

- 9 BANDEIRA, Antonio: "5 POEMALHITOS". Buenos Aires. Edic. Galería BONINO. Noviembre 1961. Texto, 5 Poemas y 5 Litografías en colores firmadas, fechadas y numeradas por el autor. Ejemplar N° 12 de 75 tirados, últimos 5 Fuera de Comercio. Hojas de 48 x 35 cm., sueltas en carpeta en tela, original del editor. Buen estado.
1 Volumen. Estimación: \$ 250 / 370
- 10 BERNI, Antonio, por GEO DORIVAL. Buenos Aires. Colección de Arte Argentino - Kraft. 1944. Carpeta de texto y 20 láminas. Ejemplar N° 629. Enc. de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 150 / 225
- 11 BERNI, Antonio: "JUANITO LAGUNA". Prólogo de Rafael Squirru. Bs. As. Joraci 1973. Carpeta 60 x 50cm conteniendo 5 serigrafías firmadas y numeradas por el artista. Ejemplar N° 548/800. Enc. de editor.
1 Vol. Estimación: 180 / 270
- 12 BILBAO, Manuel: "BUENOS AIRES DESDE SU FUNDACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS". Buenos Aires. Imprenta de Juan A. Alsina. 1902. Enc. media cuerina.
1 Volumen. Estimación: \$ 120 / 180
- 13 BLANES, Juan Manuel: "EXPOSICIÓN ...". Teatro Solís. Montevideo. Junio. 1941. 2 volúmenes. Profusamente ilustrado. Excelente ejemplar. Enc. de editor.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 90 / 135
- 14 DE BONI, Filippo: "BIOGRAFIA DEGLI ARTISTI OVVERO DIZIONARIO DELLA VITA E DELLE OPERE DEI Pittori, Degli Scultori, Degli intagliatori, dei Tipografi e dei Musici di ogni Nazione che fiorirono da' tempi piú remoti sino a' Nostri Giorni". Venezia. 1852.(28 x 18.5 cm.). 1109 pp. Enc. plena tela con tejuelo. (Brunet, I. 1099)
1 Volumen. Estimación: \$ 120 / 180
- 15 BASALDUA, H. - BORGES, J.L.: "ARRABAL (10 ESTAMPAS) por ... (con una) GLOSA DE ...". Buenos Aires. Edic. Galeria BONINO. 21 / 10 / 54. (50 x 35 cm.). Glosa en su caligrafía original, su transcripción impresa y 10 estampas en colores planografiadas en Plan - Art, firmadas y numeradas a lapiz por Basaldua. Ejemplar N° 19 de solo 100 tirados, firmado por BORGES y BASALDUA. 16 hojas sueltas en carpeta original en tela del editor con sobrecubierta. Muy buen estado.
1 Volumen. Estimación: \$ 1.800 / 2.700
- 16 BORGES, Jorge Luis - GRANDI, Mario Dario: Bs. As. Circa 1967. 95 x 65cm. Serigrafía de M.D. Grandi, firmado por éste en lápiz y poema de J.L. Borges firmado por éste en tinta. Es autografa no impresa. Ej. N° 70/500
1 Pz. Estimación: \$ 100 / 150
- 17 BORGES, Jorge Luis: "OBRAS COMPLETAS". Buenos Aires. Emecé. 1974. PRIMERA EDICIÓN de las "Obras Completas". Textos Originales: "Prólogo" y "Epílogo". Ejemplar FIRMADO por el AUTOR. Enc. tela de editor con sobrecubierta. (Helft Pag. 100).
1 Volumen. Estimación: \$ 150 / 225
- 18 BOUILLON, Jean - Paul: " JOURNAL DE L'ART NOUVEAU. 1870 - 1914". Paris. 1985. Totalmente ilustrado. Enc. tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen. Estimación: \$ 50 / 75

- 19 CABALLERO (EL) INVISIBLE. Anonimo Español del Siglo XVII". Bs. As. Edición Ubu, Impr. "Optimus". Se tiraron 108 ejemplares éste N° 45 (34,3 x 25,1 cm.) 14 folios. Texto Liminar 2pp. suscripto: "ARENAS". Cuatro ilustraciones de RHOD ROTHFUSS. Coloreadas a mano por el Artista. Enc. de editor en cartulina, títulos impresos en negro pegado.
1 Vol. Estimación: \$ 60 / 90
- 20 CAMPO, Estanislao del: "FAUSTO ... Ilustraciones de E. E. MARENCO". Buenos Aires, Peuser, 1958. Presentación por el Dr. Emilio Ravignani, Manuscrito del poema por D. Amado Alonso (LXpp). Ilustrado con 81 dibujos en el texto y 6 acuarelas (frontis de cada parte), y facsimiles de Manuscrito, Primera Ediciones y Litografía de Pelvilain doble página. Enc. de editor ilustrado muy buen ejemplar.
1 Volumen. Estimación: \$ 100 / 150
- 21 CAMPO, Estanislao Del - MOLINA CAMPOS, Florencio: "FAUSTO. Con Ilustraciones (en colores) del Costumbrista ..." Buenos Aires. Edit. Kraft. 1942. Profusamente ilustrado. Ejemplar numerado. Enc. de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 120 / 180
- 22 CANE, Miguel: "JUVENILLA". Aguafuertes y Grabados Originales de ALFRED GUIDO. Buenos Aires. El Bibliófilo. Editores Viau y Zona. 1930. Ejemplar N° 88 / 163 sobre papel Velin de Rives con su filigrana "Juvenilla - El Bibliófilo". Las Aguafuertes fueron tiradas por el Autor en sus prepesas de mano. Enc. pleno cuero con decoración en dorado; tapa original conservada.
1 Volumen. Estimación: \$ 250 / 375
- 23 CARRIL, Bonifacio Del: "MONUMENTA ICONOGRAPHICA ... 1536 - 1860. Notas Biográficas por A.G. Aguirre Saravia". Buenos Aires, Emecé, 1964 (43.4 x 32.6 cm.) 1 Tomo de texto con frontis en colores y otro con 194 láminas en colores y negro. Edición Original. Ejemplar N° 883 / 1500. Enc. media cuerina y tela de editor en estuche, frotadas.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 400 / 600 c/u
- 24 CASTLE, Egerton, "L'ESCRIME ET LES ESCRIMEURS", Paris, Paul Ollendorf, 1888. Muy ilustrado con grabados y fotografías. Enc. ½ cuero (Falta).
1 Vol. Base: \$ 350
- 25 Catálogo Exposición Internacional de Arte del Centenario Buenos Aires 1910. Buenos Aires. 1910. totalmente ilustrado. Enc. de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 26 Catálogo Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires. 1938. Totalmente ilustrado. Excelente estado. Enc. de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 27 Catálogo Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires. 1939. Totalmente ilustrado. Excelente estado. Enc. de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 28 Catálogo Salón Nacional de Artes Plásticas. Buenos Aires. 1941. Totalmente ilustrado. Excelente estado. Enc. de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 29 CATALOGO SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS. Buenos Aires. 1942. Totalmente ilustrado. Excelente estado. Enc. de editor. Muy buen ejemplar.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120

- 30 Censo General de Población, Edificación, Comercio e Industrias de la Ciudad de Buenos Aires Año 1887 / Bs. As. / Compañía Sudamericana de Billetes de Banco / 1889 / 2 Volúmenes / Ejemplar Completo, con todas sus láminas fuera de texto: Tomo 1: 5 grabados - 12 fotografías casa Witcomb (fototipias), 7 mapas, 9 diagramas, 1 retrato; Tomo 2: 12 fotografías casa Witcomb (fototipias), 2 diagramas, 2 mapas y gran mapa plegado de la Ciudad de Buenos Aires. Respecto de las fotografías de la Ciudad, de gran valor iconográfico, cabe señalar que Moores (N° 252) indica 11 para el tomo I y 8 para el tomo II / Enc. ½ cuero.
2 Volúmenes Estimación: \$ 650 / 1.000
- 31 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, COMPUESTO POR ..." Tercera edición corregida por la Real Academia Española (Editor) Con vida del autor, versos, variantes, etc. Madrid. Viuda de Ibarra. 1787. Seis volúmenes. Ilustrada con retrato, mapa plegado (restaurado) y 23 grabados de J. y A. Carnicero por Selma Muntaner y otros. 2° Tomo con manchas. Enc. pleno pergamino. (Palau 52258)
6 Volúmenes. Estimación: \$ 600 / 900
- 32 COCINA -TURGEON, Charlotte: "The Creative Cooking Course..." - "Dinner and Supper Parties". - ROUFF, M.: "The Passionate Epicure... Preface by L. Durrell. Illustrated by Charles Mozley". - HUMPHREY, S. W.: " A Matter of Taste... Seasoning Cookbook." New York 1975.- London, 1977.-/1961, New York, 1965. 1° con 1200 recetas y 2500 fotos en colores. 2° profus. ilustr. colores. Enc. de editor en cuerina el 1° otros en tela, dos 1° con sobrecubiertas ilustr. en colores.
4 Vol Estimación: \$ 80 / 120
- 33 Congreso Internacional de Americanistas (XXV La Plata, 1932) Antropología, Etnografía, Arqueología, Lingüística, Historia, Varios. Buenos Aires. Coni. 1934. Dos volúmenes. Incluye trabajos de Imbelloni- De Aparicio - Palavecino - Greslebin - Wagner y Wagner - Ardissonne y otros. Profusamente ilustrado. Enc. de editor.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 120 / 180
- 34 CORTES, José Domingo: "DICCIONARIO BIOGRÁFICO AMERICANO". Paris. 1876. Enc. tela de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 120 / 180
- 35 ELUARD, Paul: " CORPS MEMORABLE, Couverture par Pablo PICASSO. Avec un Poème liminaire de Jean COCTEAU et Douze Photographies par Lucien CLERGUE". Paris, Edit. Pierre Seguers. Impr. Grosrouvre, 4° trimestre, 1957. Primera Edición, salvo el texto de Eluar. Ejemplar encartonado, impr. en rojo y negro con la sobrecubierta original ilustrada por Picasso y fotografía de L. Clergue.
1 Vol Estimación: \$ 60 / 90
- 36 ENCUADERNACION: CAMPO, Estanislao del: "FAUSTO. IMPRESIONES DEL GAUCHO ANASTASIO EL POLLO ... ILUSTRACIONES DE ELEONORO E. MARENCO". Buenos Aires. Peuser. 1951. Presentación: Dr. E. Ravignani; manuscrito del Fausto por dr. A. Alonso (60 pp). Ilustr. con 81 dibujo en negro y 6 acuarelas; facsimiles del Manuscrito, Primeras ediciones y litografía de Pelvi Laina doble página. ejemplar numerada. Muy buena encuadernación en plena marroquí marrón con mosaicos verdes, filetes y cabeza doradas e interior y guardas en gamuza verde, en estuche forrado, tapas originales conservadas.
1 Volumen. Estimación: \$ 280 / 420

- 37 FADER, Fernando: "PINTURAS DE ... Texto de Enrique PRINS". Buenos Aires. Nordiska. 1933. Totalmente ilustrado. Enc. de editor.
1 Volúmen. Estimación: \$ 200 / 300
- 38 F. MURO - GRILO - MIGUENS - OCAMPO - SAKAI - TESTA: Buenos Aires. Edic. Galería BONINO, 1960. (39 x 32 cm.). Texto de Hugo Parpagnoli, y notas biográficas. Ejemplar N° 27 de 300 tirados, solo los primeros 50 firmados, numerados y fechados por cada artista; las 6 serigrafías en colores hojas sueltas en carpeta de editor original, en rustica.
1 Volumen. Estimación: \$ 800 / 1.200
- 39 FIGARI, Pedro 1861 - 1938. Exposición Organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, Salón Nacional de Bellas Artes. Montevideo. 1945. Totalmente ilustrado. Muy importante obra de consulta. Enc. de editor. Excelente ejemplar.
1 Volumen. Estimación: \$ 250 / 475
- 40 FIGARI - Sa Vie Son Oeuvre Par C.A. HERRERA MACLEAN Avec 28 Reproductions De Ses tableaux en Couleur. Montevideo. Colombino Hnos. S.A. 1960. Enc. de editor, en carpeta del mismo.
1 Volumen. Estimación: \$ 200 / 300
- 41 FIGARI, Pedro 1861 - 1938. 25 Obras del artista reproducidas en color. Textos de Oliverio Gironde, Manuel Mujica Lainez, Julio Rinaldini, Jorge Romero Brest. Buenos Aires. Ediciones Galería Witcomb. 1953. Enc. de editor. Muy buen ejemplar.
1 Volumen. Estimación: \$ 200 / 300
- 42 FIGARI, (Pedro): "POR CARLOS A. HERRERA MAC LEAN". 121 reproducciones en negro y 8 en color. Buenos Aires. 1943. Totalmente ilustrado. Enc. de editor. Con:
Exposition Pedro FIGARI - Musée National D'Art Moderne. Paris. 1960. catálogo de la exposición, totalmente ilustrado. Enc. de editor. Con:
FIGARI, Pedro: "CUENTOS ILUSTRADOS POR EL AUTOR". Montevideo. 1965. Enc. de editor.
3 Volúmenes. Estimación: \$ 25 / 35 c/u
- 43 FIGARI, Pedro: Cinco Catálogos Exposiciones en Buenos Aires. Años 1951 - 1957. Enc. de editor.
5 Volúmenes. Estimación: \$ 10 / 15 c/u
- 44 FIGARI, (Pedro): POR GEORGES PILLEMENT. Paris. 1930. Ilustrado. Encuadernado con:
FIGARI: "NUEVOS VALORES PLASTICOS DE AMERICA". Buenos Aires. Ediciones Alfa. 1930. Prólogo JORGE LUIS BORGES (Helft, pag. 37). Retrato del artista grabado por Victor Delhez, ilustrado. Ejemplar N° 191. Enc. media tela con punteras, tapas originales conservadas en ambos casos.
1 Volumen. Estimación: \$ 50 / 75
- 45 FIGARI, P. - BORGES, J.L.: "Nuevos Valores Plasticos de América - FIGA N° 1" Bs. As., Edic. Alfa 1930. Ejemp. N° 941/1000. Retrato grab. por V. Delhez y 6 dibujos de Figari, 2 tricromias y 25 Laminas de sus cuadros. Larga Introducción original inedita de 4.½ pp. por Jorge Luis BORGES. Enc. de editor. Con:
"Exposición de Homenaje a PEDRO FIGARI. obras de Colecciones Particulares". Bs. As. 1951. Amigos del Libro (Salon Kraft) y Van Riel. Prologo Manuel Mujica Laines. Catalogo de 160 oleos más dibujos, manuscritos etc. Enc. de editor. Raros-
2 Vol Estimación: \$ 40 / 60

- 46 FORNER, Raquel: "5 LITOGRAFIAS". Buenos Aires. Edic. Galería BONINO, Enero 1963. Texto en su caligrafía original y 5 Litografías en colores, tituladas, firmadas, fechadas y numeradas a lápiz por Raquel Forner. Ejemplar N° 31 / 50 sobre papel alisado offset de un total de 65 tirados firmado por la artista. Hojas sueltas de 48 x 34 cm. en carpeta en tela, original del editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 400 / 600
- 47 FORNER, Raquel; por JOAN MERLI. Buenos Aires. Editorial Poseidón. 1952. Totalmente ilustrado. Enc. cartoné de editor con sobrecubierta (esta en mal estado)
1 Volumen. Estimación: \$ 150 / 225

FOTOGRAFIA

- 48 SAMUEL BOOTE. "PLAZA VICTORIA". Circa 1880. Enmarcado.
1 Pieza. Estimación: \$ 120 / 180
- 49 SAMUEL BOOTE."GAUCHOS". Circa 1880. Enmarcada.
1 Pieza. Estimación: \$ 250 / 375
- 50 CHRISTIANO, JUNIOR: "IGLESIA METROPOLITANA". Circa 1875. Enmarcado.
1 Pieza. Estimación: \$ 180 / 270
- 51 POZZO, Antonio (1829 - 1910).
Destacado Fotógrafo Argentino, al Inaugurarse el Ferrocarril del Oeste, 1° del país, tomó las fotos Oficiales, como lo recuerda Pastor Obligado en sus "Tradiciones Argentinas". Amigo de Adolfo Alsina y del Gral. Roca lo acompañó, documentando la Campaña del Desierto de 1879.
Las ocho fotografías, circa 1870 son un conjunto excepcional de Originales. (Ver Gesualdo, V: "HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN AMERICA". Buenos Aires. 1990. Pags. 35 y 55) 4 Lotes siguientes:
"LA LOCOMOTORA" LA PORTENA "CON SU TREN" - "ESTACION PARQUE - VISTA TOMADA DEL LADO OESTE", 36.3 x 26.5 cm y 35 x 26.5 cm sobre cartón de 60 x 45 cm. impreso: arriba al centro: "Escudo Nacional" y "FERROCARRIL DEL OESTE" debajo a la izquierda. "Buenos Aires, Piedad, 131", al centro subtítulo y derecha "Ant° Pozzo.Fotógrafo".
Enmarcado en madera con vidrio.
2 Piezas. Estimación: \$ 500 / 750 c/u
- 52 POZZO, Antonio: "ESTACION RIACHUELO - GRUPO DE INVITADOS A UNA FIESTA" -(Vista del tren y pasajeros) y "ESTACION 11 DE SEPTIEMBRE" (Plaza Once) Fotos de 36.4 x 26.2 cm. y 36.3 x 26.3 cm. Sobre cartón, impreso : Arriba al centro: "Escudo Nacional" y "FERROCARRIL DEL OESTE" debajo a la izquierda. "Buenos Aires, Piedad, 131" al centro subtítulo y derecha "Ant° Pozzo. Fotógrafo". Enmarcado en madera con vidrio.
2 Piezas. Estimación: \$ 500 / 750 c/u
- 53 POZZO, Antonio: "ESTACION FLORES" Y "ESTACION FLORESTA". Fotos de 36.5 x 26.9 cm. Sobre cartón, impreso: Arriba al centro: "Escudo Nacional" y "FERROCARRIL DEL OESTE" debajo a la izquierda. "Buenos Aires, Piedad, 131" al centro subtítulo y derecha "Ant° Pozzo. Fotógrafo". Enmarcado en madera con vidrio.
2 Piezas. Estimación: \$ 400 / 600 c/u

- 54 POZZO, Antonio: "ESTACION MERCEDES - VISTA TOMADA DEL LADO ESTE" y "...DEL LADO OESTE". Fotos de 36.5 x 26.5 cm. y 36 x 26.6 cm. Vistas de Locomotoras, Vagones, Ferroviarios y Pasajeros. Sobre cartón, impreso: Arriba al centro: "Escudo Nacional" y "FERROCARIL DEL OESTE" debajo a la izquierda. "Buenos Aires, Piedad, 131" al centro sutítulo y derecha "Antº Pozzo. Fotógrafo". Enmarcado en madera con vidrio. 2 Piezas. Estimación: \$ 400 / 600 c/u
- 55 REVOLUCION DE 1890 - Trinchera esquina Piedad (hoy Bartolomé Mitre) y Talcahuano. fotógrafo LUIS DORGEVAL. Enmarcada. 1 Pieza. Estimación: \$ 80 / 120
- 56 RIMATHE, S. "CASA DE INMIGRANTES". Circa 1890. Enmarcada. 1 Pieza. Estimación: \$ 180 / 270
- 57 SAMUEL BOOTE. "VISTAS DE ESCUELAS COMUNES. CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN". Buenos Aires. 1889. AÑBUM apaisado 38 x 50 cm. CON 40 FOTOGRAFIAS de 27 x 37 cm. c/u. Enc. cuero de editor, lomo desprendido. 1 Volumen. Estimación: \$ 1.800 / 2.700
- 58 "BUENOS AIRES ANTIGUO - Casa WITCOMB". Buenos Aires, Peus 1925. Originales Witcomb. Reproducciones Peuser. Album apaisado, con 50 láminas reproducción de fotografías de la década de 1870. Enc. de editor. Ejemplar en impecable estado de conservación. 1 Volumen. Estimación: \$ 450 / 675
- 59 "ALBUM DE BUENOS AIRES" Publicado por la Librería Alemana de ERNST NOLTE. Buenos Aires. Sin Fecha (circa, 1900), Album conteniendo 18 reproducciones de fotografías (Una doble), plegadas, con epígrafes en castellano, Inglés, Francés y Alemán. Enc. tela de editor con decoración en seco y con letras doradas. Rara pieza. 1 Volumen. Estimación: \$ 150 / 225
- 60 ALBUM CON 57 POSTALES FOTOGRAFICAS, ARGENTINAS en su casi totalidad: Retratos de Personalidades, Escenas de Costumbre, Ceremonias Oficiales, etc. Circa 1900. 1 Volumen. Estimación: \$ 150 / 225
- 61 ALBUM CONTENIENDO 35 POSTALES FOTOGRAFICAS Y FOTOS, ARGENTINAS en su casi totalidad: Indios, Escenas del Campo, Labores Agrícolas, etc. Circa 1900. 1 Volumen. Estimación: \$ 100 / 150
- 62 "RECUERDO DE BUENOS AIRES". Buenos Aires. editor JUAN PALUMBO. Sin fecha (circa 1900). 4 Albunes tamaño tarjeta postal conteniendo cada uno de ellos 12 reproducciones de fotografías plegadas. Enc. de editor. raras piezas. 4 Volúmenes. Estimación: \$ 30 / 45 c/u
- 63 ALBUM CON 26 FOTOGRAFIAS DE PAISAJISTAS BRITANICOS: James Valentine, George Washington Wilson y otros. Década 1870. 1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 64 REPUBLICA ARGENTINA - VISTAS DEL CAMPO Y COSTUMBRES. Buenos Aires. Edición CARLOS BALZER. Sin fecha (circa 1900). Album tamaño tarjeta postal conteniendo 12 reproducciones de fotografías de BLOM Y WEBER. Enc. de editor. Raro. 1 Volumen. Estimación: \$ 50 / 75

- 65 ALBUM CON 43 fotos formato "CARTE DE VISITE". 1860 - 1880.
Fotógrafos Europeos y Argentinos. entre los primeros:
Reutlinger, Pierre Petit, Emile Tourtin, Numa Blanc y Elliot y Fry.
Entre los actuales en nuestro país: Loudet, Alfeld, Christiano Junior.
Al final, 8 retratos de personalidades (Woodburytipias) Extraídas de
"Galerie Contemporaine". Paris, 1877.
1 Volumen. Estimación: \$ 180 / 270
- 66 ALBUM CON 15 fotografías formato "CARTE DE VISITE".
Buenos Aires. Décadas 1860 - 1870. Fotógrafos: Atigue, Braud,
Feltscher, Fermepin, Lahore, Bizioli y Pozzo.
1 Volumen. Estimación: \$ 90 / 135
- 67 DAGUERROTIPO 1/6 PLACA. RETRATO DE NIÑO vistiendo Uniforme
Militar. circa 1850. Estuche de tafilete. Falta tapa.
1 Pieza. Estimación: \$ 180 / 270
- 68 RIOBO, Julio F.: "PRIMERA EXPOSICIÓN DE DAGUERROTIPOS.
Realizada en Chascomús, Provincia de Buenos Aires. Octubre 1942".
Buenos Aires. 1950. Ilustrada. Enc. de editor. Con:
RIOBO, Julio F.: "LA DAGUERROTIPIA Y LOS DAGUERROTIPOS EN BUENOS
AIRES." Buenos Aires. 1950. Ilustrado. Enc. de editor. Con:
"EXPOSICIÓN DE DAQUERROTIPOS Y FOTOGRAFIAS EN VIDRIO". Buenos Aires.
galería WITCOMB. 28 de Agosto de 1944. Introducción de Manuel Mujica
Láinez. Ilustrado. Enc. de editor.
3 Volúmenes. Estimación: \$ 80 / 120 c/u
- 69 364 FOTOS ESTEREOSCOPICAS, sobre cartón. Fines Siglo XIX,
Principios XX. Más un visor de aluminio, mal estado, para verlas.
365 Pzas Estimación: \$ 250 / 375
- 70 AUTOCROMOS ESTEREOSCOPICOS, 7 placas llamadas también
"Lumiere", tamaño chico. Fotografías primitivas en color. Década de
1910. En cajita.
7 Pzas Estimación: \$ 100 / 150
- 71 FOTOGRAFIAS ESTEREOSCOPICAS sobre vidrio. Tamaño chico. Principios
del Siglo XX.
107 Pzas Sin Base
- 72 VISOR ESTEREOSCOPICO "VERASCOPE RICHARD", para placas de
vidrio y fotos estereoscópicas sobre cartón de tamaño chico. Caja de
madera lustrada.
1 Pza Estimación: \$ 180 / 270
- 73 VISOR ESTEREOSCOPICO, de aluminio para placas
esterioscopicas de tamaño chico, plegable, en su estuche original,
marca "LE MARSOUIN", mas 1 placa.
2 Pzas Estimación: \$ 100 / 150
- 74 VISOR ESTEREOSCOPICO", para placas de vidrio y fotos
estereoscopicas sobre cartón de tamaño grande. Caja de madera
lustrada, lleva chapita de la Casa WIDMAYER, de Bs.As.
1 Pza Estimación: \$ 100 / 150
- 75 VISOR "UNIS-FRANCE", articulable en varias posiciones.
Caja de madera negra. Más una foto.
2 Pzas. Estimación: \$ 150 / 225
- 76 15 PLACAS EN COLORES para LINTERNA MAGICA, 10 de ellas en
su caja original.
15 Pzas Sin Base

- 77 FOTOGRAFÍAS. 33 FORMATO "CABINET" vistas de PARIS y otros puntos de EUROPA. Circa 1870 - 80
33 Piezas. Estimación: \$ 180 / 270
- 78 FOTOGRAFÍAS. 15 FORMATO "CABINET". Motivos "NIÑOS". Algunas coloreadas a mano.
15 Piezas. Estimación: Sin Base.
- 79 FOTOGRAFÍAS (18) FORMATO "CABINET" Fotógrafos Argentinos y Extranjeros Elliot y Fry, Witcomb, Moreau, Bradley, Bizioli , Chute.
1880 - 1890
18 Piezas. Estimación: Sin Base.
- 80 FOTOGRAFÍAS. 41 Fotos formato "CARTE DE VISITE". Retratos de personalidades de diferentes épocas. Europeas. Orígenes diversos.
Circa 1870.
41 Piezas. Estimación: Sin Base.
- 81 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES Correspondientes al Libro "CIUDAD DE BUENOS AIRES" de Carlos Alberto PESSANO. BUenos Aires. Kraft.
1955. Fotografías de Gustav THORLICHEN, Hans MANN, Juan DI SANDRO, Benjamín GARCIA VICTORICA y otros. 18 x 24 cm. apróximadamente.
49 Fotografías. Estimación: \$ 150 / 225
- 82 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES correspondientes al libro "CIUDAD DE BUENOS AIRES" de Carlos Alberto PESSANO. Buenos Aires. Kraft.
1955. Fotografías de Gustav THORLICHEN, Hans MANN, Juan DI SANDRO, Benjamín GARCIA VICTORICA y otros. 17 x 20 cm y menores.
62 Fotografías. Estimación: \$ 150 / 225
- 83 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES correspondientes al libro "CIUDAD DE BUENOS AIRES" de Carlos Alberto PESSANO. Buenos Aires. Kraft.
1955. Fotografías de Gustav THORLICHEN, Hans MANN, Juan DI SANDRO, Benjamín GARCIA VICTORICA y otros. 24 x 30 cm. apróximadamente.
14 Fotografías. Estimación: \$ 100 / 150
- 84 ALBUM CON 68 FOTOGRAFÍAS AUTOGRAFIADAS tamaño postal, Cliché WITCOMB, de Personalidades Argentinas, entre otros: Carlos Pellegrini, Manuel Quintana, Alberto Williams, José Figueroa Alcorta, Dardo Rocha, Julio A. Roca, Alfredo Palacios, Lucio V. Mantilla, Estanislao Zaballos, Gregorio de Laferrere, Carlos Guido Spano, etc.
1 Volumen. Estimación: \$ 800 / 1.200
- 85 FOTOGRAFIA AUTOGRAFIADA: ANTONIA MERCE (La Argentinita), con dedicatoria. Buenos Aires 1933.
1 Pza Estimación: \$ 120 / 180
- 86 FOTOGRAFIA AUTOGRAFIADA: TITTA RUFFO, con dedicatoria. Buenos Aires 1911.
1 Pza Estimación: \$ 120 / 180
- 87 FOTOGRAFÍAS 15 y 2 Postales relacionadas. Fotógrafos europeos. Algunas fotos intervenidas con lápiz y / o acuarela. MUCHAS FIRMADAS. Fines siglo XIX, principios siglo XX.
17 Piezas. Estimación: Sin Base.
- 88 FOTOGRAFÍAS AUTOGRAFIADAS, Tarjetas de: ANGELINA PAGANO - ERNESTO VILCHES - LUIGI CÍMARA - GINA LOLLOBRIGIDA - ERMETE ZACCONI y FERNANDO DIAZ DE MENDOZA.
6 Pz. Estimación: \$ 80 / 120 lote

- 89 FOTOGRAFÍAS AUTOGRAFIADAS: SCHÖNFELD. 4 fotografías 29 x 22 cm., firmadas en lápiz por el artista.
4 Piezas. Estimación: Sin Base.
- 90 FOTOGRAFÍAS AUTOGRAFIADAS (2) HEINRICH, Annemarie. 4 fotografías, de las cuales dos están firmadas en tinta por la artista (Retratos de Graciela borges y de La Soprano Elizabeth Thompson).
4 Piezas. Estimación: Sin Base.
- 91 FOTOGRAFÍAS AUTOGRAFIADAS: FRANZ VAN RIEL. 3 fotografías 29 x 22 cm., coloreadas a mano, firmadas por el artista, en lápiz.
3 Piezas. Estimación: Din Base.
- 92 FOTOGRAFÍAS: 10 Fotografías de Fotógrafos Ingleses, siglo XIX: JAMES VALENTINE, FRANCIS FRITH y otros, circa 1870.
10 Piezas. Estimación: Sin Base.
- 93 OLDS, H.G. (1869 - 1943). ALBUM de 12 tempranas reproducciones de fotografías de la serie de PERSONAJES DE BUENOS AIRES, Año 1901: El Vendedor de Paraguas, el Organillero, el Vendedor de Gallinas, Gancho, Agente de Policía y otros tipos populares.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 94 FOTOGRAFÍAS. 8 Folios. Cada uno de ellos con la Biografía en 4 idiomas, la Foto y la Firma de los Artistas Plásticos: Héctor BASALDUA, Antonio BERNI, Juan Carlos CASTAGNINO, Emilio CENTURION, Enrique POLICASTRO, Raúl SOLDI, Carlos TORRALLARDONA Y Julio VANZO.
8 Piezas. Estimación: \$ 80 / 120
- 95 STERN, Grete: FOTOGRAFIA EN LA ARGENTINA 1937 - 1981. Buenos Aires. La Azotea. 1988. textos de Sara Facio. Totalmente ilustrado. Enc. de editor. Con:
HEINRICH, Annemarie. EL ESPECTACULO EN LA ARGENTINA 1930 - 1970. Buenos Aires. La Azotea. 1987. Textos de Sara Facio. Totalmente ilustrado. Enc. de editor.
2 Volúmenes. Estimación: \$20 / 30 c/u
- 96 Beuce: "PHOTODISCOVERY Capolavori della fotografia dal 1840 al 1940". S/L/ Garzanti. 1981. Totalmente ilustrado. Enc. tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 97 "THE OPULENT EYE - Late Victorian and Edwardian Taste in Interior Design". By Nicholas COOPER. With Photographic Plates by H. BEDFORD LEMERE. London. 1976. Totalmente ilustrado. Enc. cuerina de editor con sobrecubierta.
1 Volumen. Estimación: \$ 50 / 75
- 98 EWING, William A. "THE BODY - Photographs of the Human Form". San Francisco. 1994. Totalmente ilustrado con cientos de fotografías de desnudos de fotógrafos de todas las épocas. Enc. de editor en su estuche plástico.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 99 FACIO, Sara - D'AMICO, Alicia. FOTOGRAFIA ARGENTINA - 1960 - 1985. Textos de María Elena Walsch. Buenos Aires. La Azotea. 1985. Totalmente ilustrado. Enc. de editor. Con:
FACIO, Sara - D'AMICO, Alicia: "RETRATOS Y AUTORRETRATOS". Buenos Aires. Ediciones Crisis. 1973. textos de autores varios. Borges, entre otros, cuyo texto autobiográfico registra N. Helft, pág.99. Enc. de editor.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 20 / 30 c/u

- 100 "FITZGIBBON, Theodora: "A TASTE OF PARIS IN FOOD AND IN PICTURES". London and Sydney. 1978. Totalmente ilustrado. Enc. de editor. Con:
FITZGIBBON, Theodora: " A TASTE OF WALES IN FOOD AND IN PICTURES". London and Sydney. 1978. Totalmente ilustrado. Enc. de editor.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 20 / 30 c/u
- 101 LERSKI, Helmar: "DER MENSCH MEIN BRUDEN. Texto por Louis Furnbergi, Bertold Viertel y Arnold Zweig". Dresden 1958 (1º Edición). Totalmente ilustrado con reproducciones de fotos de LERSKI. Enc. tela de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 120 / 180
- 102 MORTENSEN, William: "MONSTERS AND MADONNAS". San Francisco. 1946. Totalmente ilustrado. Enc. de editor. Con:
BUCOVICH, Mario: "MANHATTAN MAGIC". Philadelphia. 1937. Totalmente ilustrado. Enc. de editor.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 50 / 75 c/u
- 103 SADERMAN, Anatole. Buenos Aires. 1977. Totalmente ilustrado. Enc. de editor. Con:
RAOTA, Pedro Luis. Buenos Aires. 1976. Totalmente ilustrado. Enc. tela de editor con sobrecubierta.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 20 / 30 c/u
- 104 CASA WITCOMB. 10 Fotos distintas épocas. técnicas y medidas.
10 Piezas. Estimación: Sin Base
- 105 CASA WITCOMB. Retrato conjunto, de cuerpo entero de Lucio López, J.M. Ramos Mejía, Francisco de Veyga y José Ingenieros.
1 Pieza. Estimación: \$ 50 / 75
- 106 FOTOGRAFÍAS ARGENTINAS. "Primera Selección Anual Realizada por Carlos Alberto PESSANO". Buenos Aires. 1939. Fotografías de Gar Vic, Anatole Saderman, Juan Di Sandro. Gustav Thorlichen, Annemarie Heinrich, Hans Mann y otros. Enc. de editor tipo "Avon". Ejemplar en impecable estado de conservación.
1 Volumen. Estimación: \$ 120 / 180
- 107 "EXPOSICIÓN DE PLANOS Y FOTOGRAFÍAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS". Buenos Aires. Kraft. 1939. Ilustrado. Enc. de editor. Con "EL ANTIGUO BUENOS AIRES 1852 - 1920". A Través de la Fotografía". Catálogo exposición galería WITCOMB. 1971. Con:
"EXPOSICIÓN ICONOGRÁFICA Y NUMISMÁTICA ... Ciudad de Buenos Aires". Buenos Aires. 1956. catálogo de la exposición. Con:
"THE DAGUERRIAN ANNUAL 1994 - Official YEARBOOK of the Daguerreian Society". Pittsburgh. 1984. Profusamente ilustrado. Incluye colaboración del investigador y coleccionista Argentino Miguel Angel Cuarterolo, sobre el Daguerrotipo Stereoscopico tomado por Napoleón AUBANEL en Montevideo, en 1858. Enc. de editor.
4 Volúmenes. Estimación: \$ 15 / 25 c/u
- 108 "FOTOGRAFIA ITALIANA DELL'OTTOCENTRO", Milano. 1979. Totalmente ilustrado. Enc. tela de editor con sobrecubierta. Con:
"GLI ALINARI, Fotografi a Firenze 1852 - 1920". Firenze. Edizioni Alinari. 1977. Totalmente ilustrado. Enc. de editor.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 40 / 60 c/u

- 109 "THE PROCESS YEAR BOOK For 1897". London. Penrose and Company. 1897. Muchas páginas de publicidad. Totalmente ilustrado. Enc. de editor. Con:
PINSARD, Jules: "L'ILLUSTRATION DU LIVRE MODERNE ET LA PHOTOCGRAPHIE". Paris. 1897. Fasciculos 1: y 2:. Totalmente ilustrados. Enc. de editor.
3 Volúmenes. Estimación: Sin Base.
- 110 "THE WORLD IN VOQUE - Compiled by the Viking Press and Vogu N. York. 1963. Totalmente ilustrado con fotografías. Enc. media tela de editor con sobrecubierta. Con.
LONGANESI, Leo: "IL MONDO CAMBIA - Storia di Cinquant'Anni". Milano. 1949. Totalmente ilustrado con fotografías. Enc. cartoné de editor, lomo restaurado.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 40 / 60 c/u
- 111 "PETIT MUSÉES DE LA CURIOSITÉ PHOTOGRAPHIQUE. Présenté par Louis CHÉRONNET" Paris. Editions Tel. 1945. Totalmente ilustrado con raras fotografías. Enc. de editor. Con:
"CARACTERE NOËL". Paris. 1960. Número especial que contiene de ANDRÉ JAMMES: "Pour un MUSÉE HISTORIQUE de la PHOTO". Totalmente ilustrado, con gran calidad gráfica. Enc. cartón de editor con sobrecubierta.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 40 / 60 c/u
- 112 "PHOTOGRAMS OF THE YEAR 1900. A Pictorial and Literary Record of the best Photographic Work of the Year". London. 1901. Totalmente ilustrado. Páginas de publicidad. Enc. de editor. Con:
CATALOGO ALEMAN DE FOTOGRAFIAS. Dresden. 1909. Totalmente ilustrado. Enc. de editor.
2 Volúmenes. Estimación: Sin Base.
- 113 CINE ARGENTINO - 17 Fotografías CINE ARGENTINO; Palito Ortega, Evangelina Salazar, Rodolfo Bebán, Osvaldo Miranda, Leodan y otros. 17 Fotografías. Estimación: Sin Base.
- 114 FOTOGRAFIAS CINE ARGENTINO. Album con 60 fotografias de Enrique Serrano, Nini Marshall, Amelia Bence, Delia Garces, Tilma Thamar, Luis Sandrini, Silvana Roth, Mirta Legrand, Pedro Quartucci, Pepita Serrador, Angel Magaña etc. Carpeta en plastico negro. 60 Fotos Estimación: \$ 300 / 450
- 115 FOTOGRAFIAS DE CINE. 32 figuras del CINE EUROPEO: Brigitte Bardot, Alain Delon, Jean Paul Belmondo, Marcelo Mastroiani, Maurice Chevallier y otros. 32 Fotografías. Estimación: Sin Base
- 116 FOTOGRAFIAS HOLLYWOOD. Album con 62 fotografias del cine. Sus escenas, actores etc. Greta Garbo, Boris Karloff, Joan Crawford, Frank Sinatra etc. Carpeta en platico amarillo. 62 Fotos Estimación: \$ 250 / 375
- 117 FOTOGRAFIAS HOLLYWOOD. Album con 78 fotografias de actores, actrices y escenas del cine. Clark Gable. Bette Davies, Humphrey Bogart, Marylyn Monroe, Ronald Reagan etc. Los de Mary Pickford y Hans Albers, autografiadas. Carpeta en plastico azul. 78 Fotos Estimación: \$ 300 / 450

LIBROS

- 118 GOMEZ CORNET, Ramón; por JULIO E. PAYRO. Buenos Aires. Colección de Arte Argentino - Kraft. 1953. Carpeta conteniendo texto y 20 láminas. Enc. de editor, lomo restaurado.
1 Volumen. Estimación: 120 / 180

MANUSCRITOS

- 119 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "LA VIUDA ALEGRE". Manuscrito en 13 hojas de papel de 22 x 15.8 cm., verso en blanco firmado: "RAMON Gomez de la Serna". En ángulo superior izquierdo de la 1ª hoja: "Espero pruebas". Cuento de principios de siglo 20 sobre música Franz Lehar sus vals y óperas etc. Con tachaduras y correcciones.
1 Manuscrito. Estimación: \$ 300 / 450
- 120 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "LA ORACION" (sobre la tachadura). Manuscrito en 13 hojas de papel de 22 x 15.8 cm., verso en blanco firmado: "RAMON Gomez de la Serna". "En al oración la elocuencia se arredra y la retórica es un candil sin aceite...". Con correcciones.
1 Manuscrito. Estimación: \$ 250 / 375
- 121 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "ALAMBRISMO", Manuscrito en ocho hojas de papel de 22 x 15.8 cm., verso en blanco firmado: "RAMON Gomez de la Serna". En ángulo superior izquierdo de la 1ª hoja: "Espero pruebas de máquina". Artículo sobre Arte: "Primero, no hay caso de decirlo, comienzan los artistas a jugar con las chapas de aluminio o hierro, entre ellos Gargallo..." cita a Calder, etc. Con correcciones en otra tinta.
1 Manuscrito. Estimación: \$ 250 / 375
- 122 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "SUPER HISTORIA - LA PRINCESA DE EBOLI" Manuscrito en 15 hojas de papel de 22.5 x 15.8 cm., verso en blanco firmado: "RAMON Gomez de la Serna". En ángulo superior izquierdo de la 1ª hoja: "Espero pruebas de máquina". Cuento de la Princesa Tuerta y Felipe II; con correcciones y tachaduras.
1 Manuscrito. Estimación: \$ 300 / 450
- 123 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "DIOS SOBRE TODO". Manuscrito en 13 hojas de papel de 22 x 15.8 cm., verso en blanco firmado: "RAMON Gomez de la Serna". En ángulo superior izquierdo de la 1ª hoja: "Espero prueba de máquina". "Para saber lo que es Dios como dijo el Baron de Bielfeld, seria necesario ser Dios mismo". Artículo con numerosas correcciones. Todos del mismo origen.
1 Manuscrito. Estimación: \$ 300 / 450
- 124 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón:
"EL CUENTO DE... NO ACABAR./ PESADILLA DEL PATO Y DEL PAVO" Manuscrito en 12 hojas de papel amarillo de 22,5 x 16 cm. verso blanco firmado: "RAMON Gomez de la Serna". En angulo superior izq. de la 1ª h.: "Espero pruebas de maquina", algunas hojas verso azul, mismo origen anterior. Comienza: "Lo que sucede en los alrededores de la Nochebuena tiene algo de cosa de los sueños y somos sonambulos de día..."
1 Manuscrito Estimación: \$ 500 / 700

- 125 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón:
 Artículo: "APETENCIA DE LOS BODEGONES" manuscrito en 14 hojas de papel amarillo de 22,5 x 16 cm. verso blanco firmado: "RAMON Gómez de la Serna".
 Comienza: "Esos cuadros en que se representan comestibles se deben llamar bodegones y en España no se aceptó la pedanteria de lo de" naturalezas muertas" hasta que Melida (su mujer) no acepto...."
 Critica de Arte."...Muchos marqueses tuvieran que vender aquellos cuadros que ya eran tostadas untadas con el foigras del tiempo..."
 manuscrito con algunas correcciones. Entregados a la Directora de La Revista Saber Vivir y otras publicaciones.- Sin lugar ni fecha, Bs.As.
 1 Manuscrito Estimación: \$ 600 / 800
- 126 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón:
 "NOTAS SOBRE EL SURREALISMO Y SUS SECUENCIAS." Manuscrito a tinta en 17 hojas de 22,5 x 16 cm. verso blanco. Interesante critica de arte con correcciones, Angulo sup. izq. "Espero pruebas de máquina de escribir" - 3 recortes impresos pegados, citas de Breton, Picabia, etc. Habla de Baudelaire, Calder, etc. Firmado: "RAMON Gomez de la Serna". Sin lugar (Bs. AS.) ni fecha. Igual origen anteriores.
 1 Manuscrito Estimación: \$ 700 / 900
- 127 MARMOL, José (1817 - 1871). ONCE CARTAS, todas manuscritas excepto dos, fechadas entre 1853 y 1860. Interesantísimo conjunto en el que se destaca la tragedia personal de la enfermedad de su mujer, Margarita Vidal Hernández, al poco tiempo de su matrimonio y la muerte de ésta, meses después del nacimiento de su único hijo. Mármol promete no volver a contraer matrimonio (carta 07 / 01 / 1856) pero rompe su compromiso y así lo manifiesta en su carta del 12 / 03 / 1859, para volver a casarse con Amalia Rubio. Paralelamente, hay referencias a los acontecimientos políticos de la época y a personalidades del momento como el mariscal Castilla, José Guido, Urquiza. El conjunto está acompañado por:
 a) Catorce (14) cartas de su mujer, Margarita Vidal, en las que habla de su enfermedad, de tiendas y asuntos domésticos y de la actividad cultural y política de Buenos Aires.
 b) Doce (12) cartas de allegados: Angel Vidal, Daniel Vidal, Juana Vidal, Francisco Cires, Sixto Villegas, Julia Vidal y Juan Marmol.
 c) Cincuenta y cuatro (54) cartas de Pascuala Cires (hermanastra de las hermanas Vidal), datadas entre 1850 y 1859. De sumo interés, en parte entrelazadas con las cartas de Mármol (la enfermedad de su mujer, su viudez, su nuevo matrimonio). Hay menciones a una multitud de acontecimientos mundanos, culturales y políticos en la vida de la ciudad de Buenos Aires por espacio de una década: teatros, bailes, moda, la peste, etc. Muy interesante y raro conjunto de 91 cartas.
 91 Piezas.
 Estimación: \$ 3.800 / 5.700
- 128 MARMOL, José: TRES MANUSCRITOS de la familia política del mismo: El primero, sin fecha (Circa 1835) firmado por varios miembros de la familia VIDAL; El 2do, de Mayo 9 de 1860 suscripto por JACINTO VILLEGAS y el tercero, de Mayo 15 de 1896 firmado por VICTORIA A. DE VILLEGAS.
 3 Piezas. Estimación: Sin Base.
- 129 MASCAGNI, Pietro: " Tarjeta autografiada por él durante su travesia hacia Buenos Aires año 1911. Con:
 RUFFO, Titta: " Tarjeta manuscrita y autografiada por él en Buenos Aires - año del Centenario 1910.
 2 Piezas. Estimación: \$ 125 / 185 c/u

LITOGRAFIAS Y GRABADOS

- 130 ARAUCANOS INDIGENES DE CHILE."Dibujo de Louis CHORIS, 1816, litografía por Langlume. De "Voyage Pittoresque Au Tour Du Monde Avec de Portrait de Sauvages de Amerique. Otto von Kotzebue, Paris, 1822". Litografía, 2 figuras, coloreadas a mano. Enmarcada bajo vidrio.
1 Pieza. Estimación: \$ 80 / 120
- 131 BURMEISTER, Hermann - METHFESSEL, Adolf: LITOGRAFIAS en colores de la obra "VUES PITTORESQUES DE LA REPUBLIQUE ARGENTINE". Berlin - Bs.As. 1881, N° 18 y 17 respectivamente: "VISTA GENERAL DE LAS CUESTAS DE LA SERRANIA DE TUCUMAN" y "VISTA DE LA FALDA DE LA SIERRA DE TUCUMAN". Parte del 1° Atlas de La "Description Physique de la Republique Argentine". Paris 1875/89. Enmarcado bajo vidrio.
2 Pzas Estimación: \$ 200 / 300 c/u
- 132 BURMEISTER, Hermann. Igual anterior N° 20 y 30. par de Litografias en colores, "VISTA DE LA PAMPA CERCA DE LA POSTA DE LAS PALMITAS" y "BARRANCA DEL ARROYO DEL SALTO". 1881. Enmarcadas bajo vidrio 50 x 66 cm. (Marcos).
2 Piezas. Estimación: \$ 200 / 300 c/u
- 133 "EL CABILDO DE BUENOS AIRES". Litografía en negro sobre fondo sepia. Publicada en el ATLAS de HERMANN BURMEISTER "Vues Pittoresques de la Republique Argentine" - 1881. Reproducida en Moores bajo el N° 198. Enmarcado.
1 Pieza. Estimación: \$ 80 / 120
- 134 "CASA DE JUSTICIA". Buenos Aires. Lit. de KRATZENSTEIN. 1863. Litografía. Reproducida en Moores bajo el N° 173. Enmarcado.
1 Pieza. Estimación: \$ 80 / 120
- 135 "PUENTE DEL 11 DE SEPTIEMBRE". Bs. As. Litografía de KRATZENSTEIN, 1863. Reproducida en Moores Bajo el N° 174. Enmarcada.
1 Pza. Estimación: 80 / 120
- 136 "DEPARTAMENTO GENERAL DE ESCUELAS". Bs. As. Litografía de KRATZENSTEIN, 1863. Enmarcada.
1 Pza. Estimación: 80 / 120
- 137 "ESTATUA ECUESTRE DEL GENERAL SAN MARTIN". Bs. As. Litografía de KRATZENSTEIN, 1863. Enmarcada.
1 Pza. Estimación: 80 / 120
- 138 "NUEVO FRONTIS DE LA UNIVERSIDAD". Bs. As. Litografía de KRATZENSTEIN, 1863. Enmarcada.
1 Pza. Estimación: 80 / 120
- 139 "Pope Pius IX, Arriving at Buenos Ayres". Grabado a la madera. Dibujo de ADOLFO D'HASTREL. Circa 1860. Reproducido en Del Carril - Aguire Saravia: "ICONOFRAFIA DE BUENOS AIRES" bajo el N° 254. Enmarcado.
1 Pieza. Estimación: \$ 80 / 120

- 140 "PLAN OF THE POST ROAD BETWEEN BUENOS AYRES AND SANTIAGO DE CHILE". Litografía Publicada en SCHMIDTMEYER, PETER:- "Travels into Chile over the Andes in the Years 1820 and 1821", por B.R. Baker. Londres. 1824. Enmarcado.
1 Pieza. Estimación: \$ 80 / 120
- 141 SCHMIDT MEYER, Peter, A VIEW (...) OF CATLE y CATTLE (...) - OSTRICHES (...), par de litografías coloreadas a mano, dibujadas por P.S., litografiadas por A. Aglio. Publicadas en "Travels into Chile, over the Andes in the years 1820 and 1821" en 1824. Según Lozano Mouján estos dibujos fueron realizados por el médico del ejército de San Martín, Diego Paroissien (1873 - 1827)
2 grabados Estimación: \$ c/u 250 / 350
- 142 SCHMIDT MEYER, Peter, MULETEERS y CARTS (...) ACROSS THE PAMPAS, par de litografías coloreadas a mano, dibujadas por P.S., litografiadas por A. Aglio. Publicadas en "Travels into Chile, over the Andes in the years 1820 and 1821" en 1824. Según Lozano Mouján estos dibujos fueron realizados por el médico del ejército de San Martín, Diego Paroissien (1873 - 1827)
2 grabados Estimación: \$ c/u 250 / 350
- 143 SCHMIDT MEYER, Peter, PORTEZUELO y DESAGUADERO, par de litografías coloreadas a mano, dibujadas por P.S., litografiadas por A. Aglio. Publicadas en "Travels into Chile, over the Andes in the years 1820 and 1821" en 1824. Según Lozano Mouján estos dibujos fueron realizados por el médico del ejército de San Martín, Diego Paroissien (1873 - 1827)
2 grabados Estimación: \$ c/u 250 / 350
- 144 SCHMIDT MEYER, Peter, VILLAVICENCIA, USPALLATA y BRIDGE OF THE INCAS, par de litografías coloreadas a mano, dibujadas por P.S., litografiadas por A. Aglio. Publicadas en "Travels into Chile, over the Andes in the years 1820 and 1821" en 1824. Según Lozano Mouján estos dibujos fueron realizados por el médico del ejército de San Martín, Diego Paroissien (1873 - 1827)
3 grabados Estimación: \$ c/u 180 / 250
- 145 CARPETA CON 24 GRABADOS (6 coloreados a mano)
Relativos a Chile: Vistas y Escenas de Costumbre, año 1824 y 1825.
24 Piezas. Estimación: \$ 400 / 600
- 146 CARPETA CON 45 GRABADOS a la Madera, al Cobre, Litografías Y Fototipias sobre Argentina, Paraguay, Indios, etc. Algunas hojas contienen 2 grabados. Siglo XIX.
45 Folios. Estimación: \$ 150 / 225
- 147 GRABADOS ICONOGRAFICOS Y MAPAS. Sobre con 11 grabados; Vistas, Escenas de Costumbre y Mapas sobre Brazil, siglos XVIII y XIX.
11 Piezas. Estimación: \$ 100 / 150
- 148 CARPETA CON 21 LITOGRAFIAS sobre Perú y Bolivia; Vistas, Escenas de Costumbre, etc. Corresponden a la obra de ALCIDE D'ORBIGNY.
21 Piezas. Estimación: \$ 100 / 150
- 149 CARPETA CON 18 LITOGRAFIAS Y GRABADOS a la madera sobre Perú, siglo XIX.
18 Piezas. Estimación: \$ 80 / 120

- 150 CARPETA CON 52 GRABADOS a la madera, al cobre, etc. Algunos coloreados a mano, extraídos de diversidad publicaciones, relativos a Uruguay, Chile, Perú, Colombia, Mexico, Indios, etc. Siglo XIX.
52 Piezas. Estimación: Sin Base.

LIBROS

- 151 HEMARD, Joseph: "CODE PENAL. Commentaires Images de Paris". Editions Litteraires de France. 1942. Muy ilustrado, coloreado a mano. 3 dibujos coloreados originales del autor, quien dedica y firma el ejemplar. Ej. N°903 / 910. Enc. medio cuero con punteras conservando tapa original.
1 Volúmen. Estimación: \$ 350 / 500
- 152 HOLBEIN, Hans le jeune: "THE / IMAGES / OF THE OLD / TESTAMENT / Lateley expressed, set forthe in Ynglishe and / Frenche, vuith a playn and / brief exposition. / Printid at Lyons, by Johan Frellon, the / yere of our Lord God, 1599. / FACSIMILE EDITION." Bs. As. Editores Laclaustra y Cía. Las 98 ilustraciones originales de Hans Holbein y Los textos en francés e inglés que los acompañan fueron ejecutados en cobre y tirados en su prensa por MAURICE ANAVI el 20 de Junio de 1947 fueron impresos solo 165 ejemplares, éste N° 138 de 60 en papel Hammermill, más 10 fuera de comercio. En rama 28 pliegos (110 h. S/N°) sueltos de 27,7 x 19 cm. con sus cubiertas originales.
1 Vol Estimación: \$ 60 / 90
- 153 HUDSON, W.H.: " THE PURPLE LAND, Being the Narrative of one Richard Lamb's Adventures in the Banda Oriental, in South America, as Told by Himself". Illustrated by Keith Henderson. London. Duckworth. 1929. Enc. media tela.
1 Volúmen. Estimación: \$ 80 / 120
- 154 JUNGNICHEL, Ludwig Heinrich: "ITALIANISCHES SKIZZENBUCH". rikola Verlag A.G. Wien - Berlin - München - Leipzig. 1922. Album de dibujos de Italia, apaisado conteniendo 40 litografias del artista. Presunta tirada de 175 ejemplares, en contratapa etiqueta posterior = " Ausst N°90" ?. Enc. de editor, lomo restaurado.
1 Volumen. Estimación: \$ 150 / 225
- 155 KRONFUSS, Juan: "ARQUITECTURA COLONIAL EN LA ARGENTINA". Córdoba. Sin fecha. (1920). Totalmente ilustrado. Enc. tela de editor - (Palau : 128575).
1 Volumen. Estimación: \$ 180 / 270
- 156 LATZINA, Francisco: "L`AGRICULTURE ET L`ELEVAGE dans LA REPUBLIQUE ARIGENTINE d`après le Recensement de la première quinzaine d`octobre de 1888, fait sous les auspices de la Commission chargée des travaux d la section Argentine a l`Exposition de Paris ... Direction de ...". Paris. Mouilllot 1889. 394 pág., profusamente ilustrado con cuadros y 11 mapas en colores que ilustran las condiciones de la Agricultura y la Ganadería a fines del Siglo XIX. Enc. del editor en percalina roja estampada con dorados, escudo nacional en tapa. Muy buen estado. Raro.
1 Volumen. Estimación: \$ 100 / 150

- 157 LEMONNIER, Camilo: "FELICIEN ROPS, Version Castellana, Prólogo y notas de PEDRO MASSA". Buenos Aires, Luis D. Alvarez, Galerías WITCOMB, Impr. Peuser, 15 / 06 / 1945. Primera edición. Profusamente ilustrado en negro y colores. Enc. en tela de editor con sobrecubierta ilustrada. Muy buen estado.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 158 LIBERAL de MARTINEZ de HOZ; Dulce - Roberto de Castro Blandao: "RECUERDOS". Buenos Aires. Impr. Gaglianone, Taller Aldo Sessa, 1980. (22 x 20 cm). Edición Original de 2000 ejemplares, éste NN° 1515. Prólogo de Manuel Mujica Lainez, frontis fotografía en colores de la autora por Aldo Sessa. texto y fotografías desde 1901 a 1977, Río de Janeiro, Petrópolis, Paris. Buenos Aires, La Guerra y Las Barrancas (Ascochinga). 70 ilustraciones. Enc. tela original de editor con sobrecubierta ilustrada, en estuche.
1 Volumen. Estimación: \$ 50 / 75
- 159 LYDIS, Mariette: Carpeta conteniendo 1 dibujo firmado "Cabeza" de mujer de 33,2 x 25 cm. con certificado de la Galeria de Arte "Ferreyra" Río Cuarto. Cordoba. 2 fotografías, 1 del Estudio Schönfeld - Serie de 10 Litografias en colores más 2 repetidas y 3 repetidas en negro ¿ Pruebas? (15). Otra serie de 5 Litografias en negro, 2 firmadas en la piedra - 1 fotograbado firmado y numerado 61/200 en colores de 40 x 33 cm. "Chicos" (3) hoja 56 x 45 cm.-Folleto su Donación a La Municipalidad, Exposiciones, Bibliografia. Bs. As. 1969 y tarjeta fin de año ilustrada. Total 27 pz. Carpeta (con 27 pz).
1 Vol Estimación: \$ 200 / 300
- 160 MARTINEZ, Albert B.: "BAEDEKER DE LA REPUBLIQUE ARGENTINE - Comprenant aussi une partie du Bresil, de la Republique Orientale de l'Uruguay et du Chili". Barcelona. 1913. Ilustrada con planos y mapas de la República Argentina, de la ciudad de Buenos Aires, de Montevideo, de ferrocarriles y numerosos fotográbados. Páginas de publicidad. Enc. tela roja de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 161 MARTINS, Aldemir: " 9 SERIGRAFIES". Buenos Aires. Galería BONINO. PLAN - ART. Abril, 1958. Ejemplar: Fuera de Comercio de 30 tirados, de un total de 130, Texto en Inglés, y 100 en Español. Ensayo del Director del Museo de Arte de San Pablo, Brasil, siguen las 9 planchas en colores firmadas, fechadas e indicación: "E.F. de Comercio por el artista y el colofón final, en dos Pliegos y 9 hojas de 49 x 35 cm., sueltos en carpeta en tela original de editor con su banda roja: "First Prize of Drawing at the Biennial of Venice, 1956". Muy buen estado.
1 Volumen. Estimación: \$ 500 / 750
- 162 MATTHIS, Leónie: "CUADROS HISTORICOS ARGENTINOS". Buenos Aires. Editorial Kapeluz. 1960. Edición Bilingüe (Castellano - Inglés). Totalmente ilustrado. Enc. cuerina de editor.
1 Volumen. Estimación: 350 / 425
- 163 MAUROIS, André: " LA VIE DE DISRAELLI. ILLUSTRE DE 32 GRAVURES ..." Paris. Gallimard. N.R.F. Galerie Pittoresque.3, 1928. (24.6 x 16 cm.) Ejempl.: N° 105. Enc. 3/4 marroqui grano grueso, cabeza dorada, lomo con decoraciones en dorados y a seco con mosaicos con rojo de fondo negro, firmada: " FLAMMARIION " Cubiertas y lomo originales conservados.
1 Volúmen. Estimación: \$ 200 / 300

- 164 Menús de Banquetes y Comidas que tuvieron lugar entre los años 1882 y 1952, principalmente en la Ciudad de Buenos Aires. Algunos de ellos con acuarelas y pinturas originales. 41 menús y 3 varios relacionados.
44 Piezas. Estimación: \$ 180 / 270
- 165 MONTEVIDEO (ROU) "PALACIO SALVO. MONTEVIDEO 1830 - 1930. HOMENAJE A LA REPÚBLICA EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU INDEPENDENCIA". Impreso en los talleres Gráficos "Claridad", bajo la dirección del Sr. Julio García Isla. Sin Fecha. 20 x 35 cm. Totalmente ilustrado. Enc. de editor. En plena cuerina.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120
- 166 MORENO, Francisco P.: "APUNTES PRELIMINARES SOBRE UNA EXCURSIÓN A LOS TERRITORIOS DEL NEUQUEN, RÍO NEGRO, CHUBUT Y SANTA CRUZ". T° VIII, Revista del Museo de La Plata, 1898. Con un plano plegado (152 x 65 cm) y 42 láminas. Enc. medio cuero.
1 Volumen. Estimación: \$ 250 / 375
- 167 "MUNICH" CAPITAL OF THE NATIONAL MOVEMENT. Propaganda Nazi. Totalmente Ilustrado. Editado en Alemania 1939. Texto en inglés, últimos libros editados en ese idioma. Enc. cuerina, Raro.
1 Vol Estimación: \$ 80 / 120
- 168 OBLIGADO, Pedro Miguel: "EL ANDEN". Grabado original de Raúl Veroni. Buenos Aires. Impr. Raúl Veroní. 1971. Ejemplar para suscriptor de los 112 editados, nominales, especiales impresos a dos tintas, Edición original postuma de homenaje, de los poemas publicados en "La Nación" Enc. pleno marroqui con filetes dorados y cabeza dorada, con la tapa original conservada.
1 Volumen. Estimación: \$ 150 / 225
- 169 ORBIGNY, Charles d': "KEEPSAKE D'HISTOIRE NATURELLE. Description des Mammiferes. Classification de CUVIER - Texte de BUFFON. Revu, réduit e précède d'une Introduction par M. ...Ouvrage Illustre par 140 Dessins de VICTOR ADAM". Paris, Bazouge - Pigoreau Edit. Sin fecha (circa 1840) . (25.3 x 16.5 cm.) 2 h. bl. Anteportada y Portada + XLVIII pp + 272 pp + 41 planchas rerepresentando los dibujos, grabadas por Beauché, Giroux, Durand, Lalaisse y otros, coloreadas, con 2 figuras en su mayoría. Aparentemente falta el frontispicio (El Hombre ?). Encuadernación en medio marroquí con punteras, triples filetes en platos, cortes y cabeza dorada, lomo cuajado con dorados de época romántica. Bisagras algo abiertas.
1 Volumen. Estimación: \$ 600 / 900
- 170 D'ORBIGNY, Alcide: "VOYAGE PITTORESQUE DANS LES DEUX AMERIQUES - RESUME GENERAL DE TOUS LES VOYAGES". Paris. 1836. Totalmente ilustrado con los mapas de América del Norte y del Sur y cientos de grabados fuera de texto, muchos de los cuales corresponden a vistas y escenas de costumbre de la República Argentina. Enc. un cuarto cuero, de época (Sabin 57458 - Palu 202179 - Suárez 2120).
1 Volumen. Estimación: \$ 750 / 1.125
- 171 OUTES, Felix F.: "PUBLICACIONES DEL MUSEO ANTROPOLÓGICO Y ETNOGRAFICO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DIRIGIDAS POR ... Serie A II". Buenos Aires. 1932. 303 páginas y numerosas ilustraciones fuera de texto. Incluye trabajos de Greslebin - Rusconi - Vignati - Ardissone - de Aparicio, etc. Enc. de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120

- 180 PINTORES ARGENTINOS I - Basaldúa - Butler - Forner - Soldi. Buenos Aires. Editorial Pampa. 1950. Textos y 16 láminas en color. Suelto. Enc. editor. Con:
PINTORES ARGENTINOS II. BADI - CENTURION - LARCO - VICTORICA. Buenos Aires. Editorial Pampa. 1952. Textos y 16 láminas en color. Suelto. Enc. de editor. Con:
PINTORES ARGENTINOS III. PIERRI - ROSSI - RUSSO - TIGLIO. Buenos Aires. Editorial Pampa. 1953. Textos y 16 láminas en color. Suelto. Enc. de editor.
3 Volúmenes. Estimación: \$ 70 / 115 c/u
- 181 PLANOS DE LA PAMPA Y DE SANTA CRUZ. Catastrales, de Ing. A. Lefrancois. P. Porri año 1927 - 1930. Plegados, en tela. Enc. cuerina
2 Vol Estimación: \$ c/u 300 / 450
- 182 POSTALES ANTIGÜAS. Album conteniendo 286 postales de principios Siglo XX, en su mayoría franqueadas.
1 Volumen. Estimación: 150 / 225
- 183 PREMIO PALANZA 1947 - 1950. CATALOGO GENERAL ILUSTRADO DE LAS OBRAS PRESENTADAS EN LAS CUATRO PRIMERAS EXPOSICIONES DEL CONCURSO". Publicación de la Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. 1951. (31 x 23 cm.) 202 pp + 5 h. s/Nº. Profusamente ilustrado con las obras de los artistas que expusieron en papel ilustrado. Edición original, Ejemp. Nº 297. Enc. de editor en tela con sobrecubierta. Muy buen estado.
1 Volumen. Estimación: \$ 100 / 150
- 184 QUINQUELA MARTIN Pintor. Estudio preliminar por JOSÉ de ESPAÑA. Buenos Aires. Ediciones Gay Saber. 1945. Totalmente ilustrado. Ejemplar Nº 15 140 en papel hilo velin "conqueror". Enc. tela de editor con sobrecubierta.
1 Volumen. Estimación: \$ 120 / 180
- 185 QUINQUELA MARTIN, Benito: 7 CATALOGOS DE EXPOSICION DE SUS OBRAS AÑOS 1924 - 1926 - 1929 - 1934 - 1944 - 1967 Y 1974. Dos de ellos autografiados por el artista. Algunos muy escasos y/o raros. Enc. de editor.
7 Volúmenes. Estimación: \$ 150 / 225
- 186 QUIROGA, Adán: "CALCHAQUÍ". Tucumán. Litografía e Imprenta Española. 1897. Ilustrado con 75 figuras arqueológicas al final del volumen y 6 viñetas en el texto de Fernán González. Tomo I (único publicado). Enc. medio cuerina, tapa original conservada. (Palau 245449 - Suárez 5210).
1 Volumen. Estimación: \$ 90 / 135
- 187 QUIROS, C. Bernardo de: por JOSE LEON PAGANO. Buenos Aires. 1944. Profusamente ilustrado. Ejemplar con extensa dedicatoria y firma del pintor JORGE BERISTAYN. Enc. tela de editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 120 / 180
- 188 REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, año del CENTENARIO 1925, sobre conteniendo: 1 Mapa República O. del Uruguay, topografía, hidrografía, vialidad y ferrocarriles de 80 x 65 cm.
1 Plano de Montevideo, ciudad y alrededores de 0,82 x 0,70 cm. y
12 Láminas de cuadros pintores Uruguayos.
14 Pzas Estimación: \$ 120 / 180

- 189 "EL CIRCULO", LA REVISTA DE ...". Rosario 1923 - 1925. Números Primavera 1923 - Verano 1924 - Otoño - Invierno 1924 - Junio 1925 - Octubre 1925 - Director Alfredo GUIDO. Totalmente ilustrado, incluye grabados (xilografías) de Alfredo GUIDO, autor asimismo de las tapas en colores. Escasa y muy importante publicación sobre arte argentino. Enc. pleno cuero.
1 Volumen. Estimación: \$ 350 / 525
- 190 "COMEDIE ILLUSTRE": Revista francesa de teatro y arte del N° 1 año 1908 a 1913. "L'illustration". Texto en francés. Enc. tela orig. de editor.
7 Vol Estimación: \$ c/u 50 / 75
- 191 REVOLUCION DEL 6 de SEPTIEMBRE de 1930. Suplemento de "ATLANTIDA". Ilustrada. Enc. ½ cuero. Bs. As. 1930.
1 Vol Estimación: \$ 120 / 180
- 192 RUSCONI, Carlos: 72 SEPARATAS relacionadas con Paleontología, Arqueología, Etnografía, Antropología y Geología Argentina. Buenos Aires y Mendoza. 1933 - 1957.
72 Piezas. Estimación: \$ 120 / 180
- 193 RUSCONI, Carlos: "POBLACIONES PRE Y POSTHISPANICAS DE MENDOZA". Mendoza 1961 - 1963. Volumen I Etnografía. Volumen II Antropología. Volumen III Arqueología. Addenda - Volumen IV Genealogías Aborígenes. Ilustrado. Ejemplar dedicado y firmado por el autor. Enc. medio cuero.
4 Volúmenes. Estimación: \$ 150 / 225
- 194 SAGUÍ, Francisco: "LOS ULTIMOS CUATRO AÑOS de la DOMINACIÓN ESPAÑOLA en el RÍO DE LA PLATA desde 26 DE JUNIO DE 1806 HASTA 25 DE MAYO DE 1810...". Buenos Aires. Imprenta americana. 1874. 324 pág. Con 4 grabados, 2 en colores de Uniformes y 4 retratos. Litogr. A. Pech. Enc. medio cuero de chancho con tejuelo. Conservando tapa original del editor en papel lila Manifol. Muy buen estado. (Ex colección Ricardo Olivera).
1 Volumen. Estimación: \$ 100 / 150
- 195 SAKAI, Kazuya: "5 LITOGRAFIAS". Buenos Aires. Edic. Galeria BONINO. Marzo 1963. Texto, 5 Poemas y 5 litografías en colores firmadas, fechadas y numeradas a lápiz por el artista, al final el colofón. Ejemplar N° 11 de 60, más 5 Fuera de Comercio, firmados. Pliego y 6 hojas de 48.5 x 35 cm, sueltos en carpeta en tela, original del editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 300 / 450
- 196 SARMIENTO, Domingo F.: "FACUNDO". Aguafuertes originales de Alfredo GUIDO. Buenos Aires. Sociedad de Bibliófilos Argentinos. 1933. Ejemplar N° 38. 95 impreso para Antonio Santamarina, en papel Japón de las manufacturas imperiales. Se trata del 1° libro editado por la Sociedad de Bibliófilos Argentinos bajo la dirección de Eduardo J. Bullrich y Carlos M. Mayer. Contiene una suite en papel Alton Mill de las cincuenta aguafuertes de Alfredo Guido. Enc. pleno cuero firmada CANAFÉ ET CORRIEZ. Tapa original conservada. Corteza y cortes dorados.
1 Volumen. Estimación: \$ 800 / 1.200

- 197 SARMIENTO, Domingo F.: "FACUNDO ó CIVILACION I BARBARIE en LAS PAMPAS ARGENTINAS por..." Paris, Hachette, 1874. 4° edic. en castellano seguida con: "El Jeneral D. Frai Felix Aldao". y "El Chacho ultimo Caudillo ... Episodio de 1863" Retrato grabado por L. Massard con Banda Presidencial. Falta angulo inferior en hoja de guarda y anteportada, texto completo. Enc. en tela estampada de época. 1 Volumen. Estimación: \$ 50 / 75
- 198 SARTRE, Jean Paul: "L'EXISTENTIALISME EST UN HUMANISME". Paris. Nagel. 1946. PRIMERA EDICIÓN. Enc. medio cuero. Tapa original conservada. 1 Volumen. Estimación: \$ 150 / 225
- 199 SAUBIDET, Tito: "VOCABULARIO Y REFRANERO CRIOLLO". Buenos Aires, Kraft. 1957. Ejemp. N° 1786. Profusamente Ilustrado por el autor, 19 e colores, 2 en el texto, cientos en negro. Enc. ilustrada del editor. Muy buen estado. 1 Volumen. Estimación: \$ 180 / 270
- 200 SCOTT, Capt. Robert Falcon: "SCOTT'S LAST EXPEDITION". London. 1912. Ilustrado. Enc. de editor. 2 Volúmenes. Estimación: \$ 80 / 120
- 201 SEOANE, Luis: "IMAGENES DE GALICIA. 72 Xilografias Originales." Bs. As Albino y Asoc. 1979. 2ª edic. de 700 ejemp, éste N° 172. Textos de Seoane y de Neruda. (Indice repetido). Con: "LUIS SEOANE". Bs. As., Gobierno de la Ciudad. Edición del Museo de Arte Moderno (MAMBA) JUNIO 2000, (28 X 22 CM). Catalogo de sus obras pintura, cerámica, grabados, murales etc. Ilustrados en colores más de 170 reproducciones. Ambos enc. de editor ilustrados. 2 Vol Estimación: \$ 30 / 45 c/u
- 202 SHAKSPEARE, W: " THE HANDY - VOLUME SHAKSPEARE". London, Bradbury, Agnew & Co, sin fecha (circa 1920) 13 tomos de 11.5 x 7.3 cm. Plays, Poemes and Sonnets, with Glossary". Indiciales capitulares y marcas del editor grabados. Enc. en pleno cuero gamuzado, cortes y cabeza dorados, doble filete a seco en lomo y platos. Muy buen estado. 13 Volúmenes. Estimación: \$ 130 / 200
- 203 SOLIS, Antonio de: "HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO". Madrid. Juan de Zuniga. 1748. Folio (30.3 x 20.8 cm.). 20 h + 548 pp + 8 h (indice + 1 h. bl. Marmosetes e iniciales grabadas. Portada en rojo y negro. Enc. pleno pergamino de época. 1 Volúmen. Estimación: \$ 450 / 675
- 204 SÁBATO, Ernesto - COGORNO, Santiago: Bs. As. 1967. 95 x 65cm. Serigrafía de S. Cogorno, firmada por éste en carbonilla y poema de E. Sábato, firmado por éste en lápiz. Ej. N° 2/500. 1 Pz. Estimación: \$ 80 / 120
- 205 VIDAL, E.E.: "PICTURESQUE ILLUSTRATIONS OF BUENOS AYRES AND MONTEVIDEO". Buenos Aires. Viau. 1943. Ejemplar N ° 2742, acompañado de la traducción al castellano de Carlos Muzio Saéñz Pena. Enc. de editor. Muy buen ejemplar, en impecable estado de conservación. Raro en esta condición. 2 Volúmenes. Estimación: \$ 350 / 525
- 206 VITRY, Paul: "HENRI LEBASQUE". Paris. Galerías Georges Petit. 1928 (28,4 x 20,5 cm). Ilustr. con más de 180 reproducciones, varias en colores. Cub. y Lomo conservados. Enc. ½ cuero y punteras, con dorados. 1 Vol Estimación: \$ 100 / 150

- 207 WAVRIN, Marquís De...: "LES DERNIERS INDIENS PRIMITIFS DU BASSIN DU PA
París, Libr. Larose, 1926. Un tomo de texto con viñetas y otro de
planchas con 106 fotografías de indios, sus cazerías, ranchos etc.
Enc. de editor.
2 Vol Estimación: \$ 20 / 30 c/u
- 208 WEBSTER, C.K.: "GRAN BRETAÑA Y LA INDEPENDENCIA DE LA AMERICA LATINA.
1812 - 1830. Documentos escogidos de los archivos del Foreign Office".
Buenos Aires, Kraft. 1944. 2 T° de 22.7 x 14.6 cm. XXIV + 772 pp + 2 h
= XVIII + 729 pp + 1 p. bl + 1 h. Ejemp. N° 71. Enc. tela de editor.
Muy buen estado. Raro.
2 Volúmenes. Estimación: \$ 90 / 135
- 209 WHITMAN, Walt: "HOJAS DE HIERBA". Traducción de J.L. BORGES.
Ilustraciones de Antonio Berni (5 grabados a toda página). Buenos
Aires. Juárez Editor. 1969. ENC. medio cuero, tapa original
conservada.
1 Volumen. Estimación: \$ 350 / 525
- 210 WILLARD, Emma: "COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS O
REPÚBLICA DE AMÉRICA Nueva York". A.S. Barnes y Cia. 1853. Ilustrado
con grabados y mapas. Enc. un cuarto cuero y tela estampada, de
editor.
1 Volumen. Estimación: \$ 80 / 120