1 AIZENBER (Roberto): Prólogo de DAWN ADES y texto de VICTORIA VERLICHAK. Bs.As. 2007. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
1 Volumen.

Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

2 AMADOR DE LOS RÍOS, José.:"ESTUDIOS HISTÓRICOS POLÍTICOS Y LITERARIOS SOBRE LOS JUDÍOS DE ESPAÑA". Bs.As. Solar, 1942. Encuadernación de editor.
LEWIN, Boleslao.: "EL SANTO OFICIO EN AMÉRICA Y EL MÁS GRANDE PROCESO INQUISITORIAL EN EL PERÚ". Bs.As. Sociedad Hebraica Argentina. 1950. Encuadernación de editor.
2 Vol.

Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

3 AMBERG, George: ART IN MODERN BALLET. New York, Pantheon. 1946. Profusamente ilustrado. Incluye trabajos del artista y escenógrafo argentino Héctor BASALDUA (Ilustración N °114 a 117). Encuadernación en tela de editor co n sobrecubierta.♂LIFAR, Serge: A L´AUBE DE MON DESTIN – CHEZ DIAGHILEW. Sept ans aux ballet russes. Paris, Albin Michel. 1949. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.

Estimación: Unidad 65 / 97 Pesos.

4 AMEGHINO, Florentino: "FILOGENIA". Bs.As. 1915. Encuadernación del editor.
AMEGHINO, Florentino: "DOCTRINAS Y DESCUBRIMIENTOS". Bs.As. 1915. Encuadernación de editor.
AMEGHINO, Florentino: "LA ANTIGÜEDAD DEL HOMBRE EN EL PLATA". Solo Parte Segunda. Bs.As. 1918. Ilustrado. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.

Estimación: Lote 75 / 112 Pesos.

5 "ARGENTINA - PARAGUAY - URUGUAY - Milano. Las Guías Azules, Touring Club Italiano". 1932. Ilustrada. Planos plegados en colores. Encuadernación tela de editor.
"GUIA DE TURISMO DEL URUGUAY". Montevideo. Federación Uruguaya de Turismo. 1954. Muy ilustrada con fotografías y planos en colores, algunos plegados. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.

Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

6 ARTE ARGENTINO CONTEMPORANEO. Madrid, Editorial Ameris. 1979. Totalmente ilustrado. Encuadernación cuerina de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.

Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

7 ARTE BAJO LA CIUDAD, Bs.As. MANRIQUE ZAGO, 1978. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor. Ejemplar en impecable estado.
1 Vol.

Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

8 ARTISTAS ARGENTINOS DE LOS 90. Bs.As. Fondo Nacional de las Artes. 1999. Totalmente ilustrado, Encuadernación del editor.
1 Volumen.

Estimación: Lote 40 / 60 Pesos.

9 ASCASUBI, Hilario: "SANTOS VEGA o LOS MELLIZOS DE LA FLOR". Bs.As. Peuser 1952. Ilustraciones de CASTELLS CAPURRO. Encuadernación en pleno cuero, tapa original conservada.
CAMPO, Estanislao del: "FAUSTO". Ilustraciones de Eleodoro E. MARENCO. Bs.As. Peuser, 1951. Encuadernación pleno cuero, tapa original conservada.
2 Volúmenes.

Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

10 AUSTIN, Oliver. L, Jr.:"SONG BIRDS OF THE WORLD", New York, Golden Press, 1961. Profus. Ilust (color). Enc. rustica de editor, decorada. Con:
FISHER, James-PETERSON`S, Roger Tory:" WORLD OF BIRDS", S/L, Crescent Books, S/F. Profus Ilustr (color). Enc tela de editor c/ sobrecubierta. Con:
STEPÀNEK, O.: "BIRDS OF HEATH AND MARSHLAND", London, Spring Books, 1966. Profus Ilustr (color). Enc. tela de editor, c/ sobrecubierta.
3 volúmenes.

Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

11 BACLE Y CIA, "TRAGES Y COSTUMBRES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES". Bs. As., Viau, 1947. Edicion Facsimilar. Enc. carpeta de editor.
1 vol.

Estimación: Lote 150 / 225 Dólares.

12 BAUHAUS 50 AÑOS: MUSEO DE BELLAS ARTES. Buenos Aires, 1870. Totalmente ilustrado. Acompañado del raro “Suplemento” dedicado al grabado en la Bauhaus y complemento del principal. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.

Estimación: Unidad 40 / 60 Pesos.

13 BAYARD, Emil: L ´ART DE RECONNAITRE LES FRAUDES – PEINTURE – SCULPTURE – GRAVURE – MEUBLES DENTELLES – CERAMIQUE, etc. Ouvrage orne de 115 gravures. Paris, 1920. Encuadernación ½ cuero, tapas originales conservadas, cabeza dorada.
ITASSE, Gustave: LE FAUX DEVANT L ´HISTOIRE, DEVANT LA SCIENCE ET DEVANT LA LOI. Paris, Delagrave, 1898. Dos ilustraciones plegadas. Encuadernación ½ cuero.
2 Volúmenes.

Estimación: Unidad 50 / 75 Pesos.

14 BEAUVOIR, LE COMNTE DE: VOYAGE AUTOUR DU MONDE AUSTRALIE- JAVA, SIAM, CANTON- PEKIN, YEDDO, SAN FRANCISCO. Paris. Henri Plon. 1873. Muy ilustrado con grabados dentro y fuera de texto. Encuadernación pleno cuero con desperfectos.
1 Volumen.

Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

15 BERNAT BALDOVI, José: FAMOSO LITIGIO o sea espediente Poético – Prosaico encontrado por una rara y feliz casualidad…Madrid. Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco. 1844. Rarísima edición de esta obra que presenta una curiosa impresión tipográfica que incluye ilustraciones. Encuadernación ½ tela nueva.
1 Volumen.

Estimación: Lote 650 / 975 Pesos.

16 BERNI, Antonio. Por Roger PLA. Bs.As., Losada, 1945. Muy ilustrado. Encuadernación de editor con sobrecubierta.
SPILIMBERGO, Lino. Por Leopoldo HURTADO. Bs.As. 1941. Encuadernación de editor con sobrecubierta.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 45 / 67 Pesos.

17 BERSIER, Jean E.: "LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN FRANCE". Paris, s / f. (Circa 1920). 52 reproducciones y textos sueltos en encuadernación de editor.
LES PLUS BELLES GRAVURES DU MONDE OCCIDENTAL. 1410 - 1914. Paris. Bibliotheque Nationale. 1966. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

18 BEULE, E.: ETUDES SUR LE PELOPONESE. Paris, Firmin Didot. 1855. Encuadernaciòn ½ cuero con punteras, cabeza dorada.
BEULE, E.: LA ACROPOLE D`ATHENES. Paris, Firmin Didot. 1862. Ilustrado con grabados fuera de texto. Encuadernación ½ cuero.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 90 / 135 Pesos.

19 BEURDELEY, Michel: PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES. Fribourg, 1974, Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

20 BIBLIOFILIA. 11 Catálogos y otras Publicaciones Relativas a Libros Antiguos, Artes Gráficas, Encuadernación, etc. Encuadernación de editor.
11 Volúmenes.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

21 BIGATTI, Alfredo. Por Julio E. PAYRO. Bs.As. Academia Nacional de Bellas Artes. 1966. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

22 BIGATTI, Alfredo. Por Romualdo BRUGHETTI. Bs.As. ECA. 1962. Ilustrado. Encuadernación de editor.♂FIORAVANTI, José. Por Ernesto B. RODRIGUEZ. Bs.As. ECA. 1963. Ilustrado. Encuadernación de editor.
DOMINGUEZ, Lorenzo. Por Jorge ROMERO BREST. Bs.As. Editorial Poseidón. 1944. Muy ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 30 / 45 Pesos.

23 BLAUSTEIN, Eduardo – ZUBIETA, Martín: “DECIAMOS AYER – LA PRENSA ARGENTINA BAJO EL PROCESO”. Bs.As. Ediciones Colihue, 1998. Totalmente ilustrado con reproducciones de los diarios de la época. Incluye una lista de periodistas desaparecidos. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

24 BLONDEAU, R.: LA CUISINE – GUIDE PRATIQUE DE LA MENAGERE. 1.800 Recetes avec le maniere d´accomoder les restes. Paris, 1946. Encuadernación cartoné de editor.
NOUVEAU LIVRE DE CUISINE – Recettes de cuisine – Les plus claires – Les plus simples – Les Mieux Choisies Ou. La cuisine familiale. Belgique. s/f. (c. 1950). Encuadernación ½ tela de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 45 / 67 Pesos.

25 BOSCHOT, Adolphe: UNE VIE ROMANTIQUE – HECTOR BERLIOZ. Paris, Librairie de France. 1927. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

26 BOURGET, Paul: PHYSIOLOGIE DE L`AMOUR MODERNE. Paris, A. Lemerre. 1891. Encuadernación ¾ cuero, tapas originales conservadas, cabeza dorada.
LAYA, Alexandre: CAUSES CELEBRES DU MARIAGE OU LES INFORTUNES CONJUGALES. Paris, 1883. Encuadernación ½ cuero.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 45 / 67 Pesos.

27 BRAQUE, Georges: HIS GRAPHIC WORK. London, Thames and Hudson, 1962. Totalmente ilustrado con sus obras gráficas, con sus medidas y demás características. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

28 BRASSAI (Gyula Halasz, 1926 – 1980). LES SCULPTURES DE PICASSO. Paris, Les editions du chene, 1949. Texto de Daniel Henry Kahn Weiler. Photographies de Brassai. Encuadernación cartoné de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

29 BREHM, A.E.: MERVEILLES DE LA NATURE - LES RACES HUMAINES. Paris, Bailliere et Fills. s/f. (c. 1870). Profusamente ilustrado con grabados a la Madera. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 180 / 270 Pesos.

30 BÜCHNER, Louis: "L´HOMME SELON LA SCIENCE SON PASSE, SON PRESENT, SON AVENIR". Paris, Reinwald et Cie. 1874. Ilustrado con grabados. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

31 BUCHNER, Louis: L` HOMME SELON LA SCIENCE. Paris, C. REINWALD. 1870. Ilustrado con grabados a la madera. En la hoja previa a la anteportada lleva la firma de VENTURA MARCO DEL PONT (1847 – 1922). Encuadernación plena tela de editor.
HAMY, E.T.: PRECIS DE PALEONTOLOGIE HUMAINE. Illustrè de 114 figures. Paris, J.B. BAILLIERE. 1870. Encuadernación ½ cuero.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 60 / 90 Pesos.

32 BUCICH ESCOBAR, Ismael: EL ATENTADO CONTRA ROCA – 10 DE MAYO DE 1886. Buenos Aires, 1935. Encuadernación de editor.
BUCIH ESCOBAR, Ismael: "DESTRUCCIÓN DE LA VIEJA MENDOZA – LA CATÁSTROFE MÁS GRANDE QUE EL PÁÍS HA CONOCIDO". Buenos Aires, 1941. Encuadernación de editor. Raro.
2 Vol.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

33 BUENOS AIRES Y SUS ESCULTURAS. Bs.As. Manrique Zago. 1985. Totalmente ilustrado. (39 x 28 cm.). Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

34 BUFFON, OEUVRES COMPLETES DE. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1854. Obra ilustrada con profusión de grabados fuera de texto coloreados a mano. Encuadernación ½ cuero de época en mal estado.
5 Volúmenes.
Estimación: Lote 350 / 525 Pesos.

35 BUFÓN, OEUVRES COMPLETES DE. Paris, Pourrat Freres, Editeurs. 1833. Atlas conteniendo 158 grabados (Mamíferos: 60; Aves: 96; Varios: 2) y 3 Mapas plegados. Encuadernación ½ cuero. Adjunto dos fotocopias con referencias de la obra.
1 Volumen.
Estimación: Lote 380 / 570 Pesos.

36 BURGER, Otto: REISEN EINES NATURFORSCHERS IM TROPISCHEN SUDAMERIKA., Leipzig, 1900. Ilustrado con fotografías de indígenas y escenas de costumbre. Encuadernación plena tela decorada de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

37 CANDOLLE, Alphonse de: HISTOIRE DES SCIENCES ET DES SAVANTS DEPUIS DEUX SIECLES. Geneve
- Bale H. Georg. 1885. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

38 CÁRCANO, Ramón.: "DE CASEROS AL 11 DE SEPTIEMBRE". 1851 - 1853. 1933. Encuadernación ½ cuero.
1 Vol.
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

39 CASTELNUOVO, Elías: ENTRE LOS MUERTOS. Narraciones. Buenos Aires. Editorial Atlas. 1926.♂Primera Edición, 116 pp. Encuadernación rústica de editor. Muy buen estado.
1 Volumen.
Estimación: Unidad 250 / 375 Pesos.

40 CATALINA, Severo: "LA VERDAD DEL PROGRESO". Madrid, 1862. Encuadernación pleno cuero de época.
1 Volumen.
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

41 CATALOGO DESCRIPTIVO de los SELLOS de CORREOS y TELEGRAFOS emitidos desde 1840 a 1907. Madrid, Miguel Gálvez Jiménez. 1907. Encuadernación tela del editor. Con: CATALOGUE de TIMBRES - POSTE YVERT ET TELLIER - CHAMPION. Paris, 1924. Encuadernación en tela del editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

42 GRANDES PREMIOS SALON NACIONAL 1911 - 1982. Bs. As. Cámara de la Industria de Higiene y Tocador. 1982. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.

1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

43 CATALOGOS ARTE BA. 1997 - 1998 y 2004. Bs.As. Totalmente ilustrados. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

44 CATALOGOS DE ARTE y Otras Publicaciones. Picasso, Klee, Matisse, Torres García, Figari, etc. Encuadernación de editor.
24 Volúmenes.
Estimación: Lote 180 / 270 Pesos.

45 CATALOGOS DE ARTE correspondientes a las galerías Der Brucke y Diana Lowenstein. Matta, Sagastizabal, Francis Bacon, Alejandra Padilla, Lindner y otros. Totalmente ilustrados., 19 Volúmenes.
Estimación: Lote 181 / 271 Pesos.

46 CATALOGOS y Otras Publicaciones ARTE ARGENTINO (34). C. TESTA, L. BADII, N. KNOP, BLASZKO, PEREZ CELIS y otros. Encuadernación de editor.
34 Piezas.
Estimación: Lote 250 / 375 Pesos.

47 CATALOGUE ILLUSTRE DU SALON DE 1910. Paris, Societe Nationale Des Beaux Arts. 1910. Totalmente ilustrado. En la página 112 aparece reproducida la obra del pintor argentine Alfredo GUTTERO: “Portrait d´amoureuse”. Encuadernación ½ cuero, tapa original conservada.
CATALOGUE illustre du salon de 1912. Paris, Societe Nationale des Beaux Arts. 1912. Totalmente ilustrado. Encuadernación ½ cuero.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 50 / 75 Pesos.

48 CATEDRAL DE BUENOS AIRES, LA. Bs.As. Manrique Zago Ediciones, 1986. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación cartoné con sobrecubierta y estuche de editor. DOCUMENTOS DE ARTE ARGENTINO. Cuaderno XXV La Catedral. Bs.As. 1947. Profusamente ilustrado con fotografías de HANS MANN. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 45 / 67 Pesos.

49 CEZANNE UND SEIN KREIS. Por Julius MEIER – GRAEFE. Munchen, Piper und Co. 1918. Totalmente ilustrado. El frontispicio es una litografía original del artista. Encuadernación cartoné de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

50 CHALLAYE, Felicien: LE JAPON ILLUSTRE. Paris, Larousse, 1915. Totalmente ilustrado. Encuadernación ¼ cuero y tela con decoración en gofrado de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

51 CID, El. Barcelona. Antonio Bergnes y CIA. 1842. Dedicado al Heroico Pueblo Español. Ilustrado. Encuadernación de época con lomo restaurado. Rara edición.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

52 CIRICI PELLICER, A.: PICASSO ANTES DE PICASSO. Con siete ilustraciones en color, 43 dibujos a pluma y 223 ilustraciones fuera de texto. Barcelona. Iberia – Joaquín Gil. 1946. Encuadernación plena tela de editor.
DUNCAN, David Douglas: EL MUNDO PRIVADO DE PICASSO. New York, Ridge Press. 1958. Completamente ilustrado con fotografías. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 45 / 67 Pesos.

53 CORDOVA ITURBURU: “LA PINTURA ARGENTINA DEL SIGLO VEINTE”, Bs.As, Editorial Atlántida, 1958. Primera Edición. Ilustrado. Encuadernación cartone de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

54 CRANWELL, Daniel Z.: "EL PLACER DE RECORDAR I°. Mara villas de la Argentina. II Europa a fines del siglo XIX. GRECA, Alcides: "LA TORRE DE LOS INGLESES. Crónica de Viaje. Argentina - Chile - Perú - Bolivia - Uruguay." OCAMPO, Victoria: "HABLA EL ALGARROBO". Bs.As. Kraft, 1950. Editorial Inca, 1920. y Sur 1959 (Colofón, 10 - 7 - 1960). 3 tomos. In- 8°. Viajes, anécdotas. El 3° guión teatral histórico so bre la quinta Pueyrredon de San Isidro recuerda su Algarrobo. Encuadernación en cuerina con tapas montadas los primeros, el último en rústica del editor con sobrecubierta ilustrada.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 85 / 127 Pesos.

55 CRAWFORD FLITCH, J. E.: MEDITERRANEAN MOODS FOOTNOTES OF TRAVEL IN THE ISLANDS OF MALLORCA, MENORCA, IBIZA AND SARDINIA. London, Grant Richards, 1911. Ilustrado con fotografías. Encuadernación en tela de editor. Raro.♂PROROK, Count Byron de: IN QUEST OF LOST WORLDS. London, F. Muller. 1935. Ilustrado con fotografías. Encuadernación en tela de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 50 / 75 Pesos.

56 D´AUCOURT, Godart: “THEMIDOR”, Paris L´Intermediaire du Bibliophile, 1930. Ilustrado con 6 grabados de punta seca fuera de texto de LEON COURBOULEIX. Ejemplar N °530 de una tirada total de 775. Encuadernación plena tela, tapas originales y lomo conservados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

57 D´ ONOFRIO, Arminda: “LA EPOCA Y EL ARTE DE PRILIDIANO PUEYRREDON”. Bs.As. Sudamericana, 1944. Ilustrado. Encuadernación de editor con sobrecubierta. GRAS, Marlo César: “AMADEO GRAS PINTOR Y MUSICO, SU VIDA Y SU OBRA”. Bs.As. 1942. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

58 D´ORBIGNY, Alcides: “EL HOMBRE AMERICANO CONSIDERADO EN SUS ASPECTOS FISIOLOGICOS Y MORALES”. Bs.As. Editorial futuro. 1944. Incluye Atlas con ilustraciones. Encuadernación de editor.
1 Volumen
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

59 DALI, Salvador: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Buenos Aires. Editorial EMECE, 1957. In folio. Ejemplar N °204 e n papel esparto blanco. 10 láminas color en Offset, fuera de texto y 29 dibujos a línea en el mismo. Encuadernación en tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 450 / 675 Pesos.

60 DARWIN, Carlo: “L ´ESPRESSIONE DEI SENTIMENTI NELL ´UOMO E NEGI ANIMALI”. Toriño, 1890. Ilustrado con los dibujos y las fotografías de la edición inglesa. Encuadernación plena tela de editor con decoración en dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

61 DARWIN, Carlos: “MEMORIAS Y EPISTOLARIO INTIMO” con once ilustraciones. Bs.As. 1946. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

62 DARWIN, Charles: MEMORIAS Y EPISTOLARIO INTIMO. Bs.As. Editorial elevación 1946. Con once ilustraciones. Encuadernación de editor.
VIESELOV, E. A.: EL DARWINISMO, Montevideo. Ediciones Pueblos Unidos, 1964. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 50 / 75 Pesos.

63 DARWIN, Charles: ORIGEN DE LAS ESPECIES POR MEDIO DE LA SELECCIÓN NATURAL o CONSERVACIÓN DE LAS RAZAS EN SU LUCHA POR LA EXISTENCIA.
Madrid, Imprenta de José de Rojas. S/f. (c. 1870). Retrato grabado del autor. Encuadernación pleno cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 250 / 375 Pesos.

64 DARWIN, Charles: VOYAGE D´ UN NATURALISTE AUTOUR DU MONDE FAIT A BORD DU NAVIRE LE BEAGLE DE 1813 A 1836. Paris, Reinwald. 1875. Primera edición francesa de la obra. Algunas ilustraciones. Encuadernación plena tela de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 180 / 270 Pesos.

65 DE LA PEÑA y FERNÁNDEZ, Manuel: MANUAL DE ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA precedido de NOCIONES PRELIMINARES DE ARQUEOLOGÍA GENERAL, GEOLOGÍA y PALEONTOLOGÍA. Sevilla, Izquiero y Sob º. 1890. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

66 DECLAUSTRE, Abate: DIZIONARIO MITOLOGICO. Ovvrero Della Favola, Storico, Poetico, Simbolico...Venezia, 1806. 6 Tomos en 2 Volúmenes. In. 8 °(18,2 x 11,5 cm.) de 752 y 744 pp. Ilustrado con 116 grabados en madera fuera de texto más 5 repetidos. Curiosa y rara obra para poetas y artistas. Encuadernación 1/2 cuero de época con tejuelos y dorados.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 3.000 / 4.500 Pesos.

67 DICKENS, Charles: DAVID COPPERFIELD. Illustrations de Frank Reynolds. Paris. Ernest FLAMMARION. s/f. Encuadernación ¾ cuero, tapa original conservada, cabeza dorada.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

68 DICKENS, Charles: “GREAT EXPECTATIONS AND UNCOMMERCIAL TRAVELLER”. With sixteen illustrations. London, Chapman and Hall, s / f. Encuadernación ½ cuero con punteras, cabeza y cortes dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

69 DICKENS, Charles: GREAT EXPECTATIONS WITH THIRTY ILLUSTRATIONS by F.A.FRASER. London, Chapman and Hall. s/f. (c. 1870). Encuadernación tela de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

70 DIFRIERI, Horacio A.: " ATLAS DE BUENOS AIRES". Bs. As. MCBA. 1981. 2 Volúmenes. Profusamente ilustrados. Encuadernación plena tela de editor con doble sobrecubierta.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

71 DIRECTORES DEL CINE ARGENTINO, LOS. Bs.As. Centro Editor de América Latina, 1993 -1994.
24 Volúmenes, cada uno de ellos dedicado a un director: TORRE NILSSON, SUBIELA, SASLAVSKY, ANTIN, DEMARE, TINAYRE, AMADORI,AYALA, BEMBERG y otros. Ilustrador. Colección Completa. Encuadernación de editor.
24 Volúmenes.
Estimación: Lote 350 / 525 Pesos.

72 DOCUMENTOS DE ARTE ARGENTINO. Cuadernos XVIII; XX, XXII y XXIV: Iglesia y Convento de San Francisco de Santa Fe, las Misiones Guaraníes (escultura, pintura, grabados y artes menores), el Templo de San Ignacio y la Santa Casa de Ejercicios. Bs.As- 1945 – 1947. Profusamente ilustrados con fotografías de Hans Mann. Encuadernación de editor.
4 Volúmenes.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

73 DOCUMENTOS DE ARTE COLONIAL SUDAMERICANO. Cuadernos II, X, XI y XII: Chuquisaca, en la Arequipa Indohispánica, el Cuzco Prehispánico y el Cuzco Virreinal. Bs.As. 1944 – 1960. Profusamente ilustrados con fotografías de Juan Vignale, Hans Mann y Martin y Víctor Chambi. Encuadernación de editor.
4 Volúmenes.

Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

74 DU GUAY TROUIN, René: (1673 – 1736): MEMOIRES de Monsieur….Lieutenant – General des Armées Navales….Eluge par M. Thomas. Rouen, 1779- In. 12 °(16 x 9,7 cm.) XL p. + 377 p + 4 p. Ilustrado con retrato del autor, de un navio de guerra, del Jason que comandaba en medio de la flota inglesa (47 x 18 cm.), batallas navales, loma de Rio de Janeiro y de 35 navíos mercantes en su bahía en 1711, plano plegado (6 grabados). Importante marino francés. Encuadernación pleno cuero de época con dorados.
2 Volúmenes.

Estimación: Lote 1.700 / 2.550 Pesos.

75 D´ARIENZO, Miguel: COMMEDIA IN CARTA. Los Cartanautas y La Cartomaquia, dos instalaciones más 52 reciclajes iconográficos del arte occidental desde la periferia rioplatense más el arte contaminado 2001 – 2003. Bs.As. La marca editora, 2003. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena cuerina de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.

Estimación: Lote 75 / 112 Pesos.

76 ECHEVERRIA, Esteban: "PROSA LITERARIA". Selección, prologo y notas de Roberto F. Giusti. Bs.As. Estrada. 1955. Encuadernación tela de editor. Con:
BAUDÖN, Héctor Roberto: "ECHEVERRIA - MARMOL". Bs. As. La Facultad de Juan Roldan. 1918. Encuadernación de editor. Con:
GUTIERREZ OLIVOS, Sergio: "ALBERDI". Bs. As. Emecé. 1962. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.

Estimación: Unidad 25 / 37 Pesos.

77 EICHHOFF, F.G.: POESIE HEROIQUE DES INDIENS COMPAREE A L`EPOPEE GRECQUE ET ROMAINE. Paris, A. Durand, 1860. Encuadernación ½ cuero.♂SOUPE, A. PHILIBERT: ETUDES SUR LA LITTERATURE SANSCRITE. Paris. Maissonneuve et Cie. 1877. Encuadernación plena cuerina.♂FAUSBOLL, V.: INDIAN MYTHOLOGY ACCORDING TO THE MAHABHARATA., London, Luzac and Co. 1902. Encuadernación cartoné de editor. Rarísima obra.
3 Volúmenes.

Estimación: Unidad 60 / 90 Pesos.

78 ELUARD, Paul: A PABLO PICASSO. Geneve – Paris. Editions des trois collines. 1945. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
1 Volumen.

Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

79 ERSKINE MAY, Thomas: "LA HISTORIA CONSTITUCIONAL DE INGLATERRA desde el Advenimiento de Jorge III (1760 - 1871)". Madrid. Fortanet. 1883. 5 Volúmenes. Encuadernación pleno cuero de época.
5 Volúmenes.

Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

80 ESCULTURA ARGENTINA SIGLO XX. Bs.As. María del Carmen Carbi. 1991. Bárbara Bustamante Textos, Lutz Matschke Fotografías. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

81 ESPAÑA, Claudio (Director General): CINE ARGENTINO MODERNIDAD Y VANGUARDIAS. 1957 – 1983. Bs.As. Fondo Nacional de las Artes. 2005. Totalmente ilustrados. Ejemplares sin uso, en estado impecable.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

82 ESPAÑA, Claudio: ARGENTINA SONOFILM. Medio siglo de cine. Bs.As. 1984. Totalmente ilustrado con escenas de las películas, los afiches publicitarios, etc. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

83 FARRERE, Claude: LES PETITES ALLIEES AQUARELLES DE PIERRE BRISSAUD. Paris, L` INTERMEDIAIRE DU BIBLIOPHILE. 1927. Ilustraciones acuareladas a mano, 11 de las cuales son fuera de texto. Ejemplar N º 30 de una tirada total de 715. Encuadernación ½ cuero, tapas originales conservadas.
1 Volumen.
Estimación: Lote 350 / 525 Pesos.

84 FELIX, Jirì: "FAUNE D`AFRIQUE". Prague, ARTIA, 1979. Profus. Ilust (color). Enc. tela de editor c/ sobrecubierta. Con:
PESSON, Paul: "LE MONDE DES INSECTES". Paris, Horizons de France, 1958. Profus. Ilust (color y b/n). Enc tela de editor y sobrecubierta. Con:
RODRIGUEZ de la FUENTE, Fèlix: "WORLD OF WILDLIFE, ANIMALS OF SOUTH AMERICA". London, Orbis Publishing, 1975. Profus. Ilust (color). Enc. tela de editor y sobrecubierta.
3 volúmenes.
Estimación: Lote 45 / 67 Pesos.

85 FEREAL, M. V. DE: “MISTERIOS DE LA INQUISICIÓN DE ESPAÑA”, Barcelona, Maucci. 1905. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

86 FIGUIER, Louis: LA TERRE AVANT LE DELUGE. Paris, Hachette, 1866. Totalmente ilustrado. Encuadernación ¼ cuero.
BERTHOUD, Henry: L´ HOMME DEPUIS CINQ MILLE ANS. Paris, Garnier Freres. s/f (c. 1880). Profusamente ilustrado con grabados a la Madera dentor y fuera de texto. Encuadernación ¼ cuero, cortes y dorados.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 75 / 112 Pesos.

87 FIGUIER, Louis: LA VIE ET LE MOEURS DES ANIMAUX – ZOOPHYTES ET MOLLUSQUES. Volume Illustre de 385 figures. Paris, Hachette. 1866. Encuadernación ¼ cuero, cortes dorados.
FIGUIER, Louis: LES MAMMIFERES. Paris, Hachette, 1873. Totalmente ilustrado con grabados a la madera. Encuadernación ¼ cuero, cortes dorados.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 60 / 90 Pesos.

87

88 FINE ARTS IN ARGENTINA. Bs.As. 1939. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

89 FLAMMARION, Camille: URANIE. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. Paris, 1889. Encuadernación ¾ cuero con punteras, de editor.
DIEU DANS LE NATURE, Paris. 1878. Encuadernación ½ cuero.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

90 FLAUBERT, Gustave: SALAMMBO. Illustrations de Philippe SWYNCOP. Aux Editions du Nord. 1931. Encuadernaciòn ½ cuero con punteras, cabeza dorada.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

91 FLAUBERT, Gustave. : " TROIS CONTES, PARÍS. ROMBALDI EDITEUR " 1936. Ilustraciones en color de CHAHINE, LOBEL RICHE Y CHIMOT. Encuadernación ¾ cuero con punteras, cabeza dorada, tapas originales y lomo conservados.
1 Vol.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

92 FONTANA, Lucio: MILAN, Electa, 1998. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
PEÑALBA, Alicia: OBRAS DE SU ATELIER, Paris. Pietrasanta, Bs.As. Maman, 2002. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 60 / 90 Pesos.

93 ALBUM: Unser Kino en tela con 175 fotografías (9 x 6,5 cm.) de ciudades de Alemania y Holanda, el Rin, sus castillos, monumentos, arte, etc. En 1937 / 38. Muy buen estado.
1 Volumen.
Estimación: Lote 400 / 600 Pesos.

94 BARREDA, Adriana: "IMÁGENES DE UNA NACION OLVIDADA". 1994. Totalmente ilustrado con FOTOGRAFIAS de la Comunidad MAPUCHE. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta, Muy buen ejemplar.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

95 CRESCENZO, Luciano de: "LA NAPOLI DI BELLA VISTA. Sono Figlio di persone antiche". Milano, Arnoldo Mondadori. 1974. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
BIAGI, Enzo: "MIA BELLA SIGNORA". Milano, Rizzoli. 1981. Totalmente ilustrado con fotografías antiguas. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta,
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

96 FERREZ, Marc: RIO DE JANEIRO, s/f (c. 1909). 14,5 x 20 cm. Conteniendo 19 reproducciones en fototipia de fotografías de Río de Janeiro. Dedicatoria en portada fechada 1909. Encuadernación del editor. Extremadamente raro.
1 Volumen.
Estimación: Lote 650 / 975 Pesos.

97 PANORÁMICA: ”TRABAJOS DE DEFENSA DEL RÍO NEUQUÉN” (17, 5 x 116 cm.) Plegada en 5 secciones. Fechada el 26.1.34, titulada al dorso.
1 Pieza.
Sin Base

98 KARFELD, Kurt Peter: "LA ARGENTINA - Album de fotografías en colores". Dusseldorf. Karfeld Verlag. 1957. Encuadernación cartoné de editor.
"LA ARGENTINA - UN PAIS MARAVILLOSO". Bs.As. Manrique Zago, 1979. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta de acetato.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

99 MEROM, Peter: "THE DEATH OF THE LAKE". Tel Aviv, Davar Press. 1961. 1°Edición. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación en tela del editor. Con:
ROTHENBERG, Reno: "LAND OF ISRAEL". Tel Aviv, Schocken Publishing House. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación en tela del editor.
2 Volúmenes
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

100 MUJICA LAINEZ, Manuel - SESSA, Aldo: "JOCKEY CLUB, Un siglo". Ediciones Cosmogonías. 1982. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

101 PAIVA, Rolando: "EL PARANA". Bs.As. Fondo Nacional de las Artes, 2001. Totalmente ilustrado. Encuadernación en tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

102 SCHULTHESS, Emil: "THE AMAZON, A PHOTOGRAPIC SURVEY". Collins. 1962. Totalmente ilustrado con fotografías, vistas y aborígenes. Encuadernación cartoné de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

103 THAYS, Angélica: "ARGENTINA: PARQUES Y JARDINES. Fotografías ANGELA COPELLO - INES MIGUENS" Bs.As. Lariviere, 1999. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

104 FRANCIA EN LA ARGENTINA. Bs.As. Manrique Zago, 1995. Totalmente ilustrado con fotografías. Texto en castellano y en francés. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

105 FRANCO, Juan José: LOS ESPIRITUS DE LAS TINIEBLAS – Novela Histórica sobre las prácticas del moderno espiritismo. Barcelona, La hormiga de oro. 1888. Muy ilustrada con grabados a la madera. Encuadernación ¼ cuero y tela decorada en negro y dorado, de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

106 FREUD, Sigmund: DER MANN MOSES UND DIE MONOTHEISTISCHE RELIGIÓN. Amsterdam, Verlag Allert de Lange, 1939. Primera Edición. Encuadernación plena tela de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

107 FRIEDENTHAL, Albert: DAS WEIB IM LEBEN DER VOLKER. Berlin, 1919. Totalmente ilustrados con fotografías de mujeres de todas las razas. Encuadernación plena tela de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

108 GALLEGOS, Rómulo: "REINALDO SOLAR - xilografías de Víctor L. REBUFFO". Bs. As. Peuser. 1946. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta. Con:
RILKE, Rainer Maria: "EL TIEMPO DEL AMOR Y LA MUERTE DEL CORNETA CRISTOBAL RILKE". Bs. As. Viau. 1944. Encuadernación ¼ tela de editor.

2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 20 / 30 Pesos.

109 GALLOIS, Eugene: AYU PAYS DES PAGODES ET DES MONASTERES – EN BIRMANIE. Paris, Delagrave, 1899. Profusamente ilustrado. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

110 GARCIA MANSILLA D.: "VISTO, OIDO Y RECORDADO - APUNTES DE UN DIPLOMATICO ARGENTINO". Bs:As. Kraft. 1950. Ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con punteras.
1 Volumen.
Estimación: Lote 20 / 30 Pesos.

111 GAUGUIN, Paul: NOA NOA. Voyage a Tahiti Stockholm. Jan Forlag, 1947. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

112 GAVARNI, Paul: "LA MASCARADE HUMAINE - 100 Grandes Compositions par…" Paris. Calmann Levy. 1881. Encuadernación plena tela de editor con decoración en negro y en dorado.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

113 GERSTEIN, Noemí: PROLOGO DE MANUEL MUJICA LAINEZ. Fotos de GRETE STERN, HORACIO COPPOLA, FELIZ RIAL, FORERO, MAKARIUS y PIERRE JOLY. Bs.As. Art Gallery Internatonal. s/f. Profusamente ilustrado. Cuadernillo con texto en inglés. Suelto en carpeta de editor. 29 x 36 cm.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

114 GIRRI, Alberto: "QUIEN HABLA NO ESTA MUERTO". Bs.As. Sudamericana, 1975. Encuadernación de editor.
GIRRI, Alberto: POEMAS (1946 - 1952) Bs.As. Editorial Brújula. 1970. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

115 BOLIVIA. VUE D´UNE HUTTE ET DANSE DES INDIENS YURACARES. Litografía de Alcide D´orbigny y Emile Lassalle. Paris, 1844, 27 x 35 cm.
BOLIVIA. DEGUISEMENS RELIGIEUX DES INDIENS AYMARAS, ENVIRONS DE LA PAZ. Litografía de Alcide D´Orbigny y Emile Lassalle. Paris, 1844. 27 x 35 cm.
BOLIVIA. MOMIES DES ANCIENS AYMARAS. Litografía de Emile Lassalle. Paris, 1844. 27 x 35 cm.
3 Piezas.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

116 GRABADOS AL AGUAFUERTE (10) Publicados por La GAZETTE DE BEAUX ARTS. En su mayoría durante la segunda mitad del siglo XIX. Meissonier, Bracquemond, Rajon, Jeanniot y otros.
10 Piezas.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

117 EAUX - FORTES - MEZZOTINTES ET POINTES - SECHES MODERNES. STUDIO Hiver. 1912. Paris, 1913. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela, tapa original conservada.
OLD ENGLISH COLOUR PRINTS. London. THE STUDIO, 1909. Totalmente ilustrados. Encuadernación plena tela.
OLD ENGLISH MEZZOTINTS. London. THE STUDIO. 1910. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

118 GREGOR, J. – FULOP-MILLER, R.: EL TEATRO Y EL CINEMATOGRAFO NORTEAMERICANOS. Estudios Histórico Culturales. 47 tricromías y 448 ilustraciones. Barcelona, Gustavo Gili. 1932. Ejemplar N °189 de una tirada total de 440. Encuadernación plena tela ilustrada, de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 280 / 420 Pesos.

119 GUTIERREZ, Juan María: "ESCRITORES COLONIALES AMERICANOS". Bs.As. Editorial Raigal. 1957. Ejemplar sin abrir. Encuadernación de editor.
POETAS GAUCHESCOS - Hidalgo - Ascasubi - Del Campo. Bs.As.Losada, 1940. Estudio y notas de Eleuterio F. TISCORNIA. Ilustrada con reproducciones de grabados iconográficos y otros. Encuadernación del editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

120 GUZMAN, Yuyú: "EL PAIS DE LAS ESTANCIAS". Tandil, Provincia de Bs.As. 1985. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.
CARREÑO, Virginia: "ESTANCIAS Y ESTANCIEROS DEL RIO DE LA PLATA". Bs.As. Editorial Claridad. 1994.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

121 GÜIRALDES, Ricardo: "POEMAS SOLITARIOS". Bs. As. Editorial Ricardo Güiraldes. 1970. Encuadernación rustica.

1 Volumen.
Estimación: Lote 30 / 45 Pesos.

122 HENAULT, Ch. J.Fr. NOUVEL ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L´HISTOIRE DE FRANCE...Despuis Clovis Jusq´a la mort de Louis XIV. Paris, Prault pere et fils. De Saint et saillant. 1752. In. 4 °(26 x 19,5 cm.) VIII p. + 6 36 p. + 28 h. (Indices). Ilustrado con 40 viñetas históricas grabadas. Obra muy estimada y buscada. En buen estado. Encuadernación de época en pleno cuero con dorados en tapas, cortes, cantos y lomo con hierros de bellotas.
1 Volumen.

Estimación: Lote 3.600 / 5.400 Pesos.

123 BUCANIERS OF AMERICA: THE HISTORY of the...From their Firt Original, down to this time. Written in Several Languajes, and now Collected in one Volume. Containing: The Whole traslated into English and Illustrated with 25 Copper Plates. London. Painted for tho tho Newborough. J. Nicholson y B. Tocke. 1699. In. 8 ° (19, 3 x 1,5 cm.). 2 h + 180 p. (3 partes). Ilustradas con retratos de Rock Brasiliano, Bartolomew Portugues y Francis Lollonois y Henry Morgan, Crueldad de Lolonois, batallas de Puerto Príncipe y de la ciudad de Panamá, destrozo de la escuadra española por Morgan y mapa de Panama plegados. Viajes y Aventuras en el Caribe, Atlántico y Mar del Sur. Sigue 2: Vol, 4 °parte. Voyage Capt. Sharp and others in the SouthSea (180 p. + 6 h. Indice) y los viajes de Montauban con mapa plegado de América desde Florida al Sur (2 h + 204 p.). El 1: ilustrado con plano de la Ciudad de Serena. 11 Grabados de página entera de costas e islas y otros 42 en el texto vistas de costas. Ejemplar restaurado, portada y primeras hojas montadas, algunas pocas con papel tostado. Encuadernación posterior en pleno pergamino con tejuelo. Obra muy rara y buscada
1 Volumen.

Estimación: Lote 15.000 / 22.500 Pesos.

124 HORACE: "ODES". Paris. Charpentier, 1897. Dos ilustraciones de MEUNIER. Encuadernación ½ cuero, cabeza dorada.
MICHELET, J.: "L´AMOUR". Paris, Charpentier. 1904. Dos ilustraciones de MAURICE ELIOT. Encuadernación ½ cuero, cabeza dorada.
2 Volúmenes.

Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

125 HORACE. : " LES SATIRES ". París. Jules Delalain. 1846. 2 Volúmenes. Doble traducción al francés, una de ellas interlineada. Encuadernación ½ cuero de época. Raro.
2 Vol.

Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

126 HOUVELACQUE, Abel – HERVE, Georges: PRECIS D´ANTROPOLOGIE. Paris, 1887. Algunas ilustraciones. Encuadernación ½ cuero.
MEIGNAN, M.: LE MONDE ET L´HOMME PRIMITIF SELON LA BIBLE. Paris, Victor Palmé. 1869. Encuadernación ½ cuero.
2 Volúmenes.

Estimación: Unidad 45 / 67 Pesos.

127 HUDSON, Guillermo Enrique: “ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO”. Ilustraciones de W. Melgarejo Muñoz. Bs.As. Kraft, 1958. Encuadernación de editor.
1 Volumen.

Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

128 HUDSON, Guillermo Enrique: “ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO. FAR AWAY AND LONG AGO”. Bs.As. Peuser, 1948. Ilustraciones de FRANCO MOSCA. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

129 HUDSON, Guillermo Enrique: "AVES DEL PLATA". Bs.As. Libros de Hispanoamérica, 1974. Ilustrados. Encuadernación de editor.
BURGHI, Juan: "PAJAROS NUESTROS". Ilustraciones de Salvador Magno. Bs.As. Kraft, 1952. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

130 HULDERMANN, B.: "ALBERT BALLIN". Buenos Aires - Berlin. Editorial Internacional, 1922. In-8° mayor (328 p.). Ilustrado con retrato, 4 lámi nas y otra plegada. El autor era Director de la Línea de Navegación alemana "Hamburg - Amerika Linie". Encuadernación en tela con dorados del editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

131 JAMAIN, A.: NOUVEAU TRAITE ELEMENTAIRE D`ANATOMIE DESCRIPTIVE ET DE PREPARATIONS ANATOMIQUES. Paris, G. Bailliere. 1867. Muy ilustrado con grabados. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

132 JUNGMANN, José: LA BELLEZA Y LAS BELLAS ARTES SEGÚN LAS DOCTRINAS DE LA FILOSOFIA SOCRÁTICA Y DE LA CRISTIANA. Madrid, 1882. Encuadernación pleno cuero de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

133 KANTOR: DE MUNICH A NUREMBERG. Buenos Aires 1946. Totalmente ilustrado. Epígrafe de Rafael Alberti. Encuadernación plena cuerina.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

134 KEMOPIS, Tomás de: IMITACION DE CRISTO. Paris, Garnier, 1897. Ilustrado con grabados fuera de texto, anteportada litografiada en colores. Todas sus páginas con borlas decorativas en color. Encuadernación ¼ cuero de editor, cortes dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

135 KOEBEL, W. H.: “MODERN ARGENTINA. THE EL DORADO OF TODAY WITH NOTES ON URUGUAY AND CHILE”. London, Francis Griffiths, 1907. Profusamente ilustrado con fotografías. Encuadernación plena tela de editor.
1 Volumen
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

136 KUHN, Franz: “FUNDAMENTOS DE FISIOGRAFIA ARGENTINA, con 163 vistas fotográficas y 23 mapas y croquis”. Bs.As. 1922. Falta mapa en hoja suelta y 3 de los fuera de texto. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

137 LAHILLE, Fernand: MATERIAUX POUR SERVIR A L`HISTOIRE DES OONAS –INDIGENES DE LA TERRE DE FEU (Planches). Bs.As. Coni, 1926. Contiene 6 planchas dobles con fotografías de indígenas. Algunas de ellas muy poco conocidas y descripción de cada una de ellas. Encuadernación de editor. Muy raro.
1 Volumen.
Estimación: Lote 650 / 975 Pesos.

138 LAMINAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Municipalidad de B.A. Secretaría de Cultura. Lugares y recuerdos, litografías originales de Rodolfo Castagna y Parques y Jardines de Alfredo Guido. Talleres de Francisco Colombo. Las dos en carpetas originales con 12 litografías cada una. Numeradas 118 y 177 respectivamente. Muy buen estado.
2 Carpetas.
Estimación: Unidad 180 / 270 Pesos.

139 LARGUIER, Leo: "LA POUPEE - Dessins de CHAS LABORDE". Paris. G. Briffaut. 1925. Ejemplar N °485 de una tirada total de 770. Ilustr aciones acuareladas a mano. Encuadernación plena tela, cabeza dorada, tapas originales conservadas.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

140 LARRETA, Enrique: "LAS DOS FUNDACIONES DE BUENOS AIRES". Ilustraciones de color de GUY ARNOUX. Bs.As. Viau y Zon, 1933. Ejemplar N ° 331 de una tirada total de 660. Encuadernación ½ tela. Tapas originales conservadas.
1 Volumen.
Estimación: Lote 250 / 375 Pesos.

141 LARRETA, Enrique: ZOGOIBI. Bs.As. 1926, Encuadernación ½ tela con punteras.
LARRETA, Enrique: EL LINYERA (Teatro). Bs.As. 1932. Encuadernación plena tela.
LARRETA, Enrique: SANTA MARÌA DE L BUEN AIRE. Bs.As. L.J. Rosso, 1937. Encuadernación de editor.♂3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 30 / 45 Pesos.

142 LAVALLEE, Theopile: HISTOIRE DE PARIS DE PUIS LE TEMPS DES GAULOIS JUSQUEN. 1850. Paris, Hetzel. 1852. Muy ilustrado con grabados fuera de texto. Encuadernación ¼ cuero de editor, cabeza y cortes dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

143 LE CORBUSIER, Architect, Painter, Wrtiter, textos de varios autores. Nueva York, Macmillan, 1948. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor.
LE CORBUSIER. Número hors serie de L´architecture d´aujourd ´hui. Paris, Avril, 1948. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 90 / 135 Pesos.

144 LE MOYNE: OEUVRES POETIQUES du P….Enrichies de tres – belles figures en taille douce a Paris, chez Thomas Jolly, au Palais…1672. In. F°ma yor (34,5 x 24 cm.) 20 h + 450. Portada con Viñeta, Frontis por G. Scotin según M. Miganrd Trelensis, retrato con su escudo de armas de armas de E. Poilly según Phil de Champagne, 18 grabados fuera de texto, 27 viñetas capitulantes, iniciales y marmosetes. Encuadernación en pleno cuero, lomo con dorados, 6 nervios y tejuelos. Brunet III, 974/75.
1 Volumen.
Estimación: Lote 1.500 / 2.250 Pesos.

145 LE SAGE, OEUVRES DE. "GIL BLAS - GUZMAN D ´ALFARACHE - THEATRE". Paris. Garnier Freres. 1876. Ilustrado con grabados fuera de texto. Encuadernación ½ cuero, cabeza dorada.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

146 LEGISLACION SOBRE INDIOS DEL RIO DE LA PLATA EN EL SIGLO XVI.
GARCIA SANTILLAN, Juan Carlos. Madrid, 1928. Imprenta del Asilo de Huérfanos. Biblioteca de Historia Hispanoamericana. 464 pp. Con retratos y mapas. Encuadernación rústica de editor, tapa ornamentada con firma autógrafa del autor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 400 / 600 Pesos.

147 LEHMANN – NITSCHE, R.: ETUDES ANTHROPOLOGIQUES SUR LES INDIENS ONA (Groupe Tshon) DE LA TERRE DE FEU. Bs.As. Coni, 1915. Ilustrado con 9 planchas fotográficas con descripción de las mismas. Encuadernación de editor. Raro.
LEHMANN – NITSCHE, R: RELEVAMIENTO ANTROPOLÓGICO DE DOS INDIAS ALACALUF. Bs.As. Coni, 1915. Ilustrado con 4 fotografías. Encuadernación de editor. Raro.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 150 / 225 Pesos.

148 LEHMANN – NITSCHE, R.: RELEVAMIENTO ANTROPOLOGICO DE UNA INDIA GUAYAQUI. Bs.As. Coni, 1908. Ilustrado con una fotografia. Encuadernación de editor.
KATE, Herman Ten: MATERIAUX POUR SERVIR A L´ANTHROPOLOGIE DES INDIENS DE LA REPUBLIQUE ARGENTINE. La Plata, 1904. Ilustrado con 9 planchas con fotografías. Encuadernación de editor. Raro.
VIGNATI, Milcíades Alejo: APUNTES BIOICONOGRAFICOS DEL CACIQUE TUELCHE CASIMIRO. Bs.As. Coni, 1939. Ilustrado con dos fotografías. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 80 / 120 Pesos.

149 LEMONNIER, Camilo: "FELICIEN ROPS". Bs.As.
Luis D. Álvarez, 1945. Profusamente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

150 LOS SUIZOS en la ARGENTINA. Bs.As. Manrique Zago. 1995. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

151 LOUVET DE COUVRAY: "LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS". Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. 5 Volúmenes. Retrato de Louvet y 15 aguafuertes según dibujos de PAUL AVRIL. Encuadernación ½ cuero, tapas originales conservadas, cabeza dorada.
5 Volúmenes.
Estimación: Lote 280 / 420 Pesos.

152 LOUVET, Pierre: LE MERCURE HOLLANDOIS ou L´HISTOIRE de la REPUBLIQUE des Provinces Unies des PAYS - BAS. Lyon, E. Bariree, 1678. In. 12 °(15 x 9 cm.) 10 h + 484 p. y mapa plegado. Historia desde sus orígenes de las 17 provincias de Borgoñia y la dominación de España. Encuadernación pleno cuero de época, lomo con dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.

153 LYDEKKER, R.: "LE RAZZE UMANE VIVENTI" Milano. 1910. 2 Volúmenes. Totalmente ilustrado con 882 fotografías de las tipos humanos de todos los países. 25 láminas en colores fuera de texto. Encuadernación en tela de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 250 / 375 Pesos.

154 LYELL, Charles: L´ANCIENNETE DE L´ HOMME PROUVEE PAR LA GEOLOGIE ET REMARQUES SUR LES TEHORIES RELATIVES A L´ORIGINE DES ESPECES PAR VARIATION. Paris, J.B. Bailliere et fils. 1864. Muy ilustrado con grabados a la madera. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

155 LYNCH, Benito: “EL ANTOJO DE LA PATRONA y PALO VERDE”. Dos novelas. Bs.As. 1925. Primera Edición. Encuadernación plena tela.
LYNCH, Benito: “EL POZO”. Bs.As. Ediciones Selectas América, 1921. Primera Edición. Encuadernación de editor.
QUIROGA, Horacio: “LOS PERSEGUIDOS”. Bs.As. Ediciones Selectas América. 1920. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 35 / 52 Pesos.

156 MAEL, Pierre: LE SECRET DU GOUFFRE. Ouvrage illustré de 48 gravures par H. Vogel. Paris, Hachette, 1908. Encuadernación plena tela de editor con decoración en negro y dorados, cortes dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

157 MAGE, M.E.: VOYAGE DANS LE SOUDAN OCCIDENTAL (SENEGAMBIE – NIGER). Paris, Hachette, 1868. Profusamente ilustrada con grabados a la madera (81), dos planos y cinco (pro 6) mapas. Encuadernación ¼ cuero, cabeza y cortes dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

158 MALLEA, Eduardo: "HISTORIA DE UNA PASION ARGENTINA". Bs.As. Sur, 1937. 1°Edición. Encuadernación plena cuerina, tapas originales conservadas.
1 Volumen.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

159 MANGEL DU MESNIL, Emilio: PRIMER ATAQUE AL PODER TEMPORAL DEL CLERO DE LA REPUBLICA MEJICANA, publicado en el diario de la Revolución Méjico, Ocubre 1855. Montevideo. Imprenta tipográfica y litográfica de L. Mege, 1857. En el frontispicio presenta un autorretrato del autor con su cámara fotográfica y un facsímil de su firma. El retrato, litografiado por DECAEN, probablemente realizado a partir de un daguerrotipo desconocido del autor. Emilio MANGEL DU MESNIL (1815 – 1890) se desempeña desde 1856 como Vice-cónsul de México en Montevideo. De su actuación como fotógrafo se destaca su álbum

159 "Notoriedades del Plata" (1862). Encuadernación ½ tela. Rarísimo.
1 Volumen.
Estimación: Lote 850 / 1.275 Pesos.

160 MANIFIESTO del…AYUNTAMIENTO DE BUENOS AYRES sobre la Feliz Revolución del 16 de Abril de 1815. Suscripto por los miembros de la Sala Capitular. Sigue nota de ARTIGAS del 25/4/1815 y discurso del mismo al Pueblo de Buenos Aires. Total 15 páginas oficio más una blanca. Imprenta de Niños Expósitos.
1 Pieza.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

161 BASAVILBASO, José Ramón de: Manuscrito con su firma de la comunicación de la Junta de Sevilla a las autoridades del Virreinato referente a la situación en España: "Don Fernando VII rey de España y de las Indias… hago saber al Virrey de la Provincia de Buenos Aires y Río de la Plata… se ha servido y nombrearle al Brigadier Don José Manuel de Goyeneche… informe de todo lo ocurrido en esta península… Concuerda este testimonio con los originales de su contexto, de que certifico… Don José Ramón de Basavilbaso". Buenos Aires, 26 de Agosto de 1808. In 4to. 6 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco. 2 hojas con sellos impresos Valga para el Reynado del Sr. D. Fernando VII.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 1.200 / 1.800 Pesos.

162 BOUCHARD, Hipólito: Nota manuscrita con su firma: "… por el parte q remito al Gobierno puede U enterarse de lo acaecido desde el 10… me hallo a la ancla en el Puerto de Realejo de donde remito a U esta…" [Fragata] Argentina, 6 de Abril de 1819. In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco, 1 hoja en blanco.
El Corsario Bouchard atacó y tomó el puerto de la Capitanía General de Guatemala (actual Nicaragua) Realejo la madrugada del 4 de Abril. Fue un éxito total.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 1.200 / 1.800 Pesos.

163 CABILDO de CORDOBA: FUNES, Ambrosio – GACHE, Francisco – MAZA, Lorenzo – ORTIZ del VALLE, José Antonio – LOPEZ, José – GONZALEZ, Francisco Antonio – LAS HERAS CANSECO, Antonio de: Nota manuscrita del Cabildo de Córdoba, con la firma de todos los Cabildantes a Santiago de Liniers felicitándolo por la Reconquista: "… celebramos como Beneméritos del Imperio Español y de nuestra excelsa Religión…" Córdoba, Enero 16 de 1807. In 4to. 5 carillas manuscritas, verso en blanco. Papel con filigrana.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 1.500 / 2.250 Pesos.

164 CIUDAD de los CESARES: Manuscrito. "Relazión que dio Pedro de Obiedo… Antonio de Conos… personas que venían en los dos navíos del Obispo de Plasencia y dice lo siguiente…el capitán Sebastián de Arguello saco en tierra 150 hombres… llegaron con gran triunfo… a la población de un Inga del Perú… que están poblados desta parte de la Cordillera de Chile, el qual Inga lo traían sus indios en ombros sobre una silla… esta población por donde se metieron, dicen era prolongada… la tierra era muy fértil y por la parte más principal que los fueron llevando caminaron dos oras... vieron… vasijas de plata gruesas y útiles y algunas piedras azules y verdes… la gente era luzida y aguileña y al fin de la del Perú, sin mezcla de otras… ellos… pidiendo solo de comer y pasaje al qual se lo dieron para el camino veinte Indios que los pusieron en lo alto de la Cordillera en dirección de la Villa Rica… " Sin datar. In 4to. 3 carillas manuscritas, verso con una nota de época: Noticia de los Césares. Papel con filigrana.

164 Muy interesante manuscrito. Se relaciona con el mito de la Ciudad de los Césares a esta expedición del Obispo de Plascencia Gutiérrez Vargas de Carvajal (1539), que se perdió en el Estrecho dejando 150 hombres en tierra, entre los que se encontraban el capitán de la expedición Sebastían Argüello.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 3.900 / 5.850 Pesos.

165 MANUSCRITO: "Embajada que el Comandante General de las Tropas de la Reconquista de Buenos Aires D. Santiago de Liniers hizo el 10 de Agosto de 1806 al Gral. beresford, por medio de el Ayudante D. Hilarion Quintana: Exmo Sr.: La suerte de las armas es variable: hace poco más de un mes que Ud. entró sin oposición... las fuerzas de mar que van a dominar las Balizas no le dejan recurso para emprender una retirada... la generosidad de la Nación española... me estimula... me avise... si se halla dispuesto al partido desesperado de librar sus tropas a una total destrucción o entregarse a la discreción de un enemigo generoso" Sin fecha. In 8vo. 3 carillas manuscritas, verso en blanco.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 450 / 675 Pesos.

166 IMPRESO y MANUSCRITO: Nota manuscrita al verso de un impreso. Enero 18 de 1809. Impreso: "Don Santiago de Liniers y Bremond, Caballero de la Orden de S. Juan… Por Quanto… he venido en concederle su retiro…" Manuscrito al reverso: "Cordoba, Julio 28 de 1806. El Adinistrador del Correo hace presente haberle prevenido… la remesa de los productos de su administrador…" In 4to. Recto impreso con viñeta de cruz griega y escudo de armas, verso manuscrito.
Rara nota manuscrita al reverso de un impreso de los que utilizaba Liniers cuando efectuaba nombramientos. Como los claros del impreso están sin llenar, se usó el papel para el borrador de una carta.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 600 / 900 Pesos.

167 INVASIONES INGLESAS. PEREZ BRITO, José: Manuscrito donde informa acerca de lo acontecido en el Fuerte durante los días 26 y 27 de Junio de 1806. Y ratificación de otros jefes militares sobre los datos del informe de Perez Brito. In 8vo. 15 carillas manuscritas, verso en blanco.
Después de la Reconquista y antes de la Defensa se formó un consejo de Guerra para analizar la actuación de los militares que defendían Buenos Aires cuando fue tomada por Beresford.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.200 / 1.800 Pesos.

168 Invasiones Inglesas. ARROYO y PINEDO, Manuel: Manuscrito. Relación del ataque y defensa de Buenos Ayres en el mes de Julio de 1807. "Relación de las ocurrencias de los dos Egercitos que han operado en el ataque y defensa de buenos Ayres…" In 8vo. 1 carilla, verso en blanco, 20 carillas, 1 hoja en blanco.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.500 / 2.250 Pesos.

169 Invasiones Inglesas: GARCIA, José: Acta manuscrita con su firma donde constan las citaciones a oficiales, suboficiales y tropa para que se presenten a Beresford a efectos de jurar fidelidad a S.M. Británica y tomar conocimientos de otras medidas. Buenos Ayres, 8 de Mayo de 1809. In 4to. 4 carillas manuscritas.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 600 / 900 Pesos.

169

170 Invasiones Inglesas: GILLESPIE, Alexander: Tabla manuscrita con su firma detallando todos los españoles hechos prisioneros de guerra en la Capitulación de Buenos Ayres en 1806. In 4to. 2 carillas manuscritas.
Muy raro documento pues Gillespie en su libro "Buenos Aires y el interior…" escrito a su regreso en Inglaterra cuenta que el cuaderno con los oficiales presos lo llevó con él de regreso, a pesar de que en su cautiverio en Areco y Calamuchita se lo quisieron sacar.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 900 / 1.350 Pesos.

171 Invasiones Inglesas. LEZICA, Francisco – SAENZ VALIENTE, Anselmo: Nota manuscrita: "Vasallo. Con testimonio de la Acta debía ir acompañado el anterior oficio; pero el tiempo no lo permitió y ahora la acompaña p. q. V.E. quede más bien instruido…" Buenos Aires, 22 de Agosto de 1806. In 8vo. 2 carillas manuscritas.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 350 / 525 Pesos.

172 Invasiones Inglesas. LINIERS – FELIU, Josef: Expediente Piris. Testimonio de oficiales que tomaron parte en la Defensa donde juran sobre su espada lo que vieron y oyeron a tal hora, en tal esquina. Al Capitán Piris lo acusan de ser el responsable de la pérdida de la "Isla de las Ratas", posición importante cerca de Montevideo, pérdida que precipitó la caída de dicha plaza. Firmas manuscritas de Liniers, Feliu, Bruno Vasquez, Bernardo Esteve y Llach, Joaquín Maestre, Lucas José Obes, JoséMaría Echarri, Mariano Rolon, Francisco Castellanos, Manuel de la Peña, Francisco Romero, Manuel de Bustamante, Pedro Antonio Duran. In 4to. 114 carillas manuscritas.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.100 / 1.650 Pesos.

173 Invasiones Inglesas. LINIERS, Santiago: Impreso. "El Sr. Brigadier de la Real Armada Don Santiago Liniers… publica el parte que el Comodoro Sir Home Popham dio sobre la Reconquista de Buenos-Ayres al Lord del Almirantazgo Guillermo Mersden Escudero haciendo al mismo tiempo manifiestas las enormes falsedades y abultadas ficciones de que abunda…" In 4to. 6 p. Buenos Ayres: En la Real Imprenta de los Niños Expósitos, Año de 1807.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.500 / 2.250 Pesos.

174 Invasiones Inglesas. LINIERS, Santiago: Impreso. "El Comandante General de Armas a los Defensores de Buenos-Ayres. Proclama. Vasallos los más leales del mejor de los Soberanos… Yo no puedo recordar sin emoción y asombro el tezón infatigable… de unos compatriotas… Vosotros no conoceis otro camino que el de la gloria…" Buenos-Ayres, Marzo 9 de 1807. 40x30 cm.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 900 / 1.350 Pesos.

175 Invasiones Inglesas. LINIERS, Santiago: Oficio de los Generales Ingleses que han ocupado la Plaza de Montevideo dirigido por separado a la Real Audiencia de Buenos-Ayres y al muy Ilustre Cabildo y las respectivas contestaciones de estos. Buenos=Ayres, En la Real Imprenta de Niños Expósitos, 1807. In 8vo. 15 p. Encuadernación en pleno pergamino.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.300 / 1.950 Pesos.

176 Invasiones Inglesas. LINIERS, Santiago: Carta manuscrita con su firma al Marqués de Sobremonte: "… el Exmo. Sr. Virrey del Perú D. José Abascal… me dice que desea se realice el cange con el General inglés Guillermo Card Beresford pues fue efectivamente prisionero echo por la fragata de S.M. Británica Eurialus mandada por el honorable Cap. Enrique Blahwood viniendo con destino a este Virreynato…" Buenos Ayres, Noviembre 29 de 1806. In 4to. 2 carillas manuscritas.
Extraña carta donde Liniers le escribe a Sobremonte sobre el canje de prisioneros entre el Virrey del Perú Abascal y el General Beresford.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.800 / 2.700 Pesos.

177 Invasiones Inglesas. LINIERS, Santiago: Carta manuscrita al Cabildo de Buenos Aires con su firma: "… el combate desgraciado que tube en los Matadorios del Miserere… las demás tropas… estaban en la plaza… tengo aquí como quinientos ombres… necesito saber la situación de la plaza… para tomar la determinación que alle más oportuna al servicio del Rey y de la Patria por la qual como siempre estoy pronto a derramar asta la última gota de mi Sangre…" En Chacarita de los Colegiales, 3 de Julio de 1807. In 4to. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco. Papel con filigrana.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 6.000 / 9.000 Pesos.

178 Invasiones Inglesas. MANUSCRITO: Carta de Juan José a su hermano Vicente sobre los acontecimientos que están sucediendo: "Estimado Vicente: siento los golpannones del común enemigo de las mujeres y de nuestro restaurador… me dices que un no se quien venido de Buenos Ayres aseguró que los Ingleses habían enarbolado bandera… si yo he querido salir de aquí no ha sido por no hallarme… el anuncio que me hicieran de que Pacheco había desembarcado por las Conchas… el tal es bastante temerario en coraje… dieron la noticia que habían salido los Ingleses a cierto punto donde supieron estaban 900 hombres venidos de Montevideo y que aquellos a estos los hicieron disparar, quitándoles la artillería… ya Dios nos quiere castigados…el domingo estuvo aquí Belaustegui… Adios, de tu hermano Juan José". Rosario, 9 de Agosto de 1806. In 8vo. 4 carillas manuscritas.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 300 / 450 Pesos.

179 Invasiones Inglesas. Nota manuscrita con la firma de Manuel Martín de la Calleja: "relación de los útiles y Armas que de este Almazen se entregan para la expedición del mando de Manuel Martín de la Calleja, Capitán del cuerpo de Vizcaynos…" Frontera de Luján, 21 de Marzo de 1807. In 4to. 1 carilla manuscrita, verso en blanco.
Manuscrito: "Papeles correspondientes a la salida de los Ingleses p. su internación de cuya comisión su encargado D. Manuel Martín de la Calleja, Capitán del Cuerpo de Vizcainos". Frontera de Luján, 21 de marzo de 1807. In 8vo. 2 carillas manuscritas, versos en blanco, 1 hoja en blanco.
2 documentos.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 250 / 375 Pesos.

180 Invasiones Inglesas. VELASCO, Bernardo de: Carta manuscrita con su firma a Santiago Liniers: "Concluida la sumaria información…hecho por… Gerardo Estebe y Llach… la paso a U. para los fines q convengan…" Buenos Ayres, 2 de Septiembre de 1807.
VASQUEZ, Bruno: Nota manuscrita con su firma: "Sumaria información sobre el suceso al ataque del Hospital de la Residencia de que se apoderaron los enemigos el día seis de Julio y sobre haver insultado el segundo Comandante de Artillería Urbana D. Gerardo Esteve y

180 Llach…" Buenos Ayres, Año de 1807.
4 carillas manuscritas, 2 versos en blanco.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.

181 LIBRES del SUR: Carta manuscrita donde detallan las tropas que habrían en los diferentes pueblos de la Provincia de Buenos Aires y en la ciudad misma a favor y contra el movimiento: "... San Nicolás de los Arroyos tiene 400 hombres de línea al mando del Comandante Borda, q es de mucha confianza de Rosas, pero muy aborrecido por sus soldados... San Pedro no tiene tropa ninguna de línea... Sarate: está el Coronel Ramirez tiene 350 veteranos y 150 milicianos... Conchas no hay nada, nada... Punta de San fernando: hay cincuenta veteranos... Rojas: acaba de salir el Coronel Lagos... se asegura aquí q este Jefe si se presenta los libertados no peleará nunca por el tirano... Federación... Cruz de Guerra... Mulitas... Tapalquen: hay como 1800 hombres... el oficial... el Tte. Coronel Ramón Maza no es gefe de confianza para Rosas... Pueblo: el cuerpo de Marina mandado por Maza, el oficial más despreciable q tiene Rosas... el cuerpo de Cuitinio cerca de la Concepción tiene 150 hombres... Patricios: hay 200 de línea... para el Grito: El Gob. de Buenos Ayres no tiene dinero... se me olvidaba avisarle q en el Rosario están reuniendo fuerzas... Buenos Ayres, 1839. In 8vo. 4 carillas manuscritas.
Interesantísima carta sobre el movimiento Libres del Sur, que se vio sofocado por las tropas de Rosas en la Batalla de Chascomús. Por este movimiento fueron asesinados y fusilados Manuel y Ramón Maza.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.100 / 1.650 Pesos.

182 LINIERS, Santiago de: Certificación de Liniers de la actuación de los jefes que el 1° de Enero de 1809 destruyeron la conjuración contra su persona. Destaca a los siguientes Comandantes: Cornelio Saavedra, Gerardo Esteve y Llach, Pedro Andrés García, Francisco Ortiz de Ocampo, José mérelo, Lucas fernandez Florencio Terrada, Martín Rodriguez y Pedro Ramón Nuñez. In 4to. 8 carillas manuscritas. Papel con dos sellos: Spaniarum Rex Carolus IV y Valga para el Reynado del Sr. D. Fernando VII. Papel con filigrana.
Ortiz de Ocampo, quién se formó con Liniers, y aquí lo defiende de la asonada de Alzaga, se niega en 1810 a ejecutarlo.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 900 / 1.350 Pesos.

183 LINIERS, Santiago: Manuscrito. Proclama de Liniers al Pueblo de Buenos Aires ordenando jurar fidelidad a Fernando VII. Buenos Ayres, 15 de Agosto de 1808. In 8vo. 6 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco. Papel con filigrana.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 700 / 1.050 Pesos.

184 LINIERS, Santiago: Proclama de Liniers al Pueblo de Montevideo comunicando el envío de Bernardo de Velazco, para liberarlos de Elío y de la Junta que presedía. In 8vo. 6 carillas, 1 hoja en blanco. Buenos Ayrer (sic), 1 de Noviembre de 1808. Con Licencia en Buenos-Ayres: En la Real Imprenta de Niños Expósitos, Año de 1808.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 2.000 / 3.000 Pesos.

185 MORENO, Manuel: Cartas manuscritas del Embajador en Londres con su firma a Felipe Arana, Ministro de Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina:
13 de Julio de 1840: " mi última fue… sobre la revocación o más bien mudanza ocurrida en la expedición del Almirante Baudin contra nuestro país… he sabido además que el S. Gelly, secretario de la Legación del Estado Oriental… [tiene] intención de embarcarse con el Almirante…" In 8vo. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco. Papel con sello seco.
21 de Julio de 1840: "… he participado a Ud. todos los incidentes relativos a la expedición que se intentaba despachar de Francia…" In 8vo. 2 carillas manuscritas.
1 de Setiembre de 1840: "… en Europa… la guerra es inminente…la necesidad de proteger sus colonias en las Antillas obligaría a los franceses a concluir su larga visita en esas aguas…" In 8vo. 4 carillas manuscritas.
ARANA, Felipe: Borrador de carta a Manuel Moreno: "Tengo el gusto de contestar sus tres estimadas del 13… 21… y 1°de Setiembre… hoy salen los agentes francés y argentino cerca del traidor Lavalle habiendo sido nombrado por parte de este Gobierno el Gral. Lucio Mansilla… la Isla de Martín García fue evacuada por las tropas francesas…" Buenos Ayres, 15 de Noviembre de 1848. In 4to. 3 carillas manuscritas, verso en blanco.
Interesantísimo conjunto de cartas donde tratan sobre las fuerzas navales francesas y el bloqueo.
4 documentos.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.100 / 1.650 Pesos.

186 PEREZ BRITO, José: Nota manuscrita con sus iniciales: "En virtud del Superior Decreto de V.S.… certifico que es cierto que el día 28 de Junio del año pasado… estubo en mi casa Dn. José Fornaguera…" Buenos Aires, 9 de Noviembre de 1807. In 8vo. 2 carillas manuscritas.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.

187 REAL IMPRENTA DE NIÑOS EXPOSITOS: "Carta del Señor Presidente de Chile Francisco Antonio García Carrasco al Exmo. Señor Virey (sic) de las Provincias del Río de la Plata: ... los moradores todos de este suelo regado con la sangre española, no lo cederán, sino dexando de existir... nos tocó la suerte de mandar en tan espinosa época... El día 20 será proclamado... nuestro aaugusto Soberado (sic) el Sr. D. Fernando VII..." Con Licencia en Buenos-Ayres, En la Real Imprenta de Niños Expósitos, Año de 1808. In 8vo. 2 carillas impresas.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.200 / 1.800 Pesos.

188 Rosas. ARANA, Felipe: Carta manuscrita al Gobernador de Mendoza Alejo Mallea: "… por el Correo de Chile último han llegado los impresos que adjunta, dirigidos por el Salvage Unitario Sarmiento… El infrascripto… ha considerado de su deber poner en conocimiento de ese Exmo. Gobierno General este nuevo atentado del Renegado Salvage Unitario Sarmiento…" Buenos Ayres, Julio 29 de 1849. Año 40 de la Libertad, 34 de la Ind. y 20 de la Confederación Argentina. In 4to. 2 carillas manuscritas.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.

189 Rosas. BLOQUEO. Carta manuscrita al Almirante Brown donde le informa que la fuerza naval de Estados Unidos participará del bloqueo junto con las otras naciones que tienen fuerza naval en el Río de la Plata. United States Fragate Columbia off Montevideo, Octubre 16 de 1843. In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco, 1 hoja en blanco.
Con la traducción hecha por Ildefo Isla. In 4to. 1 carilla manuscrita, verso en blanco.

189 2 documentos.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 600 / 900 Pesos.

190 Rosas. BLOQUEO: Carta manuscrita del Almirante Massieu con su firma al Almirante Brown donde le informa que recibió la notificación directamente del Ministro de Francia en Buenos Aires con respecto a la prohibición de la entrada de barcos con artículos de guerra, carnes fresca y salada, animales en pie y aves de toda especie. Fragata Gloire, frente a Montevideo, 19 de Octubre de 1843. In 4to. 1 carilla manuscrita, verso en blanco, 1 hoja en blanco.
Con la traducción hecha por Ildefo Isla. In 4to. 2 carillas manuscritas.
2 documentos.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 600 / 900 Pesos.

191 Rosas. BLOQUEO: Carta manuscrita del Jefe de Dirección y Comandante de la Corbeta Carioca al Almirante Brown: " Tube la honra de recibir el oficio de V.E.… en el que me comunica… no se permita la entradas en el Puerto de Montevideo embarcaciones en que se conduzcan artículos de guerra, carnes fresca o salada, ganado en pie…" A borde de la Corbeta Carioca, frente a Montevideo, 16 de Octubre de 1843. In 4to. 1 carilla manuscrita, verso en blanco.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 350 / 525 Pesos.

192 Rosas. BLOQUEO: Copia manuscrita: "¡Viva la Confederación Argentina!¡Mueran los Salvages Unitarios! Departamento de Relaciones Exteriores. El Gobierno encargado de las Relaciones Exteriores… de la Confederación Argentina. Considerando que el estado en que actualmente se hallan los negocios… presenta una fundada esperanza de que tendrán una solución justa y honorable… los buques de guerra… podrán comunicarse con la Tierra… hágase saber a quienes corresponde, publíquese y dese al Registro Oficial. Rosas. Felipe Arana. Es Copia. José R. Perez". Buenos Ayres, 15 (mes de América) de 1849. In 4to. 2 carillas manuscritas.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 450 / 675 Pesos.

193 Rosas. BLOQUEO: Traducción de una carta al Almirante Leblanc de Julián Segundo de Agüero, Juan Cernadas, Gregorio Gómez, Ireneo Portela y Valentín Alsina quienes formaban la "Comisión Argentina" en Montevideo contraria a Rosas, agradeciéndole el apoyo "a la cause de la liberté et de la civilisation"… Montevideo, 28 de Noviembre de 1839. In 4to. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 450 / 675 Pesos.

194 Rosas. BLOQUEO: Copia de la carta de Delisle al Ministro Felipe Arana, con firma manuscrita de Antonino Reyes y José Martinez: "Señor Ministro: tengo el honor de acusar recibo de vuestra nota del 16 de Abril avisándome V.E. la noticia de la caída del General Santa Cruz y de la Libertad del Perú por consecuencia de su partida de este país… todo me hace creer que han emanado ya del Gobierno Francés las disposiciones más pacíficas…Es copia. Antonino Reyes. Copiada al pie de la letra como ha sida recibida, José Martinez." Amberes 3 de Agosto de 1839, Año 30 de la Libertad, 24 de la Independencia y 10 de la Confederación Argentina. In 4to. 2 carillas manuscritas.
Colección Paul Fortin.
Estimación: Lote 800 / 1.200 Pesos.

195 Rosas. CORVALAN, Manuel: Carta manuscrita con su firma al Juez de Paz de la Matanza: "¡Viva la Federación! El infrascripto ha recibido orden… de nuestro ilustre Restaurador de las Leyes Brigadier D. Juan Manuel de Rosas para avisar a U. el recibo de su carta… del donativo voluntario de caballos y yeguas que hacen los vecinos…" Buenos Ayres, Abril 6 de 1838. Año 29 de la Libertad, 23 de la Independencia y 9 de la Confederación Argentina. In 4to. 2 carillas manuscritas.
Corvalán era el Edecán de Rosas.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 850 / 1.275 Pesos.

196 SOBREMONTE, Marqués de: Manuscrito con su firma al Capitán Bernardo Suarez: "... se trató de la posibilidad de arrojar a los enemigos de Maldonado... mi deseo es asegurarme por todos los términos de la posibilidad de este logro antes de llegarles las tropas de Europa... que ha observado en las fuerzas de los enemigo... para calcular por aquí su diciplina y número de soldados... su retirada a la Punta del Este para hacerse firmes en aquel paraje..." Montevideo, 21 de Diciembre de 1806. In 8vo. 3 carillas manuscritas, verso en blanco.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 1.600 / 2.400 Pesos.

197 SOBREMONTE, Marqués de: Expediente obrado para la cesación en el mando del Virrey de Sobremonte y ocupación de su Archivo Oficial. Con las firmas manuscritas de Joseph Marquez de la Plata, Francisco Thomas de Ansotegui, José García, Manuel Ortiz de Basualdo, Manuel de Velasco, Martín de Monasterio, Lucas Muñoz y Cubero, Manuel José de Veles. In 4to. 36 carillas manuscritas, 4 carillas en blanco, 9 hojas en blanco. Papeles con sellos de la Corona y de Carolus IV.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 12.000 / 18.000 Pesos.

198 SOBREMONTE, Marqués de: Manuscrito. Ofrecimiento de servicios de Sobremonte al Rey de España y contestación del Consejo de Regencia. Cadiz, 15 de Julio de 1810. In 8vo. 3 carillas manuscritas, verso en blanco.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.

199 VIRREY JOSE FERNANDO de ABASCAL: Expediente de la Real Orden. Nota manuscrita al Gobernador de Huancavelica con su firma: "Despues del Real Decreto publicado en esta Capital… sobre creación de un Supremo Consejo de España e Indias se ha servido S.M. nombrar… los Sugergetos de q este debe componerse…" Al margen, nota y rúbrica. Lima, Marzo 12 de 1810. Al dorso: "Razón:… Ministerio de Huancavelica. Abril 10 de 1810. Nicolás del castillo y Negrete. Se han librado los oficios a los Sub. del Distrito". In 4to. 3 carillas manuscritas, verso en blanco.
Impreso: Real Decreto creando el Consejo y Tribunal Supremo de España e Indias. Real Palacio del Alcazar de Sevilla, 28 de Setiembre de 1809. In 4to. 5 carillas impresas, verso en blanco.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 2.000 / 3.000 Pesos.

200 MANUSCRITO: Papeles correspondientes a la instalación de la Junta Provisoria Guvernativa de Buenos Ayres… Circular del Exmo. Cabildo… El abandono inesperado de todos los puntos de defensa de Sierra Morena… la sorprehendente irrupc.n de los Egercitos Franceses en Andalucía… Lezica-Yañiz-Mansilla-Ocampo-Llano-Nadal y
Guarda-Anchorena-Gutierrez-Leiva. Imprímase. Buenos Ayres, 29 de Mayo de 1810. In 4to. 4

200 carillas manuscritas.
Surge aquí la importancia y responsabilidad a los cabildantes en esos días de dar por terminadas en sus funciones al Virrey.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.

201 REVOLUCION de ALZAGA: Manuscritos.
-Relato manuscrito con numerosos detalles de lo ocurrido el 1° de Enero de 1809 repudiando el motín de Alzaga. El autor del relato es terminante cuando expresa que la revuelta carecía de apoyo popular. Pone las palabras que pronunció Cornelio Saavedra cuando impidió la renuncia de Liniers: "... con patrañas y embustes no aspiraban a otra cosa que a un gobierno popular y destructor de todo reyno...". Buenos Ayres, 1° de Enero de 1809. In 8vo. 16 carillas manuscritas, 2 hojas en blanco. Papel con marca de agua.
- Ocurrencias del día 1° de Enero de 1809. Manuscri to con el relato de lo ocurrido ese día. Con la lista de los "... presos que se saben: D. José Fornaguera, Sargento Mayor del Cuerpo de la Unión con una barra de grillos..." In 8vo. 7 carillas manuscritas. Papel con marca de agua.
- Extracto sucinto del día 1° del corriente por si alcanzara para el falucho que va a salir para Colonia. Buenos Aires, 03 de Enero de 1809. In 8vo. 4 carillas manuscritas.
- Renuncia del mando hecha el 1° de Enero de 1809 p or Santiago Liniers. Acta labrada por el Escribano de Gobierno Ramón Basabilbaso. In 8vo. 4 carillas manuscritas.
Borrador del que se extrajo el acta firmada. La renuncia fue dejada sin efecto.
4 documentos.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 800 / 1.200 Pesos.

202 ZEBALLOS, Estanislao: Copia manuscrita con su firma de los sucesos y Bandos del Governador e Intendente de la Provincia del Paraguay y Treinta Pueblos de Misiones de Indios Guaranís, Don Bernardo de Velasco y Huidobro, desde el 30 de Julio de 1810 al 04 de Agosto de 1810. In 4to. 28 carillas, versos en blanco.
Colección Paul Fortin.

Estimación: Lote 800 / 1.200 Pesos.

203 MARENCO, E.E.: "EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS UNIFORMES MILITARES ARGENTINOS". Buenos Aires S / F. (39 x 30 cm.). Carpeta conteniendo 25 láminas en colores y texto explicativo de las láminas 1 a 20. Encuadernación de editor.
1 Vol.

Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

204 MÁRMOL, José.: "AMALIA" - NOVELA HISTÓRICA AMERICANA. Barcelona. Maucci. s / f c. 1900. 2 tomos. Encuadernados en 1 volumen. Encuadernación ¾ cuero con punteras.
1 Vol.

Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

205 MAUCLAIR, Camille: RABAT ET SALE. Trente planches en couleur d´apres les tableaux de Mathilde Arbey. Ornamentations du peintre. Paris, Henri Laurens. 1934. Encuadernación cartoné de editor.
1 Volumen.

Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

206 MEDICINA en 1842 a 1894. 140 Tesis y otros Estudios sobre enfermedades sociales: cólera, difteria, fiebre amarilla y otras, como consecuencia de guerras: Triple Alianza, etc. Siglo de su conformación por los más eminentes Médicos del Período. En caja. Algunos dañados, varios ex colección Enrique Arana y Libr. Coni.
140 Piezas.
Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.

207 MIL Y UNA NOCHES, LAS: CUENTOS ARABES, Traducidos en alemán del texto árabe genuino por Gustavo Weill y vertidas del alemán al castellano por una sociedad de literatos. Paris, Garnier Hermanos. 1873. Totalmente ilustrado con grabados a la madera. Encuadernación plena tela decorada de editor, cortes dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 250 / 375 Pesos.

208 MIOMANDRE, Francis de. : " VIE DU SAGE PROSPERO ". París. Librairie Plon. Ejemplar N° 26 / 100 de una tirada total de 680. Con larga dedicatoria y firma del autor. Encuadernación amateur.
1 Vol.
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

209 MISTRAL, Federico, "MIREYA, Poema Provenzal". Barcelona Biblioteca Arte y Letras, 1882. Ilustrado por Enrique Serra con fotograbados de Goupil y al zinc de Verdaguer. Puesto en prosa española por D. Celestino Barallat y Balguera. Enc tela de editor decoada.
1 vol
Sin Base

210 MITRE, Bartolomé: “HISTORIA DE SAN MARTIN Y DE LA EMANCIPACIÓN SUDAMERICANA”. Bs.As. félix Lajouane, 1890. Segunda edición corregida. Ilustrado. Encuadernación plena tela de editor con decoración en negro.
4 Volúmenes.
Estimación: Lote 100 / 150 Dólares.

211 MONTHERLANT, H. de: LES JEUNES FILLES. Orné de Quatre lithographies originales en couleurs par Marie LAURENCIN. Paris, Bernard Grasset, 1937. Ejemplar N º 304 de una tirada total de 400. Encuadernación ½ cuero.,
1 Volumen.
Estimación: Lote 350 / 525 Pesos.

212 MONUMENTOS NACIONALES DE LA ARGENTINA. Bs.As. Fondo Nacional de las Artes, 2004. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

213 MOSTRA DEL NOVECENTO ITALIANO. Bs.As. Amigos del Arte, 1930. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
ARTE CONTEMPORANEO ITALIANO PRESENTADO POR PIETRO ZUFFI. Santiago de Chile, 1946. Totalmente ilustrado. Ejemplar N °969 de una tirada total de 1.000. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
DIEZ AÑOS DE PINTURA ITALIANA, Bs.As. Museo Nacional de Bellas Artes, 1957. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 40 / 60 Pesos.

214 MUSSET, Alfred de. : " COMEDIES ET PROVERBES ". París. Librairie des Bibliophiles. S/ F. (c. 1900). 2 volúmenes. Encuadernación ½ cuero, cabeza dorada.
2 Vol.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

215 MUSSET, Alfred de. : " LA CONFESSION D´UN ENFANT DU SIECLE ". París. Librairie des Bibliophiles. S / f. c. 1900. Encuadernación ½ cuero, cabeza dorada.
MUSSET, Alfred. : " MELANGE DE LITTERATURE ET DE CRITIQUE ". Paris. Librairie des Bibliophiles. S / F. c 1900- Encuadernación ½ cuero, cabeza dorada.
2 Vol.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

216 MUSSET, Alfred de, "0EUVRES, Poesies 11828 - 1833. Paris, Lemerre, s/f. Ilustraciones de Henri Pille grabadas al aguafuerte por Louis Monzies. Enc. 1/2 cuero cons. tapas originales.
1 vol.
Sin Base

217 NEWTON, Jorge: “MISIONES, ORO VERDE Y TIERRA COLORADA”. Bs.As. 1951. Totalmente ilustrado con fotografías. Encuadernación cartoné de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

218 NONNOTTE, Abbe :"LES ERREURS DE VOLTAIRE". Lyon. V. Reguilliat. 1770. 2 vólumenes. Encuadernación pleno cuero de época.

2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

219 OBLIGADO, Pedro Miguel: "MELANCOLIA". Prologo de Leopoldo Lugones. Ilustraciones de Mariette Lydis. Buenos Aires, Kraft, 1945. Edición original, ejemplar N°1037. Ejemplar número 1037. Encuadernación plena cuerina, tapa original conservada.
1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

220 PAGANO, José León. RIGANELLI. Buenos Aires, 1943. Talleres Gráficos Futura. Impresión cuidada por el Maestro Ghino Fogli. Ejemplar N °12 en papel “Grafton Art”. Texto en castellano, francés e inglés. Ilustraciones en el texto y a plena página. Encuadernación tela de editor con dedicatoria.♂1 Volumen.
Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.

221 PAGINAS DE LA CREACION – ENCICLOPEDIA DE HISTORIA NATURAL. Recopilación de Pelegrín Casabó y Pages y Luciano García del Real. Barcelona, Rafael Salvatella. 1888. Profusamente ilustrados. Encuadernación ¼ cuero y tela decorada de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

222 PALACIOS, Alfredo L.: "UNA REVOLUCIÓN AUTENTICA. La reforma agraria en Cuba". Bs.As. 1961. Encuadernación de editor. Con:
CASTRO, Fidel: "PALABRAS A LOS INTELECTUALES". Bs.As, 1965. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

223 PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL - INVENTARIO DE BIENES MUBLES. Ciudad de Buenos Aires I. Bs.As. 1998. Totalmente ilustrado. Encuadernación en tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

224 PAYRO, Julio E.: EL IMPRESIONISMO EN LA PINTURA. Bs.As. Editorial Columba, 1953. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.
PAYRO, Julio E.: QUE ES EL FAUVISMO. Bs.As. Columba, 1955. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.
DE TORRE, Guillermo: QUE ES EL SUPERREALISMO. Bs.As. Columba, 1955. Encuadernación de editor.♂MARQUEZ MIRANDA, Fernando: EL ARTE PRIMITIVO. Bs.As. Columba, 1964. Ilustrado. Encuadernación de editor.
BRUGHETTI, Romualdo: EL ARTE PRECOLOMBINO Bs.As. Columba, 1963. Encuadernación de editor.
5 Volúmenes.
Estimación: Unidad 18 / 27 Pesos.

225 PAYRO, Julio E.: "GRABADORES FRANCESES SIGLOS XVII Y XVIII". Rosario, 1946. Totalmente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
LANE, James W.: "WHISTLER". New York. 1942. Muy ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
DACIER, Emile: "CHARLES MERYON". Paris, Baranger, 1913. Muy ilustrado. Ejemplar S/N° de una tirada total de 250. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

226 PAZ, Abdon de.: “LA BIBLIA DE LAS MUJERES”, Madrid, Miguel Guijarro, 1867. Ejemplar ilustrado con etiqueta de la Librería Del Plata – Calle de Tacuarí N °13. Buenos Aires. Encuadernación pleno cuero de época.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

227 PAZ, General José María: MEMORIAS POSTUMAS. La Plata, 1892. Ilustrado con tres litografías en los frontis y cinco litografías en colores en el tomo tercero. Encuadernación plena cuerina de editor con decoración en negro.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 350 / 525 Pesos.

228 PEREZ ARCAS, Laureano: ELEMENTOS DE ZOOLOGIA. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1874. Ilustrado con más de 500 grabados. Encuadernación pleno cuero de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

229 BANDO. D. MANUEL DE SARRATEA. Gobernador de la Provincia de Buenos Aires…: del 28/3 – 1/4/1820. Imprenta de Álvarez y otro también del 1°de Abril sin impresor, carilla hoja 35,5 x 25 cm. Otros de 31 x 18 cm. El 1 °contra el insurgente Alvear, solicitando voluntarios armados, pedidos de pertrechos. El 2 °restablecer el orden, etc.
3 Piezas.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

230 BANDO. EL DIRECTOR….del ESTADO en Buenos Ayres a los Habitantes….El Exército de Lima abandonó las trincheras…Bs.As. 26/8/1815. Siguen noticias del Depto. de la Guerra del Exército Auxiliar del Perú. Las divisiones al mando del Crnel. De Arenales, del Brigadier Ramírez, etc. 2 carillas oficio. Impr. de Niños Expósitos.
1 Pieza.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

231 BANDO. Buenos Aires 27/12/1813. D. MIGUEL DE AZCUENAGA y BASABILVASO….Gobernador…" Decreto para rescate de Esclavos del 31/5/1813. 7 Artículos, hoja 31,5 15,5 cm. Imprenta de Niños Expósitos. Papel tostado.
1 Pieza.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

232 NOTAS OFICIALES del GOBIERNO….a la JUNTA DE REPRESENTANTES. 25/8 – 27/9 y 1/10/1821. Rivadavia envía Proyectos para fomentar la Producción en fábricas y oficios reglamentando el trabajo y mejorando el progreso. 3 Carillas oficio. Impr. de la Independencia.
1 Pieza.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

233 EL ARGOS DE BUENOS AIRES. N °41 y 65. Tomo 2°del 2 1/5 y 13/8/1823. 4 pp. C/u. Imprenta de los Expósitos. Organización democrática de las Repúblicas similares a la Constitución Norteamericana. Se menciona al sabio Mr. de Pradt De Aadt. Respuesta de la Junta al Gobierno de Bs.As. Estado de la contaduría General, etc.
2 Piezas.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

234 EL ARGOS DE BUENOS AIRES. N °90, 91. Tomo 2 del 8 y 12/11/1823. 4 pp. c/u. Impr. de los Expósitos. Noticias Comerciales, instalación de tiendas, Alquileres, Compras, Ventas de inmuebles, Notas sobre Brasil, Paraguay, Sesiones de la Cámara de Representantes, etc.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

235 EL ARGOS DE BUENOS AIRES. N °87 y 94 del 27/10 y d el 17/11/1824. 4 pp. c/u. Impr. de los Expósitos. Noticias de Europa. Disturbios en España, tropas Británicas en Portugal. Nota de Manuel J. García, Brasil, Guerra Civil en Pernambuco. Sala de Representantes, etc.
2 Piezas.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

236 TUCUMAN. 9/7/1816. ACTA DE LA INDEPENDENCIA. Edición facsimilar de la Edición Príncipe por la Comisión Nacional del Centenario de Mayo de 1810. Suscripta por sus Representantes y autoridades. Hoja de 46 X 34 CM. Texto enmarcado.
1 Pieza.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

237 PERIÓDICO: GAZETA DE BUENOS AYRES. Suplemento a la Extraordinaria última Buenos Ayres, jueves 13 de Marzo de 1817. Trata de las banderas enemigas ganadas en Valparaíso, Rancagua y Llamparaes. Imprenta de los Expósitos. 1 carilla.
1 Pieza
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

238 GAZETA DE BUENOS AYRES. N °17 – 18 y 19 del 19 y 26/ 8 y 2/9/1815. p. 65 a p. 76. Imprenta de M.J. Gandarillas y Socios. Promoción de los puertos de Ensenada y Maldonado. Ascensos en el ejército. Elecciones de Diputados al Congreso, etc.
3 Piezas.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

239 PERLOTI, Luís: EL ESCULTOR DE EURINDIA. Texto de Carlos A. FOGLIA. Bs.As. 1963. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

240 PERRY, Frances: "FLOWERS OF THE WORLD", Illustrated by Leslie Greenwood. New York, Galahad Books, 1972. Profus. Ilust (color), Enc. tela de editor, con sobrecubierta.
1 volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

241 PEYRE, Roger: "NAPOLEON, 1 °ET SON TEMPS. Paris, Firm in Didot. 1888. Profusamente ilustrado en blanco, negro y en colores. Encuadernación ¼ cuero de editor con decoración en dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

242 PHILLIPS, Richard: A MILLION OF FACTS OF CONRRECT DATA ELEMENTARY CONSTANTS IN THE ENTIRE CIRCLE OF THE SCIENCES. London, Darton and Clark, 1845. Encuadernación ½ cuero con punteras de época.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

243 PICASSO, Pablo. Por Maurice RAYNAL. Paris, Les Maitres du Cubisme. Editions de L`Effort Moderne. Leonce Rosenberg, 1920. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela, tapa original conservada. Temprana y rara monografía sobre el artista.
1 Volumen.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

244 PINTURA ARGENTINA. Breve panorama del período 1830 - 1970. Banco Velox. 1998. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Bs.As. 1999. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
PREMIOS FORTABAT 99, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Bs.As. 1999, Totalmente ilustrados. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

245 PINTURA LATINOAMERICANA. Breve Panorama de la Modernidad Figurativa de la Primera Mitad del Siglo XX. Bs.As. Banco Velox. 1999. Totalmente ilustrado. 413 páginas. 30 x 24 cm. Encuadernación plena tela de editor con sobrecubierta. Ejemplar en impecable estado.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

246 PLANAS, Eduardo: HISTORIA DE UNA MUJER. Álbum de 50 cromos. Barcelona, Trilla y Serra. S/f (c. 1880). Contiene 50 cromolitografías dibujadas por el autor y ejecutadas por PIGRAU y ALEU. 39 x 26 cm. En estuche nuevo que conserva parcialmente la encuadernación original.
1 Volumen.
Estimación: Lote 750 / 1.125 Pesos.

247 PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. Paris, Garnier Freres. 1880. Ilustrado con grabados al acero fuera de texto. Encuadernación ¼ cuero de editor, cortes dorados.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

248 POESIA GAUCHESCA, LA - Antologia desde sus Origenes - Con Iconografía Gauchesca: Bs. As- 2002. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor.

1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

249 POLO BENITO, J. - MARTINEZ KLEISER, L.: "ALMAS Y TIERRAS de AMERICA - Estampas de Viaje…..Con 55 ilustraciones".
STEGAGNINI, Tomás: "DE MAR del PLATA a las CATARATAS del IGUAZU. Ilustraciones de MANLIO CECCOTTI". MADSEN, Andreas: "BOCETOS de la PATAGONIA VIEJA". Con 25 fotografías y otros dibujos". Madrid, Espasa - Calpe, 1935. Bs.As. Amorrortu e Hijos, 1945 y El Ateneo, 1948. 3 Tomos In. 8°. El último un colaborad or de la Comisión de Límites, residente allí en 1902. Encuadernación en cuerina, tapas montadas.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 100 / 150 Pesos.

250 POSTALES FOTOGRÁFICAS. Ciudades de Chile (40): Santiago, Viña del Mar, Valdivia y otras. La mayoría real Photo. Décadas en álbum. 1940 / 1950.
40 Piezas.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

251 Álbum conteniendo 100 postales de motivos diversos, la mayoría de gran calidad gráfica. Primeros años de siglo XX.
1 Pieza.
Estimación: Lote 450 / 675 Pesos.

252 Álbum conteniendo 100 postales de motivos diversos, la mayoría de gran calidad gráfica. Primeros años de siglo XX.
1 Pieza.
Estimación: Lote 450 / 675 Pesos.

253 PRETUCCELLI DE LA GATTINA. Les Memoires de Judas. Paris, 1867. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

254 PUENTE, V.P. LUIS DE LA…DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. Meditaciones espirituales. Barcelona, Librería Religiosa. 1884. 3 Volúmenes. Encuadernación pleno cuero de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

255 PUY DE LABASTIE, J.L.O.: DES GRANDES LIGNES ARCHITECTURALES RAPPORTS HARMONIQUES AVEC LES CLIMATS ET L ES´RIT DES DIVERSES EPOQUES. Paris, 1880. Obra ilustrada con 84 planchas (una doble vista) con fotocopias o litografías. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

256 RABELAIS, OEUVRES DE. Paris, Garnier, 1923. Encuadernación ½ cuero.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

257 RATZEL, Federico: LAS RAZAS HUMANAS. Barcelona, Montaner y Simón. 1888. 2 Volúmenes. Profusamente ilustrado con grabados a la madera. Encuadernación ½ cuero y tela decorada de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 150 / 225 Pesos.

258 RENGADE, J.: LA VIE NORMALE ET LA SANTE TRAITE COMPLET DE LA STRUCTURE DU CORPS – HUMAINS. Paris, s/f (c.1890). Profusamente ilustrado en blanco y negro y en colores. Encuadernación ½ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

259 L `ART REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÈE. Paris, 1881. Totalmente ilustrada con grabados dentro y fuera de texto. Los grabados fuera de texto incluyen numerosas aguafuertes. 42,5 x 30 cm. Encuadernación plena tela de editor con dorados, con algún daño en los lomos.
3 Volúmenes.
Estimación: Lote 210 / 315 Pesos.

260 ARS REVISTA DE ARTE N °30, 86 y 90. Bs.As. Años 1947 , 1959 y 1960, respectivamente. Totalmente ilustrados, con muchas reproducciones de obras de artistas argentinos. El N °30 se halla firmado por Lucio FONTANA el N °86 lleva la firma de Oscar CAPRISTO, con una dedicatoria. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 40 / 60 Pesos.

261 REVISTA LITERARIA DAVAR Nº 100 - 101 - 102 - 102- 106. Bs.As. Sociedad Hebraica Argentina. 1946 - 1965. El N°6 incluye SPINOZA de J ORGE LUÍS BORGES (Helft, Pág. 87) y el N°101 HOMENAJE A RAFAEL CANSINOS - ASSENS del mi smo autor (Helft, pág. 87).
5 Vol.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

262 LA ILUSTRACIÓN PERUANA. Números 1 al 24. Lima, 7 / 1 / 1909 al 16 / 12 / 1909. Totalmente ilustrada. Los 24 primeros números de esta rarísima publicación. Encuadernación nueva ½ cuero y tela, con punteras.
1 Volumen.
Estimación: Lote 950 / 1.425 Pesos.

263 REYRE, L´Abbe: "L´ ECOLE DES JEUNES DEMOISELLES OU LETTRES D´UNE MERE VERTUESE A SA FILLE… ". Paris, Antoine Perisse. 1838. 2 Volúmenes. Encuadernación pleno cuero de época.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

264 ROBERTSON, Juan y Guillermo Parish: "LA ARGENTINA EN LA EPOCA DE LA REVOLUCION (Letters on Paraguay). Traducción de Carlos A. Aldao". Bs. As. Biblioteca de "La Nación". 1318. 2 volúmenes. Encuadernación plena tela de editor con decoración art nouveau.

2 Volúmenes.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

265 ROMERO BREST, Jorge: PINTORES Y GRABADORES RIOPLATENSES. Bs.As. Argos, 1951. Ilustrado. Ejemplar sin abrir. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 40 / 60 Pesos.

266 ROUVEYRE, André: “EL GINECEO”. Imponderable colección de setenta y seis portentosos estudios de desnudo del insigne dibujante frances Andre Rouveyre. Madrid, 1921. Ejemplar s / nº en papel pluma de una tirada total de 400. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

267 RUSSO, Raúl. Bs.As. Ediciones El mangrullo, 1963. Texto de Manuel MUJICA LAINEZ. Profusamente ilustrado. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta.
RUSSO, Raúl. Por Eduardo BALIARI. Bs.As. ECA. 1962. Ilustrado. Encuadernación de editor.
RUSSO, Raúl: MUESTRA HOMENAJE MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Bs.As. 1991. Profusamente ilustrado. Encuadernación de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 40 / 60 Pesos.

268 SÁBATO, Ernesto: "ABADDON EL EXTERMINADOR". Bs.As. Sudamericana, 1974. Primera Edición. Encuadernación del editor. Con:
SÁBATO, Ernesto: "SOBRE HÉROES Y TUMBAS". Bs.As. Sudamericana, 1965. Ejemplar firmado por el autor. Encuadernación del editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

269 SALAZAR y SOULERET, J. Conde de: LOS MARTIRES ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX. Madrid, Mariano Núñez Samper Editor. S/f. (c.1890). Ilustrado con litografías en colores fuera de texto. Tres tomos encuadernados en dos volúmenes. Encuadernación ¾ cuero.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

270 SAN MARTIN EN LA HISTORIA Y EN EL BRONCE. Bs.As. Kraft, 1950. Muy ilustrado. Encuadernación de editor.
GENEALOGÍA – HOMBRES DEL NUEVE DE JULIO. Bs.As. 1966. Algunas ilustraciones. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

271 SAN MARTIN, María Laura: “PINTURA ARGENTINA CONTEMPORANEA”. Bs.As. 1961, muy ilustrado. Encuadernación de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

272 BIENHEUREUSE THERESE DE L´ ENFANT – JESUS LA BEATIFICACTION. Paris, 1923. Profusamente ilustrado. (35, 5 x 26 cm.). Encuadernación cartoné y tela de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

273 SCHMIDT, O.: LES MAMMIFERES DANS LEURS RAPPORTS AVEC LEURS ANCETRES GEOLOGIQUES. Paris, Félix Alcan. 1887. Ilustrado con tela dorada de editor.
FALSAN, A.: LA PERIODE GLACIAIRE ETUDIEE PRINCIPALEMENT EN FRANCE ET EN SUISSE. Paris, Félix Alcan. 1889. Ilustrado. Encuadernación tela decorada de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 45 / 67 Pesos.

274 SCHMIDT, O.: DESCENDANCE ET DARWINISME. Paris, G. Bailliere. 1889. Ilustrado. Encuadernación tela de editor.
HUXLEY, Julián – KETTLEWELL, .H.B.D.: CHARLES DARWIN AND HIS WORLD. London, Thames and Hudson. 1965. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
LANESSAN, J.L. de: LA LUCHA POR LA EXISTENCIA y LA ASOCIACION PARA LA LUCHA. Estudio sobe la teoría de Darwin. Madrid. 1884. Encuadernación ½ cuero.
3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 50 / 75 Pesos.

275 SCHMIDTMEYER, Peter.: "VIAJE A CHILE A TRAVÉS DE LOS ANDES". Bs.As. Claridad, 1947. Ilustrada con reproducciones de grabados de la obra publicada en 1824. Enc. cartoné de editor.
1 Vol.
Estimación: Lote 50 / 75 Pesos.

276 SCHOELL, Fred: REPERTOIRE DE LITTERATURE ANCIENNE OU CHOIX D´AUTEURS CLASSIQUES GRECS ET LATINS. Paris, Chez Fr. Schoell, 1808. Encuadernación con restauración amateur de los lomos.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

277 SEGALL, Lasar. Textos Vera d´HORTA.Bs. As. Banco Velox. 1999. Encuadernado tela de editor con sobrecubierta. Muy buen ejemplar.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

278 SEGUI, Antonio.: "EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA, 1958 - 1990. PREMIO INSTITUTO TORCUATO DI TELLA,". 1989. Bs.As. Museo Nacional de Bellas Artes, 1991. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
1 Vol.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

279 SEOANE, Luís: OTROS RETRATOS FURTIVOS. Bs.As. Editorial Brújula, 1969. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
SEOANE, Luís. Por Rafael SQUIRRU. Estudio Crìtico Biográfico. Bs.As. Ediciones Dead Weight, 1976. Totalmente ilustrado. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 60 / 90 Pesos.

280 SEPARATAS HISTORIA ARGENTINA Y OTROS. 21 Piezas. Encuadernación de editor.
21 Piezas.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

281 SIBELLINO, Antonio. Escultor. 1891 - 1960. Texto de ABELARDO ARIAS. Bs.As. 1976. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor.
1 Volumen.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

282 SOLARI, Delia: ENUNCIADOS ESTETICOS. Bs.As. Gaglianone, 1988. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

283 SOLIS, Antonio de: HISTOIRE de la Conquete du MEXIQUE…par FERNAND CORTEZ. Paris, Cie des Libraires, 1774. 2 Tomos In. 12 °. (1 6,6 x 9,7 cm.). (XXVIII + 574 p + 1 h = XII + 5240). Ilustrados con un mapa, un plano y 12 grabados (10 plegados) de vistas, batallas, costumbres, etc. Muy buen estado. Ex Libris. M. Sclimovich. Encuadernación pleno cuero de época con dorados.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 1.300 / 1.950 Pesos.

284 SORIA, Alberto Aníbal: "LA VIDA EN LA ANTARTIDA". Buenos Aires, Kraft, 1954.
MONETA, José Manuel: "CUATRO AÑOS EN LAS ORCADAS DEL SUR". 1951. Ambos ilustrados. Encuadernación del editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Lote 60 / 90 Pesos.

285 SPILIMBERGO. Por Alberto PREBISCH. Bs.As. Academia Nacional de Bellas Artes. 1967. Totalmente ilustrado. Encuadernación tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

286 SPILIMBERGO. Textos de Guillermo WHITELOW, Fermín FEVRE, Diana Beatriz WESCHLER. Bs.As. 1999. Totalmente ilustrado. Encuadernación en tela de editor con sobrecubierta. Estado impecable.
1 Volumen.
Estimación: Lote 120 / 180 Pesos.

287 SPRINGER, Jenny: EL MEDICO DEL HOGAR. Bs.As. Sopena, 1929. Profusamente ilustrado en blanco y negro y en colores. Encuadernación tela de editor con decoración.
ESCARDO, Florencio: EL MEDICO Y LAS GENTES. Bs.As. 1949. Encuadernación de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 40 / 60 Pesos.

288 STHOLL, Jean Pierre: DESSINS EROTIQUES. Paris, Eric Losfeld , 1971. Totalmente ilustrada. Encuadernación cuerina de editor con sobrecubierta.
SMITH, Bradley: 20 th CENTURY MASTERS OD EROTIC ART. N. York, Fleetbooks Inc. 1980. Totalmente ilustrado. Encuadernación cuerina de editor con sobrecubierta.
EROTISCHE GRAPHIK VON DER ANTIKE BIS HEUTEBONN. 1966. Totalmente ilustrado. Encuadernación plena tela de editor.
3 Volúmenes.
Estimación: Unidad 40 / 60 Pesos.

289 SUE, Eugene: LES SEPT PECHES CAPITAUX. Paris, Jules Rouff. s/f (c.1880). Profusamente ilustrado con grabados a la Madera. Encuadernación ¾ cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

290 THETARD, Henry: LES DOMPTEURS OU LA MENAGERIE DES ORIGINES A NOS JOURS, Illustré de nombreuses gravures et de Photographies inedites. Paris, Librairie Gallimard. 1928. Encuadernación ½ cuero, tapas originales y lomo conservados. Cabeza dorada.
1 Volumen.
Estimación: Lote 180 / 270 Pesos.

291 THIERRY, Agustín: HISTOIRE DE LA CONQUETE DE L´ANGLETERRE PAR LES NORMNDS. Paris, Furne, Jouvet et cie. 1867. Muy ilustrado con grabados fuera de texto. Encuadernación ¼ cuero de editor, cortes dorado.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

292 TIERRA DEL FUEGO. Una biografía del fin del mundo. Bs.As. Total Austral (El Ateneo). 2000. Texto de Sylvia Iparraguirre. Fotografía Florian Von der Fecht. Incluye cuadernillo Tierra del fuego y el petróleo. Encuadernación cartoné de editor con sobrecubierta y estuche.
1 Volumen.
Estimación: Lote 70 / 105 Pesos.

293 TRATA DE NEGROS (LA). Datos para su estudio en el Río de La Plata.
MOLINARI, Diego Luís. Buenos Aires, 1944. Universidad de B.A. Fac. de Ciencias Económicas. 633 pp. Texto, bibliografía, apéndice documental e índices (alfabético, analítico, geográfico y del apéndice doc.). Rústica.
1 Volumen.
Estimación: Lote 250 / 375 Pesos.

294 TUCUMAN. 9/7/1816. ACTA DE LA INDEPENDENCIA. Edición facsimilar de la Edición Príncipe por la Comisión Nacional del Centenario de Mayo de 1810. Suscripta por sus Representantes y Autoridades. Hoja de 46 x 54 cm. Texto enmarcado.
1 Pieza.
Estimación: Lote 180 / 270 Pesos.

295 TYLOR, Edward B.: ANTROPOLOGIA – INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL HOMBRE Y DE LA CIVILIZACION. Madrid, Daniel Jorro, 1912. Ilustrado. Encuadernación pleno cuero.
JAKOB, A.: EL HOMBRE REY DE LA CREACION. ESTUDIO DE ANTROPOLOGIA Y ETNOGRAFIA. Friburgo de Brisgonia, Alemania. 1895. Muy ilustrado. Encuadernación plena tela decorada de editor.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 90 / 135 Pesos.

296 VIDAL, Emeric Essex: “PICTURES ILLUSTRATIONS OF BUENOS AYRES AND MONTEVIDEO”. Bs.As., Mitchells, 1944. Ilustrado con 24 láminas en colores, cuatro de ellas desplegables. Encuadernación de editor. Buen ejemplar.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

297 VIRGILE: LES GEORGIQUES de…Traduction Nouvelle en Vers…Notes et figures par M. DELILLE (J. Montanier dit)….” Paris, Chez C. Bleuet, 1770. In. 8 º (24,5 x 14,9 cm.) en papel verjurado 348 p. intonso salvo cabeza dorada. Discurso Preliminar (p. 7 a p. 55) y texto Latin – Francés a p. 141 y luego las Notas. Ilustrado con frontis de Casanova por Longueil y las figuras de Ch. Eisen, capitulares y marmosetes grabados. Encuadernación de lujo en marroquí con filetes y hierros dorados con flores en lomo, tapas, cantos y puntilla interior. Firmada: “Bound by L. BROCA” y con su sello.
1 Volumen.
Estimación: Lote 1.200 / 1.800 Pesos.

298 VITERI FERNÁNDEZ, Sebastián: AGRICULTURA RAZONADA y PRACTICA. Barcelona, 1907. ilustrado. Encuadernación pleno cuero.
1 Volumen.
Estimación: Lote 90 / 135 Pesos.

299 WILLY ET COLETTE WILLY: CLAUDINE A L `ECOLE. Illustrations de H. Mirande. Paris, Ollendorff. S/f. Encuadernaciòn ½ cuero, tapa original conservada.♂WILLY ET COLETTE WILLY: CLAUDINE S`EN VA. Illustrations de A. JARACH, Paris, Ollendorf. S/f. Encuadernaciòn ½ cuero, tapa original conservada.
2 Volúmenes.
Estimación: Unidad 50 / 75 Pesos.

300 YRURTIA, Rogelio. Por Julio RINALDINI. Bs.As. Losada, 1942. Muy ilustrado con fotografías de Horacio COPPOLA. Encuadernación de editor con sobrecubierta.
FIORAVANTI, José. Por Félix M. PELAYO. Bs.As. Peuser, 1944. Ilustrado. Encuadernación de editor.
VENIER, Brino. Por Ernesto B. RODRÍGUEZ. Bs.As. 1963. Ilustrado. Encuadernación de editor.
GERSTEIN, Noemí. Por Osvaldo SVANASCINI. Bs.As. S/f. Ilustrado. Encuadernación de editor.
4 Volúmenes.
Estimación: Unidad 35 / 52 Pesos.

301 YRURTIA. "Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes". 1941. TEXTO DE ENRIQUE PRINS. Totalmente ilustrado. Encuadernación en tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen.
Estimación: Lote 80 / 120 Pesos.

Se han listado 301 objetos.