



REMATE DE ARTE

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2018

EXPOSICION:

Jueves 27 de Septiembre de 14 a 20 hs.

Viernes 28 de Septiembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 29 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 30 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 1° de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 2 de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Miércoles 3 de Octubre a las 19 hs.

Lotes 1 al 140

Jueves 4 de Octubre a las 15 hs.

Lotes 141 al 420

Viernes 5 de Octubre a las 15 hs.

Lotes 421 al 696

Remate N° 284

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

**IMPORTANTE: El remate se efectuará en DOLARES;
aun cuando algunas de las estimaciones estén expresadas en pesos.**

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, Miércoles 3 de octubre, 19 hs.

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|-----|-----|------|-----|
| 1* | 2* | 3* | 4 | 5 | 6 | 7 | 8* | 9* | 10 |
| 11* | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26* | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38* | 39* | 40* |
| 41 | 42* | 43* | 44 | 45 | 46 | 47 | 48* | 49* | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60* |
| 61 | 62* | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70* |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77* | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83* | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 101 | 102 | 103* | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 |
| 111* | 112 | 113 | 114 | 115* | 116 | 117 | 118 | 119* | 120 |
| 121 | 122* | 123 | 124* | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 |
| 131 | 132* | 133 | 134* | 135 | 136* | 137 | 138 | 139 | 140 |

Día 2, Jueves 4 de Octubre, 15 hs.

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|
| 141* | 142* | 143 | 144* | 145 | 146 | 147* | 148 | 149 | 150 |
| 151* | 152* | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 |
| 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170* |
| 171* | 172 | 173 | 174* | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 |
| 181 | 182* | 183* | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 |
| 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196* | 197 | 198 | 199 | 200 |
| 201 | 202 | 203 | 204 | 205* | 206 | 207* | 208 | 209 | 210 |
| 211 | 212 | 213* | 214* | 215 | 216 | 217 | 218* | 219 | 220 |
| 221* | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 |
| 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236* | 237 | 238 | 239 | 240 |
| 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248* | 249 | 250 |
| 251 | 252 | 253* | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 |
| 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266* | 267 | 268 | 269 | 270 |
| 271 | 272 | 273* | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 |
| 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290* |
| 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 |
| 301 | 302* | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308* | 309 | 310 |
| 311 | 312 | 313 | 314* | 315 | 316 | 317* | 318 | 319 | 320 |
| 321* | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328* | 329 | 330 |
| 331* | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338* | 339 | 340 |
| 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347* | 348 | 349 | 350 |
| 351 | 352* | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 |
| 361* | 362 | 363 | 364 | 365* | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|-----|------|------|-----|------|
| 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378* | 379 | 380* |
| 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388* | 389 | 390* |
| 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397* | 398 | 399 | 400 |
| 401 | 402 | 403 | 404* | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 |
| 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 |

Día 3, viernes 5 de octubre, 15 hs.

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 421 | 422 | 423 | 424 | 425* | 426 | 427* | 428 | 429 | 430 |
| 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439* | 440* |
| 441 | 442* | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 |
| 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 |
| 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467* | 468 | 469 | 470 |
| 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478* | 479 | 480* |
| 481 | 482* | 483 | 484 | 485* | 486 | 487 | 488* | 489 | 490 |
| 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498* | 499 | 500 |
| 501 | 502 | 503* | 504* | 505* | 506* | 507* | 508 | 509 | 510 |
| 511* | 512 | 513* | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 |
| 521 | 522 | 523* | 524 | 525 | 526 | 527* | 528 | 529 | 530 |
| 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536* | 537 | 538* | 539 | 540 |
| 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548* | 549 | 550 |
| 551* | 552 | 553 | 554 | 555 | 556* | 557 | 558 | 559 | 560 |
| 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570* |
| 571 | 572* | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 |
| 581 | 582 | 583 | 584 | 585* | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 |
| 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 |
| 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 |
| 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 |
| 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 |
| 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 |
| 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 |
| 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 |
| 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 |
| 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 |
| 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 |
| 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | | | | |

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

| | | | |
|--------------------------------|--------------------|----------------------------------|--|
| ABERCROMBIE, Robert | 314 | DE MARTINO, Eduardo | 267 |
| ACHILLE ZO, Jean B | 46 | DEL PINO, Miguel..... | 528 |
| ALECHINSKY, Pierre | 53 | DOFFO, Juan..... | 199 |
| ALKEN II, Samuel Henry | 56 | DOMINICIS, Achille De..... | 318 |
| ALONSO, Carlos..... | 157, 391, 392, 509 | DOWEK, Diana | 575 |
| ALONSO, José..... | 209 | DUFOUR, A..... | 220 |
| AQUINO, Luis Isabelino de..... | 292 | ESTRADA, Antonio | 552 |
| ARMAZA | 360 | EZCURRA, Agustín..... | 289 |
| BADI, Libero..... | 243 | FADER, Fernando..... | 69 |
| BALIQUANT | 10 | FAGGIOLI, Juan Carlos..... | 351 |
| BARAGWANATH KING, John..... | 408 | FILIP, Demetrio..... | 159, 394, 410 |
| BARROVECCHIO, Oscar..... | 348 | FORTE, Vicente..... | 295 |
| BASALDUA, Héctor | 198 | FORTUNY, Francisco..... | 67 |
| BATTLE PLANAS, Juan | 65, 75 | FOSSANO, Ambrogio | 90 |
| BONZAGNI, Aroldo..... | 80 | FOUJITA, Tsuguharo Leonard | 275 |
| BRAVO, Claudio | 25 | FRANCISCOVICH, Svetovar M..... | 370 |
| BRUNET, Sully | 541 | GALDAMEZ, Fabián | 490 |
| BRUVERIS, Guido | 399 | GALLE..... | 44, 72 |
| BRUZZONE, Alberto | 377 | GARCIA DEL MOLINO, Fernando..... | 61 |
| BUFFET, Bernard | 463 | GIARDELLO, Giuseppe | 336 |
| BUTTY, Francis..... | 40 | GIMENEZ, Teresa..... | 418 |
| CAFFARO, José..... | 517 | GIRALT LERIN, Joan | 403 |
| CAMPOREALE, Sergio..... | 411 | GRANDI, Mario Dario | 448 |
| CARDENAS, Ponciano | 229 | GUINOVART, Josep..... | 235 |
| CARREÑO, Anibal | 195 | GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien..... | 121 |
| CASETTI, Vittorio..... | 534 | HAUSDORF, Georg | 227 |
| CASTAGNINO, Juan Carlos..... | 21 | HEINRICH, A..... | 433, 434 a 436, 443444, 456, 457, 577 |
| CENTURION, Emilio..... | 68 | JACOPIN, Achille Emile..... | 226 |
| CHAWNER, Henry | 39 | JOHNSON, Ernest..... | 224 |
| COGORNO, Santiago | 294 | JORGENSEN, Juan E..... | 429 |
| CORDIVIOLA, Luis Adolfo | 20 | JUNIOR, Christiano..... | 428,458 |
| CUGAT, Delia..... | 415 | KELLER, Gustave..... | 8, 562 |
| CUTTICA, Eugenio..... | 63 | KLAUZMANN, Paul | 277 |
| DANERI, Eugenio..... | 97 | KNOP, Naum..... | 288 |
| DAUM..... | 332 | KOEK KOEK, Stephen Robert | 64 |
| DE ANGELIS, Domenico..... | 100 | KOEPPING, Carl..... | 464 |
| DE LA TORRE, Carlos..... | 156, 223, 337, 355 | | |

| | | | |
|------------------------------|--------------------|-------------------------------|----------|
| KORSCHANN, Charles..... | 89 | RIANCHO..... | 510 |
| LALIQUE..... | 313, 573 | RIMATHE, Samuel..... | 532 |
| LECOMTE, Paul..... | 276 | RIVOIRE, Francois..... | 247 |
| LEE, Frederick Richard..... | 271 | ROETGGE, Wilhelim..... | 4 |
| LOBRE, Maurice..... | 16 | ROIG, José..... | 194 |
| LUQUE, Antonio Osorio..... | 118 | ROMANI, T..... | 225 |
| LYDIS, Mariette..... | 163 | ROSIER, Jean G..... | 312 |
| MALINVERNO, Atilio..... | 274 | ROSSI, Roberto..... | 398,417 |
| MARCH, Horacio..... | 258 | ROUAULT, Georges..... | 155 |
| MARTINEZ HOWARD..... | 164, 165, 176, 197 | ROUX, Guillermo..... | 412 |
| MAYORGA, Marcelo..... | 135 | RUSSO, Raúl..... | 66, 250 |
| MEIFREN Y ROIG, Eliseo..... | 82 | SABAT, Hermenegildo..... | 384 |
| MONCAYO, Osvaldo..... | 389 | SANTILLI, Doria..... | 327 |
| MUSCHIETTI, J.E..... | 589, 590 | SARTORELLI, Francesco..... | 178 |
| MUÑOZ RUBIO, Ramón..... | 540 | SCAFATI, Luis..... | 184 |
| OLIVA, Victor..... | 185 | SCHAAP, Hendrik..... | 14 |
| ORTOLANI, Dante..... | 201 | SEELINGER, Helios..... | 382 |
| OSORIO LUQUE, Antonio..... | 117 | SEUTER, Georg Matthaus..... | 424 |
| PAGES, Mariano..... | 500, 501, 543 | SOLDI, Raúl..... | 259, 269 |
| PICASSO..... | 675 | SOTO..... | 169 |
| PRINTZ, Eugene..... | 296 | STORM, Juan..... | 98 |
| PUJIA, Antonio..... | 166 | THOMA, Hans..... | 437 |
| QUINQUELA MARTN, Benito..... | 306 | VENIER, Bruno..... | 307 |
| RADDIER..... | 251 | VICTORICA ROCA, Inés..... | 282 |
| RAMOS, Rodolfo..... | 260, 300 | VISNIA, Elena..... | 257 |
| RECHAIN, Aristide..... | 381 | VISSCHER, Claes Jansz..... | 566 |
| REPETTO, Armando..... | 153, 154 | WITJENS STEPHAN, Jacques..... | 181, 293 |

Día 1:

Miércoles 3 de octubre a las 19 hs.

Lotes 1 al 140

- 1 PAR DE CANDELABROS DE PLATA,**
lisa y cincelada con ornato de molduras y guarda de perlado. Presentan un fuste central y dos brazos curvos, todos culminados en portavelas. Contraste de plata nacional título 925. Rellenos.
*Alto: 30,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 2 TRES PECES ARTICULADOS,**
de plata repujada y cincelada. De diferentes especies, dos de ellos son cajas. Punzones de plata no identificados.
*Peso: 1,660 kg.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 3 CABO DE ARREADOR,**
de plata repujada y cincelada con decoración de molduras separadas por soajes en forma de hojas y guardas.
*Largo: 34 cm. Peso: 256 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 4 WILHELM ROEGGE**
Escuela Alemana, 1870 - 1946
CONVERSACION EN LA TABERNA,
óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Wilhelm Roegge. Al dorso sellos ilegibles. Sin Marco.
*Mide: 46 x 37 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 5 CARD TABLE LOUIS PHILIPPE,**
de cedro enchapado en pluma de caoba. Tapa libro e interior con felpa verde oval, para juego. Frente con un cajón, sin cerradura. Cuatro patas curvas.
*Alto: 74,5 cm. Frente: 54 cm. Prof: 38 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 6 ANTONIO BERNI.**
Escuela Argentina. 1905 - 1981
RAMONA Y GARDEL, Xilo-Collage firmado A. Berni abajo a la derecha, y a la izquierda P/A.
*Mide: 29 x 20,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 7 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
ANGEL ARCABUCERO, óleo sobre tela reentelado. Desperfectos. Representa a un ángel, tocado con sombrero con plumas, con finas vestimentas de encaje y coloridos realces. Se halla de pie en un paisaje con aves sobre árboles y polvorera al pie.
*Mide: 123 x 88 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 8 JUEGO DE TE ART DECO DEL PLATERO KELLER,**
de plata francesa lisa con monograma. Bandeja octogonal de metal plateado. Contraste del Mercurio, primer título, y punzón del platero Gustave Keller.
*Peso de plata: 945 gr.
Francia, circa 1920.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 9 JUEGO DE COPAS BACCARAT,**
recipientes finamente grabados con ornamentación de rameados, hojas y flores estilizados. Pequeños fustes globulares y pies circulares lisos. Compuesto por: 6 copas de agua, 6 vino tinto, 6 vino blanco, 6 licor, 6 de champagne y 1 jarra. Total: 31 piezas.
*Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 650 / 975 Dólares*
- 10 BALIQUANT**
Escuela Francesa,
OVEJAS EN EL ESTABLO, dos óleos sobre tela firmados Baliquant abajo a la izquierda y derecha. Saltaduras.
*Miden: 51 x 66 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 11 CALIZ PERUANO DE PLATA VERMEIL,**
repujada y cincelada. Fuste formado por discos, recipiente campanular y base circular escalonada con ornato de motivos vegetales.
*Alto: 18 cm. Peso: 396 gr.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos*
- 12 SUTHERLAND TABLE VICTORIANA,**
de caoba. Tapa con alas y moldura perimetral tallada con motivos de gallones. Patas curvas talladas con motivos de hojas de acanto y culminación de roleos.
*Largo extendido: 101 cm. Alto: 74,5 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 13 CONSOLA NAPOLEON III,**
de madera con incrustaciones de bronce y carey formando diseños de rameados estilizados, al estilo Boule. Cuatro patas curvas con caídas de bronce en forma de ángeles, unidas por travesaños. Tapa libro e interior de paño lenci para juego desperfectos. Tapa de vitrea y frente con un cajón.
*Alto: 76 cm. Frente: 102 cm.
Francia, circa 1880.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 14 HENDRIK SCHAAP**
Escuela Holandesa, 1878 - 1955
VISTA DE ROTTERAM, óleo sobre tela firmado H. Schaap abajo a la derecha. al dorso cachet del fabricante de marcos de Rotterdam.
*Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*

- 15 PAR DE BIDETS BLUE & WHITE,** de porcelana para el mercado de exportación inglés. Recubiertas de esmalte azul con ornato de rameados, hojas, flores, mariposas y guardas uno; de paisaje con construcciones orientales y guardas el restante. Pequeño desperfecto. De forma rognon, presentan guardas vegetales en los bordes.
- Largo: 61 cm. Ancho: 36 cm. Alto; 13,3 cm.*
China, Dinastía Ching, período Tao-Kuang, 1821 - 1850.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 300/450 Dólares
- 16 MAURICE LOBRE**
Escuela Francesa. 1862 - 1961.
- VASO CON FLORES,** óleo sobre tela firmado M. Lobre abajo a la izquierda.
- Mide: 92 x 73 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares
- 17 SIDEBBOARD ESTILO REGENCY,** de la casa Stanford. De madera de caoba. Frente con tres cajones y dos puertas, con tiradores de bronce dorado en forma de cabezas de león con argollas en sus fauces. Seis patas de madera dorada simulando garras, una averiada, culminadas en rueditas. Al dorso estampillado STANFORD y numerado 769-1.
- Alto: 90 cm. Frente: 150 cm. Prof: 53,5 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares
- 18 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII
- INTRIGAS EN EL TEMPLO,** óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 100 x 77,5 cm.*
Estimación: 800/1.200 Dólares
- 19 COMODA FEDERAL AMERICANA,** de pino enchapado en caoba. Frente con cuatro cajones superpuestos, flanqueados por columnas de fustes ebonizados con bases y capiteles dorados. Tiradores de madera torneada.
- Alto: 84 cm Frente: 92,5 Prof: 46,5 cm.*
Estados Unidos, siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Dólares
- 20 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- CABRA EN LA ROCA,** óleo sobre cartón firmado L. Cordiviola abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 29 cm.*
Estimación: 700/1.050 Dólares
- 21 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- PAISAJE DEL PARANA,** témpera firmada Castagnino 48 abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 56 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por Galería Suipacha y recibo de pago de dicha galería del año 1982.
Estimación: 800/1.200 Dólares
- 22 CIGARRERA ART DECO KELLER,** caja de madera enchapada en raíz de nogal, apoya sobre una base que contiene cuatro ceniceros Keller de metal plateado y un encendedor. Flamidor Brevette France, tapizado en cuero marrón.
- Mide: 29 x 23 cm.*
Francia, Circa 1920.
Estimación: 800/1.200 Dólares
- 23 SANTO,** escultura de nogal finamente tallado. Representado de pie, vistiendo finos drapeados, en actitud contemplativa. Falta una mano.
- Alto: 94 cm.*
Europeo, siglo XVIII.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos
- 24 ESCRITORIO DE LA CASA WARING & GILLOW,** de estilo Chippendale, de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con cuero marrón con guarda de rameados dorados. Frente con tres cajones en faja, los laterales con manijones de bronce dorado. Apoya sobre ocho patas culminadas en garra y bola.
- Alto: 77 cm. Tapa mide: 145 x 68 cm.*
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 900/1.350 Dólares
- 25 CLAUDIO BRAVO**
Escuela Chilena, 1936 - 2011
- MUCHACHO DE FRENTE / MUCHACHO DE ESPALDAS,** dos litografías firmadas Claudio Bravo MCMLXXVI abajo a la derecha. A la izquierda Numeradas E-E/3 y E-E/2.
- Miden: 66 x 50 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares
- 26 ALFOMBRA PERSA,** de lana ornamentada con octógonos central, campo con motivos de roleos y flores polícromas sobre fondo azul. Ancha guarda de siete franjas la principal con motivos herati sobre fondo azul. Cartucho con firma en árabe.
- Mide: 413 x 310 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares
- 27 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XIV,** de madera tallada y moldurada con pátina dorada. Gran trabajo en los apoya brazos y patas que se unen entre si en forma de equis. Tapizados en tapicería con motivos de la caza.
- Francia: circa 1900.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares
- 28 PONCHO ALTOPERUANO,** realizado en lana de camélido, en dos paños. Sobre color borra vino (Tintura de cochinilla), dos calles de listas en distintos tonos. Cuello y listón perimetral color verde original. Siglo XIX
- Estimación: 1.200/1.800 Dólares*

- 29 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- CRISTO DE LOS TEMBLORES**, pintura al óleo sobre tela. Popular. Crucifixión rodeada por María y María Magdalena. Marco tallado y policromado al oro.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 30 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI**, de madera tallada, dorada y moldurada con motivos de flores y guardas. Cuatro patas rectas acanaladas. Tapizado en pana dorada.
- Francia; circa 1900.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 31 CONTADOR HISPANOAMERICANO**, de madera tallada. Exterior rústico con cerradura de hierro batido. Interior con marquetería formando diseños de motivos vegetales y aves; presentando ocho cajones con tiradores de bronce.
- Siglo XVIII - XIX.*
Alto: 51 cm. Frente: 60 cm. Prof: 45 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 32 JUEGO DE TEY CAFE ELKINGTON**, de estilo Adam, de metal plateado inglés con ornamentación cincelada de motivos florales, reservas y guardas. Aisladores y perillas de marfil. Al dorso marcas de origen Elkington. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera, samovar y bandeja. Total: 6 piezas.
- Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.*
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 33 PONCHO ARAUCANO**, de cuatro bordes realizado en lana de oveja criolla. Listado en gamas naturales.
- Fines del XIX.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 34 PONCHO NORTEÑO**, realizado en lana de oveja en dos paños. Colores naturales. Cuello con moño y festón perimetral.
- Fin del Siglo XIX*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 35 PONCHO PERUANO**, realizado en dos paños, de los llamados de cuatro bordes. Importantes guardas de laboreo sobre color natural, en distintas tonalidades.
- Siglo XIX*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 36 SAN ROQUE**, imagen del Santo de madera tallada, estucada y policromada. Presenta bastón de peregrino y el perro a su lado.
- Perú, principio siglo XIX.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 37 PAR DE VASOS JEAN LECLERC**, de estilo Art Nouveau, de cerámica recubiertos de esmalte en diversas tonalidades de azul. Alto recipiente con corto cuello y boca expandida con tres asas en forma de libélulas en relieve. En la base marca A.N. 2 bis y «Pagane».
- Alto: 29,8 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares
- 38 JUEGO DE CUBIERTOS AUTRIACOS**, de plata lisa y ornamentada con dos bandas molduradas. Punzón de plata 800, de orfebre J.H.C. Compuesto por: 6 cuchillos mesa, 6 tenedores mesa, 6 cucharas de sopa, 6 cuchillos de postre (1 mango flojo), 6 tenedores de postre, 6 cucharas té, 6 cucharas para helado, 6 cucharitas de café, 8 Piezas de servir, 2 saleros con recipientes de vidrio con 2 cucharitas para sal. 59 Piezas.
- Peso: 2,740 Kgs.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 39 SAMOVAR JORGE III**, de plata inglesa. Recipiente liso con decoración cincelada de guardas de hojas, guirnalda y emblema con el lema «Praetio Prudentia Praestat» que rodea a un hombre de dos caras. Dos asas elípticas en forma de hojas en unión al cuerpo. Tapa circular. Pico vertedor con perilla de marfil. Desperfectos. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1792 y punzón del platero Henry Chawner.
- Alto: 53,5 cm. Peso total: 2,426 kg.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 40 SAMOVAR JORGE III**, de plata inglesa lisa. Recipiente en forma de urna con dos asas y pico vertedor con manija de madera. Decoración de reservas con hojas de acanto. Guirnalda de hojas y cintas cinceladas contienen el monograma. Tapa con perilla en forma de llama de fuego. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1772 y punzón del platero Francis Butty & Nich Dumeé.
- Alto: 51 cm. Peso total: 2,625 kg.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 41 COMODA ITALIANA**, de nogal. Frente con esquinas en ochava, con cuatro cajones superpuestos enchapados en raíz con tiradores circulares de bronce dorado. Guardas de molduras ornamentan los cajones.
- Alto: 99 cm. Frente: 138 cm. Pro: 61 cm.*
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 42 JUEGO DE TE DE PLATA IRLANDESA**, lisa, repujada y cincelada con ornamentación de flores, hojas y roleos. Tapas rematadas en hojas de acanto y perillas en forma de capullos. Aisladores de marfil. Contraste de la ciudad de Dublin para para los años 1860 y 1863, punzón de Britania y de platero J.S. correspondiente a John Smith. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera y azucarera.
- Peso de plata:*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares

- 43 DOS LEONES DE FÓ,**
en piedra de malaquita esculpida, ornamentados con atributos retenidos por sus bocas. El que porta la flor, restaurado.
- China, siglo XIX - XX*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 44 VASO GALLE,**
de vidrio en tonos violeta y verde sobre fondo rosa pálido, decorado con motivos florales en relieve. Al dorso cachet de Drouot. Firmado abajo Gallé y una estrella.
- Alto: 37,6 cm.*
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 45 JUEGO DE SALA JULES LELEU,**
de estilo Art Decó en madera tallada, moldurada y laqueada con respaldos de forma semi circular, ornamentados con motivos vegetales y geométricos, Estampillado JULES LELEU en el armazón. Tapizado a listones beige con tachas en bronce. Compuesto por sofá de dos cuerpos y dos sillones. Sofá mide, frente: 128 cm. Alto: 100,5 cm.
- Jules Leleu 1883 - 1961. Famoso diseñador francés de muebles, tapices y objetos.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares
- 46 JEAN BAPTISTE ACHILLE ZO**
Escuela Francesa, 1826-1901
- PAISAJE CON LAGO Y PERSONAJES,** óleo sobre tela firmado Zo Ach. abajo a la izquierda.
- Mide: 27 x 41 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 47 CONSOLA ESTILO ROCOCO CON ESPEJO,**
de madera tallada y moldurada patinada en tonos de verde y dorado, cuatro patas con roleos y gran conchilla central. Tapa con Trompe - l'oeil simulando mármol. Espejo con decoración de copón y múltiples roleos.
- Alto espejo: 113 cm.*
Frente: 118 cm. Profundidad: 53 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares
- 48 ALFOMBRA PERSA,**
de lana, de fondo bordó con profusa ornamentación de motivos florales polícromos. Pequeño medallón central y esquineros. Amplia guarda de doce franjas, la principal con ornato vegetal sobre bordó.
- Mide: 360 x 260 cm.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares
- 49 GRAN BANDEJA DE PLATA VICTORIANA,**
lisa y cincelada con ornamentación de motivos florales. De forma rectangular con fina guarda en relieve de hojas de acanto, flores y roleos; ornato que también presentan las asas. Contraste de Londres para el año 1898 y del platero Langley Archer West, para West & Son, Londres. Lleva también marca de West & Son, 18 & 19 College Green, Dublin. Numerado 772.
- Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares*
- 50 ANONIMO.**
Escuela Italiana, siglo XVIII.
- ESCENA BIBILICA, SAN JUAN EL BAUTISTA,** óleo sobre tela representando el martirio de San Juan el Bautista ante los personajes de la corte junto a Salomé. Gran marco con motivos vegetales, dorado a la hoja.
- Mide: 102 x 155 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares
- 51 MESA DE CENTRO ESTILO BOULLE,**
de cedro ebonizado y gran ornamentación con taracea de bronce con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Faltantes. Patas curvas con cariátides en las caídas. Cajón en el centro con mascarón de bronce. Restauraciones. Tapa de vitrea.
- Frente: 144 cm. Prof.: 90 cm. Alto: 78 cm.*
Francia, circa 1890.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares
- 52 RELOJ ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST,**
de hombre. Pulsera de acero y oro. Con números romanos, día y cronómetro. Dial color champagne. En caja original.
- Diámetro: 3,6 cm.*
Suiza, circa 1967.
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos
- 53 PIERRE ALECHINSKY**
Escuela Belga, 1927
- LE JEU DU TREMLIN,** tinta china sobre papel pegado sobre tela; firmado Alechinsky abajo a la derecha. Al dorso, cachet de GALERIE JEAN - JACQUES DUTKO, PARIS, indicando el autor, título y características de la obra: Pierre Alechinsky, «Le jeu du tremplin», 1961. Encre sur papier marouflé sur toile. Además presenta Etiqueta de «Exposición de Arte Belga Contemporánea», con detalles de la obra y su proveniencia.
- Mide: 110 x 151 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares
- 54 ANONIMO.**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
- SOMERS SHIRE LANE,** óleo sobre tela con pequeño deterioro. Placa en el marco con los datos del autor, ilegibles.
- Mide: 101,5 x 142 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares

- 55 PAR DE VASOS FAMILLE ROSE**, de forma hexagonal, recubiertos de esmaltes policromos con ornato de personajes y motivos vegetales. Cuello con figuras fantásticas en relieve.
- Alto: 43,5 cm.
China, fin del siglo XIX.
Estimación: 2.600 / 3.900 Dólares*
- 56 SAMUEL HENRY ALKEN II**
Escuela Inglesa, 1810 - 1894
- MAN RIDING A HORSE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha H. Alken, Jun., pequeña saltadura.
- Mide: 36 x 45,5 cm.
Al dorso cachet de Arthur ACKERMANN & Son Ltd., 3 Old Bond Street, London, Established 1783 y de la casa Naón.
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares*
- 57 PAR DE COLUMNAS AUSTRIACAS**, de estilo dórico; de madera tallada y patinada. Fustes marmolados en tonos gris, azul y verde; capiteles de color beige con molduras.
- Alto: 258 cm. Base: 35 x 35 cm.
Fines del siglo XVIII.
Proveniencia: Casa Dorotheum, Viena.
Certificado de origen extendido por el experto Ulrich Prinz.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares*
- 58 RELOJ CARTEL ESTILO LUIS XV**, de bronce dorado y finamente cincelado con ornamentación de hojas y frutos de la vid, roleos y niño baco en la parte superior. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos en negro. Máquina Paris de bronce, con péndulo.
- Alto: 66 cm. Frente: 41 cm.
Francia, circa 1890.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares*
- 59 PAR DE NEGROS VENECIANOS**, de madera tallada, patinada y policromada. Se hallan de pie, vistiendo finos ropajes de color rojo, verde y beige. Portan sobre sus hombros canastos para frutos y turbantes en sus cabezas, restauraciones. Descansan sobre bases octogonales patinadas, simulando mármol.
- Alto: 217 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 8.500 / 12.750 Dólares*
- 60 GRAN SAGRARIO DE PLATA**, repujada, lisa y cincelada. De sección hexagonal, presenta ornamentación de guardas de motivos florales, molduras y roleos. Cúpula culminada en ángel con alas desplegadas. Cada vértice presenta columnas rematadas en figuras de santos y la cara frontal, de vitrea, lleva arriba la figura de San Pedro. Interior con basamento para el cáliz. Puerta posterior. Descansa sobre seis patas de garra y bola.
- Alto: 69 cm. Frente mayor: 45 cm.
Peso: 11,200 kg.
Arte Sudamericano, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos*
- 61 FERNANDO GARCIA DEL MOLINO**
Escuela Argentina, 1813 - 1899.
- NIÑA CON FLOR**, óleo sobre tela. Representa a una niña con fino vestido de encaje blanco, lleva una rosa en su mano izquierda con listones azules, y una medalla en su diestra. Desperfectos.
- Mide: 47 x 36,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares*
- 62 JUEGO DE TE Y CAFE JORGE V**, de plata lisa, fundida y cincelada. Cuerpos lisos con moldura horizontal y monograma con iniciales L.C. Decoración de hojas, rameados y guardas de gallones. Asas de madera tallada con ornamentación en sus inicios y finales de colas y cabezas de ofidios de plata. Gran bandeja con asas en forma de víboras enfrentadas. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1910 y punzón del platero James Dixon & Sons. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera, Samovar, bowl y bandeja con marca de Warings, London.
- Peso: 10,700 kg.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares*
- 63 EUGENIO CUTTICA**
Escuela Argentina, 1958 -
- BOSQUE**, óleo sobre tela. Al dorso en la tela iniciales SN.
- Mide: 180 x 210 cm.
Adquirido en la Galería JACQUES MARTINEZ, con foto certificada por la galería.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares*
- 64 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- REFLEJOS**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.
- Mide: 50 x 60 cm.
Recibo de compra extendido por el Banco Ciudad de Buenos Aires el 14/11/1989.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares*
- 65 JUAN BATLLE PLANAS**
Escuela Argentina, 1911 - 1966
- PERSONAJES**, óleo sobre tela firmado Juan Batlle Planas 62 abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 50,5 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares*

66 RAUL RUSSO

Escuela Argentina, 1912 - 1984

PAISAJE, óleo sobre tela. Al dorso Cachet de Wildenstein Arte S.A. con indicaciones del autor y características de la obra.

Mide: 41 x 31 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares

67 FRANCISCO FORTUNY

Escuela Hispano Argentina, 1865 - 1942

EL POETA DE LUCA RECITA EL HIMNO NACIONAL EN UNA TERTULIA REALIZADA EN SU CASA, óleo sobre tela firmado F. Fortuny abajo a la derecha. A la derecha se observa al General Don José de San Martín, entre otros patriotas.

Mide: 60,5 x 81 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares

68 EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

TIPOS CUZQUEÑOS, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Centurión. Saltaduras.

Mide: 76 x 74,5 cm.

Estimación: 16.000 / 24.000 Dólares

69 FERNANDO FADER

Escuela Argentina, 1882 - 1935

MAÑANA DE PRIMAVERA, óleo sobre tela. Firmado Fernando Fader 29 abajo a la izquierda.

Al dorso de la tela, etiqueta de la Galería Müller, certificando la autenticidad de la obra y que la misma formó parte de la exposición con el N° 1. Fechada: 29 de julio de 1935; y firmas de Federico Müller y Adela Guiñazú de Fader.

Mide: 90 x 110 cm.

Reproducido en colores en el catálogo de la Exposición Póstuma de Fader, año 1935, en Galería Müller, con el N° 1, con prólogo de José León Pagano.

Federico Müller fue el Marchand y consejero de Fernando Fader y en quien el pintor confió la venta de sus obras a lo largo del tiempo. Asimismo la familia del pintor le encarga la exposición póstuma del año 1935 y la organización del catálogo. Müller elige esta obra, «Mañana de Primavera», para ser la primera de dicho catálogo y una de las únicas cuatro que fueron reproducidas en color.

NOTA IMPORTANTE: Este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.

Estimación: 150.000 / 225.000 Dólares

- 70 LOS PASTORES,**
tapiz de Flandes con decoración de pastores en el campo circundados por diferentes animales y personajes. Ancha guarda con motivos florales. Desgastes y decoloraciones.
- Mide: 278 x 246 cm.
Flandes, siglo XVII.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares*
- 71 VASO LEGRAS ART NOUVEAU,**
de vidrio grabado al ácido con diseños de paisaje fluvial con árboles, en tonos de verde y marrón. Firmado Legras
- Alto: 35,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 140 / 210 Dólares*
- 72 MESA EMILE GALLE,**
de madera con marquetería de diversas tonalidades, formando diseños de rameados, hojas y flores. De dos planos con parantes en forma de rameados estilizados. Firmada en la tabla superior Gallé.
- Alto: 76,5 cm. Largo: 92 cm.
Francia, circa 1900.
Emile GALLE (1848 - 1904).
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 73 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII
- VASO CON FLORES Y ARDILLA,**
óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 75 x 60 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 74 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII
- VASO CON FLORES Y LORO,** óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 70 x 56 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 75 JUAN BATLLE PLANAS**
Escuela Argentina. 1911 - 1966.
- PERSONAJE CON FRUTO,** témpera firmada abajo a la izquierda Batlle Planas 61.
- Mide: 53 x 18,5 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares*
- 76 RECADO ANTIGUO.**
Basto con cabezales de plata y monogramas de oro; matras, cojinillo de lana y sobrepuesto de cuero, pegual. Juego de cabeza: Cabezada, riendas y freno con pontezuela, bozal con cabresto, todo con pasadores barrilito. Estribos de suela con sunchos y estriberas con pasadores. Boleadoras, rebenque y manea. Importante pretal con estrellas federales. Circa 1900.
- Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares*
- 77 APERO DEL PLATERO M. ORTIZ,**
de cuero crudo con canutillos de plata y rosetones y medallones de plata con iniciales AM en oro. Todos los medallones punzonados M Ortiz y título 800. Compuesto por: Cabezada, freno de hierro con copas y pontezuela de plata con decoración de rosas y reserva con iniciales y riendas. Bozal con medallón con guirnalda vegetal enmarcando iniciales y cabresto. Pretal formado por tres tiras de cuero con diez florones con hojas, el central más grande. Par de estribos campana con decoración de rameados que enmarcan reserva oval lisa, arcos triangulares y ojo con hojas. Estriberas de cuero crudo con dos pasadores cada uno, cilíndricos, con soajes en los extremos. Sin punzonar. Manea de cuero crudo con bomba de plata central. Sin punzonar. Boleadoras de cuero torzado con bolas de marfil y plata. Sin punzonar. Par de espuelas chilenas de hierro y plata nihelada con decoración de guarda de cruces pampa, pihuelos calados y rodajas de ocho puntas. Recado de suela con decoración grabada de cabezas de animal fantástico, rameados y motivos vegetales. Compuesto por: Juego de bastos con copas de plata calada con guirnaldas de hojas y flores, iniciales y clavos en oro. Punzonados M Ortiz y título 800. Encimera con cincha de tientos de cuero trenzado con decoración geométrica. Carona de suela grabada y mandil de lana. Sobrepuesto de carpincho. Pehual con forro de carpincho con cincha de cuero trenzado. Este emprendado perteneció a Don Ernesto Scifo, quien fue presidente del Centro Tradicionalista de la Provincia de Mendoza por casi una década y participó, mas de 20 años, en los desfiles de los festejos de la Fiesta Nacional de la Vendimia y fue galardonado en la del año 1983 como Mejor Emprendado de Plata y Oro, concurso celebrado en el Club Hípico de Mendoza.
- M. Ortiz, platero registrado por Adolfo-Luis Ribera en «Diccionario de Orfebres Rioplatenses, pág. 178.
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos*

78 JUEGO DE PORCELANA VIEJO IMARI,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes azul cobalto, rojo, verde y dorado, formando diseños de paisajes, flores y hojas. Reservas ovales con iniciales B.R. doradas. Compuesto por: 1 gran sobera con tapa, 9 platos playos (1 rest.), 6 de postre, 8 hondos medianos, 7 fuentes ovales, 1 panera calada, (averías), 1 bandeja calada (rest), 1 salsera con tapa. Desperfectos. Total: 34 piezas. Cachet de César C. Gaona, Arenales 1415 y de la casa Naón.

China, siglo XIX.

Ex colección DARDO ROCHA.

Ex colección HERNAN MILBERG.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares

79 AROLDO BONZAGNI

Escuela Italiana 1887 - 1918

HOMBRE CON SOMBRERO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha en zona deteriorada.

Mide: 57 x 80 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares

80 AROLDO BONZAGNI

Escuela Italiana, 1887 - 1918

DAMAS EN EL PARQUE, óleo sobre tela firmado Bonzagni abajo a la derecha. Representa a dos mujeres paseando con sus perros galgos en un parque con estanque.

Mide: 67,5 x 81,5 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares

81 ANONIMO

Escuela Catalana, Siglo XVI

VIRGEN MARIA CON EL NIÑO y SANTO DOMINGO DE GUZMAN, dos óleos sobre tabla, probablemente parte de un retablo de Iglesia. Al dorso etiqueta que dice «Plaza Constitución, VICENTE CASARES».

Mide: 117 x 49 cm.

Compradas en el remate de la colección Jorge Pereda y otras procedencias.

Ex Colección JORGE PEREDA.

Estimación: 11.000 / 16.500 Dólares

82 ELISEO MEIFREN Y ROIG

Escuela Española, 1857 - 1940

BARCELONA, óleo sobre tela representando una vista costera de Barcelona, construcciones con sus farolas encendidas y un cielo con nubes que dejan entrever la luz de la luna que a su vez se refleja en el mar. Firmado abajo a la derecha E. Meifrén

Mide: 130 x 150 cm.

Ex Colección: Familia ARIJON, Rosario.

Estimación: 30.000 / 45.000 Dólares

83 ALFOMBRA PERSA KESHAN,

de lana campo central con motivos florales sobre fondo bordó, medallón central romboidal con flores sobre fondo azul y otro interno beige. Guarda de ocho franjas, la principal sobre fondo azul y flores policromas.

Mide: 600 x 370 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares

84 PANELES AL TROMPE-L'OEIL,

representando columnas con capiteles y cortinados colgando de las mismas en color verde con pliegues, fondo negro con decoración de trellage imitando caña con pátina dorada. Inicio con paneles rectangulares con marcos dorados sobre fondo verde claro y verde oscuro. Compuesto por cinco paneles dobles, cinco simples y diez mas pequeños para colocar sobre dinteles. Tabique simple. Alto: 245 cm. Ancho: 46 cm.

Paneles dobles. Alto: 245 cm. Ancho: 92 cm.

Austria S. XX

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares

85 SANTIAGO,

Importante talla de madera, estucada y policromada, lleva capa de peregrino y sombrero en su mano. Faltantes.

Escuela Jesuítica Paraguaya,

Siglo XVII - XVIII.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares

86 PAR DE ESPEJOS ROCOCO ITALIANOS,

marcos de madera profusamente tallada y dorada. Crestas en forma de cascadas de agua flanqueadas por lanzas con drapeados. A los costados figuras de aves posadas sobre rameados, hojas, roleos y conchillas que rodean totalmente al espejo. Sección inferior con portavelas. Averías.

Alto: 128 cm. Frente: 80 cm.

Italia, siglo XVIII.

Ex colección Hernán Milberg.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares

87 SAN PEDRO,

talla de madera con restos de la policromía. Ojos de sulfuro. Con etiqueta de la exposición de Apóstoles del Museo Enrique Larreta del año 1985.

Alto: 100 cm.

Siglo XVIII

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares

88 IMPORTANTE VIRGEN DEL ROSARIO,

Figura de madera y tela engomada, estucada y policromada. De forma triangular con corona y medialuna de plata. Porta en sus manos rosario de madre perla de época.

Alto Perú, Principios Siglo XIX.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares

89 CHARLES KORSCHAN

Escuela Checa, 1872 - 1943

AU RUISSEAU, escultura de bronce patinado firmado Ch. Korschann abajo a la derecha. Base de mármol verde claro. Sello de fundición: Paris, Louchet, Ciseler.

Alto: 29 cm. Frente: 33 cm.

Alto total: 37 cm.

Ex colección Hernán Milberg.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares

- 90 AMBROGIO DA FOSSANO**
Llamado IL BORGOGNONE, atribuido.
Escuela Italiana, 1453 - 1523
- EL SALUDO DE LOS PASTORES**, óleo sobre tela reentelado. Con pequeñas saltaduras.
- Mide: 74 x 93 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares
- 91 PAR DE TAPA FUENTES WORDLEY &**
Co, de metal plateado inglés ornamentado con gallones y monograma con iniciales C.A. de J. Perillas en forma de rameados estilizados. Marca de Wordley & Co. Liverpool.
- Largo: 37,6 cm.*
Inglaterra, fines siglo XIX.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares
- 92 PONCHO DE VICUÑA**, realizado en dos paños con lana del lomo del animal. Cuello y festón perimetral.
- Fines del siglo XIX*
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares
- 93 IMPORTANTE PONCHO AZUL ALTOPERUANO**, realizado en dos paños. De los llamados de cuatro bordes. Listas borra vino. Tinción de azul añil y cochinilla.
- Siglo XIX*
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares
- 94 ANTIGUO PONCHO ARAUCANO**, realizado en un solo paño con lana de oveja criolla. Flecos estructurales. Listado.
- Siglo XIX*
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares
- 95 PAR DE APLIQUES DE BRONCE**, dorado, con figuras de jabalíes en el centro, rodeados de motivos vegetales. Dos brazos curvos en forma de trompetas.
- Alto: 67 cm.*
Francia, circa 1900.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 96 CONSOLA ITALIANA**, de nogal profusamente tallado en relieve con ornamentación de cariátides, rameados y hojas. Patas curvas culminadas en garras y unidas por travesaño. Tapa de mármol verde vetado.
- Frente: 147 cm. Prof: 49 cm. Alto: 83 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 97 EUGENIO DANERI**
Escuela Argentina, 1881 - 1970
- NATURALEZA MUERTA CON BANANAS**, óleo sobre cartón entelado, firmado E. Daneri abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 98 JUAN STORM**
Escuela Uruguaya, 1927 - 1995
- EL TREN**, óleo sobre tela firmado J. Storm arriba a la derecha.
- Mide: 54 x 65 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 99 ANONIMO**
Escuela Holandesa Siglo XIX
- PAISAJE LACUSTRE CON MOLINO Y ALDEANA**, óleo sobre tela. Marco madera tallada con roturas.
- Mide: 133,5 x 96,5 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 100 DOMENICO DE ANGELIS**
Escuela Italiana, 1852 - 1904
- CAMPESINO**, acuarela sobre papel firmada D. De Angelis, Roma, abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 37 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 101 CRUCIFUJO PORTUGUES**, Cristo de madera tallada, estucada y pinturas color rubí para aparentar la sangre. Ojos de vidrio. Cruz de madera tallada con ornato de molduras y roleos. Faltantes.
- Alto: 63 cm.*
Siglo XVIII.
Estimación: 500 / 750 Dólares
- 102 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX.
- ESCENA CORTESANA JUNTO AL LAGO**, óleo sobre tela.
- Mide: 73 x 100 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares
- 103 VERIJERO**, de plata cincelada, con detalles de oro. Hoja de acero «Dufour». Cuño ilegible.
- Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 104 SILLON VIRREYNAL**, de madera dura tallada con fina ornamentación de molduras, hojas y roleos. Respaldo calado. Patas delanteras sinuosas, culminadas en roleos. Tapizado bordó con motivos vegetales.
- Virreynato del Río de la Plata, siglo XVIII.*
Ex colección FERNANDEZ BLANCO.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares
- 105 PIETRO CHIESA**
Escuela Italiana 1876 - 1959
- PINTOR CON LA MODELO**, pastel sobre papel firmado abajo a la derecha Chiesa.
- Mide: 42 x 27 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares

- 106 IMPORTANTE CRUCIFIXION,**
Cruz de madera policromada, potencias de plata repujada y moldurada. Cartela con inscripción INRI. Figura de cristo realizada en madera, estucada y policromada.
- Alto Perú, Siglo XVIII.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 107 ANGEL,**
talla de madera estucada y policromada, presenta alas doradas y ojos de vidrio.
- Principios del siglo XIX*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 108 PONCHO ALTOPERUANO,**
realizado en dos paños. Tinturas naturales. Flecós perimetrales aplicados.
- Fines del Siglo XIX*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 109 PONCHO DE VERANO INGLES,**
realizado en un solo paño con hilo de algodón. En colores naturales.
- Siglo XIX*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 110 VASO CHINO DE BRONCE,**
fundido y cincelado. En forma de balaustre, presenta asas en forma de dragones y decoración de guardas de greca y motivos vegetales. Interior con marca en caracteres orientales.
- Alto: 43 cm.*
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos
- 111 JUEGO DE AJEDREZ,**
de marfil finamente tallado. El rey rojo con una gran lanza en su mano derecha portando un carcaj en su espalda y un arco enfundado en su mano izquierda. Atavío con cabeza de animal mitológico con motivos de anillos entrelazados. Peón rojo faltante.
- China, circa 1900.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 112 DIEZ SILLAS DE COMEDOR,**
de nogal. Respaldos calados con decoración de rameados y roleos. Asientos tapizados en tela, desgastes.
- Ex colección Hernán Milberg.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 113 MATE PORTEÑO.**
Epoca Federal. Cuenco de calabaza con montura superior e inferior de plata. En el astil un ángel sosteniéndolo. Con Bombilla.
- Estimación: 900 / 1.350 Dólares*
- 114 COMODA RUSTICA,**
de nogal tallado con tableros replanados. Dos cajones en faja y una puerta inferior central. Tiros de poliilla, deterioros.
- Alto: 90 cm. Frente: 122 cm. Prof: 58 cm.*
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 115 PAR DE TAZONES COLONIALES,**
de plata lisa con asas de fundición del mismo metal.
- Principios del Siglo XIX.*
Estimación: 900 / 1.350 Dólares
- 116 JACQUES WITJENS STEPHEN**
Escuela Holandesa 1881 - 1956
- PAISAJE HOLANDES,** óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda Jacques Witjens Stephen.
- Mide: 38 x 48 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Dólares
- 117 ANTONIO OSORIO LUQUE**
Escuela Argentina, 1913 - 1969
- TORMENTA EN LOS CERROS,** óleo sobre tela firmado A. Osorio Luque, y titulado, abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 70 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares
- 118 ANTONIO OSORIO LUQUE**
Escuela Argentina, 1913 - 1969
- POLVAREDA,** óleo sobre tela firmado A. Osorio Luque, «Polvareda», 1964.
- Mide: 50 x 65 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares
- 119 BANDEJA GUILLERMO IV,**
de plata inglesa repujada y cincelada con ornato central de emblema heráldico con el lema «Deo Duce» (Dios es nuestra Guía), rodeado por motivos vegetales. Apoya en tres patas. Contraste de la ciudad de Londres para 1835 y punzón de platero semi legible, muy probablemente correspondiente a Joseph Angell Sen. & Joseph Angel Jun.
- Diámetro: 30 cm. Peso: 870 gr.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares
- 120 BREAKFAST TABLE ESTILO REGENCY,**
de madera enchapada en caoba. Tapa circular con guarda de palisandro y faja con ornato de doble moldura de guarda de óvalos. Restaurada. Fuste con gallones verticales, apoyo en cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce en forma de garras con rueditas.
- Alto: 75 cm. Diámetro: 121 cm.*
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares
- 121 LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCEVOLA**
Escuela Francesa, 1871 - 1950
- PASEO EN BOTE,** pastel representando a varios personajes, uno de ellos vestido de payaso, sobre un parque arbolado. Firmado GUIRAND DE SCEVOLA arriba a la izquierda.
- Mide: 87,5 x 73 cm.*
Circa 1920/1930
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos

- 122 HACHA CEREMONIAL,**
placa de jade estilo arcaica, tallada con ornamentación de animales mitológicos en relieve.

*Largo: 16 cm.
China, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 1.650 / 2.475 Dólares*
- 123 PARTNERS DESK,**
de madera de caoba. Tapa de cuero verde con viñetas doradas. A ambos lados tres cajones en faja con tiradores de bronce dorado. Cuatro patas con molduras culminadas en regatones y ruedas de bronce. Marca de la casa Thompson.

*Alto: 76 cm. Tapa mide: 164 x 118 cm.
Inglaterra, fines del siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 124 TRES FIGURAS,**
en cristal de roca tallado. La de mayor tamaño portando atributos junto a un perro. Las más pequeñas sentadas sobre un barril. Bases de madera tallada y calada con motivos vegetales.

*Alto de la mayor: 19 cm.
China, siglo XIX - XX.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 125 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE,**
de madera tallada y dorada, con fina ornamentación de hojas de acanto, molduras y roleos. Tapizado de tapicería con ornato de vasos con flores, aves y mascarones, con desperfectos.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 126 JUEGO DE MESA ROSHENTAL,**
de porcelana recubierta de esmalte crema. Marfil con guarda de hojas de laurel sobre verde y realces dorados. Compuesto por: 17 playos, 12 hondos, 12 postre, 12 pan, 12 pocillos con platos, 1 sopera, 1 salsaera, 2 fuentes. Total: 69 piezas.

*Alemania, mediados siglo XX.
Estimación: 550 / 825 Dólares*
- 127 ANONIMO**
Escuela Holandesa siglo XIX

PAISAJE CON PATOS EN ESTANQUE Y CONSTRUCCIONES, óleo sobre tela reentelado.

*Mide: 90,5 x 125,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 128 GRAN CENTRO ALEMAN,**
de porcelana Von Schierholz. Representa a cinco putinos sosteniendo una canasta con flores pintadas y flores en relieve. Restauros, pequeñas cachaduras. Al dorso marca de manufactura Plaue.

*Largo: 43 cm. alto: 23 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 129 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**
de bronce cincelado y dorado con figuras de caprinos y seis brazos curvos que se apoyan en un sostén central en esmalte verde con rameados y cintas.

*Mide: 85 x 43 cm.
Circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 130 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**
de bronce cincelado y dorado. Presenta en el centro una gran tulipa con decoración de cariátides, rodeado por guirnalda y tres brazos curvos.

*Mide: 83 x 45 cm.
Circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 131 GUERIDON,**
de bronce dorado con dos planos circulares de mármol rouge royal. Tres patas curvas de bronce iniciadas en roleos y culminadas en garras; unidas en un florón central.

*Alto: 70 cm. Diámetro: 59 cm.
Probablemente de la casa Jansen.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 132 SAHUMADOR,**
de plata lisa. repujada y calada. Fuste con joven pensativo y remate superior con niño. Base con ornato de flores y hojas.

*Alto: 23 cm. Peso: 309 gr.
Argentina, siglo XIX - XX
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 133 CENTRO ART DECO,**
de cerámica alemana policromada. En el centro dos niños sostienen un gran carnero. Al dorso marca de manufactura.

*Alto: 34,5 cm. Frente: 38 cm.
Circa 1920.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 134 VINAJERAS PERUANAS,**
de plata fundida y cincelada. Presenta dos jarritas con ornamentación de hojas en las tapas y de rameados estilizados en las asas. Bases circulares. Platillo de borde ondeado, de manufactura posterior.

*Diámetro: 17 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 135 MARCELO MAYORGA**
Escuela Argentina, 1941 - 1912

ESCENAS GAUCHESCAS, tres dibujos a la tinta firmados Mayorga 70.

*Miden: 35 x 50 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 136 JARRO COLONIAL,**
de plata fundida, repujada y cincelada. Sección inferior octagonal facetada, luego expandida, con ornato de motivos vegetales. Asa en forma de ofidio con flor en el centro. Desperfectos. Boca de forma circular.

*Alto: 11,5 cm. Peso: 211 gr.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*

137 COMODA ITALIANA

de madera enchapada en raíz de nogal. Tapa de forma irregular. Frente serpentina con tres cajones con tiradores de bronce. Desperfectos en la tapa. Cuatro patas curvas culminadas en roleos.

*Alto: 82 cm. Frente: 122 cm. Prof: 46 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Dólares*

138 TEA CADDY,

de sección oval, de madera laqueada con realces dorados formando diseños de paisajes con personajes orientales. Cuatro patas zoomorfas talladas. Desperfectos. Tapa escalonada.

*Frente: 25,5 cm.
China, mediados siglo XIX.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 100 / 150 Dólares*

139 CUATRO CAJAS CHINAS,

de madera laqueada en negro con realces en oro formando diseños de paisajes con construcciones, personajes y motivos vegetales. Presentan sección octogonal y algunas llevan patas doradas. Desperfectos. Diferentes tamaños.

*Siglo VIII - XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares*

140 SOPERA MASON'S,

de loza inglesa decorada con diseños florales policromos. Con tapa y cucharón.

*Frente: 30 cm.
Inglaterra.
Estimación: 15 / 22 Dólares*

Día 2:

Jueves 4 de octubre a las 15 hs.

Lotes 141 al 420

- 141 VASO EN CUARZO ROSA,**
con dos asas en forma de cabezas de animales unidos con guarda de greca. Ornato de pétalos, tres apoyos en forma globular, sin tapa.
- China, circa 1900.
Sin Base.*
- 142 CUATRO CUCHARAS DE PLATA,**
cincelada con decoración vegetal estilizada.
- Peso: 222 gr.
Norte argentino, siglo XIX.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos*
- 143 CINCO PLATITOS CHINOS,**
de cobre esmaltado, con decoración policroma de paisajes y personajes orientales. Cachaduras.
- Estimación: 20 / 30 Dólares*
- 144 PORTARRETRATO,**
de plata 925, de forma rectangular con ornato de molduras contiguas.
- Mide: 27 x 22 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 145 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana con decoración en esmalte azul de flores. Borde con guarda geométrica y floral. Al dorso etiqueta de Kerteux.
- Diámetro: 23,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos*
- 146 JUAN CARLOS FAGGIOLI.**
Escuela Argentina. 1910 - 1996.
- LA MANZANA ROJA,** óleo sobre tela firmado Faggioli 44 arriba a la derecha. Al dorso titulado, firmado y fechado por el autor.
- Mide: 32,5 x 41 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 147 BUDAS,**
siete figuras de marfil tallado en diferentes tamaños. Cuatro con bases de madera tallada.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 148 DAMA CON FLOR,**
figura china de piedra tallada, faltante. Base de madera.
- Alto: 18 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos*
- 149 MESA ISABELINA,**
de madera pintada y laqueada. Decoración de personajes e incrustaciones de nácar formando guardas, realces dorados. Deterioros. Apoya en tres patas.
- Diámetro: 76 cm. Alto: 74 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos*
- 150 SANTO RECLINADO CON CORONA,**
figura de madera tallada y policromada, faltantes.
- Alto: 17,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 151 AVE MITOLOGICA,**
de cristal de roca tallado presentándolo con dos alas elevadas sobre su cabeza. Base de madera tallada.
- Alto total: 12 cm.
Sin Base.*
- 152 GRAN PIEDRA DE MALAQUITA,**
con uno de sus planos pulido, dejando ver todas las vetas hasta su raíz.
- Sin Base.*
- 153 ARMANDO REPETTO**
Escuela Argentina, 1893 - 1968
- PAISAJE CON CASA,** dibujo y acuarela firmado A. Repetto 52 abajo a la izquierda.
- Mide: 20 x 29 cm.
Sin Base.*
- 154 ARMANDO REPETTO**
Escuela Argentina, 1893 - 1968
- FACHADA,** dibujo a la tinta y aguada firmado A. Repetto 55 abajo a la derecha.
- Mide: 21 x 13 cm.
Sin Base.*
- 155 GEORGES ROUAULT**
Escuela Francesa, 1871 - 1958
- JESUCRISTO,** grabado firmado G.R. 1922 abajo a la derecha.
- Mide: 58 x 41 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Sin Base.*
- 156 CARLOS DE LA TORRE.**
Escuela Argentina. 1856 - 1932.
- SENDERO ARBOLADO,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha.
- Mide: 6 x 10,5 cm.
Sin base.*
- 157 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- LA LECCION DE ANATOMIA,** litografía prueba de artista firmada C.Alonso abajo a la derecha. Con un volumen de Alonso.
- Mide: 40 x 51 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 158 PAR DE SILLONES FRAILEROS,**
de nogal tallado y moldurado. Tapizado de tela con ornato de rameados en bordó y amarillo sobre beige.
- Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 159 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
- FLORES,** óleo sobre tela firmado Demetrio Filip abajo a la izquierda.
- Mide: 16 x 50 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares*

- 160 SAN SEBASTIAN,**
figura de madera tallada y policromada. Deterioros y faltantes.
- Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 42 / 63 Dólares*
- 161 PEQUEÑO COSTURERO,**
en forma de caja, de madera con aplicaciones de placas de marfil y taracea en metales formando diseños y guardas. Faltantes. Interior con gavetas y tapas.
- Fines del siglo XIX.
Estimación: 70 / 105 Dólares*
- 162 CHAISSE LONGUE,**
de ratán y armazón de nogal, deterioros. Seis apoyos unidos por travesaños.
- Alto: 80 cm. Largo: 189 cm.
Inglaterra, circa 1900
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 70 / 105 Dólares*
- 163 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- GRACIANA,** dibujo al lápiz titulado y firmado: Graciana par Mariette Lydis 1947, abajo a la derecha.
- Mide: 36 x 29 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 164 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- DESNUDO REPOSTADO,** dibujo firmado Mart. How. abajo a la derecha.
- Mide: 21 x 26 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 165 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- FIGURAS,** dibujo a la tinta y acuarela firmado Mart. How. abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 20 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 166 ANTONIO PUJIA**
Escuela Argentina, 1929 - 2018
- CORRIENTES Y ESMERALDA,** medalla de bronce de la serie «A Buenos Aires» firmada Pujía. Con volumen, en estuche.
- Diámetro: 8,2 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 167 CONJUNTO DE EX VOTOS,**
representando personajes, partes del cuerpo, etc. Aproximadamente 58 piezas.
- Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 168 LEON KANN**
Escuela Centroeuropea, 1859 - 1925.
- GRAN DESPOJADOR,** ornamentado con motivos de hojas y frutos en bronce dorado. Firmado L. Kann y al dorso numerado. Sello de fundición de SIOT, París.
- Largo: 45 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 169 SOTO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- MUJER Y NIÑO,** acrílico sobre hardboard firmado Soto 77 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 170 ALFOMBRA SAVONERIE,**
de lana con motivo de estilizaciones vegetales y geométricos, en tonos de ocre, beige, verdes y violáceos. Restauraciones.
- Mide: 294 x 234.
Francia, circa 1800.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 171 POTICHE DE AGATA,**
asas laterales en forma de cabezas de leones de Fó, tres patas curvas sobre base de madera, remate superior con tapa con figura de león de Fó.
- Altura total: 13,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 172 CENTRO DE MURANO,**
de vidrio de forma irregular y tonos amarillo y blanco.
- Italia.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 173 PAR DE ESCABELES OVALES,**
tapizados. Cuatro patas de apoyo. Restaurados.
- Frente: 34 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 174 VASO DE AGATA,**
ornamentado con motivos de animal mitológico y roleos con hojas y motivos florales. Base de madera calada.
- Altura total: 10,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 175 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada, tiros de polilla. Decoración de instrumentos musicales, guirnalda y guardas.
- Francia.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 176 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- PERSONAJE,** dibujo a la tinta china firmado Mart. How. abajo.
- Mide: 39 x 28 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*

- 177 18 PLATOS Y 2 CENTROS,**
de loza europea verde, en forma de
hojas. Cachaduras; un centro con
deterioro.
- Estimación: 100/150 Dólares*
- 178 FRANCESCO SARTORELLI**
Escuela Italiana. 1856 - 1939.
- PAISAJE FLUVIAL,** óleo sobre car-
tón firmado F. Sartorelli abajo a la
derecha.
- Mide: 14 x 23 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares
- 179 MARIA ANTONIETA,**
miniatura pintada a la ténpera
con marco de bronce dorado.
Deterioros.
- Mide: 10 x 10 cm.*
Estimación: 3.400/5.100 Pesos
- 180 J.J. DE JUAN**
Escuela Argentina, siglo XX
- NATURALEZA MUERTA,** acuarela
y ténpera firmada J.J de Juan 56
abajo a la izquierda.
- Estimación: 3.500/5.250 Pesos*
- 181 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Holandesa, 1881 - 1956
- LA SIESTA,** óleo sobre cartón firma-
do Jacq. Witjens Stephan abajo a la
izquierda. Al dorso etiqueta con
N° 4, probablemente de alguna
exposición.
- Mide: 35 x 27 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos
- 182 CUATRO CORONAS DE PLATA,**
para imágenes religiosas. Cincela-
das y caladas con ornato vegetal.
Diferentes tamaños.
- Peso: 305 gr.*
Siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos
- 183 CUCHILLO Y TENEDOR PARA
FRUTA,**
de nácar con hojas de plata inglesa.
En estuche.
- Estimación: 4.000/6.000 Pesos*
- 184 LUIS SCAFATI**
Escuela Argentina, 1947 -
- CORAZON ARDIENTE,** óleo sobre
tela firmado al centro Scafati. Al dor-
so firmado, titulado y datado 1991.
- Mide: 70 x 50 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos
- 185 VICTOR OLIVA**
Escuela Checa, 1861 - 1928
- CONVERSACION INDISCRETA,** óleo
sobre cartón firmado V. Oliva abajo
a la derecha.
- Mide: 45 x 51 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos
- 186 PORTARRETRATO CON ESCUDO
PAPAL,**
decorado con esmaltes polícro-
mos. Fotografía de Pío X. Contraste
del orfebre Tetard Fres. Soporte
posterior, de metal plateado, des-
perfectos.
- Alto: 42,5 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos
- 187 ALEGORIA DE LA GUERRA,**
impresión de Goupil & Cie. inter-
venida al óleo. Abajo a la izquierda
marca de Goupil & Cie. Marco de
madera dorada.
- Mide: 14 x 10 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 80/120 Dólares
- 188 FIGURA DE DEIDAD,**
escultura de granito sobre pedestal.
- Alto: 15 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares
- 189 ESCRITORIO DE DAMA ESTILO
LUIS XVI,**
de roble y nogal. Tapa rectangular
con ángulos chanfleados y tapete
de cuero. Frente con tres cajones y
tirete central.
- Alto: 73 cm. Frente: 65,5 cm. Prof: 41 cm.*
Francia, circa 1900.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 150/225 Dólares
- 190 MESA NAPOLEON III,**
de cedro ebonizado. Aplicaciones
de bronce formando instrumentos
musicales y motivos vegetales. Alas
laterales. Bocallaves con mascarón
de bronce. Faltantes.
- Alto: 76 cm. Frente: 109 cm.*
Francia, circa 1885.
Estimación: 150/225 Dólares
- 191 ESCENA GALANTE,**
grupo de porcelana policromada.
Representa un joven cortejando
a una dama. Al dorso marca de
origen.
- Alto: 34 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares
- 192 BRUNO VENIER**
Escuela Argentina. 1914 - 1996.
- ABSTRACTO,** ténpera firmada Ve-
nier 57 arriba a la izquierda.
- Mide 60 x 46 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares
- 193 MENSULA,**
de madera recubierta de chapón
de plata repujada con ornato de
flores y hojas.
- Frente: 32,5 cm. Alto: 18 cm.*
Estimación: 4.500/6.750 Pesos
- 194 JOSE ROIG.**
Escuela Argentina. 1898 - 1968.
- CAPILLA DE LAS PALMAS,** óleo
sobre cartón entelado. Firmado J.
Roig abajo a la derecha.
- Mide: 45x53,5 cm.*
Estimación: 5.000/7.500 Pesos

- 195 ANIBAL CARREÑO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- COMPOSICION**, acrílico sobre tela firmado abajo en el centro, Carreño.
- Mide: 58 x 58 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 196 DOS CABOS DE ARREADORES**, de plata lisa y cincelada. Uno cilíndrico con inico en forma de bomba y el otro de sección hexagonal con soaje central.
- Largo: 36 y 29 cm. Peso: 415 gr.*
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 197 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- NIÑA DE OJOS AZULES**, dibujo al pastel, firmado Mart. How. 67 abajo a la derecha.
- Mide: 71 x 56 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 198 HECTOR BASALDUA**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- DOS VASOS CON FLORES**, témpera firmada abajo a la derecha, Basaldúa. Al dorso sello de Galería Bonino.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 199 JUAN DOFFO**
Escuela Argentina, 1948 -
- PAISAJE NUCLEO LUMINOSO**, técnica mixta firmada Doffo 84 abajo a la derecha.
- Mide: 26 x 5 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 200 CHOCOLATERA NORTEAMERICANA**, de metal plateado de la casa The Meridien Silver Plated Co. con soporte, salvilla, copa y recipiente de loza.
- Alto: 48 cm.*
Circa 1895
Estimación: 180 / 270 Dólares
- 201 DANTE ORTOLANI**
Escuela Argentina, 1884 - 1968
- DE MIVENTANA**, óleo sobre cartón firmado Dante Ortolani abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 60 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 202 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII - XIX
- LA ADORACION DEL NIÑO**, pintura al óleo. La Virgen sostiene a Jesús, sentada en un trono, rodeado de José y Santos, con San Juan el Precursor al pie. Arriba, Dios Padre y el Espíritu Santo.
- Mide: 37 x 33 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 203 MESA RUSTICA**, de nogal tallado. Tapa rectangular. Cuatro patas en forma de columna unidas por travesaños.
- Alto: 78 cm. Largo: 106 cm. Prof: 34 cm.*
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 204 DINTEL**, de nogal finamente tallado con ornamentación en relieve de cabeza de león en el centro, rodeado de motivos vegetales y roleos.
- Frente: 151 cm. Alto: 17 cm.*
Italia, fines siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 205 DOS PEQUEÑOS PLATOS**, de plata lisa con borde moldurado. Punzón de iniciación.
- Diámetro: 20 cm. Peso: 680 gr.*
Argentina, siglo XIX - XX
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 206 GARNITURE**, de mármol y bronce. Reloj con cuadrante de esmalte blanco, números romanos. Firmado Plan Chon. Ornamentado con motivos de columnas dóricas y guiraldas de bronce con motivos de flores y rematado con copón y diversos frutos. Candelabros con figuras de niños sosteniendo las cuatro velas ornamentadas con rameados y hojas. Base de mármol con aplicaciones de bronce.
- Francia, fines del siglo XIX.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 207 CIERVO DE AGATA**, tallado en relieve. Representado de pie comiendo hojas. Pequeño deterioro. En el cuerpo decoración de pequeñas estrellas talladas.
- Alto: 13 cm.*
China, fines siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 208 ANONIMO**
Escuela Quiteña, siglo XVIII
- VIRGEN DOLOROSA**, pintura al óleo con realces dorados.
- Mide: 21 x 17 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 209 JOSE ALONSO**
Escuela Argentina, 1911 - 1983
- BUSTO DE NIÑA**, escultura de bronce patinado firmada Alonso atrás. Base de mármol.
- Alto: 25 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 210 PONCHO SALTEÑO**, borravino con anchas listas negras en sus lados. Con flecos.
- Mide: 184 x 133 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares

- 211 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de haya tallada y dorada con ornato de molduras, hojas y flores. Respaldo oval y asiento tapizado en pana beige a bastones.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 212 TEA TABLE ESTILO REGENCY,**
de madera enchapada en caoba. Tapa libro; fuste cilíndrico del cual se desprenden cuatro patas curvas con ornato de motivos vegetales y molduras, culminadas en regatones de bronce en forma de garras.
*Alto: 78 cm. Frente: 91 cm. Prof: 45 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 213 CENTRO DE PLATA INGLESA,**
repujada y cincelada con ornamentación de motivos vegetales y roleos. Apoya sobre cuatro patas. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1905 y punzón del platero James Dixon & Sons.
*Diámetro: 20,5 cm. Peso: 717 gr.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 214 ALFOMBRA PERSA,**
de fondo azul, con gran Mihrab sobre beige, ornamentado profusamente con rameados, flores y hojas. Guarda de cuatro franjas, la más importante azul con motivos florales.
*Mide: 200 x 110 cm.
Estimación: 170 / 255 Dólares*
- 215 RECLINATORIO ITALIANO,**
de nogal tallado con ornamentación de molduras. Frente con cajón superior y una puerta, con diseños de molduras replanadas.
*Alto: 82 cm. Frente: 63 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 216 ARMARIO BIEDERMEIER,**
de pino enchapado en nogal y raíz. Presenta dos puertas con vitreas y ornamentación general de molduras. Bocallaves de marfil.
*Alto: 171 cm. Frente: 111 cm.
Prof: 51 cm.
Alemania, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 217 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
NIÑO DESCANSANDO SOBRE UNA SILLA, escultura de marmolina tallada, restaurada.
*Alto: 46,5 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 218 ALFOMBRA TABRIZ,**
de lana y seda. Campo de fondo beige con fina ornamentación de jinetes árabes cazando, rodeados por rameados, hojas, flores y aves polícromas.
*Mide: 125 x 79 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 240 / 360 Dólares*
- 219 TONY - FRANCOIS DE BERGUE**
Escuela Francesa. 1820 - 1870.
RETRATO DE GENTIL HOMBRE, óleo sobre tela reentelado, firmado al medio a la izquierda Tony de Bergue, fechado 1849.
*Mide: 117 x 90 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 220 A. DUFOUR**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
PUENTE SOBRE EL SENA CON BARCOS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda A. Dufour. Al dorso marca del fabricante de telas de la ciudad de París.
*Mide: 27 x 41 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 221 ABRE CARTAS DE MARFIL,**
con montura de plata inglesa. Pequeño deterioro. Contraste de Birmingham para el año 1925 y punzón de platero E.J.H S.B.
*Largo: 46,6 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 222 LOUIS SEIZE**
y LOUIS DIX HUIT, dos grabados realizados por J. G. Muller, tomados de pinturas de Duplessis.
*Miden: 70 x 51 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 223 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932
RANCHO JUNTO A UN ARBOL, óleo sobre cartón firmado C. de la T. abajo a la derecha.
*Mide: 12,5 x 21 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 224 ERNEST JOHNSON**
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX
VISTA COSTERA DE CIUDAD ARABE, acuarela sobre papel firmada abajo a la izquierda Est. John.
*Mide: 28 x 47 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 225 ROMANI T**
Escuela Inglesa Siglo XIX
VACAS JUNTO AL LAGO, óleo, firmado abajo a la derecha T. Romani.
*Mide: 73,5 x 57,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 226 ACHILLE EMILE JACOPIN**
Escuela Francesa, 1874 - 1958
SOIR DE PAYE, escultura de bronce patinado sobre base de mármol gris. Firmada a la derecha A. Jacopin.
*Alto: 42 cm. Frente: 42 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*

- 227 GEORG HAUSDORF**
Escuela Alemana, 1888 - 1959
- PAISAJE CON CAMINO Y BUEY,** óleo sobre tela firmado Georg Hausdorf abajo a la derecha.
- Mide: 95 x 68 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 228 PONCHO DE LANA DE OVEJA ARTESANAL,** marrón claro con guardas con seis listas. Con flecos.
- Mide: 120 x 145 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 229 PONCIANO CARDENAS CANEDO**
Escuela Argentina, 1927
- TORO Y FIGURAS,** temple sobre cartón firmado P. Cárdenas C. 99 abajo a la derecha. Al dorso titulado, fechado y firmado.
- Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 230 SECRETAIRE NAPOLEON III,** de madera ebonizada con aplicaciones de bronce y carey formando diseños de rameados y guardas. Tapa de mármol. Frente con tapa volcable y cuatro cajones superpuestos. Interior con cajones y felpa azul para escribir, deterioros. Con llave.
- Alto: 122 cm. Frente: 63 cm. Prof: 33 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 231 PONCHO DE LANA DE OVEJA ARTESANAL,** con listas de tres franjas geométricas en negro y gris con flecos.
- Mide: 140 x 128 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 232 MESA EDUARDIANA CIRCULAR,** de madera enchapada en caoba. Guarda circular de palisandro y filete frutal, rayaduras. Cuatro patas troncopiramidales unidas por travesaños, culminados en vaso central. Ruedas de bronce.
- Diámetro: 110 cm. Alto: 75 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 233 VASO CHINO DE PORCELANA,** de forma globular con alto cuello. Decoración policroma de animales fantásticos sobre paisajes y guardas. Al dorso marca de origen en rojo.
- Alto: 40 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*
- 234 KNEE HOLE DESK,** de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular con espejo levadizo. Frente con un cajón superior y tres más superpuestos a cada lado: todos con tiradores de bronce dorado. Puerta central.
- Alto: 88 cm. Frente: 110 cm. Prof: 54 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 235 JOSEP GUINO VART**
Escuela Española, 1927-2007
- ABSTRACTO,** collage y aguada de tinta china.
- Mide: 69 x 49 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 236 GRAN PLATO HONDO,** de plata lisa con borde moldurado. Inicialado C.P en el contraborde.
- Diámetro: 35,5 cm. Peso: 1,100 kg.
Argentina, siglo XIX - XX.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 237 SILLON INGLES,** tapizado en gros point.
- Siglo XVIII.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 238 MESA DE ALAS ESTILO QUEEN ANNE,** de madera de caoba lisa y de forma rectangular. Alas laterales levadizas. Apoya sobre cuatro patas culminadas en forma de bollo.
- Alto: 70 cm. Largo total: 128 cm.
Ancho: 105,5 cm.
Inglaterra.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 239 SAN JORGE Y EL DRAGON,** y figuras de ángeles, talla de madera policromada con intervenciones de hierro. Parte de un carrito Siciliano.
- Alto: 107 cm. Frente: 107 cm.
Sicilia, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 240 CUPIDE ET L'AMOUR,** placa de porcelana pintada con esmaltes policromos. Marco dorado.
- Mide: 8 x 12,5 cm.
Italia, Florencia, circa 1900.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 241 SILLON ALEMAN,** de madera de nogal tapizado en tapicería.
- Siglo XVIII
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 242 BANDEJA OLD SHEFFIELD,** de cobre plateado inglés. Guarda de gallones y asas con enchapado de plata formando diseños de hojas y flores estilizadas.
- Largo: 78,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 243 AQUILES BADI**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- DELANTE LA SALUTE,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Badi 54. Al dorso titulado, firmado, fechado y numerado 17.
- Mide: 35 x 45 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos*

- 244 COLUMNA PEDESTAL BARROCA,**
de nogal profusamente tallada. Fuste salomónico con ornamentación de rameados enroscados y hojas, faltantes. Capitel corintio con ornato de hojas de acanto, molduras y roleos.
*Alto: 125 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 450 / 675 Dólares*
- 245 SECRETAIRE ABATTANT LOUIS PHILIPPE,**
de roble enchapado en pluma de caoba. Tapa de mármol gris de forma rectangular. Frente con un cajón simulado superior, tapa volcable y dos puertas inferiores. Interior con tapete de cuero, seis cajones y fondo de espejo.
*Alto: 143 cm. Frente: 98 cm. Prof: 41 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 246 SAN FRANCISCO,**
santo para vestir. Talla en madera policromada con ojos de vidrio, falta una mano.
*Siglo XIX.
Alto: 43 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 247 FRANCOIS RIVOIRE**
Escuela Francesa, 1842 - 1919
JARRA CON FLORES, acuarela sobre papel firmada Rivoire abajo a la derecha.
*Mide: 68 x 50 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 248 ALFOMBRA TURCA,**
de lana, con gran rombo central bordó ornamentado con motivos vegetales policromos, sobre fondo azul. Guarda de seis franjas.
*Mide: 225 x 140 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 249 CUATRO PUERTAS COLONIALES,**
de madera profusamente tallada en relieve. Ornamentación de recuadros en forma de flores y hojas, rodeadas por guardas de molduras.
*Alto: 168 cm. Ancho cada hoja: 56 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 250 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
PAISAJE DE OLIVOS, óleo sobre cartón. Al dorso firmado Russo. Etiqueta de remate al dorso con indicación de las características de la obra.
*Medidas: 22,7 x 27,7 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos*
- 251 CARICATURAS CON ESCENAS COSTUMBRISTAS DE GAUCHOS FEDERALES. 4**
Piezas. Firmadas Raddier.
Estimación: 600 / 900 Dólares
- 252 QUIMERA,**
de cerámica esmaltada en tonos verde y ocre, restauros. Con portavelas en el lomo del león.
*Alto: 31,5 cm.
China, siglo XIX
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 253 ALFOMBRA TABRIZ,**
de lana y seda. Campo central de fondo celeste con decoración de árboles con flores y aves policromos. Al pie un tigre cazando ciervos. Pequeño orificio. Guarda de cinco franjas, la central bordó con diseños vegetales.
*Mide: 218 x 133 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 254 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
ANGEL ARCABUCERO, óleo sobre tela. Marco peruano de madera tallada y dorada.
*Mide: 44 x 37 cm.
Estimación: 650 / 975 Dólares*
- 255 TRIPTICO,**
realizado en madera estucada y policromada. En el compartimiento superior, Virgen inmaculada rodeada por ángeles. En el compartimiento inferior, Santiago y San Antonio. En las puertas laterales, figuras de diversos santos.
*Siglo XIX
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 256 ARMANDO REPETTO**
Escuela Argentina, 1893 - 1968
NOCTURNO, óleo sobre tela firmado A. Repetto abajo a la izquierda.
*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 257 ELENA VISNIA**
Escuela Argentina, 1934-2004
VASO CON FLORES, técnica mixta firmada E. Vizia abajo a la derecha fechado 78.
*Mide: 42,5 x 48 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 258 HORACIO MARCH**
Escuela Argentina, 1899 - 1978
PAISAJE CON IGLESIA, óleo sobre tela pegada sobre hardboard firmado H. March abajo a la derecha. Al dorso cachet de Arroyo Remates con el N° 19575.
*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*

- 259 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina. 1905 - 1994.
- EL VIOLINISTA**, dibujo a lápiz y témpera, firmado abajo a la derecha, Soldi.
- Mide: 22 x 30 cm.
Foto certificada al dorso por el autor.
Estimaci3n: 700 / 1.050 D3lares*
- 260 RODOLFO RAMOS.**
Escuela Argentina contemporánea.
- ESCENA DE CABALLOS BOLEADOS**, témpera.
- Estimaci3n: 800 / 1.200 D3lares*
- 261 PAR DE MARQUISE ESTILO ROCOCO,**
de madera tallada y dorada, De líneas estilizadas, presenta ornamentaci3n en relieve de rameados, roleos, flores y hojas. Tapizados en pana a bastones.
- Italia, circa 1900.
Estimaci3n: 800 / 1.200 D3lares*
- 262 MESA DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba. Tapa oval con moldura perimetral de bronce dorado. Faja también decorada con guardas de molduras de bronce. Desperfectos. Apoya sobre cuatro patas troncopiramidales culminadas en regatones de bronce.
- Largo: 220 cm. Ancho: 130 cm.
Estimaci3n: 800 / 1.200 D3lares*
- 263 CHAÑANTUCO ARAUCANO,**
realizado en lana de oveja criolla, motivos cruciformes.
- Siglo XIX
Estimaci3n: 800 / 1.200 D3lares*
- 264 ARMANDO REPETTO**
Escuela Argentina, 1893 - 1968
- DESPUES DE LA LLUVIA**, 3leo sobre tela firmado A. Repetto. 45, abajo a la izquierda.
- Mide: 46 x 72 cm.
Estimaci3n: 850 / 1.275 D3lares*
- 265 CONSOLA DEMILUNE,**
de nogal de forma semicircular. Cuatro patas torneadas finalizadas de forma circular, una con detalles.
- Alto: 72 cm. Frente: 130 cm. Prof: 66 cm.
Centroeurop eo, siglo XIX.
Ex colecci3n Hernan Milberg.
Estimaci3n: 1.000 / 1.500 D3lares*
- 266 FLAUTISTA Y PERSONAJES EN UN PAISAJE,**
tapicería francesa con guarda de bouquets florales.
- Mide: 197 x 161 cm.
Estimaci3n: 1.000 / 1.500 D3lares*
- 267 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- A LITTLE BIT OF PORTO MADERO**, acuarela firmada Eduardo de Martino abajo a la izquierda. Por encima inscripci3n ilegible. Al dorso tarjeta personal de Chevallier Eduardo de Martino, título de la obra y fechado Buenos Ayres 22 June 92.
- Mide: 11,5 x 17 cm.
Estimaci3n: 1.200 / 1.800 D3lares*
- 268 AURORA,**
centro Art Nouveau de porcelana Volkstedt-Rudolstadt policromada. Restauraci3n. Marca de manufactura al dorso.
- Largo: 33 cm. Alto: 18 cm.
Alemania, Circa 1900.
Estimaci3n: 1.200 / 1.800 D3lares*
- 269 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994.
- MUJER CON RAMO DE FLORES**, técnica mixta y collage. Firmado Soldi abajo a la izquierda. Etiqueta de la casa Posadas S.A.
- Mide: 40,5 x 31,5 cm.
Estimaci3n: 1.200 / 1.800 D3lares*
- 270 APARADOR CON ALZADA DE LA CAMPIÑA INGLESA,**
de roble tallado. Alzada con estantes para platos. Presenta seis cajones y dos puertas al frente. Tiradores de bronce dorado.
- Alto: 219 cm. Frente: 170 cm.
Prof: 48 cm.
Siglo XIX.
Estimaci3n: 40.000 / 60.000 Pesos*
- 271 FREDERICK RICHARD LEE**
Escuela Inglesa, 1798 - 1879
- PAISAJE CON CAMPESINOS JUNTO A UNA CASCADA**, 3leo sobre tabla firmado F.R. Lee abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 62 cm.
Estimaci3n: 1.400 / 2.100 D3lares*
- 272 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,**
modelo Unic. Porcelana blanca con guardas doradas de motivos vegetales. Al dorso marcas de origen Limoges, 12 Rue de Paradis, Paris. Compuesto por:
24 playos, 12 hondos, 12 postre, 1 fuente oval, 1 frutera, 1 fuente circular, 2 rabaneras, 1 salsera, 2 masiteros bajos y 1 masitero alto. Total: 57 piezas.
- Estimaci3n: 1.300 / 1.950 D3lares*
- 273 ALFOMBRA ZIEGLER MAHAL,**
de lana. Profusa decoraci3n de rameados, hojas y flores polícromas que cubren todo el campo, de fondo brick. Restaurada. Desgastes. Gran guarda de ocho franjas, la más ancha azul con motivos vegetales entrelazados.
- Mide: 500 x 376 cm.
Oeste de Persia, fines del siglo XIX.
Estimaci3n: 1.800 / 2.700 D3lares*
- 274 ATILIO MALINVERNO**
Escuela Argentina, 1890 - 1936
- CONTRALUZ**, 3leo sobre tela firmado abajo a la izquierda A Malinverno.
- Mide: 57 x 45,5 cm.
Estimaci3n: 3.000 / 4.500 D3lares*

- 275 TSUGUHARO LEONARD FOUJITA**
Escuela Japonesa, 1886 - 1968
- AUTORRETRATO**, aguafuerte firmado en la plancha al centro derecha Foujita, fechado 1923 a la izquierda, inicialado F abajo al centro e inscripción en caracteres japoneses.
- Mide: 41,5 x 32 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos
- 276 PAUL LECOMTE**
Escuela Francesa, 1842 - 1920
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES**, acuarela firmada Paul Lecomte abajo a la izquierda.
- Mide: 37 x 55 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 277 PAUL KLAUZMANN**
Escuela Alemana, siglo XIX - XX
- PAISAJE FLUVIAL**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Paul Klauzmann.
- Mide: 70 x 80 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 278 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- DESPUES DE LA COSECHA**, óleo sobre tela sin firma.
- Mide: 52 x 72 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 279 FR. BENESCH**
Escuela Austríaca, siglo XIX - XX
- PAISAJE FLUVIAL CON GRANJA**, óleo sobre tela firmado FR. Benesch, dedicatoria y fechado 1918, abajo a la derecha. Saltaduras.
- Mide: 33 x 34 cm.*
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 280 VALIJA DE VIAJE DE LA CASA MAPPIN & WEBB,**
de cuero. Interior con utensilios y diversos frascos; algunos de cristal con tapas de plata. Iniciales ECM.
- Inglaterra, primera mitad siglo XX.*
Sin Base
- 281 LEON DESCHAMPS**
Escuela Francesa, 1860 - 1929
- JEAN GUTENBERG INVENTEUR DE L'IMPRIMERIE**, medalla de bronce firmada.
- Diámetro: 7,5 cm.*
Sin Base.
- 282 INES VICTORICA ROCA**
Escuela Argentina, 1915 - 1994
- PAISAJE**, óleo sobre hardboard firmada al dorso Victorica Roca.
- Mide: 88 x 92 cm.*
Sin Base
- 283 SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con ornamentación de motivos vegetales, medallones circulares con motivos florales y guardas de punta de lanza. Tapa oval con perilla en forma de fruto.
- Frente: 32 cm. Alto: 22 cm.*
China, fines del siglo XVIII, principios del XIX.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares
- 284 DOCE PLATOS PLAYOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con ornamentación de motivos vegetales, medallones circulares con motivos florales y guardas de punta de lanza.
- China, fines del siglo XVIII, principios del XIX.*
Estimación: 750 / 1.125 Dólares
- 285 CINCO FUENTES COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con ornamentación de motivos vegetales, medallones circulares con motivos florales y guardas de punta de lanza. Dos circulares (1 rest.) y tres ovales.
- China, fines del siglo XVIII, principios del XIX.*
Estimación: 600 / 900 Dólares
- 286 NUEVE PLATOS HONDOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con ornamentación de motivos vegetales, medallones circulares con motivos florales y guardas de punta de lanza.
- China, fines del siglo XVIII, principios del XIX.*
Estimación: 500 / 750 Dólares
- 287 PONCHO,**
de lana Merino. Realizado en dos paños unidos; color base beige con listas borravino. Moño y festón perimetral.
- Fines del Siglo XIX.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 288 NAUM KNOP**
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- PAREJA DE TANGO**, escultura de madera tallada y pulida, presentada en relieve sobre una tabla. Firmada N.K. abajo a la derecha.
- Mide: 100 x 115 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 289 AGUSTIN EZCURRA**
Escuela Uruguaya, 1880 - 1958
- PARQUE RODO**, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha A Ezcurra. Desperfectos en la tela
- Mide: 70 x 64 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 950 / 1.425 Dólares

- 290 CRISTO,**
de marfil suspendido en base de acrílico. Cristo con fanal de sulfuro.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 291 MESA DE COMEDOR OVAL,**
de madera enchapada en caoba. Gran fuste trabajado del cual se desprenden cuatro patas con ornamentación en relieve de rameados, hojas y frutos. Con rueditas. Una tabla de alargue.
*Mide: 161 x 137 cm. Tabla:
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 292 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968
PAN Y VINO, óleo sobre madera firmado Luis I Aquino abajo a la izquierda. Fechado 2 / V / 1962. Junto a una jarra de Talavera se proyecta en la pared la imagen de un crucifijo.
*Mide: 69 x 55 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 293 JACQUES WITJENS STEPHEN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
VISTA DE PUEBLO CON ARROYO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.
*Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares*
- 294 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
PECES, óleo sobre tela firmado Cogorno S abajo a la izquierda. Desperfecto. Al dorso inscripción manuscrita: «Cogorno Santiago 1941»
*Mide: 36 x 57 cm.
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos*
- 295 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
MURALLA DEL RECUERDO, JERUSALEM, ténpera firmada abajo a la derecha Forte 76.
*Mide: 37,5 x 65,5 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 296 GABINETE DISEÑO EUGENE PRINTZ,**
de roble laqueado en negro. Al frente cuatro puertas con ornamentación de molduras de bronce dorado culminadas en arcos de medio punto en su parte superior. Descansa sobre dos apoyos de bronce dorado, terminados en forma de esfera. Zócalo trasero de madera irregular. Pequeños desperfectos.
*Alto: 119 cm. Frente: 200 cm.
Prof.: 40 cm.
Eugène Printz (1889 - 1948), diseñador y ebanista francés.
Ex colección «Galería Valerio Antiques - Art Deco, Coral Gables, Florida».
Estimación: 4.800 / 7.200 Dólares*
- 297 PEQUEÑO APARADOR INGLES,**
de madera de roble macizo, frente con dos puertas talladas en relieve con figuras de reyes coronados.
*Alto 95 cm. Frente 147 cm. Prof. 50 cm.
Siglo XIX
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 298 PONCHO ARAUCANO,**
realizado en un solo paño. Color natural con detalles claros.
*Fines del XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 299 PONCHO DE LANA,**
liso en tono beige. Con flecos.
*Mide: 184 x 131 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 300 RODOLFO RAMOS**
Escuela Argentina, 1938 -
CABALLO CRIOLLO Y FACON, ténpera.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 301 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado con una rica ornamentación de reservas con motivos vegetales estilizados y flores. Punzón de manufactura e inscripción CHRISTOFLE. Compuesto por: 12 cuchillos y 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de postre, 11 cuchillos de untar, 12 tenedores de lunch, 12 cucharas de té y 3 piezas de servir. Total: 110 piezas
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 302 CAMPESINO,**
figura de marfil finamente tallado, representado de pie con rastrillos, porta un canasto y al pie peces. Base de madera oval.
*Alto: 30 cm.
Japón, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 303 SOPERA CHINA,**
de porcelana blanca decorada con paisajes con personajes y animales policromos. Tapa circular con perilla en forma de Perro de fó.
*Alto: 19 cm. Diámetro: 21 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 304 ANONIMO**
Escuela Quiteña, siglo XVIII.
VIRGEN INMACULADA, talla de madera policromada. Representada parada sobre una nube y cabezas de angelitos; base de madera. Faltantes.
*Alto: 54 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares*

- 305 ARCON ESPAÑOL,**
de madera de nogal tallada en relieve. Tapa levadiza. Frente con tableros ornamentados con figuras de lobos, vasos con flores y en el centro ave coronada. Tiros de polilla, deterioros. Cerradura de hierro forjado sobre pana bordó.
Frente: 162 cm. Prof: 58 cm. Alto: 84 cm. Siglo XVIII. Estimación: 550 / 825 Dólares
- 306 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
FABRICA EN ACTIVIDAD, agua-fuerte original firmado Quinquela Martin y dedicado en el margen abajo a la derecha, titulado al centro y fechado a la izquierda.
Mide: 49 x 64 cm. Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos
- 307 BRUNO VENIER.**
Escuela Argentina. 1914-1996.
FRUTAS Y JARRA. Óleo sobre cartón firmado Venier 92 abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y datado por el autor.
Mide: 60x110 cm. Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos
- 308 ALFOMBRA TABRIZ,**
de lana y seda. Decoración de nobles jinetes cazando tigres y ciervos, con sables, arcos y lanzas. Guarda de tres franjas, la central con aves y motivos vegetales.
Mide: 183 x 111 cm. Ex colección J. MOSKOVITS. Estimación: 400 / 600 Dólares
- 309 PONCHO DE CASTILLA,**
negro. Etiqueta de Viña Textil S.A Chile.
Mide: 105 x 165 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares
- 310 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina 1890- 1977
PUERTO CON TRABAJADORES, aguafuerte.
Al dorso certificado de la editorial Joraci, firmado por José R.Cipolla. Firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.
Mide. 49 x 65 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares
- 311 TRES PIEZAS DE PORCELANA DE PARIS,**
Una jarra y dos centros en forma de conchillas, de porcelana blanca con decoración de esmaltes policromos formando escudos heráldicos y motivos florales. Al dorso marcas de origen y del diseñador O. Gigounley.
Frente centros: 35,4 cm. Alto jarra: 33 cm. Francia, primera mitad siglo XX. Estimación: 500 / 750 Dólares
- 312 JEAN GUILLAUME ROSIER**
Escuela Belga, 1858 - 1931
CABALLERO JUNTO A SU ARMADURA, óleo sobre tela haciendo uso el autor del claro oscuro. Firmado J.ROSIER, abajo a la derecha, datado 1886.
Mide: 94 x 122 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares
- 313 CENTRO RENE LALIQUE,**
de vidrio trabajado con motivos de cuatro conchillas con pequeñas celdas de color neutro y lechoso, firmado R Lalique, France.
Diámetro: 24 cm. Alto: 9,4 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares
- 314 SALVER JORGE II,**
de plata lisa y moldurada. Borde serpenteado y escalonado, en el centro iniciales J.C. cinceladas, tres apoyos en forma de roleo. Contraste de plata inglesa, de la ciudad de Londres, para el año 1736 y punzón del platero R.A. coronado:
*Peso 650 gr, Diámetro: 25,7 cm. ROBERT ABERCROMBY, platero que se lo encuentra trabajando en Londres a partir de 1733. Inscripción A * C, probablemente de pertenencia. Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 315 PAR DE MESAS AUXILIARES,**
de madera tallada y dorada con ornato de putinos en los ángulos. Tiros de polilla. Patas culminadas en roleos. Faltantes.
Alto: 65 cm. Italia, circa 1890. Estimación: 500 / 750 Dólares
- 316 PAR DE BUEYES CHINOS,**
de cerámica con esmaltes. Se hallan echados, en descanso. Restaurados. Bases de madera tallada.
Largo: 25 cm. Alto con base. 16 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares
- 317 ALFOMBRA PERSA,**
de fondo beige, campo profusamente decorado por rameados entrelazados con hojas y flores policromas. Desgastes. Guarda de cinco franjas, la central de fondo azul.
Mide: 328 x 239 cm. Estimación: 450 / 675 Dólares
- 318 ACHILLE DE DOMINICIS**
Escuela Italiana, 1851 - 1917
PERSONAJES CON PALOMAS EN MONTEREALE, acuarela firmada A. De Dominicis, Roma abajo a la izquierda. A la derecha: Montereale.
Mide: 53 x 35,5 cm. Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos

- 319 SILLON FRANCES ESTILO LUIS XV,**
de madera de nogal con tapicería de grois point con decoración de motivos vegetales. Con almohadón.
Siglo XIX - XX.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 320 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**
de bronce y esmalte verde, con decoración de palmetas cinceladas. Tres brazos curvos y cadenillas que caen desde el fuste.
Mide: 72 x 42 cm.
Circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 321 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana, de fondo bordó con diseños de rombos conteniendo gules característicos de esta manufactura. Guarda de once franjas.
Mide 276 x 193 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 322 MESA RUSTICA,**
de nogal tallado. Tapa rectangular, tiros de polilla. Cuatro patas en forma de columna unidas por travesaños.
Alto: 76 cm. Largo: 102 cm. Prof: 36 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 323 MESA DE ALAS INGLESA,**
de madera de caoba con ornamentación de filete frutal perimetral, decoración que también se presenta en las cuatro patas. Tapa rectangular con ángulos chanfleados.
Alto: 75 cm. Largo total: 156 cm.
Ancho: 123 cm.
Inglatera, fines siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 324 PONCHO SALTEÑO,**
borravino, con dos listas negras lisas en sus lados. Con flecos.
Mide: 214 x 146 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 325 PONCHO DE LANA,**
en tono crudo con dos listas marro- nes en sus lados.
Mide: 200 x 136 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 326 PONCHO ARTESANAL, DE LANA DE OVEJA,**
en tono marrón y crudo, con tres listas con guardas geométricas. Con flecos.
Mide: 138 x 124 cm.
Estimación: 260 / 390 Dólares
- 327 DORIA SANTILLI**
Escuela Argentina, 1902 - 1982
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre hardboard firmado Doria Santilli arriba a la izquierda. Al dorso titulado y firmado por la artista.
Mide: 82 X 73 cm
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos
- 328 DRAGON**
y MONO A CABALLO, dos figuras de jade tallado.
Alto: 6 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos
- 329 BALDAQUINO ESTILO FRANCES,**
de bronce, de forma semi circular, con motivo de guiraldas de flores y hojas con pátina dorada. Cortinados en color crudo, de hilo.
Frente: 89 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 330 PAR DE SILLAS REGENCE,**
de madera tallada y dorada, tapiza- das en pana colorada.
Finales del siglo XIX
Ex Colección Firpo.
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 331 ALFOMBRA PAQUISTANA,**
de lana, de fondo borravino. Deco- ración de nueve hileras de gules. Amplia guarda de 17 franjas, la central con gules.
Mide: 356 x 288 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 332 SEIS FLORES DAUM,**
de vidrio en diferentes tonalidades. Sirven para señalar puestos para la mesa. Firmados Daum, France. Con sus cajas y envoltorios originales.
Diámetro: 6,5 cm.
Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 333 ARAÑA EDUARDIANA DE SEIS VELAS,**
con gran ornamentación de cuen- tas y caireles, porta velas de bronce.
Alto: 70 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 334 PAR DE APLIQUES,**
de bronce con figuras de caballos rampantes empavonados.
Francia, circa 1900
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 335 ESTANTE VICTORIANO,**
de madera enchapada en raíz de nogal, con guardas de filetes fruta- les formando diseños florales. Una puerta inferior. Cuatro patas cul- minadas en rueditas de porcelana.
Alto: 165 cm. Tapa mide: 60 x 40 cm.
Inglatera, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 336 GIUSEPPE GIARDELLO**
Escuela Italiana, 1887 - 1920
JOVENES CONTADINAS, dos óleos sobre tabla firmados G.Giardello.
Mide: 13 x 10 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 150 / 225 Dólares

- 337 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- VACAS PASTANDO JUNTO AL RANCHO**, óleo sobre cartón firmado C. de la T. abajo a la derecha. Al dorso también firmado y fechado 1912.
- Mide: 12,5 x 21 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 338 ALFOMBRA HERIZ**,
de lana. Campo central con tres pequeños medallones policromos sobre fondo azul, desgastes.
- Mide: 140 x 110 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 339 PEDESTAL ESTILO LUIS XVI**,
de madera tallada con ornato de guarda floral en el contorno. Tapa de mármol con borde moldurado.
- Diámetro: 63 cm. Alto: 46 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 340 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tela oval. Desperfectos.
- Mide: 60 x 51 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 341 LA VIRGEN CON EL NIÑO**,
escultura de madera tallada con restos de policromía. Se halla de pie, vistiendo finos drapeados, con el Niño en su mano izquierda y flores en la derecha. Al pie inscripción 1073. Deterioros.
- Alto: 43 cm.
Centroeuropo, siglo XVII - XVIII.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 342 MESA EDUARDIANA OCTOGONAL**,
de madera enchapada en caoba con decoración de guarda de satinwood. Cuatro balaustillos sostienen estante inferior. Ruedas de bronce.
- Alto: 72 cm. Diámetro mayor: 94 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 343 ESCRITORIO A TAMBOR ESTILO LUIS XV**,
de roble enchapado en palo de rosa y caoba formando marquetería con diseños de rombos. Frente con tapa a tambor y un cajón. Interior con dos cajones y gavetas. Aplicaciones de bronce. Con llave.
- Alto: 93 cm. Frente: 72 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 344 DOS BANDOS CON MEDALLONES**,
dos realizados por Henri Dropsy, dos por Ovide Yencesse, una miniatura firmada Saint y otros anónimos.
- Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 345 HEINRICH HELLHOFF**.
Escuela Alemana. 1868 - 1914.
- GRAN SEÑORIO**, retrato al óleo sobre tela firmado y fechado abajo a la izquierda Heinrich Hallhoff 1912.
- Mide: 88 x 104,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 346 LAMPARA DE PIE DISEÑO AÑOS 60**,
fuste cilíndrico formado por secciones plateadas y doradas dispuestas alternadamente. Con pantalla.
- Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 347 ALFOMBRA CAUCASICA**,
de lana de fondo bordó y decoración de motivos geométricos policromos. Hexágono central y guarda de tres franjas.
- Mide: 192 x 105 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 348 OSCAR BARROVECCHIO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- FANTASIA**, óleo sobre hardboard firmado Barrovecchio abajo a la izquierda. Año 1992. Certificado al dorso firmado por el autor.
- Mide: 60 x 70 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 349 LAMPARA DE MESA LIMOGES**,
esmalte formando diseños de flores policromas. Montura de bronce cincelado y dorado. Con pantalla. Expuesta en el Museo de arte Decorativo, Art Nouveau en Buenos Aires, en el año 1971.
- Alto total: 60 cm.
Francia. Circa 1930.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 350 COSTURERO NAPOLEON III**,
de madera enchapada en raíz y ebonizada. Aplicaciones de bronce dorado y de nácar formando diseños diversos. Tapa levadiza con espejo y un cajón al frente. Desperfectos.
- Alto: 72 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 351 JUAN CARLOS FAGGIOLI**
Escuela Argentina, 1910 - 1996
- I MUSICI**, óleo sobre tela firmado Faggioli 64 abajo a la izquierda. Al centro titulado. Al dorso también firmado y titulado
- Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 352 PEQUEÑO PLATO HONDO COLONIAL**,
de plata lisa y cincelada. Borde con guarda perimetral de molduras y festones. Al centro punzón de iniciación.
- Diámetro: 16 cm. Peso: 235 gr.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 250 / 375 Dólares*

353 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina. 1929 -

ESCENA EROTICA, técnica mixta sobre papel firmada C. Alonso 89 abajo a la derecha. Al dorso, etiqueta de Hilda Solano.

Mide: 23,5 x 33 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares

354 MESA ESTILO LUIS XV,

de forma circular presenta marquetería en forma de roleos; cajón y tirante laterales. Patas curvas culminadas en sabots de bronce.

Alto: 45,5 cm. Diámetro: 68 cm.

Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 250 / 375 Dólares

355 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

GALPONES, gouache firmada C. de la T. abajo a la derecha.

Mide: 12 x 20 cm.

Ex colección Hernán Milberg.

Estimación: 250 / 375 Dólares

356 BASTON,

de hueso tallado, formado por ocho piezas cilíndricas contiguas, ornamentadas con molduras. Pomo en forma de cabeza de dragón.

Largo: 88 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos

357 ANONIMO

Escuela Centroeuropea, siglo XIX.

PAISAJE ARBOLADO CON ANIMALES. óleo sobre tela.

Mide: 117 x 90 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares

358 DOS FRASCOS DE FARMACIA,

de vidrio color rubí con cartelas de fondo dorado con inscripción «URAN NITRIC» y «CALCAREA ACET».

Alto: 29 y 32 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares

359 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal tallado. Decoración de molduras, roleos, flores y hojas estilizadas. Tapizados en tela beige cuadrillé.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos

360 MADRE NORTEÑA CON SU HIJO,

escultura de madera tallada firmada abajo Armaza.

Alto: 48 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares

361 TARJETERO,

de plata 800 con reserva ornamentada con motivos de danza enchapado en oro. Punzones ilegibles sobre el canto.

Mide: 7,5 x 5 cm.

Centroeuropeo, circa 1900.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos

362 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

FLORES Y RUINAS ROMANAS, óleo sobre tela.

Mide: 70 x 100 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares

363 ANTIGUA MUÑECA SIMON & HALBIG,

cabeza de porcelana con ojo móviles y leve sonrisa. Cuerpo y extremidades de madera y papier mache. Marca atrás de la cabeza: Simon & Halbig, S & H, 16.

Alto: 82 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 100 / 150 Dólares

364 MATE CALABAZA,

con montura de plata lisa, repujada y cincelada. Ornato de motivos florales, descansa en tres pies con roleos, unidos por aro circular. Punzón del platero L.TEMOSSI. Bombilla con boquilla aplanada y filtro en forma de esfera.

Argentina, siglo XIX - XX.

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 200 / 300 Dólares

365 ALFOMBRA PERSA,

de lana, de fondo bordó con medallón central y esquineros azules. Amplia ornamentación de motivos vegetales polícromos. Guarda de tres franjas. Desgastes.

Mide: 336 x 231 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares

366 LA VIRGEN Y EL NIÑO,

relieve de arcilla modelada y pintada.

Mide: 53 x 35 cm.

Italia.

Ex colección Hernán Milberg.

Estimación: 200 / 300 Dólares

367 PIPA PARA OPIO CHINA,

de hueso tallado con decoración de paisajes con personajes. Faltantes. Montura en el orificio de peltre labrado.

Largo: 51 cm.

Ex colección Hernán Milberg.

Estimación: 200 / 300 Dólares

368 ESPEJO BIEDERMEIER,

de pino enchapado en raíz de abedul. En forma de templo clásico con espejo rectangular.

Alto: 127 cm. Frente: 65,5 cm.

Alemania, primera mitad del siglo XIX.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos

- 369 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- VIRGEN Y EL NIÑO**, óleo sobre tela reentelado. Representa a la Virgen con vestimenta roja, y al Niño con un fruto en su mano derecha.
- Mide: 67 x 50 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 370 SVETOVAR M. FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, siglo XIX
- PAISAJE PATAGONICO**, óleo sobre tela firmado S.M. Franciscovich abajo a la izquierda.
- Mide: 49 x 49 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 371 MESA DE VITREA,**
soportada por dos capiteles corintios de yeso dorado. Cachaduras.
- Alto: 49 cm. Tapa mide: 182 x 82 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 372 CAJA CHINA PARA JUEGO,**
de madera laqueada en negro con realces dorados formando diseños de personajes y paisajes orientales. Deterioros. Interior con cajas y elementos para juego.
- Mide: 29 x 34 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 373 SILLON DE ROBLE,**
tallado, decorado con mascarones en los apoyabrazos y el respaldo; además de motivos vegetales. Patas en forma de equis. Tapizado en pana beige.
- Circa 1900.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 374 PETIT CHIFFONIER,**
de roble enchapado en palo de rosa y filetes de palo violeta formando guardas. Tapa de mármol, averías, frente con cuatro cajones con tiradores de bronce. Saltaduras.
- Alto: 79 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 375 TINTERO EN FORMA DE PAGODA,**
Con figura de porcelana blue de chine al centro, rodeadas de flores de porcelana. Techo de vidrio con esmalte. Restauraciones. Dos tinteros con tapas de bronce.
- Alto: 26 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 376 PETIT MEUBLE ROGNON ESTILO LUIS XV,**
de madera con marqueterie en maderas de caoba y frutales. Frente rognon con dos puertas cortina y tapa de mármol breche con galería de bronce calada, restauraciones. Apoya sobre cuatro patas curvas terminadas en sabots de bronce cincelado y dorado.
- Alto: 80 cm. Frente: 68 cm.*
Profundidad 37 cm.
Francia, fines del Siglo XIX.
Estimación: 140 / 210 Dólares
- 377 ALBERTO BRUZZONE**
Escuela Argentina, 1907 - 1994
- NIÑA**, óleo sobre tabla firmado Bruzzone 59 arriba a la derecha.
- Mide: 54 x 37 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos
- 378 GRAN TUPO COLONIAL,**
de plata repujada y cincelada. Al centro figura de águila cazando un felino; arriba medialuna, ángeles y estrellas. Aplicaciones de piedras.
- Alto: 48 cm. Peso: 358 gr.*
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 379 ANONIMO.**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII.
- LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN**, óleo sobre tela reentelada representando a la virgen con elegante atavío y dos ángeles colocándole la corona.
- Mide: 72 x 53 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos
- 380 PLATO COLONIAL,**
de plata baja. De forma circular con borde ondeado.
- Diámetro: 38 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos
- 381 ARISTIDES RECHAIN**
Escuela Argentina, 1888 - 1966
- LA DISCUSION**, tinta firmada Aristides Rechain abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 56 cm.*
Sin Base.
- 382 HELIOS SEELINGER**
Escuela Brasileña, 1878-1965
- VASO CON FLORES**, óleo firmado Helios Seelinger, Río 1932, abajo a la derecha.
- Mide: 37 x 28 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 383 SILLA ESTILO QUEEN ANNE CON CHINOISERIE,**
de madera laqueada y dorada con ornamentación de motivos orientales. Asiento de pana bordó.
- Inglaterra, circa 1900.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 384 HERMENEGILDO SABAT**
Escuela Uruguaya, 1933
- FIGURA**, técnica mixta firmada Sábat abajo a la izquierda.
- Mide: 62,5 x 39,5 cm.*
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 385 JARRA ROMANA,**
de bronce patinado. Boca oval con dos cervatillos. Asa curva decorada con motivos vegetales y de niño alado.
- Alto: 23 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos

- 386 ESPEJO RECTANGULAR,** biselado, con marco dorado, coronado por una estilización vegetal en relieve. Desperfectos.
Alto: 94 cm. Ancho: 52 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares
- 387 FUENTON RUSO DE BRONCE,** hondo y de forma circular. Marca incisa de manufactura rusa con águila bicéfala.
Diámetro: 47 cm. Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos
- 388 ALFOMBRA CAUCASICA,** de lana. Campo central con tres octógonos polícromos sobre fondo azul. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige con flores.
Mide: 237 x 158 cm. Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos
- 389 OSWALDO MONCAYO** Escuela Ecuatoriana, 1923 - 1984
EL COTOPAXI, óleo sobre tela firmado O. Moncayo abajo a la derecha.
Mide: 50 x 59 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares
- 390 CENICERO PERUANO,** de plata lisa. Al centro moneda de Un Sol de 1888. Punzón de platero Welsch de Lima.
Diámetro: 17 cm. Peso: 225 gr. Estimación: 100 / 150 Dólares
- 391 CARLOS ALONSO** Escuela Argentina, 1929
PERSONAJES, grabado al agua-fuerte numerado 28/50 y firmado C.Alonso 91 abajo a la derecha.
Mide: 21 x 21 cm. Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos
- 392 CARLOS ALONSO** Escuela Argentina, 1929
HOMBRE RECOSTADO, grabado firmado C.Alonso 64 y numerado 1/5, abajo a la izquierda.
Mide: 23 x 20 cm. Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos
- 393 APLIQUE ESTILO LUIS XVI,** de bronce cincelado y dorado. Presenta tres brazos curvos. Decoración de hojas de acanto.
Alto: 48 cm. Francia. Estimación: 80 / 120 Dólares
- 394 DEMETRIO FILIP** Escuela Argentina, 1921 - 1993
RANCHOS, óleo sobre cartón firmado Demetrio Filip abajo a la izquierda.
Mide: 24 x 30 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares
- 395 ESPEJO ITALIANO,** de madera profusamente tallada y patinada en verde. Luna oval flanqueada por ángeles, hojas de acanto y roleos. Tiros de polilla. Escudo heráldico en la cresta. Deterioros.
Alto: 65 cm. Italia, siglo XVIII. Estimación: 70 / 105 Dólares
- 396 VASO BING & GRONDAHL,** de porcelana con ornamentación de crisantemos sobre esmalte azul. Al dorso marca de origen B & G Denmark. Numerada 7071/14.
Alto: 35 cm. Dinamarca, primera mitad siglo XX. Estimación: 70 / 105 Dólares
- 397 TRES BOMBILLAS DE PLATA,** una presenta en el fuste dos aves enfrentadas.
Peso: 150 gr. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos
- 398 ROBERTO ROSSI** Escuela Argentina, 1896 - 1957
CAMPO DE MAR DEL PLATA, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha Roberto Rossi. Al dorso etiqueta de la Comisión Provincial de Bellas Artes Museo Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fé, indicando autor y características de la obra.
Mide: 36 x 28 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos
- 399 GUIDO BRUVERIS** Escuela Argentina, 1922 - 1987
ENTRE DOS CARRERAS, óleo sobre tela firmado G.Bruveris abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos
- 400 PONCIANO CARDENAS.** Escuela Argentina. 1927-
PAISAJE NORTEÑO, acuarela y tinta sobre papel firmado P. Cárdenas 81.
Mide: 67 x 47 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos
- 401 PAR DE MORRILLOS,** de bronce trabajados en forma de balaustra, apoyando sobre tres patas de hierro de fundición. Inglaterra circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos
- 402 MESA BAJA,** de madera torneada con gran bandeja de bronce dorado y cincelado con motivos vegetales; de forma circular con borde lobulado.
Alto: 36 cm. Diámetro: 98 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares
- 403 JOAN GIRALT LERIN** Escuela Española, 1907
PERSONAJES JUNTO AL SENA, óleo sobre tela reentelado firmado Giralt Lerin abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm. Sin Base.

- 404 CAJA PARA RAPE RUSA,**
de madera con aplicaciones de guardas, molduras y enrejado de plata.
Largo: 9 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 405 ANTIGUA CAMPANA DE BRONCE,**
patinado con ornamentación de molduras. Sin badajo.
Alto: 22 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos
- 406 TRES BOTELLONES,**
dos de Baccarat de sección octogonal facetada, y uno profusamente tallado.
Francia, primera mitad siglo XX.
Sin Base.
- 407 POLVERA OCTOGONAL,**
de plata cincelada formando diseños de rameados y roleos estilizados. Interior con porta rouge y espejo. Punzones de plata ilegibles.
Largo: 6,6 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos
- 408 JOHN BARAGWANATH KING**
Escuela Inglesa, 1864-1939
PAISAJE MONTAÑOSO CON RIO Y CASCADA, témpera sobre papel firmada Baragwanath King abajo a la derecha.
Mide: 45 x 71 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 409 TEA CADDY,**
de madera laqueada. De forma lobulada presenta ornamentación de reservas con paisajes y realces dorados. Deterioros.
Alto: 13,5 cm.
Siglo XIX.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 410 DEMETRIO FILIP**
Escuela Argentina, 1921 - 1993
VIOLETAS, óleo sobre cartón firmado D. Filip abajo a la derecha. Año 1978.
Mide: 24 x 18 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 411 SERGIO CAMPOREALE**
Escuela Argentina, 1937
LOS SUEÑOS DE LA MEMORIA, serigrafía prueba de artista, firmada Sergio Camporeale /75 abajo a la derecha.
Mide: 52,5 x 37,5 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 412 GUILLERMO ROUX**
Escuela Argentina, 1929
SIN TITULO, grabado sobre papel firmado Roux 74 abajo a la derecha. Numerado 68/89.
Mide: 45 x 60 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 413 ANONIMO**
FICHADO Y CATALOGADO, grabado prueba de artista firmado abajo a la derecha en forma ilegible.
Mide: 65 x 50 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 414 TRES TAZAS DE PORCELANA,**
una de Viena con esmalte azul cobalto y reserva con mujer, otra con perlitas aplicadas y la restante lobulada con guarda dorada.
Circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos
- 415 DELIA CUGAT**
Escuela Argentina, 1930
FIGURA FEMENINA CON TACOS, dibujo a la tinta y aguada sobre papel, firmado Delia Cugat abajo a la derecha.
Mide: 71 x 50 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares
- 416 CENTRO DE SEVRES,**
de porcelana pintada con escena galante, por Gilbert. Montura de bronce dorado.
Frente: 33 cm.
Francia.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos
- 417 ROBERTO ROSSI**
Escuela Argentina, 1896 - 1957
RAMO DE FLORES, óleo sobre cartón. Sin firma.
Mide: 23 x 30 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares
- 418 TERESA GIMENEZ**
Escuela Argentina, contemporánea
DIA DE LAVADO, óleo sobre tela firmado T.Gimenez abajo a la derecha. Año 1989. Al dorso titulado y firmado.
Mide: 80 x 60 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 419 PERSONAJES,**
cuatro xilografías de escuela alemana, firmadas en forma semilegible. Distintos tamaños.
Estimación: 20 / 30 Dólares
- 420 RAMEADOS, HOJAS Y ROLEOS,**
par de tallas en relieve, de madera calada y dorada. Deterioros.
Largo: 101 cm.
Siglo XIX.
Ex colección Hernán Milberg.
Sin Base.

Día 3:

Viernes 5 de octubre a las 15 hs.

Lotes 421 al 696

- 421 VASO LIMOGES ART DECO,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos formando hojas y flores. De forma globular con angosta boca, restaurada, con montura de plata.
- Alto: 19 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Pesos*
- 422 VASO DINAMARQUES,**
de cerámica policromada con ornato de flores policromas. De forma globular.
- Alto: 16,5 cm.
Estimación: 10 / 15 Dólares*
- 423 DOS PEQUEÑOS PLATOS CHINOS,**
representando a personaje montado sobre un vacuno. Al dorso marcas de manufactura. Uno restaurado.
- Estimación: 10 / 15 Dólares*
- 424 GEORG MATTHAUS SEUTTER**
Escuela Alemana, 1678 - 1757
- LE PAYS DE PEROU ET CHILI,** mapa grabado en colores, desperfectos.
- Mide: 51 x 58,5 cm.
Sin Base.*
- 425 BOTELLON DE CRISTAL,**
importante talla en forma de rombos con fuste facetado y tapón con decoración análoga.
- Alto: 29 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos*
- 426 PAR DE PLATOS WEDGWOOD,**
de porcelana inglesa con ornamentación de aves policromas. Marlí con esmalte azul cobalto.
- Díámetro: 23 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos*
- 427 TRES TUPOS BOLIVIANOS,**
de plata repujada y calada con incrustaciones y colgantes.
- Siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos*
- 428 CHRISTIANO JUNIOR (FREITAS HENRIQUES),**
Carte de Visite, fotografía del estudio del hijo de Christiano Junior en donde indican con un sello su próximo viaje artístico en donde Christiano Junior fotografió gran parte de la Argentina. Circa 1871
- Estimación: 70 / 105 Dólares*
- 429 JUAN E. JORGENSEN**
Escuela Escandinava, siglo XIX - XX
- PAISAJE,** óleo sobre tabla firmado Juan E. Jorgensen 1918 abajo a la derecha.
- Mide: 16 x 21 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 430 SAN SEBASTIAN,**
figura de madera tallada y policromada. Representa al santo atado a un árbol con flechas en su cuerpo. Restaurado.
- Alto: 22,5 cm.
Siglo XIX
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos*
- 431 CABEZA DE PONTIFICE CON TIARA,**
figura de madera tallada, patinada y dorada. Faltantes.
- Alto: 13 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 432 APOLO,**
busto de bronce patinado. Base circular.
- Alto: 20,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 433 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la Soprano y gran cantante del Teatro Colón Helena ARIZMENDI, circa 1950
- Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 434 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del cantor Osvaldo MORENO, año 1945.
- Mide: 11.5 x 17.8 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 435 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la actriz Argentina Susana FREYRE, circa 1960.
- Mide: 11.5 x 17.2 cm
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 436 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la artista argentina JUDITH SULIAN, año 1945.
- Mide: 11 x 16 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 437 HANS THOMA**
Escuela Alemana, 1839 - 1924
- CABEZA DE NIÑO,** dibujo al lápiz inicialado H.Th. abajo a la derecha. Al centro titulado y fechado. Al dorso etiqueta de encuadrador alemán.
- Mide: 30 x 27 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 438 CAJA DE SEVRES,**
de porcelana. Decoración de flores sobre fondo de esmalte fucsia. Marca de manufactura al dorso.
- Alto: 5,4 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 439 TUPO BOLIVIANO,**
de plata repujada y calada con ornato de motivos vegetales y mostacillas. Piedra central.
- Alto: 37 cm.- Peso: 90 gr.
Estimación: 50 / 75 Dólares*

- 440 PEQUEÑA BANDEJA DE PLATA,**
de forma oval con moldura en el
perímetro.

Largo: 28,8 cm. Peso: 366 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos
- 441 SILLON CENTROEUROPEO,**
de madera de roble tallada con mo-
tivos vegetales estilizados, grandes
apoyabrazos culminados en roleos,
patas unidas por travesaños. Las
delanteras terminadas en patas
de garra, unidas por chambrana
ondulante. Tapizado en petit point
deteriorado.

Circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos
- 442 ALFOMBRA ORIENTAL,**
con gran medallón central de con-
torno beige sobre fondo brique.
Amplia decoración de motivos
vegetales. Guarda de cinco franjas.

Mide: 170 x 130 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos
- 443 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la actriz Argentina
Analia GADE, circa 1958.

Mide: 12 x 17,5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 444 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la Actriz, cantante y
directora española radicada en la
Argentina Ibis BLASCO.

Mide: 11,5 x 18 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 445 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del cantante y actor
Argentino Hugo Del CARRIL, circa
1952.

Mide: 11,5 x 17,3 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 446 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE
INDIAS,**
de la familia rosa, decorados con
esmaltes policromos representan-
do escenas de interior y motivos
vegetales. Uno con restauración
antigua por rotura.

Diámetro: 23 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 447 TETERA CHINA,**
de porcelana decorada con esmal-
tes policromos formando diseños
de vasos, flores y símbolos orienta-
les. Cascadura. En la base marca de
origen ilegible.

Alto: 14 cm.
Circa 1900.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 448 MARIO DARIO GRANDI**
Escuela Argentina, 1918 - 1971

PERSONAJE CON SOMBRERO,
pastel firmado Grandi 1947 abajo
a la derecha.

Mide: 44,5 x 30 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 449 CUATRO PLATOS CHINOS
HONDOS,**
de porcelana blanca con esmalte
azul. Decorados con rameados,
flores, frutos y guardas. Cascaduras
y fisuras.

Diámetro: 23 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 450 TETERA CHINA,**
en forma de quimera, de cerámica
recubierta de esmalte ocre y verde.
Desperfectos. Con tapa.

Frente: 18 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos
- 451 VITTORIO EMANUELE II,**
busto de fundición de hierro. Base
de mármol verde.

Alto: 29 cm.
Italia, fines siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos
- 452 MEDALLA DOBLE FAZ,
RELICARIO Y MINIATURA,**
con figuras de la Virgen, Jesús y
Santos pintados.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos
- 453 VASO,**
de bronce, patinado, liso con deco-
ración en relieve de pavo real con
aplicaciones de cobre y bronce en
las plumas de la cola. Cuerpo ovoi-
de con corto cuello y boca circular,
firmado en la base.

Alto: 23 cm.
Japón época Mei-Ji, 1868 - 1912
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos
- 454 JUEGO DE TÉ PORCELANA
LIMOGES THEODORE
HAVILAND,**
blanca decorada con guirnaldas
con rosas y filetes dorados. En la
base marca de la manufactura.
Compuesto por: 8 tazas con plato,
8 platos para lunch y fuente para
masas con dos asas.

Francia, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 455 POZZO ANTONIO**
y CH. BRAUD, CARTE DE VISITE, de
estos pioneros de la fotografía, circa
1865. Total 2 Piezas.

Estimación: 100 / 150 Dólares
- 456 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la gran actriz Bolivi-
ana, Teresa SERRADOR y la actriz
Argentina Elisa del CARRIL, circa
1947. 2 Piezas.

Mide: c/u 11,5 x 17,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares

- 457 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografías de las actrices Merope LANATTI, Agueda CALVIÑO y Sonia SOLER, circa 1948. Total 3 Piezas.

*Miden 11 x 17,5 cm. Aproximadamente.
Estimación: 130 / 195 Dólares*
- 458 CHRISTIANO JUNIOR,**
Carte de Visite, año 1869.

Estimación: 80 / 120 Dólares
- 459 CABINET PORTRAIT,**
fotografías de ALEXANDER, BIZIOLI, REFFO, BEZCHINSKY y HERNANDEZ. Total 6 Piezas.

Estimación: 100 / 150 Dólares
- 460 CARTES DE VISITE,**
del fotógrafo Francés LOUDET, circa 1863. Total 3 Piezas.

Estimación: 120 / 180 Dólares
- 461 KUAN YIN,**
porcelana blanc de chine representada con grandes pliegues en su vestidura sosteniendo un huevo entre sus manos, posada sobre un dragón. Al dorso sellos de manufactura. China, circa 1900.

*Alto: 31 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 462 SOPERA DE PLATA LAPPAS,**
de metal plateado liso, con dos asas. Tapa circular con monograma con iniciales C.M.

*Alto: 27 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 463 BERNARD BUFFET -**
Escuela Francesa, 1928 - 1999

CHEVAL DE COURSE, litografía en colores. Margen con manchas. Arriba a la derecha «A Robert, bonne année 51, Bernard Buffet».

*Mide: 44 x 57 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 464 CARL KOEPPING**
Escuela Holandesa. 1848-1914.

LA REUNIÓN, obra tomada de Rembrandt, obra que realizara en 1968. Sello a seco en el margen izquierdo. Firmado C. Koepping abajo a la derecha.

*Mide: 58,5x85 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 465 BIOMBO CHINO DE SEIS HOJAS,**
de madera recubierta de laca coromandel con ornamentación de paisajes orientales con construcciones y personajes de un lado y follajes con aves del otro.

*Alto: 172 cm. Cada hoja: 32,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 466 SILLON BAJO RIOPLATENSE,**
de madera tallada, respaldo con palmeta. Apoyabrazos curvos, terminados en volutas, asiento esterillado, apoya sobre cuatro patas curvas. Rio de la Plata, Siglo XIX.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos
- 467 PAR DE BOWLS ALEMANES,**
de plata repujada y cincelada con decoración de perfiles de nobles sobre guirnaldas de rameados. Al dorso marcas de origen.

*Peso: 245 gr. Diámetro: 11,3 cm.
Circa 1890.
Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 468 CABALLERO JUNTO A SU CABALLO,**
grabado en acero.

*Mide: 59 x 45 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 469 PEDESTAL DE MARMOL,**
veteado, en forma de columna con capitel corintio de bronce finamente cincelado y dorado.

*Alto: 108 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 470 PAR DE SILLAS ESTILO CAMPAGNARD,**
de madera tallada, averías. De contornos sinuosos, presenta ornamentación de molduras y roleos. Patas unidas por travesaños. Tapizado en tela geométrica.

*Siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 471 SECRETAIRE ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en palisandro y frutales formando diseños de flores y hojas sobre motivos geométricos; averías. Aplicaciones de bronce dorado. Interior con cajones y tabla secreta. Faltantes.

*Alto: 97 cm. Ancho: 85 cm. Prof: 46 cm.
Francia.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 472 PAR DE SILLAS PECK & HILLS,**
de mimbre y esterilla. Al dorso cachet de Peck & Hills, Furniture, Chicago; y N° 420, desperfectos.

*Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 473 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX.

FIGURA REPOSTADA, escultura de bronce patinada verde y marrón. Base rectangular de mármol.

Estimación: 80 / 120 Dólares
- 474 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX

CAMPESINOS EN EL CAMINO, óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.

*Mide: 53 x 40,5 cm.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos*
- 475 VASO WMF ART DECO,**
de bronce. De forma globular con trabajo texturado y cincelado formando variados diseños. Abolladuras. Firmado en la base.

*Alto: 24 cm.
Alemania, circa 1925.
Estimación: 90 / 135 Dólares*

- 476 VASO GEORGE,**
Art Deco, de forma cónica, de bronce y metales aplicados. Decoración de cervatillos corriendo. Firmado George en el cuerpo. En la base: Made in France.
- Alto: 26 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 90 / 135 Dólares*
- 477 MESA AUXILIAR VICTORIANA,**
tapa de borde irregular enchapada en raíz de abedul y guarda perimetral con talla denticular. Cuatro apoyos en forma de roleos culminadas en rueditas de cerámica. Tapa de vitrea.
- Diámetro: 104 cm. Alto: 72 cm.
Inglaterra circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 478 ALFOMBRA FERAHAN,**
con gran rombo central de una flor sobre fondo beige. El resto del campo con motivos florales sobre fondo azul. Guarda de siete franjas.
- Mide: 150 x 92 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 479 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- RETRATO DE JOVEN CON SOMBRE-RO,** óleo sobre cartón fechado 22 / 05 / 82 arriba a la izquierda.
- Mide: 38 x 32 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 480 ALFOMBRA PERSA MOSSUL,**
campo central de fondo borravino, presenta medallón central y esquíneros de fondo marrón. Todo con ornamentación de motivos florales. Guarda de seis franjas.
- Mide: 148 x 100 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 481 CARTE DE VISITE**
de los Emperadores de México Maximiliano de Habsburgo y Carlota Amelia de Sajonia, fotografías de ALEXANDER, circa 1865. Total 2 Piezas
- Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 482 SIETE CABALLEROS POSANDO,**
ambrotipo.
- Mide: 8,5 x 7 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 483 BAROMETRO LUIS XVI,**
de madera profusamente tallada y dorada con ornamentación de peces mitológicos, carcaj con flechas, cordeles y borlas. Esfera circular. Roturas y faltantes.
- Alto: 90 cm.
Francia, fines del siglo XVIII.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 484 RELOJ DE MESA,**
de estilo Luis XVI. Caja de mármol blanco con aplicaciones de bronce con decoración de moños con ramas de roble y guardas de acanto, rematado por urna. Cuadrante de esmalte blanco con guirnalda de flores policromas, números arábigos en negro y agujas de bronce calado con motivos vegetales. En la base etiqueta de Valmont.
- Alto: 21 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 485 ALFOMBRA DE ORACION,**
con tres Mihrabs de fondos bordó y amarillo con lámparas de mezquita. Profusa ornamentación de hojas y flores policromas. Desgastes. Gran guarda de tres franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 210 x 150 cm.
Estimación: 170 / 255 Dólares*
- 486 BANDEJA ESTILO VICTORIANA,**
de metal plateado cincelado y moldurado. Borde con ornato de rocallas unidas por roleos. Cincelado con motivos florales. Circa 1900
- Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 487 VASO ART DECO JACQUES DOUAU,**
de cobre patinado y plateado formando diseños geométricos. Firmado George 1928 en el cuerpo. En la base marca de: Jacques Douau Edition d'art Frabrication Franç.se made in France.
- Alto: 30,5 cm.
Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 488 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo de fondo azul con gran rombo central de fondo bordó. Ornamentación de motivos geométricos. Desgastes. Guarda de cinco franjas, la central de fondo marrón.
- Mide: 144 x 128 cm
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 489 PAR DE PORTAMACETAS,**
de roble. Recipiente con tapas levadizas. Tres patas curvas sostienen dos estantes.
- Alto: 116 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 490 FABIAN GALDAMEZ**
Escuela Argentina, 1942
- EDEN,** óleo y esmalte sobre hardboard firmado y fechado abajo a la derecha F. Galdamez 09. Al dorso titulado firmado y fechado. Pertenece a la serie «Contraconcepto»
- Mide: 91 x 59 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos*
- 491 MESA ESTILO SHERATON,**
madera de pluma de caoba. Cantos moldurados. Dos pedestales de apoyo rematados en tres patas curvas culminadas en regatones de bronce. Una tabla de agregar, sistema de tiretes para su ensamble.
- Largo total: 248 cm. Ancho: 101 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 400 / 600 Dólares*

492 PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO QUEEN ANNE,
de madera tallada. Asientos con tapizado rosado. Desperfectos.

Estimación: 150/225 Dólares

493 DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS ESTILO COLONIAL,
de nogal tallado con decoración de molduras y balaustillos. Respaldos y asientos de cuero con tachones de bronce.

Estimación: 400/600 Dólares

494 OCHO SILLAS INGLESAS,
tapizadas en pana a listas verdes y amarillas. Cuatro patas curvas culminadas en bollo.

Estimación: 400/600 Dólares

495 MESA TILT TOP VIENESA,
de madera profusamente tallada. Tapa con fina marquetería formando ciervos y personajes en un bosque rodeado de guardas vegetales sobre fondo de raíz de nogal. Fuste en forma de hojas de acanto y patas con cabezas de animales mitológicos.

Alto: 110 cm. Frente: 89 cm.

Austria, fines del siglo XIX.

Estimación: 12.000/18.000 Pesos

496 ANONIMO.
Escuela Flamenca, siglo XVIII - XIX.

PERSONAJES JUNTO AL CASTILLO,
óleo sobre tela.

Mide: 58 x 84,5 cm.

Estimación: 13.000/19.500 Pesos

497 ESCRITORIO A CORTINA,
de madera enchapada en caoba. Tapa a cortina, averiada. Interior con numerosas gavetas y cajones. Frente con un cajón central y cuatro a cada lado. Deterioros.

Alto: 108 cm. Frente: 121,5 cm.

Prof: 75 cm.

Inglaterra, primera mitad siglo XX.

Estimación: 450/675 Dólares

498 ALFOMBRA BUKARA,
de lana. Campo de fondo bordó con cuatro hileras de gules. Guarda de siete franjas.

Mide: 246 x 157 cm.

Estimación: 450/675 Dólares

499 VESTIMENTA DE LA MUJER MAPUCHE,
también usada por los gauchos como chiripá. Deterioro.

Mide: 168 x 125 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos

500 MARIANO PAGES
Escuela Argentina, 1922 - 2009

NIÑA CON FLORES, cerámica esmaltada firmada Pagés al dorso en un pie.

Alto: 21,5 cm.

Estimación: 250/375 Dólares

501 MARIANO PAGES
Escuela Argentina, 1922 - 2009

ENAMORADOS, escultura de bronce, pátina verde. Dos figuras abrazadas y besándose. Base de mármol, pequeñas cascaduras.

Alto: 20 cm.

Estimación: 500/750 Dólares

502 ANONIMO
Escuela Española, siglo XVIII

EGO DORMIO ET COR MEUM VIGILAT, óleo sobre tela, restauraciones. Representa a la Virgen María con San José cuidando al Niño Jesús.

Mide: 102 x 77 cm.

Estimación: 300/450 Dólares

503 ALFOMBRA PERSA KESHAN,
de lana. Campo central de fondo bordó liso con medallón central y esquineros ornamentados con motivos geométricos estilizados y policromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo azul.

Mide: 202 x 133 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares

504 LECHERA VICTORIANA,
de plata lisa y repujada. Presenta borde sumamente irregular con pliegues hasta culminar en pico vertedor. Recipiente con ornato barroco en un sin fin de roleos. Al dorso, en la base punzón de plata inglesa, contraste de la ciudad de Londres para el año 1937 y de orfebre CHARLES REILY & GEORGE STORER.

Alto: 15 cm. Peso: 320 gr.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares

505 CAFETERA VICTORIANA,
de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de flores entre hojas y estilizaciones vegetales; abolladuras. Tres patas curvas culminadas en bollo. Tapa con ornamentación de frutos y hojas. En la base, contraste de la ciudad de Londres para 1839 y punzón de orfebre MORTIMER & HUNT.

Alto: 22 cm. Peso: 1 kg

Estimación: 1.500/2.250 Dólares

506 CAFETERA GUILLERMO IV,
de plata lisa y repujada con profusa ornamentación de motivos florales, asa curva de madera moldurada. Tapa festoneada y decoración floral en el centro culminada con una de mayor tamaño. Al dorso de la base contraste de la ciudad de Londres para 1830 y punzón de platero C.F.: CHARLES THOMAS FOX.

Alto: 14 cm. Peso: 700 gr.

Estimación: 1.700/2.550 Dólares

507 IMPORTANTE BANDEJA VICTORIANA,
de plata lisa, moldurada y cincelada con esmerado trabajo en todo su contorno con ornato de roleos, flores y hojas estilizadas. Cincelado en todo su plano, presenta reserva central con escudo heráldico. Dos asas laterales de gran movimiento. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1884 y punzón de platero WALTER & JOHN BARNARD, considerados plateros de grandes obras hacia fines del siglo XIX.

Largo: 71 cm. Ancho: 50,5 cm.

Peso: 4,100 Kg.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares

- 508 PAR DE SILLAS INGLESAS,**
de nogal tallado. Asientos esterillados. Almohadones de pana bordó. Deterioros.
*Ex colección Hernán Milberg.
Sin Base.*
- 509 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929

JUGUETERABIOSO, grabado prueba de artista con collage, firmado C. Alonso 1969 abajo a la derecha.
*Mide: 60 x 60 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 510 AGUSTIN RIANCHO**
Escuela Española, 1841 - 1929

VACAS ABREVANDO EN UN PAISAJE, óleo sobre tabla firmado A. Riancho abajo a la derecha.
*Mide: 30 x 40 cm.
Sin Base.*
- 511 PAR DE VIOLETEROS,**
de plata 925 martelet.
*Alto: 13,5 cm. Peso: 184 gr.
Estimación: 20 / 30 Dólares*
- 512 MEDWESKI**
Escuela Polaca, siglo XIX - XX

BEETHOVEN, escultura de bronce patinada firmada atrás Medweski. Base de mármol verde alpe.
*Alto: 25 cm.
Estimación: 25 / 37 Dólares*
- 513 PAR DE LEONES DE FO CHINOS,**
de jade tallado, de color verde manzana.
*Alto: 10 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 514 MAR DEL PLATA,**
Multi fotografía tipo panorámica en formato. Mar del Plata, de los señores Pedro LURO PRADERE y Joaquín DORADO URIBURU, tomadas por el fotógrafo Italiano CARNAGHI.
*Mide: 16.5 x 30 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 515 CARTE DE VISITE,**
del fotógrafo Italiano César BIZIOLI, circa 1872.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 516 CAPITANIO,**
fotografía de gran tamaño del pionero Italiano, en su portante original rígido, circa 1885
*Mide: 16.2 x 22.4 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 517 CAFFARO,**
José: fotografía de gran tamaño, coloreada a mano de principios del siglo XX.
*Mide: 24 x 17 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 518 WITCOMB,**
fotografía de gran tamaño de los hermanos Marcelo y Raúl MARTINEZ de HOZ y VEDOYA, tomada en Mar del Plata, donde se observa un tradicional juego, año 1916.
*Mide: 22 x 16 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 519 DOS PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorados con esmalte azul. Uno hondo circular y otro hexagonal. Pequeñas cascaduras.
*Diámetro: 23 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 35 / 52 Dólares*
- 520 SILLON ESQUINERO INGLES,**
de madera de caoba tallada y calada, ornada con motivos vegetales. Asiento esterillado, con desperfectos.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 521 PAR DE SILLAS ESTILO INGLES,**
respaldos con balaustillos y talla con motivos vegetales y geométricos. Restauros. Tapizadas en pana bordó.
Estimación: 60 / 90 Dólares
- 522 VENDEDOR DE CANASTOS y TRES NETSUKES,** de marfil tallado, uno con deterioros. Diferentes tamaños.
*Japón, principios siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 523 GRAN CUCHARON,**
de plata cincelada con ornato vegetal.
*Largo: 35 cm.
Bolivia, fines siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 524 CARTE DE VISITE ALBUMINA,**
en relieve bombé, del fotógrafo Americano BRADLEY, circa 1868.
Estimación: 70 / 105 Dólares
- 525 MEEKS y KELSEY, CARTE DE VISITE,** del famoso Coleccionista, filántropo y comerciante de arte del Siglo XIX, Adriano ROSSI.
Estimación: 80 / 120 Dólares
- 526 FOTOGRAFIAS ANTIGUAS DE GRAN TAMAÑO**
y otros formatos, BENINCASA, PIA, RICCIARDI, FININO, TRIAY, BIZIOLI y otros. Total: 12 Piezas.
Estimación: 100 / 150 Dólares

- 527 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana con profusa ornamentación de motivos geométricos.
- Mide: 209 x 157 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos
- 528 MIGUEL DEL PINO**
Escuela Argentina, siglo XIX
- NIÑO CON CAMISA AZUL,** óleo sobre tela firmado Miguel del Pino 1959 arriba a la derecha. Desperfectos.
- Mide: 44 x 34 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos
- 529 CARTES DE VISITE,**
Dama y Caballero de Buenos Aires, circa 1855. Total 2 Piezas.
- Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 530 CARTES DE VISITE,**
de los pioneros Carlos FELTSCHER y HYTIER, circa 1870. Total 2 Piezas.
- Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 531 JACK MITCHELL: ELEONORA CASSANO**
y JULIO BOCCA. Fotografía tomada para la edición Playboy de Diciembre de 1993. Al dorso sello del fotógrafo. Portarretrato de metal plateado.
- Mide: 27 x 22 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos
- 532 SAMUEL RIMATHE,**
fotografía de un Niño, circa 1889, en su portante de cartón rígido.
- Mide: 9,6 x 14,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 533 VASO CON TAPA CHRISTOFFLE ART DECO,**
de cobre patinado. Instalación para lámpara. De sección decagonal presenta en la base marca de Christoffle número B 96 S.
- Alto: 16 cm.*
Francia, circa 1925.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 534 VITTORIO CASETTI**
Escuela Italiana, 1891 - 1977
- PAISAJE COSTERO CON OVEJAS,** óleo sobre tela firmado V. Casetti 36 abajo a la derecha.
- Mide: 75 x 90 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos
- 535 TRES PLATOS,**
de porcelana europea decorados con personajes policromos sobre fondo de paisajes. Uno restaurado. Marfil con guardas de esmalte dorado.
- Diámetro: 23 cm.*
Siglo XIX.
Estimación: c/u. 40 / 60 Dólares
- 536 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana de fondo borraño con decoración de tres hileras de gules, guarda de tres franjas.
- Mide: 180 cm. x 128 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 537 REVISTERO,**
de madera clara torneada. Un cajón al frente y divisiones en la parte superior.
- Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 538 ALFOMBRA PERSA,**
de fondo azul cobalto, ornamentada con diseños florales que cubren todo el campo. Guarda de tres franjas.
- Mide: 151 x 106 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 539 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- CRISTO CON LA MUJER DE SAMARIA,** aguafuerte.
- Mide: 12,7 x 16,2 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 540 RAMON MUÑOZ RUBIO**
Escuela Española, 1867 - 1910
- MOSQUETERO,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Muñoz Rubio.
- Mide: 33,5 x 21,5 cm.*
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 541 SULLY BRUNET**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX.
- CANASTA CON FRUTAS,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Sully Brunet.
- Mide: 32 x 41 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 542 CAMPESINO JUNTO A LA FUENTE,**
grupo de porcelana policromada, pequeños deterioros. Al dorso marca de manufactura.
- Alto: 37 cm.*
Alemania, Circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 543 MARIANO PAGES**
Escuela Argentina, 1922 - 2009
- PAREJA DE ENAMORADOS,** escultura de bronce, pátina verde. Dos figuras donde la mujer se recuesta sobre el hombro del varón. Base de mármol jaspeado.
- Alto: 17 cm*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 544 INMACULADA, VIRGEN CON NIÑO, VIRGEN**
y DOS SANTOS, cinco figuras de madera tallada y policromada. Deterioros y faltantes.
- Arte Sudamericano, siglo XIX.*
Estimación: 210 / 315 Dólares

- 545 SOPERA JUST ANDERSEN,**
de peltre liso y moldurado. Recipiente globular con dos asas. Tapa con guarda de flores estilizadas y perilla en forma de fruto. Base anular. Sellada en la base Just en un triángulo, Hand Made, Just Andersen Denmark y numerada.
- Alto: 29 cm.
Dinamarca, circa 1930.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 546 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PLEGARIAS,** óleo sobre tabla.
- Mide: 46 x 38 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 547 ESCRITORIO DAVENPORT,**
de madera enchapada en caoba con profuso diseño de filetes y maderas frutales formando motivos de rameados estilizados, vasos con flores y guardas. Tapa de cuero levadiza con cajones interiores. Pequeña alzada rebatible. Lateral con tres cajones con tiradores de bronce dorado. Desperfectos.
- Alto: 98 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 548 ALFOMBRA PERSA**
de lana. Campo central de fondo beige con medallón central y esquíneros de fondo brick, profusa ornamentación de motivos vegetales. Tres franjas en la guarda.
- Mide: 188 x 121 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 549 VISHNU MONTANDO A GARUDA,**
escultura de madera tallada.
- Alto: 42 cm.
Indonesia.
Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos*
- 550 DOCE SILLAS DE COMEDOR,**
de algarrobo tallado con decoración de rosetones y rameados. Cuatro con tapizado bordó y ocho beige.
- Estimación: 3.600 / 5.400 Dólares*
- 551 SOMBRERO DE IMAGEN DE SANTO,**
de plata lisa. Muy probablemente de una imagen de «Santiago Matamoros».
- Diámetro: 26 cm. Peso: 457 gr.
Bolivia, siglo XIX
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 552 ANTONIO ESTRADA**
Escuela Española, siglo XIX
- GENTILHOMBRE ESTUDIANDO UN LIBRO,** óleo sobre tela firmado A. Estrada abajo a la derecha. Al dorso en la tela inscripción «A. Estrada, 900 Pesetas».
- Mide: 42 x 27 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 553 TRES VASO CHINOS,**
de porcelana blanca con decoración de dragones en un gran follaje, remate inferior con guarda geométrica. Tapas con pequeños leones de fó. Cachaduras y restaurados. Al dorso marca de manufactura en azul bajo relieve.
- Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 554 NIÑA JUGANDO,**
escultura Art Deco de metal plateado y patinado negro. Firmada al dorso P.Sega. Base de mármol.
- Alto: 23 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 555 TAMBOR CEREMONIAL YORUBA,**
de madera de una pieza, representa un personaje masculino sosteniendo una copa. Parte superior con parche.
- Alto: 56 cm.
Nigeria, Africa.
Ex colección Carlos Mordó.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 556 ALFOMBRA TURCA,**
de lana. Campo con decoración geométrica que lo cubre totalmente. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige.
- Mide: 180 x 110 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 557 CUATRO HUEVOS DE ORIGEN RUSO,**
ornamentados con motivos vegetales reservas coronadas con monogramas, dos de color verde y dos azul cobalto.
- Alto: 10 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 558 SEMANNIER,**
de madera enchapada en nogal, palisandro y frutales, con ornamentación de rameados estilizados y guardas. Siete cajones superpuestos con tiradores de bronce. Al dorso inscripción: Galería de Arte Montesacro, Roma.
- Alto: 86 cm. Frente: 65 cm. Prof: 42 cm.
Italia.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 559 CUATRO SILLAS INGLESAS,**
de roble con tapizados en tapicería «Verdure», con diseños de hojas y flores en tonos de verde. Desgastes.
- Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 200 / 300 Dólares*

- 560 PAR DE CIERVOS CON CORNAMENTA,**
en actitud expectante, uno echado y otro de pie. Figuras de metal plateado cincelado.
*Miden: 20 x 24 cm. y 16 x 13 cm.
Estimación: 160 / 240 Dólares*
- 561 MESA BAJA ITALIANA,**
de forma octogonal, de madera con marquetería formando reserva circular con figura mitológica rodeada de motivos vegetales.
*Alto: 54 cm. Diámetro mayor 61 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares*
- 562 NIÑA LEYENDO y JOVEN FUMANDO,** dos esculturas de bronce firmadas E.Keller.
*Alto: 17 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 563 MESA CIRCULAR INGLESA,**
costado de sofá, de caoba. Tabla con moldura perimetral. Fuste abalaustrado y tres patas terminadas en roleos.
*Alto: 75,5 cm. Diámetro: 79 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 564 ANONIMO**
Escuela Hindú, siglo XIX
PAVO REAL, técnica mixta en colores, guarda doble, la más grande dorada con ornato floral.
*Mide: 24,5 x 17 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 565 MESA ITALIANA,**
de forma circular, de madera enchapada en nogal, desperfectos. Cuatro patas curvas y estilizadas. Tapa de vitrea.
*Alto: 69 cm. Diámetro: 72 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 566 CLAES JANSZ VISSCHER II**
Escuela Holandesa, 1586 - 1652
LUTETIA PARISIORUM, Urbs, toto orbe celeberrima notissimaque, caput Regni Franciae, mapa grabado y fechado 1618.
*Mide: 58,3 x 86,2 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 567 GABINETE ORIENTAL,**
de madera laqueada con ornamentación polícroma de guardas y motivos orientales. Frente con dos puertas e interior con dos cajones y estantes.
*Alto: 179 cm. Frente: 96 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 568 GRAN BANDEJA CIRCULAR,**
de cobre plateado inglés. Decoración cincelada de motivos vegetales.
*Diámetro: 64 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 569 CUATRO PLATOS DE OPALINA TURQUESA,**
decorados con esmalte dorado. Un con montura de bronce. Diferentes tamaños.
*Francia, circa 1890.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 570 CIGARRERA DE PLATA,**
de forma rectangular con iniciales F.K. Contraste de plata 925. Interior de madera.
*Largo: 20 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 571 VASO A. VILLIEN ART DECO,**
de cerámica con esmalte amarillo negro chorreado. Montura de bronce. Firmado en la base.
*Alto: 12 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 572 CENTRO CIRCULAR DE PLATA,**
lisa, título 925. Decoración en el borde de motivos vegetales.
*Diámetro: 20,5 cm. Peso: 468 gr.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 573 DESPOJADOR Y DOS PORTAMENU LALIQUE,**
de vidrio francés opaco y transparente. Figura central de ave en el despojador. Firmas R.Lalique France y Lalique France.
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 574 ESCENA CLASICA,**
grupo de porcelana Capodimonte policromada.
*Alto: 21,4 cm.
Italia.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 575 DIANA DOWEK**
Escuela Argentina Contemporánea
DESCANSO EN LA ORILLA, técnica mixta sobre papel, firmado Dowek y titulado Descanso I, luego de la marcha, la Matanza, Marzo 2001 - Agosto 10/01
*Mide: 21,5 x 33 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 576 VASO CHRISTOFLE ART DECO,**
de bronce dorado y patinado sobre fondo texturado. Firmado en la base en forma semilegible. Numerado 1 A. .
*Alto: 11 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 30 / 45 Dólares*
- 577 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía artística, en su portante original, firmada por la fotógrafa alemana, incluye el sobre original del estudio de HEINRICH, año 1959. Total 2 Piezas.
*Mide: 14 x 9,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*

- 578 BRADLEY, CARTE DE VISITE,**
del fotógrafo americano circa 1867.
Estimación: 60/90 Dólares
- 579 BRADLEY,**
fotografía del fotógrafo Americano
en su portante original, circa 1889.
Mide: 8 x 12 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 580 IMAZIO ARQUIMIDES,**
tres fotografías de gran tamaño
y distintos formatos del célebre
fotógrafo pionero de la Boca del
Riachuelo, circa 1880.
Estimación: 70/105 Dólares
- 581 CARTE DE VISITE**
del fotógrafo pionero Edmund
REBLING, circa 1862.
Estimación: 50/75 Dólares
- 582 CABINET PORTRAIT,**
albúmina bombé en relieve del
fotógrafo de la Boca del Riachuelo,
Arquímides IMAZIO, circa 1870.
Estimación: 50/75 Dólares
- 583 CENTRO,**
de cerámica china recubierta de
esmalte verde y amarillo, de forma
rectangular con decoración de
reservas con ave en un paisaje, en
los lados largos y flor en los cortos.
Restaurado. En la base etiqueta de
Kerteux. Base de madera.
Alto: 13 cm. Frente: 27,5 cm. Prof.: 21 cm.
China, dinastía Qing, siglo XVIII.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos
- 584 REPISA LOUIS PHILIPPE,**
de madera enchapada en palisan-
dro y maderas frutales con mar-
quetería de flores y flejes de bronce.
Presenta dos cajones.
Alto: 50 cm. Frente: 70 cm.
Francia, tercer cuarto siglo XIX.
Estimación: 50/75 Dólares
- 585 BACULO DE PEREGRINO,
BASTON DE MANDO Y
SOMBRERO DE SANTO,**
tres piezas de plata boliviana.
Peso: 230 gr.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos
- 586 BABY STUART,**
grabado inglés tomado de una
pintura de Van Dyck.
Mide: 44 x 33 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 15/22 Dólares
- 587 BANQUETA ESTILO INGLES,**
de roble con ornato de molduras.
Tapizado de pana color borraivino.
Largo: 112 cm.
Estimación: 20/30 Dólares
- 588 MESA BAJA CON ALAS
EXTENSIBLES,**
de nogal tallado. Patas con mol-
duras unidas por travesaños. De la
casa Dunbar.
*Largo cerrado: 100 cm. Largo exten-
di- da: 160 cm.*
Estimación: 15/22 Dólares
- 589 J.E. MUSCHIETTI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
PAISAJES COSTEROS, tres peque-
ños óleos en un marco.
Miden cada uno: 16 x 11 cm.
Sin Base.
- 590 J.E. MUSCHIETTI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
PAISAJES, cuatro pequeños óleos
en un marco.
Miden cada uno: 9,5 x 12 cm.
Sin Base.
- 591 BANQUETA ESTILO LUIS XVI,**
de nogal tallado. Tiros de polilla.
Asiento esterillado averiado y almo-
hadón de pana verde.
Sin Base.
- 592 GILBERT ABBOTT Á BECKETT,
THE COMIC HISTORY OF ENGLAND.**
Con 20 grabados a color y 200
grabados a la madera. Londres.
Encuadernación en pleno cuero por
Norrell Binder.
Sin Base.
- 593 HISTORIA GENERAL DEL ARTE
EN LA ARGENTINA,**
Academia Nacional de Bellas Artes.
Tomos: 1, 2, 4 y 6. Buenos Aires,
1988. 4 Vol.
Estimación: 30/45 Dólares
- 594 ALEXANDRE DUMAS
LE CHEVALIER DE MAISON -
ROUGE,** con ilustraciones de
Julien Le Blant. Emile Testard
editor. París 1894. Dos volúmenes.
Sin Base.
- 595 ALMANACH IMPERIAL POUR
1861,**
présenté á Leurs Majestés. Paris,
Chez A.Guyot et Scribe, 1861. Enc.
en pleno cuero marroquí rojo, con
dorados. En el lomo letras y flores
doradas, y en las tapas emblemas
del emperador Napoleón III. Firma-
da: Mon. NIEDREE. 1 vol.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos
- 596 GILBERT ABBOTT Á BECKETT
THE COMIC HISTORY OF ROME,**
ilustración por John Leech.
Londres 1860. Encuadernación en
pleno cuero con cinco nervios en
el lomo.
Sin Base.
- 597 HONORE DE BALZAC
L'HERITIER DU DIABLE.** París, 1926.
De una tirada de 500 ejemplares,
este sin numerar dedicado por René
Kieffer a Monsieur Sumier. René Kie-
ffer editor. Encuadernación firmada
René Kieffer.
Sin Base.

- 598 HONORE DE BALZAC**
LE PERE GORIOT, 140 grabados en colores de Quint, René Kieffer editor. París. Con una suite en sepia. Encuadernación en pleno cuero con guarda de celdillas en verde y violeta, firmada René Kieffer. Con estuche.
- Sin Base.*
- 599 HONORE DE BALZAC**
LEVIEUL POR CHEMINS, París 1914. Ejemplar numerado 520 sobre velin de cuve. Una suite agregada en negro. Encuadernación en pleno cuero con decoración central de mendigo.
- Sin Base.*
- 600 HONORE DE BALZAC**
LES PROSCRITS. Dix-neuf compositions diseñadas y grabadas por Gastón Bussiére. París, A.y F. Ferroud Successeur, 1905. Tiraje de 225 ejemplares, siendo este el N° 66 correspondiente a la serie del 41 al 80 In-4 en papel Japón au vélin d'Arches. Presenta un dibujo original al lápiz y una acuarela original firmada Gaston Bussiére. Enc. en pleno cuero marroquí con 5 nervios y letras doradas, firmada H.BLANCHETIERE.
- En estuche. 1 vol.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos
- 601 HENRI BARBUSSE**
L'ENFER, ilustrado con 24 aguafuertes por Edouard Chimot. Albin Michel editor. Ejemplar numerado 373, conteniendo alguno de ellos en tres y otros en cuatro estados de todas las aguafuertes. Encuadernación en pleno cuero, con decoración geométrica, firmada René Kieffer. Con estuche.
- Sin Base.*
- 602 RENÉ AZIN**
IMITATION DE JESUS CHRIST. París, A la Cité des Livres, 1931. Tiraje de 1530 ejemplares, este el N° 211 en papel vergé. Enc. Art Deco en 1/2 cuero firmada Paul Bonet. (19 x 13). 1 vol.
- Estimación: 500 / 750 Pesos*
- 603 BIEDER J: LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT,**
París 1900. Grabados de Robert Engels, edición de arte, H. Piazza & Cia. Encuadernación con deterioros
- Sin Base.*
- 604 SAINTE-BEUVE: VOLUPTÉ.**
París, Henri Jonquieres, 1925. (20,4 x 14,5 cm) Ejemplar en papel Rives N° 989 de un total de 1201. Ilustraciones de F.Siméon. Encuadernación Art Deco en pleno cuero, firmada PAUL BONET, fatigado. 1 vol.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 605 LEÓN FEUGERE**
ETIENNE DE LA BOËTIE, Ami de Montagne, Etude sur sa vie et ses ouvrages. París, Jules Labitte Librairie Editeur 1845. 22 x 13,5 cm) Enc. cuero, lomo con dorados y tablas con monograma coronado en dorado. 1 vol.
- Estimación: 500 / 750 Pesos*
- 606 CHARLES TERRASSE**
BONNARD. Esta obra en papel imperial del Japón de una tirada en negro de 200 ejemplares. Numerosos grabados en colores y en blanco y negro. Henry Floury editor. París 1927. Lomo con desgaste.
- Ex colección Hernán Milberg.*
Sin Base.
- 607 THEODORE DE BANVILLE**
LES PRINCESSES, compositions de Georges Rochegrosse. París, 1904. Tirada de 130 ejemplares en papel Japón o grand vélin d'Arches, este ejemplar N°31. Contiene tres estados de los grabados. Encuadernación en pleno cuero con dorados firmado Henry - Joseph.
- Sin Base.*
- 608 BIRCH REYNARDSON, C. T. S:**
DOWN THE ROAD, ilustraciones a color. Longmans Green And Co. London 1875.
- Sin Base.*
- 609 SIR WOODBINE PARISH**
BUENOS AIRES Y LAS PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA, desde su descubrimiento y conquista por los españoles. Parte primera y segunda. Traducido del inglés al castellano por Justo Maeso. Imprenta de Benito Horteano. Buenos Aires 1852. Seis litografías, retratos de: Rosas, Urquiza, Rivadavia, San Martín, etc, de Kratzenstein. Con: BUENOS AIRES Y LAS PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA, desde su descubrimiento y conquista por los españoles por PARISH, SIR Woodbine. Imprenta de Mayo. Buenos Aires 1853. Falta Mapa. Lomo con desgastes.
- Ex colección Hernán Milberg.*
Sin Base.
- 610 CAPTAIN MALET: ANNALS OF THE ROAD,**
Longmans, Greens and Co. London 1876. Ilustrado.
- Sin Base.*
- 611 CASANOVA: LES PLUS BELLES HEURES D'AMOUR DE.**
Ilustraciones de Georges Barbier grabadas en madera por Georges Aubert. París, G.Crés et Cie., 1923. Ejemplar N° 4 perteneciente a la tirada de cabecera de seis en papel japon imperial, con dos suits de grabados. In-4. Enc. en pleno marroquí verde con mosaicos en ambos platos y lomo en varios tonos. Interior en Maoré, firmada ESTHER FOUNES. 1 Vol.
- Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*
- 612 LOUIS CHADOURNE**
LE POT AU NOIR, scenes et figures des tropiques. Grabados sobre madera por Falké. París 1922. Ejemplar sobre papel de rives numerado 990. Encuadernado por Jacobo Schroeder. Lomo y punteras de cuero.
- Sin Base.*

- 613 MARC CHAGALL, FERNAND MOURLOT**
CHAGALL LITHOGRAPHE. Volumen I al V. Editions André Sauret. 1960 - 1984. Numerosos grabados en blanco y negro y color.
 Con: LE MESSAGE BIBLIQUE MARC CHAGALL. F.Mourlot, Paris, 1972.
Total: 6 volúmenes.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos
- 614 CHATEAUBRIAND: LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE,**
 París 1912. Composición de Gastón Vuillier y grabados al aguafuerte por Omer Bouchery. Ejemplar sobre papel Japón imperial, numerado 102 de una tirada de 750. Encuadernación firmada por Jacobo Schroeder.
Sin Base.
- 615 FRANCOIS COPPEE**
LE PASSANT, con ilustraciones de Louis Edouard Fournier, editor Armand Magnier. París 1897. Retrato del ilustrador con dedicación. Un dibujo original en lápiz, fechado por el autor en 1901. Encuadernación en pleno cuero firmada Chambolle-Duru.
Sin Base.
- 616 CUENTISTAS Y PINTORES,**
 Eudeba, 1963.
 Ejemplar N° 69 E, con dos litografías originales de Soldi y Urruchúa. Firmado por los 10 ilustradores.
In-Folio (41 x 28 cm). En rama, con estuche. 1 vol.
Estimación: 200 / 300 Pesos
- 617 JULES BARBEY D'AUREVILLY**
LES DIABOLIQUES, Editions G.Cres & Cie. Con veintitres xilografías por Gaston Pastré, París, 1921. Encuadernación con lomo y punteras de cuero, deterioros.
Sin Base.
- 618 ALPHONSE DAUDET**
LA MULE DU PAPE. A. Blaizot, París, 1909. In-8 (26 x 19,5 cm). Litografías por O.D.V. Guillonet. Tiraje limitado a 276 ejemplares, este el N° 181 en papel japon imperial. Enc. en 1/2 cuero con punteras por René Kieffer.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos
- 619 ALPHONSE DAUDET**
LA MORT DU DAUPHIN, grabados al aguafuerte por Xavier Leseur, libraire des amateurs. París 1907. Manchas de humedad. Encuadernador Jacobo Schroeder.
Sin Base.
- 620 OMAR DE NAISHAPUR DE KHAYYAM**
RUBAIYAT, ilustraciones de Edmond Dulac, París. Encuadernación de lomo con dorados y punteras de cuero, probablemente de Durvand. Tirada de quinientos ejemplares. Falta suite de grabados.
Sin Base.
- 621 DE LAS CASES: MEMORIAL DE SAINTE - HELENE,**
 dos tomos. París, 1842. Ernest Boudin editor. Deterio en la encuadernación del tomo dos.
 2 vol.
Sin Base.
- 622 ALFRED DE MUSSET**
LORENZACCIO, René Kieffer editor, con ilustraciones de Alexandre Darte, París 1929. Ejemplar numerado 255 de una tirada de 550. Este sobre vélin blanc. Encuadernación en pleno cuero con faltante, firmada René Kieffer.
Sin Base.
- 623 JEAN DE LA FONTAINE**
FABLES DE LA FONTAINE, conteniendo 75 planchas al aguafuerte por A. Delierre. París 1883. Dos volúmenes.
Sin Base.
- 624 M. DIONIS**
COURS D'OPERATIONS DE CHIRURGIE, con grabado a doble página del Jardin Royal, de I.B.Scotin le Jeune. numerosas planchas ilustrativas. París 1707. Encuadernación con desgastes.
Sin Base.
- 625 M. FOUQUIER - A. DUCHENE**
DES DIVERS STYLES DE JARDINS.
 Emile Paul editor, París 1914.
Sin Base.
- 626 ALEXANDRE DUMAS**
LES TROIS MOUSQUETAIRES, con grabados sobre madera de J. Huyot, tomados de Maurice Leloir. Calmann Levy editor. París 1894. Dos Volúmenes.
Sin Base.
- 627 ESTEBAN ECHEVERRIA**
"RIMAS DE ESTEBAN ECHEVERRIA"
 Buenos Aires, Imprenta Argentina, calle de la Universidad 37, 1837. Enc. 1/2 cuero con punteras. (17 x 12). 1 vol.
Estimación: 600 / 900 Pesos
- 628 CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUIA,**
 extendida a Don Matheo Gomez Zorrilla. Expedida el 29 de Septiembre de 1804 y firmada YO EL REY. Emblema Heráldico pintado en primera página. Encuadernación en cuero con averías, con estuche.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares
- 629 ESTEBAN ERIZE**
DICCIONARIO COMENTADO MAPUCHE- ESPAÑOL, Araucano Pehuenche Pampa Picunche Ranculche Huilliche. Buenos Aires 1960. Con dedicatoria y firma del autor al Dr. Juan Born. Enc. tela verde. 29 x 21 cm. 1 Vol.
Estimación: 15 / 22 Dólares

- 630 ALEXIS EYMERY**
DICTIONNAIRE DES GIROUETTES,
ou nos contemporains... 2da Edición. Paris, Eymery, Chez Pellicier Delaunay, 1815. Desperfectos. Enc. 1/2 cuero con punteras, fatigado. 1 vol.
Estimación: 500 / 750 Pesos
- 631 FRANCE,**
Anatole: L'ILE DES PINGOUINS, París 1922. Ilustraciones por Georges Villa. Ejemplar numerado 216 de una tirada de 1000.
Sin Base.
- 632 FRANCE,**
Anatole: LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Aguafuertes en colores de SYLVAIN SAUVAGE, . Editions René Kieffer, Paris 1924. Ejemplar N° 71 en papel velín a la cuve con 3 estados de las aguafuertes. Encuadernación en pleno cuero con decoración geométrica en dorado y plateado, firmada René Kieffer, con estuche.
Sin Base.
- 633 FRANCE,**
Anatole: LES SEPT FEMMES DE LA BARBE - BLEUE ET AUTRES CONTES MERVEILLEUX. Ilustraciones en colores de G.A.Mossa. F.Ferroud editor, Paris, 1921.
Sin Base.
- 634 GAUTIER,**
Theophile: LE ROMAN DE LA MOMIE, grabados por Georges Rochegrosse. F.Ferroud editor. París 1920. Encuadernación con lomo y punteras de cuero por Jacobo Schroeder.
Sin Base.
- 635 GERARD, F. C.: LES SOIREES DE LA JEUNESSE RECITS A L'USAGE DE L'ENFANCE.**
Traduits de l'anglais par... Rouen, Mégard et Cie. 1855. (18,5 x 11,5 cm). 1 vol.
Estimación: 200 / 300 Pesos
- 636 GRAPPE,**
Georges: H. FRAGONARD, peintre de L' Amour au XVIII Siecle. París 1913. Este ejemplar es uno de una tirada de 500 ejemplares sobre papel Japón.
Sin Base.
- 637 HEREDIA,**
José María: OEUVRES. LES TRO-PHEES. Paris, Libraire A. Lemerre. 1942. Enc. 1/2 cuero con punteras. 1 vol.
Estimación: 250 / 375 Pesos
- 638 HERNANDEZ,**
José: THE GAUCHO MARTIN FIERRO, con 65 ilustraciones de Alberto Guiraldez, english verse by Walter Owen. Prefacio de Mario Molina Pico. Impreso en Gran Bretaña, Oxford, Shakespeare Head Press, 1935. Papel hecho a mano Batchelor's. Este ejemplar N° 2 sobre una tirada de 25 para ser vendidos en la República Argentina. Autografía de Walter Owen. Dibujo a la tinta original de A. Güiraldes. En rama, encuadernación en rústica. 1 vol.
Sin Base.
- 639 THE HISTORY OF HERODOTUS OF HALICARNASSUS,**
ejemplar numerado 386 de una tirada de 675 ejemplares. England MCMXXXV.
Sin Base.
- 640 HARAUCOURT,**
Edmond: LE POISON, ilustraciones a color de Lucien Simon, edición René Kieffer. Paris 1920. Encuadernación en pleno cuero firmada por René Kieffer. Con estuche.
Sin Base.
- 641 HUYSMANS,**
Joris Karl: TROI EGLISES. Aguafuertes de Charles Jouas. Editions René Kieffer, Paris, 1920. Edición de 250 ejemplares, este el N° 100. Enc. en cuero por René Kieffer.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 642 HUYSMANS, J.K: LA CATHEDRALE. 64**
aguafuertes originales de Charles Jouas. A. Blaizot editor. París 1909. Grabados en tres estados. Ejemplar numerado 42 de una tirada de 250. Ejemplar en Vélín ou Japón. Con un grabado de la fachada franqueado por ángeles, numerado 33/50, firmado por el artista. Encuadernación en pleno cuero con dorados y lomo con cinco nervios, firmada por Affolter. Con estuche.
Sin Base.
- 643 LA BELLE AU BOIS DORMANT,**
ilustraciones de Edmond Dulac. H. Piazza & Cie. París 1910. Este uno de una tirada de 400 ejemplares sobre papel Japón. Encuadernación con lomo y punteras de cuero.
Sin Base.
- 644 LA FONTAINE,**
Jean de: FABLES. Publiées par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. Paris, Libraire de Bibliophiles, 1885. (17 x 10,5). Enc. pleno cuero marroquí azul con dorados en el lomo y platos, firmada PAGNANT. 2 vol.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos
- 645 LA FONTAINE,**
Jean de: CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Paris, Chez A.Barraud, 1874. Edición de 1004 ejemplares, este es el N° 110. Numerosos grabados de Ch. Eisen. In-8 (20,5 x 13). Enc. pleno cuero marroquí rojo con dorados, firmada Vermorel. 2 vol.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos

646 LA FONTAINE,

Jean de: CONTES. Edition conforme aux textes originaux établi par Luois Perceau, et ornée d'illustrations en couleurs par Gerda Wegener. Publicado por Le Livre du Bibliophile - Georges Briffaut editeur, Paris, 1928. Firmado por Gerda Wegener. Ejemplar N° 192 de una tirada de 1.000 Enc. en medio cuero verde con punteras. In-8 (24 x 15). 2 vol.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos

647 DEVAUCHELLE,

Roger: LA RELIEURE EN FRANCE, de ses origines a nos jours. Tome III, Depuis 1850. Chez J.Rousseau-Girard, Paris, 1961. Offset posterior. 1 vol.

Estimación: 150 / 225 Pesos

648 LACHIZE,

Henri: UNE AMAZONE, ilustrado con 36 grabados de Charles Thévenin en tres estados. Charles Carrington editor. Paris 1902. Ejemplar numerado 26 de una tirada de 675. Este sobre papel Japón. Encuadernación en pleno cuero.

Sin Base.

649 LAMBERT,

Andreas: VETERUM LATINORUM POEMATUM LYRICORUM FLORILEGIUM, agua fuertes por André Lambert. Estuche con deterioros.

Sin Base.

650 LE CODE CIVIL,

ilustraciones en colores por Joseph Hemard, con un dibujo original. Ejemplar número 83 de una tirada de 900. Este sobre papel verge de cuve. Encuadernación en pleno cuero con diseño en dorado, firmada por René Kieffer. Con estuche.

Sin Base.

651 LE LOYER,

Pierre: DISCOURS DES SPECTRES OU VISIONS ET APPARITIONS D'ESPRITS COMME ANGES, DEMONS, ET AMES, SE MOSTRANS, París MDCVIII. Encuadernación en pleno cuero, lomo con cuatro nervios, firmada Riviere. Edición Facsimilar.

Sin Base.

652 UZANNE,

Octave: LES SURPRISES DU COEUR. Paris, Edouard Rouveyre, 1881. Frontis grabado por Gery Bichard. Edición original. Tirada limitada a 122 ejemplares, este es el N° 13 en papel japon. Enc. en cuero verde firmada Marius Michel; platos ornados con flores doradas. 22 x 13,5 cm. 1 vol.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos

653 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM,

Auguste: AKÉDYSSERIL, con ilustraciones de G. Rochegrosse. Louis Conad editor. Paris 1906. Ejemplar N°136 de una tirada de 190. Encuadernación con lomo y punteras de cuero. Deterioros. Enc. Jacobo Schroeder.

Sin Base.

654 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM,

Auguste: CONTES CRUELS. Ilustrado con 25 aguafuertes por Vigoureux. René Kieffer Editeur, Paris, 1925. Ejemplar N° 45/500 en papel vergé D'arches con dos estados de los aguafuertes. (25 x 16 cm). Enc. en pleno cuero firmada RENE KIEFFER, con una plancha original de grabado de bronce en la tapa. 1 vol.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos

655 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM,

Auguste: AKÉDYSSERIL, Paris, Louis Conard, 1906. In-4 (31,5 x 22). Enc. en pleno cuero, lomo con nervios y platos con motivos florales dorados y con policromía, firmada CHAMBO-LLE-DURU. Tiraje de 190 ejemplares en papel japon imperial, siendo este el N° 7, inicialado por el editor; con una acuarela original a toda página realizada por Georges Rochegrosse. Ex libris Próspero J.Bavrin.

1 volumen.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos

656 LONGUS: DAPHNIS ET CHLOE,

compositions de Raphael Collins y aguafuertes de Champollion. J. Talliander editor. París.

Sin Base.

657 LOUYS,

Pierre: LES TROIS ROSES DE MARIE-ANNE. Ilustraciones de Léon Lebegue. Paris, A. y F. Ferroud, 1909. Ejemplar N° 204 de una edición de 300 ejemplares en papel de Holanda, inicialado por el editor. (22 x 15). Enc. Pergamino. 1 vol.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos

658 LOUYS,

Pierre: LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE, ilustrada por Pierre Vidal. Paris, A.Blaizot, 1906. In-4 (27,6 x 20,6 cm). Edición de 375 ejemplares, este el N° 168 en papel vélin de rives. Enc. en pleno marroquí rojo firmada JOLY FILS. En estuche. 1 vol.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos

659 LOUYS,

Pierre: LES CHANSONS DE BILITIS, con 36 aguafuertes compuesta por Raphael Collin, grabadas por Ch. Chessa. Paris, Ferroud editeurs, 1906. Encuadernación de Jacobo Schroeder.

Estimación: 50 / 75 Dólares

- 660 J.C. MARDRUS - F.L. SCHMIED**
LE LIVRE DES ROIS. L'AVENEMENT DE SALOMON. Gonin & Cie. Editeurs D'art, A.Lausanne, 1930. 1° Edición (25 x 19 cm). Ilustraciones por Francois Louis Schmied, grabados a la madera por Philippe Gonin. Tiraje de 175 ejemplares, siendo el presente el N° 43; firmado al lápiz por Gonin. Presenta suites en Noir, en Couleurs y suite D'Etats. Encuadernación Art Deco en pleno cuero marrón con tramos en azul y verde, firmada VERMOREL. Con estuche, firmado. 1 vol.
- Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos*
- 661 CLEMENT MAROT**
BALLADES RONDEAUE & CHANSONS, aguafuertes en colores xilografías de Georges Bruyer. A. Blauzot editor. París, 1910. Ejemplar numerado 215 de una tirada de 250. Encuadernación en pleno cuero firmado René Kieffer.
- Sin Base.*
- 662 INGO WALTHER**
MASTERPIECES OF WESTERN ART. Taschen, 1996. Enc. en tela de editor, con cubiertas y estuche. Numerosas ilustraciones en color. 2 vol.
- Estimación: 300 / 450 Pesos*
- 663 CHARLES MAURRAS**
LE CHEMIN DE PARADIS, París 1927. Ilustraciones a color de Gernez. Ejemplar numerado 205 de una tirada de 295. Encuadernación en pleno cuero con ornato de flores doradas. Firmada René Kieffer. Con estuche.
- Sin Base.*
- 664 PROSPER MERIMEE**
COLOMBA, compositions G. Vuillier, grabados por Omer Bouchery. París, 1913. Tirada de 1200 ejemplares, este número 972 en Vélin d'Arches. Encuadernación firmada Jacobo Schroeder.
- Sin Base.*
- 665 PROSPER MERIMEE**
COLOMBA. L. Carteret & Cie. Paris, 1904. Composiciones por Daniel Vierge y grabados por Noel et Paillard. (27 x 18 cm) Edición de 300 ejemplares. Dedicado a Edmond Ouives por el editor L.Carteret. Enc. en pleno cuero marroquí marrón; lomo con nervios y letras doradas, platos con rameados y rosas, firmada RENE KIEFFER. Con estuche. 1 Vol.
- Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 666 BARTOLOMÉ MITRE**
HISTORIA DE SAN MARTIN Y DE LA EMANCIPACION LATINOAMERICANA, Felix Lajouane editor. Buenos Aires 1890. Cuatro volúmenes. Encuadernación en pleno cuero con monograma de San Martín y de Bartolomé Mitre.
- Sin Base.*
- 667 BARTOLOMÉ MITRE**
RIMAS, con un retrato al aguafuerte por Aot. Felix Lajuane, editor. Buenos Aires 1891. Ejemplar numerado 8 sobre papel japon de una tirada de 200 ejemplares. Encuadernación en pleno cuero con desgastes.
- Sin Base.*
- 668 LES TROIS COMEDIES DE L'AMOUR. MOLIERE: L'AMOUR MEDECIN; DE MARIVAUX: LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD; DE MUSSET, A: ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR.**
Ilustraciones por F.Fournier; Maurice Leloir y A. Moreau respectivamente. Grabados por E.Pennequin. Tres tomos en un volumen. (27 x 18 cm). Ferroud, Paris, 1905. Enc. en pleno cuero azul firmada RENE KIEFFER, con ornamentación de flores, hojas y mariposas en el lomo y platos. En estuche. 1 vol.
- Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 669 HÉGÉSIPPE MOREAU**
LE MYOSOTIS, petits contes et petits vers. Ilustraciones de Robaudi, grabados por C.Bellenger. Paris, L.Conquet, 1893. Tirada de 500 ejemplares, este el N° 256 en papel vélin du Marais, inicialado por el editor. (25 x 16,5 cm). Enc. en pleno cuero con lomo marrón y platos verdes; ambos con ornato de rameados, hojas y mariposas, con guardas doradas, firmada CHAMPS. En estuche. 1 vol.
- Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos*
- 670 HENRY MURGER**
SCENES DE LA VIE DE BOHEME, ilustraciones en colores de Joseph Hemard. Edición de René Kieffer, París 1921. Una suite adicional en negro. Ejemplar numerado 38 sobre vélin de cuve, sobre un tiraje de 550, y con una acuarela original firmada por el artista. Encuadernación en pleno cuero con decoración geométrica de René Kieffer sobre diseño de Pierre Legrain. Con estuche.
- Sin Base.*
- 671 CHARLES D'ORLEANS - HENRI MATISSE**
POEMES DE CHARLES D'ORLEANS. Paris, Tériade Editeur, 1950. In Folio (41 x 26,5 cm), 100 páginas. Edición original. Este es el N° 907 de 1.200 ejemplares. Firmada al lápiz por H.Matisse en la justificación de tiraje. El 1er grabado firmado en la plancha Henri Matisse 3 \ 43. Papel Velin d'Arches. Enc. rústica. 1 vol.
- Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos*
- 672 ANDREA PALLADIO**
I QUATTRO LIBRI DI ARCHITETTURA DI ANDREA PALLADIO VICENTINO DI NUOVO RISTAMPATI, Venecia MDCCCLXIX. Con grabado de Francesco Zucchi tomado de una obra de G. Ticiani. Con 224 grabados de arquitectura, ordenes arquitectonicos, fachadas, vistas y cortes de diferentes obras del gran arquitecto Andrea Palladio. Encuadernación en rústica.
- Mide: 42,5 x 30,5 cm.
Ex colección Hernan Milberg.
Sin Base.*

673 LEÓN PALLIERE

DIARIO DE VIAJE POR LA AMERICA DEL SUD. Peuser 1945. Primera Edición. Edición de 3.000 ejemplares, este el N° XVII de cien especiales, con una suite de 42 láminas, impresas en papel de puro lino. En rama con enc. en rústica; en carpeta con lomo de cuero fatigado y estuche. 1 vol.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos

674 ANDRÉ PERATE

PETITES FLEURS DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE. Traduites de l'italien par... Illustraciones de Maurice Denis, grabados por Jacques Beltrand. París, Jacques Beltrand, 1913. Ejemplar N° 61 de una tirada de 120. Enc. en pleno cuero marrón con aplicaciones de bronce en el lomo y las tapas, esta última titulada FIORETTI. (35,5 x 25 cm). Enc. firmada CANAPE.R.D. 1 vol.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos

675 PICASSO. "SUITE DE 180 DESSINS ...

Vallauris 28 Novembre 1953 au 3 Fevrier 1954. VERVE Revue Artistique et Litteraire. Directeur: Teriade. Vol. VIII. N°29 et 30, Consacré a Picasso". Impreso por Draeger Frs. LOS DIBUJOS EN HELIOGRABADO, y las 16 LITOGRAFIAS ORIGINALES EN COLOR por Mourlot Frs. 15 - 9-1954. (35.3 x 26.4 cm.) Sin foliar (sin números ni reclamos) Cubiertas especialmente diseñadas por el Artista encartonadas en colores, sueltas, falta lomo. 1 Volumen.

Sin Base.

676 EDGAR POE

LE ROIPESTE, París 1925. Ilustración por J. Hamman. Ejemplar numero 84, en Velín de cuve, en una tirada de 500. Encuadernación en pleno cuero firmada René Kieffer.

Sin Base.

677 EDGAR POE

MANUSCRIT TROUVE DANS UNE BOUTEILLE, París 1921. Viñetas originales en color por Pierre Falké. Editor René Kieffer. Ejemplar numerado 85, sur vélin, de una tirada de 500 ejemplares. Encuadernación tallada con motivos vegetales y una botella flotando en el agua en el medio, firmada por René Kieffer.

Sin Base.

678 ALEXANDRE S. POUCHKINE

LE COQ D'OR, et d'autres contes de. Illustraciones de Boris Zworykine. H.Piazza, París, 1925. (29,5 x 23 cm). 1° Edición, de 955 ejemplares siendo este el N° 950. Encuadernación en pleno cuero marroquí rojo repujado con ornato de motivos vegetales estilizados. Lomo con nervios y letras doradas. En estuche. 1 vol.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos

679 HORACE (QUINTI HORATII FLACCI)

OPERA CUM NOVO COMMENTARIO AD MODUM JOANNIS BOND. Ex Typographia Firminorum Didot, París, 1855. Presenta numerosas fotografías y grabados aplicados asi como dos mapas. Enc. en pleno cuero rojo con dorados, firmada Lortic. 1 vol.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos

680 FRANCOIS RABELAIS

GARGANTUA & PANTAGRUEL, G. Cres & Cie, editores, París 1922. Numerado 152 de una tirada de 400 ejemplares sobre Velin. Ilustrado con 425 viñetas por Joseph Hermand. Encuadernación en pleno cuero con gran círculo dorado, firmado por René Kieffer. Con estuche.

Sin Base.

681 PIERRE RONSARD

LES SONNETS POUR HELENE. Paris La Connaissance, 1924. Tiraje de 380 ejemplares siendo el presente el N° 332 en papel vergé de Hollande. In-8 (24,5 x 16,5 cm). Enc. pleno cuero marrón con 5 nervios en lomo y florones dorados; tejuelo bordó. 1 vol.

Estimación: 500 / 750 Pesos

682 PIERRE RONSARD

CHOIX DE POESIES. Illustraciones de Picart Le Doux, grabados por Gerard Angiolini. In-4. Editions Sodac, Paris-Nice, 1947. Ejemplar N° 204 de una tirada de 300, en Chiffon Johannot. Enc. pleno cuero con deterioros. Ex Libris Carlos A. Mignaco. En estuche. 1 vol.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos

683 BERNARDIN DE SAINT PIERRE

PAUL ET VIRGINIE, grabado sobre cobre por Pierre Falke, París 1927. Ejemplar numerado 122 de una tirada de 135 ejemplares. Una suite extra en blanco y negro de los grabados. Con deterioros en el estuche.

Estimación: 200 / 300 Dólares

684 HERMES SELLIER

CENT ANS OU QUELQUES REFLEXIONS, París 1928. Ejemplar numerado 120 de una tirada que no especifica el total de ejemplares.

Sin Base.

685 SHAKESPEARE

HAMLET, París 1913. Aguafuertes originales de Georges Duval, A. Blai-zot editor. Ejemplar N°125 de una tirada de 250, contiene un estado de las aguafuertes. Encuadernación en pleno cuero con decoración dórica firmada René Kieffer.

Sin Base.

686 STENDHAL

LE ROUGE ET LE NOIR, ilustrado e impreso bajo la dirección de René Kieffer, París 1922. Ejemplar N° 16 de una tirada de veinte ejemplares con una obra original de Quint, el ilustrador. Magnífica encuadernación a bandas en diferentes colores, firmada René Kieffer. Con estuche.

Sin Base.

687 EDWARD F. STRANGE

CHINISE LACQUER, London 1926, profusamente ilustrado. Encuadernación en pleno cuero.

Sin Base.

688 LE LIVRE D'ESTHER,

ilustraciones de Arthur Szyk. D'Art H. Piazza, París, 1925. Ejemplar numerado 520 de una tirada de 950. Encuadernación ornamentada con motivos geométricos en verde, dorado y rubí, firmada Flammarion. Con estuche.

Sin Base.

689 A. T. SERSTEVENS

LE CARTON AUX ESTAMPES, ilustraciones de Louis Jou, París 1922. Encuadernación con deterioros por Jacobo Schroeder.

Sin Base.

690 THE NEW BONTON MAGAZINE,

Vol I. From May to October, London 1818. Ex Libris, John Croft Deverell.

Sin Base.

691 VICTOR HUGO

OEUVRES. Les feuilles d'automne y Les chants du Crépuscule. París, A.Lemerre. In 12. Enc. 1/2 cuero con punteras. 1 vol.

Estimación: 200 / 300 Pesos

692 HUGO, VICTOR

NOTRE DAME de PARIS, París 1889, con grabado de Gery-Bichard, tiraje de mil ejemplares, este numerado 285, acompaña una suite de grabados fuera de texto. Encuadernación en pleno cuero con ornato de motivos florales en rubí y dorado, firmado René Kieffer. Con estuche

Estimación: 200 / 300 Dólares

693 EMERIC ESSEX VIDAL

BUENOS AYRES AND MONTE VIDEO, editorial Viau, Buenos Aires, Septiembre 1943. Con estuche.

Estimación: 100 / 150 Dólares

694 FRANCOIS VILLON

LES BALLADES. Ilustraciones por Gerardin y grabados por Julien Tinayre. París, Edouard Pelletan, 1896. (29 x 23 cm). Ejemplar N° 357 especialmente para Pierre Dauze; formando parte de una serie extra de 50 marcados en números romanos. Enc. pleno cuero marroquí, lomo con nervios y dorados, sellada STROOBANTS.

En estuche. 1 vol.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos

695 M. DE VOLTAIRE

L'HOMME AUX QUARANTE ECUS, dibujos de Joseph Hemard. René Kieffer editor. París 1925. Ejemplar N°237 de 480. Este sobre vélin de cuve.

Sin Base.

696 JOSEPH-ALEXIS LE VTE. DE WALSH

SOUVENIRS ET IMPRESSIONS DE VOYAGE. 3ra edic. Tours Meme et cie. Imprimeurs, 1851. (22 x 12,5). Enc. en tela con dorados y policromía, deterioros. 1 vol.

Estimación: 200 / 300 Pesos

