



REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES OCTUBRE 2004

Incluye Ex colección Dona Coleff y la Ex colección Carmen Valdés

EXPOSICIÓN

Jueves 14, de 16 a 21 horas.

Viernes 15, de 10 a 13 y de 16 a 21 horas.

Sábado 16, de 10 a 13 y de 16 a 21 horas.

Domingo 17, de 10 a 13 y de 16 a 21 horas.

Lunes 18, de 10 a 21 horas.

Martes 19, de 10 a 21 horas.

REMATE

Miércoles 20, a las 19 horas.

Jueves 21, a las 15 horas.

Viernes 22, a las 15 horas.

Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.

2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.

Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.

4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.

Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.

5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.

6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.

7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.

8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30%

Lotes por día

Día 1, Miércoles 20 de Octubre a las 19 hs.

1	2	3	6	7	8	9	10	11	16
21	24	26	30	36	37	38	39	51	60
71	82	99	100	105	108	110	113	115	116
117	118	119	121	128	129	130	131	132	133
136	139	146	147	165	166	167	168	169	185
186	187	188	189	191	194	195	197	200	201
220	224	226	227	*234	*235	*241	*252	*257	*260
*263	*266	*276	282	288	289	290	299	301	314
316	*330	*341	*342	*344	*345	*351	*359	362	363
366	368	377	383	385	399	404	406	*412	419
420	421	422	423	436	442	443	446	450	455
457	472	478	490	493	509	510	526	528	538
539	540	541	542	584	585	639	679	689	691
695	699								

Día 2, Jueves 21 de Octubre a las 15 hs.

13	15	17	20	25	27	28	29	31	40
41	42	43	46	47	48	49	50	52	53
54	58	62	63	65	67	68	69	77	78
79	80	81	101	103	104	109	114	120	125
134	138	142	143	144	145	148	149	150	151
164	171	172	173	174	176	180	181	190	199
202	204	206	207	208	221	*229	*236	*238	*242
*243	*244	*245	*247	*250	*251	*267	*268	*269	*270
*271	*272	*273	*274	*275	*277	283	293	300	310
311	312	313	318	319	322	326	*332	*336	*337
339	*343	*346	*347	*348	*349	*350	*353	*360	*361
364	365	373	374	375	376	389	391	394	395
396	397	398	400	405	408	409	410	411	*413
*415	444	445	448	449	451	453	454	456	458
461	462	466	469	470	471	476	477	480	481
483	486	488	491	492	494	495	497	498	499
500	501	502	503	505	516	519	521	524	525
530	531	548	549	560	561	589	592	593	594
595	597	599	601	602	607	608	*613	623	630
631	638	663	665	667	668	669	670	674	676
677	678	680	681	*682	688	690	692	693	*696

Día 3, Viernes 22 de Octubre a las 15 hs.

4	5	12	14	18	19	22	23	32	33
34	35	44	45	55	56	57	59	61	64
66	70	72	73	74	75	76	83	84	85
86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
96	97	98	102	106	107	111	112	122	123
124	126	127	135	137	140	141	152	153	154
155	156	157	158	159	160	161	162	163	170
175	177	178	179	182	183	184	192	193	196
198	203	205	209	210	211	212	213	214	215
216	217	218	219	222	223	225	228	*230	*231
*232	*233	*237	*239	*240	*246	*248	*249	*253	*254
*255	*256	*258	*259	*261	*262	*264	265	278	279
280	281	284	285	286	287	291	292	294	295
296	297	298	302	303	304	305	306	307	308
309	315	317	320	321	323	324	325	327	328
329	*331	333	*334	*335	338	340	*352	*354	*355
*356	*357	*358	367	369	370	371	372	378	379
380	381	382	384	386	387	388	390	392	393
401	402	403	407	414	*416	417	418	424	425
426	*427	*428	*429	*430	*431	*432	*433	*434	*435
*437	*438	*439	440	441	447	452	459	460	463
464	465	467	468	473	474	475	479	482	484
485	487	489	496	504	506	507	508	511	512
513	514	515	517	518	520	522	523	527	529
532	533	534	535	536	537	543	544	545	546
547	550	551	552	553	554	555	556	557	558
559	562	563	564	565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575	576	577	578	579	580
697	698	581	582	583	586	587	588	*590	591
596	598	600	*603	604	605	606	609	610	611
612	614	615	616	617	618	619	620	621	622
624	625	626	*627	*628	*629	632	*633	634	635
636	637	*640	641	642	643	644	645	646	647
648	*649	650	*651	652	653	*654	655	656	657
658	659	660	661	662	664	666	671	*672	673
675	683	684	685	686	687	694			

* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

Índice temático

PINTURA EUROPEA	1 al 98
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA.....	99 al 184
ESCULTURAS	185 al 228
PLATERIA	229 al 287
PORCELANAS OPALINAS Y CRISTALES	288 al 340
TAPICES Y ALFOMBRAS.....	341 al 361
ARTES DECORATIVAS.....	362 al 367
ARTE ORIENTAL.....	368 al 441
MUEBLES.....	442 al 547
VARIOS.....	548 al 680
FUERA DE ORDEN	681 al 704

Índice alfabético

ADELE de CASTIGLIONE -	FERNANDEZ VILLASANTE,	MOLLARI, Mario Miguel
COLONNA dit MARCELLO 197	Julio Moisés..... 29	MORAÑA, José Manuel 154
AGERON, Louis Noel..... 57	FIGARI, Pedro..... 108	MOREAU 442
AGUERO, Carlos 174	FILLOL Y GRANELL, Antonio ... 30	MOREYRA, 263
AGUIRRE, Susana 170	FOREST..... 690	MORLAND, George..... 59
ALEGRI, Antonio. Llamado CORRE-	FORNASETTI, Piero..... 316	NAVARRO Y LLORENS, José 27
GIO 80	FORNER, Raquel..... 182	NOLIN, Jean Baptiste..... 86
ALONSO, José 205	FORTE, Vicente 150	PAGLIANO, Eleuterio..... 91
ALONZO, Dominique..... 698	FRANCISCOVICH, Svetovar M. 175	PALLIERE, Juan Leon 115
ANSDELL, Ansdell R.A. Atribuido 60	GALLI, G 21	PALMEIRO, José..... 32-33
APESTEGUIA, Efrén Pelayo..... 114	GAMBARTES, Leonidas 148	PALMER, Harry Sutton 73
AQUINO, Luis Isabelino de 695	GARCIA Y RODRÍGUEZ,	PARRA, Gines 31
AYERZA, Francisco 622	Manuel, atrib 687	PARROCEL, Joseph 79
AQUINO, Luis..... 615	GAY, Claudio..... 183-184	PATINI, Teofilo 3
BALTASAR..... 587	GERSTEIN, Noemi 203	PEREDA, Teresa 176
BATLLE PLANAS, Juan 149	GILBERT, J 51	PERON, Eva Duarte de 655
BEDEL, Jaques 688	GISMONDI, Lia..... 123	PETTORUTI, Emilio..... 180
BENGURIA, Silvina..... 172	GOBBI, Haude Sonia 111-112	PICABEA, Juan Eduardo 134
BERCHEM, Nicolás 81	GOYA, Francisco José..... 83	PICOU, Henry Pierre 39
BERNOUD, E 673	GREVE, Wilhelm 89	PINELO YÁNEZ, José 686
BERISTAYN, Jorge..... 136	GUITELZON, Rebeca 160	PIRANESI, Francesco 85
BERTHOUD, 589	GÛIRALDES, ALBERTO 139	PIERRI, Orlando 151-685
BESSI, G 198	GUVICH, José 113	POCCOCK, Nicholas 58
BIANCHINI, V..... 16	GUZMAN, Inocencio 266	POITEVIN, L 53
BONTEMPI, R..... 19	GUYOT, Louise 11	POY DALMAU, Emilio..... 28
BORTIGNONY, Giuseppe..... 15	HARRIS, John el joven 97	PRATILLA, A 9
BOURGAIN, Gustave 46	HARBURGUER, Edmun 64	PUIFORCAT, 244
BUTLER, Horacio..... 138	HERBERT BAYER..... 96	PUIG, Vicente 126
CARNACCINI, Ceferino 132-133	HELLEU, Paul Cesar 82	PUJIA, Antonio 208
CARRIERE, Eugene 44	HOGARTH, William..... 84	QUARANTA, Giuseppe 6-7
CASHER, R..... 49	INVEZZI, F 5	QUINQUELA MARTIN, Benito 179
CLARIN, Georges Jules Victor..... 41	IROLLY, Vincenzo 10	RAMSAY, William 63
CONTI, Oscar. Llamado OSKI... 152	JENSEN, George..... 252-	REYNE, Charles 48
CHAPLIN, Jules Clement..... 616	JENSEN, Guillermo 178	ROBERTS, Edwin 61
CHEVALIER, Ferdinando 37	KNOP, Naum 206-207	ROBIROSA, Josefina 171-173
CHIERICO, Osiris..... 161	KOEK KOEK, S	ROSSI, Lucius 42
CHULOT..... 301	tephen Robert 128-130-131	POSSIN, Rudolf..... 68
DALI, Salvador 194	LALIQUE, Rene..... 363-366-367	SALA Y FRANCES, Emilio 25
DE LA CARCOVA, Carlos..... 204	LAMORINIERE,	SILVA, Candido..... 276
DE LA VEGA, Jorge..... 165	Jean Pierre Francois 55	SCOTTI, Ernesto 121
DE COVIGNY..... 585	LANCEROTTO, Egisto 1	SIVORI, Eduardo 118
DE NAVAZIO, Walter..... 129	LARCO, Jorge 137	SOLDI, Raul 146-147
DELACHAUX, Leon..... 69	LARRAVIDE, Manuel 110	TENIERS, David. Escuela de..... 23
DELESSARD, Auguste Joseph..... 38	LOPEZ NAGUIL, Gregorio 135	TETARD, 245
DELIOTTI, Manuel R.. 156-157-158	LYNCH, Albert 94	TRABUCCO, Alberto J..... 142
DELIOTTI, Walter..... 159	LYNCH, Justo Maximo 120	TORTI, Emilio 683
DEFOREST FREDRICKS,	MACARDELL, James..... 87	VANARELLI, Mario..... 153
Charles..... 620	MAC ENTYRE, Eduardo 164	VANZO, Julio..... 143
DESVARREAUX	MALHARRO, Martin 119	VEJARANO, Gustavo 109
LARPENTEUR, James 43	MARCH, Horacio Gerardo..... 141	VENLO, T..... 70
DI BIANCO, Pascual 168	MARCHAND, 584	VIVIANI, Raoul 12
DIOMEDE, Miguel 144	MARIANI, Francisco 127	VON EICKEN, Elisabeth..... 66
DIZ, Juana Elena 162-163	MARINO, Luigi 18	WITJENS STEPHAN,
DUPRE, Leon Victor..... 36	MARIOTON, Eugene 192	Jaques..... 124-125
ELLIOT, Daniel Giraud..... 92-93	MARTI, Febo 155	ZABALLA, Pedro. Llamado Pelele 122
FRASER, John 47-62	MAS Y FONDEVILA,	ZAMPIERI, Domenico..... 78
FABRIZI, L..... 14	Arturo Arcadio 26	ZATTA, Antonio 88

Pintura Europea

- 1 **EGISTO LANCEROTTO**
Escuela Italiana, 1848 - 1916
- LA RECOLECCION DE FLORES, óleo sobre tela reentelada, firmada Lancerotto Eg. abajo a la derecha.
- Mide: 150 x 82 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 20.000 / 30.000
- 2 **ESCUELA DE GIAMBATTISTA PIAZETTA**
Escuela Italiana, 1682 - 1754
- MENDIGOS JUNTO A UN PORTICO, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 88 x 65 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 3.300 / 5.000
- 3 **TEOFILO PATINI**
Escuela Italiana, 1842 - 1906
- OVEJAS EN EL BOSQUE, óleo sobre tela reentelado firmado abajo a la derecha T.Patini.
- Mide: 63 x 74 cm.*
Estimación: \$ 4.500 / 6.000
- 4 **ANONIMO**
Escuela italiana, siglo XIX
- LA VIRGEN DOLOROSA, óleo sobre tela.
- Mide: 67 x 51 cm.*
Estimación: \$ 150 / 500
- 5 **F. INVERNIZZI**
Escuela Italiana, siglo XIX- XX
- NATURALEZA MUERTA CON FRUTAS, óleo sobre tela firmado F. Invernizzi abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: U\$S 500 / 700
- 6 **GIUSEPPE QUARANTA**
Escuela Italiana, 1851 -
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJE, óleo sobre tela firmado Quaranta abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 55 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 2.800 / 4.000
- 7 **GIUSEPPE QUARANTA**
Escuela Italiana, 1851 -
- CAMPAGNA VERGINE, óleo sobre tela firmado Quaranta 1907 abajo a la izquierda. Chapa con mención del autor, título de la obra, y que la misma se menciona en el Comanducci pág. 569. *Mide: 80 x 60 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 4.000 / 6.000
- 8 **FRANCESCO PAOLO MICHETTI**
Escuela italiana, 1851 - 1959
- PERFIL DE JOVEN, pastel firmado abajo a la derecha F. P. Michetti.
- Mide: 57 x 40 cm.*
Estimación: \$ 5.000 / 8.000
- 9 ***** A. PRATELLA**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PATIO FLORIDO, óleo sobre tela reentelado firmado en forma semilegable. A.Pratella. Restaurado.
- Mide: 96 x 100 cm.*
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 500 / 700
- 10 **VINCENZO IROLLI, ATRIBUIDO**
Escuela Italiana, 1860 - 1949
- JOVEN MUJER CON FLORES, óleo sobre cartón firmado V.Irolli arriba a la izquierda.
- Mide: 44 x 35 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 4.000 / 6.000
- 11 **LOUISE GUYOT**
Escuela Francesa, siglo XIX
- PASTORES EN EL OTOÑO Y LA PRIMAVERA, dos óleos sobre tela firmados J. L. Guyot abajo a la derecha; deterioros.
- Miden: 52 x 43 cm.*
Estimación: U\$S 2.000 / 3.000
- 12 **RAUL VIVIANI**
Escuela Italiana, 1883 - 1965
- PAISAJE DE MONTEVIDEO, técnica mixta firmada Viviani abajo a la derecha. A la izquierda dedicado y firmado en el año 36.
- Mide: 18 x 24 cm.*
Estimación: \$ 350 / 500
- 13 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- EL HERRERO, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 58 x 46 cm.*
Adquirido en Posadas Remates, en Mayo de 1982, remate 187, lote 4.
Estimación: U\$S 400 / 700
- 14 **L. FABRIZI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- NIÑA CON MUÑECA, óleo sobre tela firmado L. Fabrizi arriba a la derecha.
- Mide: 24 x 18 cm.*
Estimación: \$ 700 / 1.200

- 15 **GIUSEPPE BORTIGNONY**
Escuela italiana, siglo XIX - XX
- DAMAS SONRIENTES, óleo sobre tela restaurada, firmado abajo a la derecha G. Bortignony.
- Mide: 67 x 50 cm.*
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800
- 16 **V. BIANCHINI**
Escuela Italiana, siglo XIX.
- LA CASTITA DI GIUSEPPE, óleo sobre tela firmado V. Bianchini abajo a l derecha. Debajo de la firma; Viale Petrarca 1876, Firenze.
- Mide: 140 cm. 120 cm.*
Estimación: \$ 10.000 / 15.000
- 17 **A.P.GIUDICI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- ACORAZADOS, acuarela firmada abajo a la izquierda A. P. Giudici 1911.
- Mide: 15 x 25 cm.*
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000
- 18 **LUIGI MARINO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- BARCAS EN LA COSTA, óleo sobre tabla firmado Luigi Marino abajo a la derecha.
- Mide: 19,5 x 29 cm.*
Estimación: U\$S 800 / 1.200
- 19 **R.BONTEMPI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON CANAL, óleo sobre tabla firmado R. Bontempi abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 23,5 cm.*
Estimación: \$ 1.200 / 1.800
- 20 **GAETANO ESPOSITO**
Escuela Italiana, 1858 - 1911
- JOVEN SENTADA, óleo sobre tabla firmado G. Esposito abajo a la izquierda.
- Mide: 36 X 24,2 cm.*
Estimación: \$ 1.500 / 2.500
- 21 **G. GALLI**
Escuela italiana, siglo XIX - XX
- DESNUDO SOBRE UN PAISAJE, óleo sobre cartón firmado G. Galli abajo a l derecha. Al dorso etiqueta que dice: Perteneció a la colección del señor Henry Fischnof, Buenos Aires 1944.
- Mide: 39 x 61 cm.*
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000
- 22 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- GALLINAS, óleo sobre cartón.
- Mide: 23 x 30,5 cm.*
Estimación: \$ 500 / 800
- 23 **ESCUELA DE DAVID TENIERS**
Escuela Holandesa, siglo XVII
- PERSONAJES EN UNA TAVERNA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 28 x 37 cm.*
Estimación: U\$S 1.500 / 2.200
- 24 **ANONIMO**
Escuela Valenciana, siglo XV
- SAN ANTONIO ABAD Y SAN ESTEBAN, pintura al temple sobre tabla. Representa a los santos con sus atributos, la palma de martirio uno y rosario el otro, bajo una arcada sobre un drapado de brocato floreado, con un paisaje arbolado al fondo. Dos columnillas doradas adosadas en los extremos.
- Mide: 122,5 x 93 cm.*
Colección Paula de Koenigsberg.
Ex-colección Florence H. Grane.
Expuesto en el Museo Municipal de Arte Hispano Americano en mayo-julio de 1951, "exposición de obras maestras, siglos XII al XVII, colección Paula de Koenigsberg, N° 3 de catálogo, lamina IV. Adquirido en Posadas Remates S.A. 12/12/1987 Remate 1000 Lote 51.
Estimación: U\$S 7.000 / 10.500
- 25 **EMILIO SALA Y FRANCES**
Escuela española, 1850 - 1910
- MOMENTO DE PARTIR, óleo sobre tela firmado Emilio Sala abajo a la izquierda.
- Mide: 58 x 33 cm.*
Estimación: U\$S 1.200 / 1.600
- 26 **ARTURO ARCADIO MAS Y FONDEVILA**
Escuela española, 1852 - 1934
- EL MONAGUILLO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Mas y Fondevila.
- Mide: 21 x 15,8 cm.*
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500
- 27 **JOSE NAVARRO Y LLORENS.**
Escuela Española, 1867 - 1923
- AL COSTADO DE LA IGLESIA, óleo sobre tela firmado J. Navarro abajo a la derecha. Saltaduras.
- Mide: 25 x 50 cm.*
Estimación: U\$S 3.000 / 5.000

- 28 **EMILIO POY DALMAU**
Escuela Española, 1876 - 1933
- INTERIOR DE CATEDRAL, óleo sobre tela firmado E. Poy Dalmau abajo a la izquierda.
- Mide: 48,5 x 34 cm.*
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000
- 29 **JULIO MOISES FERNANDEZ DE VILLASANTE**
Escuela Española, 1888 - 1968
- DAMA ESPAÑOLA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Julio Moises, Madrid MCM.XXXV. Al dorso titulado y cachet de Comercial Anónima Vicente Ferrer, sucursal P. Cataluña 12 y 13, Barcelona.
- Mide: 119 X 105*
Estimación: U\$S 2.500 / 4.000
- 30 **ANTONIO FILLOL Y GRANELL**
Escuela Española, siglo XIX
- NIÑA CON COBAYO, Óleo sobre tela pegada sobre tabla firmado A. Fillol abajo a la derecha.
- Mide: 53 x 40 cm.*
Estimación: U\$S 1.800 / 2.500
- 31 **GINES PARRA**
Escuela Española, 1899 -
- MUJER CON ABANICO, óleo sobre tabla firmado G. Parra abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 30 cm.*
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000
- 32 **JOSE PALMEIRO**
Escuela Española, 1903 - 1984
- MARDIGRAS, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Palmeiro y titulado a la izquierda Mardigras 52.
- Mide: 24 x 33 cm.*
Estimación: \$ 700 / 1.000
- 33 **JOSE PALMEIRO**
Escuela Española, 1903 - 1984
- FIGURA, óleo sobre hardboard firmado Palmeiro abajo a la derecha.
- Mide: 35,5 x 22,5 cm.*
Estimación: \$ 900 / 1.500
- 34 **ANONIMO**
Escuela Española, siglo XX.
- LA VASCA, óleo sobre tela.
- Mide: 46,5 x 36 cm.*
Estimación: \$ 200 / 500
- 35 **SALVADOR ABRIL Y BLASCO**
Escuela Española, 1862
- PAISAJE CON ARBOL, óleo sobre tabla firmado S. Abril abajo a la derecha.
- Mide: 23 x 14 cm.*
Estimación: U\$S 700 / 1.000
- 36 **LEON VICTOR DUPRE**
Escuela Francesa, 1816 - 1879
- FEMME ET VACHE AU BORD D'UNE RIVIERE, óleo sobre tabla parqueteada, firmado Victor Dupre 1869 abajo a la izquierda.
- Mide: 46 x 37,8 cm.*
Ex Colección Carlos del Solar Dorrego
Estimación: U\$S 7.000 / 10.000
- 37 **FERDINAND CHEVALIER**
Escuela Belga, siglo XIX
- PAISAJE DE LA CAMPIÑA BELGA, óleo sobre tela firmado Chevalier, 1875, abajo a la derecha.
- Mide: 129,5 x 157 cm.*
Ex colección Sucesión Adolfo Gerardo Alois Busch.
Comprado por su actual propietario en Posadas Remates, en el año 1985, remate N° 711, con el lote número 48 de catálogo.
Estimación: U\$S 4.000 / 7.000
- 38 **AUGUSTE JOSEPH DELESSARD**
Escuela Francesa, 1827 - 1890
- MAREE ET FERME, óleo sobre tela firmado A.Delessard abajo a la derecha. Al dorso cachet de H. Magnier, encadreur, Paris.
- Mide: 44 x 65 cm.*
Estimación: U\$S 4.000 / 5.500
- 39 **HENRY PIERRE PICOU.**
Escuela Francesa, 1824 - 1895.
- EVA EN EL PARAISO, óleo sobre tela reentelado, firmado Henry Picou.Fechado de manera ilegible, restauración.
- Mide: 61 x 50.5 cm.*
Estimación: U\$S 4.000 / 5.000
- 40 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 136 cm. 107,5 cm.*
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500
- 41 **GEORGES JULES VICTOR CLAIRIN**
Escuela Francesa, 1843 - 1919
- ARBOL CAIDO, pastel firmado abajo a la izquierda G. Clairin. Al dorso etiqueta de G. Mary, marquero francés.
- Mide: 35 x 70 cm.*
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 42 **LUCIUS ROSSI**
Escuela Francesa, 1846 - 1913
- LE TRIBUNAL DE LA FOLIE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Rossi.
- Mide: 33 x 40 cm.*
Estimación: \$ 3.500 / 5.000

- 43 **JAMES DESVARREUX - LARPEUTEUR**
Escuela francesa, 1847 - 1937
- ARRIANDO DESPUES DE LA LLUVIA, óleo sobre tela reentelado firmado abajo a la derecha J. Desvarreux Larpenteur, 1909.
- Mide: 55 x 89 cm.*
Estimación: \$ 4.000 / 6.000
- 44 **EUGENE CARRIERE**
Escuela Francesa, 1849 - 1906
- CARAVANA, aguada de tinta y acuarela firmada Eugène Carrière abajo a la derecha. Al dorso cachet de Domingo Viau, Florida 530.
- Mide: 10 x 14 cm.*
Estimación: U\$S 500 / 700
- 45 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- MUJERES CON UVAS, óleo sobre cartón.
- Mide: 15,5 x 21,5 cm.*
Estimación: U\$S 350 / 500
- 46 **GUSTAVE BOURGAIN**
Escuela francesa, 1855 - 1921
- DAMA TOCANDO EL ARPA, acuarela firmada G. Bourgain abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 32 cm.*
Estimación: \$ 2.500 / 3.500
- 47 **JOHN FRASER**
Escuela Inglesa, 1858 - 1927
- EN LAS COSTAS DE VIZCAYA, acuarela titulada y firmada J. Fraser, 1880 abajo a la derecha.
- Mide: 53 x 73 cm.*
Adquirido en Posadas Remates, remate N° 267, lote 20, de 1982.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800
- 48 **CHARLES REYNE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PERRO DE CAZA AL ACECHO, óleo sobre tela firmado Ch. Reyne abajo a la izquierda.
- Mide: 65 x 54 cm.*
Estimación: \$ 1.800 / 2.500
- 49 **R. CASHER**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- EN EL MERCADO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda R.Casher..
- Mide: 55 x 44 cm.*
Estimación: \$ 2.000 / 3.500
- 50 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- COPON CON FLORES Y FRUTOS, óleo sobre tela.
- Mide: 75 x 85 cm.*
Estimación: U\$S 700 / 1.000
- 51 **J. GILBERT**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- LA DERNIERE GOUTE, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha J. Gilbert.
- Mide: 41 x 30,5 cm.*
Estimación: U\$S 1.200 / 1.600
- 52 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON RUINAS, Óleo sobre tabla. Al dorso cachet de Galerie Monna Lisa, Paris.
- Mide: 26 x 20 cm.*
Estimación: \$ 1.500 / 2.500
- 53 **L. POITEVIN**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE ARBOLADO CON PERSONAJES, óleo sobre tela.
- Mide: 74 x 98 cm.*
Estimación: \$ 2.000 / 3.000
- 54 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE ARBOLADO CON PERSONAJES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha en forma ilegible.
- Mide: 90 x 100 cm.*
Estimación: \$ 3.000 / 4.000
- 55 **JEAN PIERRE FRANCOIS LAMORINIÈRE**
Escuela Francesa, 1828 - 1911
- PAISAJE NEVADO, óleo sobre tabla firmado F. Lamorinière abajo a la derecha. Al dorso certificación semi-legible del autor en 1888. *Mide: 24 x 17 cm.*
Estimación: U\$S 500 / 700
- 56 **ANONIMO**
Escuela francesa, principios del siglo XX.
- PAISAJE CON CAMPESINOS SEMBRANDO, óleo sobre cartón.
- Mide: 32,5 x 40,5 cm.*
Estimación: U\$S 300 / 500
- 57 **LOUIS NOEL AGERON**
Escuela Francesa, 1865 -
- Paisajes, dos acuarelas firmadas L. Ageron 923.
- Mide: 12 x 17 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450
- 58 **NICHOLAS POCOCK R.A., ATRIBUIDO**
Escuela Inglesa 1740 - 1821
- COMBATE NAVAL, óleo sobre tela.
- Mide: 28 x 38 cm.*
Estimación: U\$S 5.000 / 7.000

- 59 **GEORGE MORLAND, COPIA DE**
Escuela inglesa, 1763 - 1864
- CAMPESINOS JUNTO A UN CARRO, óleo sobre tela.
- Mide: 72 x 92 cm.*
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000
- 60 **RICHARD ANSDSELL R.A. ATRIBUIDO**
Escuela Inglesa, 1815 - 1875
- THE RETURNING FROM THE SHOOT, óleo sobre tela firmado Ansdell 1860 abajo a la derecha.
- Mide: 71,1 x 106,7 cm.*
Estimación: U\$S 25.000 / 35.000
- 61 **EDWIN ROBERTS**
Escuela inglesa, 1840 - 1917
- BUENAS NOTICIAS, óleo sobre tela firmado Edwin Roberts abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 31 cm.*
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500
- 62 **JOHN S.FRASER**
Escuela Inglesa, 1858 - 1927
- DIA DE TORMENTA, acuarela firmada abajo a la derecha John S. Fraser y datado 93.
- Mide: 50 x 76 cm.*
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 63 **WILLIAM RAMSAY**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- WELLS CATHEDRAL, acuarela firmada abajo a la derecha W. Ramsay.
- Mide: 55 x 36 cm.*
Estimación: U\$S 600 / 900
- 64 **EDMUND HARBURGER**
Escuela Alemana, 1846 - 1906
- JOVEN CON PAÑUELO BLANCO, óleo sobre tela firmado E. Harburger, Münche 1875.
- Mide: 37 x 29,8 cm.*
Estimación: \$ 1.000 / 2.000
- 65 **ANONIMO**
Escuela Alemana, siglo XVIII - XIX
- LA DISTRIBUCION DEL PAN, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 46 x 61,5 cm.*
Estimación: U\$S 1.000 / 1.600
- 66 **ELISABETH VON EICKEN**
Escuela alemana, 1862 - 1940
- PAISAJE BOSCOZO, óleo sobre tela firmado E. Eicken abajo a la derecha.
- Mide: 58 x 79 cm.*
Estimación: \$ 1.000 / 2.000
- 67 **JOSEP KRIEHLUBER**
Escuela Ausriaca, 1800 - 1876
- ELISABETH KAISERIN, miniatura oval.
- Alto: 10 cm.*
Estimación: U\$S 700 / 1.000
- 68 **RUDOLF POSSIN**
Escuela Alemana, 1861 -
- NIÑA CON CANASTO CON FRUTAS, óleo sobre tela firmado Rud. Possin abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 34 cm.*
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 900 / 1.400
- 69 **LEON DELACHAUX**
Escuela Suiza, siglo XIX - XX.
- DAMA DE AZUL Y BLANCO, óleo sobre tabla firmado arriba a la derecha L. Delachaux.
- Mide: 30 x 20 cm.*
Estimación: U\$S 800 / 1.200
- 70 **T.VENLO**
Escuela Europea, Siglo XIX
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 67 x 56 cm.*
Estimación: U\$S 700 / 1.200
- 71 **ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XVIII
- LA SAGRADA FAMILIA, óleo sobre tabla representando a la Virgen Maria con el Niño y José. Restauraciones.
- Mide: 69,5 x 61 cm.*
Estimación: \$ 8.000 / 12.000
- 72 **ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX
- SAN CRESPIN, óleo con representación del devoto y manuscrito dice: "Se acabo este cuadro de Sn Crespin y Irespiano, 30 y uno de Agosto de 1889. Su deboto Enrique Gasluiza".
- Mide: 59 x 73 cm.*
Estimación: \$ 1.000 / 2.000
- 73 **HARRY SUTTON PALMER**
Escuela norteamericana, 1854 - 1933
- SIGUIENDO EL RASTRO, óleo sobre tela firmado Sutton Palmer abajo a la derecha.
- Mide: 35,5 x 45,5 cm.*
Estimación: U\$S 800 / 1.200
- 74 **VIRGEN Y EL NIÑO, ÓLEO SOBRE TELA REENTELADO.**
- Mide: 61 x 80 cm.*
Estimación: U\$S 150 / 200
- 75 **ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XX
- CAMPESINA CON PAÑUELO ROJO, óleo sobre madera.
- Mide: 37 x 30 cm.*
Estimación: U\$S 300 / 600
- 76 **ANONIMO**
Escuela escandinava, siglo XIX - XX
- NIÑA EN EL SILLON, óleo sobre tela, pequeños deterioros.
- Mide: 44,5 x 36 cm.*
Estimación: \$ 1.000 / 1.500

- 77 **ANONIMO**
Siglo XIX
MUSICA Y JUEGOS, óleo sobre tela reentelada.

Mide: 50 x 58 cm.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.800
- 78 **DOMENICO ZAMPIERI**
LLAMADO IL
DOMENICHINO
Escuela Italiana, 1581 - 1641

NIÑO, dibujo sobre papel. Abajo a la derecha inscripto "Domenichino". Deterioro.

Mide: 15 x 10,8 cm.
Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: U\$S 800 / 1.200
- 79 **JOSEPH PARROCEL**
LLAMADO DES
BATAILLES
Escuela Francesa, 1646 - 1704

CABEZA DE SOLDADO, dibujo a la sanguinea firmada J.Parrocel abajo a la izquierda.

Mide: 18 x 12 cm.
Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 80 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVI

VENUS REPOSTADA, dibujo sobre papel. Abajo a la izquierda inscripción "Corregio".

Mide: 43 x 27 cm.
Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.600
- 81 **NICOLAS BERCHEM**
Escuela Holandesa, 1620 - 1683

ANIMALES CRUZANDO EL RIO, dibujo a la sanguinea.

Mide: 19 x 27,5 cm.
Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000
- 82 **PAUL CESAR HELLEU.**
Escuela Francesa, 1888 - 1937

DAMA CON SOMBRERO, punta seca firmado Helleu abajo a la izquierda, restaurado.

Mide: 55 x 33,5 cm.
Estimación: U\$S 1.700 / 2.000
- 83 **FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES**
Escuela Española, 1746 - 1828

QUAL LA DESCAÑONAN, agua-fuerte y aguainta, plancha N° 21 de "Los Caprichos".

Mide: 21,8 x 14,5 cm.
Estimación: \$ 450 / 600
- 84 **CREDULITY,**
SUPERSTITION AND
FANATICISM, GRABADO
AL ACERO POR WILLIAM
Hogarth, publicado en 1762.

Mide: 49 x 34 cm.
Estimación: \$ 300 / 500
- 85 **VEDUTA DELLA**
FONTANA DELL'ACQUA
DI TREVÌ,
grabado al acero. Realizado por Francesco Piranesi, 1758 - 1810

Mide: 56 x 78.
Estimación: U\$S 400 / 500
- 86 **LA ALIANZA ENTRE LUIS**
XIV DE FRANCIA Y LOS
CANTONES SUIZOS,
grabado por Jean Baptiste Nolin.

Mide: 40 x 55,5 cm.
Estimación: \$ 350 / 500
- 87 **JAMES MACARDELL**
Escuela Inglesa, 1729 - 1765

LA HORA DEL TE, grabado a la mezzotinta tomado de un diseño de Mercier *Mide: 35 x 25 cm.*
Estimación: \$ 300 / 500
- 88 **CHILI, LA TERRA**
MAGELLANICA
COLL'ISOLA DELLA
TERRA DEL FUOCO,
mapa grabado en Venezia en 1785 por Antonio Zatta e hijos. Nótese la línea limítrofe entre Chile y Argentina.

Mide: 41,5 x 32 cm.
Estimación: \$ 500 / 900
- 89 **FIGURAS CLASICAS,**
dos grabados por Wilhelm Greve.

Miden: 14 x 17 y 21 x 15 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 80 / 120
- 90 **ORAZIO, BRIGHELLA,**
SPAVENTO Y DAMES
NOBLES,
cuatro grabados en colores.

Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 120 / 200
- 91 **ELEUTERIO PAGLIANO**
Escuela Italiana, 1826 - 1903

LAVANDIERE, agua-fuerte firmada en la plancha Pagliano. Impreso por F. Lienard, Paris.

Mide: 14,4 x 20 cm.
- 92 **PITTA ROSENBERGI Y**
PITTA IRIS,
dos grabados realizados por W. Hart tomados de diseños de Daniel Giraud Elliot, Norteamericano, siglo XIX.

Mide: 45 x 30 cm.
Estimación: \$ c/u 300 / 500
- 93 **PITTA NEPALENSIS Y**
PITTA CYANEA,
dos grabados realizados por W.Hart tomados de diseños de Daniel Giraud Elliot, Norteamericano, siglo XIX.

Mide: 45 x 30 cm.
Estimación: \$ c/u 300 / 500

- 94 CUATRO GRABADOS,
n colores tomados de cuadros de
Albert Lynch y
grabados por Gaujean y por
A.Quantin.

Mide: 17 x 11 cm.

Ex Colección Dona Coleff.

Estimación: U\$S 300 / 450

- 95 VASO CAVATI DA
BASSORILIEVI,
dos grabados italianos en colores.
Marcos estilo Charles Dix.

Mide: 40 x 30 cm.

Ex colección Dona Coleff.

Estimación: U\$S 350 / 600

- 96 HERBERT BAYER
Escuela Austríaca, 1900 - 1985

BAUHAUS, 50 AÑOS, litografía en
colores impresa en Alemania, para
la exposición celebrada en el Museo
Nacional de Bellas Artes en 1970.

Mide: 58 x 41,4 cm.

Estimación: \$ 500 / 800

- 97 JOHN HARRIS EL JOVEN
Escuela Inglesa, 1791 - 1873

*FOX HUNTING, PLATE 4, THE
KILL, grabado en colores de la serie
Fore's National Sports, en base a una
pintura de John Herring Snr. Mide:
62 x 114 cm.*

Estimación: \$ 700 / 1.200

- 98 ANONIMO
Escuela Española, siglo XIX

ESCENAS TAURINAS, nueve gra-
bados numerados en la plancha.

Miden: 17 x 20,5 cm.

Estimación: \$ 1.500 / 2.500

Pintura Americana y Argentina

- 99 ANONIMO
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- LA VIRGEN CON EL NIÑO Y DOS SANTOS, óleo sobre tela.
Roturas.
- Mide: 150 cm. 107 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.200 / 2.000
- 100 ANONIMO
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- LA SANTISIMA TRINIDAD, óleo sobre tela reentelado, representando en la parte superior tres figuras de Cristo, una sosteniendo la cruz, en el centro al Cristo benediciente sosteniendo el universo y a la derecha la figura de Cristo tocando las nubes. Debajo María y José sobre un altar con la custodia del Santísimo con flores a los lados.
- Mide: 190 x 134 cm.*
Estimación: U\$S 2.000 / 4.000
- 101 ANONIMO
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- LA DIVINA PASTORA, óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
- Mide: 79 x 59 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 700 / 1.300
- 102 ANONIMO
Escuela peruana, siglo XIX.
- CRISTO CORONADO DE ESPINAS, óleo sobre tela, con restauraciones. Marco de madera tallada y dorada.
- Mide: 58,5 x 49 cm.*
Estimación: \$ 1.500 / 2.000
- 103 ANONIMO
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- INMACULADA, óleo sobre tela reentelado. Deterioros.
- Mide: 50 x 39 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 350 / 600
- 104 ANONIMO
Escuela Altoperuana, siglo XIX
- VIRGEN ORANDO, óleo sobre tela. Deterioros.
- Mide: 60 x 45 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 450 / 800
- 105 ANONIMO
Altoperuano, siglo XVIII
- LA ASUNCION DE LA VIRGEN, óleo sobre cobre. marco italiano tallado y dorado, de época posterior.
- Alto: 22 x 16 cm.*
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 900 / 1.400
- 106 SANTA,
pintura al óleo sobre tela reentelada. Deterioros.
- Mide: 29 x 21 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 350 / 700
- 107 ANÓNIMO
Escuela Italiana, siglo XIX
- SANTA LUCIA, miniatura oval pintada al óleo enmarcado sobre seda estampada y dorada. Marco dorado con averías.
- Mide: 7.5 x 6 cm.*
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 180 / 300
- 108 PEDRO FIGARI
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- SALVAJE. Óleo sobre cartón.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Al dorso en forma manuscrita "Autentico que este cuadro Salvaje es una obra de mi padre Pedro Figari pintada en el año 1929", firmado Ema Figari Castro, Buenos Aires 16 de Octubre de 1951.
Factura de venta del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires con fecha 3 de Septiembre de 1951.
Estimación: U\$S 13.000 / 18.000
- 109 GUSTAVO VEJARANO
Escuela Colombiana, 1952 -
- AUTORRETRATO, pastel sobre papel firmado arriba a la izquierda Vejarano.
- Mide: 75 x 108 cm.*
Estimación: \$ 2.500 / 3.500
- 110 MANUEL LARRAVIDE
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- CELEBRACION EN EL PUERTO, óleo sobre cartón firmado M. Larravide 1903 abajo a la izquierda. Deterioros.
- Mide: 29 x 42 cm.*
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800
- 111 HAUDE SONIA GOBBI
Escuela Uruguaya, 1922 -
- JARRA CON FLORES, óleo sobre tela firmado H. Gobbi 56 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: \$ 400 / 700

- 112 **HAUDE SONIA GOBBI**
Escuela Uruguaya, 1922 -
- CONSTRUCTIVO, Óleo sobre cartón firmado Gobbi ... 54 abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 49 cm.*
Estimación: \$ 400 / 800
- 113 **JOSE GURVICH**
Escuela Uruguaya, 1927 - 1974
- JARRAS, BOTELLON Y FRUTOS, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha J. Gurvich,
- Mide: 37,5 x 47,5 cm.*
Estimación: U\$S 2.800 / 3.500
- 114 **EFREN PELAYO APESTEGUIA**
Escuela peruana, 1900
- PAREJA DE CRIOLLOS, dos óleos sobre tela firmados abajo a la derecha Efrén Apesteguiá 1938 en ambas obras.
- Miden: 53 x 45 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.500
- 115 **JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, (Precursores) 1823 - 1887
- GAUCHO TOMANDO MATE, dibujo al lápiz firmado Palliére abajo a la derecha. Al dorso inscripción que dice que perteneció a la colección de Alberto Udaondo.
- Mide: 30 x 17 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.200 / 2.000
- 116 **JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, (Precursores) 1823 - 1887
- CAMINO CON PERSONAJES, dibujo al lápiz firmado abajo a la derecha Palliére. Pequeño deterioro. Al dorso boceto con personajes. Al dorso inscripción que dice que perteneció a la "colección Ortiz Basualdo".
- Mide: 20 x 28 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 800 / 1.500
- 117 **FERNANDO GARCIA DEL MOLINO ATRIBUIDO**
Escuela Argentina, 1813 - 1899
- NIÑO CON TRAJE AZUL, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 81 x 66 cm.*
Estimación: U\$S 8.000 / 12.000
- 118 **EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- LLEGANDO AL PUEBLO, acuarela sobre papel firmada Ed. Sivori 1882 abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 37,8 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 5.000 / 8.000
- 119 **MARTIN MALHARRO**
Escuela Argentina, 1865 - 1911
- RANCHO ENTRE LOS SAUCES, acuarela firmada Malharro 1908 abajo a la derecha. A la izquierda datado Noviembre 1908. Al dorso cachet del Museo Nacional de Bellas Artes, mencionando como antiguo propietario a Luis Sanchez Viamonte.
- Mide: 35 x 51 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 3.000 / 5.000
- 120 **JUSTO MAXIMO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- FRAGATA Y REMOLQUE, acuarela con realces en gouache, firmada abajo a la izquierda Justo Lynch.
- Mide: 24,5 x 33,5 cm.*
Estimación: \$ 3.500 / 4.500
- 121 **ERNESTO SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- MELANCOLIA EN LA MONTAÑA, óleo sobre tela firmado Scotti 41 abajo a la derecha. Representa un paisaje lacustre con jinetes y bañistas tomando un baño, al fondo las montañas.
- Mide: 150 cm. 200 cm.*
Estimación: U\$S 10.000 / 15.000
- 122 **PEDRO ZABALLA, LLAMADO PELELE**
Escuela Argentina, 1878 - 1948
- MANUEL DE FALLA, técnica mixta firmada abajo a la izquierda PELELE.
- Mide: 54 x 34 cm.*
Estimación: \$ 900 / 1.200
- 123 **LIA GISMONDI**
Escuela Argentina 1879 - 1953
- IL TRAMONTO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha L. Gismondi.
- Mide: 44,5 x 31 cm.*
Estimación: \$ 800 / 1.500
- 124 **JAQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- CAMPESINA LLEVANDO UN CANASTO, óleo sobre cartón entelado firmado Jaques Witjens abajo a la derecha.
- Mide: 27,5 x 23 cm.*
Estimación: U\$S 800 / 1.000
- 125 **JAQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tela firmado Jaques Witjens abajo a la derecha.
- Mide: 16 x 28 cm.*
Estimación: \$ 3.500 / 4.500
- 126 **VICENTE PUIG**
Escuela Argentina, 1882 - 1965
- JOVEN PENSATIVA, carbonilla firmada V.Puig abajo a la izquierda.
- Mide: 20 x 26 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 250 / 500

- 127 FRANCISCO MARIANI**
Escuela Argentina, 1883 - 1953
- CALLE, óleo sobre cartón. Al dorso etiqueta que data la obra de 1932.
- Mide: 14 x 19 cm.*
Estimación: \$ 1.000 / 1.500
- 128 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- BOTES EN VENECIA, dos óleos sobre madera firmados St. Robert Koek Koek abajo a la derecha. Etiqueta de Posadas Remates S.A.
- Miden: 21 x 27 cm.*
Estimación: \$ 2.500 / 3.500
- 129 WALTER DE NAVAZIO**
Escuela Argentina, 1887 - 1921
- CAMINO ARBOLADO, acuarela firmada Walter de Navazio 1915 abajo a la derecha. Rotura en el ángulo superior derecho.
- Mide: 41 x 56 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.500 / 2.500
- 130 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- FRAGATAS EN EL ATARDECER, óleo sobre madera firmado Stephen Robert Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 49,5 x 59,5 cm.*
Estimación: U\$S 2.800 / 3.800
- 131 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ARRIEROS DE LA CORDILLERA, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek, 1922.
- Mide: 91,5 x 122 cm.*
Estimación: \$ 38.000 / 48.000
- 132 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1888 - 1964
- REFLEJOS, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado abajo a la izquierda C.Carnacini y datado 1939.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: \$ 4.000 / 6.000
- 133 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1888 - 1964
- PAISAJE CON RANCHO, óleo sobre tela firmado C.Carnacini abajo a la izquierda.
- Mide: 44 x 80 cm.*
Estimación: \$ 4.500 / 6.000
- 134 JUAN EDUARDO PICABEA**
Escuela Argentina, 1891 - 1958
- PAISAJE GRIS, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J.E. Picabea.
Dedicado "A Juan Maffeoili afectuosamente", 1940.
- Mide: 50 x 60,5 cm.*
Estimación: U\$S 350 / 500
- 135 GREGORIO LOPEZ NAGUIL**
Escuela Argentina, 1894 - 1953
- ARBOL, Óleo sobre tabla firmado G. Lopez Naguil abajo a la izquierda.
- Mide: 21 x 15,5 cm.*
Estimación: U\$S 400 / 600
- 136 JORGE BERISTAYN**
Escuela Argentina, 1894 - 1964
- DESNUDO EN UN INTERIOR, óleo sobre cartón. Al dorso boceto.
- Mide: 50 x 35 cm.*
Regalo del autor a Carlos de la Cár-cova.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500
- 137 JORGE LARCO**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- RETRATO DE LA BAILARINA IRINA BOROWSKY, acuarela firmada abajo a la derecha Jorge Larco.
- Mide: 45,5 x 29 cm.*
Estimación: \$ 700 / 1.200
- 138 HORACIO BUTLER**
Escuela Argentina, 1897 - 1983
- EL CAPATAZ y MUJER DE PEON, dos tintas y témperas realizadas para el "Ballet Estancia".
- Mide: 38 x 25 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.000 / 1.500
- 139 ALBERTO GUIRALDES**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- EMPONCHADO Y GAUCHO A CABALLO, dos óleos sobre cartón, deterioros.
- Mide: 44 x 56 cm.*
Al dorso certificado de autenticidad extendido por Mercedes Güiraldes el 23 de septiembre de 1965
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 3.000 / 5.000
- 140 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- NIÑA CON PERRO, dibujo al lápiz firmado R.G. Cornet abajo a la derecha.
- Mide: 54 x 39 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 500 / 850
- 141 HORACIO GERARDO MARCH**
Escuela Argentina, 1899 -
- RIACHUELO, dibujo a la carbonilla firmado H. March, 1944, Riachuelo abajo a la izquierda.
- Mide: 20 x 27 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 600 / 900

- 142 ALBERTO J. TRABUCCO**
Escuela Argentina 1899 - 1990
- LA NIÑA, óleo sobre madera firmado Trabucco abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 35 cm.
Estimación: \$ 2.500 - 3.500*
- 143 JULIO VANZO**
Escuela Argentina, 1901 - 1984
- FIGURA, témpera firmada Julio Vanzo 38 abajo a la izquierda.
Deterioro.
- Mide: 30 x 18,5 cm.
Estimación: \$ 600 / 900*
- 144 MIGUEL DIOMEDE**
Escuela Argentina, 1902 - 1974
- BARCAS EN EL PUERTO,  leo sobre tela pegada sobre cartón.
- Mide: 35 x 50 cm.
Certificado de autenticidad extendido por Asunción Diomede, hija del pintor.
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 145 PABLO FABISCH**
Escuela Argentina, 1903 -
- JOVEN DESNUDANDOSE, acuarela firmada Fabisch abajo a la izquierda.
- Mide: 43 x 28 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 500 / 800*
- 146 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1993
- LA RECONCILIACION DE SAN JOAQUIN Y SANTA ANA, estarcido para el fresco "La reconciliación de San Joaquín y Santa Ana" pintado en 1954 en la Capilla de Santa Ana de Glew. Ejecutado en cuatro paños, posteriormente entelados y barnizados. Firmado abajo a la izquierda en el año 1975 Raúl Soldi.
- Mide: 266 cm. x 236 cm.
Santa Ana sufría intensas amarguras porque su hogar no había sido bendecido con un hijo. Ya casi en la vejez se produce el milagro. Un  ngel acude a consolarla, anunci ndole que daría a luz a la Madre del Mesías. Santa Ana lo comunica a su esposo. Las doncellas la acompañan gozosas.
Certificado de autenticidad extendido por Raúl Soldi el 10 de diciembre de 1964.
Estimación: U\$S 13.000 / 20.000*
- 147 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1993
- CASERIO,  leo sobre cartón firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.
- Mide: 17 x 22,5 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 2.500 / 3.000*
- 148 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- TOMANDO MATE, acuarela sobre papel firmada abajo a la derecha Gambartes.
- Mide: 53 x 23 cm.
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 149 JUAN BATLLE PLANAS**
Escuela Argentina, 1911 - 1966
- FRUTOS,  leo sobre cartón entelado.
- Mide: 12 x 18,5 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 600 / 1.000*
- 150 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 -
- NATURALEZA MUERTA, témpera firmada Forte 54 abajo a la derecha.
- Mide: 36 x 26 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 151 ORLANDO PIERRI**
Escuela Argentina, 1913 - 1990
- FIGURAS EN EL BOSQUE, técnica mixta firmada O.Pierrri 66 y dedicada a Nicolás Cocaro.
- Mide: 40 x 22 cm.
Estimación: \$ 450 / 700*
- 152 OSCAR CONTI LLAMADO OSKI**
Escuela Argentina, 1914 - 1979
- CARICATURAS, diez dibujos a la tinta firmados Oski. Publicados en la revista Tía Vicenta.
- Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 153 MARIO VANARELLI**
Escuela Argentina, 1917
- GAUCHO, témpera sobre papel firmada Mario Vanarelli 51 abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 30 cm.
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 154 JOSE MANUEL MORAN A**
Escuela Argentina, 1917 -
- LUNA, acuarela sobre papel firmada Mor a abajo a la derecha.
- Mide: 42 x 18,5 cm.
Estimación: \$ 300 / 500*
- 155 FEBO MARTI**
Escuela Argentina, 1919 -
- ABSTRACTO,  leo sobre hardboard firmado Marti abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 120 cm.
Estimación: U\$S 200 / 350*

- 156 MANUEL RAUL DELIOTTI**
Escuela Uruguaya, 1920 -

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado M.R. Deliotti 56 abajo a la izquierda.

Mide: 54 x 64 cm.
Estimación: \$ 600 / 900
- 157 MANUEL RAUL DELIOTTI**
Escuela Uruguaya, 1920 -

PAISAJE, óleo sobre tela firmado Manuel R.Deliotti 50 abajo a la derecha.

Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: \$ 600 / 900
- 158 MANUEL RAUL DELIOTTI**
Escuela Uruguaya, 1920 -

BODEGON, óleo sobre tela pegada sobre hardboard, firmada M.R. Deliotti 49 arriba a la izquierda.

Mide: 54 x 64 cm.
Estimación: \$ 800 / 1.200
- 159 WALTER DELIOTTI**
Escuela Uruguaya, 1925

JARRA CON FLORES, óleo sobre tela firmado W.Deliotti abajo a la derecha.

Mide: 55 x 40 cm.
Estimación: \$ 1.500 / 2.000
- 160 REBECA GUITELZON**
Escuela Argentina, 1924 - 1985

ESCENAS EROTICAS, cinco dibujos firmados Rebeca Guitelzon 72,

Mide: 49 x 34,5 cm.
Estimación: \$ 700 / 1.200
- 161 OSIRIS CHIERICO**
Escuela Argentina, 1927 -

FIGURA, Óleo sobre hardboard.

Mide: 60 x 45 cm.
Estimación: \$ 600 / 900
- 162 JUANA ELENA DIZ**
Escuela Argentina, 1928

LA MODELO CON MANTO VERDE, óleo sobre madera firmado Juana E.Diz.

Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: \$ 1.000 / 1.500
- 163 JUANA ELENA DIZ**
Escuela Argentina, 1928

DESNUDO SOBRE EL SOFA, óleo sobre cartón firmado J.E.Diz abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 57 cm.
Estimación: \$ 1.000 / 1.000
- 164 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, contemporáneo.

COMPOSICIÓN GEOMETRICA, acrílico sobre acrílico firmado al dorso y numerado 2/10.

Mide: 30 x 30 cm.
Estimación: \$ 1.000 / 2.000
- 165 JORGE DE LA VEGA**
Escuela Argentina, 1930 - 1971

IDENTIDADES REFLEJADAS, técnica mixta, tinta y fibra de color, firmado De la Vega 69 abajo a la derecha.

Mide: 45,5 x 34,5 cm.
Regalo de casamiento del autor a su actual propietaria.
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500
- 166 MARIO MIGUEL MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930 -

NIÑA CON CARTERA, óleo sobre tela.

Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: \$ 2.500 / 3.500
- 167 MARIO MIGUEL MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930 -

JOVEN CON BLUSA BLANCA, óleo sobre tela firmado Mollari arriba a la derecha.

Mide: 90 x 80 cm.
Estimación: \$ 3.500 / 4.500
- 168 PASCUAL DI BIANCO**
Escuela Argentina, 1930 -

LA PROTESTA, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha Di Bianco.

Mide: 73,5 x 52 cm.
Estimación: \$ 4.000 / 6.000
- 169 ROGELIO POLESSELLO**
Escuela Argentina, 1939 -

SEIS PARALELAS, acrílico sobre tela. Al dorso titulado, técnica, medidas y datado 1977 con numeración 23/3, firmado Rogelio Polesello.

Mide: 200 x 200 cm.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500
- 170 SUSANA AGUIRRE**
Escuela Argentina, 1897 - 1961

MARINA, témpera sobre papel.

Mide: 28 x 42 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 400 / 700
- 171 JOSEFINA ROBIROSA**
Escuela Argentina, contemporánea.

FIGURA BORDO ENTRE FRANJAS, óleo sobre tela.

Mide: 70 x 60 cm.
Estimación: U\$S 600 / 1.000

- 172 SILVINA BENGURIA**
Escuela Argentina, contemporánea
- EL CORONEL Y SUS SOBRI-
NOS, óleo sobre tela firmado abajo
a la izquierda en forma vertical
Benguria. Al dorso resto de una
etiqueta de la secretaría de cultura,
con número 137.
- Mide: 120 x 120 cm.*
Estimación: U\$S 600 / 1.000
- 173 JOSEFINA ROBIROSA**
Escuela Argentina, contemporánea.
- FIGURA VERDE ENTRE FRAN-
JAS, Óleo sobre tela.
- Mide: 70 x 60 cm.*
Estimación: U\$S 600 / 1.000
- 174 CARLOS AGUERO**
Escuela Argentina, 1942 - 1997
- PRIMARIAS INTENCIONES,
témpera firmada Carlos Agüero
abajo a la derecha. Al dorso cachet
de Galería Soudan
- Mide: 50 x 37 cm.*
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 175 SVETOVAR
M.FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, siglo XIX - XX
- PAISAJE DEL SUR, óleo sobre
cartón firmado S.M.Franciscovich
abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: U\$S 300 / 500
- 176 TERESA PEREDA**
Escuela Argentina, contemporánea.
- POSTIGOS VERDES, óleo sobre
madera. Al dorso etiqueta donde
data la obra en 1982.
- Mide: 77 x 78,5 cm.*
Estimación: \$ 3.500 / 4.500
- 177 ANONIMO**
Escuela Argentina, mediados del
siglo XX
- VISTA DEL RIACHUELO, óleo
sobre cartón.
- Mide: 24 x 32,5 cm.*
Estimación: U\$S 500 / 800
- 178 GUILLERMO JENSEN**
Escuela Mejicana, mediados del
siglo XX
- FORMAS, acrílico sobre tela firma-
do G.Jensen abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: \$ 1.500 / 2.500
- 179 BENITO QUINQUELA
MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- SEPTIMA SINFONIA, aguafuerte
numerada 3, firmada y dedicada.
Descripción manuscrita de la obra.
- Mide: 71 x 51 cm.*
Estimación: \$ 1.200 / 1.800
- 180 EMILIO PETTORUTI**
Escuela Argentina, 1892 - 1972
- LA COPA, grabado firmado Petto-
ruti abajo a la derecha y numerado
31/125 a la izquierda. En la plancha
firmado Pettoruti 1914.
- Mide: 46 x 32,2 cm.*
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.500 / 2.000
- 181 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XIX - XX
- CHICO BARRIENDO, dibujo y
acuarela.
- Mide: 22,5 x 15 cm.*
Estimación: \$ 300 / 500
- 182 RAQUEL FORNER**
Escuela Argentina, 1902 - 1988
- MUTANT, litografía color firmada
Raquel Forner 1977 Paris abajo a la
derecha. A la izquierda numerada
27/45 y titulada.
- Mide: 40 x 28 cm.*
Estimación: \$ 250 / 500
- 183 CLAUDIO GAY**
Escuela Francesa, 1800 - 1873
- CARRETERO Y ARAUCANOS,
dos litografías coloreadas a mano
por Lehnert sobre dibujo de Claudio
Gay. Del album D'un Voyage dans la
Republique du Chili, Paris, 1854.
- Mide: 31 x 23,5 cm.*
Estimación: \$ c/u 300 / 500
- 184 CLAUDIO GAY**
Escuela Francesa, 1800 - 1873
- CAZA A LOS GUANACOS y JUE-
GO DE CHUECA, dos litografías
coloreadas a mano por Lehnert sobre
dibujo de Claudio Gay. Del album
D'un Voyage dans la Republique du
Chili, Paris, 1854.
- Mide: 21 x 31 cm.*
Estimación: \$ c/u 300 / 500

Esculturas y Tallas

- 185 SANTA MARIA MAGDALENA,**
busto de madera esculpido en alto-relieve y policromado. Representa a la Santa portando recipientes para ungüentos. Lleva ropajes medievales policromados, y un tocado que deja ver las trenzas.
- Alto: 72 cm.
Frente: 50 cm.
Alemania o España, siglo XV.
Ex colección Demotte, Paris.
Ex colección Paula de Koenigsberg.
Ex colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra. Exposiciones: "Exposición de Obras Maestras siglos XII al XVII", colección Paula de Koenigsberg, en el Museo Municipal de Arte Hispano Americano Isaac Fernandez Blanco, año 1951, con el N° 54, reproducida. "Primera Feria de Anticuarios", año 1965. "Exposición de los primitivos a Goya", Museo Nacional de Bellas Artes, año 1966, cat. N° 32, reproducida. "Exposición de Arte Español". Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta año 1972, N°33. "Exposición de Arte Sacro", en el Museo de Arte Decorativo, año 1984, N° 64. "Exposición de Arte Medieval Español", Museo Enrique Larreta, año 1993 N° 42.
Estimación: U\$S 6.000 / 10.000*
- 186 SANTA ANA, LA VIRGEN Y EL NIÑO,**
grupo esculpido en madera. Deterioros. Escena de hondo significado simbólico, preséntase a tres generaciones, cobijando la Abuela a su Hija y su Nieto. Santa Ana se halla sentada enseñando a la Virgen, y a Esta se la presenta de muy tierna edad, apenas mayor que su Hijo. Expertizó el Prof. Federico Aldao, ex director del Museo de Arte Decorativo.
- Alto: 37 cm.
Alemania, siglo XVI.
Ex colección Oscar J. Ghiso.
Ex colección Arq. Luis T. Caffarini.
Adquirida en J. C. Naón en 1981, lote 878. "Exposición de Arte Sacro", Museo Nacional de Arte Decorativo, año 1984, N° 65.
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 187 VIRGEN Y EL NIÑO,**
escultura de madera tallada y policromada. Averías. Representa a la Virgen con el Niño en su mano izquierda, con finos drapeados policromados. Faltantes.
- Alto: 67,5 cm.
España, siglo XVII - XVIII.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 2.000 / 3.500*
- 188 VIRGEN Y EL NIÑO,**
escultura de madera tallada y policromada. Tiros de polilla. Representa la figura de la Virgen con finas vestimentas cortesanías y tocada por una corona. Lleva al Niño en su mano izquierda y un fruto en la derecha. Averías y faltantes.
- Alto: 89 cm.
Centroeuropo, siglo XVII - XVIII.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 4.500 / 6.000*
- 189 LA VIRGEN CON EL NIÑO JESUS,**
escultura en madera tallada y dorada con restos de policromía. Deterioros. Representa a la Virgen orando con el Niño Jesús en su regazo. Expertizó el Prof. Federico Aldao, Ex director del Museo de Arte Decorativo.
- Alto: 41 cm.
Francia, fines del siglo XV.
Ex colección Oscar J. Ghiso.
Ex colección Arq. Luis T. Caffarini.
"Exposición de Arte Sacro" Museo de Arte Decorativo, año 1984, N° 39.
Adquirida en J. C. Naón, año 1981, lote 877.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*
- 190 PAN Y NINFA,**
dos esculturas de bronce con pátina marrón y verde.
- Alto: 21,7 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 191 OSO,**
escultura de madera tallada y policromada, ojos de vidrio. Pequeños deterioros. Representa la figura de un oso desplazándose sobre sus cuatro patas, en actitud expectante.
- Alto: 53 cm.
Frente: 80 cm.
Austria, segunda mitad siglo XIX.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 192 EUGENE MARIOTON.**
Escuela francesa, 1854.
- VIRGEN, escultura de bronce patina marrón con base escalonado sobre otra de mármol. Firmada E. Marioton y sello de fundición Casa Bellas Artes, Buenos Aires.
- Alto: 21 cm.
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 193 SHEAKESPEARE Y EL TEATRO,**
escultura de metal patinado con firmailegible G.Lero... Columna de alabastro de forma cilíndrica con anillos moldurados y acanaladuras verticales.
- Altura total: 190 cm.
Estimación: \$ 3.000 / 4.000*

- 194 SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
- VENUS A LA GIRAFE, escultura de bronce dorado firmada en la base Dalí. Inspirada en la Venus de Milo, con largo cuello y piel simulando el cuero de una jirafa. LLeva un pequeño cajón en el pecho y uno largo en el vientre sostenido por una horquilla. En el zócalo inscripción: I.A.R.A., Venturi Arte y numerado 20/350. Base inferior de acrílico.
- Alto: 65,3 cm.
Largo: 27,3 cm.
Ex colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.
Certificado de Autenticidad de Artcurial, extendido en Paris, 25/02/80
Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 195 FRITZ VON GRAEVENITZ**
Escuela Alemana, 1892 - 1952
- CABALLO PASTANDO, escultura de bronce patinado firmada en la base F.v.Graevenitz, 1919. Base de madera octogonal.
- Alto: 24,5 cm.
Frente: 32 cm.
Estimación: U\$S 4.000 / 6.000*
- 196 FILOSOFO ROMANO, ESCULTURA DE BRONCE PATINADO. BASE DE MÁRMOL VERDE**
veteado.
- Largo: 28 cm.
Alto: 27 cm.
Italia, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 197 ADELE DE CASTIGLIONE-COLONNA LLAMADO MARCELLO**
Escuela Italiana, 1836 - 1879
- BUSTO DE UNA ARISTOCRATA, escultura de bronce patinado firmada Marcello.
- Alto: 72 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 1.300 / 2.000*
- 198 G. BESSI**
Escuela Italiana, siglo XIX-XX
- JOVEN CON CORONA DE LAUREL, escultura de mármol tallado. Firmada al dorso G.Bessi. Deterioros.
- Alto: 52 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 199 JOVEN EXTRAYENDOSE UNA ESPINA,**
escultura de alabastro tallada. Cascaduras.
- Italia, circa 1900.
Alto: 51 cm.
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 200 CRATERA DE MARMOL,**
finamente esculpido con motivos vegetales, guarda con motivos geométricos y en el remate superior guarda agallonada. Dos cabezas de leones hacen las veces de asas.
- Diámetro: 50 cm.
Alto: 54 cm.
Italia, siglo XVIII
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 201 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- JOVEN BACO, escultura de bronce patinado, representando al dios del vino en una mano y racimos de uvas en la otra. Detrás un pequeño fauno. Base restaurada. Pedestal de roble con tableros y base escalonada.
- Alto: 143 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 6.000 / 9.000*
- 202 ANÓNIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- LA VICTORIA DE DAVID, escultura de bronce con pátina negra.
- Alto: 24 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450*
- 203 NOEMI GERSTEIN**
Escuela Argentina, 1908 -
- PAJAROS, relieve circular de bronce patinado firmado N.G.
- Diámetro: 10,7 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 300 / 550*
- 204 CARLOS DE LA CARCOVA**
Escuela Argentina, 1903 - 1974
- LA HUIDA A EGIPTO, bajo relieve de cerámica esmaltada, firmado arriba a la izquierda Carcova.
- Mide: 61,5 x 97 cm.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 205 JOSE ALONSO**
Escuela Argentina, 1911 - 1983
- NIÑO PENSATIVO, escultura de cerámica patinada. Base de mármol cuadrangular.
- Alto: 29 cm.
Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 206 NAUN KNOP**
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- FIGURA, LA DANZA. Escultura de bronce patinado sobre base rectangular de mármol.
- Alto: 29 cm.
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 207 NAUM KNOP**
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- ACROBATAS, escultura de bronce patinado. Base de mármol blanco con chapita de N.Knop.
- Alto: 60,2 cm.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000*

- 208 ANTONIO PUJIA**
Escuela Argentina, 1929
- BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujia 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.
- Alto: 34 cm.
Frente: 26 cm.
Profundidad: 13 cm.
Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujia en papel con membrete de Art-Gallery.
Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujia 40 obras únicas" en septiembre de 1968, serie "Los Bailarines" m n° 2.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000*
- 209 DOS SANTOS Y ANGELITO,**
tres figuras de madera tallada y policromada. Averías.
- Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 150 / 300*
- 210 PAVO,**
de madera tallada, para ovillo de lana. Restauraciones.
- Alto: 21,5 cm.
Perú, Molinos, Huancayo, siglo XX.
Reproducido en Las Artes Populares del Perú por Francisco Stastny, pág. 231, n° 246.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 211 INMACULADA CONCEPCION,**
figura de madera tallada y policromada.
Se encuentra orando, tocada con una corona y posada sobre una medialuna y tres querubines.
- Alto: 32,5 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 300 / 500*
- 212 EVANGELISTA,**
talla de madera policromada. Faltante.
- Alto: 24 cm.
Arte Sudamericano, fines siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 400*
- 213 SAN ANTONIO Y EL NIÑO,**
talla de madera policromada. Faltantes. Restauraciones.
- Alto: 32 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 400*
- 214 VIRGEN,**
imagen de vestir de madera tallada y policromada, ojos de vidrio. Vestido bordado y tiara con piedras de fantasía. Faltantes.
- Alto: 26 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 400*
- 215 ANGEL GUARDIAN,**
talla de madera policromada. Restauraciones.
- Alto: 23,8 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 350*
- 216 CRISTO,**
de madera tallada y policromada. Averías y faltantes.
- Alto: 29 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 400*
- 217 VIRGEN,**
talla de madera estucada y policromada, posada sobre una nube. Faltantes.
- Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 350*
- 218 NIÑO JESUS,**
figura de madera tallada y policromada, ojos de esmalte. Faltante. Al dorso cachet de Colección Herzfeld.
- Alto: 23,5 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 350*
- 219 VIRGEN Y DOS SANTOS,**
tres figuras de madera tallada y policromada.
- Alto: 17, 13,3 y 12,5 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 400*
- 220 VIRGEN DOLOROSA,**
imagen de vestir de madera tallada, estofada y policromada. Vestimenta de pana y bordado dorado. Faltantes.
- Alto: 42,5 cm.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 400 / 800*
- 221 SAN JORGE Y EL DRAGON**
relieve de madera de nogal tallado con restos de policromía. Restauraciones.
- Arte Hispanoamericano, siglo XVIII - XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 500 / 1.000*
- 222 CINCO FIGURAS,**
de madera tallada y policromada. Representan dos imágenes de la Virgen y tres de Santos. Deterioros. Arte Sudamericano, siglo XIX.
- Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 600 / 1.000*

223 DOS FIGURAS DE LA VIRGEN,
imágenes de vestir de madera policromada y finamente talladas, ojos de vidrio. Desperfectos.

Alto: 25 y 18 cm.

Arte Sudamericano, siglo XIX.

Ex colección Carmen Valdés.

Estimación: 600 / 900

224 CINCO CABEZAS,
de madera tallada y policromada, representando cuatro figuras de santos y una de obispo. Tiros de polilla.

Siglo XVIII - XIX.

Ex colección Carmen Valdés.

Estimación: \$ 700 / 1.300

225 TRES IMAGENES DE VESTIR,
de madera tallada y policromada y de tela encolada. Con vestimentas de tela y seda. Representan a la Virgen y dos santos. Faltantes.

Arte Sudamericano, siglo XIX.

Ex colección Carmen Valdés.

Estimación: \$ 800 / 1.500

226 JESUS PREDICANDO,
escultura de madera tallada y profusamente policromada. Se halla representado de pie con finos ropajes, con los brazos extendidos en actitud de prédica a la multitud. Faltantes.

Alto: 42 cm.

Arte Sudamericano, siglo XIX.

Ex colección Carmen Valdés.

Estimación: \$ 1.500 / 2.500

227 JESUS NAZARENO,
imagen de vestir de madera tallada, estucada y policromada. Ojos de vidrio. Deterioros. Representa la figura de Cristo de rodillas, en actitud de portar la cruz (faltante). Vestido de pana gastada y encaje interior. Apoya sobre una base hexagonal. Torso y brazos articulados.

Alto: total: 74 cm.

Arte Sudamericano, principios siglo XIX.

Ex colección Carmen Valdés.

Estimación: \$ 1.800 / 2.500

228 SANTA LIBRADA,
talla de madera policromada. Representada en la cruz.

Alto: 44,5 cm.

Corrientes, fines siglo XIX.

Estimación: U\$S 250 / 400

Plateria

- 229 JUEGO DE TE JORGE V**
de plata lisa y moldurada. Compuesto de tetera, cafetera, lechera y azucarera. asas y perillas de madera laqueada negro. Parte media inferior con ornato de gajos. Ave cincelada en parte superior. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1911 y punzón de platero Walker & Hall.
- Peso Aprox.: 1.600 kg.*
Estimación: U\$S 700 / 1100
- 230 CIGARRERA JORGE V,**
de plata lisa y cincelada. Tapa con trabajo guilloche en listas con reserva circular en el centro. interior compartimentado. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1929.
- Mide: 9,5 x 18 cm.*
Peso Aprox.: 400 g.
Estimación: \$ 400 / 600
- 231 SEIS CUCHARAS DE TE,**
de plata inglesa con guarda perlada. Contrastes de Sheffield para el año 1870 y punzón de platero R.M.E.H.
- Peso: 120 g.*
Estimación: U\$S 120 / 180
- 232 CENTRO DE PLATA VICTORIANA,**
lisa y repujada con ornato de conchillas en las esquinas entre calados con motivos vegetales. Base con decoración de flor. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1896 y punzón de platero C.E.
- Peso: 235 g.*
Estimación: \$ 250 / 350
- 233 ALHAJERO DE PLATA INGLESA,**
lisa con guarda de festones. De forma oval, con contrastes de Birmingham y punzón de platero.
- Peso: 160 g.*
Largo: 12,5 cm.
Estimación: \$ 300 / 500
- 234 JUEGO DE CUBIERTOS VICTORIANO,**
de plata lisa, decorada con molduras. Contrastes de la ciudad de Glasgow para el año 1859 y punzón de platero D.G., otras piezas con marcas inconsistentes. Cuchillos con cabos de marfilina y hojas de acero inoxidable, posteriores.
- Compuesto por 84 piezas: 12 cuchillos, cucharas y tenedores de mesa, 12 cuchillos, cucharas y tenedores de poste, 12 cucharas de té.
- Peso: 2,800 kg.*
Estimación: U\$S 2.000 / 2.500
- 235 JUEGO DE TE DEL PLATERO JAMES DIXON,**
de plata inglesa lisa y decorada con gallones curvos y guardas de molduras. Desperfectos. Contrastes de Sheffield para el año y punzón de James Dixon & Sons. Bandeja con punzones de Birmingham para el año y del platero Elkington. Compuesto por tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja.
- Peso: 4,800 kg.*
Estimación: \$ 4.200 / 5.500
- 236 JUEGO DE TE VICTORIANO,**
de plata lisa, moldurada y cincelada. De forma globular presenta cincelado con motivos de roleos y florales. Asas de doble curvatura con ornato de hojas y separadores de marfil. Abolladuras. Borde superior y base con trabajo de perlado. En la reserva, decoración de liebre saltando. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1874 y punzón de platero e.c.b. Consta de tetera, cafetera, lechera y azucarera.
- Peso: 2,476 kg.s.*
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 237 PEQUEÑO JUEGO DE TE EDUARDO VII,**
de plata lisa y repujada. Parte media inferior en forma de gajos al igual que la tapa y perilla de la tetera, asas curvas. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1907 y punzón de platero M & C, Co.
- Peso Aprox.: 350 g.*
Estimación: U\$S 200 / 300
- 238 ESPATULA VICTORIANA,**
de plata lisa moldurada y calada con motivos de roleos enmarcando figura clásica y mascarón. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1899 y punzón de platero James Dixon and Sons.
- Peso: 39 g.*
Estimación: U\$S 150 / 250
- 239 SEIS CUCHARAS Y PINZA,**
de plata inglesa decoradas con motivos florales. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1901 y punzón del platero K.E. En estuche.
- Estimación: U\$S 150 / 200*
- 240 MASITERO,**
de plata francesa lisa y cincelada con decoración de guarda de laurel y hojas de acanto en el borde. Contraste del Mercurio y punzón de platero.
- Peso: 400 g.*
Diámetro: 24 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: \$ 350 / 500

- 241 JARRA ESTILO LUIS XV,**
de cristal y plata francesa. Recipiente globular de cristal grabado con motivos vegetales. Montura y base de plata cincelada con ornato de flores, hojas, rameados y pliegues. Interior con refrescador. Contraste del mercurio primer título y punzón de platero J.M.
- Alto: 30 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 242 MASITERO KELLER,**
de plata lisa y moldurada con fina ornamentación en la guarda con motivos de hojas y flores conformando una reserva con monograma. Contraste de minerva y punzón de platero Gustave Keller.
- Diámetro: 24 cm.
Peso: 780 g.
Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 243 VINAJERA DE PLATA FRANCESA,**
lisa moldurada con decoración de motivos vegetales y de reserva con moño en los laterales. Asa en forma de columna calada rematada en flor. Recipiente de vidrio decorado con estrías y parte superior de plata, remate con tapón con esfera y motivo vegetal. Contraste de la minerva y punzón de platero ilegible (FRA...)
- Alto: 24.5 cm.
Largo: 29 cm.
Peso Aprox.: 540 g.
Francia, circa 1900
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 244 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH PUIFORCAT,**
de plata lisa y cincelada con motivos vegetales. Mangos y hojas vermeil. Contraste de la minerva, primer título y punzón de platero E.P, Emile Puiforcat. Compuesto por 11 tenedores y 11 cuchillos de lunch.
- Peso: 600 g.
Francia, circa 1900.
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 245 COPON TETARD,**
de plata lisa y moldurada. Cuerpo principal facetado con cuatro decoraciones en forma de frutos, cuello escalonado con guarda de hojas de acanto y rematado con borde perlado al igual que en la base circular. Asas con ornato vegetal. contraste del mercurio y punzón de platero Tetard Freres.
- Alto: 34 cm.
Peso: 1.650 g.
Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 246 ONCE CUCHARITAS PARA CAFE,**
de plata alemana título 800. Cabos torzados, culminados en patas de cabra.
- Peso: 65 g.
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 247 TARJETERO ART NOUVEAU,**
de plata alemana. De forma irregular decorado con rameados estilizados. Punzones de plata alemana, título 800 y punzón de platero A.
- Peso: 345 g.
Circa 1900.
Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 248 TIJERA DESPABILADORA PORTUGUESA,**
con presentoir. De plata lisa y cincelada. Tijera decorada con hojas y roleos. Salvilla oval con barandilla calada y punzón de la ciudad de Porto para el período 1818/1836.
- Peso: 275 g.
Largo: 20 cm.
Estimación: U\$S 300 / 500*
- 249 PALITEIRO,**
de plata lisa y cincelada con ornato de frutos rodeando a uno más grande del cual emerge un tallo con flores, en el cual posa un ave. En la base punzonada Prata 833.
- Altura: 19.5 cm.
Peso: 220 g.
Portugal, circa 1900.
Estimación: \$ 500 / 750*
- 250 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ITALIANA,**
lisa, con decoración de molduras en los bordes. Cuchillos de acero inoxidable. Contrastes de plata italiana título 800. Con estuche. Total: 106 piezas. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa, 9 cuchillos, 9 tenedores y 9 cucharas de postre, 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado, 9 cucharitas de té, 10 piezas de servir.
- Peso plata 3,230 kg., con cuchillos 5,350 kg.
Italia, principios siglo XX.
Estimación: \$ 4.000 / 6.000*
- 251 BANDEJA OVAL DE PLATA ITALIANA,**
lisa con decoración de guarda de hojas de acanto y perlada. Dos asas de marfil. Contrastes de plata título 800.
- Peso: 1,350 kg.
Largo: 54 cm.
Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 252 CORTAPAPEL GEORG JENSEN,**
de plata lisa y cincelada con decoración de hojas y frutos. Abolladuras. Marca de plata sterling dinamarquesa y del platero G.Jensen.
- Largo: 15,8 cm.
Peso: 40 g.
Circa 1925.
Estimación: \$ 350 / 500*
- 253 NUEVE CUCHARAS NORUEGAS,**
de plata vermeil recubiertas de esmaltes en diversas tonalidades. Marca de Hestenes Norway y de plata 925.
- Peso: 83 g.
Estimación: U\$S 90 / 140*
- 254 CAJA DE PLATA EUROPEA,**
cincelada con profusa decoración de motivos vegetales. Interior vermeil. Inscripción W.W. 1839.
- Largo: 8.7 cm.
Peso: 102 cm.
Siglo XIX.
Estimación: \$ 500 / 800*

- 255 SAHUMADOR DE PLATA**, repujada y cincelada con decoración de motivos vegetales y guardas. Recipiente dividido en dos partes unidas por cadenillas. Tapa calada y base circular, que apoya en tres patas. Punzón de plata probablemente Turca.
- Alto: 29 cm.
Peso: 390 g.
Circa 1880.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 180 / 300*
- 256 ESTRIBO SANDALIA**, de plata lisa moldurada y cincelada con motivos de hojas, flores y estrella de ocho puntas entre calados.
- Peso: 305 g.
Perú, siglo XIX - XX
Estimación: \$ 200 / 500*
- 257 CUSTODIA DE PLATA**, fundida, repujada y cincelada. Hostiario circular del cual nacen rayos concéntricos alternados por querubines entre nubes. Debajo se presentan espigas y racimos de uvas, símbolos del pan y del vino. Fuste en forma de balastrillos y base circular con guarda de hojas de acanto. Deterioros y restauraciones.
- Alto: 60 cm.
Peso: 1,450 kg.
Fines siglo XIX.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.500*
- 258 AUREOLA DE PLATA**, de forma circular con un águila bicéfala y piedra imitando zafiro.
- Alto: 15,5 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 200 / 350*
- 259 CORONA DE PLATA**, para una imagen religiosa. Repujada y cincelada con decoración de motivos vegetales. Rematada en cruz sobre una esfera.
- Alto: 15,5 cm.
Peso: 150 g.
Buenos Aires, fines siglo XIX.
Estimación: \$ 150 / 300*
- 260 CRUZ PROCESIONAL**, de plata lisa, repujada y cincelada. Formada por rameados estilizados, hojas y roleos. Punzón ilegible. Asta de madera y metal plateado y banderola bordada con hilos dorados y plateados representando al cordero Pascual y del otro lado una cruz.
- Alto: cruz: 40,5 cm.
Peso: 640 g.
Buenos Aires, siglo XVIII - XIX.
Estimación: \$ 1.400 / 2.000
Perteneció al Monasterio de Santa Catalina de Siena. Con fotografía con el sello de origen.
Ex colección Carmen Valdés.*
- 261 VINAJERAS**, par de recipientes para el agua y el vino con salvilla oval. Recipientes esféricos. Tapa con perillas en forma de letras A y V. Asa de doble curvatura.
- Peso: 230 g.
Buenos Aires, fines siglo XIX.
Estimación: U\$S 300 / 500*
- 262 BANDEJA OVAL DE PLATA CRIOLLA**, lisa y cincelada con iniciales en el centro P.A.B. rodeadas por hojas de laurel. Borde con guarda geométrica.
- Peso: 840 g.
Largo: 39 cm.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000*
- 263 MATE DEL PLATERO MOREYRA**, de plata fundida y finamente cincelada. Fuste en forma de buho del cual nacen cuatro rameados que sostienen el recipiente. Este presenta ornamentación de guardas de hojas y festones. Base circular con guarda de hojas. Punzón de platero Moreyra.
- Alto: 21 cm.
Peso: 275 g.
Buenos Aires, siglo XIX.
Probablemente Antonio Moreyra, platero nacido en Lisboa y documentado en Buenos Aires entre 1830 y 1855.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000*
- 264 PAR DE JARRAS DE ESTILO COLONIAL**, De metal liso. Recipientes globulares que descansan sobre cuatro patas encabezadas al cuerpo en forma de roleos y hojas. Asas de doble curvatura con roleos. Tapas ovales y sobre-elevadas en el centro para culminar en perillas. Faltante.
- Peso: 1,445kg.
Alto: 21 cm.
Estimación: U\$S 400 / 500*
- 265 PAR DE CANDELEROS DE METAL PLATEADO** con fanales de vidrio. Bases circulares con tres patas de apoyo. Portavelas cilíndrico con salvilla lobulada.
- Alto: 16 cm.
Estimación: U\$S 450 / 600*
- 266 BACINILLA DEL PLATERO INOCENCIO GUZMAN**, de plata lisa. Recipiente globular, asa curva. Apunzonado en la base "Platero I. Guzman" e iniciales M.G.
- Diámetro: 21 cm.
Peso: 1,380 kg.
Argentina, siglo XIX.
Inocencio Guzmán, platero de Santiago del Estero, en 1895 tenía 45 años.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000*
- 267 BOMBILLA DE PLATA**, cuerpo decorado con un soaje dorado central y a los lados hojas de acanto. Boquilla dorada y filtro de paletilla.
- Largo: 23,7 cm.
Peso: 68 g.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: U\$S 300 / 400*
- 268 BOMBILLA DE PLATA**, cuerpo torzado con gran bomba central dorada flanqueada por hojas de acanto. Boquilla dorada y filtro de paletilla.
- Largo: 24,6 cm.
Peso: 62 g.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: U\$S 300 / 400*

- 269 BOMBILLA DE PLATA,**
repujada y cincelada. Decorada con bomba central flanqueada por hojas de acanto. Boquilla dorada y filtro de paletilla.
*Largo: 25 cm.
Peso: 72 g.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: U\$S 300 / 400*
- 270 BOMBILLA DE PLATA,**
con tres bombas esféricas alternadas por pequeñas molduras. Filtro de paletilla.
*Largo: 25 cm.
Peso: 72 g.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: U\$S 300 / 400*
- 271 CRUCIFIJO BOLIVIANO,**
de plata lisa y grabada con ornato de motivos vegetales. Incrustación de piedras de color y potencias rematadas con monedas de plata boliviana. Collar con veintidos monedas de plata, rematado con broche representando a un aguila bicéfala.
*Alto: 35 cm.
Bolivia, siglo XIX
Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 272 PAR DE ESTRIBOS DEL PLATERO MANUEL CASAL,**
arcos lisos con ornato de molduras y culminados en roleos. Baranda con motivos vegetales. Ojo elíptico con punzón de M.Casal. Estriberas de cuero con pasadores cilíndricos de plata.
*Manuel Casal, platero de Buenos Aires activo a principios siglo XX.
Alto: 58 cm.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 273 MATE DE PLATA,**
repujada, fundida y cincelada. Fuste formado por tres rameados culminados en cabezas de caballo que sostienen un receptáculo ovoide y lobulado con ornato de hojas. Base campanuliforme en forma de seis pétalos. Iniciales P.C. de C.
*Alto: 19,7 cm.
Peso: 260 g.
Buenos Aires, siglo XIX.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000*
- 274 JARRO DE PLATA,**
lisa batida a mano. Cuerpo iniciado en forma globular, tornándose cilíndrico en la parte superior. Asa de doble curvatura en forma de serpiente.
*Peso: 500 g.
Alto: 11,8 cm.
Buenos Aires, siglo XIX.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000*
- 275 JARRO DE PLATA,**
lisa de forma troncocónica con decoración cincelada de motivos vegetales. Boca y base con molduras. Asa curva.
*Alto: 12,4 cm.
Peso: 460 g.
Buenos Aires, siglo XVIII.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000*
- 276 MATE DEL PLATERO CANDIDO SILVA,**
de plata repujada, fundida y cincelada. Fuste en forma de águila con sus alas desplegadas, que sostiene un recipiente ovoide y lobulado con ornato de guirnaldas de flores y hojas. Base con decoración de motivos vegetales. Punzón de platero Co.Silva.
*Alto: 23,2 cm.
380 g.
Buenos Aires, mediados del siglo XIX.
Cándido silva, platero nacido en Montevideo en 1817, radicado en Buenos Aires en 1831.
Estimación: U\$S 4.000 / 5.500*
- 277 MATE CALIZ**
de plata lisa con ornamentación de gallones oblicuos. Fuste en forma de balaustrillo.
*Alto: 19 cm.
Argentina, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 278 SEIS TENEDORES Y SEIS CUCHILLOS DE LUNCH,**
de metal plateado. Cabos de nácar.
Estimación: \$ 200 / 350
- 279 SEIS TENEDORES Y SEIS CUCHILLOS DE LUNCH,**
de metal James Dixon inglés. Cabos de nácar.
Estimación: \$ 300 / 450
- 280 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado liso y moldurado con motivos de cintas y moños en los extremos. Compuesto por: 23 cuchillos de mesa, 26 tenedores de mesa, 20 cucharas de sopa, 13 cuchillos de postre, 14 tenedores de postre, 15 cucharas de postre, 10 cuchillos de pescado, 15 tenedores de pescado, 12 cucharitas de té, 10 cucharitas de café, 4 para helado y nueve piezas de servir. Estuche deteriorado de la casa Christoffle. Total: 171 piezas.
Estimación: \$ 1.300 / 1.800
- 281 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado con decoración de guardas de festones, molduras, roleos y palmeras. Hojas inoxidable. Marca de manufactura Christoffle, France. Compuesto por 128 piezas: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 12 cuchillos y 12 tenedores pescado 12 cucharas té, 12 cucharas café y 8 piezas de servir.
*Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 1.300 / 1.900*

282 PAR DE CANDELABROS
ART NOUVEAU WMF,
de metal plateado en forma de figuras femeninas con finos drapeados, que sostienen dos brazos curvos que culminan en portavelas. Bases circulares simulando pliegues. Monograma con iniciales F.S. Numerados 269 y 269^a, y marcas: B, WMF, I/O.

Alto: 26 cm.

Alemania, circa 1910.

Estimación: \$ 3.000 / 5.000

283 PAR DE MACETEROS
PHADERSEN,
de metal plateado con ornamentación de motivos de guarda superior con flores cuerpo martelé y base con guarda perlada. Dos asas con ornato vegetal estilizado. Al dorso marca de manufactura.

Alto: 25 cm.

Diámetro: 32 cm.

Alemania, circa 1930

Estimación: U\$S 800 / 1.200

284 JUEGO DE CUBIERTOS,
para seis, de metal plateado francés Ercuis. Decorado con rameados y hojas. Compuesto por 84 piezas: 6 cuchillos, 6 tenedores y 6 cucharas de mesa, 6 cuchillos, 6 tenedores y 6 cucharas de postre, 6 cuchillos y 6 tenedores de pescado.

Ex Colección Dona Coleff.

285 GRAN BANDEJA CON
DOS ASAS,
de metal plateado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Al dorso marca de Sheridan, Taunton Silversmiths Ltd.

Largo: 76 cm.

Ex Colección Dona Coleff.

Estimación: U\$S 300 / 450

286 PAR DE BOMBONERAS,
de metal plateado y calado de la casa Mappin & Webb

Estimación: \$ 100 / 200

Porcelanas Opalinas y Cristales

- 287 PAR DE SALEROS,**
de la casa Wright, de plata vermeil, con cucharas. Contraste de plata 925.
Peso 100 g.
- 288 JUEGO DE MESA DE PORCELANA CAHRENFELDT, LIMOGES,**
recubierta de esmalte azul cobalto y oro con decoración de guardas de rameados, hojas, flores y cuernos de la abundancia. Monograma en oro con iniciales R.L.D. Al dorso marcas de manufactura. Total: 117 piezas. 36 playos (1 casc), 24 postre (1 casc), 12 hondos, 11 pocillos, 10 tazas té, 10 júcaras, 1 frutera, 1 fuente circular, 1 salsera, 1 tetera, 1 cafetera, 1 azucarera, 1 fuente pescado, 1 ensaladera, 2 guiseras, 1 sopera, 1 salsera, 2 fuentes ovales.
*Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: U\$S 6.000 / 7.500*
- 289 PAR DE TAZAS IMPERIO FRANCES,**
de porcelana esmaltada blanca, dorada y biscuit. Cuenco en forma de cisne en el que su cuello forma el asa. Plato circular con guarda y pie alto. Al dorso marca de manufactura Imperial de Sevres. Una cachada.
*Francia, primera mitad del siglo XIX
Estimación: U\$S 600 / 800*
- 290 PAR DE VASOS**
de porcelana blanca recubiertos de esmalte dorado; con reservas policromas representando escenas galantes. Asas curvas con cabezas de carneros en sus uniones al cuerpo. Restauraciones.
*Altura: 53 cm.
Francia. Circa 1830.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 2.500 / 4.500*
- 291 DOS ANFORAS,**
de porcelana de Paris con aplicación de esmaltes policromos. Uno con inscripciones: Jesús y Marie, el otro con escena galante.
*Francia, mediados Siglo XIX
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450*
- 292 JARDINERA DE SEVRES,**
de porcelana blanca con decoración de reservas florales y rombos con flores en dorado sobre fondo azul. Montura de bronce dorado en la parte superior e inferior. Al dorso marca de manufactura.
*Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 293 JUEGO DE MESA DE LIMOGES HAVILAND,**
de porcelana blanca, borde con marfil ondulado, banda azul cobalto y filetes dorados con estilizaciones vegetales. En la base marca de la manufactura.
Compuesto por: 35 Platos playos, 18 platos hondos y 10 de postre. Total: 63 piezas.
*Francia, circa 1900.
Estimación: clu U\$S 25 / 40*
- 294 JUEGO DE MESA DE PORCELANA,**
Checoslovaca, blanca con decoración policroma de flores y hojas. Filetes dorados.
Compuesto por 78 piezas: 24 playos, 12 hondos, 12 postre (1 casc.), 3 fuentes ovales, 1 fuente circular, 2 rabaneras, 1 sopera, 1 lechera, 1 tetera, 1 azucarera, 11 tazas tè, 9 pocillos.
Ex Colección Dona Coleff.
- 295 SALSERA ESTILO IMPERIO,**
de porcelana francesa de biscuit. Recipiente en forma de cisne con interior dorado. Plato oval dorado.
- 296 SEIS TAZAS DE TE,**
de porcelana francesa en tonos dorados con decoración de motivos vegetales. Marca de manufactura y de "A la ciudad de Londres".
Principios, siglo XX.
- 297 SEIS PLATOS PARA PAN,**
de porcelana Theodore Haviland, Limoges. Dos con fisuras. Decorados con motivos vegetales policromos.
*Francia, principios siglo XX.
Estimación: U\$S clu 10 / 20*
- 298 PLATO CONMEMORATIVO DEL GRAL. CARLOS M. DE ALVEAR,**
de porcelana de Limoges policromada y dorada. Al dorso marca Ceram, Paris e inscripción "Según Documentos del Sr. Mariano Unzué".
*Diámetro: 27 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: \$ 150 / 300*
- 299 TETE A TETE,**
juego de té de porcelana francesa recubierta de esmaltes policromos con decoración de reservas pintadas a mano, representando castillos, casas y paseos franceses. Un plato restaurado. Compuesto por: bandeja, tetera, lechera y dos tazas de té.
*Francia, siglo XIX.
Estimación: U\$S 600 / 900*

- 300 PAR DE TAZAS**,
de porcelana blanca decoradas con aves posadas sobre rameados. Realces dorados. Restauraciones y fisuras.
- Italia, siglo XIX.*
Estimación: U\$S clu 350 / 500
- 301 TAZA CON PLATO DE SEVRES**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto con guardas en oro de rameados y flores. Reservas con finas pinturas a mano representando perros de caza con fondo de paisajes. Al dorso marcas de origen y del pintor Chulot
- Francia, principios del siglo XIX.*
Louis Gabriel Chulot, pintor de la manufactura de Sevres que trabajó entre 1775 y 1800 y 1805 y 1818.
Estimación: U\$S 700 / 1.000
- 302 CUATRO TAZAS DE TE**,
de porcelana de Limoges recubiertas de esmalte azul cobalto con reservas con personajes.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: \$ 800 / 1.200
- 303 DOS POCILLOS**,
uno de porcelana inglesa, rosa y dorado con reservas con aves, fisuras. El restante alemán con ornato floral.
- Estimación: sin base*
- 304 SEIS TAZAS DE TE**,
de porcelana francesa decorada con bandas de esmalte turquesa y reservas con rosas. Marca en la base: J.T.P.
- Circa 1900.*
- 305 ONCE POCILLOS AYNSLEY**,
de porcelana con decoración de flores policromas.
- Estimación: U\$S clu 20 / 30*
- 306 SEIS POCILLOS WEDGWOOD**,
de porcelana inglesa color crema con decoración de flores.
- Estimación: U\$S clu 20 / 30*
- 307 SEIS POCILLOS BOOTH'S**,
de loza inglesa con decoración en azul de paisajes orientales. Fisuras. Modelo Real Old Willow.
- Estimación: U\$S clu 20 / 30*
- 308 SEIS POCILLOS HAMMERSLEY**,
de porcelana inglesa con esmalte azul cobalto y oro formando motivos vegetales.
- Estimación: \$ 150 / 300*
- 309 VIOLETERO ROYAL WORCESTER**,
de porcelana color crema con realces dorados con decoración de aves en un paisaje.
- Alto: 14 cm.*
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: \$ 350 / 500
- 310 SALSERA DE MEISSEN**,
de porcelana blanca y azul con decoración de cebollas, hojas y flores. De bordes ondeados presenta dos asas curvas, presentoire con igual decoración. Al dorso marca de manufactura. Cachadura.
- Frente 27 cm.*
Alemania, siglo XIX.
Estimación: \$ 350 / 500
- 311 POTICHE DE MEISSEN**,
de porcelana azul y blanca con ornamentación de rameados, hojas y flores. Tapa pegada. Cuerpo de forma hexagonal. En la base marca de manufactura.
- Altura: 46,5 cm.*
Alemania. Circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 350 / 500
- 312 SOPERA DE PORCELANA MEISSEN**,
blanca con decoración pintada a mano de hojas y rosas. Asas en forma de rameados. Pequeña cascadura.
- Alemania, circa 1900.*
Estimación: U\$S 900 / 1.200
- 313 CUATRO TAZAS DE MEISSEN**,
de porcelana decoradas con flores en esmalte azul.
- Alemania, fines siglo XIX.*
Estimación: U\$S 150 / 200
- 314 TAZA CON PLATO DE PORCELANA DE BERLIN**,
recubierta de esmalte dorado, con reservas policromas conteniendo escenas de caza. Taza con dos asas y plato con barandilla calada. Al dorso marca de origen en azul.
- Alemania, mediados del siglo XIX.*
Estimación: U\$S 500 / 700
- 315 GRAN JARRA CAPO DI MONTE**,
de porcelana policromada con gran asa formada por serpientes entrelazadas. Ornamentada con escenas amorosas con angelitos, gran pico vertedor curvo sostenido por mascarón de animal mitológico.
- Altura: 45 cm.*
Italia, circa 1900.
Estimación: U\$S 400 / 600
- 316 DOCE PLATOS "PIERO FORNASETTI"**,
de la serie "Mongolfiere" de porcelana blanca recubiertos de esmaltes policromos con decoración de globos aerostáticos y personajes. Al dorso numerados del 1 al 12, retocados a mano y fechados en 1955.
- Diámetro : 26 cm.*
Italia, mediados del siglo XIX.
Estimación: U\$S 2.000 / 3.000
- 317 CONJUNTO ROYAL COPENHAGEN**,
de porcelana blanca con banda verde claro y marfil dorado con estilizaciones vegetales. Compuesto por: 11 platos playos, 7 de postre, sopera con tapa, 3 fuentes ovales y una redonda. En la base marca de la manufactura. (Siete platos con cascaduras). Total: 23 piezas.
- Dinamarca, circa 1900.*
Estimación: U\$S 170/200

- 318 JUEGO DE MESA DE PORCELANA FRANK HAVILAND,**
de color crema con marfil dorado y bordó formando una guarda. Monograma con iniciales M.V. Marcas de origen Frank Haviland, Limoges. Total 111 piezas.
42 playos (6 casc.) 2 masiteros (1 casc.) 53 postre (4 casc.) 4 raveras (1 casc.) 9 hondo (1 casc.) 1 ensaladera

Francia, primera mitad siglo XIX.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800
- 319 JUEGO DE MESA,**
de porcelana de Limoges blanca con marfil ondeado con borde dorado. En la base marca de manufactura W. Guerin & Cie. Compuesto por 12 platos playos, 12 hondos, 12 de lunch, 12 de postre, 1 soper, 1 guisera, 2 fuentes, 1 masitero, 1 frutera, 1 salsera, 1 rabanera, 12 tazas de te con plato (1 c/fisura), 12 pocillos de café. Total 80 piezas.

Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: \$ 3.000 / 4.000
- 320 JUEGO DE MESA DE PORCELANA,**
blanca con marfil beige y guarda dorada. Al dorso marca de manufactura japonesa, Noritake. Total: 86 piezas.
23 playos (2 rest), 23 postre, 8 hondos, 10 pan (3 cach.), 12 tazas té, 10 pocillos.
- 321 JUEGO PARA PESCADO,**
de porcelana con marfil rosado y decorado con peces y hojas. Marca de manufactura Real, Brasileña. Compuesto por: 12 playos, 12 rabaneras, 1 soper y 1 salsera.
- 322 FIGURA CON ABANICO Y LOLA MONTEZ,**
dos platos de porcelana alemana, uno pintado por R.Munzer, en Munich en el año 30.

Diámetro 27,5 cm.
Estimación: \$ 500 / 800
- 323 GRAN CENTRO DE TERRACOTA,**
con ornamentación de frutos con hojas y flores contenidas en una canastilla. Faltantes.

Francia, circa 1900
Alto: 29 cm.
Largo: 49 cm.
Estimación: \$ 2.500 / 3.000
- 324 JUEGO DE MESA DE PORCELANA DE LIMOGES,**
blanca con decoración polícroma de rameados, hojas y flores. Al dorso marca de Limoges, Unique, France. Compuesto por 78 piezas: 24 playos (4 averiados), 12 postre (3 casc.), 12 hondos 12 tazas tè, 9 pocillos, 1 soper, 1 guisera, 1 ensaladera, 1 frutera (fis.), 1 fuente circular, 1 fuente oval, 1 salsera, 2 rabaneras.

Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 600 / 900
- 325 CARNERO,**
de porcelana de Staffordshire polícroma, representado de pie mirando al costado sobre un prado florido con arroyo.

Alto: 11 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: U\$S 300 / 450
- 326 JUEGO DE MESA INDIAN TREE,**
de loza inglesa, con ornamentación de rameados, hojas y flores polícromas. Al dorso marca de loza Booths, Indian Tree.
Compuesto por 81 piezas: 15 playos (4 rest) 16 postre (2 casc. 3 rest.) 11 hondos 19 lunch 12 pan 2 guiseras (casc) 2 fuente oval 2 salseras 2 rabaneras

Estimación: U\$S 1.500 / 2.500
- 327 PAR DE POCILLOS,**
de porcelana decorada con gallinas con sus polluelos.

Estimación: \$ c/u 50 / 70
- 328 JARRA,**
de cerámica Mouzin, con decoración polícroma de rameados y flores en relieve.

Altura: 23 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 200 / 300
- 329 SEIS COPAS DE OPALINA,**
turquesa con decoración en relieve de molduras y motivos vegetales.

Alto: 12 cm.
Rusia, fines siglo XIX.
Estimación: U\$S 400 / 600
- 330 JUEGO DE COPAS ROUARD,**
de cristal facetado con ornamentación de guardas doradas en greca y una central con flores y hojas. Fuste abalustrado sobre base circular con talla de pétalos.
Compuesto por: 10 Copas de agua, 11 Copas de vino tinto, 8 de vino blanco, 12 de champagne, 2 botellones grandes con tapón y 2 chicos con tapón. Total 45 piezas.

Estimación: U\$S 1.400 / 1.700
- 331 POTE CON TAPA**
de cristal y plata francesa. Contraste de la minerva y de Walser Wald.

Alto: 11 cm.
Estimación: \$ 120 / 200
- 332 CONJUNTO DE COPAS DE BACCARAT,**
de cristal liso neutro con decoración de virola dorada. Compuesto por : 12 platos grandes, 8 botellones con tapón, 1 condimentero (2 saleros, 2 botellones y 1 vaso) con soporte de metal y base de cristal, 2 centros con tapa, 12 bols, 7 de agua, 7 vino blanco, 9 de jerez, 5 de cognac y 3 de champagne, 6 platos chicos, 11 copas de vino tinto color rubí, con monograma.

Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 800 / 1.200

333 JARRA REFRESCADORA,
con montura de metal plateado
ornamentada con motivos de hojas
guarda perlada. Tapa con gran flor
central rematada con perilla.

Alto: 29,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: U\$S 50 / 100

334 PAR DE VASOS,
de cristal liso y neutro de forma
aflautada, virola dorada.

Altura: 28 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: U\$S 100 / 200

335 PAR DE VASOS,
de cristal con montura de bronce
dorado. Decorados con guirnaldas
de flores. Cachaduras.

Alto: 36 cm.

Francia. Circa 1930

Ex Colección Dona Coleff.

Estimación: U\$S 450 / 600

336 JARRA VICTORIANA,
de cristal tallado con motivos geomé-
tricos. Montura de plata lisa y
moldurada con gran pico vertedor
con tapa. Contraste de plata de la
ciudad de Londres para el año 1884
y punzón de platero W.B.J. Pequeña
fisura en el cuello facetado.

Estimación: U\$S 250 / 300

337 FOSFORERA JORGE V,
de forma esférica y ranurada apoya
sobre platillo
circular con decoración en el borde
de perlado y liso alternadamente.
Contraste de la ciudad de Sheffield
para el año 1911 y punzón de platero
de Mappin & Webb.

Alto: 6 cm.

Estimación: \$ 900 / 1.200

338 PAR DE VASOS WEBB,
finamente ornamentados con moti-
vos de estrías y motivos vegetales. De
forma ovoide y corto fuste, culmina
en base circular con tallados. Sellado
en la base WEBB, England.

Alto: 18 cm.

Estimación: U\$S 100 / 200

**339 JUEGO DE COPAS
DECORADO CON
PINTAS,**
recipientes traslúcidos de forma
cónica, grabados y decorados con
esmaltes dorado formando rameados
y flores; y ornamentado con pintas
de esmalte azul y rojo. Total: 181
piezas.

Compuesto por: 17 de agua 4 jarras
con tapa (1 tapa avs.) 13 de vino (1
casc.) 2 botellones 21 de champagne
(1 casc.) 20 bols (2 casc.) 13 vino
blanco (1 casc.) 16 platos p/helado
(1 casc.) 23 de licor 36 platos de pan
(3 casc.) 7 de oporto 9 de anis

Circa 1900.

Estimación: U\$S 1.800 / 2.500

340 JUEGO DE COPAS,
facetado, alto fuste, base circular.
Compuesto por 10 copas de agua, 12
de vino tinto, 10 de vino blanco, de
color, 8 de jerez y 12 de champagne.
1 cascada. Total 52 piezas.

Tapices y Alfombras

- 341 ESCENA GALANTE,**
tapiz de Flandes de lana y seda. Representa un parque con personajes, uno de ellos tocando una flauta, una mujer con abanico y otras dos figuras, todas entre follaje, iglesia al fondo. Guarda con rameados y florones en las equinas.
- Mide: 278 cm. 197 cm.
Flandes, siglo XVIII.
Estimación: U\$S 8.000 / 12.000*
- 342 TAPIZ VERDURE,**
representando un paisaje boscoso de diferentes especies y el curso de un arroyo a un costado. Guarda perimetral con ornato floral. Deterioros.
- Mide: 260 cm. 250 cm.
Francia, fines del siglo XVIII.
Estimación: \$ 8.000 / 12.000*
- 343 LA CAZA DEL CIERVO,**
tapicería. Representa a dos cazadores junto a un perro en un paisaje boscoso al acecho del ciervo.
- Mide: 200 cm. 246 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: \$ 4.500 / 6.000*
- 344 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana de fondo bordó, campo central cubierto totalmente con rombos geometrizados, en tonos policromos. Guarda de cinco franjas, la central más ancha, con decoración de motivos geométricos.
- Mide: 320 cm. 240 cm.
Estimación: \$ 10.000 / 15.000*
- 345 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana, de fondo bordó con decoración de tres hileras de gules. Guarda de siete franjas.
- Mide: 168 cm. 132 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación:*
- 346 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana, de fondo bordó con dos hileras de gules. Guarda de siete franjas.
- Mide: 99 x 150 cm.
Estimación: U\$S 500 / 700*
- 347 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana de fondo bordó con decoración de tres hileras de gules. Guarda de seis franjas.
- Mide: 96 x 138 cm.
Estimación: U\$S 500 / 700*
- 348 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana, de fondo beige con rombo central en azul. Decoración general de motivos vegetales. Guarda de siete franjas.
- Mide: 190 cm. 125 cm.
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 349 ALFOMBRA KESHAN PERSA,**
de lana. Campo de fondo azul con medallón central y esquineros bordaux con decoración de flores y motivos vegetales. Guarda de siete franjas, la central azul con motivos herati.
- Mide: 200 cm. 141 cm.
Irán, circa 1930.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 500 / 750*
- 350 ALFOMBRA KESHAN,**
de lana, campo de fondo azul con medallón central y esquineros. Profusa decoración de motivos florales policromos que cubren todo el campo. Guarda de seis franjas, la central más ancha con decoración análoga al campo.
- Mide: 400 cm. 290 cm.
Estimación: U\$S 2.400 / 3.000*
- 351 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,**
de lana, de fondo bordó. Gran medallón central de fondo beige con flor central en azul, todo decorado con rameados estilizados y flores. El resto del campo presenta profusa ornamentación de motivos vegetales policromos. Guarda de tres franjas.
- Mide: 305 cm. 208 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación:*
- 352 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA,**
de lana. Campo de fondo rojo con tres grandes medallones azules encadenados y bordes azules con decoración de flores, hojas y aves geometrizadas. Guarda de siete franjas, la principal compartimentada en rectángulos con motivos geométricos. Desgastes en el borde y rotura.
- Mide: 277 cm. 221 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 353 KILIM CAUCASICO,**
con ornato de listas en gamas de color gris, beige, marrón y terracota con motivos geométricos.
- Mide: 200 cm. 97 cm.
Estimación: U\$S 300 / 450*
- 354 ALFOMBRA BELUCHISTANA**
de lana. Campo con decoración total de gules hexagonales. Guarda de 3 franjas, la central con hojas. Desgastes en las partes negras por la oxidación.
- Mide: 165 cm. 95 cm.
Circa 1900.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 200 / 300*

355 ALFOMBRA HINDU,
de lana bordada con decoración de medallón central y rameados estilizados en diversas tonalidades. Guarda de tres franjas.

Mide: 269 cm. 184 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación:

356 ALFOMBRA HINDU,
de lana bordada con decoración de cinco medallones ubicados entre rameados estilizados en diversas tonalidades. Guarda de tres franjas.

Mide: 244 cm. 298 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación:

357 ALFOMBRA CHINA,
de fondo verde agua ornada con medallón central y esquineros decorados con flores y símbolos orientales. Guarda de dos franjas.

Mide: 295 cm. 199 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación:

358 ALFOMBRA CHINA,
de lana. Campo central de fondo celeste decorado con rameados, flores, vasos y teteras en tonos de azul y beige. Guarda de tres franjas con motivos vegetales y aves.

Mide: 298 cm. 296 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación:

359 ALFOMBRA CHINA,
de lana. Campo de fondo beige con gran medallón ornamentado con guerreros. El resto de campo presenta motivos geométricos en zig zag color azul. En las esquinas presenta grandes figuras de aves. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 420 cm. 392 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación:

360 ALFOMBRA CHINA,
de lana, de fondo beige ornamentada con vasos chinos sobre pedestales, teteras y símbolos orientales. Guarda de cuatro franjas. La más ancha con decoración de vegetal.

Mide: 182 cm. 123 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación:

361 KILIM,
de lana con decoración policroma de bandas y motivos vegetales geometrizados. Formado por dos paños.

Mide: 210 cm. 175 cm.
Primera mitad siglo XX
Estimación: U\$S 250 / 350

Artes Decorativas

362 ARAÑA DEGUE ART DECO,

de hierro negro con plafón y cinco tulipas de vidrio firmadas Degué, cachaduras. Presentan decoración de motivos vegetales estilizados. Una tulipa faltante.

Francia, circa 1920.

Estimación: U\$S 500 / 1.000

367 ES PERFUMEROS LALIQUE,

art deco, de vidrio opaco con decoración de guardas de flores en los vértices. Averías y restauraciones.

Alto: 20, 25,5 y 13 cm.

Francia, circa 1930.

Ex colección Carmen Valdés.

Estimación: \$ 300 / 700

363 VASO LALIQUE,

de vidrio opaco, con decoración en relieve de cardos. Recipiente de forma irregular y boca circular. Firmado en la base R.Lalique, France, N° 979.

Alto: 21,3 cm.

Francia, circa 1920.

Estimación: U\$S 1.500 / 2.200

364 CENTRO ETLING,

de vidrio opaco y lechoso, de forma circular con flores y frutos en relieve. Dos asas de palisandro. Firmado Etling, France.

Diámetro: 30,3 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: \$ 700 / 1.000

365 CENTRO ART DECO DAUM NANCY,

de vidrio, de forma circular con decoración de flores concéntricas geometrizadas. De color azulado, firmado en la base Daum Nancy. Al dorso cachet de Bazar Colón.

Diámetro: 44,7 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: U\$S 1.200 / 1.800

366 RENE LALIQUE

Escuela francesa, 1860 - 1945

AVES Y FRUTOS, vaso de vidrio lechoso y neutro firmado en la base R.Lalique, France. Pequeñas cachaduras.

Alto: 14,7 cm.

Diámetro: 16 cm.

Estimación: \$ 3.000 / 4.000

Arte Oriental

368 BODHISATTVA,

de bronce patinado, en parte cubierto por esmaltes cloisonné. Se halla de pie sobre pedestal de loto. Lleva una diadema formada por diez cabezas de Buddha y en la mano izquierda el vaso "kalasha". Aureola de bronce cloisonné con decoración de motivos vegetales.

Alto: 132 cm.

China, Dinastía Ming, época Wan-Li (1573 - 1620) Figuró en la "Exposición de Arte Oriental" organizada por S.A.D.A.O. en el año 1949, N° 136.

Expuesta en "Arte de la China", en el Museo de Arte Oriental, año 1967 cat. N° 98.

Ex colección Victorina Duran.

Ex colección Carmen Valdés.

Estimación: \$ 5.000 / 8.000

369 QUIMERA,

teja de cerámica moldeada, recubierta de esmalte turquesa, restaurada. Cachet de Kerteux antigüedades.

Alto: 27 cm.

China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XVIII-XIX

Estimación: U\$S 150 / 250

370 DIGNATARIO,

de cerámica china recubierto de esmalte turquesa y aubergine. Roturas y restauraciones. Manos unidas al frente donde sostiene porta incienso.

Alto: 41 cm.

Estimación: U\$S 100 / 300

371 QUIMERA PORTA INCIENSOS,

de cerámica recubierta de esmalte verde. Pequeños deterioros en un diente.

Alto: 25 cm.

China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XVIII.

Estimación: U\$S 100 / 200

372 PERSONAJE,

teja de porcelana recubierta de esmaltes verdes y ocre. Base de madera.

Alto: 23 cm.

China, Siglo XIX.

Estimación: U\$S 100 / 300

373 QUIMERA,

teja china de cerámica turquesa. Base de madera tallada y dorada.

Alto: 21 cm.

Estimación: U\$S 300 / 500

374 GUERRERO,

teja de cerámica recubierta con esmaltes azul, verde y crema. Deterioros y faltantes. Base de madera y plomo. Cachet de "Maison Satuma".

Alto: 33,5 cm.

China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XVIII.

Estimación: U\$S 400 / 700

375 PAR DE CABEZAS,

de terracota con restos de policromía. Bases de acrílico.

China, época Han.

Estimación: U\$S 500 / 800

376 PORTAPINCELES,

de porcelana recubierta de esmalte azul con símbolos en blanco. Ancha boca expandida.

Alto: 16 cm.

China, dinastía Ch'ing, época Kangshi, 1662 - 1722

Estimación: U\$S 200 / 300

377 VASO DE PORCELANA CHINA,

azul y blanca. Profusa decoración de motivos de aves de gran cola y follaje. De forma globular presenta base expandida y boca recta con decoración de pétalos. Al dorso aro sin esmalte y parte central con doble círculo azul sobre esmalte blanco. tapa de madera tallada y calada.

China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XVIII - XIX.

Altura: 32 cm.

Diámetro mayor: 25 cm.

Estimación: U\$S 1.000 / 1.500

378 DOS PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de flores y hojas. Uno con canasto con flores. Restaurados.

Diámetro: 23 cm.

China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XIX.

Estimación: U\$S c/u 70 / 120

379 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de hojas, flores y guardas. Fisura.

Diámetro: 23,2 cm.

China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XIX.

Estimación: U\$S c/u 120 / 160

380 PAR DE PLATOS HONDOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca con ornato de flores y hojas policromas. Cascaduras y fisuras.

Diámetro: 22,6 cm.

China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XIX.

Estimación: U\$S c/u 120 / 180

- 381 PLATO HONDO
COMPAÑIA DE INDIAS**,
de porcelana blanca recubierta de
esmlates policromos con decora-
ción de canasta y vaso con flores.
Cascaduras.
- Diámetro: 27,8 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo
XIX.
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 382 PLATO COMPAÑIA DE
INDIAS**,
de porcelana blanca con decoración
de flores, hojas y guardas policromas.
Cachadura.
- Diámetro: 23,6 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo
XVIII.
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 383 GRAN BOWL DE
PORCELANA DE
CANTON "FAMILLE
ROSE"**,
de porcelana blanca recubierta de
esmlates policromos con reservas
decoradas con personajes, motivos
vegetales, aves, insectos y guardas.
Base de madera tallada.
- Diámetro: 51 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo
XIX.
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 384 FUENTE OVAL**,
de porcelana de Cantón recubierta
de esmalte celadón con decoración
de paisaje con personajes en esmlates
policromos de la familia verde, borde
con guarda de flores sobre fondo de
oro. Marlí con rosas, crisantemos,
flores y mariposas.
- Mide: 33 x 26 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo
XIX.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 385 PAR DE VASOS FAMILLE
VERT**,
de forma cuadrangular, de porcelana
decorada con esmlates policromos
formando rameados, hojas, flores,
aves y mariposas sobre fondo verde
agua. Cuello cilíndrico expandido en
la boca. Al dorso marcas de origen en
esmalte azul bajo cubierta.
- Alto: 52,5 cm.
China, dinastía Ch'ing, época Kangshi,
1662 - 1722
Estimación: U\$S 6.500 / 8.000*
- 386 VASO CELADON**,
de forma cilíndrica con anillo en la
parte media y boca
expandida. Base de madera tallada.
- Altura: 29 cm.
China, siglo XIX
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 387 VASO DE PORCELANA
BLANC DE CHINE**,
de forma abalaustrada con decora-
ción en relieve de rameados, hojas y
flores. Guardas de palmas y grecas.
- Alto: 28 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo
XIX.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 388 CABEZA DE PORCELANA
BLANC DE CHINE**,
con alto tocado. Fisuras.
- Alto: 27,5 cm.
China, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 389 PAR DE VASOS SANG DE
BOEUF**,
de porcelana recubierta de esmalte
"sangre de búfalo". Cuerpos de forma
globular con alto cuello cilíndrico.
- Alto: 52 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 390 VASO DE PORCELANA
FAMILLE NOIR**,
con decoración de personajes en
relieve. Restauración en la boca y
cachaduras. En la base marca de
manufactura Kangshi incisa.
- Alto: 21,2 cm.
China, dinastía Ch'ing, época Kangshi,
1662 - 1722
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 391 VASO DE PORCELANA
FAMILLE NOIR**
en forma de balaustre con decoración
de esmlates policromos predomi-
nando el negro. Tapa de madera
culminada en coral.
- Largo: 25 cm.
China, dinastía Ch'ing, época Kangshi,
1662 - 1722
Estimación: U\$S 400 / 700*
- 392 PAR DE CACHE POTS**,
de porcelana blanca decoradas con
personajes y motivos vegetales. Pre-
sentan forma hexagonal con bases
de madera.
- Alto: 20 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo
XIX - XX
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 393 VASO DE CERÁMICA**,
beige craquelé, de forma globular
con dos asas. Transformado en
lámpara.
China, circa 1900.
- Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450*
- 394 PERSONAJES A CABALLO**,
dos tejas chinas de cerámica. Res-
tauraciones. El ropaje de los jinetes
presenta esmalte verde. Bases de
madera.
- Alto: 32 cm.
Estimación: U\$S 300 / 500*

- 395 PLATO,**
de porcelana con esmaltes azul y blanco, decorado con motivos vegetales.
Diámetro: 26,5 cm.
China, época Ming, siglo XVIII
Estimación: U\$S 400 / 600
- 396 PAR DE GALLOS,**
de porcelana recubiertos de esmalte turquesa y aubergine. Pequeñas cascaduras.
Alto: 40 cm.
China, fines XIX - XX.
- 397 BRULE PARFUME,**
de porcelana dividida en dos partes con decoración de motivos vegetales. Al dorso marcas de origen.
Alto: 16 cm.
China, época Ming, siglo XVIII.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.400
- 398 PAR DE PERROS DE FO,**
realizados en piedra jabón tallada. Pequeños deterioros.
China, siglo XIX.
Estimación: U\$S 500 / 700
- 399 VASO MING,**
de bronce liso con asas esculpidas en forma de cabeza de animal, cuerpo circular con cuello cóncavo y boca ligeramente expandida. En la base marca correspondiente al período Xuande (Suan-to). Averías. Base tapizada en pana bordeaux.
Alto: 6 cm.
Frente: 15,5 cm.
China, dinastía Ming, período Xuande (Suan-to), 1426 - 1435.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500
- 400 BUDA,**
escultura de bronce patinado. Base tapizada en pana verde.
Alto: 19,5 cm.
China, siglos XVII - XVIII.
Estimación: U\$S 700 / 1.000
- 401 ESPEJO CHINO,**
de bronce patinado y cincelado con decoración de paisaje, animales y símbolos orientales.
Largo: 24,6 cm.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 500 / 800
- 402 BUDA,**
escultura de bronce patinado. Se halla sentado en posición de orante. Faltantes.
China, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.000 / 1.500
- 403 ESPEJO,**
de bronce patinado con decoración en relieve de aves y motivos vegetales. De forma circular con base de madera.
Diámetro: 24 cm.
China, época Song.
Estimación: U\$S 500 / 650
- 404 DAM-CAN MGAR-BA NAG-PO,**
protector del lamaísmo. Montado sobre chivo brioso, porta el sombrero naranja y sostiene en sus manos los atributos. Posee tres ojos. Sobre su cabeza se encuentra Padmasambhava. Abajo, en el centro, se halla un kapala sostenido por tres cabezas; a la izquierda y a la derecha se ven restos humanos y atributos budhistas. La figura central cabalga sobre un mar de sangre. Tanka, deterioros. Al dorso etiqueta de exposición del Instituto Torcuato Di Tella.
Mide: 64 x 46 cm.
Tibet, siglo XIX.
Exposición de Arte Tibetano, Museo Nacional de Bellas Artes, Año 1958, N° 36, reproducido.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.500 / 2.500
- 405 ANCESTROS CHINOS,**
dos obras pintadas a la ténpera representando a una pareja con pomposos ropajes, sentados sobre tronos. En el piso alfombra multicolor.
Miden: 180 cm. 78 cm.
Estimación: \$ 3.500 / 4.500
- 406 PAR DE CONSOLAS CHINAS,**
de madera tallada y calada. Tapas de mármol breche. Frente y laterales decorados con guarda de grecas y guardas de rameados y hojas. Patas delanteras culminadas en garras.
Alto: 82,5 cm.
Frente: 93,5 cm.
Profundidad: 35 cm.
Circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 2.000 / 3000
- 407 DIGNATARIO,**
escultura de bronce patinado, porta entre sus manos un elemento ritual. Base desigual.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 400 / 700
- 408 GABINETE CHINO,**
de madera laqueada en negro, con esmaltes dorados formando motivos de personajes sobre paisajes, guardas y motivos vegetales. Frente con dos puertas y cinco cajones interiores.
Alto: 37 cm.
Siglo XIX.
Estimación: U\$S 400 / 550
- 409 GABINETE CHINO,**
de madera laqueada en negro con reales dorados formando motivos de construcciones con personajes, guardas, símbolos orientales y motivos vegetales. Dos puertas al frente y cinco cajones interiores. Pequeños deterioros.
Alto: 48 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: U\$S 700 / 1.000

- 410 GABINETE CHINO,**
de madera laqueada y policromada con ornamentación de águilas y dragones entre follajes. Guarda de greca y de símbolos orientales. Frente con dos puertas con tiradores de bronce dorado. Interior con tres estantes. Cachet de Maison Des Bambous, 170, Boulevard H. Haussmann, Paris.
- Alto: 155 cm.
Frente: 150 cm.
Profundidad: 40 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing) siglo XIX.
Estimación: U\$S 800 / 1.500*
- 411 FIGURA DE GUERRERO,**
en hierro, portando un hacha y aplastando con su pie a la serpiente.
- Alto: 27 cm.
China, época Ming, siglo XVIII
Estimación: U\$S 1.200 / 1.600*
- 412 PALOMA,**
de marfil finamente tallado. Ojos con esmalte y patas de bronce cincelado y dorado. Pequeñas cascaduras. Firmado debajo con caracteres orientales.
- Largo: 21 cm.
Japón, época Mei-ji, (1868-1912).
Estimación: U\$S 550 / 800*
- 413 PAR DE VASOS DE MARFIL,**
tallados con un fina ornamentación de leñadoras en un paisaje con cataratas, en uno, y de samurais y dignatarios en el restante. Secciones inferiores con restauraciones y averías. Aplicación de pequeñas esferas de bronce. Algunas partes policromadas. Bases de madera.
- Alto: 26 cm.
Japón, época Mei-ji, (1868-1912).
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000*
- 414 SAHUMADOR,**
de porcelana japonesa representando un personaje sentado sobre un sapo. Decoración de esmaltes policromos.
- Frente: 18 cm.
Japón, siglo XIX.
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 415 PERSONAJE SOSTENIENDO UNA GRAN HOJA,**
netzuke de marfil tallado. Firmado en un pie. Averías.
- Alto: 4,5 cm.
Japón, época Mei-ji, (1868-1912).
Colección Elda Brunazzo.*
- 416 JARDINERO,**
grupo de marfil finamente tallado. Base de madera tallada y calada. Pequeñas restauraciones.
- Alto: 14,5 cm.
Japón, época Mei-ji, (1868-1912).
Estimación: \$ 900 / 1.400*
- 417 BANDEJA DE LACA JAPONESA,**
bordó y dorada. De forma rectangular decorada con aves en vuelo o posadas sobre árboles. Al dorso firmado Mikado.
- Japón, época Mei-ji, (1868-1912).
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 418 PLATO IMARI**
de porcelana con decoración de paisajes con árboles y flores en esmaltes rojo y azul.
- Diámetro: 25 cm.
Japón, circa 1900.
Estimación: \$ 60 / 100*
- 419 LA DEN DURGA**
como "Mahishasura-marddini" representada en su más heroico hecho: su victoria sobre el demonio "Maishasura" en forma de búfalo. La diosa con su característica posición de su pie derecho sobre el lomo del "búfalo demonio", mientras el león, su acompañante habitual, clava sus dientes en las ancas del animal vencido, que tiene el cuello roto. La diosa con tres pares de brazos y armada con espada y escudo, en actitud triunfante, aparece enjorada con pesados aros, collares y brazaletes. Su cabeza adornada con alto tocado que se halla roto y un halo rodea su cabeza. Talla en piedra con algunas roturas y restauraciones, faltantes.
- Mide 74,5 x 47,5 cm.
India central, siglo XII - XIII.
Adquirida en POSADAS REMATES, año 1994, remate 1859/lote 307, reproducida.
Estimación: U\$S 7.000 / 10.000*
- 420 CABEZA DE BODHISATTVA,**
de piedra. Adornada con un alto tocado, que presenta incrustaciones de piedras. Orejas con pesados aros, uno roto. Con averías y roturas. Descansa sobre una base cuadrangular de bronce empavonado.
- Altura total: 44 cm.
India, siglo XII - XV.
Vendido por Posadas Remates S.A. remate 1891, lote 392, de junio de 1995.
Estimación: U\$S 2.800 / 3.500*
- 421 TARA BLANCA,**
escultura de bronce dorado y cincelado con aplicaciones de coral y turquesa, sobre trono de loto. Base de madera.
- Alto: 16 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*

- 422 CABALLO,**
escultura de bronce rellena de metal arcilloso, con pátina marrón verde. Base de acrílico. Averías.
*Alto: 12 cm.
Largo: 14 cm.
India del Sur, siglo XVIII.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 4.000 / 6.000*
- 423 LAMPARA DE ACEITE,**
escultura de bronce patinado. Representa una deidad sobre un elefante enjaezado, sostiene una gran olla sobre su cabeza, otros dos brazos y la trompa sostienen recipientes de dos y tres picos. Averías.
*Alto: 18,5 cm.
India, siglos XVIII - XIX.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 500 / 700*
- 424 ELEFANTE,**
escultura de bronce patinado con decoración de motivos geométricos en relieve e incisa.
*Alto: 11 cm.
India, siglo XIX.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 425 DOS LOTAS,**
recipiente para agua de bronce con aplicaciones de cobre en forma de bandas verticales con decoración de motivos vegetales. Cuerpos globulares con corto cuello y boca expandida, pies en forma de anillo.
*Alto: 8 y 7,5 cm.
India, siglo XIX.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S clu 250 / 350*
- 426 LOTA,**
recipiente para agua de bronce liso, cuerpo ovoide con corto cuello y boca expandida.
*Alto: 12 cm.
India, siglo XIX.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 427 CINTURON HINDU,**
de plata fundida, repujada y cincelada, formado por doble tiro de filigrana de plata trenzada con virolas con decoración de flor. Broche articulado, calado con decoración de motivos geométricos, guardas de puntos, flores y motivos vegetales, con cierre de tornillo.
*Peso: 350 g.
Largo: 84,5 cm.
India, siglo XVIII.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 500 / 700*
- 428 COLLAR HINDU DE HOMBRE,**
de plata con decoración de filigrana, con broche frontal con placa circular ornamentada con puntos.
*Peso: 200 g. Diámetro: 18 cm.
India, siglos XVIII - XIX.
Colección Elda Brunazzo..
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 429 COLLAR HINDU,**
de plata lisa, repujada, calada y cincelada. Collar liso con decoración de arandelas con perlado y motivos geométricos y estrías formando zigzag en el cierre; tres florones pendientes, articulados en forma de hojas con colgantes en forma de frutos.
*Peso: 100 g.
Largo: 30 cm.
India, siglos XVIII - XIX.
Colección Elda Brunazzo
Estimación: U\$S 300 / 500*
- 430 COLLAR HINDU,**
de plata con aplicaciones de vidrio de colores rojo verde y amarillo en compartimentos, formado por tres medallones con decoración vegetal estilizada, el central con media luna con colgantes en forma de esfera, con tiros quintuples de cadenilla. Cordoncillos de seda negra trenzados.
*Largo: 57 cm.
India, siglo XIX.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 431 COLLAR HINDU,**
formado por cuentas de plata moldurada en forma de flor, otras ovoides y las centrales globulares gallonadas, intercaladas por otras de cornalina.
*Largo: 35 cm.
India, siglo XIX.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 432 COLLAR HINDU,**
de plata lisa y filigranada con pendiente con estuche para Corán con colgantes esféricos, sostenido por cuentas esféricas, las inferiores caladas con colgantes y las superiores cónicas. Cierre de cadenilla.
*Peso: 90 g.
Largo: 32 cm.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 433 COLLAR HINDU,**
formado por grandes cuentas, la central ovoide de ágata, y de cornalina, marfil y cerámica rojiza y negra incisas
*Largo: 35 cm.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 434 COLLAR TURCO,**
de plata moldurada y cincelada, formado por un pendiente de un estuche relicario para rollo de Corán, facetado y con decoración de motivos vegetales, con colgantes de monedas y planchuelas caladas; sostenido por dos tiros de cadena formando un triángulo que enmarcan un rosetón circular con filigrana de círculos y puntos. Cadena formada por dos eslabones circulares unidos por virola.
*Peso: 150 g.
Largo: 45 cm.
Asia menor, siglo XIX.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 500 / 700*

**435 PENDIENTE
TURCOMANO,**

de plata lisa, moldeada y cincelada con decoración de motivos vegetales estilizados y aplicaciones de cornalina, ovals; parte central con estuche octogonal para Corán; parte inferior con colgantes en forma de círculos y frutos.

Peso: 50 g.

Alto: 12 cm.

Asia central, siglo XIX.

Colección Elda Brunazzo.

Estimación: U\$S 350 / 500

**436 JUEGO DE TOILETTE
DE UNA PRINCESA
TIBETANA,**

compuesto por nueve cajas para cosméticos y un raspador, de bronce moldurado y cincelado con decoración de motivos vegetales y geométricos. Compuesto por:

A) Caja para cosméticos de bronce patinado con siete compartimentos, cierre en forma de pavo real esculpido, apoya en siete patas.

B) Caja para cosméticos de bronce patinado, de forma oval con dos compartimentos superpuestos con tapas articuladas, decorados con aves, restos de policromía.

C) Caja para cosméticos de bronce con un único compartimento de forma oval con tapa articulada con asa en forma de serpiente, mango alargado con decoración de motivos circulares incisos y líneas.

D) Caja para cosméticos de bronce patinado con dos compartimentos con decoración incisa de motivos vegetales y ave esculpida, recipientes circulares articulados, mango alargado.

E) Caja para cosméticos de bronce patinado con dos compartimentos articulados de forma circular con decoración incisa de hojas, mango alargado con rameados y aves esculpidas.

F) Caja para cosméticos de bronce patinado con dos compartimentos semiesféricos articulados con decoración de motivos geométricos y hojas, mango alargado facetado, faltan adornos.

G.) Caja para cosméticos de bronce patinado con decoración de cintas, hojas y guardas geométricas, recipiente de forma ovoide con tapa articulada, mango cilíndrico terminado en ave.

H) Caja para cosméticos de bronce patinado con tres recipientes, uno de ellos con tres compartimentos, en forma de hojas con decoración de círculos y motivos vegetales, asa alargada.

I) Caja para cosméticos en forma de corazón de bronce con dos grandes compartimentos, el inferior con otros dos recipientes interiores circulares con tapa.

J) Raspador de bronce calado con decoración incisa de estrellas y motivos geométricos rematada por dos aves enfrentadas. Interior con cascabel.

Tibet, siglos XVII - XIX.

Colección Elda Brunazzo.

Estimación: U\$S 2.500 / 3.500

437 DOS TAZAS,

con base y tapa de plata repujada y cincelada, con decoración de flores, hojas, motivos vegetales y simbólicos. Recipientes semicirculares con boca expandida y pies en forma de anillo, uno de ellos de bronce, tapas escalonadas con perillas cónicas, bases de pie troncocónico con gran salvilla circular.

Alto: 17 cm.

Tibet, siglos XVIII - XIX

Colección Elda Brunazzo.

Estimación: U\$S 1.000 / 1.500

438 CUBRE UÑA,

de filigrana de plata con aplicaciones de esmaltes translúcidos y de coral y turquesa. Transformado en prendedor.

Largo: 8,5 cm.

Nepal, siglo XIX.

Colección Elda Brunazzo

Estimación: U\$S 100 / 150

439 COLLAR,

con pendiente de plata con decoración de filigrana con motivos vegetales estilizados con aplicaciones de turquesas, formado por estuche con base de metal, collar de plata trenzada.

Peso: 70 g.

Largo: 39 cm.

Tibet, siglo XIX.

Colección Elda Brunazzo.

Estimación: U\$S 350 / 500

**440 FIGURA CHINA DE
BRONCE,**

dorado con cara y manos de marfil. Base de madera circular. Restauraciones, faltantes.

Alto: 12 cm.

Estimación: \$ 120 / 180

441 FIGURA EGIPCIA,
de cerámica rojiza.

Alto: 14,5 cm.

Ex colección Carmen Valdés.

Estimación: \$ 300 / 600

Muebles

442 SECRETAIRE ABATTANT TRANSICION ESTAMPILLADO MOREAU,

de madera de pino enchapada en palo de rosa, maderas frutales, boj, nogal y citronier. Presenta una decoración de paneles cuadrangulares enmarcando reservas con ornamentación de motivos musicales, moños y cintas, decoración que repite en los laterales. Frente recto con un cajón superior, tapa rebatible con escribanía en cuero y viñeta dorada, interior con gavetas y 6 cajones chicos; parte inferior con dos puertas. Apoya sobre cuatro patas ligeramente curvas. Tapa de mármol breche (restaurado). Aplicaciones, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado al mercurio. Firmado en la parte superior en la esquina Moreau ...ME Menuisier Ebaniste. Con llaves. Restauraciones.

Alto: 142 cm.

Frente: 91 cm.

Profundidad: 37 cm.

Francia, Circa 1764.

Estimación: U\$S 10.000 / 12.000

443 COMODA LUIS XVI DE PROVINCIA,

de pino enchapado en caoba rubia, palisandro y maderas frutales. Frente recto con tres cajones ornamentados con tres grandes reservas con marquetería de motivos geométricos y dameros. Ochavas decoradas con motivos de rombos. Laterales con la misma decoración que el frente. Cuatro patas troncopiramidales con motivos de triángulos. Tapa de mármol gris con veta negra antigua. Tiradores y bocallaves de bronce con motivos vegetales. Restauraciones.

Alto: 91 cm.

Frente: 114 cm.

Profundidad: 50 cm.

Francia, siglo XVIII

Estimación: U\$S 6.000 / 9.000

444 MESA DE JUEGO LUIS XVI

de pino enchapado en caoba con aplicación de molduras de bronce liso y dorado. Tapa libro semicircular en cuyo interior lleva un tapete de cuero pirograbado y bordes replanados. Un cajón extensible que sirve de soporte a la tabla. Patas acanaladas culminadas en regatones de bronce, uno faltante, Tiros de polilla.

Alto: 77 cm.

Profundidad: 54 cm.

Frente: 109 cm.

Francia, siglo XVIII / XIX,

Estimación: U\$S 1.700 / 2.500

445 MESA AUXILIAR LUIS XVI, de madera enchapada en nogal y palo de rosa. Tapa cuadrangular con marquetería formando una hoja circular en el centro. Un cajón, restaurada.

Alto: 63 cm.

Francia, siglo XVIII.

Ex colección Condesa Gigliola Mape-lli Mozzi. Proveniente de su casa en Warwick, reproducido en Coventry Evening Telegraph del 3 de septiembre de 1970.

Estimación: U\$S 600 / 900

446 APARADOR CAMPAGNARD,

de nogal. Frente recto con dos cajones en faja y dos puertas inferiores con tableros. Talla moldurada y con motivos de roleo. Faldón curvilíneo decoración de flor. Patas cabriolet. Alzada con dos puertas con bastidores curvos, talla en rombo y motivos de roleos. Interior con dos estantes y fondo tapizado de verde con flores. Remate con círculo. Restauraciones.

Alto: 220 cm.

Frente: 131 cm. Prof.: 54 cm.

Francia, siglo XVIII

Estimación: \$ 6.400 / 9.600

447 SILLON PROVINCIAL FRANCES,

de nogal tallado con decoración de molduras y roleos. Tapizado de pana verde. Restauraciones.

Francia, siglo XIX.

Ex colección condesa Gigliola Mapelli Mozzi.

Estimación: U\$S 75 / 100

448 ROPERO CAMPAGNARD,

de roble. Frente recto con dos puertas con dos tableros de forma irregular con ornamentación de motivos de hojas y flores. Faldón con decoración de canastilla con flores. Parte superior con talla de flor en el centro y hojas hacia los costados. Remate superior con dentículos. Restauraciones.

Alto: 211 cm.

Frente: 115 cm.

Profundidad: 50 cm.

Francia, siglo XVIII

Estimación: \$ 4.800 / 7.200

449 RELOJ DE PIE CAMPAGNARD,

caja de roble ornamentado con motivos de canastilla con flores. Parte superior que alberga la máquina con tres puertas, la central con vidrio. Máquina con cuadrante con números Romanos. Frente con motivos de rosetas y remate superior con motivos vegetales en dorados. Restauraciones.

Alto: 231 cm.

Frente: 41 cm.

Francia, fines siglo XVIII.

Estimación: \$ 3.200 / 4.900

- 450 COMODA LOUIS PHILIPPE,**
de madera de pino enchapado en nogal. Frente con cuatro cajones, el superior de menor tamaño, con bocallaves en forma de escudos de caoba con filetes de marfil. Patas delanteras simulando bochas aplanadas. Tapa con molduras en los bordes.
- Alto: 84 cm.
Frente: 91 cm.
Profundidad: 48,5 cm.
Francia, circa 1845.
Estimación: U\$S 5.000 / 6.500*
- 451 MESA DE JUEGO LOUIS PHILIPPE,**
de caoba y pluma de caoba. Tapa libro con paño verde interior. Frente con un cajón, falta bocallave, apoya en cuatro patas con molduras.
- Alto: 72 cm.
Francia, mediados del siglo XIX.
Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 452 MESA ROGNON,**
con estante para libros. Tapa irregular con marquetería en forma de reservas.
- Alto: 67 cm.
Frente: 84 cm.
Estimación: U\$S 100 / 200*
- 453 GABINETE ESTILO GOTICO,**
de madera de roble. Frente recto con dos cajones en faja con motivos de arcos y estilizaciones vegetales. Dos puertas inferiores ornamentadas con perfiles masculinos separada por tablero con motivo de roseta y dos arcos ojivales. Laterales con tres tableros con ornato de pliegues. Tiradores de hierro.
- Altura: 100 cm.
Frente: 141 cm.
Profundidad: 54 cm.
Francia, siglo XIX
Estimación: U\$S 1.800 / 2.500*
- 454 SILLON ESTILO LUIS XIV**
en madera de nogal tallado y moldurado. Apoyabrazos curvos acanalados rematados en voluta con roseta. Cuatro patas cabriolé unidas por travesaño en forma de equis. Tapizado con motivos florales.
- Francia, circa 1900.
Estimación: \$ 2.500 / 3.800*
- 455 COMODA ESTILO REGENCE,**
de roble enchapado en palisandro. Tapa de mármol vetado. Frente serpentina con cuatro cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado en forma de figuras femeninas, rameados y hojas. Con llave. Vértices anteriores acanalados y dorados. Cachet de venta de la casa Posadas Remates S.A.
- Alto: 83 cm.
Frente: 126 cm.
Profundidad: 65 cm.
Principios Siglo XX.
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 456 SILLON BERGERE ESTILO REGENCE,**
de nogal finamente tallado representando conchillas, hojas, frutos y roleos. Tapizado de cuerina simulando cocodrilo.
- Principios Siglo XX.
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.200*
- 457 BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en palisandro y filetes frutales. Tapa de forma irregular con tapete de cuero con moldura perimetral de bronce dorado. Frente con tres cajones con marquetería formando rombos. Descansa sobre cuatro patas curvas. Aplicaciones de finos bronce cincelados con ornato de hojas de acanto y roleos. Pequeñas abolladuras y saltaduras.
- Alto: 76 cm.
Frente: 107 cm.
Profundidad: 64 cm.
Francia, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 1.800 / 2.700*
- 458 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,**
tapa circular con marquetería en forma de rombos. Canto de bronce moldurado. Cajón con la misma marquetería. Cuatro patas curvas unidas por travesaños culminados en plano circular Caídas y sabots de bronce con motivos vegetales.
- Tapa: 75.5 cm. Alto: 75 cm.
Francia, siglo XIX.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 1.100 / 1.600*
- 459 COMODA ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en caoba. frente ligeramente bombé con tres cajones superpuestos el primero secretaire con tapa volcable, interiores con cajoncitos laterales y gavetas en el centro. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce con motivos florales.
- Tapa de mármol.
Frente: 106 cm.
Profundidad: 48.5 Cm.
Alto: 90 Cm.
Estimación: \$ 450 / 700*
- 460 COMODA ESTILO LUIS XV,**
de roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente bombé con tres cajones con tiradores y bocallaves de bronce.
- Tapa de mármol.
Alto: 90 cm.
Estimación: U\$S 900 / 1.200*
- 461 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XV**
de cedro enchapado en caoba, palisandro y maderas frutales, con marquetería formando diseños de largos rameados con hojas y flores entrelazadas. De forma casi circular con moldura perimetral de bronce. Cuatro patas curvas con aplicaciones de bronce dorado.
- Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*

462 BUREAU DE DAMA ESTILO LUIS XV,

de pino enchapado en palisandro, caoba, palo de rosa y diversas maderas frutales. Presenta una fina marquetería formando rombos alternados con flores. Tapa de cuero negro con molduras y esquineros de bronce dorado. Frente con cinco cajones con bocallaves y tiradores de bronce simulando rameados estilizados. Descansa sobre cuatro patas curvas en forma de ese. Aplicación general de bronce cincelados y ornados en forma de hojas de acanto, rameados y roleos. Desperfectos.

Alto: 74 cm.

Frente: 100 cm.

Profundidad: 53 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: \$ 8.500 / 12.500

463 MESA NIDO,

de madera enchapada en palisandro y maderas frutales. Tapas con marquetería de motivos de rameados y flores. La superior con faltantes. Formada por cuatro mesas.

Alto: 73 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: U\$S 700 / 1.000

464 SOFA ESTILO LUIS XV,

de nogal moldurado y tallado con decoración de motivos vegetales. Tapizado de pana marrón. Tres cuerpos.

Estimación: \$ 600 / 900

465 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XV,

de madera laqueada y tallada con decoración de rameados y roleos. Tapizado de tela con ornato de motivos vegetales.

Estimación:

466 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado a caoba, palisandro y maderas frutales. Tapa circular, con marquetería de motivos en rombos y guardas con cintas, moños y flores. Canto de bronce moldurado, faldón con cajón. Cuatro patas curvas unidas por travesaños culminados en plano circular en forma de canastilla. Caídas, sabots y aplicaciones de bronce con motivos vegetales.

Altura: 77 cm.

Diámetro: 74,5 cm.

Ex Colección Dona Coleff.

Estimación: U\$S 1.600 / 2.400

467 SECRETAIRE ESTILO TRANSICIÓN

de cedro enchapado en caoba, palisandro y maderas frutales, con marquetería formando guardas y motivos geométricos. Tiradores y aplicaciones de bronce dorado. Tapa de mármol, frente con tapa volcable, dos cajones y dos puertas. Saltaduras.

Alto: 122 cm.

Frente: 58 cm.

Profundidad: 38 cm.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: U\$S 350 / 500

468 CHIFFONIER ESTILO TRANSICION,

de cedro enchapado en palisandro y filetes frutales. Tapa de mármol breche. Frente con cuatro cajones superpuestos y dos puertas inferiores. Bocallaves y tiradores de bronce dorado.

Alto: 123 cm.

Frente: 58 cm.

Profundidad: 35,5 cm.

Estimación: \$ 500 / 800

469 COMODA ESTILO TRANSICION,

de madera de cedro enchapado en caoba rubia y filetes en limoncillo. Frente recto con tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Patas ligeramente curvas con sabots de bronce. Mármol negro con moldura superior. Etiqueta de la galería Branksome Antiques.

Francia, fines del siglo XIX

Alto: Frente: Prof.:

Estimación: U\$S 3.000 / 4.500

470 COMODA ESTILO TRANSICION,

de roble enchapada en caoba y palo de rosa. Frente curvo con tres cajones. Gruesa tapa de mármol vetado blanco y gris. Patas ligeramente curvas. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce calado y cincelado con decoración de rocallas y motivos vegetales.

Alto: 91 cm.

Frente: 113 cm.

Profundidad: 56,5 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: \$ 10.000 / 15.000

471 PAR DE SILLONES ESTILO TRANSICIÓN,

de cedro tallado y moldurado con ornato de moño con flores y perlado en el respaldo. Cuatro patas curvas culminadas en roleo. Tapizado con decoración floral.

Francia, circa 1900.

Estimación: \$ 1.000 / 1.500

472 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de cedro y roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente recto con dos cajones superpuestos ornamentados con motivos de rombos y flores. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce. Tapa de mármol breche.

Alto: 92 cm.

Frente: 104 cm.

Profundidad: 47 cm.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: U\$S 1.800 / 2.500

- 473 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con cuero marrón. Frente con un cajón.
- Alto: 74 cm.
Tapa mide: 85 x 49 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 474 ESCRITORIO DE DAMA ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en caoba. Frente con dos cajones y tapa libro con tapete de cuero marrón. Alzada con dos puertas y tres cajones. Tapa de mármol con baranda de bronce.
- Alto: 101 cm.
Frente: 63 cm.*
- 475 CHIFFONIER ESTILO LUIS XVI,**
con seis cajones superpuestos con tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.
- Alto: 128 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Estimación: U\$S 400 / 500*
- 476 APARADOR ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapado en caoba y palo violeta con marquetería con decoración de rombos. Frente curvo con cuatro puertas. Seis patas ligeramente curvas. Tapa de mármol, restaurada. Aplicaciones y sabots de bronce moldurado con rocallas y motivos vegetales.
- Alto: 100 cm.
Frente: 223 cm.
Profundidad: 64 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: \$ 8.000 / 12.000*
- 477 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapada en caoba y maderas frutales formando rombos. Tapa circular con canto de bronce moldurado, faldón con reservas aplicadas de bronce con motivos de flores y roleos. Cuatro patas acanaladas con caídas y regatones de bronce.
- Diámetro: 84.5 cm.
Alto: 76 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 5.000 / 7.000*
- 478 POUFREUSSE ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba rubia y maderas frutales. Frente con tirete y cajón central. Laterales con un cajón y otros tres similares. Tapa central rebatible para los costados. Interior forrado. Profusa marquetería con guardas con rombos y fileres. Reserva oval con flores en el centro. Cuatro patas rectas piramidales culminadas en regatones de bronce. Restauraciones.
- Alto: 74.5 cm. Frente: 77.5 cm.
Profundidad: 38.5 cm.
Francia, siglo XIX
Estimación: \$ 3.000 / 4.500*
- 479 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI**
tapa circular de mármol con baranda calada de bronce dorado. Fuste octogonal de caoba que descansa en tres apoyos curvos.
- Diámetro: 40 cm.
Alto: 62 cm.
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 480 SOFA ESTILO LUIS XVI,**
de madera laqueada y dorada con ornamentación de motivos vegetales ocho patas acanaladas unidas por faldón con ornato de bouquet floral. Tapizado blanco y gris con motivos geométricos, con tres almohadones. Patas con averías.
- Frente: 203 cm.
Profundidad: 85 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: \$ 1.500 / 2.200*
- 481 SILLON Y BANQUETA ESTILO LUIS XVI,**
en madera de nogal con respaldo ondeado culminado con talla de motivos de cinta y moño. Apoyabrazos con motivos de roleo. Cuatro patas rectas acanaladas con ornato de hojas. Tapizado a bastón con listas de terciopelo.
- Francia, circa 1900
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 482 SILLON ESTILO LUIS XVI**
de madera dorada y tallada con decoración de molduras, guardas y hojas. Tapizado beige con pintas.
- Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 483 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de nogal profusamente tallado con representación de hojas de acanto, molduras y guardas vegetales. Tapizado a listones con almohadones.
- Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 900 / 1.500*
- 484 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera de nogal liso y tallado, respaldo recto con balaustillos y remate de perillas. Asiento tapizado en tela marrón. Apoyan sobre cuatro patas acanaladas, con aplicaciones de bronce cincelado y dorado.
- Francia, circa 1900.
Estimación: c/u \$ 300 / 450*
- 485 PEQUEÑO GABINETE ESTILO PROVENZAL,**
de roble. Frente con un cajón superior y puerta con tallado de conchilla y motivos vegetales. Cuatro patas, las delanteras curvas con talla vegetal.
- Altura: 81.5 cm.
Frente: 60 cm.
Profundidad: 41.5 cm.
Estimación: U\$S 400 / 600*

486 PAR DE SILLONES ESTILO DIRECTORIO

de caoba tallada con ornato de motivos florales, molduras y roleos. Apoyabrazos curvos culminados en volutas. Tapizado de cuerina amarilla.

Ex colección Dona Coleff.

Estimación: U\$S 1.100 / 1600

487 SECRETAIRE ESTILO IMPERIO,

de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Tapa de mármol negro. Frente con tapa volcable y dos puertas inferiores, flanqueadas por columnas con bases y capiteles de bronce dorado y cincelado. Interior con seis cajones con tiradores de bronce. Averías en el extremo superior derecho.

Alto: 141 cm.

Frente: 97 cm.

Profundidad: 43 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 2.000 / 3.000

488 CHAISE LONGUE ESTILO IMPERIO

de caoba moldurada. Respaldo y apoyabrazos curvos terminados en voluta. Patas curvas terminadas en rueditas. Tapizado en seda rosa a bastones.

Frente: 151 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: U\$S 2.000 / 3.000

489 LIT DE REPOS,

estilo francés, de madera moldurada. Respaldos culminados en roleos y tapizados en tela azul. Con dos rollos. Cuatro patas en forma de bochas.

Largo: 210 cm.

Estimación: \$ 1.500 / 2.000

490 SECRETER BOOKCASE REGENCY,

de madera enchapada en caoba. Frente recto con faja con dos pequeños cajones y un gran cajón escritorio con tapa volcable e interior forrado en cuero y siete cajones y divisiones enchapados en citronier. Parte inferior con tres cajones flanqueados por semicolumnas con base y capiteles de bronce con decoración de motivos geométricos, pies de bollo. Alzada con dos puertas enrejado de madera. Tiradores de madera torneada con aplicación central de nacar. Bocallaves de bronce calado y cincelado, el del cajón escritorio en forma de ramas.

Alto: 250 cm.

Frente: 127 cm.

Profundidad: 58 cm.

Inglaterra, principios del siglo XIX.

Ex colección Enrique A. Santamarina.

Vendido por Posadas Remates S.A., en mayo de 1994, catálogo n° 1289, lote n° 480.

Estimación: U\$S 5.000 / 7.000

491 MESA LIBRO GUILLERMO IV,

de pino enchapado en caoba. Tapa libro rectangular. Fuste octogonal apoyado sobre una base de la cual nacen cuatro patas en forma de cabezas de águilas. Deterioros.

Alto: 78 cm.

Inglaterra, primera mitad siglo XIX.

Estimación: \$ 3.000 / 4.000

492 MESA TILT TOP VICTORIANA

de papier maché, de forma oval, recubierta de laca negra con decoración policroma de motivos florales e inscrustaciones de nácar. Filetes dorados. Pie de estilo regency con rueditas.

Alto: 90 cm.

Largo: 76 cm.

Inglaterra, mediados del siglo XIX.

Ex Colección Dona Coleff.

Estimación: U\$S 900 / 1.400

493 MESA TILT TOP VICTORIANA,

de forma circular, de madera laqueada en negro, con aplicación de esmaltes dorados formando una profusa decoración al estilo oriental de paisajes con construcciones y personajes, rodeado de motivos vegetales. Fuste central descansa sobre tres patas curvas culminadas en garra y bola.

Diámetro: 74,5 cm.

Alto: 113 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Ex Colección Dona Coleff.

Estimación: U\$S 1.800 / 2.500

494 COMODA SECRETAIRE,

de pino enchapado en caoba. Frente recto con cuatro cajones superpuestos con filetes marqueteados. Cajón superior rebatible, en su interior tres pequeños cajones a los lados, uno grande central con gavetas, faltantes. Pequeña alzada con dos cajones. Restauraciones.

Alto: 118 cm.

Frente: 113 cm.

Profundidad: 50 cm.

Inglaterra, mediados siglo XIX.

Estimación: \$ 4.500 / 6.000

495 CONSOLA VICTORIANA,

de madera de caoba moldurada y tallada. Frente serpenteado con dos apoyos en forma de roleos con estilizaciones vegetales culminados en grandes patas de garra. Fondo con espejo y plano inferior. Pequeños faltantes.

Alto: 99 cm.

Frente: 126 cm.

Profundidad: 61 cm.

Inglaterra, fines de siglo XIX.

Estimación: \$ 2.000 / 3.000

496 TOILETE VICTORIANO,

de caoba moldurada y tallada. frente con dos cajones en faja con tirete en forma de hojas y dos puertas inferiores con moldura replanada. Tapa de mármol con pequeña alzada y espejo batiente sostenido por dos grandes roleos con talla de hojas.

Frente: 96 cm.

Profundidad: 48 cm.

Inglaterra, circa 1880.

Estimación: \$ 1.200 / 2.000

- 497 CHAISSE LONGUE VICTORIANO,**
de caoba moldurada y tallada. Respaldo ondulante que se continua en apoyabrazos con motivos de roleos. Cuatro patas curvas talladas con motivos vegetales, culminando en rueditas.
- Largo: 185 cm.
Alto: 85 cm.
Inglaterra, fines del siglo XIX
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 498 CAMA VICTORIANA,**
de dos plazas de madera tallada dorada y moldurada. Respaldo de forma irregular, ebonizada, pintada con aplicaciones de nácar formando un gran panel con construcciones y personajes rodeados de guirnaldas de flores. Parantes con columnas salomónicas, culminadas en capullos de madera dorada. Con largueros y elástico. Pequeños deterioros.
- Inglaterra, Siglo XIX
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 499 LINEN PRESS,**
de pino enchapado en caoba y caoba rubia. Frente recto con dos cajones superiores yuxtapuestos sobre dos mas grandes superpuestos. Alzada con dos puertas a tablero que en su interior contiene dos estantes. Apoya en cuatro patas en forma de bochas. Faltan tiradores.
- Frente: 133 cm.
Alto: 218 cm.
Profundidad: 56,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: U\$S 2.500 / 3.500*
- 500 MESA DE ESTILO RENACIMIENTO,**
de nogal. Tapa rectangular con moldura perimetral. Faja con molduras de hojas. Parantes laterales en forma de urnas decoradas con roleos y unidas entre si por travesaño. Cuatro pies de garra y bola. Averías y tiros de polilla. Un cajón con tirador de bronce.
- Tapa mide: 46 x 30 cm.
España, siglo XVIII.
Estimación: U\$S 600 / 800*
- 501 PAR DE SILLONES ESTILO TUDOR,**
de madera de roble tallado y moldurado, con decoración de rosetones. Asiento triangular y respaldo tapiizados en petit point. Apoyan sobre cuatro patas torneadas unidas por travesaños.
- Inglaterra, fines del siglo XIX.
Estimación: U\$S c/u 600 / 800*
- 502 DUMB WAITER,**
de caoba, de dos planos circulares decorados con molduras y sostenidos por parantes de bronce dorado. Fuste central con bandas horizontales de moldura, culminando en tres patas curvas rematadas en regatones y rueditas de bronce dorado.
- Alto: 105 cm.
Diámetro: 61,7 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex colección Haras Ojo de Agua.
Estimación: U\$S 1.800 / 2.500*
- 503 LINEN PRESS ESTILO GEORGIAN,**
de cedro enchapado en caoba. Sección inferior con dos cajones pequeños en faja y tres superpuestos. Tiradores de madera moldurada, uno faltante. Sección superior con dos puertas. En su interior tres cajones superpuestos y dos en faja.
- Alto: 205 cm.
Frente: 135 cm.
Profundidad: 64 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 504 MESA TILT TOP ESTILO CHIPPENDALE,**
de caoba con barandilla calada con decoración de motivos vegetales. Tres patas culminadas en garra.
- Tapa mide: 64 x 64 cm.
Alto: 65 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 505 ESCRITORIO ESTILO NEOCLASICO,**
de cedro enchapado en caoba. Doble frente que presentan tres cajones en faja. Doble pedestal con tres cajones superpuestos flanqueados por columnas rematadas con capitales. Basamento inferior. Tapa con tres rectángulos en cuero. Tapa de vitrea. Bocallaves y tiradores de bronce.
- Altura: 81 cm. Tapa mide: 110 x 165 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: \$ 2.500 / 3.800*
- 506 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,**
de madera enchapada en caoba, tapa circular. Apoya sobre un pie central abalaustrado que descansa sobre cuatro patas curvas acanaladas terminadas en rueditas de bronce.
- Altura: 73 cm.
Diámetro: 135 cm.
Estimación: U\$S 700 / 950*
- 507 MESA DE ALAS ESTILO SHERATON,**
de caoba rubia con dos brazos rebatibles que sirven de apoyo a las alas. Pie central octogonal que culmina en cuatro patas curvas con regatones de bronce. Dos cajones laterales.
- Largo total: 143 cm.
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 508 SIDEBOARD ESTILO SHERATON,**
de cedro enchapado en caoba. Frente bombé conteniendo tres cajones en faja. Marquetería en forma de rombos y filetes dorados. Seis patas troncopiramidales.
- Alto: 80 cm.
Frente: 153 cm.
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*

- 509 MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY DE DOBLE PEDESTAL,**
de madera de cedro enchapada en caoba y caoba rubia. Tapa con guarda perimetral con filetes de marquetería. Pedestales en forma de columna terminada en cuatro patas curvas rematadas en rueditas de bronce. De la casa Stanford.
- Tapa mide: 220 x 120 cm.
Alto: 73,5 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 510 ONCE SILLONES DE ESTILO REGENCY,**
de madera patinada, dorada y tallada. Respaldos ornados en el centro con guirnalda y palmas. Apoyabrazos curvos con molduras doradas. Asientos esterillados y almohadones con tapizado moderno de hojas. De la casa Stanford. Patas delanteras culminadas en hojas y pezuñas de cobre.
- Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 3.500 / 5.200*
- 511 VITRINA VICTORIANA**
de cedro enchapado en caoba. Frente recto con puerta vidreada con cinco estantes tapizados en seda estampada. Remate superior en forma de arco con ornato floral tallado. Cajón inferior.
- Alto: 237 cm.
Frente: 130 cm.
Profundidad: 63 cm.
Estimación: U\$S 500 / 750*
- 512 PAR DE SILLONES ESTILO INGLES,**
tapizados en chintz capitoné.
- 513 SILLA ISABELINA**
de madera laqueada y policromada, con decoración de flores y hojas. Asiento esterillado.
- 514 VITRINA ESTILO ART DECO,**
de roble y cedro enchapado en caoba y diferentes maderas. Frente recto con dos puertas, una con cristal biselado la otra ciega con tapa escalonada.
- Frente: 145 cm.
Profundidad: 55 cm.
Circa 1940.
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 515 JUEGO DE COMEDOR ESTILO ART DECO,**
de cedro y roble enchapado en caoba y diferentes maderas. Mesa con esquinas en ochava y borde escalonado. Dos patas en "V" unidas por travesaño. Sillas con respaldo escalonado al igual que la culminación de las patas. Tapizado beige tachonado. Aparador con dos puertas laterales y cajonera central de seis cajones con tiradores de bronce dispuestos verticalmente.
- Mesa; Largo: 197.5 cm.
Ancho: 110 cm.
Aparador; Frente: 182 cm.
Profundidad: 53.5 cm.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 516 PEQUEÑA MESA RECTANGULAR,**
de caoba. Patas torneadas y acanaladas unidas por travesaño, culminadas en garras de hierro y esferas de vidrio.
- Inglatera, fines siglo XIX.
Estimación: U\$S 500 / 700*
- 517 MESA ESCRITORIO DE NOGAL,**
Tapa rectangular. Frente con dos cajones. Patas abalaustradas unidas por travesaño. Falta espiga.
- Tapa Mide: 135 cm. 65 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 518 PEQUEÑO CHEST ON STAND,**
de madera enchapada en pluma de caoba. Frente con seis cajones con molduras en los bordes y tiradores circulares de bronce patinado.
- Alto: 105 cm.
Principios siglo XX.
Estimación: U\$S 900 / 1.200*
- 519 MESA TILT TOP ISABELINA,**
tapa con profusa decoración de motivos de flores con incrustaciones de nácar y roleos dorados en el borde. Pie abalaustrado culminado en tres patas curvas con motivos vegetal en dorado.
- Diámetro: 60 cm.
Alto: 67 cm.
Inglaterra siglo XIX.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 500 / 700*
- 520 JUEGO DE COMEDOR ESTILO INGLES.**
Mesa y aparador con enchapado en caoba con cuatro patas rectas molduradas y decoración de perlado. Ocho sillas y dos sillones con respaldo curvo con talla de hojas y flores. Tapizado a franjas naranja, azul, verde y beige.
- Mesa mide: 214 cm. 115 cm.
Aparador: 120 cm. 42 cm.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 521 MESA BAJA TILT TOP ESTILO INGLES,**
de forma oval laqueado negro con decoración de flores en dorado. Apoya en dos patas doble con ondeados.
- Largo: 81 cm.
Ancho: 64 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 800 / 1.200*

- 522 MESA BAJA CINCO EN UNA DE ESTILO QUEEN ANNE,**
de madera laqueada y decorada con motivos de flores. Canto moldurado de tramos rectilíneos, alternados con semicírculos. Debajo de la tapa alberga cuatro mesitas en forma de triángulo y decoración análoga.
Diámetro: 71 cm.
Altura: 51 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 550 / 700
- 523 PAR DE SILLONES INGLESES,**
de madera dorada y tallada con ornamentación de hojas de acanto, molduras, roleos y volutas. Respaldo y asiento con tapizado moderno con hojas estilizadas. Cresta con hojas.
Principios Siglo XX
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 800 / 1.200
- 524 BARGUEÑO ESPAÑOL,**
frente con ornamentación barroca con tallas de motivos de columnas, arcos y frontispicios. Cinco cajones y tres puertas. Apoyo con ornato de arquerías y mascarones.
Alto: 153 cm.
Frente: 100 cm.
Estimación: U\$S 7.000 / 10.000
- 525 GABINETE ESPAÑOL,**
de madera con profusa marquetería e incrustaciones con decoración de motivos geométricos y arabescos. Dos puertas con paneles con figuras de caballero y su dama. Debajo un cajón.
Alto: 150 cm.
Frente: 80 cm.
Siglo XIX.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000
- 526 COMODA ESTILO BARROCO PORTUGUES,**
de nogal. Frente serpentina tallado, con motivos vegetales estilizados, conteniendo tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce. Laterales con tableros hexagonales replanados.
Alto: 99 cm.
Frente: 117 cm.
Profundidad: 58 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: U\$S 7.000 / 8.500
- 527 SILLA PARA JUGADOR,**
respaldo profusamente tallado con motivos de cinta con moño, roleos y motivos vegetales. Parte superior con tapa abatible. Tapizado en seda roja con flores.
Alto: 89 cm.
Portugal, circa 1900.
Estimación: U\$S 500 / 800
- 528 COMODA SECRETAIRE BARROCO ITALIANO,**
de pino enchapado en nogal, raíz de nogal y filetes en maderas frutales. Marquetería formando figuras rectangulares en el frente y los laterales. Tapa volcable que oficia de escritorio con cinco cajones en su interior, Frente serpentina con ángulos chanfleados con marquetería de motivos florales con tres cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado. Descansa sobre cuatro pies de ménsula. Herrajes faltantes.
Alto: 115 cm.
Frente: 114 cm.
Profundidad: 55 cm.
Italia, siglo XVIII
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 3.500 / 5.000
- 529 PAR DE SILLAS IMPERIO ITALIANO,**
de nogal. Respaldos curvos y calados en forma de equis. Cuatro patas con fina curvatura. Asientos tapizados ocre con decoración de hojas.
Italia, principios del siglo XIX.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 250 / 350
- 530 PANEL ESTILO RENACIMIENTO,**
de roble tallado con motivos de personajes femeninos alados y motivos vegetales estilizados. Alzada decorada con figuras de ángeles sosteniendo escudo con relieve de león. Deterioros.
Frente: 170 cm.
Alto: 121 cm.
Italia, siglo XVII.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000
- 531 ESCRITORIO ITALIANO,**
de nogal. Tapa rectangular con ochavas en las esquinas y tapete de cuero, posterior. Faja de perfil ondeado con un cajón en el frente. Apoya sobre cuatro patas curvas. Tiros de polilla. Cachet de la casa Kertheux antigüedades.
Tapa mide: 82 x 148 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: \$ 4.000 / 6.000
- 532 MESA DISEÑO DE SAARINEN,**
base de metal pintada de blanco y tapa oval de mármol blanco vetado. Fuste con deterioro.
Alto: 50 cm.
Estimación: U\$S 170 / 300
- 533 GABINETE ESTILO RENACIMIENTO,**
de roble tallado. Fente con dos puertas inferiores y una superior. Decoración general de motivos vegetales.
Alto: 109 cm.
Frente: 80 cm. Prof.: 43 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 534 MESA BANDEJA,**
con pie plegable. De madera laqueada en negro con guarda dorada. De forma oval.
Largo: 66 cm.
Estimación: \$ 900 / 1.400

- 535 LIT DE REPOS DE HIERRO,**
frente y laterales con motivos de hojas y flores con calados. Con elástico.

*Largo: 183 cm.
Profundidad: 87 cm.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 536 LIT DE REPOS DE HIERRO,**
frente y laterales con motivos de hojas y flores con calados. Con elástico.

*Largo: 183 cm.
Profundidad: 87 cm.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 537 PAR DE SILLONES,**
de madera tallada con ornato de molduras. Respaldo oval con bajos apoyabrazos, patas delanteras curvas. Tapizado de pana marrón.

Estimación: \$ 300 / 400
- 538 SILLON FRAILERO,**
de madera dura. Respaldo y asiento tapizados en cuero, averías, con tachas de bronce dorado. Apoyabrazos rectos con apoyos abalaustrados. Chambrana y frente con taracea de madera frutal. Restauraciones. Tiros de polilla.

*Buenos Aires, siglo XVIII - XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 600 / 1.000*
- 539 SILLON FRAILERO,**
de madera de cedro. Respaldo de cuero repujado con ornato de aves posadas sobre rameados y guardas de hojas, tachas de bronce en forma de rosetones. Apoyabrazos rectos. Chambrana tallada en forma de hojas y flores. Asiento tapizado en pana.

*Buenos Aires, siglo XVIII.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 600 / 1.000*
- 540 SILLON FRAILERO ESTILO BARROCO,**
de madera tallada y dorada con profusa ornamentación en relieve de rameados, roleos y hojas doradas. Respaldo con fondos de espejo y escudo heráldico central policromado. Asiento de cuero. Averías.

*Siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 541 SILLON FRAILERO,**
de madera de cedro tallado con ornamentación de molduras. Asiento y respaldo de cuero repujado con decoración de motivos de rameados, hojas y flores estilizadas. Apoyabrazos curvos culminados en volutas. Chambrana y travesaños rectos. Faltantes.

*Buenos Aires, siglo XVIII
Perteneció al Convento de Santa Catalina de Siena.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 542 SILLON FRAILERO,**
de madera dura. Asiento y respaldo de cuero repujado con decoración de águila bicéfala coronada y motivos de rameados, hojas y guardas. Tachas de bronce. Chambrana tallada y ornada con hojas geometrizadas.

*Buenos Aires, siglo XVIII
Perteneció al Convento de Santa Catalina de Siena.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 543 BIBLIOTECA DE ESTILO BARROCO,**
de cedro tallado y moldurado. Frente con dos puertas con cristales biselados (uno con fisura) y bastidores separado por talla en forma de fruto con hojas y semicírculos a los lados. Pilastras laterales con motivos acanalados y vegetales. Remate superior con tímpano baranda con calados. Interior con cuatro estantes.

*Alto: 266 cm.
Frente: 147.5 cm.
Profundidad: 43 cm.
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 544 BIBLIOTECA DE ESTILO BARROCO,**
de cedro tallado y moldurado. Frente con dos puertas con cristales biselados (uno con rotura) y bastidores separados por talla en forma de frutos con hojas y semicírculos a los lados. Pilastras laterales con motivos acanalados y vegetales, Remate superior con tímpano baranda con calados. Interior con cuatro estantes.

*Alto: 266 cm.
Frente: 147.5 cm.
Profundidad: 43 cm.
Estimación: \$ 2.000 / 4.000*
- 545 COFRE CON CHINOISSE,**
laqueado negro. Presenta decoración en dorado con escenas costumbristas en los cuatro lados y esquineros con filete en la tapa. Asas laterales de bronce. Con cerradura. Pequeños deterioros.

*Tapa mide: 26 x 34 cm.
Alto: 20 cm.
China, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450*
- 546 PEQUEÑO CHIFFONIER CHINO,**
de pino laqueado negro con decoración de paisajes con personajes y contrucciones. Frente bombé con tres cajones superpuestos, el inferior de mayor tamaño.

*Frente: 54.5 cm.
Profundidad: 45 cm.
Alto: 64 cm.
China, circa 1900.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 547 ROPERO ART NOUVEAU,**
de roble tallado con decoración de molduras estilizadas. Frente con dos puertas, una con recuadros replanados y la otra con espejo. Un cajón inferior y estante interior. Tiradores de bronce.

*Alto: 240 cm.
Frente: 110 cm.
Profundidad: 50 cm.
Circa 1900.
Estimación: \$ 800 / 1.500*

Varios

- 548 LA VIRGEN Y EL NIÑO,**
icono ruso pintado sobre madera. Riza de cobre plateado y cincelado. Punzón de orfebre I.C. Rusia, circa 1880.
- Mide: 23 x 18 cm.*
Estimación: \$ 750 / 1.000
- 549 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII
- VIRGEN Y EL NIÑO, miniatura sobre pergamino, en un escudo bordado sobre seda con hilos de oro y plata con aplicaciones de perlitas con decoración de hojas, palmetas, rameados y motivos vegetales, rematado por corona. Marco de madera dorada y calada con guarda exterior de cuadrifolia y cabezas de angelitos en los ángulos.
- Mide: 24 x 19 cm.*
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 550 ANONIMO**
Escuela rioplatense, siglo XIX
- FIGURA DE UN CABALLERO, miniatura oval. Enmarcado con desgastes.
- Mide: 6 x 5 cm.*
Estimación: \$ 350 / 500
- 551 PLATO HONDO DE PELTRE,**
liso y moldurado con iniciales C.K.. Al dorso sellos de manufactura inglesa F. RHODIUS, ENGL. ZINN.
- Diámetro: 30 cm.*
- 552 DAGA INDO - PERSA**
hoja de 30 cm. con nervadura central. Empuñadura de hueso con guarnición de plata. Vaina de plata repujada y finamente cincelada.
- Siglo XVIII*
Perteneció al Museo de Armas del General José Ignacio Garmendia. Remate Judicial Testamentaria del General José Ignacio Garmendia y Doña María Rufina Reynolds de Garmendia realizado el miércoles 16 de septiembre de 1931, en la calle Paraguay 1327. Capital Federal. Firma Rematadora Guerrico y Williams.
Estimación: U\$S 1.100 / 1.500
- 553 SABLE JAPONES (KATANA),**
empuñadura forrada en piel de tiburón, con manukis. Antigua Tsuba calada y decorada con figuras en oro. Guarniciones con ligeras decoraciones. Vaina de madera.
- Japón, fines del siglo. XVIII, principios del XIX*
Estimación: U\$S 2.100 / 2.500
- 554 MACHETE CORTO,**
de hoja ancha tipo espada Romana utilizado por los alumnos de la Escuela de Marte. Epoca Revolucionaria. Francia 1790-1800. Puño de bronce con cruz recta y gavilán de brazos caídos, de acero, vaina de bronce forrada parcialmente en felpa rosa, anilla laterales. El puño es escamado con protector lateral. Perteneció al Museo de Armas del General José Ignacio Garmendia. Remate Judicial Testamentaria del General José Ignacio Garmendia y Doña María Rufina Reynolds de Garmendia realizado el miércoles 16 de septiembre de 1931, en la calle Paraguay 1327. Capital Federal. Firma Rematadora Guerrico y Williams.
- Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 556 DAGA DE MANO IZQUIERDA,**
de gran tamaño. Copia antigua Española. Pieza muy decorativa.
- Estimación: U\$S 750 / 1.200*
- 557 HACHA DE GUERRA HINDU,**
réplica.
- Estimación: U\$S 200 / 350*
- 558 CELADA,**
réplica.
- Estimación: U\$S 800 / 1.000*
- 559 DAGA DEL NORTE DE AFRICA - MARRUECOS.**
Estas armas se conocen como Gumia o Jambiya.
- Siglo XX.*
Estimación: U\$S 100 / 200
- 560 PAR DE PALMAS,**
de bronce calado moldurado y cincelado, de forma oval con decoración de girasoles, flores y rameados. Soporte de hierro.
- Alto: 97 cm.*
Italia, siglo XVIII.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 1.000 / 2.000
- 561 COMODA MODELO DE EBANISTA,**
arroc italiano, de pino enchapado en nogal, palisandro y filetes frutales. Marquetería formando guardas. Tapa rectangular con molduras. Frente con tres cajones con tiradores de bronce dorado. Restauraciones.
- Alto: 25 cm.*
Frente: 37 cm.
Siglo XVIII.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 500 / 750

- 562 FIGURA FEMENINA SENTADA GABON,**
de madera tallada y patinada, relacionada con el culto de la fertilidad.
- Alto: 42 cm.*
Gabón.
Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada el Honorable Senado de la Nación del 15 al 22 de septiembre de 1992, organizada por la Comisión América 500 Años para la Integración de Todas las Culturas, n° 20 del catálogo, reproducida en la tapa.
Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada en el Centro Cultural Borges del 2 al 31 de julio de 1997, organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental, n° 196 del catálogo.
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500
- 563 RELICARIO KOTA,**
de cobre y bronce aplicado sobre madera. Pequeñas averías.
- Alto: 50 cm.*
Gabón.
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada en el Centro Cultural Borges del 2 al 31 de julio de 1997, organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental, n° 186 del catálogo, reproducida.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 564 FIGURAS MASCULINA Y FEMENINA,**
talla de madera, representados en pirámide. Pies restaurados.
- Alto: 63 cm.*
Zaire.
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada en el Centro Cultural Borges del 2 al 31 de julio de 1997, organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental, n° 197 del catálogo.
Estimación: U\$S 700 / 1.000
- 565 FIGURA FEMENINA,**
talla de madera, representada de pie sosteniendo un cuenco.
- Alto: 57 cm.*
Ghana.
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada en el Centro Cultural Borges del 2 al 31 de julio de 1997, organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental, n° 191 del catálogo.
Estimación: U\$S 700 / 1.000
- 566 MASCARA,**
de madera tallada con ave en la parte superior. Pequeñas averías.
- Alto: 38 cm.*
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini,
etiqueta con el n° 37 Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada en el Centro Cultural Borges del 2 al 31 de julio de 1997, organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental, n° 189 del catálogo.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 567 MASCARA,**
de madera tallada con aplicaciones de cobre torzado.
- Alto: 33 cm.*
Camérún
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 568 GRAN MASCARA,**
de madera tallada con personaje sentado con cetro en la parte superior. Pequeñas averías.
- Alto: 57 cm.*
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada en el Centro Cultural Borges del 2 al 31 de julio de 1997, organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental, n° 190 del catálogo.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 569 MASCARA DOBLE BAULE,**
de madera lallada y patinada y mimbre. Pequeñas averías.
- Alto: 34 cm.*
Costa de Marfil.
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada en el Centro Cultural Borges del 2 al 31 de julio de 1997, organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental, n° 184 del catálogo, reproducida.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500
- 570 FIGURA FEMENINA,**
talla de madera.
- Alto: 25 cm.*
Zaire
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Estimación: U\$S 400 / 600
- 571 PERSONAJES MASCULINO Y FEMENINO SENUFO,**
par de tallas de madera patinada.
- Alto: 48 cm.*
Costa de Marfil.
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvaldo Svanacini.
Expuesto en la muestra "Arte Negro Africano", realizada en el Centro Cultural Borges del 2 al 31 de julio de 1997, organizada por el Museo Nacional de Arte Oriental, n° 195 del catálogo.
Estimación: U\$S 700 / 1.000
- 572 MBIRA,**
instrumento musical de madera y hierro, de forma rectangular con decoración tallada de panel con motivos geométricos y dos círculos con cruces. Montura de hierro.
- Mide: 24 x 12 cm.*
Tribu Luena/Chokwe, Angola.
Adquirido en el anticuario African Art de Sudáfrica.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 350 / 500

- 573 ADORNO DE CABEZA DE MUJER,**
vincha de hueso con decoración tallada de cruces y motivos geométricos, formada por dos secciones unidas por hilo. Dos colgantes posteriores formados por chaquiras de metal fundido y facetado con adornos de fruto. Soporte de hierro.
- Diámetro aproximado: 20 cm.
Alto: 3,7 cm.
Tribu Himba, Namibia
Adquirido en el anticuario African Art de Sudáfrica.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 574 ADORNO DE CABEZA DE NIÑA,**
vincha de hueso con decoración tallada de cruces y motivos geométricos, formada por dos secciones unidas por hilo. Dos colgantes dobles, posteriores formados por chaquiras de metal fundido facetado con adornos de fruto. Soporte de hierro.
- Diámetro aproximado: 15 cm.
Alto: 2,3 cm.
Tribu Himba, Namibia
Adquirido en el anticuario African Art de Sudáfrica.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 575 GRAN PECTORAL,**
formado por nueve hileras de cuentas de metal batidas a mano, unidas por tiras de cuero. Soporte de metal. Averías.
- Largo: 68 cm.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 160 / 250*
- 576 COLECCION DE PEINES AFRICANOS,**
de madera tallada con decoración de motivos geométricos, agarraderas con extremos en forma de ave, cabeza masculina estilizada y geométrico con puntos.
- Alto: 13,5 a 20,5 cm.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: clu U\$S 60 / 90*
- 577 FUENTE DOBLE,**
de madera patinada, dos recipientes circulares, el mayor con guarda geométrica con tapas con perilla en forma de pato. Base rectangular con cuatro apoyos.
- Largo: 51,5 cm.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 300 / 500*
- 578 FUENTE DOBLE,**
de madera lisa, patinada, un recipiente tallado en forma de pato y el otro circular, base irregular.
- Largo: 65 cm.
Tribu Lozi.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 300 / 450*
- 579 FUENTE OVAL CON TAPA,**
de madera lisa, perilla en forma de canoa. Averías
- Largo: 38 cm.
Colección Elda Brunazzo.
Estimación: U\$S 70 / 120*
- 580 FUENTE CIRCULAR CON TAPA,**
De madera lisa con guarda con rombos tallada Perilla en forma de asiento.
- Diámetro: 25 cm.
Colección Elda Brunazzo.*
- 581 CARPETA AFRICANA,**
de rafia con decoración de motivos geométricos.
- Mide: 45 x 39 cm.
Estimación: U\$S 100 / 150*
- 582 CARPETA AFRICANA,**
de rafia con decoración de motivos geométricos.
- Mide: 62 x 58 cm.
Estimación: U\$S 150 / 200*
- 583 MUÑECA ASHANTI,**
de madera tallada y pintada, una pierna restaurada.
- Alto: 42 cm.
Ghana.
Ex colección Fundación C. Osyra.
Ex colección Osvlado Svanacini.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 584 RELOJ LUIS XV,**
de estilo Boulle con marquetería en Carey y bronce con decoración de rameados y flores. Cuadrante de bronce cincelado con cornucopias y trompetas con números romanos en cartelas de esmalte blanco y azul, agujas de hierro. Máquina firmada Bertrand A Paris. Caja de madera rematada por putino, puerta de vidrio con conchilla y guarda de perlado, cuatro apoyos y aplicaciones en forma de rocallas y motivos vegetales, firmada Marchand. Péndulo con flores y llave.
- Alto: 47 cm.
Francia, mediados del siglo XVIII.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Proveniente de su casa en el Palazzo Colona, en Roma
Estimación: U\$S 1.000 / 2.000*

- 585 RELOJ CARTEL LUIS XIV-REGENCE DECOVIGNY,**
caja de madera enchapada en carey y bronce con decoración de rameados floridos y motivos vegetales de forma rectangular con laterales ligeramente cóncavos y parte superior curva. Remate trapezoidal con ballera y guarda de flores; coronado por niño lanzando llamas con un águila sentados sobre un orbe, de bronce esculpido en bulto extenso. Laterales de vitrea con rostro femenino en la parte superior y guirnalda de flores en los ángulos. Frente con puerta de vitrea con gran mascarón femenino rodeado por rameados con flores, de bronce en la parte inferior y borde con guarda de acanto. Fondo con rameados en negativo. Cuatro apoyos en forma de voluta con hojas. Cuadrante de bronce con decoración de canasta con flores y rameados en relieve con placas de esmalte blanco con números romanos en azul, borde con banda para los minutos; cartela inferior con firma Decovigny, A Paris. Con péndulo y sonería. Ménsula de apoyo de madera enchapada en carey y bronce con rameados y motivos vegetales y grandes hojas de acanto aplicadas en los ángulos y remate inferior; borde superior con guarda de óvalos y hojas.
- Alto: 91 cm.
Alto: ménsula: 39 cm.
Francia, siglo XVIII.
Decovigny, relojero de la ciudad de París que trabajó a fines del siglo XVIII y principios del XIX.
Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: U\$S 2.500 / 3.800*
- 586 RELOJ DE MESA SUIZO**
marca Grand Rex, de bronce plateado y dorado. De forma cuadrangular, con números romanos. Sin funcionar.
- Alto: 21 cm.
Estimación: \$ 250 / 400*
- 587 RELOJ BALTHAZARD PARIS,**
caja de madera dorada y pintada con escena galante y motivos vegetales. Esfera circular de esmalte blanco. Cachadura. Aplicaciones de bronce dorado. Deterioros.
- Estimación: U\$S 250 / 400*
- 588 RELOJ DE MESA,**
de bronce dorado y cincelado. Frente y laterales pintados con ornamentación de aves y follajes. Esfera circular de esmalte números romanos. Al dorso inscripción "Grand Prix de L'Horlogerie 1878. Averías.
- Alto: 17 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 589 RELOJ DE BOLSILLO BERTHOUD,**
esfera de esmalte blanco firmada Berthoud, al dorso aplicación de esmaltes policromos con decoración de personajes. Averías y faltantes. Soporte de bronce estilo imperio. Alto 66 cm.
- Francia, siglo XVIII.
Estimación: \$ 2.000 / 2.500*
- 590 RELOJ DE BOLSILLO,**
de oro y esmaltes policromos con decoración de hojas, guirnalda y guardas. Esfera circular con números arábigos. Sin funcionar.
- Diámetro 7 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: \$ 400 / 800*
- 591 CENTRO DE MESA INGLES,**
de roble. Patas y asas de metal plateado. Estas últimas en forma de cabeza de león con argollas en sus fauces. Recipiente de loza Staffordshire azul y blanca. Al dorso cachet de Birmingham, Rodolfo Eisler.
- Inglaterra, principios siglo XX
Diámetro: 29 cm.
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 592 LAMPARA VOTIVA,**
de madera plateada, de estilo neoclásico con decoración de guirnalda de rosas y flores y hojas de acanto. Cuerpo globular con perilla inferior sostenido por tres parantes con hojas en el medio. Tiros de polilla.
- Alto: aproximado: 110 cm.
Italia, circa 1900.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 593 ESPEJO ESTILO LUIS XVI**
de madera tallada y dorada con decoración de guirnalda de hojas, guardas de perlado, de hojas de acanto, y roleos. Angulos superiores con querubines. Restauraciones y desperfectos.
- Alto: 156 cm.
Frente: 95 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: \$ 2.400 / 3.200*
- 594 PAR DE ARAÑAS,**
de hierro patinado y dorado con aplicación de caireles, cuentas y plaquetas. Presenta seis brazos curvos con roleos culminados en portavelas. Sección superior con prismas. Esfera inferior.
- Alto: 115 cm.
Estimación: U\$S 2.800 / 3.500*
- 595 COLGANTE ESTILO IMPERIO**
de bronce patinado y dorado con decoración de mascarones, cintas y motivos vegetales. Presenta tres planos circulares de caireles.
- Alto: aproximado 67 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 596 ARAÑA DE SEIS LUCES,**
de bronce dorado con aplicación de caireles, cuentas y almendras talladas y facetadas. Seis brazos en forma de rameados estilizados. Portavelas con deterioros.
- Alto: aproximado 75 cm.
Estimación: \$ 600 / 900*
- 597 ARAÑA,**
de hierro dorado, de ocho brazos, con profusa aplicación de cuentas, plaquetas, almendras y caireles facetados y tallados, en tonos neutro, violáceo y ámbar. Electrificada.
- Alto: aproximado 75 cm.
Francia, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 600 / 900*

- 598 ARAÑA ESTILO OSLER,**
de vidrio y bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Presenta tres brazos con tulipas. Faltantes.
- Alto: aproximado 84 cm.
Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 599 ARAÑA,**
de bronce cincelado, dorado y calado con profusa ornamentación de motivos vegetales y cabezas de niños. Presenta cinco brazos con tulipas grabadas.
- Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 600 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**
de bronce patinado y dorado. Presenta seis brazos, tres de los cuales se inician en figuras de cisnes llevando en sus bocas los portalámparas. Decoración de guardas de hojas, cintas y coronas de laurel.
- Alto: aproximado 77 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 601 ARAÑA ESTILO OSLER,**
de bronce liso y dorado. Presenta siete brazos curvos y aplicación de esferas y platillos de vitrea facetada y tallada, con ornamentación de talla diamante. Moderna. Con tulipas.
- Alto: aproximado 94 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 1.700 / 2.500*
- 602 ARAÑA,**
fuste de madera tallada y dorada con decoración de hojas y guarda de óvalos. Culminada en una borla. Dos planos de ocho brazos de hierro ornamentados con caireles y plaquetas en tonos neutro y violáceo.
- Alto: aproximado 117 cm.
Fines Siglo XIX.
Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 603 VIRGEN,**
medalla de marfil tallada en relieve con la figura de la Virgen e inscripción "Virgo". Montura de plata y brillantitos.
- Francia, circa 1900.
Estimación: sin base*
- 604 APLIQUE DE BRONCE ART NOUVEAU,**
con pátina dorada. Fuste representando una figura femenina del cual emergen dos brazos que rematan en flor con dos tulipas.
- Alto: 48 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: U\$S 100 / 200*
- 605 CANDELABRO,**
de hierro para 9 velas de forma triangular con rameados con volutas y hojas. Averías
- Alto: 44 cm.
Frente: 71 cm.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: sin base*
- 606 CANDELERO.**
de bronce moldurado, repujado y cincelado con decoración de flores, hojas y motivos vegetales. Portavelas circular con arandela con baranda calada, fuste abalaustrado, gran pie triangular con palmetas y guirnaldas con tres apoyos en forma de voluta. Averías. Transformado en lámpara.
- Alto: 74 cm.
Italia, siglo XVIII.
Ex colección Condesa Gigliola Mapelli Mozzi.
Estimación: U\$S 250 / 400*
- 607 ESPEJO,**
de madera tallada y dorada con motivos de roseta y roleos en el remate superior y guarda con hojas en el contorno. Al dorso cachet de la casa de antigüedades Kerteux.
- Alto: 101 cm.
Frente: 72 cm.
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 608 ESPEJO ESTILO ADAM,**
de forma rectangular con guarda perimetral con ornato de flores ovals. Remate superior con copón con guirnaldas de hojas de acanto. Laterales con cabezas de carnero. Averías y faltantes.
- Alto: 105 x 113 cm.
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 609 ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada. Dos pilstras a los lados y guarda superior de rameados y hojas en relieve.
- Mide: 77 x 90 cm.
Estimación: \$ 600 / 900*
- 610 SULFURO,**
de vidrio facetado decorado en el centro con burbujas y hojas multicolores.
- Alto: 8 cm.
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 611 SULFURO,**
de vidrio de forma ovoide con flor naranja en el centro.
- Alto: 11 cm.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 612 SULFURO,**
de vidrio facetado, decorado con flores y hojas policromas.
- Alto: 10,2 cm.
Estimación: U\$S 400 / 500*

- 613 RELICARIO**,
de oro finamente cincelado y calado con decoración de rameados, roleos y hojas. En el frente se halla la imagen de la Santísima Virgen María con el Niño Jesús. Al dorso se presenta la Santa Cruz con resplandores y rodeada por querubines. En el interior reliquia de Santa Teresa de Jesús, de plata. Estuche de cuero.
- Peso: 27 g.
Alto: 5.8 cm.
Siglo XVIII.
Certificación extendida por Jovita Duggan Barreto de Decker y J.A.Eguiguren Molina, Buenos Aires, 3 de Julio de 1991. Ex colección Antonio Muñiz Barreto.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.600*
- 614 TARJETERO DE AGATA**,
de forma circular con rebaje ondulante. Parte frontal con escultura de mujer representada calzándose. Cabeza de marfil.
- Diámetro: 23.5 cm.
Estimación: \$ 900 / 1.350*
- 615 LUIS AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968
- MEDALLA DEL SESQUICENTENARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO, de bronce plateado. De un lado la pirámide de mayo y del otro el sol.
Diámetro: 8,2 cm.
Estimación: \$ 200 / 400*
- 616 JULES CLEMENT CHAPLAIN**
Escuela francesa, 1839 - 1909
- Medalla de la exposición universal de 1878 de Paris.
Diámetro: 6,7 cm.
Estimación: \$ 200 / 400*
- 617 HIPPOLYTE LEFEBVRE**
Escuela Francesa, 1863 - 1935
- MEDALLA DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA 1910, de plata, firmada Hippolyte Lefebvre.
Diámetro: 5,7 cm.
Estimación: \$ 200 / 400*
- 618 JARRA VENECIANA**,
de vidrio opaco con esmaltes policromos con decoración de guirnaldas de laurel, de hojas y cintas.
- Alto: 37 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: U\$S 300 / 400*
- 619 JARRA VENECIANA**,
de vidrio opaco con esmaltes policromos con decoración de flores y guirnaldas de laurel.
- Alto: 35 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: U\$S 300 / 400*
- 620 CHARLES DEFORSET FREDRICKS**
Escuela Norteamericana 1823 - 1894
- RETRATO MASCULINO, daguerrotipo firmado Carlos D. Fedricks & Ca., al pie, en estuche original con deterioros.
Mide: 9 x 8 cm.
Norteamericano, actuó en el País en 1851/1852. Es el fotógrafo más importante de cuantos actuaron en la Argentina a mediados del Siglo XIX.*
- 621 EL NARANJERO**
fotografía del año 1877 de Christiano Junior (1832 - 1902). Crédito del fotógrafo arriba a la izquierda. Del album Vistas y Costumbres de la República Argentina, 1877.
- Mide: 24 x 17,5 cm.
Estimación: \$ 400 / 600*
- 622 UN RESUELLO**,
fotografía tomada circa 1885-1895 de Francisco Ayerza "Escenas del Campo Argentino" Bs.As. 1968. Reproducida pág. 32. Paladino Gimenez J.M. "El Gaucho, Reserva Fotográfica" 1860-1930.
- Mide: 15,5 x 21 cm.
Estimación: \$ 500 / 800*
- 623 PONCHO JESUITICO**,
de lana con decoración de listas en tonos de beige, verde, naranja, amarillo, lila entre otros. Deterioros.
- Mide: 116 cm. 94 cm.
Perú, siglo XVIII
Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 624 JARRON DE VIDRIO**,
pintado internamente con personajes orientales, animales y vegetales. Saltaduras.
- Alto: 61 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección Carmen Valdés.
Estimación: \$ 400 / 700*
- 625 ESCRIBANIA ISABELINA**,
de madera laqueada, con incrustaciones de nácar formando motivos florales. Guarda dorada. Interior con pana azul y espacio para pluma y tinta. Deterioros.
- Frente: 30 cm.
Alto: 10 cm.
Profundidad: 25 cm.
España, Siglo XIX.
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 400 / 600*
- 626 ESPEJO ESTILO LUIS XVI**,
de madera tallada, patinada y dorada con decoración de lira, rameados, hojas y pliegues. Cachet de Branksome Antiques. Originalmente un barómetro.
- Alto: 101 cm.
Siglo XIX.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 627 CAJA DE AGATA**
con montura de bronce dorado.
- Largo: 9 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: U\$S 250 / 350*
- 628 CAJA DE AGATA**
color azul con montura de bronce dorado.
- Largo: 10 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: U\$S 300 / 400*

- 629 CAJA DE AGATA,**
con montura de plata cincelada.
- Largo: 10 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: U\$S 400 / 500*
- 630 PARAVENT,**
de madera simulando caña. Panel pintado y decorado con figura femenina rodeada de flores.
- Altura: 91 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 450 / 700*
- 631 LAMPARA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y cincelado. En forma de columna con base, fuste y capitel alternado con partes de vitrea, con talla diamante.
- Altura: 87 cm.
Francia. Circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 700 / 1.000*
- 632 GARNITURE ESTILO LUIS XV,**
de bronce liso y moldurado, Reloj profusamente ornamentado con motivos de rocallas y flores. Cuadrante en esmalte blanco y números romanos. Remate en copón con asas. Candelabros de cinco velas con motivos vegetales estilizados.
- Alto: del reloj: 56 cm.
Alto: candelabros: 59 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*
- 633 CRUCIFIJO,**
cruz de ébano y Cristo de marfil tallado. Averías y restauraciones.
- Alto: 36,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: \$ 500 / 800*
- 634 ANFORA,**
de bronce con pátina negra. Decorado con figuras femeninas clásicas y guardas de motivos vegetales. Dos asas culminadas en mascarones. Base de mármol.
- Alt. 50 cm.
Italiana, principios Siglo XX.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 635 MESA BANDEJA,**
laqueada negro con decoración de motivos florales y guarda perimetral con flor de lis en dorado. Pie tijera.
- Tapa mide: 62 x 52 cm.
Ex Colección Dona Coleff.*
- 636 MENSULA ESTILO ROCOCO,**
de madera tallada y moldurada con pátina dorada. Ornato de motivos vegetales y roleos.
- Alto: 34,5 cm.
Estimación: U\$S 300 / 400*
- 637 PAR DE CANDELABROS ESTILO LUIS XVI,**
de metal plateado francés decorado con guardas de molduras y motivos vegetales. De dos brazos, transformables en candeleros.
- Altura. 30 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 638 PAR DE LAMPARAS DE OPALINA,**
a kerosene. Cuerpos de color turquesa con hojas doradas. Base y montura de bronce dorado con ornato vegetal. Con tulipas esféricas. Electrificadas.
- Altura: 52 cm.
Francia, fines Siglo XIX.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 639 ESPEJO DE ESTILO COLONIAL NORTEAMERICANO,**
de madera dorada. De forma circular con guarda perlada y luna convexa. Cresta con águila con alas desplegadas, restauraciones, portando una cadena con esfera en su pico.
- Alto: 90 cm.
Diámetro: 58 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 2.000 / 3.000*
- 640 PAR DE LLAMADORES DE CAZA,**
de marfil africano tallado. Cachaduras.
- Largo: 35 cm.
Estimación: U\$S c/u 250 / 350*
- 641 PAR DE APLIQUES,**
de bronce liso y dorado para tres luces. Sección inferior facetada, aplicaciones de flores de porcelana y caireles.
- Altura: 43 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450*
- 642 PAR DE APLIQUES,**
de bronce dorado con tulipas.
- Largo 22 cm.
Estimación: \$ 400 / 600*
- 643 BANQUETA ESTILO INGLÉS,**
tapizado brique con motas.
- Estimación: \$ 150 / 300*
- 644 TETERA, CAFETERA Y LECHERA,**
de loza y metal blanco con decoración de motivos vegetales. Deterioros. Monograma con iniciales I.M.G. Marca de Manninc Bowman & Co.
- Estados Unidos, circa 1900.*

- 645 LICORERA,**
con armazón de bronce dorado y cincelado con decoración de guardas de hojas. Contiene cuatro botellones. Faltantes.

Alto: 24 cm.
Francia, principios siglo XX.
- 646 MENSULA ESTILO ROCOCO,**
de madera moldurada y tallada. Cuatro brazos de doble curvatura con motivos de perlado que confluyen a una misma rocalla. Restauraciones, saltaduras.

Alto: 44 cm.
Frente: 42 cm.
Ex colección Rafael Oliveira César, remate N° 17, lote N° 560.
Estimación: \$ 250 / 400
- 647 QUINCE PLATOS,**
para pan, de vidrio con virola dorada.
- 648 CAJA CON MICROMOSAICO,**
con decoración de flores y hojas policromas realizadas con mármol y piedras. Caja de madera tallada.

Italia, circa 1900.
Frente 16,5 cm.
Estimación: \$ 700 / 1.000
- 649 PAR DE CENTROS DE CRISTAL,**
tallados con motivos de pétalos y motivos geométricos. Fuste facetado y ondulado que descansa en base lobular.

Alto: 17,8 cm.
Diámetro: 24,5 cm.
- 650 JARRA CON REFRESCADOR,**
de vidrio con molduras oblicuas y montura de metal plateado.

Alto: 25,5 cm.
Estimación: U\$S 40 / 60
- 651 GRAN JARRA REFRESCADORA,**
de cristal con decoración de estrías verticales. Montura de metal plateado con decoración de perlado.

Alto: 35,5 cm.
Estimación: U\$S 120 / 200
- 652 PLATO,**
de loza inglesa dorado y esmaltado en azul con decoración de personajes orientales.

Diámetro: 33 cm.
Estimación: \$ 120 / 180
- 653 PAISAJE CON PERSONAJES,**
óleo sobre tabla firmado Dinque.

Francia, circa 1900.
Mide: 20 x 6,5 cm.
Estimación: U\$S 150 / 250
- 654 CAMELERA DE CRISTAL**
liso con tapa. De forma globular.

Alto: 20 cm.
Estimación: \$ 150 / 250
- 655 GRAN CORRIDA DE TOROS,**
en homenaje a la excelentísima señora D.a EVA DUARTE DE PERON, esposa de S.E. el Presidente de la República Argentina que se celebrará en la plaza de toros de Madrid el 12/06/47. Un volumen con seda alegórica en su interior.

Estimación: \$ 450 / 700
- 656 SEIS MEDIDAS DE PELTRE,**
unas con inscripción "Municip. de la Capital" y otras francesas.

Estimación: \$ 250 / 400
- 657 LAMPARA DE PIE COPIA DE DIEGO GIACOMETTI,**
de bronce dorado. Fuste en forma de busto femenino estilizado. Base circular. con pantalla.

Ex Colección Dona Coleff.
Alto: 182 cm.
Estimación: U\$S 250 / 400
- 658 PERSONAJE CLASICO,**
escultura de bronce patinado. Base de mármol.

Alto: 26,5 cm.
Italia, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450
- 659 SILLA PLEGABLE MUSICAL,**
de madera laqueada con ornato de motivos vegetales en dorado. Tapizado en pana roja y arabescos. Caja musical interior, sin funcionar, con marca de origen francés.

Francia, circa 1900.
Vendida por Posadas Remates S.A. en noviembre de 1992, n° 453 del catálogo.
Estimación: \$ 300 / 500
- 660 PERSONAJE CON SERPIENTE,**
escultura de bronce dorado.

Alto: 29 cm.
Italia, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450
- 661 POTICHE DE VIDRIO COLOR RUBI,**
con aplicación de esmalte dorado ornado con motivos vegetales y de guerreros.

Alto: 31 cm.
Estimación: \$ 350 / 500
- 662 PAR DE CANDELABROS,**
de bronce dorado, presentan cinco brazos con aplicación de caireles. Uno averiado.

Alto: 84,5 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 300 / 450

- 663 COPON ESTILO IMPERIO,**
de bronce dorado y cincelado, decorado con esfinges, cariátides y guardas vegetales. Base con placas de mármol negro.
- Alto: 30 cm.
Italia, circa 1900.
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 350 / 600*
- 664 MESA BAJA OCTOGONAL,**
formada por mármoles de diversos colores, formando guardas de motivos geométricos. Cuatro patas cuadrangulares.
- Tapa mide: 150 cm . x 101 cm.
Alto: 40 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 350 / 500*
- 665 COFRE ALHAJERO**
de bronce y esmaltes policromos. Tapa con joven tocando el arpa. Laterales con mármol onix.
- Frente 13,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: \$ 400 / 700*
- 666 PAR DE APLIQUES**
de bronce plateado ornamentado con motivos vegetales y frutos, dos brazos que rematan en portavelas caladas con la misma decoración. Base de fijación no corresponde.
- Largo 33 cm.
Estimación: \$ 1.000 / 1.500*
- 667 CARRO DE LA AURORA,**
camafeo tallado con montura en oro.
- Largo: 6,8 cm.
Estimación: \$ 500 / 800*
- 668 BUSTOS DE FILOSOFOS CLASICOS,**
dos figuras de bronce patinado.
- Alto: 20 y 16 cm.
Italia, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: U\$S 500 / 800*
- 669 PULSERA DE PERLAS,**
con broche de platino con pequeñas esmeraldas y brillantes. Presenta cuatro hileras de perlas.
- Estimación: U\$S 500 / 800*
- 670 PAR DE PLATOS DE OPALINA,**
decorada con escenas galantes y realces dorados. Montura de bronce dorado.
- Alto: 33 cm.
Estimación: U\$S 500 / 600*
- 671 PEDESTAL,**
de madera de teca tallada y calada con profusa ornamentación de dragones, rameados, hojas y frutos. Tapa irregular con mármol.
- Alto: 94 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), fines siglo XIX.
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 672 PAR DE CANDELABROS,**
de metal plateado. De dos brazos con figuras centrales de guerreros con armaduras.
- Alto: 50 cm.
Estimación: \$ 800 / 1.200*
- 673 CORTAPAPEL DE BRONCE**
con la figura de Napoleón Bonaparte, cara de marfil. Firmado E. Bernoud, France. Abolladuras.
- Largo: 26 cm.
Estimación: \$ 900 / 1.200*
- 674 LA CORONACION DE ESPINAS,**
relieve de madera tallada, policromada y dorada. Representa el momento en que un soldado romano le coloca a Jesús la corona de espinas. Probablemente la estación de Vía Crucis de una capilla.
- Perú, siglo XVIII
Estimación: U\$S 1.000 / 1.500*
- 675 CARBONERA INGLESA,**
de bronce dorado y repujado con decoración de ánfora rodeada de motivos vegetales y guardas. Asas de madera. Con pala. Interior con marca de origen Loverbridge & Co Wolverhampton.
- Circa 1883.
Estimación: \$ 1.200 / 1.800*
- 676 LICORERA ART DECO WMF,**
de metal plateado con decoración de molduras. Presenta una figura femenina que sostiene un botellón y en la base se ubican seis copitas de licor.
- Alemania, circa 1930.
Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 677 COFRE,**
de cobre y bronce plateado. Decoración cincelada de Diana Cazadora, animales y motivos vegetales, que alternan con partes ornadas con esmalte verde.
- Largo: 23 cm.
Estimación: \$ 1.500 / 2.000*
- 678 PAR DE CORNUCOPIAS,**
de madera tallada y dorada con profusa decoración de rameados, roleos, conchillas, hojas, y flores. Contorno del espejo con guarda de hojas. Sección inferior con dos apliques de bronce patinado. Pequeños deterioros y restauraciones.
- Alto: 96 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.000*
- 679 PETACA DE CUERO**
repujado con profusa ornamentación de motivos vegetales y guardas. Herrerajes de hierro. Interior de madera.
- Frente: 60 cm.
Perú, siglo XVIII.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.000*

680 FRENTE DE CHIMENEA,
de mármol negro vetado. Ornamentada con dos pilastras a los lados una con faltante del zócalo. Brasero de fundición con decoración de doble guarda con motivos geométricos en forma de arco. En el escape marcas de origen y data.

Alto: 120 cm.

Frente: 144,5 cm.

Profundidad: 34 cm.

Estimación: \$ 3.000 / 5.000

Fuera de Orden

- 681 SILLA LUSO PORTUGUESA,**
asiento y respaldo de cuero repujado con medallón oval con Diana Cazadora, flanqueado por angelitos y corona superior, rodeado por rameados con aves, asiento con flor y rameados con grandes tachas semi-circulares, borde superior ondeado con perillas de bronce. Armazón de madera posterior.
Estimación: \$ 2.500 / 3.500
- 682 ROSARIO,**
de oro con cuentas esféricas que se unen en medallón con iniciales MV, cruz calada con decoración vegetal.
*Peso: 20 g. Largo: 36 cm.
Principios del siglo XX.
Estimación: U\$S 150 / 250*
- 683 EMILIO TORTI**
Escuela Argentina, contemporáneo

SIN TITULO, acrílico sobre papel firmado Emilio Torti 94 abajo a la derecha
*Mide: 55 x 37 cm.
Certificado de autenticidad extendido por Ruth Benzacar.
Estimación: U\$S 200 / 300*
- 684 LIT DE REPOS VICTORIANO,**
enchapado en madera de caoba rubia, con decoración de roleos y molduras en sus cabeceras, con somier, colchón y dos rollos tapizados en tela bordo, con largueros.
*Circa 1900
Estimación: \$ 2.000 / 3.000*
- 685 ORLANDO PIERRI**
Escuela Argentina, 1913 - 1990

PAJARO, óleo sobre tela firmado abajo al centro derecha O. Pierri.
*Mide: 80 x 60 cm.
Ex colección Dulce Liberal de Martínez de Hoz.
Vendido por Posadas Remates S.A. en octubre de 1987, n° 71 del catálogo.
Estimación: \$ 1.500 / 2.200*
- 686 JOSE PINELO YAÑEZ**
Español siglo XIX - XX

ATARDECER EN LA SIERRA, óleo sobre tabla, firmado arriba a la izquierda. J. Pineo Yañez.
*Mide: 42 x 35,50 cm.
Estimación: U\$S 750 / 1.000*
- 687 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ,**
atribuido
Español 1863 - 1925

JUNTO A LA FUENTE, óleo sobre cartón, firmado abajo a la izquierda García y Rodríguez.
*Mide: 32 x 21 cm.
Estimación: U\$S 1.900 / 3.000*
- 688 BEDEL JACQUES**
Escuela Argentina 1947 -

EL PAIS DE PLATA, óleo. Al dorso Inscripción Atlantico II.
*Expuesto y mencionado en el Museo de Arte Moderno en el año 1980
Mide: 100 x 100 cm.
Estimación: U\$S 1.500 / 2.500*
- 689 SECRETAIRE A CILINDRO ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba, caoba rubia y maderas frutales. Frente con tres cajones con ornato floral al igual que los laterales. Alzada con tres cajones en faja ornamentados con alegoría de la música, que al abrirse deja ver en su interior tres gavetas y tres cajones en faja. Dos cajones secretos. Parte superior con tapa de mármol y baranda de bronce
*Altura: 115.5 cm.
Frente: 98.5 cm. Prof.: 54.5 cm.
Francia, Siglo XVIII - XIX
Estimación: U\$S 6.000 / 9.000*
- 690 COMODA ESTILO TRANSICION DE FOREST,**
de cedro enchapado en caoba, caoba rubia y maderas frutales. Frente con tres cajones con saliente serpenteado en el centro, con gran reserva oval ornamentada con canastilla con flores, el resto con decoración de rombos al igual que los laterales. Tiretes, caídas y sabots de bronce. Tapa de mármol moldurado que acompaña las salientes. Cachet de Forest, 31 Rue Cambacères, 17 Rue La Boétie.
*Frente: 112 cm. Alto: 89 cm. Prof.: 58.5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 5.000 / 7.500*
- 691 COMODA TRANSICION,**
enchapada en caoba, caoba rubia y filetes con maderas frutales. Frente con saliente central de tres cajones superpuestos con marquetería de motivos geométricos. Patas con doble curvatura. Bocallaves y tiradores de bronce con motivos de flores y perlado. Tapa de mármol jaspeado, restaurado.
*Alto: 82.5 cm. Frente: 108 cm.
Prof.: 52.2 cm.
Francia, Siglo XVIII - XIX
Estimación: U\$S 5.000 / 7.500*

- 692 SECRETAIRE ESTILO GEORGIAN,**
de roble. Frente recto con dos cajones superiores en faja y tres inferiores superpuestos. Tapa volcable sostenido por tiretes. En el interior, puerta central con óvalo en marquetería, gavetas con cajones de frente ondulado en la parte superior y tres cajones en la parte inferior. Dos cajones secretos verticales flanquean la puerta central. Tiradores de bronce.
- Alto: 107 cm.
Frente: 116 cm. Prof.: 52 cm.
Norteamérica, Siglo XIX.
Estimación: U\$S 4.500 / 6.000*
- 693 PEDESTAL ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba, palisandro y maderas frutales. Ornamentado con marquetería en forma de rombos con estilizaciones vegetales. Aplicaciones de bronce dorado con ornato floral. Esquinero faltante.
- Alto: 132 cm.
Base Mide: 47 x 47 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: U\$S 2.500 / 3.700*
- 694 MESA DE SALA ESTILO TUDOR,**
de madera de roble tallada. Tapa rectangular con faldón decorado con gallones. Apoya sobre cuatro pata con bochas que repiten la decoración anterior, unidas por cuatro travesaños lisos.
- Circa 1900
Alto: 80 cm.
Frente: 138 cm. Prof.: 76 cm.
Estimación: U\$S 800 / 1.200*
- 695 LUIS AQUINO**
Argentino 1895 - 1968
- VASO DE CON FLORES,** óleo sobre hardboard, firmado y fechado L. Aquino. 3-XI- 63, abajo a la derecha.
- Mide: 70 x 60 cm.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 696 ALFOMBRA PERSA DE LANA,**
con gran medallón central profusamente decorado con motivos geométricos y estilizaciones vegetales sobre fondo rojo. Guarda de siete franjas. Desgastes.
- Mide: 380 x 270 cm.
Estimación: \$ 500 / 1.000*
- 697 PERCHERO VICTORIANO,**
de hierro fundido, calado y patinado con decoración de rameados con flores y rematado por pequeña urna. Parte superior con seis perchas curvas e inferior con paraguero con 2 columnas acanaladas, baranda con cordoncillo sostenida por rameado. Base rectangular escalonada con ángulos redondeados con dos compartimentos con perillas. Al dorso marca SO y fechado 19 de noviembre de 1866 en un rombo.
- Alto: 188,5 cm.
Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Estimación: U\$S 3.000 / 4.500*
- 698 DOMINIQUE ALONZO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- JESUCRISTO,** escultura de bronce dorado. Rostro de marfil y base de mármol. Firmada D. Alonzo.
- Alto: 23 cm.
Estimación: U\$S 1.200 / 1.800*
- 699 GEORGE CHAMBERS**
Escuela inglesa, 1803 - 1840
- SHIPPING ON THE THAMES,** óleo sobre tela, reentelado y con firma semilegible abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la Galería Moody.
- Mide: 61 x 91,5 cm.
Estimación: U\$S 5.000 / 7000*
- 700 BUDA NIÑO,**
escultura de bronce patinado, representado de pie con un ánfora en sus manos.
- Alto: 34 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XVIII.
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 701 GRAN PLATO,**
de porcelana blanca con decoración en azul de reserva central con paisaje con flores e insectos, borde con hojas y guarda de flores entrelazadas.
- Diámetro: 35 cm.
China, dinastía Ming, siglo XVII.
Estimación: U\$S 600 / 900*
- 702 PAR DE PLATOS,**
de porcelana Compañía de Indias con decoración de ramas floridas en esmaltes azul y rojo con realces en oro. Pequeñas cachaduras y fisuras.
- Diámetro: 22,5 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XIX.
Estimación: U\$S c/u 150 / 250*
- 703 PAR DE PLATOS,**
de porcelana Compañía de Indias con decoración de paisajes con ciervos entre ramas floridas y bambú, marfil con crisantemos en esmaltes azul rojo y oro, uno con desgastes.
- Diámetro: 23 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XIX.
Estimación: U\$S c/u 150 / 250*
- 704 DOS PLATOS,**
de porcelana Compañía de Indias recubiertos de esmalte celadón y decoración polícroma en esmaltes de la familia rosa de ramas floridas. Uno con pequeñas cachaduras.
- Diámetro: 23 cm.
China, dinastía Qing (Ch'ing), siglo XIX.
Estimación: U\$S c/u 150 / 250*