asiento
tapizado en tela con bandas horizon-
tales.

*Francia, fines de siglo XIX
Estimación: 300/450 Dólares.*

**179 REMBRANDT HARMENSZ VAN
RIJN**

Escuela Holandesa, 1606 - 1669

ANCIANOS CON BARBA, dos agua-
fuertes, el primero inicialado y fechado
1630, el segundo fechado 1630.

*Miden: 10x8y9x7,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

180 LUIS SEOANE
Escuela Argentina, 1918 - 1979

ANGEL y ANGEL A CABALLO, dos xi-
lografías impresas en colores firmadas
ambas en el margen, al lápiz, abajo a
la derecha Seoane y numerada a la
izquierda 5/75

*Mide: 32x24 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

181 SYDENHAM TEAST EDWARDS
Escuela Inglesa, 1768 - 1819

FLORES, cuatro grabados coloreados
a mano, tres de ellos publicados por
T.Curtis entre 1800 y 1813 y grabados
por Sanfom.,

*Miden: 20x11,5 cm..
Estimación: 350/525 Dólares.*

182 PEZ,
escultura de madera tallada. Pedestal
de metal de planta circular.

*Largo: 52 cm Alto: 12 cm. Pedestal Alto:
105 cm.
Ex. Colección Edelstein.
Estimación: 350/525 Dólares.*

183 SAMUEL o WILLIAM REYNOLDS
Escuela Inglesa, 1773 - 1835

**THE PEASANTS SUNDAY'S DINNER
y THE COUNTRY BUTCHER'S SHOP**,
par de grabados coloreados tomados
de cuadros de James Ward, publi-
cados por Jeffreys & Co, en Londres
en 1798.

*Miden: 59x47,5 cm
Ex colección Enrique Santamarina.
Estimación: 400/600 Dólares.*

- 184 A. ROSSI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- ORDEÑANDO**, óleo firmado A. Rossi abajo a la derecha.
- Mide: 17 x 25 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 185 DAMAS ANTIGUAS,**
cuatro figuras de porcelana de Sevres policromadas. En la base marcas de manufactura.
- Miden: 19 a 24 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 186 ESCENA GALANTE,**
grupo de porcelana policromada. En la base marca de manufactura. Pequeñas averías.
- Alto: 25 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 187 PAR DE BOCHAS,**
de madera con decoración de bandas y aplicaciones de marfil con iniciales P.B.
- Diámetro: 13 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 188 SEÑALADOR,**
de plata repujada y cincelada con decoración de rosas, flores, rameados y motivos vegetales con aplicación de piedra. Cabo formado por dos secciones separadas por soaje con guarda de acanto, el superior con inscripción; extremo superior con compartimento esférico con decoración de gallones y pequeña tapa; extremo inferior terminado en mano.
- Peso: 150 g. Largo: 42,5 cm.
Centro de Europa, siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 189 FELIX PARDO DE TAVERA**
Escuela Argentina, 1859 - 1932
- C'EST MI !**, escultura de bronce dorado firmada F.P. de Tavera y titulado C'Est Mi !.
- Alto: 15,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 190 GRAN GABINETE CHINO,**
de madera laqueada, presenta frente recto con ornamentación de cuadrícula de forma rectangular y cuadrada. Herrajes de bronce patinados con pasador para sus cierres, interior con estantes.
- Alto: 186 cm. Frente: 103 cm. Prof: 64 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 191 JUEGO DE COMEDOR ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera de cedro tallada con ornamentación de hojas de acanto y patas culminadas en garra y bola. Tapizado bordó con pintas. Compuesto por mesa con dos tablas de alargue y manivela, 2 sillones y 3 sillas. Total: 6 piezas.
- Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 192 JARRA CAPODIMONTE,**
de porcelana policromada con decoración de putinos en relieve, carneros, y figuras mitológicas. Averías y restauraciones.
- Alto: 46 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 193 MADELEINE LEMAIRE**
Escuela Francesa 1845 - 1928
- CANASTILLA CON FLORES**, acuarela sobre papel. Firmada Madeleine Lemaire, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Tableaux Modernes, Tedesco Freres, Experts. Avenue de L'Opera, Paris.
- Mide: 32,5 x 42,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 194 JAMES COOK**
Escuela Inglesa, 1728 - 1779
- CARTE DE L'HEMISPHERE AUSTRAL**, mapa grabado en colores. Por el cartógrafo Jacques Cook. Impreso en París 1778. Restaurado.
- Mide: 54 x 54 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 195 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
- JARRA CON FLORES**, óleo sobre tela firmado D. Filip / 69.
- Mide: 60 x 70 cm.
Estimación: 760/1.140 Dólares.*
- 196 CABEZADA - BOZAL, FRENO Y RIENDAS,**
de cuero con pasadores y argollas de plata lisa. Cabezada con frentera decorada con corazón con iniciales A.B. Freno de hierro y metal, de la casa Broqua Scholberg de Rosario, decorada con flores y hojas estilizadas. Cabestro y riendas con decoración análoga. Deterioros.
- Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 197 BATICOLA,**
de cuero trabajado con pasadores, bombas aplanadas y argollas de plata lisa.
- Estimación: 500/750 Pesos.*
- 198 PRETAL,**
de suela con medias bombas grandes y otras más chicas intercaladas. Averías.
- Estimación: 400/600 Pesos.*
- 199 PAR DE ESPUELAS,**
de metal con sujetador de cuero con medias bombas y corazón central.
- Estimación: 400/600 Pesos.*

- 200 JUEGO DE CUBIERTOS,**
de metal plateado liso y moldurado con decoración de hojas y motivos vegetales. Marca de manufactura National Silver & Co. Compuesto por 12 cuchillos, 12 tenedores de mesa y 12 cucharas de consomé, 12 cuchillos de mango largo, 12 tenedores y 24 cucharas, de postre, 2 cucharas grandes, 8 piezas de servir. Total 94 piezas. En estuche de madera con tapa levadiza y un cajón.
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 201 SOFA DE DOS CUERPOS ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera tallada y moldurada, patas culminadas en forma de garra. Tapizado color beige, rústico.
Estimación: 900 Dólares
- 202 ANTONI TAPIES**
Escuela Española, 1923
LIBERTAT, serigrafía impresa en colores firmada en el margen abajo a la derecha Tapiés y numerada a la izquierda 167/300.
Mide: 76 x 57 cm. Hoja: 88,5 x 59,5 cm. Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 203 ANTONI TAPIES**
Escuela Española, 1923
COMPOSICION, serigrafía impresa en colores firmada abajo al centro derecha Tapiés, numerada a la izquierda 99/100 y dedicada al Dr. Eihorn, atentament. Sello a seco Epker Presse, St. Gallen.
Mide: 68 x 55,5 cm. Hoja: 76 x 55 cm. Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 204 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII
SANTA MARIA MAGDALENA, óleo sobre tela, reentelado.
Mide: 79 x 88 cm. Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 205 SECRETER ESTILO ROCOCO,**
de madera enchapada en caoba rubia, ornamentada con filetes marqueterados. Tapa volcable con interior tapizado en cuero con oros, tres planos escalonados conteniendo gavetas, cinco cajones, receptáculo oculto. Frente con dos cajones laterales y uno largo inferior. Cuatro patas de doble curvatura. Enchapado con faltantes.
Frente: 98 cm. Alto: 95 cm. Prof.: 50 cm. Italia, siglo XIX Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 206 CINTURON DE CARPINCHO,**
de cuero trabajado con pasadores de plata cincelada con decoración de flores aplicadas en oro.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 207 ESQUINERO CAMPAGNARD,**
de roble tallado con ornamentación de rameados, hojas y flores. Alzada con puerta de vitrea, un cajón central y puerta inferior. Faltante. Bocallaves de bronce dorados.
Alto: 207 cm. Frente: 98 cm. Francia, siglo XIX. Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 208 EDMUNDO VALLADARES**
Escuela Argentina, 1934 -
LA TUCUMANA, óleo sobre tela titulado, firmado y fechado 63 al dorso.
Mide: 150 x 100 cm. Estimación: 3.000/4.500 Pesos
- 209 COMODA CENTROEUROPEA,**
de madera con marquetería formando motivos de estrella en la tapa y de guardas de rectángulos que se repiten también en los cajones. Cinco cajones al frente.
Alto: 99 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 49 cm. Fines del siglo XIX. Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 210 TANKA TIBETANA,**
pintada con figuras de budas y otras personalidades mitológicas.
Mide: 82 x 62 cm. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 211 SOFA ESTILO LUIS XV,**
de caoba rubia tallada y moldurada con motivo de gran conchilla y motivos vegetales estilizados en la cresta, lateral, faldón y pies. Tapizado, deteriorado, en pana verde con almohadón y dos rollos.
Frente: 1,75 cm. Profundidad: 77 cm. Francia, primera mitad del siglo XX. Estimación: 1.300/1.950 Dólares.
- 212 JULIUS LANKAS**
Escuela Checa, 1909
EL BAÑO, escultura en piedra tallada firmada J.Lankas a la derecha.
Alto: 40 cm. Frente: 49 cm. Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 213 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de roble enchapada en palo de rosa y palo violeta con marquetería con decoración de flores en distintas maderas frutales. Frente ondeado con tres cajones con guarda perimetral, cuatro pequeñas patas curvas. Bocallaves, caídas, sabots y aplicaciones de bronce calado con rocallas, cintas y motivos vegetales. Tapa de mármol.
Alto: 89 cm. Frente: 112 cm. Prof.: 53,5 cm. Francia, principios del siglo XX. Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 214 EMILE CORIOLAN HIPPOLYTE GUILLEMIN**
Escuela Francesa, 1841-1907
DESPUES DE LA CAZA, escultura de petit bronce con patina marrón inicialado Ele G. Base de madera moldurada.
Altura: 79,5 cm. Largo: 59 cm. Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

- 215 SIDEBBOARD ESTILO SHERATON,**
enchapado en caoba. Frente curvo con un cajón largo y dos cortos, patas cilíndricas torneadas. Tiradores circulares de bronce con guarda vegetal.
- Alto: 82 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 56,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 216 ARAÑA ESTILO OSLER,**
de cuatro brazos, de vidrio y bronce dorado, con cuatro tulipas, faltantes.
- Ex colección Enrique Santamarina.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 217 RINCONERO RUSTICO,**
de madera tallada, ornamentado con motivos de rameados, roleos y rombos. Dos puertas inferiores y alzada con estante central.
- Alto: 171 cm. Frente apróx.: 95 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.000 Dólares*
- 218 ALFOMBRA CHIZ CHIZ,**
de lana, de fondo azul con decoración policroma de motivos geométricos y florales. Guarda de ocho franjas.
- Mide: 100 cm x 170 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 219 MESA GUERIDON,**
tapa y pie de mármol verde vetado con fuste de bronce dorado en forma de columnilla con capitel. Tapa restaurada.
- Alto: 69 cm. Diámetro: 35,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 900/1.350 Dólares.*
- 220 CANDELABRO,**
de porcelana alemana policromada y reales en oro. Fuste con pareja clásica con águila y putino; gran base estilo rococó con rocallas y motivos vegetales. Para cuatro luces con tres brazos curvos. En la base marca de manufactura. Pequeñas averías. Electrificado.
- Alto: 54 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 221 VIOLET WARWICK SKELTON**
Escuela Argentina, 1896 -
- FLORES,** óleo sobre tela firmado Violet W. Skelton, 1937, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de antigua exposición.
- Mide: 100 x 80 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 222 JUEGO DE MESA ALEMAN,**
de porcelana decorada con motivos de flores y hojas. Al dorso marcas de manufactura KPM Krister, Germany. Compuesto por: 23 playos, 24 postre (1 casc), 12 hondos, 6 pan (1 casc), 4 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, ensaladera, guisera, 6 tazas té con plato, 12 tazas de café con plato, 2 rabaneras, salsera con cuchara, cafetera, tetera, 2 azucareras, lechera y cremera. Total: 100 piezas.
- Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 223 ESCRITORIO ESTILO INGLES,**
de madera con decoración de molduras. Tapa volcable con cajones y gavetas interiores. Tres cajones con tiradores de bronce.
- Alto: 100 cm. Frente: 71 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 224 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- BUSTO DE JOVEN,** escultura de mármol tallado. Base circular.
- Alto: 54 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 225 CAMINO PERSA,**
campo central de fondo azul con profusa ornamentación de árboles de la vida con hojas policromas. Guarda de tres franjas, la central beige.
- Mide: 419 x 106 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 226 DRUM TABLE ESTILO GEORGIAN,**
de madera enchapada en caoba, tapa de cuero con viñeta. Pie central de cuatro apoyos culminados en regatones de bronce y rueditas.
- Diámetro: 70 cm
Estimación: 450 Dólares*
- 227 GABINETE ESTILO LUIS XVI,**
de dos puertas con un cajón superior de madera enchapada en caoba. Profusa aplicación de bronce dorados y cincelados; tapa de mármol. Probablemente de la casa Jansen Buenos Aires.
- Alto: 141 cm. Frente: 99 cm. Prof.: 44 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 228 ESCENA GALANTE,**
grupo de porcelana policromada. En la base marca de manufactura y etiqueta. Pequeñas averías, rajadura en la base.
- Alto: 32 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 229 ESQUINERO,**
de madera enchapada en raíz. Frente recto con parte superior con una puerta de vidrio con enrejado de madera e inferior con dos puertas, cresta ondeada. Interior con estantes.
- Alto: 199 cm. Frente: 82 cm. Prof.: 53 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 230 PAR DE SILLAS ESTILO CARLOS II,**
de madera tallada, con motivos de roleos, flores y frutos. Patas torneadas unidas por travesaños, tapizado en pana marrón, tachonado.
- Estimación: 300/450 Dólares*

- 231 GABINETE ESTILO TRANSICION,**
de madera enchapada en palo de rosa, caoba y maderas frutales. Tapa de mármol breche, restaurado. Frente con dos puertas superiores con lomos de cuero que simulan libros. Un tirete y dos puertas inferiores, aplicaciones de bronce dorado.
Francia, circa 1900.

*Alto: 107 cm. Frente: 74 cm. Prof.: 37 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 232 VASO,**
de gres recubierto de esmalte celeste craquele. Corto cuerpo con boca levemente expandida, dos asas.

*Frente: 23 cm. Alto: 11,5 cm.
China.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 233 PALOMA DE LA PAZ,**
plato de porcelana de Limoges. Paloma de Erni, para la Serie "Combat pour la Paix".

*Diámetro: 24 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 234 VASO DE CRISTAL,**
neutro con realces en verde y dorado que conforman guardas y guirnaldas.

*Altura: 27,5 cm.
Circa, 1920.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 235 LUIS SEOANE**
Escuela Española, 1910 - 1979

FIGURA, xilografía en colores firmada abajo a la derecha Seoane, numerada a la derecha, inicialada S en el taco.

*Mide: 25 x 25 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 236 BLAS CASTAGNA**
Escuela Argentina, 1935

APRENDIZ DE ACROBATA SOBRE GULLIVER ALFOMBRA II, tinta china y acuarela firmado abajo a la derecha Blas A Castagna 1983, titulado abajo a la izquierda.

*Mide: 23,5 x 15,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 237 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea.

PERRO DE CAZA, escultura de bronce patinado, base de madera oval, escalonada.

*Alto: 15,5 cm. Largo con base: 32 cm.
Estimación: 250/375 Pesos.*
- 238 MUJER SENTADA,**
figura de porcelana policroma. Marca de manufactura. Pequeñas averías.

*Alto: 19 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 239 ESCENA ROMANTICA,**
grupo de porcelana policroma. Representa tres personas y un perro, dos sentadas sobre una base oval con borde con rocallas, frente con reserva con escudo. Marca de manufactura. Pequeñas averías.

*Frente: 29 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 240 SILLON NORTEAMERICANO,**
de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos y caladuras. Tapizado con desgastes en pana verde, tachonado.

*Circa 1940.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 241 REGADERA DE ESMALTE,**
recipiente de bronce recubierto de esmaltes policromos formando escena de dos mujeres en un paisaje.

*Austria, circa 1900.
Estimación: 120 Dólares*
- 242 BANDEJA DE PLATA ITALIANA,**
de forma circular, borde repujado y cincelado con ornamentación de roleos y hojas. Contraste de título 800.

*Peso: 1,078 kg. Diámetro: 42 cm.
Estimación: 180/270 Dólares.*
- 243 TRES MENSULAS,**
de porcelana Sitzendorf ornamentadas en relieve con figuras de niños, rameados y flores policromas.

*Alemania, circa 1920.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 244 JOVEN CON CORONA,**
figura de porcelana policroma. Marca de manufactura. Pequeñas averías, restaurada.

*Alto: 20,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 245 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, circa 1900

JABALI, escultura de bronce representando al animal en pose de atención.

*Alto: 11 cm. Largo: 20,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 246 VASO,**
de cerámica recubierta de esmalte turquesa con decoración de cigüeñas en relieve en dorado. Cuerpo circular aplanado con asas y cortas patas rectas. En la base marca de manufactura.

*Alto: 20,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 247 PEQUEÑO CENTRO,**
de plata lisa, cincelada y repujada con recipiente ornamentado con diferentes frutos y sostenido por desnudo femenino. Punzones de plata alemana, título 930.

*Alto: 11,5 cm. Peso: 150 grs.
Alemania, circa 1900.
Ex Colección: ECHAGUE SANTAMARINA
Estimación: 250/375 Dólares.*

- 248 TRIPTICO RELIGIOSO,**
panel central con La Virgen y El Niño sobre un paisaje arbolado. Triángulo superior con la representación de Dios Padre sosteniendo el orbe en su mano izquierda. Laterales con San Sebastián a un lado y San José al otro y ángeles sobre ellos.
Alto: 21,5 cm. Frente abierto: 29,5 cm. España, siglo XVIII. Estimación: 250/375 Dólares.
- 249 PAR DE VASOS ROYAL DOULTON,**
de estilo Art Nouveau con ornato de flores y molduras. Sellado y firmado en la base.
Alto: 10 cm. Inglaterra, principios siglo XX. Estimación: 200 Dólares
- 250 SANTA,**
icono ruso representando a la santa con aureola dorada e inscripciones cirílicas a los lados, deterioros. Al dorso etiqueta de origen ruso fechada 1951.
Mide: 22x 16 cm. Rusia, siglo XIX. Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 251 ALPHONSE LAMOTTE**
Escuela Francesa 1844 - 1914
MARINA TEMPESTUOSA, óleo sobre tela reentelado, firmada A. Lamotte 81 abajo a la derecha.
Mide: 43 x 66 cm. Estimación: 300/450 Dólares.
- 252 ANONIMO**
Escuela Italiana siglos XVIII - XIX
CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA, óleo sobre tela pegado sobre tabla.
Mide: 50 x 42,5 cm. Estimación: 300/450 Dólares.
- 253 CIGARRERA,**
de plata nielada con decoración de rameados con hojas. De forma rectangular, tapa con reserva con inscripción Villa. Interior vermeil. Punzones no identificados.
Peso: 100 g. Largo 9,5 cm. Siglo XIX. Estimación: 350/525 Dólares.
- 254 CHARLES BOLAND**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
AU FOYER HOSPITALIER, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha Charles Boland. Saltaduras.
Mide: 50 x 60 cm. Estimación: 350/525 Dólares.
- 255 VASO WATERFORD,**
de cristal moldurado con decoración de motivos geométricos. Cuerpo cónico, base anular. Sellado Waterford.
Alto: 25,5 cm. Inglaterra. Estimación: 100/150 Dólares.
- 256 BANQUETA VICTORIANA,**
tapizado capitoné con decoración floral en blanco, cuatro patas torneadas culminadas en regatón y ruedita de bronce.
Mide: 83 x 83 cm. Estimación: 500 Dólares
- 257 VASO DE CRISTAL,**
doble tono violeta y traslúcido. Decoración de águila y paisaje.
Alto: 31 cm. Estimación: 400/600 Dólares.
- 258 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XV,**
de madera dorada y tallada con decoración vegetal y cresta con flor y hojas. Respaldo y asiento esterillado, patas curvas terminadas en voluta. Almohadones galleta.
Ex-colección Lucia Duhau de Escalante. Francia, circa 1900. Estimación: 400/600 Dólares.
- 259 CONEJO,**
de cerámica recubierto de esmalte blanco, marrón y rosado. Ojos de vidrio.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.
- 260 JUAN DE ECHEVERRIA Y ZURICALDAY**
Escuela Española, 1875 - 1931
NATURALEZA MUERTA CON VASO CON FLORES Y FRUTAS, técnica mixta firmada Juan de Echeverría abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 48,5 cm. Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 261 ARAÑA,**
de cinco brazos de vidrio neutro, con plafón circular, averiado, con aplicación de caireles. Fuste con bulbos, estrellas y tiras de cuentas. Con velas.
Estimación: 450/675 Dólares.
- 262 ALFOMBRA KIRMAN,**
de lana y seda. Medallón central en forma de flor sobre fondo beige con motivos vegetales, y a cada lado lámparas de mezzitas.
Mide: 220 x 139 cm. Estimación: 350 Dólares
- 263 COMODA ESTILO ROCOCO,**
de madera enchapada en nogal. Tres cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado con ornato vegetal. Patas delanteras curvas terminadas en roleos. Cerraduras con marca Guanziroli.
Altura: 86 cm.; Frente: 123 cm.; Prof.: 48 cm. Primera mitad Siglo XX. Estimación: 500/750 Dólares.
- 264 OCTAVIO PINTO**
Escuela Argentina, 1890 - 1941
PAISAJE CON MONTAÑA, acuarela y aguada de tinta china, firmada Octavio Pinto abajo a la derecha. Mide: 46 x 59,5 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.

- 265 COMODA ESTILO COLONIAL CON ALZADA,**
de pino enchapado en caoba. Cuatro cajones superpuestos y alzada con espejo. Faltantes.
*Alto: 189 cm. Frente: 107 cm.
Estimación: 2.400/3.600 Pesos.*
- 266 GENNARO BEFANI**
Escuela Italiana, 1866 -
PAISAJES PARISINOS, dos óleos sobre cartón firmados Befani y G.Befani.
*Miden: 26 x 34 cm.
Estimación: c/u. 1.500/2.250 Pesos.*
- 267 CONSOLA ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera enchapada en raíz con partes talladas con decoración de conchillas y motivos vegetales. Frente ondeado con dos cajones. Patas ligeramente curvas terminadas en garra y bola. Interior de cajones con divisiones para cubiertos.
*Alto: 95,5 cm. Frente: 111 cm. Prof.: 49 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 268 ARAÑA,**
ocho brazos de bronce dorado, aplicación de torres, platillos bulbos y cairesles.
*Ex-colección Lucia Duhau de Escalante.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 269 MESA AUXILIAR ESTILO INGLES,**
de roble moldurado, torneado y tallado, con tapa circular sostenida por cuatro patas con decoración helicoidal, unidas por travesaños, incrustaciones de nácar.
*Diámetro: 47,5 cm. Alto: 68 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 270 ALFOMBRA BOUKARA**
de oración, campo con cuatro rectángulos sobre fondo bordó. Guarda de tres franjas con ornamentación de motivos geométricos.
*Mide: 141 x 132 cm.
Estimación: 720/1.080 Dólares.*
- 271 ESCENA GALANTE,**
grupo de porcelana alemana policromada. Pequeños deterioros. Atrás marca de origen.
*Alto: 30,8 cm.
Principios de siglo XX.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 272 JUAN MELE**
Escuela Argentina, 1923 -
COMPOSICION, acrílico sobre tela.
*Mide: 30 x 30 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 273 BIBLIOTECA INGLES,**
de roble. Alzada con cuatro estantes, frente con tapa volcable, tres cajones inferiores. Remate superior con tímpano y ornato central.
*Alto: 245 cm. Frente: 113 cm. Prof.: 45 cm.
Estimación: 950/1.425 Dólares.*
- 274 TITERES,**
de madera pintada, representando personajes como Napoleón, Lucifer etc. Total: 7 títeres y dos fondos escenográficos.
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.
- 275 PEQUEÑO MUEBLE VICTORIANO,**
de madera de caoba con frente serpenteado y tiradores con perillas con incrustaciones de nácar. Tapa de mármol jaspeado.
*Frente: 64 cm. Prof.: 42 cm.
Inglaterra, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 276 VILIM AMORT**
Escuela Checoslovaca, 1864 - 1913
OFICIAL DE CABALLERIA, escultura de bronce patinado firmada V.Amort en la base.
*Alto: 36 cm.
Estimación: 1.250/1.875 Dólares.*
- 277 MESA AUXILIAR ESTILO NEOCLASICO,**
tapa circular con enchapado de caoba, palisandro y maderas frutales conformando figuras geométricas y círculo central, apoyo en tres patas culminadas en roleos.
*Diámetro: 59 cm Alto: 65,5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 278 ALFOMBRA PERSA,**
de lana y seda. Campo central de fondo beige claro con medallón central y esquineros de fondo azul. Guarda de tres franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.
*Mide: 182 x 111 cm.
Estimación: 2.200/3.300 Dólares.*
- 279 GABINETE,**
de roble tallado con ornamentación de columnas, guardas dentadas y molduras. Dos puertas con paneles rectangulares con marquetería formando guardas de motivos geométricos. Herrajes de hierro fundido. Interior con estantes.
*Altura: 113 cm. Frente: 165 cm. Prof.: 53 cm.
Alemania, siglo XVIII.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares*
- 280 VALIJA NECESSAIRE INGLES,**
de cuero con perfumeros, cepillos, espejo y numerosos utensillos. Tapas de plata inglesa. Pequeños deterioros y faltantes.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 281 LA VIRGEN Y EL NIÑO,**
ícono ruso montado sobre madera con aplicación de montura dorada con reservas conteniendo caracteres cirílicos. Marco con decoración floral y pátina dorada.
*Mide: 51 x 45,5 cm.
Rusia, siglo XX.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*

282 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XIV,

de roble macizo, moldurado y tallado con motivos de hojas, flores y roleos. Compuesto por sofá de tres cuerpos, dos sillones y dos sillas, tapizado con decoración de flores en beige sobre fondo salmón.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

283 MESA DE JUEGO ESTILO SHERATON,

de madera enchapada en palisandro. Tapa rebatible y giratoria con paño verde en su interior. Pie central moldurado en forma de anillos y culminado en cuatro apoyos curvos. Regatones de bronce moldurado sostenidos por rueditas de bronce.

Altura: 71,5 cm. Frente: 91 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 1.100/1.650 Dólares.

284 PAR DE SILLONES ESTILO TRANSICION,

de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Patas rectas con caladuras verticales. Tapizado en seda estampada con motivos florales en tonos bordó, beige y amarillos.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

285 ALFOMBRA PERSA ISPAHAN,

tejida en finísimo punto. Se trata de una alfombra de oración donde se revela el paraíso en su centro con el doble árbol de la vida y peonías; nacido de un jardín amarillo con vertientes de agua, representando el paraíso. Los colores marrón y negro están algo gastados por tratarse de una alfombra antigua con colorantes vegetales.

Mide: 210 x 147 cm.

Integró la exposición: Esplendor de las alfombras de Oriente, realizada por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Oriental, en el Hotel Claridge (Buenos Aires) del 15 al 21 de junio de 1982.

Ex Colección Arq. LUIST CAFFARINI

Estimación: 700 Dólares

286 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,

de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con ángulos chanfleados, con una tabla de alargue. Doble pedestal con molduras en el fuste del cual se desprenden tres patas curvas culminadas en regatones de bronce en forma de garras y rueditas.

Tapa mide: 181 x 119 cm.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

287 PETER SZULE

Escuela Húngara, 1886 - 1948

LA CARTA, óleo sobre tela reentelado, firmado Szule abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

288 GUILLAUME DE L'ISLE

Escuela Francesa, siglo XVIII

CARTE D'AMERIQUE DRESSE POUR L'USAGE DU ROY, mapa grabado al acero coloreado, impreso en París en 1722.

Mide: 49 x 61,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

289 SEMANIER ESTILO TRANSICION,

de cedro enchapado en caoba con marquetería ornamentada con motivos florales. Siete cajones con tiradores y bocallaves de bronce moldurado, como así también las caídas y los sabots. Tapa de mármol con canto moldurado. Pequeños faltantes.

Alto: 139 cm. Frente: 52,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

290 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915 - 2003

MUJER CON FLORES, técnica mixta firmada abajo a la derecha Santiago Cogorno.

Mide: 44 x 63 cm.

Estimación: 2.700/4.050 Pesos.

291 RAUL ALONSO

Escuela Argentina, 1923 - 1993

JAQUE MATE, dibujo a la tinta firmado Raúl Alonso e inscripción: "Dos Damas jugando al ajedrez con el diablo. Las damas dan jaque. La de la derecha, jaque mate. 5-1-73."

Mide: 45 x 56 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

292 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915 - 2003

FIGURA EN VERDE, técnica mixta firmada abajo al centro derecha Santiago Cogorno.

Mide: 60 x 41 cm.

Certificado extendido por Adrián Gualdoni Basualdo, al dorso, en el que se especifica que está registrado con el n° 286 en el inventario sucesorio.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

293 PAR DE SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,

de madera tallada y moldurada, respaldo calado con decoración de talla vegetal, travesaño ondulante y patas culminadas en forma de garra, asientos esterillados.

Estimación: c/u. 250/375 Dólares.

294 CUBERTERO INGLES,

de madera enchapada en caoba. Tapa levadiza e interior con espacios calados para contener cubiertos.

Altura: 37 cm.

Inglatera, siglo XIX

Estimación: 500/750 Dólares.

295 RECHAUD ELKINGTON,

de metal plateado. Recipiente rectangular apoyado en cuatro patas culminadas en garras; pico vertedor. En la tapa emblema heráldico "Semper Fidelis". Dos asas y mechero.

Inglatera, primera mitad siglo XX.

Estimación: 500/750 Dólares.

- 296 JUEGO DE MESA ROYAL DOULTON,**
de porcelana decorada con marfil crema y borde con guarda dorada. Al dorso marca de manufactura.
- Compuesto por: 24 playos, 12 hondos, 12 de postre y 12 de pan. Total: 60 piezas. Estimación: 500/750 Dólares.*
- 297 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920
- PAISAJE,** óleo sobre hardboard firmado Claro Bettinelli abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 70 cm. Estimación: 450/675 Dólares.*
- 298 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina 1888 - 1964
- ORDEÑANDO JUNTO AL RANCHO,** carbonilla y pastel. Firmada C. Carnacini 1919 abajo a la derecha. Marco con desperfectos.
- Mide: 33 x 55 cm. Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 299 ISIDORO LAZARO**
Escuela Española, 1949.
- VUELTA DE ROCHA, RIACHUELO,** óleo sobre tela firmado I. Lázaro '00.
- Mide: 70 x 1 m. Al dorso cachet de J. C. Naón y Cia. Estimación: 400/600 Dólares.*
- 300 SAHUMADOR CHINO,**
de bronce plateado y calado en forma de gran dragón enroscado, apoyado sobre trono de loto.
- Alto: 18 cm. Estimación: 400/600 Dólares.*
- 301 ESCRITORIO SECRETAIRE NAPOLEON III,**
de madera de cedro con taracea de bronce con motivos de dragones, cornucopias y gran vaso con flores. Tapa rebatible e interior con tres cajones y secreto con tapa deslizante, remate superior con barandilla de bronce calada.
- Alto: 97 cm. Frente: 70 cm. Prof: 43 cm. Francia, siglo XIX. Estimación: 380/570 Dólares.*
- 302 JOSE CARMELO ARCIDIACONO**
Escuela Argentina, 1910 - 1982
- CALLE GARIBALDI (BOCA),** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Arcidiacono 48. al dorso titulado firmado y fechado.
- Mide: 50 x 60 cm. Estimación: 350/525 Dólares.*
- 303 HERIBERTO MONTOYA ORTIZ**
Escuela Argentina, 1963
- MEDANO CON PERSONAJES,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Montoya Ortiz.
- Mide: 37 x 45 cm. Estimación: 350/525 Dólares.*
- 304 ANONIMO**
Escuela Italiana siglos XIX - XX
- CABEZA DE HOMBRE,** óleo sobre tela.
- Mide: 32 x 26,5 cm. Estimación: 300/450 Dólares.*
- 305 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- REFUGIADAS,** carbonilla firmada C Alonso abajo a la derecha, fechado 9-10-54 a la izquierda.
- Mide: 34 x 24 cm. Certificado de Galería Indigo. Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 306 SAHUMADOR CHINO,**
de bronce ornamentado con dragones custodiando esfera central. De forma octogonal, en los laterales se ven representados signos búdicos. Al dorso de la base sellado
- Mide: 13 x 13 cm. Alto: 8,5 cm. China, siglo XIX. Estimación: 250/375 Dólares.*
- 307 SEIS AROS SERVILLETEROS,**
de plata lisa y moldurada con decoración de pétalos y perlado formando una guarda. Contraste del mercurio, primer título. Probablemente del platero Boulenger.
- Peso: 260 gr, Francia, circa 1900. Estimación: 250/375 Dólares.*
- 308 ALBERTO GUIRALDES**
Escuela Argentina, 1886 - 1927
- GAUCHO CON FACON,** dibujo a la tinta firmado A. Güiraldes.
- Mide: 25 x 15 cm. Estimación: 250/375 Dólares.*
- 309 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII - XIX
- LA VIRGEN DEL CARMEN,** óleo sobre tabla, saltaduras. Representa al Niño Jesús sostenido por La Virgen coronada y rodeada de angelitos.
- Mide: 31 x 23,5 cm. Estimación: 250/375 Dólares.*
- 310 JARRO DE PLATA,**
repujada y cincelada. Decoración en bandas verticales de rameados y roleos, algunos sobre dorados. Asa curva.
- Alto: 10,7 cm. Peso: 340 gr. Argentina, siglo XIX. Estimación: 250/375 Dólares.*

- 311 ALFOMBRA PERSA HAMADAN,**
de lana y pelo de camello, medallón central ornamentado con motivos de flores y hojas. Diseño geométrico en colores azul oscuro y beige, alternando fondos con estilizados diseños de flores y ramas. Importante guarda perimetral.
Mide: 132 x 100 cm.
Integró la exposición: "Esplendor de las alfombras de Oriente", organizada por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Oriental, en el Hotel Claridge, del 15 al 21 de junio de 1992.
Ex colección LUIS T. CAFFARINI
Estimación: 150 Dólares
- 312 OCTAVIO FIORAVANTI**
Escuela Argentina, 1894 - 1971
PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Octavio Fioravanti, dedicado "Al buen amigo León Baulé. Octavio Fioravanti, B. Aires 1930".
Mide: 50 x 69,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 313 POTICHE PHOENIX,**
de loza recubierta de esmalte negro y decorado con aves y rameados policromos.
Alto: 33 cm.
Inglatera, primera mitad siglo XX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 314 IMPERTINENTE,**
de plata calada y cincelada con aplicaciones verdes y rojas (una faltante), articulado. De colgar.
Alto: 7,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 315 HECTOR MEDICI**
Escuela Argentina, 1945
CAMPO ARGENTINO, ténpera firmada abajo a la derecha Medici.
Mide: 38 x 24 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 316 JUEGO PARA POSTRE,**
de porcelana europea calada y decorada con flores y hojas policromas. Compuesto por frutera y cinco platos.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 317 TAPA FUENTES,**
de metal plateado, liso, con emblema cincelado, oval. Perilla torcida, pequeños golpes.
Frente: 36,5 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares.
- 318 JOVEN CON PUTINO,**
grupo de biscuit de porcelana policroma, representada sentada al lado de una mesa circular. Pequeños faltantes, rajadura en la base. Marca de manufactura en creux.
Alto: 27 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 319 CONJUNTO COPELAND INDIAN TREE,**
de porcelana inglesa con decoración de motivos vegetales policromos. Compuesto por: 4 playos, 3 postre, 8 tazas de té con platos (1 avs.)
Sin Base.
- 320 CINCO POCILLOS PARAGON,**
ingleses con decoración policroma de frutos, hojas y flores. Dos con fisuras.
Sin Base.
- 321 MESA AUXILIAR LOUIS PHILIPPE,**
de madera con profusa marquetería en la tapa formando reservas con motivos vegetales, aves y guardas. Faja con un cajón. Fuste en forma de balaustre del que se desprenden cuatro patas molduradas.
Alto: 79 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.
- 322 COMODA CAMPAGNARD,**
de roble y pino, tallado con decoración en relieve de rameados, hojas y roleos. Frente serpentina con tres cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado. Laterales tallados con ornato de escudos con estrella central.
Alto: 73,5 cm Frente 121 cm. Prof: 59 cm
Francia, siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.
- 323 CAJA ART NOUVEAU,**
tapa circular de esmaltes policromos con ornato de figura de mujer rodeada de flores, cachadura. Inicialado F.R.
Francia, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 324 PAR DE PANELES PERUANOS,**
de madera tallada y dorada con ornamentación de hojas y flores en relieve. Desperfectos.
Mide: 83 x 43 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 325 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**
Escuela Española, 1746 - 1828
DISPARATE DESORDENADO, aguafuerte de la serie de Los Proverbios.
Mide: 24,5 x 33,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 326 NOEL PETIT**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
OVEJAS EN EL ESTABLO, óleo sobre tabla firmado Noel Petit 87 abajo a la derecha.
Mide: 23 x 31 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 327 GIUSEPPE QUARANTA**
Escuela Italiana, 1851 - 1915
PLAZA CON NIÑA, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmada Quaranta abajo a la derecha.
Mide: 30 x 22 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.

- 328 SIDEBBOARD EDUARDIANO,**
de cedro enchapado en caoba con profusa ornamentación de motivos florales con guirnalda en fina marquetería. Dos cajones centrales curvos y dos puertas laterales. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado.
Alto: 93 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 52,5 cm. Inglaterra, circa 1910. Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 329 JUEGO DE TEE MAPPIN & WEBB,**
de metal plateado inglés, compuesto por: bandeja de madera, tetera, cafetera, lechera y azucarera. Total: 5 Piezas.
Estimación: 950/1.425 Dólares.
- 330 BAUL,**
de madera tapizado en cuero con tachas de bronce dorado. Tiradores y cierre de hierro fundido.
Largo: 75 cm. Altura: 38 cm. Siglo XIX. Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 331 BIBLIOTECA SECCIONAL THOMPSON,**
de roble y vitreas, presenta cinco secciones.
Alto: 217 cm. Inglaterra principios siglo XX. Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 332 JUEGO DE SALA ESTILO COLONIAL,**
de palo santo tallado, con ornamentación de molduras y rematado en las crestas con rameados y hojas. Tapizado ocre labrado. Compuesto por sofá y dos sillones.
Argentina, siglo XIX. Estimación: 600/900 Dólares.
- 333 BRUNO VENIER**
Escuela Argentina, 1914 - 1996
INDOLENTE, óleo sobre hardboard firmado Venier 86 abajo a la derecha.
Mide: 50 x 90 cm. Estimación: 400/600 Dólares.
- 334 CUATRO CANDELEROS INGLESES,**
de metal plateado repujado y cincelado con ornamentación de hojas de parrá y racimos de uvas.
Alto: 24 cm. Siglo XIX. Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 335 SOFA DE ESTILO LUIS XV,**
de nogal tallado con ornato de molduras, flores y hojas. Respaldo alto de bordes sinuosos. De tres cuerpos, tapizado en pana bordó.
Frente: 214 cm. Estimación: 600/900 Dólares.
- 336 CAMAfeo,**
tallado con decoración de dos figuras femeninas clásicas en torno a una escultura de mármol. Con montura de bronce que oficia de prendedor.
Alto: 5,8 cm. Europeo, principios siglo XX. Estimación: 1.000 Pesos
- 337 ESPEJO VENECIANO,**
oval, biselado. Marco rectangular con salientes en las esquinas con decoración de ramas y flores, bordes exteriores e interiores con guardas moldeadas. Cuatro aplicaciones sostenidas por rosetones, una faltante. Soporte de madera con parante posterior.
Mide: 60 x 49 cm. Italia, Venecia, siglo XIX. Estimación: 550/825 Dólares.
- 338 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
PULPERIA DE CAMPO, EL CORRAL, PARADA PARA HACER NOCHE y CARRERAS DE CAMPO, cuatro litografías coloreadas. Edición de L'Amateur.
Miden: 24 x 38 cm. Estimación: 350/525 Dólares.
- 339 CACHE POT CON PEDESTAL,**
de cerámica recubierto de esmalte aubergine. De sección octogonal, presenta ornamentación de motivos vegetales. Deterioros.
Alto: 98 cm. Estimación: 500/750 Dólares.
- 340 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce, cuatro brazos terminados en flor con tulipas y remate inferior con plafón cristal tallado. Pequeñas cascaduras.
Alto: 90 cm. Estimación: 350/525 Dólares.
- 341 BANDEJA,**
laqueada en negro y dorada con ornamentación de guerreros samurai, borde combado.
Mide: 56 x 44 cm. Estimación: 400/600 Dólares.
- 342 DOS PUPITRES EDUARDIANOS,**
de roble. Silla deslizable al igual que los apoya pies. Tapa rebatible con cajón interior. Porta atril y porta tintero.
Alto: 81 cm. Frente: 61,5 cm. Inglaterra, circa 1900. Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 343 LEGUMBRERA CHRISTOFLE,**
de metal plateado liso y moldurado, con recipiente interior, asas en forma de roleos vegetales y remate en la tapa con decoración de hortalizas, con monograma.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 344 ESCRITORIO INGLES CON PEQUEÑA ALZADA,**
de estilo chippendale con un cajón al frente y dos en la alzada. De la casa Thompson.
Alto: 89 cm. Frente: 75 cm. Prof.: 44 cm. Inglaterra, primera mitad siglo XX. Estimación: 300/450 Dólares.

- 345 TRECE COPAS VAL ST LAMBERT,**
altas. Decoración tallada formando motivos geométricos y vegetales en cuatro colores. Firmadas en las bases.
Bélgica, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 346 PEQUEÑA MESA MORISCA,**
de cedro con profusa ornamentación en marquetería de motivos florales, geométricos en forma de guardas circulares y gran medallón central en forma de estrellas entrelazadas. Patas rectas unidas por travesaños. Restauraciones.
Diámetro: 32,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 347 PAR DE SILLAS ESTILO CARLOS II,**
de roble tallado y moldurado, alto respaldo de forma redondeada y talla vegetal a los lados, patas torneadas en forma de balaustillos unidas por travesaños, tapizado en pana marrón, tachonado.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 348 PORTA VIANDA ORIENTAL,**
de bronce ornamentado con motivos geométricos y personajes. En tres secciones, el superior con dos círculos y pasador como cierre. En la base sello oriental.
China, circa 1900.
Alto: 18 cm. Frente: 14,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 349 ANFORA,**
de porcelana blanca y dorada, reserva con decoración policroma del castillo Stirling. Tapa restaurada.
Mediados del siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 350 CHANGING HORSES**
y **THE NIGHT'S KING,** dos grabados ingleses en colores de la serie Fores's Coaching Recollections.
Ex-colección Lucia Duhau de Escalante.
Miden: 51 x 72 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 351 REVISTERO ESTILO INGLES,**
de madera enchapada en caoba, con un cajón.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 352 PAR DE MORRILLOS,**
de bronce dorado y repujado con ornato de hojas de acanto, reservas y roleos. Bochas de mármol negro ve-teado aplicadas en la parte superior.
Alto: 30,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 353 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
SANTA ANA Y LA VIRGEN, litografía firmada en lápiz abajo a la derecha Raúl Soldi y numerada VI/18 a la izquierda.
Mide: 30 x 22,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 354 COMODA ALEMANA,**
enchapada en raíz y madera frutales, frente serpentina con cuatro cajones superpuestos, con tiradores y bocallaves de bronce.
Alto: 81 cm. Frente: 93,5 cm. Prof.: 38 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.
- 355 BASTON DE EBANO,**
con pomo de plata lisa y repujada con ornato floral y reserva con monograma GR.
Mide: 90 cm.
Centro europeo, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 356 BASTON,**
mango de asta con aro de oro con monograma EG y sello de 18 quilates y caña de malaca con puntera.
Mide: 89,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 357 MESA AUXILIAR ESTILO SHERATON,**
enchapada en caoba, con un cajón y baranda con balaustillos.
Alto: 85 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 358 VASO PERSA,**
de cerámica recubierta de esmalte crema con decoración en azul de motivos geométricos y vegetales. Cuerpo ovoide. Roturas. Base de madera.
Alto: 21 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 359 ALBUM, PICTURESQUE ILLUSTRATIONS OF RIO DE JANEIRO,**
por Emeric E. Vidal, impreso para Librería L'Amateur, Buenos Aires, con notas explicativas de Don Ricardo W. Staudt. Con estuche.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 360 ALBUM PALLIERE - ESCENAS AMERICANAS,**
impreso en París en 1967 para Librería L'Amateur. Ejemplar N° 91 de un tiraje de 250 ejemplares, con estuche.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 361 OCHO PLANCHAS ANTIGUAS,**
cinco de ellas de bronce con asas de madera torneada, dos de fundición. Total: 8 Piezas.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 362 ALBUM RECUERDOS DE LA PAMPA,**
por Alfred Paris. Impreso en París en Agosto de 1959 para Librería L'Amateur, edición limitada a 150 ejemplares, este numerado 125, con estuche.
Estimación: 200/300 Dólares.

- 363 ALFOMBRA TURCA,**
de lana. Campo central con motivos vegetales geometrizados y gran rombo central. Guarda de tres franjas, la principal con sobre fondo violáceo. Desgastes.
*Mide: 168 x 105 cm.
Estimación: 180 Dólares*
- 364 COCTELERA,**
con tapa de metal plateado. Recipiente tallado y facetado. Abolladuras.
*Alto: 25 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 365 GURNITURE ART DECO,**
de bronce dorado. Presenta tres centros florales y dos candelabros. Cinco piezas.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 366 RELOJ FRANCES DE PARED,**
de madera de nogal tallado, esfera circular de esmalte blanco con calendario que indica día de la semana, fecha y mes. Con péndulo y llave.
*Alto: 109 cm.
Francia principios de siglo XX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 367 REPISA RINCONERA ESTILO COLONIAL,**
madera calada y enchapada en caoba. Saltaduras.
*Alto: 102 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 368 APOYA PIE ESTILO INGLES,**
tapizado en amarillo con banda negra de pana, cuatro patas torneadas unidas por travesaños.
Estimación: 180/270 Dólares.
- 369 PEQUEÑA SALSERA DE PLATA,**
lisa con ornato de molduras. Contraste de plata Checoslovaca, título 800 y de platero JH. Con cuchara.
*Frente: 12,8 cm. Peso: 200 gr.
Estimación: 180/270 Dólares.*
- 370 VASO DE RAIZ DE ESMERALDA,**
tallada con ornamentación de rameados y flores. Cascaduras.
*Alto: 7 cm.
China.
Estimación: 180/270 Dólares.*
- 371 VASO ORIENTAL,**
de porcelana blanca en forma de balaustre, decorado con niños en esmalte azul. En la base marca de origen.
*Alto: 30 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 372 FRASCO ORIENTAL,**
de bronce con decoración de niño con elementos orientales y caligrafía.
*Alto: 15 cm.
Estimación: 160/240 Dólares.*
- 373 HECTOR BASALDUA**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
DOS MUJERES, Tinta china y acuarela firmada abajo a la derecha Basaldúa.
*Mide: 38 x 27 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 374 LITTLE OLD LADY,**
tetera de loza inglesa policromada. Titulada al dorso.
*Alto: 20,5 cm.
Inglaterra, circa 1915.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 375 ADOLPHE D'HASTREL**
Escuela Argentina, precursores, 1805 - 1875
BUENOS - AYRES, VISTA GENERAL TOMADA DESDE LA RADA EXTERIOR, litografía coloreada. Edición de L'Amateur.
*Mide: 28 x 38,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 376 REVISTERO INGLES,**
de caoba tallada. Averías.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 377 PISAPAPELES DE BRONCE PLATEADO,**
representa una calavera con mandíbula móvil que oficia de pisapapeles.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 378 DESPOJADOR,**
de bronce dorado, en forma de conchilla, sobre delfines mitológicos. Base de mármol, cachada.
*Largo: 16 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 379 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
ANIMAL FANTASTICO, litografía en negro, coloreada a mano por el artista, firmada dos veces, abajo a la izquierda en la piedra y a la derecha manuscrita. Fotografía firmada por Roger Plá.
*Mide: 26 x 35,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 380 COLGANTE TIBETANO,**
de plata baja lisa y moldurada. Compuesta por cinco gajos unidos por roleos. Cierre en dos partes con botón central.
*Alto: 27,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 381 QUINQUE ART NOUVEAU,**
de cerámica recubierto de esmalte bordó y verde, con decoración de hojas y flores, armazón de bronce que sostiene la tulipa.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 382 CAJA PARA JUEGO,**
de cedro, en forma rectangular, contiene nueve tipo de fichas diferentes en tamaño, color y forma.
*Caja Mide: 24 x 13,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

- 383 CABALLOS,**
dos grabados ingleses en colores realizados por J. Harris en base a pinturas de John Herring.
Miden: 33 x 38 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 384 CAJA AUSTRIACA,**
de bronce y cobre. Tapa con esmalte azul y negro con ornato floral.
Estimación: 125/187 Dólares.
- 385 NEGRESSES ALLANT A L'ÉGLISE POUR ÊTRE BAPTISEES**
y **BRULEMENT DE L'EFFIGIE DU JUDA,** dos litografías en colores por Thierry Freres tomados de diseños de Jean Baptiste Debret (1768 - 1848), de la publicación "Voyage Pittoresque et Historique au Bresil".
Miden: 55 x 35 cm.
Estimación: 450/675 Pesos.
- 386 RACIMO DE UVAS,**
formado por numerosas esferas traslúcidas de diferentes tamaños, simulando uvas, y de hojas de parra.
Largo: 42 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 387 SILLON ESTILO LUIS XVI,**
de nogal profusamente tallado con ornamentación en relieve de cintas moños y motivos vegetales. Restauraciones. Tapizado con deterioro.
Francia siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 388 VASO DE CRISTAL FRANCES,**
neutro con ornamentación de molduras opacas en el cuello. En la base firmada Cristallerie France.
Alto: 24,2 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 389 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central de fondo rosa, con ornato de rameados y flores y medallón central de fondo celeste. Guarda de cuatro franjas, la principal de motivos florales sobre fondo azul. Desgastes.
Mide: 135 x 185 cm.
Estimación:
- 390 CARAS,**
escultura de bronce dorado representando cuatro rostros que van de la alegría al llanto. Firmada en la base con caracteres orientales.
Alto: 11,5 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.
- 391 SAHUMADOR TIBETANO,**
de bronce liso y moldurado en forma de porta rollas. Profusa decoración de motivos florales, animales y motivos geométricos entre calados. Al dorso sellos de origen y manufactura.
Alto: 14 cm. Largo: 32 cm.
Tibet, siglo XIX - XX.
Estimación: 400/600 Dólares.
- 392 COLGANTE,**
de bronce dorado en forma de lira, tulipa de vidrio blanco.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 393 LINTERNA PARA SEÑALERO DE FERROCARRIL,**
de bronce y latón con tres caras de alumbre, la principal intercambiable con tono rojo. Parte inferior de forma acampanada para contener el querosene. Remate superior con asa torneada. Inscrpción D.R.P. 395351 y debajo: F.F.A.Schulze. Berlin, 1927.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 394 ANONIMO**
Escuela Española, circa 1900
REZO JUNTO AL CAMINO, óleo sobre tabla, pequeños deterioros.
Mide: 29,5 x 23,5 cm.
Sin Base.
- 395 PAR DE CANDELABROS DE BRONCE,**
ornamentados con motivos vegetales y platillos con pétalos y portavelas en sus tres brazos.
Alto: 41 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 396 CINCO PIEZAS DE TOILETTE INGLESAS,**
de cristal tallado y plata inglesa de la ciudad de Birmingham. Cuatro frascos y un espejo con luna gastada.
Estimación: 400/600 Pesos.
- 397 ESCENAS DE CACERIA,**
tres grabados en colores por P.M.Alix.
Miden: 20 x 25 cm.
Estimación: 60/90 Dólares.
- 398 VASO ISABELINO,**
de porcelana blanca con realces en dorado, decoración de flores y hojas.
Alto: 16 cm.
España, siglo XIX.
Estimación: 30/45 Dólares.
- 399 DAGA ORIENTAL,**
con trabajo de arabescos y guarda de puntos, hoja curva de doble filo.
Estimación:
- 400 PORTA CARNET,**
de metal dorado con decoración ranurada, interior con porta carnet, monederos y vanity. Cadenilla para portarla.
Francia, circa 1900.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 401 BOTELLON ART DECO DE CRISTAL FRANCES,**
neutro con ornamentación de molduras opacas en la base. Cachadura en el cuello. En la base firmada Cristallerie France.
Alto: 23,5 cm
Estimación: 50/75 Dólares.

402 SEIS COPAS DE LICOR,

en diferentes colores. Decoración tallada y bases facetadas.

Estimación: 100/150 Dólares.

403 SEIS VASOS DE CRISTAL,

en distintos colores. Decoración tallada y facetada.

Estimación: 100/150 Dólares.

404 SAMURAI CON KATANAS,

xilografía en colores con caligrafía.

Mide: 35 x 24 cm.

Estimación: 50/75 Dólares.

405 CALIENTA MANOS ORIENTAL,

cierre deslizable con caladuras en forma de estrellas.

Estimación: 40/60 Dólares.

Día 3: Lunes 5 de diciembre 15 hs. Lotes 406 al 682

406 PAR DE SILLAS ESTILO VICTORIANO,

de madera laqueada negra con respaldo con caladuras, esterillado igual que el asiento. Patas delanteras con doble curvatura. Con almohadón. Pequeño deterioro.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 150/225 Dólares.

407 RONDA DE AMIGOS,

antigua fotografía con inscripción al pie: El 16 de Julio 1888 San Nicolás de los Arroyos Buenos Aires, pequeño deterioro. Al dorso sello del fotógrafo Leon Cluzeau.

Estimación: 50/75 Pesos.

408 TEJIENDO Y SONRIENDO,

dos fotografías montadas sobre cartón. Al dorso: República Argentina, Concurso de "La Sociedad de Fotográfica Argentina de Aficionados", Primer premio del 5° grupo, Hernán Cullen.

Estimación: 200/300 Pesos.

409 FABRICA DE ROSARIO, 7

fotografías panorámicas de una fábrica de Rosario, con vagones y vías para hacerla llegar a puerto.

Estimación: 300/450 Pesos.

410 LE CHIMBORAZO,

a 30 heurs de Guayaquil, Equateur. Fotografía con sello a seco de la universidad de Paris, Geographie Physique.

Estimación: 300/450 Pesos.

411 CAMA DE BRONCE DE ESTILO VICTORIANO,

cabecera y piecera con decoración de pasadores.

Alto: 157 cm. Frente: 102 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Sin Base.

412 ANONIMO

Escuela Peruana, siglo XIX

VIRGEN CON NIÑO, óleo sobre tela.

Mide: 45 x 36 cm.

Estimación: 600/900 Pesos.

413 GUERRERO,

miniatura persa, hoja de libro, representado de pie con lanza y espada, al dorso inscripción manuscrita.

Mide: 21 x 11,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 100/150 Dólares.

414 ESCENAS COSTUMBRISTAS DEL PARAGUAY, 41

fotografías de paisajes de Asunción, personas, vistas campestres con indios, etc.

Estimación: 400/600 Pesos.

415 FOTOGRAFIAS ESTEREOSCOPICAS,

Av. Alvear, Parque Lezama, Recoleta, Av. de Mayo, etc.

Total: 38 piezas.

Estimación: 400/600 Pesos.

416 NIÑA JUNTO A LA MESA,

daguerrotipo oval. Al dorso inscripción en francés con el detalle de quien es la retratada.

Francia, circa 1855.

Estimación: 450/675 Pesos.

417 ANNE MARIE HEINRICH

Escuela Argentina, 1912 - 2005

SEIS FOTOGRAFIAS, artistas argentinos.

Miden: 17 x 11,5 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

418 VASO DE OPALINA,

blanca con ornamentación de molduras y de filetes en esmalte dorado.

Alto: 30,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 100/150 Dólares.

419 SILLON HAMACA ESTILO VICTORIANO,

en madera de caoba rubia moldurada y tallada con motivos de rocalla en la cresta, respaldo oval capitoné y patas unidas por travesaños en forma de balaustillos.

Estimación: 150 Dólares

420 FRANCISCO VIDAL

Escuela Argentina, 1898 - 1980

NIÑA CON COPA, dibujo a la carbonilla firmado F.Vidal abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 23 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

421 FRANCISCO VIDAL

Escuela Argentina, 1898 - 1980

DESNUDOS, dibujo a la carbonilla firmado F.Vidal abajo a la izquierda.

Mide: 32 x 23 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

422 ANONIMO

Escuela Argentina, contemporánea.

COMPOSICIONES GEOMETRICAS, dos técnicas mixtas montadas sobre panel y doble vidrio en negro.

Mide: 26,5 x 26,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

- 423 PULSERA SERPIENTE,**
de plata dorada en forma envolvente y doble vuelta, con la boca abierta y rubíes que simulan ojos. Pequeñas abolladuras.

Circa 1940
Estimación: 180/270 Dólares.
- 424 ANONIMO**
Escuela Boliviana, siglo XIX.

VIRGEN DE COPACABANA, óleo pintado sobre latón. Maco tallado y dorado.

Mide: 24 x 16 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 425 CARACAS Y ALREDEDORES,**
fotografías montadas sobre cartón, algunas con inscripciones en inglés.

Cantidad: 10 piezas.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 426 FOTOGRAFIAS SOBRE CHILE,**
Valparaíso, Santiago, Valle de Punta de Vacas, Valle de Tupungato. Montadas sobre cartón, algo manchadas.

Cantidad: 10 piezas.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 427 ALBUM CON TARJETAS POSTALES SOBRE INDIOS DE AMERICA DEL SUR, DEL NORTE Y DE EGIPTO.**

Estimación: 250/375 Dólares.
- 428 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX.

CABALLERO EN LA VENTANA, óleo sobre tabla. Marco dorado y ornamentado con motivos vegetales.

Mide: 42,5 x 33,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 429 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo central de fondo azul con motivo de tres rombos y guarda geométrica. Desgastes.

Mide: 145 x 80 cm.
Estimación: 150 Dólares
- 430 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX

DAMA CON COLLAR, óleo sobre tela.

Mide: 47,5 x 36 cm.
Estimación:
- 431 PAR DE PALILLEROS,**
de bronce plateado con figuras de niños sobre pedestal. Cachet de la casa VETMAS, antigüedades.

Alto: 17 cm.
Centroeuropéos, siglo XIX.
Ex Colección ECHAGUE SANTAMARINA
Estimación: 300/450 Dólares.
- 432 SIKEL,**
de plata baja con decoración cincelada de hojas, en forma de cruz con pendientes circulares, parte superior con tiro de canevoles.

Peso: 250 g. Largo: 30 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 433 TRARILONCO,**
de plata baja cincelado formado por dos placas con decoración de ovejas y motivo vegetal. Con pendientes en forma de personajes y círculos, unidos por tres tiros de canevoles.

Peso 250 g. Largo: 26,5 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 434 TRARILONCO,**
de plata baja cincelado formado por dos placas con decoración de aves y rameados con pendientes en forma de personajes y círculos, unidos por tres tiros de canevoles.

Peso: 300 g. Alto: 24 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 435 TRAPELACUCHE,**
de plata baja lisa formada por canevoles con conchillas en los extremos y colgantes circulares.

Peso: 350 g. Largo: 57 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 436 AUREOLA,**
de plata calada repujada y cincelada, circular con rayos triangulares en el borde, centro con estrella rodeada por guardas concéntricas de flores y hojas y de bandas.

Peso: 100 g. Diámetro: 16 cm.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 437 CANDELERO BARROCO,**
de madera tallada y dorada con ornato de molduras, roleos y hojas. Electrificado.

Alto: 75 cm.
Italia, circa 1800.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 438 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA,**
con motivos de octógonos, sobre fondo marrón, guarda de tres franjas la principal sobre fondo bordó con motivos de rombos. Desgastes.

Mide: 320 x 97 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 439 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX.

FIGURAS DE CABALLEROS, dos óleos, uno sobre tabla y el otro sobre metal.

Miden: 31 x 22 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 440 CETRO ORIENTAL DE BRONCE,**
moldurado y ornamentado con motivos de los signos búdicos, aves zancudas y motivos vegetales. Guarda greca en todo su perímetro.

Largo: 27 cm.
China, siglo XIX - XX
Estimación: 300/450 Dólares.

441 MARTA PEREZ TEMPERLEY

Escuela Argentina, contemporánea.

DIVAGACIONES DEL MONO, grabado al acero sobre papel firmado y datado París, Sept. '98. Numerado 2/35 y titulado: "Divagaciones del mono progresista con que soñaba Darwin midiendo calaveras". Reproducida en la página 20 de la muestra que realizara en el Museo Eduardo Sívori en octubre de 2009.

Reproducida en el catálogo de la muestra individual que realizara en Ática, Galería de Arte, año 1997.

Mide: 57,5 x 78,5 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

442 TRARILONCO,

de plata baja cincelado formado por dos placas con decoración de aves y rameados con pendientes en forma de personajes y círculos, unidos por tres tiros de canevoles.

Peso: 250 g. Alto: 25 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

443 MADONNA,

miniatura pintada al óleo sobre cobre.

Mide: 6,5 x 5,2 cm.

Italia, circa 1800.

Sin Base.

444 PEQUEÑA AUREOLA,

de plata lisa, repujada y cincelada, en forma de sol con rayos curvos y rectos alternados, interior con hojas.

Peso: 80 g. Diámetro: 10 cm.

Alto Perú, siglo XIX.

Estimación: 600/900 Dólares.

445 ESTRIBOS DE PLATA,

lisa y cincelada con motivos de guardas y motivos florales. Alto: 13,3 cm. Peso: 561 grs.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

446 AUREOLA COLONIAL,

de plata vermeil calada, repujada y cincelada. Circular con flor central y dos guardas, la central con hojas y rameados y la exterior con cabezas de angelitos y motivos vegetales, ambas separadas por cordoncillos. Algunos faltantes.

Peso: 250 g. Diámetro: 21 cm.

Alto Perú, siglo XVIII.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

447 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX

PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES, óleo sobre tela, firma abajo a la derecha.

Mide: 38 x 47,5 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

448 CLARA BULLRICH

Escuela Argentina, siglo XX

CARRERA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Clara Bullrich.

Mide: 80 x 150 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

449 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central ornamentado con seis rombos sobre fondo salmón ocupando todo el campo. Guarda con franja principal sobre fondo beige y motivos geométricos en tonos verdes, rojos y azules predominantes.

Mide: 207 x 158 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

450 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX

RETRATO DE DAMA, óleo sobre tela inicialado abajo a la derecha MSA 1867.

Mide: 97 x 77 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

451 GIUSEPPE D'ASTE

Escuela Francesa, circa 1920

LEON AL ACECHO, escultura de mármol, parte de la cola faltante. Firmada dos veces en la base D'ASTE y G.D'ASTE.

Largo: 38 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

452 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,

campo central de fondo beige, con árbol de la vida, rameados, hojas y flores en forma de medallón. Guarda de siete franjas profusamente ornamentadas con motivos florales.

Mide: 230 x 140 cm.

Estimación: 300 Dólares

453 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central sobre fondo azul, con gran medallón central sobre fondo rojizo y azul en el centro. En las esquinas cuatro motivos de flores geometrizadas. Guarda de tres franjas, la principal con decoración de flores sobre fondo bordó.

Mide: 198 x 140 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

454 JUEGO DE MESA DE PORCELANA ESPAÑOLA,

blanca con decoración de esmaltes policromos formando motivos de rameados, hojas y flores.

Compuesto por: 29 playos (10 casc), 8 soperos, 8 rabaneras (3 rest), 22 postre (16 casc), 2 fuentes circulares (1 rest), 6 fuentes ovales (1 fisura), sopera, guisera, 3 fruterías, 2 fuentes hondas (1 fisura), salsera.

Total 83 piezas.

España, circa 1890.

Estimación: 500/750 Dólares.

455 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FORMAS ABSTRACTAS, collage, 4 dibujos a la tinta china, pluma y agua-da montados sobre cartón, firmado Libero (25), Diciembre 1962

Mide: 48 x 33 cm.

Adquirido por su actual propietario en el taller del artista.

Estimación: 500/750 Dólares.

456 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964.

DESNUDO, lápiz conté. Firmado abajo a la izquierda R. G. Cornet.

Expuesta en: Ramón Gómez Cornet "Dibujos", Galería Witcomb, 1962, con el N° 4. "Battle Planas - Gómez Cornet - Romberg", Galería Lascaux, 1963.

"Ramón Gómez Cornet". Exposición Homenaje. Galería Witcomb, Bs.As. 1965, N° 82. Ex- Colección Argentina de Gómez Cornet.

Obra certificada por la hija del autor, Adelina Gómez Cornet.

Estimación: 4.650/6.975 Dólares.

457 RODRIGO BONOME

Escuela Argentina, 1906 - 1990

ARRABAL DE PUEBLO, óleo sobre tela firmado Bonome 78. Al dorso titulado, firmado y datado 1978.

Mide: 50,5 x 70,5 cm.

Sin Base.

458 JUEGO DE COPAS ST. LOUIS,

de cristal neutro decorado con motivos geométricos, fuste facetado y base con decoración de pétalos. Selladas St. Louis en el pie. Compuesto por: 12 copas de agua (3 con pequeña cascaduras); 12 de vino; 12 de coñac; 12 vasos y 12 de champagne aflautadas.

Francia, siglo XX.

Estimación: 500/750 Dólares.

459 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964.

CASA AMARILLA, monocopia color. Firmada abajo a la derecha R. G. Cornet. Mendoza, 1950.

Mide: 22 x 25 cm.

Expuesta en: "Exposición Gómez Cornet: Paisajes - Monotipos", Galería Antú, 1951, con el N° 16.

"Gómez Cornet - Monotipos", Galería Alberto Predevettoni, 1955. Al dorso, titulado por el artista.

Estimación: 2.650/3.975 Dólares.

460 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964.

EL RIO, monocopia en blanco y negro. Firmado abajo a la derecha y abajo a la izquierda R. Gómez Cornet. Añ dorso firmada, titulada y fechada Gomez Cornet, Ramón, El Riom 1951.

Obra expuesta en: "Exposición Gómez Cornet: Paisajes - Monotipos", Galería Antú, 1951, con el N° 18

"Gómez Cornet - Monotipos", Galería Alberto Predevettoni, 1955.

Obra certificada por la hija del autor, Adelina Gómez Cornet.

Estimación: 2.650/3.975 Dólares.

461 ALEJANDRO CONTRERAS MOIRAGHI

Escuela Argentina, contemporáneo.

EN LA SILLA, acrílico sobre tela. Al dorso nombre y dirección del artista, Yerba Buena, Tucumán. Reproducido en el catálogo de Expo Trastiendas III, organizada por la Asociación Argentina de Galerías de Arte en Octubre de 2003.

Mide: 110 x 96 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

462 JACQUES LEMONIER

Escuela Francesa, siglo XX

CALLE PORTUARIA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda, Jacques Lemonier.

Mide: 60 x 79,5 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

463 GANSO VOLKSTEDT RUDOLSTADT,

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y oro. Marca de origen y del diseñador A.S.T.

Alto: 44 cm.

Alemania, circa 1920.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

464 ARAÑA ESTILO LUIS XV,

de bronce moldurado, ornamentado con motivos florales. De doce brazos culminados en platillos (uno faltante).

Estimación: 700/1.050 Dólares.

465 MATRON MAPUCHE,

de lana bordó, de pelo largo,

Mide: 90 x 61 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

466 CAMINO MAPUCHE,

de lana roja, rosa, violeta y beige con decoración de motivos geométricos en rectángulos, bordes con guarda.

Mide: 224 x 35,5 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

467 WILHELM AMANDUS BEER

Escuela Alemana, 1837 - 1907

BEBIENDO EN LA TABERNA, óleo sobre tela, reentelada, firmado en forma ilegible abajo a la derecha.

Mide: 25 x 33,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

468 ARMANDO REPETTO

Escuela Argentina, 1893 - 1968.

BAILARINA, óleo sobre tabla firmado A. Repetto abajo a la derecha.

Mide: 20,5 x 13,5 cm.

Estimación: 3.200/4.800 Pesos.

469 FIAMMA VIGO

Escuela Argentina, 1908 - 1981

SANTO, BOTELLON Y FLORES, óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 39 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

470 CARROZA REAL,

plato en cerámica esmaltada. Profusamente decorada con personajes en un paisaje y angelitos en el cielo. Al dorso marca en bajo relieve de decorador A.P.

Diámetro: 61 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

471 PAR DE VASOS CHINOS,

esmaltados en sang de beuf y chorreado de esmalte celeste y amarillo.

Alto: 20 cm. uno y 20,4 el otro.

China: siglo XIX - XX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

472 MESA DE JUEGO HOLANDESA,

con profusa marquetería, formando vaso con rameados, hojas, flores y ave. Tapa libro, e interior con paño lenci. Roturas.

Alto: 75 cm.

Siglo XIX

Estimación: 900/1.350 Dólares.

473 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

GARITA DE POLICIA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 30 x 20 cm.

Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 94, 1958.

Estimación: 800 Dólares

474 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

EDUARDO MAC ENTYRE, fotografía sobre papel. Sello de tinta del autor al dorso. Reproducida en su libro "Retratos" editado en 2007, pág. 78.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 600 Dólares

475 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

TEATRO COLON, fotografía sobre papel, firmada S.M. al dorso. Expuesta en el Museo de Bellas Artes de Chile en 2003.

Mide: 40 X 30 cm

Estimación: 600 Dólares

476 CHENETS ESTILO LUIS XV,

de bronce moldurado y dorado con ornamentación de roleos, calados y estilizaciones vegetales. Pequeño frente con motivo central de flor.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

477 MESA ESCRITORIO ESTILO RENACIMIENTO,

de madera de nogal tallada. Tapa rectangular con faja con decoración de óvalo con dos cajones. Doble pie formado por dos vasos que descansan en un zócalo con apoyos en forma de voluta, unidos por travesaño con balaustres. Tiradores articulados de bronce.

Alto: 73 cm. Tapa mide: 145 x 90 cm.

Italia, principios del siglo XX.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

478 PAR DE SILLONES MODELO MADRID,

estructura de platil con base circular, asiento y respaldo de cuero negro. Platil con manchas.

Alto: 74 cm.

Estimación: c/u. 2.300/3.450 Pesos.

479 MANTA MAPUCHE,

de lana, campo de fondo beige con decoración de bandas de tres, cuatro y cinco listas rojo, rosa, verde y naranja, bordes festoneados.

Mide: 193 x 170 cm.

Estimación: 1.100/1.650 Dólares.

480 MANTA MAPUCHE,

de lana, campo de fondo marrón claro con decoración de bandas de cuatro listas, marrón, rosa y naranja, bordes festoneados.

Mide: 154 x 148 cm.

Estimación: 1.100/1.650 Dólares.

481 PAR DE SILLONES EDUARDIANOS,

de cedro enchapado en caoba, de líneas ondulantes, presenta los apoyabrazos culminados en rosetas y columnillas, al igual que las patas delanteras, las traseras ligeramente curvas y culminadas en rueditas de bronce, tapizado en pana verde.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

482 PAR DE SOFAS EDUARDIANOS,

de dos cuerpos, de cedro enchapado en caoba, de líneas ondulantes presenta los apoyabrazos culminados en rosetas y columnillas, al igual que las patas delanteras, las traseras ligeramente curvas y culminadas en rueditas de bronce. Tapizado en pana verde.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

483 ETIENNE CARJAT

Escuela Francesa, 1828 - 1906

VICTOR HUGO, fotografía albumina. Circa 1882.

Mide: 15 x 10 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

484 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

PARQUETRES DE FEBRERO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 30 x 20 cm.

Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 88, 1955.

Estimación: 1.200 Dólares

- 485 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,** frente con un cajón inferior, tapa semicircular rebatible en la parte media y dos cajones en faja en la parte superior. Alzada con balaustillos y remate superior con decoración de rameados y copa con flor. Fino trabajo de taracea en bronce con profusa ornamentación de motivos vegetales, roleos, flores y copones. Interior con estante y dos cajones. Faltantes de bronce. Averías.
- Frente: 72 cm. Prof.: 47,5 cm. Alto: 123 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 1.700/2.550 Dólares.*
- 486 CRISANTO DEL MONACO** Escuela Italiana, 1870
- PASTORCILLA JUNTO A UNA OVEJA,** óleo sobre tabla firmado C. del Mónaco arriba a la derecha, fechado 1907.
- Mide: 46 x 27,5 cm. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 487 ANDRE DERAÏN** Escuela Francesa, 1880 - 1954
- TETE DE FEMME,** litografía firmada en dos oportunidades A. Derain y numerada 65/150 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Galería Bonino.
- Mide: 33 x 27 cm. Ex colección GASTON DIEHL. Estimación: 2.600/3.900 Dólares.*
- 488 GIULIO EWING** Escuela Angloitaliana, 1828 - 1884
- LA PRESENTACION,** acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.
- Mide: 65 x 95 cm. Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 489 DIECISIETE ESTAMPAS JAPONESAS,** cinco de Hiroshigue, tres de Hiroshii-gue y Kunisada, siete del Kabuki y dos de Yosi Taki.
- Japón, fines del siglo XIX. Estimación: 3.400/5.100 Dólares.*
- 490 PARAVANT** de estilo portugués, de caoba maciza moldurada y tallada con ornamentación de motivos de roleos y balaustillos. De tres hojas, la central con decoración de vaso con flores y motivos de calados. Restauraciones.
- Estimación: 100 Dólares*
- 491 MESA DE JUEGO,** morisca, de forma pentagonal con profusa marquetería de diversas maderas y nácar formando motivos geométricos. Interior de paño lenci verde.
- Alto: 70 cm. Norte de África, circa 1900. Estimación: 1200 Dólares*
- 492 ARCON JESUÍTICO,** de madera. Frente recto con molduras superior e inferior, tapa articulada, cuatro apoyos torneados. Gran bocallave de cobre en forma de águila bicéfala. Interior con compartimiento.
- Alto: 62 cm. Frente: 107 cm. Prof.: 49,5 cm. Siglo XVIII. Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 493 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XV,** de madera laqueada con profusa ornamentación de motivos vegetales, rocalla y guarda perimetral. Cuatro patas de doble curvatura culminadas en "pied de biche". Respaldo y asiento esterillado. Con almohadón.
- Francia, 1890. Estimación: 250/375 Dólares.*
- 494 ARCON ALTO PERUANO,** de cedro tallado, con decoración de gallones y molduras, cuatro patas culminadas en garra y bola; herrajes de hierro batido.
- Alto: 67 cm. Largo: 104 cm. Siglo XVIII - XIX. Estimación: 1.000 Dólares*
- 495 MELCHIE** Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 15 x 21,5 cm. Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 496 ALFRED VAN NESTE** Escuela Belga, 1874 - 1969
- EN EL MERCADO,** óleo sobre tela firmado Alf. van Neste abajo a la izquierda.
- Mide: 34 x 41 cm. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 497 AGUSTIN EZCURRA** Escuela Uruguaya, 1880 - 1958
- PARQUE RODO,** óleo sobre tela, re-entelado, firmado abajo a la derecha A Ezcurra.
- Mide: 70 x 64 cm. Análisis técnico realizado por Juan Corradini en julio de 1974. Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 498 HENRY PICOU** Escuela Francesa, 1824 - 1895.
- EL NAUFRAGIO,** óleo sobre tela firmado Henry Picou 1875, abajo a la izquierda. Pequeños desperfectos. Al dorso antigua etiqueta manuscrita semilegable y sello de lacre rojo.
- Mide: 118 x 82 cm. Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 499 FRANCISCO BRIONES** Escuela Española, siglos XIX - XX
- RETRATO DE GITANO,** óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha F. Briones.
- Mide: 41 x 35 cm. Estimación: 400/600 Dólares.*

- 500 EUGENE ANATOLE CARRIERE**
Escuela Francesa, 1849 - 1906
- REALITE AYANT LA MAGIE DU REVE**, aguafuerte firmado en la plancha arriba a la derecha, impreso por Bizolier en 1888, titulado al centro.
- Mide: 8,5 x 14 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 501 MICHELE GORDIGIANI**
Escuela Italiana, 1835 - 1909
- BUSTO FEMENINO**, pastel firmado abajo a la derecha M. Gordigiani.
- Mide: 75 x 60 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 502 B. POHL**
Escuela Francesa, siglo XX
- FLORES**, óleo oval, firmado B. Pohl. Marco oval rematado en moño superior.
- Ex-colección Lucia Duhau de Escalante.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 503 ANDERS LEONARD ZORN**
Escuela Sueca 1860 - 1920
- VATT**, aguafuerte, firmado en el margen Zorn.
- Mide: 16 x 12 cm
Estimación: 100/150 Pesos.*
- 504 FRASCO**,
de porcelana recubierta de esmalte azul. Cuerpo cuadrado con tapa de madera tallada y calada con decoración de flores. Base de madera.
- Alto: 12 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 505 ATRIL DE PIE**,
de roble, con corredera y sujetador para colocar los cuadros. Apoyo en forma de H culminados en rueditas.
- Alto: 150 cm. Frente: 50 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 506 BIBI ZOGBE**
Escuela Argentina 1890 - 1975
- VASO CON FLOR Y HOJAS**, óleo sobre tabla, firmado Bibi Zogbe abajo a la derecha. Arriba a la izquierda inscripción en árabe.
- Mide: 27 x 23 cm.
Estimación: 180/270 Dólares.*
- 507 BANDEJA DE PLATA AUSTROHUNGARA**,
de forma circular con decoración de molduras y flores estilizadas. Punzón de origen.
- Diámetro: 32 cm. Peso: 690 gr.
Imperio Austrohúngaro, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 508 SANTA**,
imagen de vestir de madera tallada, estucada y policromada. Se halla de pie sobre una base y presenta los brazos articulados.
- Alto: 43,5 cm.
Alto Perú, fines siglo XVIII.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 509 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- SAN JUAN**, óleo sobre tela.
- Mide: 21,5 x 16 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 510 SAN SEBASTIAN**,
figura de madera tallada y policromada. Se halla atado a un gran tronco, sobre un paño rojo y diversos atributos, momentos antes del martirio.
- Alto: 36 cm.
España, siglo XIX.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 511 SILLON ESTILO LUIS XV**,
de madera laqueada y tallada, con ornamentación de molduras, hojas y roleos. Tapizado labrado con flores y animales, con almohadón.
- Francia, siglo XIX
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 512 JUEGO DE PORCELANA BERNARDAUD**,
con decoración de filetes, rameados y aves en esmalte dorado. En las bases marcas de origen L. Bernardaud & Co. Limoges. Compuesto por: 15 playos, 15 postre, 15 tazas de té con platos, 3 fuentes distintas, azucarera, cafetera. Total: 51 piezas.
- Estimación: 350/525 Dólares.*
- 513 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglos XVIII - XIX
- VASO CON FLORES Y FRUTOS**, óleo sobre tela, reentelado. Saltaduras.
- Mide: 58 x 34,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 514 CONQUISTADOR ESPAÑOL**,
placa oval Altoperuana, de madera tallada en altorrelieve con restos de policromía. Deterioros. Abajo inscripción ilegible.
- Alto: 48 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 515 CARLOS MARIA HERRERA**
Escuela Uruguaya, siglo XX
- JOVEN DE PELO NEGRO**, pastel firmado C. M. Herrera. (Hijo), X-934 abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 43 cm.
Estimación: 500 Pesos*
- 516 SANTIAGO EUGENIO DANERI**
Escuela Argentina 1881 -1970
- PAISAJE SEMBRADO**, óleo sobre cartón, firmado E. Daneri abajo a la izquierda.
- Mide: 12 x 18 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

517 ANONIMO

Escuela Peruana, siglo XIX

VIRGEN CON NIÑO, óleo sobre tela. Representa a la Virgen y el Niño coronados, y con finas vestimentas. La Virgen porta una gran vela.

Mide: 105 x 80 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

518 VASO CHINO,

de cerámica esmaltada en verde con decoración de dragón entre motivos vegetales. De forma ovoide presenta en la base sello en azul bajo cubierta.

Alto: 24,5 cm.

China, siglo XIX - XX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

519 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA

Escuela Argentina, 1892 - 1967

SAN ISIDRO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha L. Cordiviola 942. Etiqueta al dorso.

Mide: 39 x 45 cm.

Estimación: 2.000 Pesos

520 JUEGO DE TE Y CAFE GALLIA,

de metal plateado francés. Cuerpos lisos y facetados, asas de madera. Bandeja de sección octogonal. Compuesto por: Tetera, cafetera, jarra, azucarera, lechera y bandeja. Marca de origen: Orfeverrie Gallia.

Francia, circa 1900.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

521 ANONIMO

Escuela Holandesa siglos XVIII - XIX

VASO ROJO CON FLORES, óleo sobre tela reentelado.

Mide: 45 x 32 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

522 ANTONIO BEATO

Escuela Italiana, 1825 - 1906

VISTAS DE EGIPTO, cinco fotografías montadas sobre cartón, tres firmadas A.Beato.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

523 PIERRE BERGER

Escuela Francesa, 1902 - 1996

DIEZ FOTOGRAFIAS DEL PERU, iglesias, gárgolas, etc. Al dorso sellos del autor. Medidas aprox.: 24 x 18,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

524 PIERRE BERGER

Escuela Francesa, 1902 - 1996

ONCE FOTOGRAFIAS DEL PERU, arquitectura: Puno, Arequipa Jesuita, Santa Cruz, Cuzco, etc. Al dorso sellos del autor.

Medidas aprox.: 24 x 18,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

525 PIERRE BERGER

Escuela Francesa, 1902 - 1996

QUINCE FOTOGRAFIAS DEL PERU, arquitectura y ornamentos. Arequipa, San Francisco, Cuzco, Puno, Ayacucho, etc. Al dorso sellos del autor.

Medidas aprox.: 24 x 18,5 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

526 PIERRE BERGER

Escuela Francesa, 1902 - 1996

NUEVE FOTOGRAFIAS DEL PERU, Callao, vistas desde Machu Pichu, Huancachica, etc. Al dorso sellos del autor.

Medidas aprox.: 24 x 18,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

527 PIERRE BERGER

Escuela Francesa, 1902 - 1996

DOCE FOTOGRAFIAS SOBRE PERU, amazonia, trabajadores, puerto y paisajes. Al dorso sello del autor.

Medidas aprox.: 24 x 18,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

528 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ESTACION RETIRO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 28 x 19 cm.

Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 96, 1960.

Estimación: 700 Dólares

529 CANCHA DE BOCA CON CARTEL DE PEPSI

y **PUENTE VIEJO DE LA BOCA**, dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata.

Miden: 30 x 21 cm.

Estimación: 700 Dólares

530 COMODA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en caoba. Frente ligeramente bombée con dos cajones en faja y dos superpuestos inferiores. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce moldurado y cincelado. Tapa de mármol breche con su canto moldurado.

Alto: 97 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 51 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

531 ANONIMO

Escuela Inglesa, siglo XVIII

DAMA, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 49,5 x 38 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

532 BOOKSHELF ESTILO ADAM,

de madera enchapada en caoba con filetes marqueteados en madera frutal, sistema giratorio. De tres planos unidos por barrotillos rectangulares, remate inferior con rueditas.

Alto: 84 cm. Tapa mide: 55, 5 x 55, 5 cm.

Inglaterra, circa 1910.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

533 BAR HELVETICA,

conjunto de 5 objetos referentes:

Chapa cartel de esmalte blanco y azul, realizada por J.B.Bares; caricatura de su propietario: Angel Morini; fotografía del interior; enmarcada; fotografía original de A.Morini a caballo y Botella de Champagne Pommery y Greno, cosecha 1928 aprox. que se encontraba en el bar. La Helvética, ubicado en San Martín 502 esquina Corrientes, fue el café periodístico por excelencia, se lo denominó la "trinchera intelectual" y el "refugio hogareño de los periodistas del diario La Nación; donde muchos reporteros, por la noche, preparaban las notas que leerían los porteños a la mañana siguiente. Entre quienes lo frecuentaban estaban: Bartolomé Mitre, Roberto J. Payró, Julio Piquet, Enrique Loncán, José Ingenieros, Joaquín de Vedia, Alberto Caprile, Eduardo Mallea, etc. En 1955 fué bombardeado cuando el ataque al vecino edificio de La Alianza Libertadora Nacionalista, remodelándose luego, pero finalmente fueron rematadas sus pertenencias en 1958.
Estimación: 700/1.050 Dólares.

534 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
ANTONIO BERNI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 40 X 30 cm
Estimación: 700 Dólares*

535 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
ROMULO MACCIO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 40 X 30 cm
Estimación: 700 Dólares*

536 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglos XVIII - XIX

VASO CON FLORES, óleo sobre tela.

*Mide: 74 x 55,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

537 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

SAN JOSE Y EL NIÑO JESUS, óleo sobre tela reentelado. Parte superior con putinos.

*Mide: 109 x 80 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

538 ECRAN ESTILO LUIS XVI CON CHINOISSERIE,

de madera tallada, estucada y pátina dorada. Cresta con óvalo de flores, a los lados columnillas que apoyan en doble pie. Chinoiserie bordada representando paisaje.

*Alto: 104 x 62 cm.
Francia, fines de siglo XIX.
Estimación: 4.000 Pesos*

539 MESA Y DIEZ SILLAS DISEÑO AÑOS 60,

tapa de madera oval, estructura de metal patinado en negro y aluminio. Sillas tapizadas en cuero blanco.

*Alto: 72,5 cm. Largo: 275 cm. Ancho: 137 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*

540 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
BARCOS DEL RIACHUELO, fotografía original sobre papel. Firmada al dorso S.M.

*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 600 Dólares*

541 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
BALCON DE LA BOCA, fotografía original sobre papel. Firmada al dorso S.M.

*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

542 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
HIPODROMO DE PALERMO, fotografía original sobre papel. Firmada al dorso S.M. y sello de tinta del autor. Reproducida en el libro "Buenos Aires y su gente", por S.Makarius.

*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 600 Dólares*

543 EDUARDO LONGONI

Escuela Argentina, contemporáneo

SABATO INTIMO, colección de 6 fotografías vintage, gelatina de plata, firmadas por el autor; relativas al escritor Ernesto Sábato, en su casa de Santos Lugares y una en los jardines del Museo Histórico. Se acompaña texto del autor fotográfico y estuche original. Se agrega material relativo: Suplemento Especial del Diario Clarín dedicado al centenario de E. Sábato y volumen "Sábato" por E.Longoni.

Estimación: 1.200 Dólares

544 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado con ornamentación de cabeza de carnero en el centro, molduras, llamas y guirnalda de hojas. Para dos velas.

*Alto: 45,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

545 ARAÑA,

de cinco brazos de bronce cincelado y dorado. Cada brazo con figura femenina sosteniendo una paloma. Presenta una luz central con tulipa y cuatro tulipas en el remate de cada brazo.

*Alto: 130 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 1.000 Dólares*

546 JUAN CARLOS CASTAGNINO

Escuela Argentina, 1908 - 1972

CABALLOS, técnica mixta firmada Castagnino 60 abajo a la izquierda.

*Mide: 49 x 68 cm.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*

547 HECTOR BASALDUA

Escuela Argentina, 1894 - 1976

MUJER SENTADA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Basaldúa. Al dorso boceto.

Mide: 69 x 50 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

548 FELIX NADAR

Escuela Francesa, 1820 - 1910

VAILLANT COUTOURIER, albúmina original. Circa 1882.

Mide: 25 x 19 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

549 FELIX NADAR

Escuela Francesa, 1820 - 1910

SARAH BERNHARDT, albúmina original. Circa 1882.

Mide: 23 x 19,5 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

550 FELIX NADAR

Escuela Francesa, 1820 - 1910

MILY MEYER, albúmina original. Circa 1882.

Mide: 25 x 19 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

551 PONCHO MAPUCHE,

de lana, campo de fondo veteado, marrón y blanco, con tres guardas de copihues separados por peinecillo y motivos geométricos.

Mide: 140 x 144 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

552 MANTA MAPUCHE,

de lana campo de fondo beige con decoración de bandas de cuatro listas, verde y rosa, flanqueadas por dos bordó, bordes festoneados. Averías.

Mide: 180 x 158 cm.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

553 PONCHO PAMPA DE CACIQUE,

de lana negro y blanco con guarda con motivo de cruces en blanco y flecos en los extremos.

Mide: 122 x 146 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

554 RECADO ENTRERRIANO DE PODESTA,

de cuero, cuero crudo y suela con aplicaciones de plata. Compuesto por: 1) Lomillo sirigote con cabeceras de plata moldurada y cincelada con rosetón central y rameados, punzonada J. Podestá

2) Freno de patas de plata lisa y cincelada con aplicaciones de oro con iniciales y motivos vegetales, punzonado J. Podestá. 3) Cabezada y riendas de cuero crudo con pasadores de plata, cilíndricos y esféricos, lisos con guarda vegetal en los bordes, punzonada J. Podestá. 4) Par de estribos con rameados, pasadores lisos con guarda de acanto en los extremos, punzonados J. Caricante. 5) Pretal pechera de suela con aplicaciones de plata con medallón central con el escudo de Entre Ríos, estrellas y semicírculos. 6) Baticola de suela con medallones en forma de corazón y flores y aplicaciones de estrellas y flores.

7) Rebenque con cabo de plata lisa con soaje central de hojas, pomo esférico y cadenilla, lonja de suela. 8) Manea de cuero con pasadores de plata y oro, punzonada J. Podestá. 9) Matra de cuero. 10) Cojinillo, perico ligero de hilo teñido en añil. 11) Sobrepuesto y sobrecincha de carpincho. Entre Ríos, fines del siglo XIX.

J. Podestá, platero de la ciudad de Gualeguaychú de fines del siglo XIX.

Estimación: 15.000/22.500 Dólares.

555 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

APUNTE - DOS FIGURAS DE INDIOS, óleo sobre cartón inicialado P.F. abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de la clasificación sucesoria realizada por Carlos Herrera Mac Lean N° 46, Serie XXX.O.a, marbete blanco.

Mide: 25,5 x 30,5 cm.

Estimación: 5.500/8.250 Dólares.

556 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul con gran medallón rojo y esquineros y bordes blancos con decoración de ramas floridas. Guarda herati de cinco franjas, la central de fondo rosa.

Mide: 215 x 138 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

557 CONSOLA BIEDERMEIER,

de pino enchapado en nogal, tapa de mármol blanco con veta grisácea. Frente con un cajón sostenido por columnas con bases con capiteles de bronce dorado y cincelado. Aplicaciones de bronce en forma de motivos vegetales.

Alto: 90, 5 cm. Frente: 117 cm.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 2.200 Dólares

558 ALFOMBRA PERSA,

de lana, rosetón central azul, sobre fondo rosa con ornamentación de flores, aves y hojas, guarda de siete franjas.

Mide: 368 x 270 cm.

Estimación: 2.800/4.200 Dólares.

559 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

Altura: 109 cm. Prof.: 5152 cm.

Inglaterra, fines del siglo XVIII.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

560 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

ARIADNA DORMIDA, escultura de bronce con pátina negra y base de mármol blanco vetado. Inicialada N.K.

Alto: 38 cm. Largo 71,5 cm. Base mide: 39 x 82,5 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el autor.

Reproducida en el libro " Naum Knop - Osiris Chierico ", ediciones de arte Guaglianonne, pág 90.

Reproducido en el libro " Naum Knop - Romualdo Brughetti ", ediciones Lesague, pág 68.

Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.

561 SOFA TABLE ESTILO REGENCY,

de roble enchapado en caoba rubia. Dos cajones en faja con tiradores de bronce ornamentados con cabeza de león. Patas unidas por travesaño y culminadas en garra y rueditas de bronce. Tapa con alas laterales y guarda perimetral en caoba rubia.

Largo: 156 cm. Alto: 78, 5 cm. Prof.: 54, 5 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

562 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo bordó, con decoración de flores y hojas policromas que la cubren totalmente, guarda de siete franjas la más importante de fondo azul con cartucho fechado en caracteres árabes. Restauración y desgastes.

Mide: 500 x 334 cm.

Estimación: 2.300 / 3.450 Dólares.

563 VASO IMARI,

porcelana de forma ovoide con corto cuello y boca expandida. Aplicación de esmaltes policromos formando reservas con personajes y paisajes orientales.

Alto: 92 cm.

Japón, Epoca Mei - Ji, 1861 - 1912.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

564 MIGUEL OCAMPO

Escuela Argentina, 1922

PAISAJE SERRANO CON CABALLOS, óleo sobre cartón firmado M. Ocampo 47 abajo a la derecha.

Mide: 35 x 46,5 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

565 COMODA GEORGIAN,

de roble y pino enchapado en caoba. Presenta cinco cajones con importantes tiradores de bronce dorado. Cuatro patas en forma de ménsula. Tapa rectangular. Molduras deterioradas.

Alto: 99 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 51 cm.

Inglaterra, circa 1800.

Estimación: 1200 Dólares

566 DRUM TABLE,

de roble enchapado en caoba. Tapa circular giratoria con tapete de cuero con hierros dorados. Ancha faja con cuatro cajones reales y otros tantos simulados, con tiradores de bronce dorado de forma circular. Apoya sobre tres patas curvas y acanaladas culminadas en garras y rueditas de bronce dorado. Inglaterra, fines del siglo XIX.

Diámetro: 82 Alto: 76 cm.

Estimación: 1.100 Dólares

567 PAR DE ESPEJOS,

de madera calada, tallada y dorada, con decoración de rameados, hojas, conchillas y gran cresta. Averías, faltantes.

Mide: 94 x 49 cm.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

568 ENRIQUE MUIÑO

Escuela Argentina 1881 - 1956

MIMBRES, óleo sobre tela, saltaduras, firmado Enrique Muiño 39 abajo a la derecha.

Mide: 65 x 70 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

569 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, contemporáneo.

PERSONAJES DE LA CIUDAD, pastel firmado Segui, '82 abajo a la derecha.

Mide: 44 x 31 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

570 SALVADOR SANCHEZ BARBUDO

Escuela Española 1857 - 1917

DAMA DE LA CORTE, óleo sobre tabla. Firmado Barbudo, 882. Deterioros.

Mide: 14 x 10,5 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

571 NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA

Escuela Francesa, 1807 - 1876

MUJER RECOGIENDO FLORES, óleo sobre tela reentelado.

Mide: 32 x 24 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

572 THEOBALD SCHORN

Escuela Alemana, 1865 - 1913.

CAMPESINA, óleo sobre tela firmado Th. Schorn abajo a la izquierda. Marco con pequeño faltante.

Mide: 13, 5 x 10 cm.

Estimación: 500 Dólares

573 VIRGEN,

de madera tallada y policromada, se alza sobre tres querubines y otros tantos ángeles se toman de su manto. Faltantes.

Alto: 29 cm.

Perú, siglo XIX

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

574 OCHO SILLAS ESTILO REGENCY,

de madera de caoba maciza. Respaldo curvo con travesaños y patas delanteras rectas en forma de columnillas torneadas, asiento de quita y pon, tapizado celeste con motivos florales.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

575 ANONIMO

Escuela Peruana, siglos XVIII - XIX.

CRISTO EN LA CRUZ CON LA VIRGEN Y SAN JOSE, óleo sobre tela, averías, saltaduras.

Mide: 57 x 46,5 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

576 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
LUIS GOWLAND MORENO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 30 x 40 cm

Estimación: 600 Dólares

577 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
PUENTEVIEJO DE LA BOCA, fotografía sobre papel. Expuesta en el Museo de Bellas Artes de Chile en 2003.

Mide: 40 x 30 cm

Estimación: 600 Dólares

578 ERNESTO SCOTTI,

Escuela Argentina, 1901 - 1957

LA MODELO, óleo sobre cartón firmado Scotti, 42 abajo a la izquierda.

Mide: 62 x 50 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

579 ERNESTO SCOTTI

Escuela Argentina, 1901 - 1957

CARRO CON BUEYES, óleo sobre tela firmado Scotti abajo a la izquierda. Saltaduras.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

580 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

LLEGANDO A LA IGLESIA, dibujo a la tinta firmado P. Figari, París, 1925 abajo a la derecha e izquierda respectivamente. Al centro titulado "Llegando a la iglesia" y a la derecha Boceto 056.

Mide: 14 x 19,5 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 600/900 Dólares.

581 JOSEPH GASPARD COSTE

Escuela Francesa, 1803 - 1855.

LA DESPEDIDA, óleo sobre cartón. Representa una arcada con personajes. Marco antiguo.

Firmado J. Coste 1832 abajo al centro.

Mide: 39 x 20,5 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

582 LUIS TESSANDORI

Escuela Argentina, 1897 - 1974

NEBLINA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda L Tessandori y fecha ilegible. Al dorso titulado, firmado y fechado 57 Córdoba, nº 5 y otras numeraciones, etiqueta de Galería Kaperotxipi de Mar del Plata.

Mide: 50 x 64 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

583 ERNESTO SCOTTI

Escuela Argentina, 1901 - 1957

DESNUDO FEMENINO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Scotti 40.

Mide: 70 x 43 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

584 NIÑO JESUS,

figura de madera tallada y policromada. Se halla de pie, con los cabellos enrulados, en actitud disertante. Dedos faltantes.

Alto: 38,5 cm.

Paraguay, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 450/675 Dólares.

585 JOAQUIN TORRES GARCIA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

RELIEVE CONSTRUCTIVO, placa de metal grabada, inicialada abajo al centro J.T.G., en el canto inscripción TABA y numerada 1/1

Mide: 24 x 16,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

586 JOAQUIN TORRES GARCIA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

RELIEVE CONSTRUCTIVO, placa de metal grabada, inicialada abajo al centro J.T.G., en el canto inscripción TABA y numerada 1/2

Mide: 24 x 16,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

587 ANONIMO

Escuela Boliviana, siglo XIX

EL JUSTO JUEZ, óleo sobre zinc. Al pie inscripción S. de Justo Juez año de 1885.

Mide: 40 x 32 cm.

Estimación: 350/525 Dólares.

588 BANDEJA AUSTRIACA DE PLATA,

oval. Cuerpo liso con ornamentación en el borde de hojas de acanto estilizadas. Punzones de origen austríaco, título 800. Largo: 51 cm. Peso: 1, 300 kg.

Estimación: 350/525 Dólares.

589 ANONIMO

Escuela Peruana, siglo XVIII - XIX

VIRGEN, SANTISIMA TRINIDAD Y SANTOS, óleo sobre tela.

Mide: 39 x 28,5 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

590 SILLON ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada y tallada con ornamentación de guardas, molduras y hojas de acanto. Tapizado verde con decoración floral.

Francia circa 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

- 591 CAMILO LUCARINI**
Escuela Argentina, siglo XX
- BODEGON**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Camilo Lucarini. Al dorso dedicatoria
- Mide: 28 x 36 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 592 SILVINA BENGURIA**
Escuela Argentina, contemporánea
- FIGURAS**, dibujo al lápiz sobre papel firmado Silvina Benguria abajo a la derecha. Marca de agua.
- Mide: 18 x 25 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 593 TETERA DE PLATA G.WEISHAUPT,**
ornamentado con molduras helicoidales. Asa de madera. Contraste de plata alemana 900 y punzón de platero G.Weishaupt.
- Peso: 390 gr.
Alemania, principios siglo XX.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 594 RELOJ SUIZO DE BOLSILLO,**
cuadrante circular con números arábigos y segundero. Inscripto: Mappin & Webb, London, Paris, Buenos Aires. Estuche de cuero con montura de plata inglesa, deteriorado. Monograma M.L.P.
- Circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 595 TOMAS DITARANTO**
Escuela Argentina, 1904 - 1985
- LA MATERA**, óleo sobre tela montada sobre hardboard, firmado T. Ditaranto abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 49,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 596 ALFOMBRA TURCOMANA,**
decorada con nueve octógonos sobre fondo rosado y alternados con elementos ornamentales fitomorfos. Guarda de siete franjas.
- Mide: 161 x 155 cm.
Estimación: 120 Dólares*
- 597 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994.
- LUTHIER II**, serigrafía firmada Soldi abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad extendido por The Praxis Collection of Graphic Art fechado el 13 / 12 / 94.
- Mide: 24 x 21 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 598 CAJA ART DECO,**
de cerámica recubierta de esmalte verde celadón. Cuerpo cuadrado con tapa con perilla en forma de abeja. En la base marca de manufactura Bretby, made in England y numerada 2098.
- Frente: 14 cm.
Inglaterra, circa 1925.
Estimación: 40/60 Dólares.*
- 599 MESA ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapada en palo de rosa y caoba, tapa de diseño irregular de cuero verde pirograbado. Aplicación de moldura perimetral de bronce. Al frente dos cajones en faja y dos simulados en el contrafrente; cuatro patas acanaladas con capiteles de bronce acanalados. Estampillado Delpiano A.
- Alto: 73 cm. Frente: 156 cm. Prof.: 85 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 6.000 Dólares*
- 600 MESA CIRCULAR ITALIANA,**
tapa con incrustaciones de mármol, formando motivo de estrella central y guarda de círculo, base de madera laqueada y tallada, con decoración de molduras.
- Alto: 71 cm. Diámetro: 95 cm.
Estimación: 2.500 Dólares*
- 601 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela.
- Mide: 116 x 85 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 602 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- JARRA CON FLORES**, óleo sobre tela.
- Mide: 87 x 69 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 603 JEAN BAPTISTE HUET**
Escuela Francesa, 1745 - 1811
- CIERVOS**, grabado firmado en la plancha J.B. Huet 1788. Márgenes recortados.
- Mide: 8 x 10 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 604 VASO FANTASIA,**
de vidrio neutro rosa y blanco de la serie Coquille de la manufactura de Flygsfors. firmado Coquille Flygsfors 68. Etiqueta de Nordiska Kompaniet.
- Alto: 25,5 cm.
Suecia, mediados del siglo XX.
Una vaso de la misma serie reproducida en Charlotte & Peter Fiell, Decorative Art 50s, Taschen, 2000, pag. 350.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 605 RICARDO MACHADO**
Escuela Argentina, 1932 - 2010
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda R. Machado. Al dorso firmado, titulado y fechado 1965, etiqueta de Randolph Gallery, Houston-Texas y nº 11.
- Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*

- 606 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- LA SANTISIMA TRINIDAD CORONANDO A LA VIRGEN**, óleo sobre tela, representando a la trinidad con tres figuras de Jesús, sosteniendo una corona sobre la cabeza de la virgen.
- Mide: 78 x 56 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 607 ANONIMO**
RATA, escultura de bronce patinado, representándola de pie.
- Probablemente China, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 608 FERNANDO TARAZONA**
Escuela Uruguaya 1893
- MONTEVIDEO**, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmada F. Tarazona abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de una exposición: "21. Montevideo".
- Mide: 23 x 31 cm.
Estimación: 1.250 / 1.875 Dólares.*
- 609 PAR DE ESPEJOS**, biselados y tallados, presentan candeleros de bronce dorado. Uno con rajadura.
- Alto: 91 cm Frente: 40 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: c/u. 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 610 LIBERO BADII**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- FAMILIA**, tinta china y tinta sepia, pluma y aguada firmada Libero, diciembre 1955 y numerado 14.
- Mide: 35 x 25 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 611 LIBERO BADII**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- TORSO CLASICO**, dibujo a la tinta china, pluma y aguada firmado Libero, noviembre 1961 y numerado 11.
- Mide: 40 x 14 cm
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 611 SEIS FOTOGRAFIAS DE BOLIVIA**, fotógrafo Cherry.
Corridas de toros, Fiestas Patrias. Circa 1950.
- Medidas aprox.: 24 x 18,2 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 613 DIEZ FOTOGRAFIAS DE BOLIVIA**, fotógrafo Cherry.
Personajes, arquitectura y paisajes de Corooco.
- Medidas aprox.: 24 x 18,2 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 614 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XV**, de madera laqueada, tallada y moldurada con motivo de hojas flores y roleos. Tapizado con desgastes en pana bordó. Compuesto por: sofá de tres cuerpos y dos sillones.
- Francia circa, 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 615 BOTELLON Y CATADOR DE JUAN CARLOS PALLAROLS**, de cristal. Cuerpo esférico con guarda de vid y alto cuello facetado, base de plata lisa. Catador con motivos de vid y flores, asa cincelada con ave y flor, interior vermeil. Contraste título 925 y punzón de platero. En estuche original.
- Estimación:*
- 616 MESA DE CUATRO ALAS ESTILO NAPOLEON III**, de madera enchapada en raíz de abedul, raíz de nogal y maderas frutales con fina marquetería con motivos de roleos, cabezas de aves y gran bouquet floral con motivo central. Cuatro alas rebatibles con canto de bronce. Cuatro patas rectas torneadas con aplicaciones de bronce y unidas por travesaño en forma de equis.
- Alto: 73,5 cm. Tapa mide: 52,5 x 52,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 617 DIEZ FOTOGRAFIAS DE BOLIVIA**, fotógrafo Cherry.
Personajes, procesiones, arquitectura y paisajes de La Paz, Cochabamba, Copacabana, etc.
- Medidas aprox.: 24 x 18,2 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 618 ONCE FOTOGRAFIAS DE BOLIVIA**, fotógrafo Cherry. Mercado callejero, personajes, arquitectura de Cochabamba, Tiquina, Avichas, etc.
- Medidas aprox.: 24 x 18,2 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 619 COMODA SECRETER NORDISKA**, de roble enchapado en abedul, tapa volcable, frente con dos cajones y dos puertas. Interior con cajones. Cachet de la casa Nordiska Kompaniet
- Alto: 104 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 46 cm.
Mediados del siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 620 MARCOS TIGLIO**
Escuela Argentina, 1903 - 1976
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha M Tiglio.
- Mide: 42 x 35 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 621 F. PARERA**
Escuela Europea, siglo XX
- HOMBRE BEBIENDO**, óleo sobre tela firmado F.Parera, Paris, 1911 abajo a la izquierda. Averías en la tela y marco.
- Mide: 80 x 63 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 622 PAR DE MESITAS ESTAMPILLADAS HANISCH**, de roble enchapado en caoba. Tapa de mármol rosa, veteadas, con barandilla de bronce calado, tres cajones con tiradores de bronce.
- Alto: 68 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

623 SECRETAIRE ESTILO REGENCE,
de madera de roble, enchapado en caoba y palisandro. Frente ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de guardas perladas y motivos vegetales en los cajones; caídas y sabots. Tapa rebatible simulada en los tres cajones superiores, interior con gavetas y cajoncitos. Tapa de mármol blanco jaspeado.

Alto: 127 cm. Frente: 62 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

624 MANTA MAPUCHE,
de lana, campo de fondo beige con decoración de bandas de cinco listas unas naranja, rosa y rojo y otras violeta rosa y naranja., bordes festoneados.

Mide: 168 x 160 cm-

Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.

625 TORSO FEMENINO,
escultura de mármol de carrara. El pecho izquierdo de la mujer es removible. Base de mármol negro.

Alto: 41 cm. Frente: 35 cm.

Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.

626 DUMBWAITER ESTILO GEORGIAN,
de madera enchapada en caoba. Tres planos circulares de menor a mayor unidos por fuste en forma de balaustrés. Tres apoyos curvos culminados en anchas rueditas de bronce.

Alto: 110 cm.

Estimación: 950 / 1.425 Dólares.

627 PAR DE CANDELABROS NAPOLEON III,
de bronce patinado y dorado. Presenta tres brazos y fuste central, para cuatro velas. Decoración de hojas y molduras culminadas en patas de garra. Base de mármol negra.

Alto: 52 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 560 / 840 Dólares.

628 WESTWARD HO,
computera norteamericana, de vidrio neutro y opaco con decoración moldeada de paisaje montañoso con un ciervo, un bisonte y una cabaña de troncos, tapa con gran perilla en forma de indio arrodillado, alto fuste con virolas y base circular.
Alto: 39 cm.

Una similar reproducida en Treasury of American Design, se encuentra en el Museo de Arte de Toledo Ohio.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

629 LEON DE FO,
figura de porcelana policromada, predominando el esmalte verde, representando al animal mitológico con su pata derecha sobre una esfera. Cola restaurada. Cachaduras. Base de madera tallada.

Largo: 32 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

630 SAMEER MAKARIUS
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
LA BOCA, TRABAJADOR Y CADENAS, fotografía sobre papel, firmada S.M. al dorso. Expuesta en el Museo de Bellas Artes de Chile en 2003.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 600 Dólares

631 SAMEER MAKARIUS
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
CALLE PEATONAL DE BUENOS AIRES, fotografía sobre papel, firmada S.M. titulada y sellada al dorso.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 500 Dólares

632 SAMEER MAKARIUS
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
PARRILLADA CALLEJERA, fotografía original sobre papel. Al dorso firmada S.M. y sello del autor.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 500 Dólares

633 ANONIMO
Escuela Francesa, siglo XVI

ABAD Y MONGES, xilografía, al pie texto en rojo y negro. Probablemente página de un libro de horas impreso por Jacques Kerver.

Mide: 20 x 14 cm.

Estimación: 50 / 75 Dólares.

634 MAGUIRE,
John W.: "LONCAGÜE - Relatos de Frontera, La Pampa, Costumbres, Leyendas y Artesanía. Seguido de un estudio sobre la platería Pampa por el Profesor HECTOR GRESLEBIN. Bs.As. 1967. 1ª Edición. Muy ilustrado. Encuadernación ¾ cuero con punteras y tela. Tapas originales y lomo conservados. Muy escaso.

1 Volumen.

Estimación: 650 / 975 Dólares.

635 VASO ART NOUVEAU,
de cerámica recubierta de esmalte marrón flambé y celeste con decoración moldeada de flores. Cuerpo abalaustrado con asas en forma de dragón, boca ondeada.

Alto: 29,5 cm.

Circa 1900

Estimación: 600 / 900 Dólares.

636 MESA DE JUEGO,
enchapada en raíz y marquetería frutal. Tapa libro con damero e interior con tapa de cuero. Desgastes.

Alto: 81 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

637 GABINETE ART NOUVEAU,
de madera de roble, de colgar, con pequeños estantes laterales con caladuras. Puerta central con tablero pirograbado, decorado con motivo náutico y herrajes ornamentados con motivos de hojas y ramas.

Frente: 70 cm. Alto: 63 cm.

Circa 1900.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

638 UTRILLO

par TARABANT (Adolphe). Paris, Berthein Editeur d'Art. 1926. In. 4°. (27 x 21, 7 cm.). 258 p. + 1 h. Profusamente ilustrado con fotografías. El retrato en heliogravado y la trichromía en casa de Van Dijk y Demichel. Edición de 250 ejemplares con una LITOGRAFIA ORIGINAL de Utrillo, firmada en la plancha y manuscrita a la derecha. Cubierta ilustrada y lomo en cartulina original. Encuadernación en ¾ marroquí, grano grueso, algo frotada.

1 Volumen.

Estimación: 100/150 Dólares.

639 TRES SALSERAS VOLLZ,

de cerámica rojiza, de Vallauris, recubierta de esmaltes policromos con decoración de flores y motivos geométricos. Recipientes circulares con corto pico y asas laterales. Firmadas en la base C. Vollz, Vallauris.

Frente: 16 cm.

Francia, mediados del siglo XX.

Estimación: 100/150 Dólares.

640 CENTRO GEHLIN,

de vidrio verde modelado con decoración de banda de forma helicoidal. Diseño de Hugo Gehlin para la manufactura Gullaskruf. Firmado Gehlin Gullaskruf.

Frente: 16,5 cm.

Suecia mediados del siglo XX.

Estimación: 100/150 Dólares.

641 VASO BERTIL VALLIEN,

de vidrio neutro y blanco con burbujas. Cuerpo cilíndrico con corto cuello y boca circular evertida con virola roja. Diseño de Bertil Vallien para Costa Boda. Firmado Boon (Boda?) B. Vallien 48421 en la base.

Alto: 15,5 cm.

Suecia, circa 1978/80.

Estimación: 150/225 Dólares.

642 MAURICE UTRILLO

par G. CHARENSOL. Paris, Editions des Chroniques du Jour. 4° de Collection XX^a Siecle. Direction M. Gualtieri di San Lazzaro. 1929. Tirada de 500 ejemplares, éste N° 185. in 4° (28 x 22 cm.). CINCO LITOGRAFIAS ORIGINALES, una en Frontispicio en blanco y negro y cuatro coloreadas en texto, ilustrado con 4 planchas en colores, 51 fuera de texto y 16 en él. Buen estado. Encuadernación del editor en tela de origen.

1 Volumen.

Estimación: 150/225 Dólares.

643 WOLF BANDUREK

Escuela Polaca, 1905

RABINO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha W. Bandurek.

Mide: 69,5 x 49,5 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

644 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,

de madera enchapada en caoba. Tapa de forma circular con molduras en el borde. Pie central que descansa en cuatro patas curvas con regatones de bronce dorado.

Diámetro: 130 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

645 LUIS ALBERTO SOLARI

Escuela Uruguaya 1918 - 1993

LAS VECINAS PONETAPAS, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Luis A Solari. Al dorso etiqueta de la Galería de Arte Bruzzone de Montevideo.

Mide: 32,5 x 46 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el autor en una oblea de Galería Bruzzone, Sarandí 668, Montevideo.

Estimación: 500/750 Dólares.

646 VASO,

de cerámica italiana recubierto de esmalte blanco con decoración de escenas clásicas pastorales en azul. Cuerpo oval aplanado con asas en forma de mascarones. Alto cuello con tapa.

Alto: 38,5 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

647 CAMA INGLESA,

de hierro patinado en negro con aplicaciones de bronce dorado, con elástico.

Ancho: 93 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Ex colección Enrique Santamarina

Estimación: 500/750 Dólares.

648 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ALBERTO HEREDIA, fotografía sobre papel. Reproducida en su libro "Retratos" del año 2007, pág. 158.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 600 Dólares

649 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CHICOS VENDIENDO REVISTAS, fotografía original, firmada S.M. y sello de tinta del autor al dorso. Expuesta en el Museo de Bellas Artes de Chile en 2003.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 600 Dólares

650 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CARRO EN LA BOCA, fotografía original sobre papel. Firmada al dorso S.M.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 500 Dólares

651 WOLF BANDUREK

Escuela Polaca, 1905

ARCADA Y CALLE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha W. Bandurek.

Mide: 50 x 40 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

652 ALFOMBRA CAMINO

de lana, de fondo bordó con decoración de siete flores sobre fondo beige rodeadas por profusa ornamentación vegetal estilizada. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 612 x 71 cm.

Estimación: 350 Dólares

653 MARIUS HUBERT ROBERT

Escuela Francesa, 1885 -

PAISAJE CON CASAS Y PERSONAJES, óleo sobre tela firmado Marius Hubert Robert abajo a la izquierda.

Mide: 49,5 x 74,5 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

654 ALEJANDRO VAINSTEIN

Escuela Argentina, 1917 - 2003

BUHO Y LA APARICION, óleo sobre tela firmado, titulado y fechado 1963 al dorso y con el N° 9.

Mide: 73 x 60 cm.

Estimación: 450/675 Dólares.

655 ALDO SEVERI

Escuela Argentina, 1928 - 2005

TANGUERIA, óleo sobre hardboard firmado abajo al centro Severi 99.

Mide: 100 x 80 cm.

Estimación: 450/675 Dólares.

656 LECONTE DE LISLE: "LES ERINNYES - TRAGEDIE ANTIQUE - ILLUSTRÉE DE COMPOSITIONS ET GRAVURES A L'EAU FORTE DE FRANCOIS KUPKA"

Paris. A. Romagnol Editeur. 1908. Ejemplar N° 273. Sur Papier Arches de una tirada total de 300. Encuadernación ¾ cuero con punteras, cabeza dorada, tapas originales y lomo conservado.
1 Volumen.

Estimación: 450/675 Dólares.

657 POUCHKINE, A. S.: "LE COQ D'OR ET D'AUSTRES CONTES"

Illustres par B. ZWORYKINE. Paris. Piazza, 1925. Ejemplar N° 912 de una tirada total de 955. Totalmente ilustrado en colores. Encuadernación ½ cuero con punteras, cabeza dorada, tapas originales conservadas.

1 Volumen.

Estimación: 450/675 Dólares.

658 TOMAS DI TARANTO

Escuela Argentina, 1904 - 1985

NEVADA EN OTOÑO, óleo sobre tela firmado T. Di Taranto abajo a la derecha.

Mide: 70 x 80 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

659 MESA BAJA DE LIVING,

de madera enchapada en palo de rosa y caoba. Tapa extensible lateralmente con juego de backgammon interior.

Alto: 40 cm. Frente: 107 cm.

Estimación: 300 Dólares

660 SECRETER DISEÑO AÑO 50,

de madera enchapada en pluma de caoba, con marquetería de filetes circulares, tapa volcable e interior con gavetas y cajones.

Alto: 54 cm. Frente 80 cm.

Ex Colección Edelstein.

Estimación: 350/525 Dólares.

661 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en palisandro y caoba. Apertura cilíndrica a cortina que se acciona al operar el cajón, aplicaciones de bronce dorado, perfectos.

Alto: 87 cm. Frente: 64 cm.

Francia circa 1900.

Estimación: 200/300 Dólares.

662 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central de fondo bordó con motivos florales geometrizados en tonos beige y celeste. Ancha guarda de tres franjas, la principal con flores sobre fondo beige.

Mide: 246 x 150 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

663 CARLOS AGUERO

Escuela Argentina, 1942 - 1998

FIGURA, témpera firmada abajo a la derecha Carlos Aguero 1974.

Mide: 31 x 22 cm.

Ex colección Galería Velazquez, al dorso etiqueta de la misma.

Estimación: 300/450 Dólares.

664 MESA FRENTE DE SOFA ORIENTAL,

de madera laqueada y tallada con escena costumbrista. Algunos detalles.

Tapa Mide: 108 x 47,5 cm.

China, siglo XIX-XX.

Estimación: 500 Dólares

665 CORNUCOPIA ESTILO ROCOCO,

de madera tallada, estucada y dorada con ornato de rocallas y motivos vegetales. Espejo decorado con figura masculina sobre ménsula.

Alto: 75 cm. Frente: 46 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

666 MESA AUXILIAR,

de madera de caoba. De dos planos con tiretes laterales y rueditas.

Alto: 70 cm. Frente: 77 cm.

Estimación: 200 Dólares

667 VLAMINCK

par Pierre MAC ORLAN. Paris., André Sauret Editeur. Imprimerie Nationale 1958. In. 4° (31, 1 x 24, 5 cm.). Ilustrado con 42 planchas, cuadros reproducidos en 15 colores bajo la Dirección del Artista y CINCO LITOGRAFÍAS ORIGINALES, 4 en plena página en negro y UNA A DOBLE PÁGINA EN COLORES, especiales para ésta edición tirada por Mourlot Freres. Las reproducciones incluyen la tapa y el retrato. Ejemplar en muy buen estado. Encuadernación original encartoné con doble sobrecubierta, la última transparente.

1 Volumen.

Estimación: 200/300 Dólares.

668 ABRAHAM BLOEMAERT

Escuela Holandesa, 1564 - 1561

PERSONAJES, 8 aguafuertes, numerados. Márgenes recortados.

Miden: aprox.: 12,5 x 9 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

669 GUYOT,

Ch.: "LE PRINTEMPS SUR LA NIEGE ET D'AUTRES CONTES DU BON VIEUX TEMPS". Illustrations de A. Rackham. Paris. Piazza, 1922. Ejemplar N° 81 de una tirada total de 1.300, con ilustraciones en blanco y negro y en colores. Encuadernación ½ cuero, cabeza dorada, tapa original conservada.

1 Volumen.

Estimación: 250/375 Dólares.

670 FORT,

Paul: "LE LIVRE DES BALLADES". Ilustré par Arthur RACKHAM. Paris, Piazza, 1921. Ejemplar N° 1.184 de una tirada total de 1.300 con ilustraciones en blanco y negro y en colores. Encuadernación ½ cuero, cabeza dorada, tapa original conservada.

1 Volumen.

Estimación: 250/375 Dólares.

671 INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS ARAUCANOS,

por el Dr. Rodolfo Lenz. Santiago de Chile 1896. 13 Tomos en 1 Volumen. El 1° dedicado al Dr. Don Estanislao Zeballos, el 2°, 3°, 4°, 5°, 6° dedicados al General Don Bartolomé Mitre.

Estimación: 250/375 Dólares.

672 DUFY,

Raoul. Por Marcelle BERR DE TURIQUE. Paris. Librairie Floury. 1930. Totalmente ilustrado. Contiene una aguafuerte original del artista: "Amphitrité". Encuadernación ½ cuero, tapas originales conservadas.

1 Volumen.

Estimación: 200/300 Dólares.

673 MESA MORISCA OCTOGONAL,

con marquetería e incrustaciones formando motivos geométricos. Faltante.

Alto 44 cm.

Norte de Africa, circa 1900.

Estimación: 200/300 Dólares.

674 MAETERLINCK,

Maurice: "PELLEAS ET MELISANDE". Paris, Piazza 1924. Once ilustraciones, un frontispicio y numerosas ilustraciones dentro del texto, todas ellas en colores de Carlos Schwab (Charles Schwabe, 1866 - 1926). El Benezit cita esta obra en la biografía del artista. Ejemplar N° 520 Sur Velin Purfil, de una tirada total de 950. Encuadernación ¾ cuero con punteras, cabeza dorada, tapas originales y lomo conservados.

1 Volumen.

Estimación: 200/300 Dólares.

675 DOSTUPOS BOMBA,

de plata mapuche, lisa, uno con guarda central y el otro con cruz.

Peso: 100 gr.

Estimación: 200/300 Dólares.

676 VASO LONGWY,

de cerámica recubierta de esmalte crema craquelé con decoración polícroma de escena de cacería. Firmado en la base Longwy, Atelier Primavera.

Alto: 11,5 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 200/300 Dólares.

677 ANONIMO

Escuela Peruana, siglo XIX

PIO VI, óleo sobre tela. Representa un homenaje a Pío VI con inscripciones referentes a su vida.

Mide: 31 x 24,5 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

678 UN NIDO EN LA PAMPA, LA ESQUILA, RECUERDO DE ENTRE RIOS

y SANTIAGÜEÑA TEJIENDO, 4 fotografías, albuminas, tomadas de litografías de Juan León Palliere. Formato Cabinet. Enmarcadas.

Miden: 11,7 x 16,7 cm.

Circa 1880, fotógrafo desconocido.

Estimación: 150/225 Dólares.

679 DUNOYER DE SEGONZAC

(André): "TEXTE DE PAUL JAMOT". Paris, Librairie Floury. 1929. Totalmente ilustrado. Contiene un grabado original del artista: "Femme se maquillant". Encuadernación ½ cuero, tapas originales conservadas.

1 Volumen.

Estimación: 150/225 Dólares.

680 CARCO,

Francis: "JESUS LA CAILLE. Eaux-Fortes de Dignimont". Paris. Emile Hazan. 1929. Ilustrado con 6 aguafuertes en colores fuera de texto y 2 viñetas de André Dignimont. Ejemplar N° 386 de una tirada total de 833. Encuadernación ¾ cuero con punteras, cabeza dorada, tapas originales y lomo conservados.

1 Volumen.

Estimación: 100/150 Dólares.

681 ALFOMBRA KAYSERI DE

ORACION,

de lana campo de fondo bordo, con árbol de la vida y aves. Guarda de siete franjas.

Mide: 120x90 cm.

Estimación:

682 CABEZA DE ANGEL,

talla en altorrelieve de madera, de forma oval.

Alto: 25 cm.

Italia, siglo XIX.

Sin Base.

Diseño y Armado



jmart@grupobierro.com · claudia@grupobierro.com · jaim@grupobierro.com
www.grupobierro.com



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com