



REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

MAYO 2005

EXPOSICIÓN

Jueves 5 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Viernes 6 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 7 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 8 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 9 de Mayo de 10 a 21 hs.

Martes 10 de Mayo de 10 a 21 hs.

REMATE

Miércoles 11 de Mayo a las 19 hs.

Jueves 12 de Mayo a las 15 hs.

Viernes 13 de Mayo a las 15 Hs.

Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.

2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.

Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.

4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.

Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.

5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.

6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.

7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.

8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Lotes por día

Día 1, Miércoles 11 de Mayo de 2005

1 3 5 6 22 26 29 31 32 33
 34 35 57 59 61 66 70 74 79 81
 91 92 96 97 102 106 118 120 124 125
 126 127 128 141 146 147 154 155 156 177
 178 179 180 184 185 186 191 202* 208* 209*
 211* 223* 226* 227* 228* 245 248 259 282 292
 299 308 309* 310* 326* 330* 343 345 349 351
 352 353 363 370 372 389 392 396 399 403
 411 416 425 429 432 433 443 444 447 448
 449 450 451 463 466 468 471 474 482 483
 484 485 486 487 499 501 502 506* 507* 508*
 509* 510* 511* 512* 513* 514* 515* 516* 536 539
 541 548 561 572 614 620 622* 625 626 627
 629* 638 642 648 661*

Día 2, Jueves 12 de Mayo de 2005

2 7 8 11 13 14 16 17 18 19
 20 21 23 24 27 28 30 38 40 42
 43 44 45 46 47 50 53 56 58 60
 62 67 68 69 82 83 84 85 86 87
 88 89 90 93 94 95 107 111 113 114
 115 117 121 122 123 131 137 142 148 150
 153 158 167 176 181 182 192 197* 198* 213*
 214* 216* 224* 235 236 238 244 246 253 254
 255 260 263 264 265 267 268 273 274 276
 280 283 284 285 286 287 288 289 290 303*
 306 311* 312* 315* 316* 317* 319* 323* 324* 328*
 329* 331* 332* 334* 342* 344 346 347 350 359
 364 376 379 380 381 384 385 390 391 397
 398 404 406 409 422 424 426 430 431 434
 438 445 446 456 457 461 464 465 467 469
 470 472 475 476 477 488 489 500 540 542
 549 550 554 557 562 563 564 587 591 601
 603 612 613 616 617 618 619 621 624* 628*
 632* 639* 640* 641* 643 644 645 646 647 649*
 650 651* 652 653* 654 655 656 657 658 659
 660 662

Día 3, Viernes 13 de Mayo de 2005

4 9 10 12 15 25 36 37 39 41
 48 49 51 52 54 55 63 64 65 71
 72 73 75 76 77 78 80 98 99 100
 101 103 104 105 108 109 110 112 116 119
 129 130 132 133 134 135 136 138 139 140
 143 144 145 149 151 152 157 159 160 161
 162 163 164 165 166 168 169 170 171 172
 173 174 175 183 187 188 189 190 193 194
 195 196 199* 200* 201* 203* 204* 205* 206* 207*
 210* 212* 215* 217* 218* 219* 220* 221* 222* 225*
 229* 230* 231* 232 233 234 237 239* 240 241
 242 243 247 249 250 251 252 256 257 258
 261 262 266 269 270 271 272 275 277 278
 279 281 291 293* 294* 295 296 297* 298 300
 301* 302* 304 305 307 313* 314* 318* 320* 321*
 322* 325* 327* 333* 335* 336* 337* 338* 339* 340*
 341* 348 354 355 356 357 358 360 361 362
 365 366 367 368* 369 371 373 374 375 377
 378 382 383 386 387 388 393 394 395 400
 401 402 405 407 408 410 412 413 414 415
 417 418 419 420 421 423 427 428 435 436
 437 439 440 441 442 452 453 454 455 458
 459 460 462 473 478 479 480 481 490 491
 492 493 494 495 496 497 498 503 504 505
 517* 518 519* 520* 521* 522* 523* 524* 525* 526*
 527* 528* 529* 530* 531* 532* 533* 534* 535* 537
 538 543 544 545 546 547 551 552 553 555
 556 558 559 560 565 566* 567 568 569 570
 571 573 574 575 576 577 578 579 580 581
 582 583 584 585 586 588 589 590 592 593
 594 595 596 597 598 599 600 602 604 605
 606 607 608 609 610 611 615 623 630 631*
 633* 634* 635* 636* 637

* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

Índice temático

| | |
|------------------------------------|------------|
| PINTURA EUROPEA | 1 al 81 |
| PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA..... | 82 al 176 |
| ESCULTURAS | 177 al 196 |
| PLATERIA | 197 al 238 |
| PORCELANAS | 239 al 292 |
| OPALINAS Y CRISTALES | 293 al 308 |
| TAPICES Y ALFOMBRAS..... | 309 al 342 |
| ARTE ORIENTAL..... | 343 al 368 |
| MUEBLES..... | 369 al 505 |
| VARIOS..... | 506 al 594 |
| FUERA DE ORDEN | 595 al |

Pintura Europea

- 1 **EGISTO LANCEROTTO**
Escuela Italiana, 1848 - 1916
- LA RECOLECCION DE FLORES, óleo sobre tela reentelado, firmada Lancerotto Eg. abajo a la derecha.
- Mide: 150 x 82 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: 18.000 / 27.000 Dólares.
- 2 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVI
- VENUS REPOSTADA, dibujo sobre papel. Abajo a la izquierda inscripción "Corregio".
- Mide: 43 x 27 cm.*
Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 3 **ESCUELA DE PAOLO VERONESE**
Escuela Italiana, 1528 - 1588
- VIRGEN CON NIÑO Y MARTIRES, óleo sobre tela reentelada, saltaduras.
- Mide: 152 x 107 cm.*
Carta de E. Dürnhöfer al dorso de una fotografía donde hace constar que la presente obra fue propiedad de su madre, adquirida en Montevideo, en los años 20, habiendo pertenecido al ex presidente Tajés
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Estimación: 5.600 / 8.400 Dólares.
- 4 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela, reentelado. Representada en un interior con San Juan Bautista niño en una ventana. con paisaje.
- Mide: 60 x 70,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 5 **FRANCESCO LOJACONO**
Escuela Italiana, 1841 - 1915
- PAISAJE COSTERO CON BARCAS DE PESCADORES, óleo sobre tela firmado F. Lojacono abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 50 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 6 **EDUARDO DALBONO**
Escuela Italiana, 1843 - 1905
- DIA DE FERIA EN NAPOLES, óleo sobre tela firmado E. Dalbono, in Napoli abajo a la derecha. Al dorso vieja etiqueta de inventario.
- Mide: 51 x 38 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 7 **LUIGI PAOLILLO**
Escuela Italiana, 1864 - 1936
- IMPRESION DEL INTERNADO, óleo sobre tabla firmado L. Paolillo abajo a la derecha. Al dorso etiqueta con título y fecha, 22 y perteneciente al Sr. Stegman.
- Mide: 18,5 x 18,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 8 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PAISAJE COSTERO CON PESCADORES, óleo sobre tabla firmado de manera ilegible abajo a la derecha en rojo.
- Mide: 22 x 34,5 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 9 **RAFFAELE FRIGERIO**
Escuela Italiana, siglos XIX - XX
- CABEZA DE PESCADOR, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado arriba a al derecha Frigerio.
- Mide: 25 x 19,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 10 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- CRISTO, óleo sobre cobre. Representa la figura de Cristo con corona de espinas.
- Mide: 22 x 16 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 11 **ESCUELA DE GIAMBATTISTA PIAZZETTA**
Escuela Italiana, 1682 - 1754
- MENDIGOS JUNTO A UN PORTICO, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 88 x 65 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 12 **TEOFILO PATINI**
Escuela Italiana, 1842 - 1906
- OVEJAS EN EL BOSQUE, óleo sobre tela reentelado firmado abajo a la derecha T. Patini.
- Mide: 63 x 74 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 13 **GIUSEPPE QUARANTA**
Escuela Italiana, 1851 -
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJE, óleo sobre tela firmado Quaranta abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 55 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

- 14 **GIUSEPPE QUARANTA**
Escuela Italiana, 1851 -
- CAMPAGNA VERGINE, óleo sobre tela firmado Quaranta 1907 abajo a la izquierda. Chapa con mención del autor, título de la obra, y que la misma se menciona en el Comanducci pág. 569.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 15 **GIUSEPPE QUARANTA**
Escuela Italiana, 1851 -
- PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado Quaranta abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 25 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 16 **VINCENZO IROLLI, ATRIBUIDO**
Escuela Italiana, 1860 - 1949
- JOVEN MUJER CON FLORES, óleo sobre cartón firmado V. Irolli arriba a la izquierda.
- Mide: 44 x 35 cm.*
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 17 **G. GALLI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- DESNUDO SOBRE UN PAISAJE, óleo sobre cartón firmado G. Galli abajo a la derecha. Al dorso etiqueta que dice: Perteneció a la colección del señor Henry Fischnof, Buenos Aires 1944.
- Mide: 39 x 61 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 18 **NICOLAS BERCHEM**
Escuela Holandesa, 1620 - 1683
- ANIMALES CRUZANDO EL RIO, dibujo a la sanguinea.
- Mide: 19 x 27, 5 cm.*
Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 19 **PETRUQ HENRICUS THEODORUS TETART VAN ELVEN**
Escuela Holandesa, 1831 - 1908
- PAISAJE BOSCOZO, óleo sobre tabla, firmado al dorso T. T. van Elven y antigua etiqueta de inventario.
- Mide: 27,5 x 42 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 20 **WILHELM SIMMLER**
Escuela Holandesa, 1840 - 1914
- ESCENA DE CACERIA, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la izquierda W. Simmler. Deterioros.
- Mide: 81 x 106 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 21 **ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglos XVII-XVIII
- CANASTO CON FLORES, óleo sobre tela.
- Mide: 43 x 59 cm.*
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 22 **CORNELIS JAN DE VOGEL**
Escuela Flamenca, 1824 - 1879
- PAISAJE ARBOLADO CON GRANJA, CAMPESINA, CABRAS Y AVES DE CORRAL, óleo sobre tela firmado C.J. de Vogel, Dordrecht abajo a la izquierda.
- Mide: 88 x 74 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 23 **GUSTAVE RENE PIERRE**
Escuela Francesa, 1875 1939
- CALLE ARBOLADA, óleo sobre tela firmado G.Pierre abajo a la izquierda.
- Mide: 81 x 65 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 24 **JOSEPH PARROCEL LLAMADO DES BATAILLES**
Escuela Francesa, 1646 - 1704
- CABEZA DE SOLDADO, dibujo a la sanguinea firmada J. Parrocel abajo a la izquierda.
- Mide: 18 x 12 cm.*
Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 25 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- NATURALEZA MUERTA CON LANGOSTINOS, óleo sobre tela pegado sobre tabla con firma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 19,5 x 25,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 26 **JACQUELINE COMERRE PATON**
Escuela Francesa, 1859
- AMOR HERIDO, óleo sobre tela firmado Jacqueline Comerre Paton arriba a la izquierda. Al dorso etiqueta de pertenencia de la Sra. de Duggan, sello circular ilegible y otra referida al cuadro.
- Mide: 56 x 39 cm.*
Estimación: 12.300 / 18.450 Dólares.
- 27 **JULES ALEXANDRE GRÜN**
Escuela Francesa, 1868 - 1934
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela, reentelado, firmado Grün abajo a la derecha.
- Mide: 48,5 x 36 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 28 **EUGENE ISABEY**
Escuela Francesa, 1803 - 1886
- VELEROS JUNTO AL FARO, óleo sobre tabla.
- Mide: 9 x 8,8 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

- 29 **FANTIN - LATOUR, VICTORIA. NÉE DUBOURG**
Escuela Francesa, 1840 - 1926
- CLAVELES ROJOS Y BLANCOS, óleo sobre tela reentelado, firmado V. Dubourg abajo a la derecha.
- Mide: 97 x 58 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.
- 30 **HESILANT**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- MUJER ARABE REPOSTADA, óleo sobre tela firmado Hesilant abajo a la izquierda. Marco dorado estilo imperio.
- Mide: 19,5 x 24,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 31 **ALPHONSE LEON QUIZET**
Escuela Francesa, 1885 - 1955
- VUE DE MONMARTRE, óleo sobre hardboard firmado Quizet abajo a la derecha.
- Mide: 42 x 54,5 cm.*
Factura de compra y fotografía certificando la originalidad de la obra extendidas por Galería Valmont, Quintana 171 y firmadas por su directora M. de Gautschi.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 32 **JEAN COCTEAU**
Escuela Francesa, 1889 - 1963
- FIGURA MITOLOGICA, dibujo al lápiz y pastel. Deterioros. Firmado Jean abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 20 cm.*
Ex colección Arturo Jacinto Alvarez.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 33 **JEAN GABRIEL DOMERGUE**
Escuela Francesa, 1889 - 1962
- VIENS, RETRATO DE UNA JOVEN, óleo sobre tela firmado Jean Gabriel Domergue abajo a la izquierda. Chapita y cartón con la inscripción Viens.
- Mide: 41 x 33 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 34 **MAURICE MENARDEAU**
Escuela Francesa, 1897 - 1977
- PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Maurice Menardeau.
- Mide: 65 x 81,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 35 **MAURICE MENARDEAU**
Escuela Francesa, 1897 - 1977
- VELEROS EN LA BAHIA, óleo sobre cartón firmado Maurice Menardeau abajo a la izquierda.
- Mide: 46 x 55 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 36 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE AL BORDE DEL RIO, óleo sobre tabla firmado de manera ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 23,5 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 37 **ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX.
- RETRATO DE UN JOVEN, óleo sobre tela. Deterioros. Marco dorado.
- Mide: 73 x 60 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 38 **GUSTAVE ACHILLE GUILLAUMET.**
Escuela Francesa, 1840 - 1887
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela reentelado firmado Guillaumet abajo a la izquierda, fechado 1883.
- Mide: 64 x 54 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 39 **GIRALT LEVIN**
Escuela Catalana, siglo XX
- DESDE EL PALCO Y DANZA, dos óleos sobre tela firmados Giralt Levin abajo a la izquierda uno y abajo a la derecha el otro.
- Miden: 50 x 60 cm.*
Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Pesos.
- 40 **GEORGES JULES VICTOR CLAIRIN**
Escuela Francesa, 1843 - 1919
- ARBOL CAIDO, pastel firmado abajo a la izquierda G. Clairin. Al dorso etiqueta de G. Mary, marquero francés.
- Mide: 35 x 70 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 41 **LEON VICTOR DUPRE**
Escuela Francesa, 1879 -
- PAISAJE, óleo sobre tabla, firmado ilegible abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta que dice N 51, Dupre Paysage.
- Mide: 22 x 47 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 42 **ALBERT RAFOLS CASAMADA**
Escuela Española, 1923 -
- MAR, óleo sobre tela firmada al dorso Rafols Casamada, 61 y titulado "Mar". Pequeñas saltaduras.
- Mide: 65 x 81 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.

- 43 **ALBERT RAFOLS CASAMADA**
Escuela Española, 1923 -

MUELLE 2, óleo sobre tela firmado al dorso Rafols Casamada, 60 y titulado "Muelle 2". Deterioros.

Mide: 91 x 72 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 44 **ALBERT RAFOLS CASAMADA**
Escuela Española, 1923 -

EL LAVADERO, óleo sobre tela firmada al dorso Rafols Casamada, 60 y titulado. Saltaduras.

Mide: 81 x 64 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 45 **JOSE GUINOVART**
Escuela Española, 1927 -

ABSTRACCION, técnica mixta sobre hardboard firmado al dorso Guinovart 62.

Mide: 60 x 45 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 46 **JOSE GUINOVART**
Escuela Española, 1927 -

ABSTRACTO, técnica mixta sobre hardboard firmado al dorso Guinovart 62.

Mide: 75 x 61 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 47 **JOSE MARIA BRACHO Y MURILLO**
Escuela Española, siglo XIX

PLAYA CON BARCAS DE PESCADORES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha J. Murillo Bracho 1916

Mide: 24 x 33,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 48 **ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX

CRISTO EN LA CRUZ, óleo sobre tela reentelado, saltaduras.

Mide: 89 x 59 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 49 **EMILIO SALA Y FRANCES**
Escuela Española, 1850 - 1910

MOMENTO DE PARTIR, óleo sobre tela firmado Emilio Sala abajo a la izquierda.

Mide: 58 x 33 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 50 **ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX

PERROS DE CAZA, óleo oval reentelado.

Mide: 50 x 64 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 51 **LOUISE E. PERMAN, LLAMADA TORRANCE**
Escuela Escocesa, siglo XIX - XX

VASO CON ROSAS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda L.E. Perman.

Mide: 40,5 x 51 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 52 **EDMUND HARBURGER**
Escuela Alemana, 1846 - 1906

JOVEN CON PAÑUELO BLANCO, óleo sobre tela firmado E. Harburger, München 1875.

Mide: 37 x 29, 8 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 53 **ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX

RETRATO DE UNA DAMA INGLESA, óleo sobre tela reentelado. Deterioros.

Mide: 65 x 48 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 54 **WILLIAM RAMSAY**
Escuela Inglesa, siglo XIX

WELLS CATHEDRAL, acuarela firmada abajo a la derecha W. Ramsay.

Mide: 55 x 36 cm.
Estimación: 480 / 720 Dólares.
- 55 **J. HOHMANN**
Escuela Alemana, siglo XIX

RETRATO DE BARTOLOME MITRE, acuarela firmada abajo hacia la derecha J. Hohmann.

Mide 30 x 21,7 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 56 **PAULUS LAUTERS**
Escuela Belga, 1806 - 1875

UN ALTO EN EL CAMINO, óleo sobre tabla firmado P. Lauters abajo a la derecha.

Mide: 26,5 x 36,5 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 57 **PIETER LODEWYK KÜHNEN**
Escuela Belga, 1812 - 1877

LA CHAPELLE, óleo sobre tabla firmado L. Kühnen Ft. 1838, abajo a la izquierda. Al dorso antigua inscripción manuscrita donde consta el título, autor, y afirmación de que el artista Paul Lambers realizó una litografía en base a este cuadro.

Mide: 26 x 21 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 58 **JOSEPH EDOUARD STEVENS**
Escuela Belga, 1819 - 1892

PERROS AL ACECHO, óleo sobre tabla firmado J. Stevens abajo a la derecha.

Mide: 25 x 31 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

- 59 **PIETER CHRISTIAAN CORNELIS DOMMERSHUIZEN O DOMMERSEN**
Escuela Belga, 1834 - 1902
- CALLE HOLANDESA CON PERSONAJES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Chr. Dommershuizen, 1887.
- Mide: 66 x 56,5 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 60 **MARIE COLLART**
Escuela Belga, 1842 - 1911
- VACAS ABREVANDO JUNTO A UNA CASA, óleo sobre tela firmado M. Collart abajo a la izquierda.
- Mide: 50,5 x 38,5 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 61 **E.CHATENAY**
Escuela Belga, siglo XIX
- CAMPESINA REGANDO FLORES, óleo sobre tela firmado E.Chatenay 87 abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 115 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 62 **GUSTAVE FLASSCHOEN**
Escuela Belga, 1868 - 1940
- MAJADA Y PASTORES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha G. Flasschoen
- Mide: 35,5 x 55 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 63 **B. R. BOSONASOB**
Escuela Rusa, contemporáneo.
- FRUTOS Y FLORES, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 65,5 x 84 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 64 **MARC CHAGALL**
Escuela Rusa, 1887 - 1985
- MATERNITY WITH CENTAUR, litografía en colores firmada al lápiz Marc Chagall abajo a la derecha, a la izquierda numerada 22 / 90.
- Mide: 34,5 x 30 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por Studio Art Gallery, Fifth Avenue, New York.
Certificado de Apreciación de la misma galería.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 65 **T. VENLO**
Escuela Europea, Siglo XIX
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 67 x 56 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 66 **ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- PAISAJE NEVADO CON CASA Y CAMINO, óleo sobre tela.
- Mide: 83 x 135 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 67 **ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES, óleo sobre tela.
- Mide: 100 x 83,5 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 68 **HENRICUS JOHANNES SINKEL**
Escuela Holandesa, 1835 - 1908
- RETRATO DE TEODOR ALBERT SEBES, óleo oval sobre tela firmado H.J.Sinkel 1893 al centro a la derecha.
- Mide: 75 x 60 cm.*
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.
- 69 **ANONIMO**
Escuela Rioplatense, principios del siglo XIX.
- RETRATO DE UNA DAMA Y DE UN CABALLERO, par de óleos sobre tela reentelados.
- Miden: 75 x 62,5 cm.*
Estimación: c/u. 2.200 / 3.300 Dólares.
- 70 **FRANK (FRANTISEK) KUPKA**
Escuela Checa, 1871 - 1957
- ABSTRACCION, acuarela sobre papel con cachet de venta abajo a la derecha y al dorso Kupka. Estudio realizado alrededor de 1930/35. Al dorso etiqueta de "Succession de Rabaudy, Vente du 23 et 24 novembre 2003".
- Mide 15,5 x 11 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por Jean Chauvelin, 147, Rue St. Martin, Paris.
Estimación: 14.000 / 21.000 Dólares.
- 71 **EYVIND OLESEN**
Escuela Dinamarquesa, 1907 - 1995
- PLAZA CON FUENTE, acuarela sobre papel firmada Eyvind Olesen 51 abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 22 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 72 **ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- DE GUARDIA y VIOLINISTA, dos acuarelas sobre papel con firmas ilegibles.
- Miden: 56 x 29 y 45 x 26 cm. respectivamente.*
Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Pesos.

- 73 **ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XX
- CAMPESINA CON PAÑUELO ROJO, óleo sobre madera.
- Mide: 37 x 30 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 74 **TSUGUHARU FOUJITA**
Escuela Japonesa, 1886 - 1968
- CHAT ENDORMI y CHIEN AU REPOS, dos grabados firmados Foujita arriba a la derecha. Abajo, fuera de plancha, numerados X 10/10 a la izquierda y a la derecha firmados en tinta Foujita.
- Miden: 24 x 30 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 75 **LUIGI RADOS**
Escuela Italiana, 1773 - 1840
- FLORA, POMONA Y CERERE, tres grabados realizados por Luigi Rados, tomados de pinturas de G.B. Bosio. Deterioros.
- Miden: 39 x 32 cm.*
Estimación: 840 / 1.260 Dólares.
- 76 **HEMISPHE ALIS COELI RIIBORE ET TERRAE,**
grabado coloreado firmado abajo a la derecha Joannes Janssonius Anno 1660.
- Mide: 42 x 50 cm.*
Estimación: 150 / 225 Pesos.
- 77 **FRANCESCO PIRANESI**
Escuela Italiana, 1758 - 1810
- VEDUTA DELLA PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO Y VEDUTA INTERNA DELL'ANTICO TEMPIO DE BACCO, dos grabados al acero.
- Miden respect.: 53 x 76 cm.*
y 52 x 72,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 78 **VISTAS DE VERSAILLES Y LONDRES,**
cuatro grabados en colores.
- Estimación: clu. 120 / 180 Pesos.*
- 79 **MAXIME EMILE LOUIS MAUFRA**
Escuela Francesa, 1861 - 1918
- DRAGAGE DA MINES DEVANT LE PORT, litografía firmada y data-da Maufra, 1917 abajo a la derecha. A la izquierda titulada. Manchas.
- Mide: 23 x 32 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 80 **FOX HUNTING, THE DEATH,**
grabado realizado por Edward Bell tomado de una pintura de George Morland.
- Mide: 51 x 61 cm.*
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 81 **BERNARD BUFFET**
Escuela Francesa, 1928
- LE PONT DU JOUR, (S.33, M.35), 1962, litografía impresa en colores, firmada en lápiz, en el margen, abajo a la izquierda Bernard Buffet numerado a la derecha 43/150. Publicada por Alain Mazo et Cie., Paris, del "Album Paris"
- Mide 54 x 69 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

Pintura Americana y Argentina

- 82 JOHAN MORITZ RUGENDAS, ATRIBUIDO**
Escuela Argentina, Precursores, 1802 - 1858
- PUESTO EN LA PAMPA, óleo sobre tela reentelada, inicialado M.R. abajo a la derecha. Representa la llegada de una carreta a un puesto, al fondo paisaje pampeano. Al dorso cachet de la restauradora Graciela Labougle Pearson, de octubre de 1973.
- Mide: 36 x 48 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 83 JOHAN MORITZ RUGENDAS**
Escuela Argentina, Precursores, 1802 - 1858
- VISTA DE LA PLAYA DE BUENOS AIRES, dibujo al lápiz en el cual se ha representado escena típica con barcos, veleros, carretas y personajes. Arriba numerado 9 y B.As. abajo a la derecha. Al dorso manuscrito "Registrado por el Museo Nacional de Buenos Aires.", Sello del Maximiliano Museum, Sociedad histórica, Augsburg., Alemania. Etiqueta de Retiro N° 0456 con fecha 3 de Diciembre de 1951, donde figura como propietario Casa Pardo.
- Mide: 30 x 19 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 84 JOHAN MORITZ RUGENDAS**
Escuela Argentina, Precursores, 1802 - 1858
- CARRETERO DE CORDOVA, dibujo al lápiz con inscripción arriba a la derecha Cordova 73, abajo titulado Carretero de Cordova. Al dorso sello Maxim Museum, Hist. Vefei, Augsburg.
- Mide: 32 x 21,5 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 85 ADOLPHE D'HASTREL**
Escuela Argentina, Precursores, 1805 - 1875
- DAMA DE AZUL, óleo sobre tela inicialado de manera ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 32,5 x 25,5 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 86 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- PASEO DEL DOMINGO, dibujo al lápiz firmado Palliere abajo a la izquierda.
- Mide: 19 x 25 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 87 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- PAREJA MATEANDO, dibujo a la sanguinea firmada al lápiz Palliere abajo a la derecha
- Mide: 24 x 15 cm.*
Ex colección Antonio Santamarina. Al dorso cachet de venta de dicha colección, realizada por A. Bullrich y Cia., con el N° 180. Probablemente sea el mencionado en el libro Leon Palliere, Ediciones Peuser, Bs.As. con el " N° 100. Paisano tomando mate (sanguina). A su lado una mujer sentada. Firmado abajo a la derecha. "
No coincide la medida.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 88 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, precursores, 1823 - 1887
- ESTUDIO DE GAUCHOS Y SOLDADOS, dibujo al lápiz en anverso y reverso, hoja de libreta de apuntes circa 1861.
- Mide: 14 x 8, 5 cm.*
Ex Colección Antonio Santamarina. Ex Colección Anibal Aguirre Saravia.
Vendidos por Posadas Remates S.A. en abril de 1984.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 89 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Francesa, 1823 - 1887
- LECHERO Y PANADERO, dibujo al lápiz, tinta y aguada firmada Palliere abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de Casa Pardo, Antigüedades, donde hace referencia a que este dibujo sirvió al impresor Pelvilain para la edición de su álbum "Escenas Americanas 1864", Bs. Aires 5/9/62.
- Mide: 20,5 x 28 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 90 FERNANDO GARCIA DEL MOLINO, ATRIBUIDO**
Escuela Argentina, 1813 - 1899
- JOVEN PORTEÑA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 72 x 58 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

- 91 **ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN GABRIEL, óleo sobre tela reentelada. Representa al arcángel Gabriel portando un estandarte en su mano derecha y presentando en su pecho una imagen de la Virgen Inmaculada. Marco de época tallado y policromado con decoración de flores, hojas, y molduras estilizadas.
- Mide: 84 x 61,5 cm.*
Expuesto en el Instituto de Numismática y Antigüedades, Banco de la Nación, en noviembre de 1986, N° 3.
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Estimación: 5.600 / 8.400 Dólares.
- 92 **ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAGRADA FAMILIA, óleo oval sobre metal. Representa a Jesús siendo niño, flanqueado por María y José, arriba Dios Padre enviando al Espíritu Santo, en forma de paloma. Gran marco oval con aplicaciones de plata repujada y cincelada con guarda de hojas de laurel y coronado con palmeta, flores y rameados estilizados.
- Mide: 70 x 55 cm.*
Marco: 115 x 77 cm.
Ex colección Elisa Peña.
Vendido en Posadas Remates S.A., el 7 de julio de 1995, remate 1891, lote 65, donde figura su origen.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 93 **ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- ARCANGEL GUIANDO A UN MARTIR, óleo sobre tela.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.
- 94 **ANONIMO**
Escuela Peruana, siglo XVIII
- SANTA ROSA DE LIMA, óleo sobre tela reentelado. Representa a la Santa con los atributos de la pasión de Cristo a sus pies.
- Mide: 76 x 54 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 95 **ANONIMO**
Escuela Peruana, siglo XVIII - XIX
- SANTO, óleo sobre tela, deterioros. Abajo en una cartela inscripción: "A devoción de Juan de Dios Cari y su esposa Vicenta Canchi, año de 18..."
- Mide: 66 x 55 cm.*
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 96 **ANONIMO**
Escuela Alto Peruana, siglo XVIII
- LA HUIDA A EGIPTO, óleo sobre tela reentelada. Representa a San José con la Virgen y el Niño montados en una mula, huyendo a Egipto, guiados por dos ángeles.
- Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.*
Expuesta en el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Banco de la Nación, en Octubre de 1986. Reproducido en la tapa del catálogo.
- Mide: 123,5 x 97 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 97 **ANONIMO**
Escuela Alto Peruana, siglo XVIII
- LA CORONACION DE LA VIRGEN, óleo sobre tela reentelado. Representa la figura de la Virgen al momento de ser coronada con Dios Padre, de un lado, Jesucristo del otro, y arriba el Espíritu Santo en forma de paloma.
- Mide: 75 x 65 cm.*
Expuesto en el Instituto de Numismática y Antigüedades, Banco de la Nación, en noviembre de 1986, N° 16.
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.
- 98 **ANONIMO**
Escuela Alto Peruana, principios del siglo XIX
- RETRATO DE UN MILITAR, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 78 x 63 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 99 **ANONIMO**
Escuela Alto Peruana, siglo XVIII - XIX
- VIRGEN CORONADA, óleo sobre metal. Representa a la Virgen, flanqueada por ángeles, al pie dos esclavos liberados.
- Mide: 34 x 24 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 100 **ANONIMO**
Escuela Colonial, siglo XVIII
- EL ESCARNIO DE CRISTO, óleo sobre tela.
- Mide: 93 x 65 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 101 **JORGE BERISTAYN**
Escuela Argentina, 1894 - 1964
- PARVAS, óleo sobre cartón firmado J. Beristayn, 37 abajo a la izquierda.
- Mide: 45 x 56 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 102 **LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 -
- DESPUES DEL BAÑO, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha Presas.
- Mide 23 x 33,5 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 103 **MANUEL RAUL DELIOTTI**
Escuela Uruguaya, 1920
- PAISAJE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha M.R. Deliotti 56.
- Mide: 45 x 35 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 104 **MANUEL RAUL DELIOTTI**
Escuela Uruguaya, 1920
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha M.R. Deliotti 50
- Mide: 40,5 x 50,5 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.

- 105 HAUDE SONIA GOBBI**
Escuela Uruguaya, 1922
- CIUDAD CON PERSONAJES, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Gobbi, mayo 9.67.
- Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 106 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- SALVAJE. óleo sobre cartón.
- Mide: 40 x 50 cm.
Al dorso en forma manuscrita "Auténtico que este cuadro Salvaje es una obra de mi padre Pedro Figari pintada en el año 1929", firmado Ema Figari Castro, Buenos Aires 16 de Octubre de 1951.
Factura de venta del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires con fecha 3 de Septiembre de 1951.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 107 ANONIMO**
Escuela Argentina, mediados del siglo XIX
- PERSONAJES Y QUE ES LO MAS SEMEJANTE A MI HONOR, tres acertijos, dibujos a la tinta sepia en dos marcos, uno de ellos fechado Agosto 1ro/866. Vendido por la casa Posadas Remates S. A.
- Miden: 12, 5 x 16, 5 cm., 7 x 17, 5 cm.
y 7, 5 x 20 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 108 HECTOR BORLA**
Escuela Argentina, 1937 - 2002
- ABSTRACTO, técnica mixta firmada Borla 62 abajo a la derecha.
- Mide: 15 x 31,5 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.*
- 109 MANUEL KANTOR**
Escuela Argentina, 1911 - 1984
- MANUEL MUJICA LAINEZ, dibujo a la tinta. Abajo a la izquierda inscripción: "Manuel Mujica Lainez por Kantor" y a la derecha "para el buen amigo Antonio Mana, Manucho, 1962.
- Mide: 36 x 26 cm.
Ex Colección Carmen Valdes.
Sin Base.*
- 110 CARYBE, HECTOR JULIO BERNABO**
Escuela Argentina, 1911 -
- MAPA DE BRASIL, dibujo a la tinta. Describe las características topográficas, antropológicas y culturales del Brasil.
- Mide: 38 x 114 cm.
Ex colección Carmen Valdes
Sin Base.*
- 111 HÉCTOR BORLA**
Escuela Argentina, 1937 -2002
- STILL LIFE XI, óleo sobre tela, firmado H.Borla 78 abajo a la derecha. Al dorso inscripción manuscrita con el título y firma.
- Mide: 50 x 60 cm.
Certificado de autenticidad de la Galería Rubbers, Suipacha 1175, Bs.As. Natalio Jorge Povarche, Director. (etiqueta al dorso).
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 112 ZDRAVCKO DUCMELIC**
Escuela Argentina, 1923 - 1991
- FIGURAS, técnica mixta firmada Z. Ducmelic abajo a la izquierda. Al dorso etiquetas de Galería Arroyo.
- Mide: 31 x 26,4 cm.
Estimación: 2.500 / 3.500 Pesos.*
- 113 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 -1981
- MUJER RECOSTADA y PERSONAJES NORTEÑOS, dos dibujos a la tinta sobre papel. En ambos inscripciones "Berni" al dorso.
- Miden: 25 x 25 y 27 x 20 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.*
- 114 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- RENÉE FALCONETTI, aguada de tinta sobre papel, inicialada B abajo a la derecha. Abajo inscripción: Renée Falconetti por Berni, "Saber Vivir".
- Mide: 30 x 21 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.*
- 115 JUAN BATLLE PLANAS**
Escuela Argentina, 1911 - 1966
- FIGURAS DEL BOSQUE, dibujo a la tinta. Al dorso inscripción "Batlle Planas".
- Mide: 48 x 30 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.*
- 116 JUAN BATLLE PLANAS**
Escuela Argentina, 1911 - 1966
- NIÑO, dibujo a la tinta china y acuarela, firmado en lápiz en el passe partoux Batlle Planas 46.
- Mide: 8,8 x 6,2 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.*
- 117 JUAN BATLLE PLANAS**
Escuela Argentina, 1911 - 1966
- MADRE E HIJA, acuarela sobre papel firmado Batlle Planas 64 abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 17 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

- 118 JOSE AGUYARI**
Escuela Argentina, 1843 - 1885
- ATARDECER JUNTO AL RANCHO, acuarela sobre papel inicialada abajo a la derecha G.A. 79. Representa un atardecer visto desde el interior de un rancho, a la izquierda una cuna colgante y al centro un gaucho oteando el horizonte.
- Mide: 21 x 28,5 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 119 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- ESTUDIO, dibujo al lápiz firmado E.S. abajo a la izquierda. Al dorso inscripción que afirma que fue adquirido en la venta del pintor Canale.
- Mide: 8 x 7,5 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 120 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- PAISAJE DE CAMPO, óleo sobre tela firmado E. Sivori abajo a la izquierda.
- Mide: 38 x 56 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 121 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- PERSONAJE JUNTO A LAS PARVAS, óleo sobre tela pegado sobre cartón.
- Mide: 11,5 x 20,5 cm.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.
- 122 CARLOS PABLO RIPAMONTE**
Escuela Argentina, 1874 - 1968
- EL GRANADERO, óleo sobre tela firmado C.P.Ripamonte, arriba a la izquierda.
- Mide: 54,5 x 38,5 cm.*
Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.
- 123 VICENTE PUIG**
Escuela Argentina, 1882 - 1965
- LA TOILETTE, óleo sobre tabla firmado V. Puig abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 41 cm.*
Estimación: 3.320 / 4.980 Dólares.
- 124 JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
- LA DAMA DEL ABANICO. óleo sobre tela firmado. J. Bermudez al medio a la izquierda.
- Mide: 46 x 38,5 cm.*
Ex colección Parravichini.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 125 STHEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887- 1934
- MARINA, óleo sobre tela, firmado abajo a la izquierda Stephen Koek Koek. Al dorso etiqueta de la Casa de la pintura Argentina pegada sobre la tela y etiqueta sobre el bastidor de la Casa de remates César C.Gaona S.R.L.
- Mide: 90 x 60 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 126 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ARRIEROS DE LA CORDILLERA, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek, 1932.
- Mide: 91, 5 x 122 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 127 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- MAÑANA GRIS, óleo sobre aglomerado firmado Quinquela Martin abajo al centro. Al dorso titulado, firmado y datado en 1972.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.
- 128 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- RINCON DE LA BOCA, óleo sobre cartón firmado Quinquela Martin abajo a la izquierda. Al dorso titulado, firmado y datado en el año 1959.
- Mide: 50 x 60 cm.-*
Certificado de autenticidad extendido por el autor en Agosto de 1959.
Estimación: 13.000 / 19.500 Dólares.
- 129 JORGE SOTO ACEBAL**
Escuela Argentina, 1891 - 1974
- COMPOSICIÓN ABSTRACTA, óleo sobre tela firmado J. Soto Acebal abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 70 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 130 JORGE SOTO ACEBAL**
Escuela Argentina, 1891 - 1974
- COMPOSICION VERTICAL, óleo sobre tela firmado J. Soto Acebal 68 arriba a la izquierda.
- Mide: 65 x 90 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 131 PEDRO DOMINGUEZ NEIRA**
Escuela Argentina, 1894 -
- NATURALEZA MUERTA CON ELEFANTE, óleo sobre hardboard firmado Dominguez Neira, 33 abajo a la derecha.
- Mide: 63 x 75 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 132 LINO ENEA SPILIMBERGO**
Escuela Argentina, 1896 - 1964
- NIÑO CRUZADO DE BRAZOS, dibujo a la tinta firmado L.Spilimbergo abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 25 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

- 133 HORACIO BUTLER**
Escuela Argentina, 1897 - 1983
- LOS CELOS DEL PINTARRAJEADO, témpera sobre cartón firmada Butler abajo a la derecha. Titulada "Los celos del Pintarrajeado" de Molière, Teatro del Pueblo, abajo a la derecha.
- Mide: 31 x 44 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 134 HORACIO BUTLER**
Escuela Argentina, 1897 - 1983
- PEON DE CAMPO, témpera sobre papel. Abajo a la derecha titulado: Peón, al dorso incipci n en lápiz: Butler.
- Mide: 38,5 x 23,8 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 135 IVAN VASILEFF**
Escuela Argentina, 1897 - 1966
- DESDE LA VENTANA,  leo sobre tela firmado I. Vasileff abajo a la derecha. Al dorso firmado Ivan Vasileff.
- Mide: 38 x 46 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 136 ALFREDO BIGATTI**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- DESNUDO FEMENINO, acuarela sobre papel firmada Bigatti 1946, B. Aires abajo a la derecha. Deterioros.
- Mide: 44 x 34 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 137 DEMETRIO URRUCHUA**
Escuela Argentina, 1902 - 1978
- NOVIEMBRE,  leo sobre cartón. Reproducido en la revista Saber Vivir, N  29 del año 1942, página 37.
- Mide: 51 x 40 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 138 RAQUEL FORNER**
Escuela Argentina, 1902 - 1988
- NACIMIENTO, dibujo a la fibra y realces de témpera, firmada R. Forner abajo a la derecha. .
- Mide: 39 x 40 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 139 RAQUEL FORNER**
Escuela Argentina, 1902 - 1988
- INTEGRACION, litografía en colores sobre Vel n D'Arches, firmada en lápiz en el margen abajo a la derecha Raquel Forner, New York, 1981, numerado 65/65 y titulado a la izquierda.
- Mide: 76 x 56 cm.*
Catalogado por Jacques Martinez en "La obra litográfica de Raquel Forner, 1954 - 1981", n  31, reproducido.
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 140 RODRIGO BONOME**
Escuela Argentina, 1906 - 1990
- JINETES EN LA MONTAÑA, témpera sobre cartón firmada Bonome, 53 abajo a la derecha.
- Mide: 48,5 x 32 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 141 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- CARDOS SOBRE EL TRIGO,  leo sobre tela firmado Castagnino 62 abajo a la izquierda. Al dorso firmado y titulado.
- Mide: 52 x 110 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 142 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- MATERNIDAD, acuarela firmada abajo a la izquierda Castagnino 67.
- Mide: 70 x 50 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 143 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979
- LA ALQUIMISTA, dibujo a la tinta y acuarela, firmada Seoane 42 abajo al centro.
- Mide: 23 x 33 cm.*
Realizado para la revista "Saber Vivir".
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 144 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979
- FIGURA FEMENINA, tinta china y acuarela firmada Seoane abajo a la derecha.
- Mide: 36 x 25 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 145 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
- PLAYA SOLEADA, acuarela sobre papel firmada Russo abajo a la derecha.
- Mide: 15,5 x 21,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 146 OSVALDO IMPERIALE**
Escuela Argentina, 1913 - 1977
- "Día de Trabajo",  leo sobre tela firmado Osvaldo Imperiale abajo a la derecha. Saltaduras. Al dorso titulado, firmado y datado en 1943.
- Mide: 134 x 131 cm.*
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 147 KENNETH KEMBLE**
Escuela Argentina, 1923 - 1998
- COMPOSICION,  leo sobre hardboard firmado al dorso Kemble 1962. Presenta número 66 de anti gua exposición.
- Mide: 120 x 50 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.

- 148 LEOPOLDO TORRES AGUERO**
Escuela Argentina, 1924 - 1996
- CHICO DE LA RIOJA ESPERANDO AGUA, óleo sobre madera firmado T.Aguero 48 abajo a la derecha. Al dorso también titulado Portrait 48, y firmado por el artista. Etiqueta de exposición de Quinta Olivos.
- Mide: 46 x 38 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 149 REBECA GUITELZON**
Escuela Argentina, 1924 -
- PERSONAJES, dibujo al lápiz firmado Rebeca Guitelzon 60 abajo a la izquierda.
- Mide: 72 x 56 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 150 EMILIO RENART**
Escuela Argentina, 1925 - 1991
- SIN TITULO, técnica mixta firmada Renart ...1 abajo a la derecha.
- Mide: 71 x 50,5 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 151 ERNESTO DE LA CARCOVA**
Escuela Argentina, 1866 - 1927
- DESNUDO FEMENINO, dibujo a la sanguine.
- Mide: 30 x 25 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 152 ERNESTO DE LA CARCOVA**
Escuela Argentina, 1866 - 1927
- DESNUDO FEMENINO, dibujo a la sanguine.
- Mide: 30 x 25 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 153 KASUYA SAKAI**
Escuela Argentina, 1927 - 2001
- ABSTRACCION, técnica mixta sobre papel firmada Sakai 61 abajo a la izquierda.
- Mide: 62 x 46 cm.*
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.
- 154 MARIO PUCCIARELLI**
Escuela Argentina, 1928
- COMPOSICION, acrílico sobre cartón firmado abajo al centro izquierda Pucciarelli
- Mide: 110 x 110 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 155 ENRIQUE BARILARI**
Escuela Argentina, 1928 - 2002
- SOMBRA, óleo y yeso coloreado. Al dorso firmado Barilari 62.
- Mide: 90 x 60 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 156 ENRIQUE BARILARI**
Escuela Argentina, 1928 - 2002
- FIGURAS EN BLANCO, óleo sobre tela firmado al dorso Barilari 62.
- Mide: 40 x 80 cm.*
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 157 ALDO SEVERI**
Escuela Argentina, 1928
- ESCENA DE TANGO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 56 x 41 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 158 ERNESTO DEIRA**
Escuela Argentina, 1928 - 1986
- CRUCIFIXION, óleo sobre tela firmado al dorso Deira, ago 1976. Al dorso etiqueta de la Galería Principium con número de inventario 0806.
- Mide: 50 x 50 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 159 CARLOS CAÑAS**
Escuela Argentina, 1928
- ARRABALERO, dibujo a la sepia firmado Cañas abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 34 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 160 ALEJANDRO MOY**
Escuela Argentina, siglo XX
- ESCENA DE POLO, dibujo a la fibra firmado Moy abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 33,5 cm.*
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 161 ESTHER GIL DE LA TORRE**
Escuela Argentina, contemporánea.
- ANEMONAS, óleo sobre madera firmado abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 58 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 162 PEDRO ROCA Y MARSAL**
Escuela Argentina, 1888
- PERSONAJES JUNTO AL RANCHO, óleo sobre cartón entelado firmado P. Roca y Marsal abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 37 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 163 REMO BIANCHEDI**
Escuela Argentina, contemporáneo
- ESTACION RETIRO, acuarela sobre papel firmada Bianchedi 83 abajo a la derecha. Titulada en lápiz Retiro, Septiembre de 1983 arriba.
- Mide: 31 x 43*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

- 164 JUAN EDUARDO PICABEA**
Escuela Argentina, 1891 - 1958
- PAISAJE GRIS, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. E. Picabea. Dedicado "A Juan Maffeoli afectuosamente", 1940.
- Mide: 50 x 60, 5 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 165 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- CABALLO CON RECADO, pastel.
- Mide: 25, 5 x 33, 5 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 166 MARIO MIGUEL MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930 -
- NIÑA CON CARTERA, óleo sobre tela.
- Mide: 60 x 50 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 167 PEREZ CELIS**
Escuela Argentina 1939
- PAJARO AMANECER, acrílico sobre tela firmado abajo a la derecha Perez Celis, Caracas 77. titulado y firmado al dorso "Pájaro Amanecer, Caracas, Venezuela 1977" y dedicado "Para Ines y Claudio, amaneciendo en su nueva vida, 17/6/77, Perez Celis".
- Mide: 90 x 103 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 168 PABLO GUSTAVO BOBBIO**
Escuela Argentina, 1949
- PINTURA, técnica mixta y collage, titulado y firmado al dorso "Pablo Gustavo Bobbio 76, 150 x 120, Pintura".
- Mide: 150 x 120 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 169 A. GOMEZ BUSTILLO**
Escuela Argentina
- BODEGON, óleo sobre tela firmado A. Gomez Bustillo abajo a la derecha.
- Mide: 65 x 80 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 170 CAZA DE PERDICES EN LAS PAMPAS DE BUENOS AYRES**
y REPRESENTA EL MODO DE ENLAZAR EL GANADO VACUNO EN LOS CAMPOS DE BUENOS AYRES, dos grabados de autor anónimo circa 1794, realizados, según Bonifacio del Carril, en base a dibujos atribuidos a Juan Ravenet.
- Miden: 22,4 x 32,6 cm.
Reproducidos en Monumenta Iconográfica por Bonifacio del Carril, N° XXV Y XXVI.
Estimación: 210 / 315 Dólares.
- 171 COURVOSIER**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- VISTAS DE PARIS, seis grabados coloreados tomados de pinturas de Courvosier.
- Miden: 30 x 42 cm.*
Estimación: clu. 100 / 150 Dólares.
- 172 JOHN GEORGE BROWN**
Escuela Inglesa, 1831 - 1913
- LEFT HIS MONEY ON THE PIANO y THE THREE (SCAPE) GRACES, dos grabados publicados por Fishel Adler & Schwartz, New York 1881.
- Miden: 68 x 52 cm.*
Estimación: 615 / 922 Dólares.
- 173 BOUCHERIE PUBLIQUE, MATADERO.**
por Jules Boilly, 1796 - 1874, DAMES DE BUENOS AYRES DANS LEUR INTERIEUR, firma ilegible y COURSE DE CHEVEAUX DANS LES PAMPAS, tres grabados de escenas costumbristas rioplatenses del siglo XIX.
- Mediados del siglo XIX.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 174 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1976
- PUENTE EN LA BOCA, aguafuerte firmado en lápiz abajo a la derecha Quinquela Martín, titulada al centro.
- Mide 64 x 49 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 175 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- DON AMARANTO, litografía firmada A. Berni y numerada 100 / 100 abajo a la derecha.
- Mide: 66 x 51 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 176 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934 -
- SANS DEMAGOGIE, carpeta con veintiún litografías en color numeradas 73/100 y firmadas Seguí al lápiz. Referentes a temas políticos, capitalismo, comunismo, movimientos revolucionarios, dictadores: Hitler, Mao, Castro etc. Impresos por Cassè Litho Paris.
- Miden: 65 x 50 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

Esculturas

177 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XV

SANTA CATALINA, escultura de madera tallada. Representa a la santa vestida con drapeados, y a sus pies una rueda. Deterioros propios de la antigüedad.

Altura: 101,5 cm.

Estimación: 4.200 / 6.300 Dólares.

178 SANTO,

escultura de madera tallada, con restos de policromía. Se halla de pie mirando a su izquierda y vistiendo drapeados. Deterioros.

Mide: 100 cm.

Alemania, siglo XVI - XVII.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

179 EMILE ANTOINE BOURDELLE

Escuela Francesa, 1861 - 1929

DEMOSTHENE, relieve de terracota firmado con el monograma y numerado C/6 abajo a la derecha. Este el tercero, C, de la serie de 13, titulado: "L'Hellade alors n'avait pas dans Athenes d'autre rampart que Demosthene pour résister aus artifices comme aux entreprises de Philippe".

Mide: 29,7 x 21,9 cm.

Ex colección Varinca Diaconu

Certificado de autenticidad extendido por el Musée Bourdelle en París el 8 de octubre de 1965.

Catalogado por Ionel Jianou-Michel Dufet en el catálogo razonado de la monografía Bourdelle, Paris, Arted Editions d'art, 1975 con el n° 692 C, como el ejemplar n° 6 perteneciente a la colección Varinca Diaconu, Buenos Aires, reproducido. con el n° 87 (C), La presente obra pertenece a una serie de 13 relieves en terracota que acompañaban a la Edición de Cabecera de la monografía Bourdelle por Ionel Jianou y Michel Dufet. De la misma se realizaron 10 ejemplares de cada uno, los 8 primeros numerados del 1 al 8 y dos pruebas de artista, una en yeso y otra en terracota.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

180 CUATRO PLACAS JESUITICAS,

de madera tallada con profusa ornamentación en relieve de vasos con rameados, hojas y frutos. Arriba presenta ángeles.

Altura: 155 cm.

Frente: 202 cm.

Alto Perú, fines siglo XVIII.

Vendido por Posadas Remates S.A. en julio de 1995, lote 596.

Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.

181 PAR DE ARCANGELES DE ESTILO BARROCO,

de papier maché y madera policromada, ojos de vidrio. De gran porte, representados de pie sobre nubes portando lanzas, atavíos de gran vuelo, pecheras y cascos. Restauraciones.

Altura: 90 cm.

Siglo XIX.

Estimación: c/u. 1.500 / 2.250 Dólares.

182 JULES EDMOND MASSON

Escuela Francesa, 1871 -

FAISANES, escultura de bronce dorado y cincelado. Firmado J. E. Masson en la base. Marca de Societe des Bronzes de Paris.

Altura: 59 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

183 JEAN ANTOINE HOUDON

Escuela Francesa, 1741 - 1828

DIANA, busto de porcelana de biscuit. Representa a la diosa, tocada con una media luna, vestida con drapeados que descubren un pecho. Firmado al dorso Houdon. Base de madera dorada.
Circa, 1900

Altura: 55 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

184 AUGUSTE LOUIS MOREAU

Escuela Francesa, 1855 - 1919

ONDINE, escultura de bronce patinado, firmada en la sección posterior Aug. Moreau. Base de mármol rojo y de bronce dorado y cincelado con guarda de pliegues y cartela con el título "Ondine".

Altura: 16,5 cm.

Altura total: 19,7 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

185 GEORGES RECIPON

Escuela Francesa, 1860 - 1920

DESNUDO SOBRE UNA HERRADURA, escultura de bronce dorado y plateado firmada G.Recipon. Sello de fundición Susse Freres, Editeurs, Paris.

Altura: 15 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

186 DOS FIGURAS CLASICAS.

esculturas de bronce con pátina plateada que apoyan en bases de mármol verde alpe, restauradas, de forma cilíndrica y base octogonal escalonada.

Miden: 27,5 y 27 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 600 / 900 Dólares.

187 JOSEPH D'ASTE

Escuela Francesa, siglos XIX - XX

FIGURAS EGIPCIAS, par de apretalibros de bronce, firmados en la base d'Aste. Averías.

Alto: 13,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

188 CRUCIFIJO,

de vidrio ornamentado con círculos concéntricos. Base rectangular que en el dorso esta firmado en cursiva Lalique France. Cachet de "Cristal Lalique", Paris.

Alto: 17 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

189 JOSE CARDONA

Escuela Española, siglo XIX

TERRASSIER, escultura de bronce patinado firmado en la base J. Cardona. Base de mármol bordó veteadado. Con pantalla.

Altura: 38 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

190 FILOSOFO ROMANO,

escultura de bronce patinado. Base de mármol verde veteadado.

Largo: 28 cm.

Alto: 27 cm.

Italia, circa 1900.

Ex Colección Dona Coleff.

Estimación: 650 / 975 Dólares.

191 PAR DE NEGROS VENECIANOS,

de madera finamente tallada y policromada. Representados de pie con elegantes ropajes, sosteniendo cuernos de la abundancia dorados con frutos. Uno descalzo. Restaurado. Descansan sobre bases octogonales con ornamentación de flores.

Altura: 70 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: clu. 1.300 / 1.950 Dólares.

192 NIÑOS JUGANDO,

escultura de bronce patinado con inscripción ilegible en la base. Apoya sobre base de mármol.

Altura: 27,4 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

193 ENIO IOMMI

Escuela Argentina, 1926 -

FIGURA, escultura en metal patinado firmado Iommi 72 abajo a la derecha.

Alto: 24,3 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

194 GYULA KOSICE

Escuela Argentina, 1924

COMPOSICION, escultura de acrílico firmada abajo a la derecha Kosice.

Mide: 34,5 x 34,5 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

195 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

ACROBATAS, escultura de bronce patinado. Base de mármol blanco con chapita de N. Knop.

Alto: 60, 2 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

196 ANTONIO PUJIA

Escuela Argentina, 1929

BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujia 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.

Alto: 34 cm.

Francia 26 cm.

Prof.: 13 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujia en papel con membrete de Art- Gallery.

Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujia 40 obras únicas" en septiembre de 1968, série "Los Bailarines", n° 2.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

Platería

197 JUEGO DE TE JORGE V,
de plata lisa y moldurada. Compuesto de tetera, cafetera, lechera y azucarera. asas y perillas de madera laqueada negro. Parte media inferior con ornato de gajos. Ave cincelada en parte superior. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1911 y punzón de platero Walker & Hall.

Peso Aprox. : 1. 600 Kgrs.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

198 JUEGO DE TE DEL PLATERO JAMES DIXON,
de plata inglesa lisa y decorada con gallones curvos y guardas de molduras. Desperfectos. Contrastes de Sheffield para el año 1902 y punzón de James Dixon & Sons. Bandeja con punzones de Birmingham para el año 1903 y del platero Elkington & Co. Compuesto por tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja.

Peso: 4, 800 kg

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

199 JUEGO DE TE DE PLATA VICTORIANA,
repujada y cincelada con ornamentación de reservas ovales rodeadas de motivos vegetales y guardas. Recipientes de cuerpo oval. Aisladores de marfil, cachaduras. Contrastes de Londres para el año 1875 y punzón del platero William & George Sissons. Compuesto por tetera, lechera, azucarera y pinza para azucar.

Peso: 1,100 kg.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

200 BOMBONERA INGLESA,
de plata calada en forma de canasta. Contraste de la ciudad de Birmingham para 1916 y punzón del platero Deakin & Francis Ltd.

Diámetro: 13 cm.

Peso: 115 gr.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

201 JUEGO DE TOILETTE DE PLATA INGLESA,
y esmalte azul, decorados con motivos vegetales y geométricos. Compuesto por tres cepillos, gancho y calzador. Cascaduras. Contraste de Londres para 1930 y punzón de platero R.C.

Estimación: 450 / 675 Dólares.

202 CONJUNTO DE PIMENTEROS, SALEROS Y MOSTACERO,
de plata inglesa. Importante artesanía con punzones de los años 1909 y 1910, Jorge V. Ornatos en relieve de pedúnculos florales. Letra inglesa D en las piezas. Cinco cucharitas apunzonadas. Siete piezas en total. Platero Harrison Bros. & Howson. Con estuche.

Peso con recipiente: 650 gr. :

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

203 CUCHARA VICTORIANA DE PLATA,
lisa y cincelada con ornato de motivos vegetales, contrastes de Sheffield para 1876 y punzón de platero semilegible, probablemente John Newton Mappin & George Webb.

Largo: 24 cm.

Peso: 92 gr.

Ex colección Carmen Valdes

Sin Base.

204 DESPOJADOR,
de plata inglesa lisa de la casa Mappin & Webb, cuerpo oval con tapa articulada de carey con aplicaciones de plata de vaso con flores y rameados, patas curvas. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1930 y punzón de Mappin & Webb.

Frente 13 cm.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

205 COLADOR DE TE,
de plata francesa lisa con guardas de hojas de acanto. Asa de madera. Contraste de la minerva y punzón del platero S.F.

Francia, circa 1900.

Estimación: 40 / 60 Dólares.

206 DOS COPAS DE PREMIO,
de plata francesa lisa y moldurada, con decoración de bandas (distintas). Inscripción "Coupe Arthur Capel Polo de Ddauville" 1958 en una y 1955 en la otra. Esta última con marca de Mappin & Webb, Paris. Punzón de la Minerva y de platero C.P.

Altura: 11,5 cm.

Peso: 450 gr.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

207 PAR DE SALEROS,
de plata francesa cincelada y calada con ornato de motivos vegetales. Contraste de la minerva y de platero ilegible. Con recipientes y cucharitas.

Francia, circa 1900.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

208 COPA DE PREMIO DE HERMES,
de plata francesa lisa y moldurada. Asas en forma de arneses. Base de cuero. Inscripción "COUPE DE FRANCE LA FERME DU CO-TEAU, DEAUVILLE". Al dorso fechado 1956, "OFFERTE PAR Mr.R.B. STRASSBURGER". Contraste de la minerva y punzón de platero Hermés de Paris.

Altura: 10 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

- 209 JUEGO DE TE Y CAFE PLATERO TETARD,**
de plata lisa, repujada y cincelada. Cuerpos decorados con gallones, reservas y guirnalda de hojas de acanto. Aisladores de marfil. Perillas en forma de fruto. Compuesto por Tetera, Cafetera, azucarera y lechera. Contraste de la minerva, primer título y punzón del platero Tetard Fres, Paris.
- Peso: 2, 370 kg.
Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 210 VASO PUIFORCAT,**
de plata francesa lisa, con ornato de guarda de gallones. Inscripción "Coupe Georges Courtois, 1971". Contraste de la minerva y punzón del platero Emile Puiforcat.
- Altura: 10,3 cm.
Peso: 205 gr.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 211 CAFETERA Y DOS POCILLOS DE PLATA VERMEIL,**
de estilo imperio, presentan decoración de guirnalda, cintas y guardas de hojas de acanto. Asa de marfil y pico culminado en grifo. Dos pocillos con recipientes de porcelana azul cobalto y oro. Con cucharas. Contraste de la minerva, primer título y punzón de platero H.L.
- Peso cafetera: 340 gr.
Francia, circa 1900.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 212 PINZA PARA AZUCAR,**
de plata francesa cincelada con decoración de hojas estilizadas. Pinzas de metal. Punzón de la Minerva.
- Largo: 15 cm.
Francia, Circa 1900.
Estimación: 50 / 75 Pesos.*
- 213 JUEGO DE CUBIERTOS ALEMAN,**
de plata lisa y moldurada. Cabos de forma cuatripartita y anillado superior. Cubertero azul con tres cajones. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharitas de té, 12 cucharitas de café y 4 piezas de servir. Total de piezas: 124.
- Estimación: 1,200 / 1.800 Dólares.*
- 214 BOMBONERA DE PLATA,**
lisa, cincelada y repujada con motivos de rocallas, palmetas y motivos vegetales estilizados. De planta irregular apoya en cuatro patas cabriolé. Tapa con remate de flor con fruto. Interior vermeil.
- Peso: 480 grs.
Italia, circa 1900
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 215 CENTRO DE PLATA IMPERIO MILANÉS,**
lisa, cincelada y calada. Ornamentada con cariátides, rameados, flores y guardas. Tapa circular culminada en figura de cisne. Apoya en tres patas. Contraste de plata italiana, título 800 y punzón de la ciudad de Milán correspondiente al año 1810.
- Peso: 464 gr. Alto: 20 cm.
Italia, principios del siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 216 PAR DE CANDELEROS,**
de plata lisa y moldurada. Base escalonada con cuatro grandes lóbulos en los cuales descansan leones. Fuste agallonado rematado en portavelas circular. Punzón I.W con número 13 sobre contraste rectangular.
- Alto: 30 cm.
Probablemente Austrohúngaro, circa 1880.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 217 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ITALIANA,**
lisa, con decoración de molduras en los bordes. Cuchillos de acero inoxidable. Contrastes de plata italiana título 800. Con estuche.
- Total: 106 piezas. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa, 9 cuchillos, 9 tenedores y 9 cucharas de postre, 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado, 9 cucharitas de té, 10 piezas de servir.
- Italia, principios siglo XX.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 218 CAJA DE PLATA,**
cincelada con decoración de rameados, flores y hojas. De forma cilíndrica con el exterior lobulado y moldurado. Contraste de plata 800.
- Altura: 8 cm.
Peso: 160 grs.
Circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 219 CENTRO DE PLATA,**
lisa, calada y moldurada. Presenta un florero central con inicial "D" y dos bomboneras colgantes en forma de canastas, abolladuras. Base rellena. Contraste de plata sterling.
- Altura: 35 cm.
Circa 1950.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 220 PAR DE CANDELEROS DE ESTILO ROCOCO,**
de plata con ornato de motivos rocallas y motivos florales.
- Alto: 23,5 cm.
Peso: 1,308 Kg.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 221 CENTRO,**
de plata vermeil, liso, con decoración de guarda con rameados y hojas, cincelada en negativo. Punzón semi-legible. Recipiente de vidrio.
- Peso: 350 g. Diámetro 19 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

- 222 PAR DE GALLOS DE RIÑA,**
de plata moldurada y cincelada.
Punzonados.
Peso: 900 g.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 223 COQUERA DE PLATA BOLIVIANA,**
lisa, moldurada y repujada. Cuerpo principal de forma ovoide aplanada con gallones que confluyen en la parte inferior. Tres patas de doble curvatura y decoración de perladados. Tapa con brazo articulado para cierre de la pieza. Gran ornato de rocallas, a modo de diadema, la mayor en el frente. La tapa contiene ornato de gallones que confluyen en el remate de la misma con frutos y hojas cinceladas. Dos asas laterales se encuentran sostenidas por fauces de león.
Alto: 34,5 cm.
Peso: 2,600 Kg
Alto Perú, Bolivia, siglo XVIII.
Carta de Enrique Berlowitz, anticuario, indicando la antigüedad de la pieza.
Una coquera de muy similares características se encuentra reproducida en "Platería Sudamericana de los Siglos XVII - XX, de L. Ribera y H. Schenone, pag. 211, ilustración N° 179.
Estimación: 2.100 / 3.150 Dólares.
- 224 FRAGMENTO DE ALTAR ALTOPERUANO,**
de plata lisa, repujada y cincelada con ornamentación de motivos florales y roleos sostenidos por pequeños ángeles.
Mide: 19 x 59 cm.
Peso: 742 grs.
Bolivia, siglo XVIII - XIX.
Cachet de María Lopez, anticuaria, de mayo de 1995.
Estimación: 560 / 840 Dólares.
- 225 PORTA OLEOS,**
recipiente de plata lisa con punzón de inicio en la base.
Peso: 75 grs.
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 226 CANDELERO DE PLATA COLONIAL.**
lisa y moldurada, astil abalustrado donde se alternan discos planos. De planta circular y base escalonada. Gran platillo cóncavo sostiene el portavelas. preparado para electrificar.
Alto: 25 cm.
Diámetro: 15,5 cm.
Peso: 900 gr.
Argentina, siglo XVIII.
Estimación: 980 / 1.470 Dólares.
- 227 PAR DE CANDELEROS COLONIALES,**
de plata lisa y moldurada. Formados por bombas aplanadas y platillos circulares que van de menor a mayor. Portavelas que descansan sobre gran platillo. Base circular escalonada con aro cincelado.
Mide: 56,5 cm.
Peso: 5,318 Kg.
Alto Perú, Bolivia, siglo XVIII.
Carta de Enrique Berlowitz, anticuario, indicando la antigüedad de la pieza.
Estimación: 5.600 / 8.400 Dólares.
- 228 BACIA DE PLATA,**
de plata lisa moldurada y cincelada de borde irregular con ornato de motivos de rocallas y vegetales cincelados. Solapa profusamente repujada con motivos de rocallas estilizadas. En el recipiente llave cincelada con inscripción " Soy de Diego de la Vega".
Mide: 39 x 30 cm.
Peso: 1 Kg.
Bolivia, principios del siglo XIX.
Adquirido en Los Siglos Pasados, Enrique Berlowitz, anticuario.
Estimación: 2.100 / 3.150 Dólares.
- 229 PAR DE ESPUELAS**
del platero J. Fernandez; arcos lisos al igual que el pihuelo. Rodaja de hierro de 10 puntas. Apunzonado J. Fernandez 800.
Largo: 14, 5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 230 BOMBILLA DE PLATA,**
labrada y cincelada. Cuerpo cilíndrico con bomba central con molduras y decoración de estrías helicoidales. Filtro en forma de fruto estilizado.
Largo: 27,5 cm.
Peso: 85 gr.
Buenos Aires, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdes
Sin Base.
- 231 RASTRA DE PLATA CRIOLLA,**
repujada y cincelada. Placa calada y decorada con motivos vegetales. Contraste de plata 800.
Peso: 180 gr.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 232 BANDEJA INGLESA,**
de metal plateado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Baranda calada y dos asas. Marca de EPNS.
Largo: 54,5 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 233 LEGUMBRERA MAPPIN & WEBB,**
de metal plateado inglés con decoración de conchillas, rameados, flores y hojas. Marcas de manufactura inglesa.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 234 JARRO INGLÉS,**
de metal plateado, con asa formada por un colmillo. Inscripción "Coupe Lady Deterding Polo de Bagatelle, 1958". Marca de manufactura inglesa E.P.N.S.
Altura: 12,8 cm.
Estimación: 200 / 300 Pesos.

235 TETERA,

de metal plateado inglés liso. Cuerpo ovoide cuya parte superior aplanada con gran reserva con motivos vegetales y rocallas con iniciales. Patas en forma de voluta, tapa articulada con perilla en forma de flor, asa con parte central de marfil.

Largo: 27 cm.

Inglaterra, fines del siglo XIX.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

236 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH.

Compuesto por: doce tenedores y doce cuchillos. Metal Mappin & Webb Stainless Sheffield. Estuche de roble.

Estimación: 350 / 525 Pesos.

237 FUENTE OVAL,

de metal plateado inglés Princes Plate, moldurado y cincelado, con decoración de rocallas, frutas y motivos vegetales. En la base marca de Mappin & Webb y numerada 71553.

Largo: 26 cm.

Primera mitad del siglo XX.

Estimación: 80 / 120 Dólares.

238 SOPERA INGLESA,

de metal plateado, repujado y cincelado. Cuerpo globular de planta oval con emblemas heráldicos en ambos frentes. Dos asas en forma de troncos y cuatro patas en forma de hojas y molduras. Tapa culminada en estilización vegetal.

Altura: 23,5 cm.

Frente: 37 cm.

Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

Porcelanas

- 239 CAMELERA,**
de cristal con tapa de metal Bafico.
Francia, circa 1930.
Estimación: 20 / 30 Dólares.
- 240 BALDE REFRESCADOR DE HERMES,**
de bronce plateado con dos asas en forma de cabezas de caballos enfrentados. Inscripción al frente: "Polo de Cannes Coupe François Andre, 27-4-75".
Punzones de Hermes de Paris, y de fabricación francesa.
Altura: 19 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 241 CONVOY CHRISTOFLE,**
de metal plateado liso y moldurado. Presenta tres botellones, cernidor y mostacero. Marcas de origen.
Altura: 30 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 242 MASITERO FRANCES,**
de metal plateado y cincelado con ornamentación de guarda de cintas y hojas de acanto. Marca de Unis France, y de manufactura R. C.
Francia, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 243 PEQUEÑO CANDELABRO ART DECO,**
de metal plateado W.M.F con decoración de cabeza femenina y cintas, dos brazos en forma de cornucopia, fuste en forma de columna. Marca de manufactura.
Alto: 12 cm.
Alemania, circa 1920.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 244 JUEGO DE CUBIERTOS ROGERS BROS,**
de metal plateado y cincelado con decoración de hojas, flores y guarda de perlado. Compuesto por:
12 cuchillos, 12 cucharas y 12 tenedores de mesa, 12 tenedores de postre, 24 cucharas té, 12 cucharas café, 12 cucharas trago largo, 12 tenedores copetín, 12 cucharas pomelo, 12 cuchillos manteca, 1 tenedor servir, 1 cuchara servir, 1 cuchillo y 2 cucharas distintas. Total 133 piezas.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 245 JUEGO DE MESA DE PORCELANA MEISSEN,**
modelo de la cebolla. Decorado con esmaltes azules con decoración de motivos vegetales. Marca de manufactura al dorso y en la decoración. Compuesto por: 20 playos, 14 hondos y 13 de postre.
Alemania, circa 1900.
Estimación: clu. 15 / 22 Dólares.
- 246 TREINTA Y CINCO PLATOS DE LIMOGES,**
de porcelana blanca con marlí en azul y dorado, decorado con motivos florales. Filete de oro en el borde. Compuesto por 21 playos y 14 hondos.
Al dorso marcas de manufactura.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: clu. 10 / 15 Dólares.
- 247 PLATO DE POSTRE,**
de porcelana de Sevres, con rosetón central en oro y borde con guirnalda de flores y cintas, marlí con banda rosa, realces en oro. Marca de la manufactura de Sevres para el año 1858, etiqueta de Vetmas.
Diámetro: 22,5 cm.
Francia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Pesos.
- 248 TAZA CON PLATO,**
de porcelana Flamen-Fleury, de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos y dorado. Asa en forma de mariposa, Cascadura.
Francia, circa 1860.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 249 PLATO DE POSTRE,**
de porcelana con decoración de flores en esmaltes policromos, marlí con banda rosa y guarda en forma de cadena en oro. Borde ondeado.
Diámetro: 22,5 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Pesos.
- 250 CREMERA DE PORCELANA FONTAINEBLEU,**
de biscuit con profusa ornamentación en relieve de faunos y niños Baco en una bacanal. Realces de esmalte dorado. Asa en forma de rameados. Fisura. Marca de manufactura Fontainebleu del período Jacob Petit.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 251 POTICHE DE SEVRES,**
en forma de vaso clásico. Presenta decoración de esmalte verde con realces dorados, y reserva con esmaltes policromos representando escenas napoleónicas, firmado H.Desprez. Restaurado. Base de bronce dorado. Marca de manufactura.
Altura: 36 cm.
Francia, circa 1880.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 252 PEQUEÑO POTICHE DE SEVRES,**
de porcelana recubierto de esmaltes de tono azul. Base y tapa de plata y esmalte. Marca de Sevres año 1904.
Altura: 19,5 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.

- 253 PAR DE GUISERAS,**
de porcelana de Limoges, ovals con bordes azul cobalto y oro con guardas vegetales, asas con flores. Marca de manufactura Guerin.

*Largo: 28 cm.
Estimación: clu. 50 / 75 Dólares.*
- 254 JUEGO DE PORCELANA DE LIMOGES,**
blanca y azul cobalto con marli ornamentado con motivos de moños en oro. Con monograma. Al dorso marca de manufactura W.Guérin & cie - Paris & Limoges. Compuesto por: 24 platos playos, 16 platos de postre, 8 platos hondos y 7 rabaneras. Total : 55 piezas.

Estimación: clu. 30 / 45 Dólares.
- 255 TETE A TETE,**
juego de té de porcelana francesa recubierta de esmaltes policromos con decoración de reservas pintadas a mano, representando castillos, casas y paseos franceses. Un plato restaurado. Compuesto por: bandeja, tetera, lechera y dos tazas de té.
Francia, siglo XIX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 256 SALSERA ESTILO IMPERIO,**
de porcelana francesa de biscuit. Recipiente en forma de cisne con interior dorado. Plato oval dorado.

Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 257 CUATRO TAZAS DE TE,**
de porcelana de Limoges recubiertas de esmalte azul cobalto con reservas con personajes.
Francia, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 258 FUENTE PARA PESCADO,**
de porcelana de Limoges decorada con figuras de peces. Al dorso marcas de origen.

*Diámetro: 31 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 20 / 30 Dólares.*
- 259 JUEGO DE MESA ROYAL WORCESTER QUE PERTENECIERA A ANTONIO BERNI,**
de porcelana color crema con ancha guarda de esmalte dorado. Al dorso marca de manufactura.
Con certificación de procedencia. Compuesto por: 24 playos, 12 de postre, 12 de pan, 12 tazas de te, 12 pocillos, 12 tazas de consomé, 12 compoteras, 2 masiteros, 3 bols, 1 salsera, 1 cremera, 1 lechera, 1 azucarera, 1 cafetera, 1 tetera. Total: 107 piezas.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 260 PLATO MEISSEN,**
de porcelana decorada en el centro con escena de paisaje holandés con niños en un burro. Guarda policroma con motivos vegetales. Al dorso marca de manufactura.

*Diámetro: 24,4 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 261 POSEIDON,**
figura de porcelana de Meissen blanca con esmaltes policromos. Marca de manufactura de Meissen en la base,

*Altura: 7,5 cm.
Alemania, circa 1880.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 262 JOVEN MUCAMO,**
figura de porcelana recubierta de esmaltes policromos. En la base marcado "R 1762" Altura: 16,2 cm.

*Alemania, circa 1880.
Estimación: 70 / 105 Dólares.*
- 263 TAZA DE PORCELANA DE BERLIN,**
con plato. Decoración de escenas clásicas. Asa con esmalte azul. Restaurada.

*Alemania, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 264 JUEGO DE TE Y CAFE DE PORCELANA DE BERLIN,**
blanca con esmalte traslúcido. Decorada en relieve con reservas, molduras, rameados y pliegues. En la base marca de manufactura en esmalte azul. Total: 21 piezas. Compuesto por: 6 tazas té, 6 pocillos, 6 platos lunch, 1 tetera, 1 azucarera, 1 bandeja.

*Alemania, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 265 FIGURAS CLASICAS,**
grupo de porcelana de Capo di Monte. Representa dos mujeres, una con canasta con uvas y la otra con un putino. En la base marca de manufactura.

*Alto: 53 cm.
Italia, fines del siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 266 COFRE CAPODIMONTE,**
de porcelana policromada con decoración de escenas mitológicas representando ángeles, delfines y figuras femeninas. Marca de manufactura en la base y cachet de Empire Bazar.

*Largo: 20 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 267 DOCE PLATOS "PIERO FORNASETTI",**
de la serie "Mongolfiere" de porcelana blanca recubiertos de esmaltes policromos con decoración de globos aerostáticos y personajes. Al dorso numerados del 1 al 12, retocados a mano y fechados en 1955.

*Italia, mediados del siglo XX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*

- 268 JUEGO DE MESA,**
de porcelana blanca decorada con hojas y flores policromas. Marfil con ondas en relieve y virola dorada. Marca de manufactura española. Compuesto por: 33 playos, 18 postre, 16 pan, 17 tazas consomé, 15 tazas té, 20 pocillos, 1 cafetera, 2 ensaladeras, 1 azucarera, 2 masiteros, 2 lecheras, 2 salseras, 4 fuentes ovales, 2 platos ovales. Total: 135 piezas
- Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 269 SOPERA,**
de porcelana Herend con decoración de flores policromas, pintadas y aplicadas, bordes moldurados en forma de cestería. Tapa con perilla en forma de limón. Presentoir de borde ondeado. Marcas de manufactura
- Diámetro: 29 cm.
Hungría, circa 1900
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 270 CAMPESINOS,**
grupo de porcelana policromada representando a diversos personajes, recolectando frutos y trabajando la tierra. Deterioros. Marca de manufactura en el borde.
- Alemania, segunda mitad siglo XIX.
Altura: 35,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 271 JUEGO DE TAZAS DE TE,**
de porcelana Herend con decoración de flores y borde moldurado en forma de cesta, realces en oro. Compuesto por 12 tazas de te (1 restaurada) con plato y 12 platos de masas. total 24 piezas.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 272 JUEGO PARA PESCADO,**
de porcelana con marfil rosado y decorado con peces y hojas. Marca de manufactura Real, Brasileña. Compuesto por: 12 playos, 12 rabaneras, 1 sopera y 1 salsera.
- Estimación: clu. 6 / 9 Dólares.*
- 273 JUEGO DE MESA DE PORCELANA,**
blanca con marfil beige y guarda dorada.
Al dorso marca de manufactura japonesa, Noritake. Total: 86 piezas.
23 playos (2 rest), 23 postre, 8 hondos, 10 pan (3 cach.) 12 tazas té, 10 pocillos.
- Estimación: clu. 10 / 15 Dólares.*
- 274 JUEGO DE MESA DE PORCELANA FRANK HAVILAND,**
de color crema con marfil dorado y bordó formando una guarda. Monograma con iniciales M. V. Marcas de origen Frank Haviland, Limoges. Total 111 piezas:
42 playos (6 casc.), 2 masiteros (1 casc.), 53 postre (4 casc.), 4 rabaneras (1 casc.), 9 hondos (1 casc.), 1 ensaladera.
- Francia, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 1.020 / 1.530 Dólares.*
- 275 NAPOLEON,**
figura de faience policromada en forma de jarra con asa, representando la figura del gran estratega con un catalejo y un mapa.
Ex colección Miss Gloria Swanson. Se acompaña breve detalle y fotografía atestiguando la proveniencia.
- Altura. 29 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 276 CONJUNTO DE ANTIGUA LOZA INGLESA,**
recubierta de esmaltes policromos sobre azul cobalto. Decoración de reservas con flores y realces dorados. Compuesto por: 12 platos (uno casc.), 1 centro, 1 azucarera (fisuras), 9 Fuentes. Total 23 piezas.
- Siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 277 VASO,**
de cerámica inglesa recubierto de esmalte verde con decoración de aves y flores policromas. Cuerpo ovoide con corto cuello cilíndrico. En la base marca de manufactura T.F. & Sons Ltd. Korea Ware y numerado 60290.
- Alto: 38 cm.
Inglaterra, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 278 JUEGO DE LUNCH,**
de loza inglesa John Maddock. Fondo color marfil con motivos florales. Compuesto por: 6 tazas con plato, 10 platos, 2 masiteros y lechera.
- Total 19 piezas. Cascaduras.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*
- 279 PLATO HOLANDES,**
de cerámica recubierta de esmalte blanco y azul con ornamentación de vaso con flores, aves y símbolos orientales rodeados por guardas vegetales. Restauraciones y cascaduras.
- Diámetro: 47 cm.
Siglo XIX.*
- 280 VASO HOLANDES,**
de cerámica policromada con decoración de figura de un príncipe, probablemente en base a una pintura de Rembrandt. Fisurado. Tapa y base de madera. En la base marca de "Société ceramique Mas..... Made in Holland".
- Alto: 80 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 281 VASO RICHARD GINORI,**
de cerámica esmaltada decorada con figuras de aves entre rameados, hojas y frutos. En la base marca de manufactura.
- Altura: 11,8 cm.
Italia.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

- 282 PLATO,**
de cerámica de Manises, recubierto de esmalte crema con decoración en esmalte cobrizo iridiscente de ave rodeada de rameados con flores. Restaurado
- Diámetro: 36 cm.
España, siglos XV - XVI
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*
- 283 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de reserva central con fruto, rodeado por guarda de flores grandes sobre campo de otras mas pequeñas. Borde con bandas.
- Diámetro: 30,5 cm.
España, siglo XVIII
Estimación: 250 / 370 Dólares.*
- 284 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de reserva central con pimpollo, rodeado por guarda de flores.. Borde con bandas. Fisura.
- Diámetro: 30,5 cm.
España, siglo XVIII
Estimación: 250 / 370 Dólares.*
- 285 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de reserva central con flor, rodeado por guarda de flores, cintas y tulipanes. Borde con bandas.
- Diámetro: 32 cm.
España, siglo XVIII
Estimación: 250 / 370 Dólares.*
- 286 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de reserva central con flor, rodeado por guarda de tres hileras de flores. Borde con bandas.
- Diámetro: 30 cm.
España, siglo XVIII
Estimación: 250 / 370 Dólares.*
- 287 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de reserva central con pimpollo, rodeado por guarda de guirnaldas de laurel y flores. Cascadura.
- Diámetro: 31 cm.
España, siglo XIX.
Estimación: 250 / 370 Dólares.*
- 288 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de pimpollo central, borde con reservas con flores estilizadas y rameados, en esmalte marrón y azul. Cascadura.
- Diámetro: 34 cm.
España, siglo XIX
Estimación: 250 / 370 Dólares.*
- 289 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de reserva central con pimpollo, rodeado por guarda de guirnaldas de laurel y flores. Cascadura.
- Diámetro: 34 cm.
España, siglo XIX
Estimación: 250 / 370 Dólares.*
- 290 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de rosetón central, rodeado por guarda de hojas. Restaurado
- Diámetro: 30,5 cm.
España, siglo XIX
Estimación: 250 / 370 Dólares.*
- 291 JUEGO DE MESA,
BOOTH, REAL OLD
WILLOW,**
de loza inglesa, recubierta de esmalte con decoración en tono celeste de escenas y paisajes orientales, marlí con filete dorado. Al dorso marca de la manufactura. Compuesto por: 12 Platos playos (1 cascado), 1 Salsera, 8 Platos hondos (1 cascado), 1 Rabanera, 3 Fuentes ovales, 1 Frutera. Total: 26 Piezas.
- Inglaterra, circa 1900
Estimación: clu. 6 / 9 Dólares.*
- 292 PEQUEÑO VASO ART
NOUVEAU,**
de cerámica con esmaltes chorreados. Presenta forma ovoide con montura de plata cincelada con ornato de motivos florales. Punzones de plata ilegibles.
- Altura: 10 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

Opalinas y cristales

- 293 CAMELERA,**
de cristal tallado con tapa de plata inglesa guilloche. Contrastes de Birmingham para 1913, platero Mappin & Webb.
Estimación: 20 / 30 Dólares.
- 294 FLORERO DE CRISTAL,**
facetado y grabado, de planta octogonal. Base y montura de plata francesa cincelada.
*Altura: 21 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 295 JARRA ALTA,**
grabada con decoración de motas circulares.
Estimación: 35 / 52 Dólares.
- 296 BOTELLON,**
grabado con decoración de rameados estilizados y hojas. Base circular.
Estimación: 26 / 39 Dólares.
- 297 JUEGO DE COPAS,**
profusamente grabado con decoración de rameados y hojas que cubren los recipientes. Fustes y bases con virolas doradas. Total: 53 copas. Compuesto por: 11 agua, 10 vino tinto, 10 vino blanco (1 casc), 15 champagne, 4 licor, 2 vasos y 1 jarra.
*Francia, circa 1920.
Estimación: clu. 3 / 4 Dólares.*
- 298 VASO LALIQUE,**
de vidrio opaco y neutro con decoración moldeada de figuras femeninas y angelitos en medallones ovales, en dos registros. Cuerpo cónico con boca expandida. Firmado R. Lalique en el cuerpo, en molde y R. Lalique France N° 891 en la base, grabada. Cachadura en la boca.
*Alto: 25 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 299 VASO LALIQUE PERRUCHES,**
de vidrio verde moldurado y patinado con decoración de loros posados sobre ramas floridas. Firmado en la base R. Lalique France, grabada. Base de bronce moldurado con cuatro apoyos en forma de voluta.
*Alto : 25 cm.
Francia, circa 1920.
Catalogado por Marcilhac con el n° 876, modelo introducido en 1919.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 300 VASO SABINO,**
de vidrio opaco, cuerpo globular con decoración de libélulas, boca y base circular. Firmado Sabino France en la base.
*Alto: 14 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 301 BOTELLON PUIFORCAT,**
de cristal facetado y plata lisa y repujada. Gollete con ornato de guarda de tachas, con punzón de la minerva y marcado Puiforcát, Paris.
*Altura: 22 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 20 / 30 Dólares.*
- 302 BOTELLÓN,**
de cristal facetado, de planta deca-gonal.
*Altura: 8,8 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 20 / 30 Dólares.*
- 303 JARRA VICTORIANA,**
de cristal tallado con motivos geométricos. Montura de plata lisa y moldurada con gran pico vertedor con tapa. Contraste de plata de la ciudad de Londres para el año 1884 y punzón de platero W. B. J. Pequeña fisura en el cuello facetado.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 304 12 COPAS DE COGNAC,**
lisas. 1 cascada.
Sin Base.
- 305 JUEGO DE COPAS,**
moldurado con decoración de motivos geométricos. Compuesto por: 13 copas de agua (1 cascada), 8 de vino, 8 de champagne, 12 de jerez, 10 de licor y 1 botellón con tapón.
Estimación: clu. 18 / 27 Pesos.
- 306 JUEGO DE COPAS DECORADO CON PINTAS,**
recipientes traslúcidos de forma cónica, grabados y decorados con esmaltes dorado formando rameados y flores; y ornamentado con pintas de esmalte azul y rojo. Total: 181 piezas. Compuesto por: 17 de agua, 13 de vino (1 casc.), 21 de champagne (1 casc.), 20 bols (2 casc.), 13 vino blanco (1 casc.), 23 de licor, 7 de oporto, 9 de anís, 16 platos para helado (1 casc.), 36 platos de pan (3 casc.), 4 jarras con tapa (1 tapa avs.), 2 botellones.
*Circa 1900.
Estimación: 1.530 / 2.295 Dólares.*
- 307 PEQUEÑO FLORERO DE VEZ,**
de vidrio grabado, con decoración en relieve de paisaje fluvial con montañas y árboles. Firmado De Vez.
*Altura: 10 cm.
Francia, circa 1910.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 308 VASO MULLER,**
de vidrio francés. De forma globular, presenta un grueso vidrio con esmaltes multicolores y corto cuello. Firmado Muller Fres Luneville en el cuerpo.
*Altura: 51,5 cm.
Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*

Tapices y Alfombras

- 309 TAPIZ VERDURE SIGLO XVIII,**
representando un jardín arbolado con una gran fuente de la cual emana agua. Guarda con hilera de cordón borlado y ornamentación de roleos y motivos florales.
- Mide: 286 x 220 cm.*
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 310 VERDURE,**
tapicería de lana y seda de cuatro hilos por centímetro. Representa un paisaje arbolado con construcciones al fondo y animales en primer plano. Guarda con ramos de flores.
- Mide: 252 x 316 cm.*
Francia, siglo XVIII
Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.
- 311 TAPIZ VERDURE,**
representando un paisaje boscoso de diferentes especies y el curso de un arroyo a un costado. Guarda perimetral con ornato floral.
Deterioros.
- Mide: 260 x 250 cm.*
Francia, fines del siglo XVIII.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 312 TAPIZ DE AUBUSSON,**
con profusa ornamentación de flores, hojas y rameados policromos sobre fondo rosa y beige.
- Mide: 199 x 96 cm.*
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 313 ALFOMBRA BUKARA,**
de lana. Fondo bordó con cinco hileras de gules que cubren todo el campo. Guarda de ocho franjas.
- Mide: 276 x 186 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 314 ALFOMBRA BUKARA,**
de lana. Campo central con decoración de ocho hileras de gules de borde azul sobre fondo bordó. Guarda de seis franjas la principal con motivos geométricos. Roturas.
- Mide: 280 x 140 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 315 ALFOMBRA BUKARA, DE LANA.**
campo central de fondo bordo con decoración de cuatro hileras de gules. Guarda de ocho franjas, la principal con motivos vegetales estilizadas. Desperfectos.
- Mide: 195 x 315 cm.*
Estimación: 2.900 / 4.350 Pesos.
- 316 ALFOMBRA BUKARA,**
de lana, de fondo bordó con decoración de tres hileras de gules. Guarda de siete franjas.
- Mide: 168 x 132 cm.*
Ex Colección Dona Coleff
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 317 ALFOMBRA BUKARA,**
de lana, de fondo bordó con dos hileras de gules. guarda de siete franjas.
- Mide: 99 x 150 cm.*
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 318 ALFOMBRA BUKARA,**
de lana de fondo bordó con decoración de tres hileras de gules. Guarda de seis franjas.
- Mide: 96 x 138 cm.*
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 319 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA,**
de lana, de fondo azul. Guarda de siete franjas, la más importante con motivos geométricos y vegetales estilizados. Deterioros.
- Mide: 338 x 109 cm.*
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 320 PAR DE ALFOMBRA CAUCASICAS,**
campo de fondo azul con gran rectángulo central y otros pequeños en las esquinas, guarda de siete franjas, la principal sobre fondo ocre, con motivos florales y geométricos.
- Miden: 128 cm.*
x 75 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 321 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central con ornamentación de motivos vegetales. Guarda de seis franjas la más importante de fondo beige con guarda de aves y hojas,.
- Mide: 110 x 185 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 322 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central de fondo rosa con motivos de hojas y flores. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo azul con flores geometrizadas.
- Mide. 210 x 135 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 323 ALFOMBRA HERIZ PERSA,**
de lana. Campo central de fondo bordó con motivos florales y de rombo concéntricos. Guarda de cinco franjas, la central de motivos herati.
- Mide: 325 x 222*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

- 324 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,**
de lana. Campo central de fondo bordeaux con medallón central en azul con motivos de flores. Guardas de seis franjas, la central de fondo azul con motivos vegetales entrelazados.
Mide: 210 x 135 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 325 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,**
Campo central de fondo rojo con medallón central azul. Guarda de cinco franjas la central con motivos florales estilizados sobre fondo azul. Deterioros.
Mide: 210 x 140.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 326 ALFOMBRA KACHAN IRANI,**
de lana. Campo central de fondo azul con ornamentación de flores y roleos. Guarda de seis franjas, la principal ancha sobre fondo azul con motivos florales.
Mide: 216 x 130 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 327 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,**
campo central con profusa ornamentación de motivos vegetales en colores rojos, verdes, beige y ocre como principales. Ancha guarda de nueve franjas, la principal con motivos de flores y árboles. Corte transversal, desgastes.
Mide: 450 x 316 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 328 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,**
de lana, de fondo bordó. Gran medallón central de fondo beige con flor central en azul, todo decorado con rameados estilizados y flores. El resto del campo presenta profusa ornamentación de motivos vegetales policromos. Guarda de tres franjas.
Mide: 305 x 208 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 329 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA,**
de lana. Campo central de fondo rojo con tres formas hexagonales unidas entre si. Ancha guarda con motivos herati sobre fondo blanco.
Mide: 212 x 152 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 330 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA,**
de lana. Campo de fondo rojo con tres grandes medallones azules encadenados y bordes azules con decoración de flores, hojas y aves geometrizadas. Guarda de siete franjas, la principal compartimentada en rectángulos con motivos geométricos. Desgastes en el borde y rotura.
Mide: 277 x 221 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 331 ALFOMBRA PERSA,**
de lana de fondo brick con gran medallón azul con figura beige estrellada, todo con profusa ornamentación de motivos vegetales estilizados. Guarda de cuatro franjas.
Mide: 220 x 132 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 332 ALFOMBRA CAMINO PERSA,**
de lana de fondo azul con ornamentación de rameados, hojas y flores que rodean un medallón hexagonal. Guarda de cuatro franjas.
Mide: 308 x 108 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 333 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central con profusa decoración de motivos florales y geométricos sobre fondo azul. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo violáceo con flores. Deterioros.
Mide: 210 x 140 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 334 ALFOMBRA OUSHAK,**
gran campo de lana de fondo bordó decorado con cinco hileras de motivos vegetales en tonos azul y verde. Guarda de cinco franjas, la más importante de fondo azul. Presenta orificios.
Mide: 543 x 357 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 335 ALFOMBRA AFGHANA,**
de lana, de fondo bordó con cuatro hileras de gules que cubren todo el campo. Guarda de tres franjas, la central con rombos.
Mide: 204 x 106 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 336 ALFOMBRA CHINA,**
de lana, de fondo beige ornamentada con vasos chinos sobre pedestales, teteras y símbolos orientales. Guarda de cuatro franjas. La más ancha con decoración vegetal.
Mide: 182 x 123 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: 720 / 1.080 Dólares.
- 337 ALFOMBRA CHINA,**
de fondo verde agua ornada con medallón central y esquineros decorados con flores y símbolos orientales. Guarda de dos franjas.
Mide: 295 x 199 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 338 ALFOMBRA SUMAK,**
de lana. Campo de fondo bordó, con decoración policroma de aves, animales y motivos vegetales. Guarda de tres franjas.
Mide: 226 x 130 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 339 ALFOMBRA KILIM IRANI,**
campo central con tres figuras romboidales geometrizadas. Guarda de dos franjas, la externa color bordó.
Mide: 277 x 150 cm.
Estimación: 1.450 / 2.175 Pesos.

**340 ALFOMBRA KILIM DE
ORACIÓN,**

de lana. Campo central de fondo celeste con motivos de flores. Tres anchas franjas, la central de fondo celeste con flores rojas, blancas y turquesas.

Mide: 144 x 112 cm.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

341 ALFOMBRA HERIZ,

de lana. Campo central de fondo rojo y motivo central geometrizado. Guarda de tres franjas la central con motivos geométricos. Deterioros.

Mide: 160 x 105 cm.

Estimación: 550 / 825 Pesos.

342 ALFOMBRA SHIRVAN,

de lana. Campo central con ornato de motivos geométricos unidos unos con otros. Ancha guarda de tres franjas, la principal con motivos vegetales estilizados.

Mide: 160 x 105 cm.

Estimación: 750 / 1.125 Pesos.

Arte Oriental

- 343 PAR DE VASOS KANG HI,**
de porcelana recubiertos de esmalte noir miroir. Cuerpos en forma de balaustre con boca y base circular. En la base marca de época en esmalte azul bajo cubierta con doble círculo.
- Alto: 34 cm.*
China, dinastía Qing (Ching), época Kangxi (Kang-hi), 1662 - 1722
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 344 PAR DE CABEZAS,**
de terracota con restos de policromía. Bases de acrílico.
- China, época Han.*
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 345 PAR DE LEONES BUDICOS,**
de porcelana recubiertos de esmaltes violáceo, verde y amarillo. Restauraciones. Representados sentados, mostrando sus garras y en actitud alerta. Bases de madera tallada.
- Alto: 31 cm.*
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 346 VASO CHINO,**
de porcelana recubierta de esmalte "Sang de Boeuf". De forma ovoide con recipiente globular y largo cuello.
- Alto: 40 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 347 PAR DE VASOS CHINOS,**
de porcelana, recubiertos de esmalte "Sang de Boeuf". Presentan forma ovoide con cuerpo globular y largo cuello cilíndrico.
- Alto: 33,5 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 348 TRES CENTROS CHINOS,**
de porcelana con aplicación de esmaltes policromos con decoración de reservas con personajes en escenas de interior.
- Largo: 35 y 26 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 349 PAR DE VASOS CHINOS,**
de porcelana blanca con esmalte azul, con ornato de personajes en un paisaje. Presentan forma ovoide con aplicación en relieve de dragones enfrentados. Pequeño deterioro.
- Alto: 55,5 cm.*
China, siglo XVIII - XIX
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.
- 350 VASO DE PORCELANA,**
blanca, de forma cuadrangular y cuello cóncavo. Presenta amplia decoración de rameados, hojas y flores en tonos verde y rosa. Dos asas en forma de cabezas de león con argollas. Laterales con inscripción en caracteres orientales.
- Alto: 40,5 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 351 PAR DE VASOS CHINOS FAMILLE ROSE,**
de porcelana blanca con decoración de esmaltes policromos formando motivos de patos cazando y nadando, entre follajes e insectos. Uno restaurado. En la boca y la base montura de bronce dorado, Estas últimas perforadas y terminadas en cabezas de elefantes cuyas trompas ofician de patas.
- Alto: 51,2 cm.*
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 352 PORT PINCEAUX,**
de porcelana recubierta de esmalte coral poudré. Boca circular. En la base marcas de origen en esmalte azul.
- Diámetro: 10 cm.*
China, época Guangxu (Kouang-siu), 1875 - 1908
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 353 VASO DE PORCELANA,**
azul y blanca. Recipiente de forma globular expandido, con ornato de rameados y flores. Alto cuello cilíndrico con decoración de hojas y flores en relieve. Firmado en la base con esmalte azul.
- Alto: 60 cm.*
Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 354 JUEGO,**
de porcelana japonesa con decoración de flores y guardas. Al dorso marca de Noritake. Compuesto por: 12 platos playos, 12 platos hondos, 12 platos postre, 11 platos lunch, 12 platos hondos chicos, 12 tazas té con platos, salsera, cremera, ensaladera con plato oval, 2 fuentes ovales, azucarera y legumbreira. Total 78 Piezas.
- Estimación: clu. 4 / 6 Dólares.*
- 355 PLATO,**
de porcelana con esmaltes azul y blanco, decorado con motivos vegetales.
- Diámetro: 26, 5 cm.*
China, dinastía Ming, siglo XVIII.
Estimación: 360 / 540 Dólares.
- 356 PERSONAJES A CABALLO,**
dos tejas chinas de cerámica. Restauraciones. El ropaje de los jinetes presenta esmalte verde. Bases de madera.
- Alto: 32 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.

- 357 PLATO CHINO,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de motivos vegetales. Al dorso marca de origen en esmalte azul.
- Diámetro: 16 cm.*
China, dinastía Qing (Ts'ing), época Daoguang (Tao-Kouang), 1821 - 1850
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 358 CUATRO ESPEJOS CIRCULARES,**
de bronce liso, moldurado y cincelado, un lado pulido y el otro, uno con guarda de perros de fo, otro con caracteres, otro texturado y el último con sello. Uno roto
- Diámetro: 9,5 a 10,5 cm.*
China, siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdes
Sin Base.
- 359 PAR DE VASOS,**
de bronce cloisonné. Presentan forma de balaustre con aplicación de esmaltes policromos con ornato de rameados, flores, hojas y guardas vegetales.
- Altura: 38,5 cm.*
China, fines siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 360 SNUFF BOTTLE,**
de vidrio de Pekín tallado y decorado con escenas de dragones y mascarones. Tapón de jade con captor de marfil.
- Altura: 5,8 cm.*
China, dinastía Qing (Ts'ing), siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 361 SNUFF BOTTLE,**
de vidrio de Pekín tallado y decorado con figuras de ranas entre el follaje. Tapón de plata con aplicaciones de coral y turquesa (pegada).
- Altura: 5,8 cm.*
China, dinastía Qing (Ts'ing), siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 362 BRULE PARFUME,**
de porcelana dividida en dos partes con decoración de motivos vegetales. Al dorso marcas de origen.
- Alto: 16 cm.*
China, dinastía Ming, siglo XVIII.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 363 TRES POTICHES IMARI,**
de porcelana blanca recubierto de esmaltes policromos con decoración de rameados, hojas, flores y reservas con vasos con flores y personajes. Dos tapas restauradas. Presentan forma ovoide de planta octogonal.
- Altura: 34,5 cm.*
Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912..
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 364 PAR DE VASOS IMARI,**
de porcelana blanca recubierta de esmaltes azul, rojo de hierro y dorado, representando animales mitológicos, paisajes, motivos vegetales y símbolos orientales. Presentan forma ovoide con corto cuello y boca expandida. Al dorso cachet de "Al Gran Mercurio, Milano."
- Altura: 47,4 cm.*
Japón, época mei-ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 365 BANDEJA,**
de cobre. Placa central cincelada con paisaje fluvial con dos personajes aplicados en plata y oro. borde simulando cestería. Al dorso sello.
- Mide: 47,5 x 39 cm.*
Japón, época Mei-ji (1868 - 1912)
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 366 DOS INROS,**
de laca japonesa, uno con tres compartimientos con decoración de paisaje con caballos y netzuke con motivos vegetales; el otro con cinco compartimientos con paisaje con gallo (saltaduras), netzuke en forma de pez.
- Largo: 5,5 y 10,5 cm.*
Japón, época Mei ji. 1868 - 1912.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 367 DOS MASCARAS,**
de madera tallada y laqueada, ojos de vidrio, la mas pequeña con pelo natural. Averías.
- Alto: 23,5 y 15,5 cm.*
Japón, época Mei jí, 1868 - 1912.
Ex colección Carmen Valdes
Sin Base.
- 368 CALAVERA,**
netsuke tallado en marfil con una serpiente en zig zag sobre el cráneo.
- Largo: 4 cm.*
Japón, época Mei- jí, 1868- 1912.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

Muebles

- 369 PAR DE SILLONES DE OREJA ESTILO INGLES,**
de madera de caoba moldurada, tapizado de pana brique.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

- 370 MESA TILT TOP ISABELINA,**
tapa circular con profusa ornamentación de rameados, hojas y frutos y aves con aplicaciones de nácar. Doble moldura perimetral con mini incrustaciones formando guarda vegetal. Fuste abalaustrado culminado en tres patas curvas rematadas en roleos con ornato de flores en dorado. Algunos deterioros.

Alto: 120 cm.

Diámetro: 90 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

- 371 MESA DE COMEDOR VICTORIANA,**
de madera enchapada en caoba. Tapa oval con una guarda perimetral de hojas. Base de planta octogonal con ornatos de molduras culminada en cuatro patas con ruedas.

Medidas: Tapa: 148 x 130 cm.

Tabla: 54,50 cm.

Inglaterra tercer cuarto del siglo XIX

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

- 372 PAR DE SILLONES VICTORIANOS**
de la casa A.BLAIR, de caoba moldurada con apoyabrazos culminados en volutas. Patas delanteras de doble curvatura terminadas en rueditas. Tapizado de pana color salmón tachonado. Estampillados A. Blair, Liverpool.

Inglaterra, mediados del siglo XIX.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

- 373 MESA DE CENTRO ESTILO VICTORIANO,**
de caoba. Tapa rectangular ondeada de mármol blanco. Pie central abalaustrado facetado que descansa en una base con cuatro apoyos en forma de voluta con rueditas.

Alto: 81 cm.

Tapa mide: 117 x 67 cm.

Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.

- 374 TRES SILLAS EDUARDIANAS,**
de caoba moldurada y tallada. Ornamentadas con motivos de roleos, flores, hojas y copones en el remate superior del respaldo. Restauraciones y faltantes. Tapizado floreado.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: clu. 600 / 900 Pesos.

- 375 SILLA BAJA EDUARDIANA,**
de caoba moldurada y tallada. Respaldo con decoración de roleos y flores. Tapizado en pana bordó. Deterioros.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

- 376 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,**
de caoba con marquetería formando círculos y guardas. Cuatro tablas laterales plegadizas y un estante inferior, faltante.

Inglaterra, principio del siglo XX.

Estimación: 480 / 720 Dólares.

- 377 PAR DE SILLONES ESTILO TUDOR,**
de madera de roble tallado y moldurado, con decoración de rosetones. Asiento triangular y respaldo tapizados en petit point. Apoyan sobre cuatro patas torneadas unidas por travesaños.

Inglaterra, fines del siglo XIX.

Estimación: clu. 600 / 900 Dólares.

- 378 GABINETE CHINO,**
de madera laqueada en negro con realces dorados formando motivos de construcciones con personajes, guardas, símbolos orientales y motivos vegetales. Dos puertas al frente y cinco cajones interiores. Pequeños deterioros.

Alto: 48 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 630 / 945 Dólares.

- 379 CHEST ON STAND ESTILO QUEEN ANNE,**
de pino enchapado en raíz de nogal y palisandro. Sección inferior con tres cajones y patas con columnas salomónicas molduradas. Cómoda superior con cinco cajones con tiradores de bronce dorado. Faltantes.

Alto: 153 cm.

Frente: 91 cm.

Prof.: 38 cm.

Inglaterra, fines siglo XIX.

Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.

- 380 COMODA GEORGIAN,**
de pino enchapado en caoba y filetes frutales. Frente recto con cuatro cajones superpuestos de diferentes medidas. Tapa con filete perimetral y canto en el frente con enchapado en palisandro. Faldón y apoyos ligeramente curvos.

Alto: 95 cm.

Frente: 91 cm.

Prof.: 43 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Estimación: 1.900 / 2.850 Dólares.

- 381 COMODA ESTILO GEORGIAN,**
de roble enchapado en nogal. Frente recto con un cajón en la parte superior y tres inferiores a cada lado. Moldura escalonada en la parte superior e inferior. Tiradores y bocallaves de bronce.
Alto: 115, 5 cm.
Frente: 116 cm.
Prof.: 55 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 382 DRESSOIRE VICTORIANO,**
de caoba. Tapa rectangular, frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado y cincelado. Patas curvas, talladas en forma de estilización vegetal.
Frente: 131 cm.
Alto: 74 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 383 COMODA ESTILO CHIPPENDALE,**
de cedro laqueado negro con ornato de motivos geométricos enmarcando escenas costumbristas con construcciones y personajes, Frente recto con tres cajones, dos en faja superiores. Pequeña alzada que se continua con dos columnas que sostienen el espejo batiente. Cuatro apoyos curvos en forma de bollo.
Alto: 150 cm.
Frente: 122 cm.
Prof.: 58 cm.
Inglaterra, circa 1920.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 384 MESA CIRCULAR ESTILO REGENCY,**
de caoba maciza. Tapa con canto saliente y faldón con pequeña moldura. Pie central en forma de balaustre con ornamentación en forma de capullo que apoya sobre follaje. Tres apoyos culminados en roleos con rueditas.
Diámetro: 113 cm.
Alto: 77 cm.
Inglaterra, fines de siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 385 MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY DE DOBLE PEDESTAL,**
de madera de cedro enchapada en caoba y caoba rubia. Tapa con guarda perimetral con filetes de marquetería. Pedestales en forma de columna terminada en cuatro patas curvas rematadas en rueditas de bronce. De la casa Stanford.
Tapa mide: 220 x 120 cm.
Alto: 73, 5 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: 2.700 / 4.050 Dólares.
- 386 CONSOLA ESTILO VICTORIANA,**
de caoba moldurada y tallada. Frente serpenteado con profusa talla de motivos florales entre calados que se continúan en las caídas. Patas delanteras con doble curvatura y culminadas en voluta. Estante inferior de apoyo. Tapa de mármol de borde irregular con moldura.
Alto: 105 cm.
Frente: 135 cm.
Prof: 53 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 387 JUEGO DE COMEDOR ESTILO INGLES.**
Mesa y aparador con enchapado en caoba con cuatro patas rectas molduradas y decoración de perlado. Ocho sillas y dos sillones con respaldo curvo con talla de hojas y flores. Tapizado a franjas naranja, azul, verde y beige.
Mesa mide: 214 x 115 cm.
Aparador: 120 x 42 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 388 FIGURA FEMENINA,**
escultura de bronce patinado, parada sobre un pedestal. Base de madera.
Alto: 53, 5 cm.
India, siglos XVIII - XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 389 CABEZA DE BUDA,**
escultura de piedra gris tallada. El rostro con expresión beatífica con ojos almendrados, entornados en meditación, nariz recta y boca en forma de arco, el pelo recogido en usnia. Base de mármol verde.
Altura: 13 cm.
India, Epoca Gandhara, siglos II - III d.C.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 390 BUDA AMITAYUS,**
escultura de bronce, sino-tibetano cincelado y dorado. Representado sentado en dyana asana, sobre trono de loto, sus manos en samahdi mudra sostienen el "Kalasa" (vaso con ambrosía). Viste un breve "doti", además de la larga chalina, collar de gemas, aros redondos en los largos lóbulos de las orejas. el cabello con trazas del característico pigmento azul correspondiente a este Buda, se encuentra arreglado con las formas de "urna" y "unisa" y sostiene la corona pentafoliada. Base de cobre grabada.
Tibet, siglos XVII - XVIII
Altura: 16,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 391 TANKA TIBETANA,**
pintada sobre tela.
Mide: 38 x 25 cm.
Siglo XIX.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 392 ESCRITORIO EDUARDIANO,**
de madera enchapada en satinwood y filetes frutales. Pintado con decoración de reservas con figuras femeninas, ángeles, rameados, guirnaldas e instrumentos musicales. Alzada con una puerta central y tres cajones a cada lado. Laterales con tapas levadizas y gavetas interiores. Tapa deslizante, con tapete de cuero prirograbado. Frente con tres cajones en faja, patas troncopiramidales, culminadas en regatones y ruedas de bronce dorado. Tiradores de marfil, tres faltantes. Saltaduras. Cachet de la antigua casa Glaser, Florida 568.
Alto: 102 cm.
Frente: 117 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

- 393 MESA ESCRITORIO DE NOGAL,**
Tapa rectangular. Frente con dos cajones.
Patas abalaustradas unidas por travesaño. Falta espiga.
Tapa Mide: 135 x 65 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
- Estimación: 740 / 1.110 Dólares.*
- 394 PAR DE SILLONES ESTILO COLONIAL,**
de madera tallada y moldurada. Respaldo esterillado de forma oval, con ornamentación calada con estilización vegetal. Asiento tapizado en tela verde, apoyabrazos curvos. Apoyan sobre cuatro patas curvas. Restauraciones.
- Circa 1900*
Estimación: clu. 150 / 225 Dólares.
- 395 MESA BAJA TILT TOP ESTILO INGLES,**
de forma oval laqueado negro con decoración de flores en dorado. Apoya en dos patas dobles con ondeados.
- Largo: 81 cm.*
Ancho: 64 cm.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: 740 / 1.110 Dólares.
- 396 SECRETAIRE A. ABATTANT,**
de roble enchapado en nogal. Tapa de mármol gris, restaurado. Frente con un cajón superior, tapa volcable y dos puertas inferiores, marquetería con maderas frutales, formando motivos de rameados, flores, guardas y filetes. Deterioros. Bocallaves y bronce dorados en forma de guirnalda y cintas, con llave. Interior con cinco cajones, estantes y compartimiento secreto. Cachet de la casa Kerteux.
- Alto: 148 cm.*
Frente: 96 cm.
Prof.: 42 cm.
Francia, siglo XVIII - XIX
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 397 MESA DE JUEGO NAPOLEON III,**
con profusa aplicación de bronce dorados y carey, conformando motivos de rameados, hojas y flores al estilo Bouille. Tapa cuadrangular con tablero de ajedrez. A ambos lados dos cajones y tirettes centrales.
- Francia, circa 1880.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 398 PAR DE CAMAS VICTORIANAS,**
de hierro con ornamentación de rameados y palmetas, cabecera y piecera, culminadas en esfera de bronce dorado, con elásticos de madera.
- Largo: 175 cm.*
Inglatera, fines del siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 399 VITRINA ESTILO TRANSICION,**
en madera enchapada en palisandro con marqueterie de maderas frutales, formando motivos de rameados, flores e instrumentos musicales. Aplicaciones de bronce dorado, representando faunos y guarda de hoja. Tapa de mármol restaurada. Una puerta al frente y estante interior.
- Alto: 156 cm.*
Frente: 68 cm.
Francia 1900
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 400 MESAS NIDO,**
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con flejes de bronce dorado. Regatones y travesaños de bronce dorado. Tres mesas.
- Altura: 60 cm.*
Frente: 53 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 401 MESA CIRCULAR ESTILO FRANCES,**
de madera tallada y moldurada. Tapa enchapada en madera de cebra con moldura perimetral. Cuatro cortas patas que sostienen largas volutas de doble curvatura.
- Diámetro: 119 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 402 SILLON ESTILO LUIS XV,**
armazón tallado con motivos vegetales estilizados. Patas cabriolé. Tapizado en seda estampada con decoración floral.
- Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 403 SECRETAIRE A. ABATTANT TRANSICION ESTAMPILLADO MOREAU,**
de madera de pino enchapada en palo de rosa, maderas frutales, boj, nogal y citronier.
Presenta una decoración de paneles cuadrangulares enmarcando reservas con ornamentación de motivos musicales, moños y cintas, decoración que repite en los laterales. Frente recto con un cajón superior, tapa rebatible con escribanía en cuero y viñeta dorada, interior con gavetas y 6 cajones chicos; parte inferior con dos puertas. Apoya sobre cuatro patas ligeramente curvas. Tapa de mármol breche (restaurado). Aplicaciones, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado al mercurio. Firmado en la parte superior en la esquina Moreau . . . ME Menuisier Ebaniste. Con llaves. Restauraciones.
- Alto: 142 cm.*
Frente: 91 cm.
Profundidad: 37 cm.
Francia, Circa 1764.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 404 MESA DE JUEGO LUIS XVI,**
de pino enchapado en caoba con aplicación de molduras de bronce liso y dorado. Tapa libro semicircular en cuyo interior lleva un tapete de cuero pirograbado y bordes replanados. Un cajón extensible que sirve de soporte a la tabla. Patas acanaladas culminadas en regatones de bronce, uno faltante, . Tiros de polilla.
- Alto: 77 cm.*
Prof.: 54 cm, Frente: 109 cm.
Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.

- 405 COMODA ESTILO PROVENZAL,**
de madera de nogal tallado. Tapa rectangular, frente con tres cajones, con molduras de bronce dorado con ornatos vegetales.
- Alto: 86 cm.
Frente 116 cm.
Prof.: 51 cm.
Francia
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 406 GABINETE NAPOLEON III,**
de madera laqueada en negro con aplicaciones de placas de porcelana con decoración de mascarones, angelitos y motivos vegetales estilizados, en relieve sobre fondo bordeaux (la inferior izquierda restaurada). Frente recto con un cajón y una puerta.
- Alto: 105 cm.
Frente: 77 cm.
Prof.: 40,5 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Sin Base.*
- 407 DRESSOIRE ESTILO LUIS XVI,**
de nogal tallado con decoración en relieve de rameados, flores y roleos. Cachadura. Tapa de mármol breche con moldura triple.
- Altura: 91 cm.
Frente: 181 cm.
Profundidad: 33,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 408 SILLON BERGERE ESTILO REGENCE,**
de nogal finamente tallado representando conchillas, hojas, frutos y roleos. Tapizado de cuerina simulando cocodrilo.
- Principios Siglo XX.
Ex colección Dona Coleff.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 409 BUREAU DE DAME ESTILO LUIS XV,**
de pino enchapado en palisandro, caoba, palo de rosa y diversas maderas frutales. Presenta una fina marquetería formando rombos alternados con flores. Tapa de cuero negro con molduras y esquineros de bronce dorado. Frente con cinco cajones con bocallaves y tiradores de bronce simulando rameados estilizados. Descansa sobre cuatro patas curvas en forma de ese. Aplicación general de bronce cincelados y ornados en forma de hojas de acanto, rameados y roleos. Desperfectos.
- Alto: 74 cm.
Frente: 100 cm.
Prof.: 53 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 410 ESCRITORIO ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en caoba. Frente con cajón central y dos superpuestos en ambos lados. Tapa ligeramente ondulada con escribanía en cuero. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado y dorado.
- Alto: 77 cm.
Frente: 123 cm.
Prof.: 69 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 411 PAR DE MESAS AUXILIARES DE ESTILO LUIS XV,**
de madera de roble, enchapado en palisandro y caoba, formando marquetería de rameados, hojas y flores en la tapa. Guarda de filetes. Faltantes. Laterales calados, con tiretes. Patas curvas.
- Altura: 75,5 cm.
Francia, siglo XIX
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 412 SILLON ESTILO LUIS XV,**
de madera lustrada. Respaldo rectangular ondeado, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizado en gros point con decoración de hojas de vid sobre fondo verde.
- Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 413 SILLON ESTILO LUIS XV,**
de madera lustrada. Respaldo rectangular ondeado, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizado en gros point con decoración de ave y hojas sobre fondo rojo.
- Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 414 GABINETE ESTILO LUIS XV CON CHINOISERIE,**
de madera laqueada y dorada con ornamentación de paisaje y personajes orientales. Frente con dos puertas con guardas de motivos vegetales. Tiradores y aplicaciones de bronce dorados y cincelados con motivos florales. Interior con estantes.
- Alto: 170 cm.
Frente: 118 cm.
Prof.: 59 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 415 SECRETAIRE ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en palisandro, nogal y maderas frutales con decoración de rameados, hojas y flores. Bocallaves y caídas de bronce dorado. Interiores con cajones y espacio con tapa deslizable.
- Altura: 97 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 416 GRAN COMODA ESTILO LUIS XV,**
enchapada en caoba con marquetería en maderas frutales con decoración de flores. Profusamente ornamentada con aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de rameados, rocallas, flores y motivos vegetales. Frente bombé con dos cajones. Tiradores en forma de rameados. Bocallave, caídas y sabots de bronce calado. Tapa de mármol, restaurada.
- Alto: 90 cm.
Frente: 153,5 cm.
Prof.: 63 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*

- 417 PAR DE SILLONES DE ESTILO LUIS XV,**
de madera de haya moldurada y tallada con motivos vegetales. Apoyabrazos con almohadillas. Tapizados en pana brick.
Francia, circa 1900.
- 418 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en palisandro, caoba y madera frutales. Marquetería formando, rameados, flores y hojas. Aplicaciones de bronce dorado. Tapa libro con paño interior y un cajón con paño de Backgammon. Deterioro.
*Altura: 88 cm.
Tapa: 80 cm.
x 60 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 419 SILLON ESTILO REGENCE,**
de madera tallada. Respaldo rectangular con cresta con conchilla, apoyabrazos terminados en voluta con cintas, patas cabriolet unidas por travesaño en forma de equis. Asiento y respaldo esterillados con almohadones galleta en grose point con decoración de ramos de rosas.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 420 PAR DE APOYAPIES ESTILO LUIS XV,**
de haya moldurada, cuatro pequeños apoyos cabriolet. Tapizados en pana marrón tachonado.
Frente 37 cm.
- 421 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de nogal tallado con decoración de molduras y roleos. Tapizado de pana bordó.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 422 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de madera tallada, moldurada y patinada. Ornato de motivos vegetales estilizados. Tapizados en petit point con decoración de rameados con hojas y flores.
*Alto: 107 cm.
Frente: 73 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 423 SILLON ESTILO LUIS XV,**
de madera laqueada y dorada. Respaldo con cresta con flores, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizado en pana labrada verde floreada, tachonada con almohadón.
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 424 BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en palisandro y filetes frutales. Tapa de forma irregular con tapete de cuero con moldura perimetral de bronce dorado. Frente con tres cajones con marquetería formando rombos. Descansa sobre cuatro patas curvas. Aplicaciones de finos bronce cincelados con ornato de hojas de acanto y roleos. Pequeñas abolladuras y saltaduras.
*Alto: 76 cm.
Frente: 107 cm.
Prof.: 64 cm.
Francia, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: 1.650 / 2.475 Dólares.*
- 425 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de roble con marquetería formando motivos geométricos y florales. Tapa de mármol vetado. Frente con tres cajones con tiradores y aplicaciones de bronce. Saltaduras. Patas delanteras, talladas con ornamentación de hojas y roleos, culminadas en garra. Cachet de M. Ducreux, Ameublements, París - Buenos Aires.
*Alto: 89 cm.
Frente: 115 cm.
Prof.: 51,5 cm.
Francia.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 426 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de madera de cedro enchapado en caoba rubia y filetes en limoncillo. Frente recto con tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Patas ligeramente curvas con sabots de bronce. Mármol negro con moldura superior. Etiqueta de la galería Branksome Antiques.
*Francia, fines del siglo XIX
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 427 BANQUETA ESTILO LUIS XV,**
tapizada en petit point con ornato de flores y hojas. Patas curvas. Faja tallada con decoración vegetal.
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 428 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XV,**
de haya moldurada. Respaldo ondeado, patas cabriolet. Tapizado en tela amarilla, tachonado, con un almohadón.
*Frente: 182 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 429 PAR DE SILLONES ESTILO IMPERIO,**
de caoba con aplicaciones de bronce dorado y cincelado con decoración de flores y palmetas. Respaldos rectos y apoyabrazos curvos con molduras. Tapizado de raso verde con coronas de laurel enmarcando abejas.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 430 CUATRO SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera moldurada. Respaldos y asientos tapizados en pana, con deterioros. Profusa ornamentación con aplicaciones de bronce en forma de círculos encadenados y guirnaldas.
*Francia, circa 1900. .
Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.*

- 431 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**
de hierro cuadrangular formando dibujos geométricos con roleos sostenidos con motivos de hojas y rematado con motivos de flores. Base de hierro escalonado. Tapa de mármol blanco vetado con moldura perimetral.
Tapa mide: 52, 5 x 111, 5 cm.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.
- 432 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada y tallada, con decoración de antorchas cintas y guardas, asiento y respaldos esterillados.
Francia, circa 1900
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.
- 433 JUEGO DE SALA DE ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada y tallada con profusa ornamentación de hojas de acanto, y guardas de flores y cintas. Crestas con instrumentos musicales y flores. Asientos esterillados y tapizado con motivos florales. Compuesto por: sofá, dos sillones, cuatro sillas y mesa con mármol. Desperfectos.
Francia, circa 1900
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 434 BERGER ESTILO LUIS XVI,**
de madera moldurada, tallada y laqueada. Apoyabrazos con almohadillas terminados en volutas con motivos vegetales. Patas rectas y acanaladas. Tapizado de pana verde.
Francia, circa 1900
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 435 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en pluma de caoba rubia. Frente recto con un cajón superior con talla de rosetones enlazados. Tapa con talla en esquinas y cuatro cajones inferiores. Patas rectas acanaladas. Interiores con cajones y gavetas.
Alto: 148,5 cm.
Frente: 104 cm.
Profundidad: 47 cm.
Francia
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 436 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XVI,**
enchapada en cero y palisandro y distintas maderas frutales. Tapa libro semicircular con marquetería con decoración de cintas que sostienen flores, borde con guarda de cinta y laurel entrelazado. Faja con rameados. Cuatro patas rectas aflautadas.
Alto: 78,5 cm.
Frente: 91 cm.
Prof.: 46 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 437 MESA DE JUEGO CON MARQUETERIA,**
de madera enchapada en caoba. Tapa libro con decoración de cubos. Restauraciones. Interior con paño lenci.
Alto: 75 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 438 COMODA ESTILO LUIS XVI,**
de cedro y roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente recto con dos cajones superpuestos ornamentados con motivos de rombos y flores. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce. Tapa de mármol breche.
Alto: 92 cm.
Frente: 104 cm.
Prof.: 47 cm.
Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.
- 439 ESCRITORIO DE DAMA ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en caoba. Frente con dos cajones y tapa libro con tapete de cuero marrón. Alzada con dos puertas y tres cajones. Tapa de mármol con baranda de bronce.
Alto: 101 cm.
Frente: 63 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 440 CHIFFONIER ESTILO LUIS XVI,**
con seis cajones superpuestos con tiradores de bronce. Tapa de mármol blanco vetado.
Alto: 128 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Estimación: 320 / 480 Dólares.
- 441 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**
tapa circular de mármol con baranda calada de bronce dorado. Fuste octogonal de caoba que descansa en tres apoyos curvos.
Diámetro: 40 cm.
Alto: 62 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 442 SILLON Y BANQUETA ESTILO LUIS XVI,**
en madera de nogal con respaldo ondeado culminado con talla de motivos de cinta y moño. Apoyabrazos con motivos de roleo. Cuatro patas rectas acanaladas con ornato de hojas. Tapizado a bastón con listas de terciopelo.
Francia, circa 1900.
Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 443 SEIS SILLAS ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba y tapizados de gros point con decoración floral. Respaldos curvos y calados con parante central abalaustrado. Una restaurada.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 444 COMODA ESTILO IMPERIO,**
de roble enchapada en caoba. Frente recto con cuatro cajones, el superior en faja y columnas laterales con capiteles y base de bronce con motivos geométricos. Bocallaves en forma de rameados con ramas de laurel y flores y tiradores circulares con borde con guarda de laurel, de bronce. Tapa de mármol negro.
Alto: 85,5 cm.
Frente: Prof.: 63,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

- 445 SEIS SILLAS ESTILO IMPERIO,**
de caoba maciza moldurada y tallada con motivos de cisnes en los laterales. Respaldo curvo con travesaño vertical, rematado con caladuras y motivos de roleos. Tapizado azulino con crin de caballo.
Cuatro patas ligeramente curvas.
Francia, siglo XIX.
Estimación: clu. 600 / 900 Dólares.
- 446 GUERIDON ESTILO IMPERIO,**
de roble enchapado en caoba. Tapa circular de mármol negro veteadado, desperfectos. Tres patas en forma de columnas con bases y capiteles de bronce dorado y cincelado. Estante inferior.
Altura: 61 cm.
Diámetro: 40,5 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 447 MESA DE COMEDOR ESTILO IMPERIO,**
de madera de pino enchapada en caoba. Tapa oval de pluma de caoba, con moldura perimetral. Patas en forma de columnas, con bases y capiteles de bronce dorado y cincelado. Cuatro tablas de alargue, rústicas sin enchapar.
Alto: 110 cm.
Largo sin tablas: 140 cm.
Tablas: 180 cm.
Francia, fines siglo XIX
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 448 PAR DE SILLAS ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en pluma de caoba. Respaldos con cresta ornada con molduras y roleos. Tapizado de pana verde. Patas curvas. Deterioros.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: clu. 300 / 450 Pesos.
- 449 APARADOR ESTILO IMPERIO,**
de roble enchapado en caoba. Tapa de mármol negro. Frente con tres cajones y tres puertas, separados entre sí por columnas con bases y capiteles de bronce dorado y cincelado.
Altura: 105 cm.
Frente: 193 cm.
Prof.: 45,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 450 PAR DE SILLONES ESTILO IMPERIO,**
de caoba maciza. Respaldo curvo con apoya brazos que culminan en forma de cisnes. Patas curvas con ornato tallado de hojas. Tapizados, deterioros, en seda dorada con decoración floral.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 451 SECRETAIRE ABATTANT ESTILO IMPERIO,**
de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Tapa de mármol gris veteadado. Frente con cuatro cajones y tapa volcable con bocallaves de bronce en forma de gansos; flanqueados por columnas dóricas con bases y capiteles de bronce cincelado con guardas vegetales. Interior con cajones, estantes y tapete de cuero verde.
Altura: 145 cm.
Frente: 97,5 cm.
Profundidad: 44 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 452 BANQUETA CURVA ESTILO LUIS XV,**
de haya moldurada, cuatro apoyos cabriolet. Tapizada en seda verde tachonada, con almohadón.
Frente 144 cm.
- 453 CHAISE LONGUE ESTILO IMPERIO.**
de caoba moldurada. Respaldo y apoyabrazos curvos terminados en voluta. Patas curvas terminadas en rueditas. Tapizado en seda rosa a bastones.
Frente: 151 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 454 MESA TILT TOP LOUIS PHILLIPE,**
de madera enchapada en palisandro y caoba con profusa marquetería formando rameados, hojas y roleos. Descansa sobre tres patas de doble curvatura con aplicaciones de bronce dorado.
Francia, mediados siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 455 BANQUETA NAPOLEON III,**
de forma circular, con tapizado capitoné de raso rosa, cuatro patas en forma de cordones enlazados, unidos a nudo central. Roturas. Ruedas de bronce. Restaurada.
Diámetro: 60 cm.
Francia, circa 1870
Estimación: 450 / 675 Pesos.
- 456 SECRETAIRE ESTILO LUIS XV,**
Boullé; de madera ebonizada con aplicaciones de bronce y carey formando motivos de rameados, hojas y guardas. Interior con tres cajones y espacio con tapa deslizable. Caídas de bronce en forma de putinos.
Altura: 91 cm.
Francia, circa 1880
Estimación: 520 / 780 Dólares.
- 457 GABINETE NAPOLEON III,**
de cedro ebonizado con puerta central con gran medallón oval de bronce dorado con escena mitológica. Tapa de mármol verde alpe restaurado.
Alto: 110 cm.
Frente: 89 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

- 458 MESA DE JUEGO NAPOLEON III,**
de madera ebonizada con aplicación de filetes de bronce dorado, tapa libro con paño verde, cuatro patas curvas. Rayaduras.
*Alto: 77 cm.
Frente 84 cm.
Francia fines del siglo XIX
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 459 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,**
de roble enchapado en caoba, palisandro y frutales con marquetería de rameados, hojas y flores. Frente con tres cajones. Sabots y tiradores de bronce.
*Altura: 65 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 460 MESA DE LUZ ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en caoba y filetes. Tapa de mármol con galería de bronce. Dos cajones al frente.
*Altura: 66 cm.
Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 461 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de nogal tallado con ornato de molduras. Tapizado de pana verde.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 462 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,**
de pino enchapado en palisandro, caoba y maderas frutales. Tapa rognon con marquetería formando rombos y dos tiretes laterales. Dos cajones al frente. Saltaduras.
*Altura: 70 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 463 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,**
de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.
*Alto: 134 cm.
Frente: 126 cm.
Prof.: 48 cm.
Holanda, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 464 COMODA SECRETAIRE,**
de roble y pino, enchapado en caoba y pluma de caoba. Tapa rectangular con rebaje perimetral. Frente con cuatro cajones con tiradores ornados con molduras. El superior secretaire con cuatro cajones y paño verde, y barandillas laterales.
*Alemania segunda mitad del siglo XIX
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 465 VITRINA ESPAÑOLA,**
de madera con aplicaciones de carey y filetes de bronce, interior con estantes y fondo pintado, representando paisaje con aves y patos. Deterioros.
*Alto: 93 cm.
Frente: 71 cm.
Prof.: 35,50 cm.
Segunda mitad del siglo XIX
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 466 PAR DE SILLAS ISABELINAS,**
laqueadas color negro con decoración de guardas en dorado y ornatos florales con incrustaciones de nácar conformando flores. Respaldos ligeramente curvos de original diseño, asiento esterillado.
*España, siglo XIX
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 467 BARGUEÑO ESPAÑOL,**
frente con ornamentación barroca con tallas de motivos de columnas, arcos y frontispicios. Cinco cajones y tres puertas. Apoyo con ornato de arquerías y mascarones.
*Alto: 153 cm.
Frente: 100 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 468 VITRINA PORTUGUESA,**
de madera enchapada en palisandro. Frente recto con dos puertas y columnas salomónicas a sus lados, fondo espejado. Coronamiento superior con perillas piramidales. Apoya sobre cuatro patas bolachas almofadas unidas entre si por chambrana.
*Alto: 182 cm.
Frente: 112 cm.
Prof.: 44 cm.
Portugal, circa 1900
Estimación: 3.690 / 5.535 Dólares.*
- 469 COMODA ESTILO BARROCO PORTUGUES,**
de nogal. Frente serpentina tallado, con motivos vegetales estilizados, conteniendo tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce. Laterales con tableros hexagonales replanados.
*Alto: 99 cm.
Frente: 117 cm.
Prof.: 58 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 470 MESA LIBRO DE JUEGO PORTUGUESA,**
de cedro enchapado en palisandro. Frente con decoración de caladuras conteniendo un cajón y esquinas curvas. Cuatro patas rectas con caladuras, las traseras retráctiles donde apoya la tapa al ser rebatida. La misma contiene en el canto ornato denticular.
*Alto: 75 cm.
Frente: 89 cm.
Prof.: 43, 5 cm.
Portugal, fines de siglo XIX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*

- 471 CAMA ITALIANA,**
de nogal tallado con ornamentación de molduras y roleos. Cabecera y pié-cera de forma irregular culminados en forma de rollos y tapizado con motivos vegetales sobre fondo ocre. Con largueros y elástico.
- Frente: 112 cm.
Alto: 115 cm.
Italia, siglo XVIII
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 472 MESA DE JUEGO SEMI OVAL,**
de madera enchapada en nogal, palisandro y hueso. Tapa con marquetería con reserva central describiendo una escena mitológica, rodeada de guardas de rameados y flores. Cuatro patas talladas en forma de cariátides, terminadas en garra, de nogal tallado. Un cajón.
- Alto: 77 cm.
Frente: 103 cm.
Prof.: 52 cm.
Italia, circa 1900
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 473 MESA DE CENTRO,**
de nogal tallado con ornato de guardas vegetales, guardas de ondas y hojas. Tapa rectangular, faja con reservas pintadas con escenas de ángeles. Cuatro patas en forma de columnas unidas por un estante inferior con balaustrillos, faltantes. Circa 1900.
- Altura: 73 cm.
Estimación: 1.850 / 2.775 Pesos.*
- 474 ESCRITORIO ESTILO BARROCO ITALIANO,**
de madera de nogal. Frente con tapa levadiza y faja batiente que descubren un escritorio interior con cajones y estantes. Dos cajones. Patas talladas y ornamentadas con roleos, unidas por travesaño. Cerradura de hierro batido.
- Altura: 95 cm.
Frente: 146 cm.
Prof.: 75 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 2.700 / 4.050 Dólares.*
- 475 MESA TILT- TOP ITALIANA,**
de estilo barroco. Tapa de diez y seis lados con enchapado de caoba y raíz de nogal. Formas circulares concéntricas que hacia el extremo se conforman en guarda con paralelogramos. Pie central en forma de balaustre que descansa sobre tres patas curvas con moldura escalonada.
- Diámetro: 49 cm.
Alto: 75 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*
- 476 MESA TILT- TOP ITALIANA,**
de estilo barroco realizada en pino enchapado en caoba, limoncillo y nogal conformando una importante marquetería con motivo de estrella con círculo central decorado con castillo medieval. Guarda con motivos de flores geometrizadas alternadas con cuadrados y rombos. Pie central abalaustrado culminado con tres patas curvas.
- Diámetro: 60, 5 cm.
Alto: 70 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*
- 477 MESA AUXILIAR ITALIANA,**
de cedro enchapado en nogal y maderas frutales. Tapa con marquetería con motivos de cuadrados y estrella central de ocho puntas. Pie central abalaustrado con ornato de filetes. Tres patas curvas con pequeño roleo.
- Alto: 70, 5 cm.
Tapa mide: 60, 5 x 60, 5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*
- 478 OCHO SILLONES THONET,**
de madera moldurada. Asientos esterillados. Cachet de ZPM RADOMSKO POLAND. Restauraciones.
- Polonia, principios siglo XX
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 479 JUEGO DE SALA AUSTRIACO,**
de madera laqueada beige y dorado con ornamentación de influencia francesa, con motivos de hojas, conchillas y roleos con pátina dorada. Tapizado a listas blanco y celeste. Compuesto por sofá y dos sillones.
- Austria, circa 1900.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 480 MESA DE JUEGO ART DECO,**
de madera enchapada en caoba y metal cromado. Tapa cuadrangular desmontable, con paño bordó de un lado y madera el restante. Posa fichas y posavasos de metal cromado. Deterioros.
- Circa 1925.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 481 SILLA ISABELINA,**
de madera laqueada con incrustaciones de nácar y pintura, formando motivos de flores y hojas. Tapizado en género beige.
- Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 482 PEQUEÑO ARMARIO SIGLO XVIII,**
en madera dura. Frente con dos cajones en faja y dos puertas inferiores conformando cuatro paneles con talla y molduras perimetrales. Laterales con dos tableros rectangulares.
- Alto: 91 cm.
Frente: 92 cm.
Reproducido en "El mueble Colonial Sudamericano" de A. Taullard, ilustración N° 285, donde al pie hace referencia a la influencia que esta tiene de la época de Luis XIII.
Ex Colección Victoria Aguirre.
Ex Colección Alfredo Hirsch.
Estimación: 2.950 / 4.425 Dólares.*

- 483 MESA DE ARRIMO EPOCA COLONIAL**, realizada en roble y cedro. Frente con un cajón tallado con motivos de hojas y roleos entre calados con motivo de flor en el centro. Laterales con ornamentación similar. Patas frontales curvas con rica ornamentación en las caídas de rocallas y hojas estilizadas. Patas traseras rectas con talla análoga. Ambas rematan en forma de garra. Tapa de borde irregular con salientes y entrantes con ligera moldura perimetral.
- Alto: 92 cm.
Frente: 131 Prof: 66 cm.
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 2.600 / 3.900 Dólares.*
- 484 ESCAÑO ALTOPERUANO**, de madera dura, tallada con decoración de flores, hojas y guardas de festones. Respaldo y faldón con ornamentación de balaustillos. Apoya brazos curvos culminados en roleos. Restauraciones.
- Largo: 219 cm.
Alto: 131,50 cm.
Alto Perú, siglo XVIII
Factura de compra y catálogo de Casa Pardo, Defensa 1170, con Lote 184, de Mayo 1985, donde consta la antigüedad del mismo.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 485 SILLON COLONIAL DE HIDALGO ESPAÑOL**, respaldo levemente inclinado hacia atrás. Apoyabrazos rematados en voluta moldurada. Respaldo y asiento en cuero repujado (con averías) con motivo de águila bicéfala, estilizaciones vegetales y en el asiento gran rosetón. Chambrana festoneada con motivo central de flor. Patas delanteras con ligera moldura e inclinadas hacia adelante en la manera que los ingleses denominan "Portuguese-scroll".
- Altura: 116 cm.
Frente: 56 cm.
Alto Perú, misiones jesuíticas, siglo XVIII.
Estimación: 900 / 1.400 Dólares.*
- 486 SILLON COLONIAL DE HIDALGO ESPAÑOL**, de madera dura tallada y moldurada. Respaldo ligeramente echado hacia atrás. Respaldo y asiento en cuero repujado con motivos de aves, animales, hojas y rostro caracterizando la influencia hispano - inca. Chambrana festoneada con flor en el centro.
- Alto: 121,5 cm.
Frente: 58 cm.
Alto Perú, misiones jesuíticas, siglo XVIII
Estimación: 900 / 1.400 Dólares.*
- 487 MESA DE COMEDOR PERUANA**, de nogal y roble. Tapas con moldura perimetral. Bases con patas torneadas, decoradas con molduras, unidas por travesaños en forma de equis. Estos se hallan tallados con ornamentación en forma de ochos. Consta de una mesa central rectangular y dos consolas, pudiendo presentarse juntas o por separado. Tiros de polilla. Siglo XVIII.
- Mesa central: 160 x 96 cm.
Consolas: 90 x 96cm.
Vendida por Posadas Remates S.A. en noviembre de 1995, lote 274.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 488 HORNACINA**, de madera tallada y policromada. Cresta irregular. Frente con dos puertas con molduras. Interior con estantes. Faltantes.
- Alto: 92 cm.
Portugal, siglo XVIII.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 489 CRUCIFIJO**, talla policromada, restaurada. Cruz de madera con potencias de plata cincelada y repujada, con dos colgantes en forma de frutos. Base circular de madera con serpiente circundante.
- Altura: 73 cm.
Siglo XIX
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 490 CANDELERO**, de madera patinada. Fuste torneado, base triangular con drapeados. Averías, saltaduras.
- Alto: 63 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 491 ARCON RUSTICO**, de algarrobo lustrado con decoración de rectángulos con ángulos cóncavos y hojas estilizadas en los bordes. Tapa recta articulada. Herrajes y cerradura de hierro. Dos apoyos de madera.
- Alto: 44 cm.
Frente: 82,5 cm.
Prof: 47 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 492 MESA RUSTICA DE ARRIMO**, de algarrobo lustrado. Tapa rectangular con bordes moldurados. Faja con un cajón con decoración de rameados tallados. Cuatro patas rectas, cuadradas, talladas con motivos geométricos.
- Alto: 71 cm.
Frente: 76,5 cm.
Prof: 45 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 493 MESA RUSTICA DE CENTRO**, de algarrobo lustrado. Tapa rectangular con borde con moldura tallada. Patas rectas, cuadradas, talladas con motivos geométricos, unidas por travesaños.
- Alto: 68,5 cm.
Tapa mide: 93 x 60 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 494 BANCO PARA NIÑOS**, de algarrobo lustrado. Respaldo ondeado con tres parantes, el central tallado, asiento de madera, patas rectas, unidas por travesaño.
- Alto: 62 cm.
Frente: 81 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

- 495 SILLA RUSTICA PARA NIÑO,**
de algarrobo lustrado. Respaldo con parantes laterales estriados y parte superior ondeada, asiento de cuero crudo, patas rectas, unidas por travesaño.
Alto: 51 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 496 SILLA RUSTICA PARA NIÑO,**
de algarrobo lustrado. Respaldo con parantes laterales tallados, asiento de madera, patas rectas, unidas por travesaño.
Alto: 48 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 497 CUATRO MENSULAS,**
de madera dorada y tallada con decoración de motivos vegetales.
Perú, siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 498 MESA DE COMEDOR DISEÑO SAARINEN,**
base de fundición de aluminio pintado de forma circular con alto y fino fuste. Tapa circular enchapada en palisandro. Saltaduras.
Diámetro: 137 cm.
Eero Saarinen (1910 - 1961), Arquitecto y diseñador finlandés de muebles, fabricados por Knoll International / Interieur Forma.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 499 PAR DE SILLONES,**
realizados por Jorge MICHEL y Omar ESTELA, de madera de jacarandá esculpida, tallados con formas orgánicas, bordes ondeados y respaldos con muescas en su parte superior.
Argentina, circa 1970.
Estimación: clu. 1.200 / 1.800 Dólares.
- 500 MESA BAJA,**
de madera laqueada en negro. Tapa rectangular con espejo, decorado con guarda dorada. Apoya sobre cuatro patas rectas con doble moldura. Pequeña rotura en el espejo. Jansen, Buenos Aires.
Altura: 42 cm.
Tapa mide: 90 x 50 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 501 MESA BAJA ART DECO,**
diseñada por ALEJANDRO VIRASORO. De madera de raíz de nogal lisa, con estantes inferiores y un cajón lateral derecho. La tapa presenta un paisaje de campo con tres figuras de gauchos, uno de ellos al galope enlazando, otro tomando mate junto al fuego y el último tocando la guitarra. Todo entre árboles y tunas con una figura de avestruz y un perro. En la parte superior se observa una capillita nortea iluminada por el sol que está a la derecha. En el borde superior enmarcada por una guarda greca con sus iniciales A.V. Apoya sobre dos bases rectas y facetadas. Al dorso del mueble tiene una chapita de la casa Nordiska.
Alto: 58 cm.
Frente: 116 cm.
Prof.: 49.5 cm.
Circa 1920.
Foto de la residencia particular del Arquitecto Alejandro Virasoro donde está reproducido el mueble.
Alejandro Virasoro, arquitecto argentino, precursor del estilo Art Decó en la Argentina., Nació en Bs.As. en 1892.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 502 MESA BAJA ART DECO,**
diseñada por ALEJANDRO VIRASORO. De madera de raíz de nogal, lisa con estantes inferiores y dos cajones cortos en sus lados. Al dorso chapita de la casa Nordiska.
Alto: 62 cm.
Tapa mide: 136 x 41 cm.
Argentina, circa 1920.
Mueble que estaba en su residencia particular.
Alejandro Virasoro, argentino, Arquitecto, precursor del Art Decó en Buenos Aires en 1892.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 503 MESA ROGNON,**
de madera enchapada en palisandro. Presenta un cajón y estante inferior.
Altura: 68 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 504 PLANTERO ESTILO RENACIMIENTO,**
de roble tallado con ornamentación de rameados, roleos y molduras. Apoya sobre cuatro patas de garrá. Restauraciones. Recipiente de bronce.
Circa, 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 505 ESPEJO DE ESTILO FRANCES LUIS XVI,**
ornamentado con motivos de rocallas y hojas estilizadas conformado por una guarda con esquineros con flores y volutas, patinado dorado.
Mide: 139 x 105 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 500 / 750 Dólares.

Varios

- 506 RELOJ PULSERA VACHERON & CONSTANTIN QUE PERTENECIERA A JUAN D. PERON,**
caja circular de oro, esfera con marca Vacheron & Constantin, Geneve, Swiss. Al dorso grabado "Al Presidente Perón su amigo E. Hertzog, Yacuiba 23-X-47". Malla de cuero. Se acompaña pulsera boliviana de oro articulada y cincelada con motivos de coyas en paisajes.
Ref. Regalado por Enrique Hertzog, a cargo de la presidencia de Bolivia en 1947.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 507 ANILLO DE ORO BLANCO,**
con dos brillantes de 1,5 y 1,2 kilates respectivamente que flanquean un diamante central talla triángulo, de 0,6 kilates.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 508 COLGANTE CIRCULAR DE PLATINO,**
con aplicación de brillantes y diamantes. Presenta una fina ornamentación calada, con motivos de hojas y flores. Con cadenilla. En estuche de la casa Gustavo Wust, Florida 530, Buenos Aires.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 509 COLLAR DE PERLAS,**
de dos hilos. De perlas cultivadas de 9 mm. Broche de oro blanco con brillantes y diamantes con decoración de hojas, flores y motivos geométricos.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 510 PRENDEDOR CON ZAFIROS Y BRILLANTES,**
de estilo art decó con armazón de platino. Presenta zafiros y 2 kilates de brillantes. En estuche de cuero de la casa Collard de Thuin & Fils, Bruxelles.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 511 ANILLO DE ORO,**
y oro blanco, con zafiro central y complementarios. Presenta 0,7 kilates de brillantes.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 512 PAR DE AROS DE ORO,**
y oro blanco, con cuatro brillantes que totalizan 2,2 kilates, y diamantes (2 faltantes).,
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 513 RELOJ PULSERA DE DAMA,**
de oro y platino con brillantes y diamantes. Cuadrante rectangular con números arábigos. En estuche de cuero de la casa G. Motta & F., Milano.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 514 RELOJ, COLGANTE Y CRUZ MASONES,**
reloj francés de bolsillo de plata vermeil con esfera con atributos de la masonería que indican las horas y en el anverso pórtico con inscripción "A la Gloire du Grand Architecte de L' Univers". Colgante triangular de oro y oro blanco con diamantes. Colgante en forma de dado con cruz articulada oculta, de oro bajo y plata.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 515 RELOJ DE VIAJE MOVADO,**
de plata cincelada. En forma de estuche extensible que deja ver un cuadrante con números arábigos. Marca de Movado, Chronometre, Ermeto. Punzones de fabricación Suiza y de plata 935. Numerado: 1203493.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 516 ANILLO DE ORO Y PLATINO,**
con brillante central de medio kilate, y 1,2 kilates de brillantes complementarios.
Peso: 20 gr.
Estimación: 650 / 975 Dólares.
- 517 PAR DE AROS DE ORO,**
con zafiro central y brillantes complementarios que presentan forma de flor.
Peso: 9 gr.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 518 RELOJ DE DAMA JAEGER,**
de acero, modelo Duo Plan. Numerado 65798. En estuche de cuero de la casa Hermés de Paris.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 519 PULSERA CON DIJES,**
de oro, coral, marfil, piedra y vidrios.
Peso total: 90 gr.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 520 ALFILER CON SEGURO,**
de oro y oro blanco con brillantes, diamantes y perla cultivada.
Estimación: 600 / 900 Dólares.

- 521 ANILLO DE ORO Y PLATINO,
con 0,8 kilates de brillantes y onix,
de forma hexagonal.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 522 PRENDEDOR DE ORO BLANCO,
con brillantes, diamantes y onix lateral. Estuche de la casa Collard de Thuin, Bruxelles.
*Largo: 4,6 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 523 CADENA DE ORO,
con eslabones ovales. En el cierre punzón de 18 kilates y otro ilegible.
*Peso: 76 gr.
Estimación: 650 / 975 Dólares.*
- 524 SEIS BOTONES DE ORO Y NACAR,
con tres seguros de metal. Estuche de Lacleche Frères, 15 rue de la Paix, Paris.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 525 TRES BOTONES DE ORO Y NACAR,
con perlita central. Estuche de cuero azul.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 526 PAR DE GEMELOS DE ORO,
con la figura de Napoleón Bonaparte en relieve.
*Peso: 13 gr.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 527 PAR DE GEMELOS DE ORO,
en forma de cabezas de león con brillantes en sus fauces. Punzón francés del Mercurio.
*Peso: 11 gr.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 528 PAR DE GEMELOS DE ORO,
en forma de dragón alado con brillante.
*Peso: 10 gr.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 529 PULSERA ARTICULADA,
de oro con zafiros.
*Peso: 22 gr. Contraste de 18 k.,
Deposé.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 530 ANILLO DE ORO CON ROSA DE FRANCIA,
y brillantes laterales.
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 531 PRENDEDOR ART NOUVEAU,
de oro con figura femenina en relieve, y guarda de motivos florales. Firmado Pierre Jeilu.
*Peso: 10 gr.
Francia, circa 1910.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 532 ANILLO DE PLATINO,
aniversario, con 1,2 kilates de brillantes.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 533 PAR DE GEMELOS,
de oro y nácar y pequeño brillante.
*Peso: 4,5 gr.
Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 534 OCHO MONEDAS DE ORO,
dos de EEUU: 1 dolar de 1851 y una de 2 1/2 dólares de 1913. De Gran Bretaña: 1 libra esterlina de 1817 con soldadura y 1/2 libra de 1905. De Alemania: 10 marcos de 1893. De Francia: 5 francos de 1859. De Perú 1/5 de libra de 1912. De Chile: 2 pesos de 1857.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 535 POLVERA DE ORO,
de forma cuadrangular con ornamentación de motivos vegetales y monograma con iniciales M.O.
*Mide: 5,5 x 5,5 cm.
Peso total: 98 gr.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 536 RODRÍGUEZ, ROBERTO - PEÑALBA, ALICIA, "MA NUIT À MOIA,
poemas de Roberto Rodriguez, conteniendo la cobertura de la tapa una escultura de bronce de Alicia Peñalba. Impreso el 27 de Abril de 1969, prensas de Lescuyer en Lyon, papel Velin d'Arches, de los papeleros Arjomari - Prioux, de una tirada de 100 ejemplares, este numerado 62. La cobertura es de una tirada de 100 ejemplares de una colada de Walter Couffini y encuadernado por Jean Duval. Marc Pessin, La Galerie St Laurent, editor. Ejemplar autografiado por Alicia Peñalba y Roberto Rodriguez.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.
- 537 PONCHO,
de lana con decoración de lista rojas, negras, verdes y amarillas. Ornamentado con personajes, llamas, batracios y animales policromos, sobre fondo blanco. Averías. Enmarcado.
*Mide: 89 x 90 cm.
Bolivia, Pacajes, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 538 ABRE CARTA,
de metal patinado en forma de pluma con una niña aferrándose a ella.
*Largo: 24,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 220 / 330 Pesos.*
- 539 VASO CHRISTOFLE ART DECO,
de bronce dorado y patinado. Presenta sección oval expandida en la base. Boca con guarda de hojas alternadas con escarabajos en relieve. Sección inferior con pátina verde. Al dorso marca de manufactura Christofle.
*Altura: 23 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 540 PAR DE FAROLES DE PROCESION,**
de metal patinado y repujado con ornato de motivos vegetales, ángeles y molduras. Presenta seis caras y espacio central para velas. Faltantes.
- Altura: 66 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 541 RELOJ DE MESA,**
caja de bronce patinado con decoración en esmaltes policromos de paisaje fluvial con palmeras, embarcaciones, iglesia y personajes, en tres reservas, la central con cartela "On the Niger"; parte superior con volutas y perillas y cartela central con escudo con gorro frigio. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos.
- Alto: 52 cm.
Frente: 45 cm.
Siglo XIX.
Perteneció a Juan Manuel de Rosas. Según tradición familiar se lo regaló a su médico personal. Luego pasó al Sr. Donnelly y éste se lo regaló a el Sr. Carlos Alberto Acevedo quien lo legó a su sobrina nieta.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 542 RELOJ DE MESA J. N° WALKER LONDON,**
caja de madera Alemana con sonería de Westminster máquina de ocho días de cuerda para la marcha y la sonería. Puerta central con cuadrante circular con números romanos para las horas. Con péndulo y llave. J. N° Walker 230 Regent Lt. 77 - Cornhill London 5826. Walker, J. Walch Case Maker York F. 1772
- Alto: 37.5 cm.
Frente: 26 cm.
Prof.: 18 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 543 RELOJ DE MESA DE ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y placas de porcelana. Presenta forma de templo. Esfera circular con números romanos. Decoración de mascarones, cariátides y motivos vegetales. Placas con esmaltes policromos representando paisajes y escena galante. Faltantes y restauraciones.
- Altura: 50 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 544 RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XV,**
de madera laqueada en verde con paneles crema craquelé con decoración de rosas, apoyos de bronce en forma de voluta. Gran cuadrante formado por banda de placas de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos que circundan reserva de bronce cincelado con estrella, hojas y guarda de laurel. Aguja de hierro calado con decoración vegetal.
- Alto: 56,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 545 RELOJ DE MESA,**
de mármol negro y breche. En forma de templo con una urna superior y mascarón frontal y aplicaciones de bronce dorado. Faltantes. Esfera circular con números romanos. Cachadura. Cuatro patas en forma de garras.
- Altura: 45,5 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 546 RELOJ DE MESA W.D.BARLOW,**
caja de roble tallado con ornato de rameados, hojas y frutos en relieve. Cuadrante de bronce con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. Tres esferas superiores. Maquinaria de bronce. Con llave. Inscripción W.D.Barlow & Co, 371 Florida, Buenos Aires.
- Altura: 54 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 750 / 1.125 Dólares.*
- 547 RELOJ DE BOLSILLO INGLES,**
esfera circular con números romanos y segundero. En estuche para viaje con frente de plata inglesa.
- Circa 1940.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 548 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y moldurado de ocho luces. Con profusa ornamentación de aplicación de caireles, rose-tones y prismas, algunos restaurados, culminados en esfera inferior.
- Francia, circa 1900
Altura: 105 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 549 COLGANTE OVAL FRANCES,**
de bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales, profusa aplicación de caireles, rose-tones y palmetas que cubren todo el cuerpo. Restauraciones.
- Largo: 80 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 550 COLGANTE CIRCULAR FRANCES,**
de bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales, profusa aplicación de caireles, rose-tones y palmetas que cubren todo el cuerpo.
- Diámetro: 40 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 551 ARAÑA DE SEIS BRAZOS,**
de bronce moldurado y cincelado, con decoración de hojas de acanto, fuste con caireles cilindros tallados. Con tulipas de vidrio en forma de hojas. Faltantes.
- Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 552 ARAÑA ESTILO OSLER,**
de vidrio y bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Presenta tres brazos con tulipas. Faltantes.
- Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

- 553 ARAÑA ESTILO OSLER**,
de bronce liso y dorado. Presenta siete brazos curvos y aplicación de esferas y platillos de vitrea facetada y tallada, con ornamentación de talla diamante. Moderna. Con tulipas.
- Ex Colección Dona Coleff.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 554 ARAÑA**,
fuste de madera tallada y dorada con decoración de hojas y guarda de óvalos. Culminada en una borla. Dos planos de ocho brazos de hierro ornamentados con caireles y plaquetas en tonos neutro y violáceo.
- Fines Siglo XIX.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 555 APLIQUE**,
de bronce dorado de cinco brazos con decoración de hojas de acanto.
- Altura: 62*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 556 DOS FOTOGRAFÍAS DEL PRESIDENTE JUAN D. PERÓN**,
manejando un automóvil Institec, Super Sport, con carrocería plástica fabricado por "Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado". (IAME). Se agregan dos cartas dirigidas al Sr. José Eyzaguirre, Director de la revista Saber Vivir. La primera enviada por el Vicecomodoro Luis A. Lapuente, el 30 / 04 / 1953, donde le pide la publicación de las fotografías de marras en la revista que dirige. La segunda, firmada por Juan Perón, fechada el 20/10/48, en que agradece "las frases de felicitación con motivo de mi cumpleaños...". Total: dos fotos más dos cartas.
- Ex colección Carmen Valdes, subdirectora de la revista Saber Vivir.*
Sin Base.
- 557 PAR DE LAMPARAS VICTORIANAS**,
cuerpos de loza en forma de barril, con decoración de esmalte negro y sunchos en dorado. Frente con reserva con inscripción en dorado "S. Whisky y Brandy". Sobre esmalte blanco, marco con decoración y roleos. En el frente canilla de bronce.
- Alto: 33 cm.*
Inglatera, siglo XIX
Estimación: c/u. 1.300 / 1.950 Dólares.
- 558 PAR DE CANDELEROS**,
de bronce moldurado y cincelado con decoración de hojas, flores y motivos vegetales. Octogonales con portavelas con arandela y fustes abalaustrados. Averías.
- Alto: 33 cm.*
circa 1900
Estimación: c/u. 150 / 225 Pesos.
- 559 LEGUMBRERA Y CALENTADOR CHRISTOFLE**,
de metal plateado con ornato de hojas y mascarón.
- Francia, primera mitad siglo XX.*
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 560 BANDEJA CHRISTOFLE**,
de bronce plateado, de forma oval con dos asas en forma de troncos con hojas.
- Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 561 PAR DE ESPEJOS BARROCOS**,
de madera tallada y dorada con profusa ornamentación de palmetas, rameados, hojas, flores y roleos. De forma rectangular con cresta culminada en palmeta.
- Altura 62 cm.*
Vendido por Posadas Remates S.A. el 7/07/95, lote 619, donde consta que perteneció a Christovan de Camargo y a la colección de Eduardo Dürnhöfer.
Perú, siglo XVII.
Estimación: 2.450 / 3.675 Dólares.
- 562 ESPEJO ALTOPERUANO**,
de madera tallada y dorada. Cresta con ornamentación de motivos vegetales en tonos ocre y dorado. En el centro se halla calado, realizando hojas y roleos.
- Altura: 122 cm.*
Frente: 82 cm.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke SRL, el 3 de junio de 1996.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 563 GRAN ESPEJO ESTILO LUIS XVI**,
de madera y estuco dorado con profusa ornamentación de motivos de guirnaldas, flores, volutas y celdillas. Espejo biselado.
- Altura: 239 cm.*
Frente: 122 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 564 ESPEJO COLONIAL**,
marco de madera tallada y dorada con decoración de rameados, hojas, flores y frutos. Espejo rectangular.
- Perú, circa 1890.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 565 GRAN ESPEJO ESTILO ROCOCO**,
con profusa ornamentación de flores, frutos y guarda con motivos vegetales estilizados. Pátina dorada, faltante.
- Mide: 136 x 114,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 566 TAPIZ**,
bordado con hilos de plata y polí cromos. Decoración general de rameados con flores, frutos y hojas. Roturas.
- Mide: 224 x 181 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.

- 567 BASTÓN,**
hecho de la lanza del célebre cacique toba Matolí, de madera de tala. En la chapa plateada dice: Expedición al Chaco Austral y Central, año 1905. Palo de tala que me acompaño en la marcha a pie de 50 leguas
Roberto Wilkinson. Carpeta con el detalle y relato completo de Roberto E. Wilkinson.
Mide: 98 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 568 SULFURO MILLEFIORI,**
con decoración de flores dispuestas en forma desorganizada. Circular.
Diámetro: 5, 5 cm.
Ex colección Enrique Santamarina.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 569 SULFURO,**
con decoración de flor central azul y 4 más pequeñas radiales al pie, de forma oval.
Alto: 10, 5 cm.
Ex colección Enrique Santamarina.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 570 SULFURO WEDGWOOD,**
de vidrio esférico con una flor central en tonos bordó. Marca de Wedgwood, England en la base.
Alto: 6, 6 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 571 SULFURO CAITHNESS,**
de vidrio esférico decorado con una flor central rodeada de burbujas de aire. En la base marca de: Caithness Scotland.
Alto: 6, 6 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 572 BARCO VIKINGO WMF,**
de metal plateado y finamente cincelado con ornato de animales mitológicos y motivos vegetales labrados en el casco. Marca de manufactura alemana WMF. Faltantes.
Circa 1900.
Altura: 39 cm.
Ex colección Carmen Valdes.
Sin Base.
- 573 PIPA,**
de espuma de mar tallada con ornamentación de dos caballos en un bebedero.
Largo: 16,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 574 MARTINS,**
Aldemir: "9 SERIGRAFIAS". Bs. As. Galería BONINO - PLAN ART. Abril 1958. Ejemplar N° 3 de un total de 130, texto en inglés y 100 en español. Ensayo del Director del Museo de San Pablo, Brasil, Siguen las planchas en colores, firmadas, fechadas, y numeradas a lápiz Colofón final firmado. 2 pliegos ...y 9 hojas de 49 x 35 cm, sueltos, en carpeta en tela original de editor con su banda roja: "First Price of Drawing at the Biennial of Venice 1956". Muy buen estado.
1 vol.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 575 FERNANDEZ MURO - GRILLO - MIGUENS - OCAMPO - SAKAI - TESTA.**
Bs. As. Galería BONINO. 1960 (39 x 32 cm) Texto de H. Parpagnoli y notas biográficas. Ejemplar N° 31 de 300 tiradas, sólo los 50 primeros firmados, numerados y fechados por cada artista. Las 6 serigrafías en colores, hojas sueltas en carpeta de editor original en rústica.
1 vol.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 576 BANDEIRA, ANTONIO: "5 POEMALHITOS".**
Bs. As. Edic. Galería BONINO. Nov. 1961. Texto, 5 Poemas y 5 Litografías en colores, fechadas, firmadas y numeradas por el autor. Ejemplar N° 5 de 75 tiradas, últimos 5 fuera de Comercio. Hojas de 48 x 35 cm. sueltas en carpeta en tela de editor. Buen estado.
1 vol.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 577 FORNER, RAQUEL: "5 LITOGRAFIAS".**
Bs. As. Edic. Galería BONINO, Enero 1963. Texto en su caligrafía original y 5 Litografías en colores firmadas, titulada, fechadas y numeradas, a lápiz por Raquel Forner, ejemplar N° 34/ 50 sobre papel alisado offset, de un total de 65 tiradas, firmadas por la artista. Hojas sueltas, de 48 x 34 cm. en carpeta en tela, original del editor.
1 vol.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 578 SAKAI,**
Kasuya: "5 LITOGRAFIAS". Bs. As. Edic. Galería BONINO, Marzo 1963, Texto, 5 Poemas, y 5 Litografías en colores firmadas, fechadas y numeradas a lápiz por el Artista, al final el colofón. Ejemplar N° 34 de 60, más 5 Fuera de Comercio, firmados. Pliego y 6 hojas de 48, 5 x 35 cm, sueltos en carpeta en tela, original del editor.
1 vol.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 579 CHRISTIANO JUNIOR**
Argentino 1832 - 1902
DIQUE SAN FERNANDO, fotografía tomada del Album "Vistas y Costumbres de La República Argentina" Año 1877
Mide: 18 x 24 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 580 CHRISTIANO JUNIOR**
Argentino 1832 - 1902
ESCENA DE LAVANDERAS EN LA PLAYA., fotografía tomada del Album "Vistas y Costumbres de La República Argentina" Año 1877
Mide: 17,5 x 25 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 581 CHRISTIANO JUNIOR**
Argentino 1832 - 1902
QUINTA DEL GENERAL BROWN, fotografía tomada del Album "Vistas y Costumbres de La República Argentina" Año 1877
Mide: 17,5 x 24 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.

- 582 CHRISTIANO JUNIOR**
Argentino 1832 - 1902
LA BOCA DEL RIACHUELO,
fotografía tomada del Album "Vis-
tas y Costumbres de La República
Argentina" Año 1877
- Mide: 17 x 24 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 583 CHRISTIANO JUNIOR**
Argentino 1832 - 1902
ESCENA DE PESCADORES EN
LA PLAYA,, fotografía tomada del
Album "Vistas y Costumbres de La
República Argentina" Año 1877
- 17,5 x 24 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 584 MATE DE CALABAZA,**
de forma ovoide con virola en la
base moldurada. Apoyo y patas de
plata cincelada con ornato vegetal.
Tres patas culminadas en manos de
caballo. Bombilla cilíndrica decorada
con estrías y con filtro en forma de
fruto.
- Argentina, circa 1900.*
Sin Base.
- 585 PARTE OCCIDENTALE
DELLA LINGUADOCA,**
mapa grabado en colores realizado
por Giacomo Cantelli da Vignola.
- Mide: 55 x 42,7 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 586 PLAN DE LA VILLE DE
PARIS,**
grabado realizado por C.L.Lucas.
- Mide: 63 x 83 cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 587 MANTILLA ESPAÑOLA.**
De gran jerarquía.
- Circa 1890.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 588 TANTALO INGLES,**
de madera enchapada en caoba con
guarda de filetes. Agarraderas y ce-
rraduras de metal plateado. Contiene
tres jarras y doce vasos tallados con
motivos geométricos. Cascaduras.
Sin llave.
- Altura: 31 cm.*
Frente: 43 cm.
Inglaterra, circa 1920.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 589 JARRA CON
REFRESCADOR,**
de vidrio con molduras oblicuas y
montura de metal plateado.
- Alto: 25, 5 cm.*
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 590 CAJA DE PALISANDRO
CON MARQUETERIA,**
y aplicaciones de bronce. Patas de
garra.
- Frente: 42 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 591 PERCHERO
VICTORIANO,**
de hierro fundido, calado y pati-
nado con decoración de rameados
con flores y rematado por pequeña
urna. Parte superior con seis perchas
curvas e inferior con paraguero con
2 columnas acanaladas, baranda con
cordoncillo sostenida por rameado.
Base rectangular escalonada con án-
gulos redondeados con dos compart-
imentos con perillas. Al dorso marca
SO y fechado 19 de noviembre de
1866 en un rombo.
- Alto: 188, 5 cm.*
Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 592 PEDESTAL CHINO,**
de madera de teca tallada con de-
coración de animales mitológicos y
motivos vegetales. Patas de garra y
bola. Tapa de mármol.
- Alto: 46 cm.*
Circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 593 ESCENA DE CACERIA,**
miniatura persa sobre papel, deco-
rada con motivos vegetales y sobre
escritura árabe.
- Siglo XVIII / XIX.*
Díametro 12,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 594 BILLETERA DE CUERO,**
de la casa E.Fürst. De color verde con
monograma M.A. relieve de plata
representando a un oso. Deterioro.
- Circa 1900.*
Estimación: 70 / 105 Dólares.

Fuera de Orden

- 595 CENTRO DAUM,**
de cristal de bordes sumamente irregulares y redondeados. En la base firmado en cursiva Daum, France.
- Alto: 14 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 596 PAR DE PERROS STAFFORDSHIRE,**
de porcelana blanca, uno con fisura. Toques de color en hocico y ojos.
- Alto: 32 cm.
y 32,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 597 PERRO DE STAFFORDSHIRE,**
de porcelana blanca con toques de color en ojos y hocico.
- Alto: 25 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 598 JARRA DE PELTRE,**
cuerpo de forma ovoide que remata en pico vertedor con tapa a bisagra. Asa curva. Escudo heráldico cincelado.
- Alto: 25 cm.
Probablemente alemán, siglo XIX
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 599 CHOP DE PELTRE,**
liso y moldurado, de forma cilíndrica y asa curva. Punzón con la figura de un caballo, R.Dann, Maidstone y otro Quart indicando la medida. Inscripción Victory Farleigh, en cursiva.
- Europeo, siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 600 DOS PLATOS DE PELTRE,**
uno con doble moldura en el borde y otro con sellos de la ciudad de Londres.
- Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 601 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XIV,**
de madera de nogal tallado. Respaldo alto y recto tapizado al igual que el asiento con decoración de rameados, sobre paisaje con figuras femeninas. Apoyabrazos curvos terminados en volutas, con decoración de hojas de acanto. Descansa sobre cuatro patas con decoración análoga, unidas entre sí por travesaños curvos y moldurados con chambrana.
- Francia, circa 1900.
Estimación: clu. 600 / 900 Dólares.*
- 602 GRAN PLATO,**
de porcelana oriental., recubierto de esmalte blanco con decoración en el centro de gallos, aves y mariposas sobre paisaje arbolado en esmaltes policromos. Ancha guarda con seis reservas con estilizaciones vegetales; marlí con decoración floral en esmaltes policromos.
- Diámetro: 48 cms.
China, circa 1900.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 603 LICORERA ESTILO BOULLE,**
de madera de palisandro, con taracea en Carey y bronce, formando estilizaciones vegetales con hojas y volutas. Tapa rebatible con reserva en bronce.
- Interior con cuatro botellones de cristal liso y facetado con decoración de hojas y filetes. Compartimento para 16 copitas. (2 botellones con pequeños chip en la base, 1 tapón restaurado y otro con pequeña cascadura; 1 copita con rotura y cascadura). Falta una copita. Con llave.
- Caja mide: Alto: 28 cm.
Frente: 35 cm.
Profundidad: 25,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 604 PLATO DE PELTRE,**
liso, bordea levemente ondulado con tres molduras. Al dorso marcas de punzones europeos no identificados..
- Diámetro: 37 cm.
Centro de Europa, siglo XIX
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 605 ALCUZA DE PELTRE,**
cuerpo cilíndrico con decoración de tres bandas con filetes. Con cartela con iniciales H-K 1796. Pico vertedor facetado con tapa y marca ilegible. Tapa con manija en foirma de aro.
- Alto: 28 cm.
Centro de Europa, siglo XIX
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 606 POTICHE**
de porcelana japonesa, esmalte vidriado en tono crudo. Cuerpo campanuliforme y boca expandida. Ancha guarda en su parte superior con decoración en tono verde con flores y figuras de libélulas en tonos amarillo, celeste y verde; el resto del vaso está decorado con sombreros y palmetas y objetos orientales. En la base marca de la manufactura. Tapa de madera calada, restaurada y base de madera.
- Alto: 33 cm.
Japón, circa 1900
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 607 CHOP,**
de cerámica cuerpo cilíndrico recubierto de esmalte naranja con decoración de guardas de puntos blancos en sus extremos. Base, montura y asa con perilla de peltre liso y cincelado, con inscripción en la tapa que dice J.7 M-S 15 y reserva circular con figura de personaje a caballo. Dentro de la tapa marcas de manufactura.
- Alto: 26 cm.
Centro de Europa, siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

- 608 BOTIJO DE CERAMICA,**
europeo, cuerpo globular con decoración de reserva con rameados y cabeza de anciano barbado. Asa curva y boca cilíndrica con doble moldura. Con cascaduras.
Alto: 23,5 cm.
Centro de Europa, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 609 CHOP,**
de cerámica, cuerpo cilíndrico recubierto de esmalte gris estriado, dividido en reservas con decoración floral sobre esmalte azul. Asa curva que sostiene la tapa que tiene una esfera de peltre, con inscripción S.N. 1729.
Alto: 23,5 cm.
Centro de Europa, fines del siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 610 PAR DE GABINETES ART NOUVEAU,**
de caoba. Frente recto con dos puertas con decoración de flores, ángulos chanfleados, moldurados con hojas.
Alto: 89 cm.
Frente: 96 cm.
Prof.: 48 cm.
Circa 1900.
Estimación: clu. 300 / 450 Dólares.
- 611 TRES SILLAS ROCOCO,**
de haya moldurada y tallada, respaldo violoné con remate de rosa, asiento de paja, patas cabriolet.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.
- 612 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XV,**
de madera laqueada beige con talla de motivos de flores y hojas estilizadas. Tapizado en genero color terracota.
Francia, circa 1900
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 613 CENTRO,**
de porcelana Di Napoli, ornato en relieve de puttinos en jolgorio en jardín arbolado. Borde ligeramente ondeado, con realces dorados. Marca en el contraste de N coronada en esmalte azul.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 614 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, 1929
EN DIAGONAL, acrílico sobre tela. Al dorso etiqueta con certificado de autenticidad de la Galería Rubbers, Suipacha 1175, Bs.As, Natalio Jorge Povarche, Director. Exposición realizada en Noviembre de 1979.
Mide: 120 x 120 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 615 BUENOS-AYRES,**
xilografía publicada en The Illustrated London News del 28 de enero de 1855.
Mide 35,5 x 20 cm.
Mediados del siglo XIX.
Catalogada por Moores, n° 186.
Estimación: 70 / 105 Pesos.
- 616 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
VIRGEN CON SANTOS, óleo sobre tabla. Antiguo marco de madera tallada, calada y dorada con decoración de hojas.
Mide: 30,5 x 23,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 617 ANONIMO**
Escuela Peruana, siglo XIX
MANCO CAPAC y MAMA HUACO, par de óleos sobre tela, reentelados, con cartelas alusivas.
Miden: 65 x 53,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 618 PAR DE VINAJERAS CON BANDEJA**
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 619 LEON,**
figura de calesita, talla de madera, algunos faltantes. Soporte de hierro.
Alto: 85 cm.
Largo: 120 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 620 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
DESNUDO RECONOSTADO, dibujo a la carbonilla firmado al centro derecha Castagnino.
Mide: 76 x 119 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 621 VASO,**
de porcelana de Viena recubierto de esmalte azul cobalto con realces en oro con decoración de rameados floridos. Gran reserva con figura clásica en esmaltes policromos, rodeada por guarda de perlado. Cuerpo ovoide con dos asas, cuello con rostros femeninos y tapa calados. Marcas de manufactura y numerado. Cuello restaurado.
Alto: 58 cm.
Austria, circa 1900.
Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.
- 622 CRISTO EN LA CRUZ,**
talla realizada en marfil. Sobre la figura de Cristo la cartela con inscripción I.N.R.I. Cruz en raíz de abedul.
Altura total: 55,5 cm.
Europa, mediados de siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 623 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
DERBY, óleo sobre madera firmado de manera ilegible abajo a la derecha.
Mide: 11,5 x 19,5 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

- 624 TETERA DEL PLATERO ODIOT,**
de plata francesa, lisa y cincelada con fina decoración de hojas de acanto, flores y guardas de rameados. Perilla culminada en fruto. Contraste de la Minerva, primer título y punzón de platero Odier A Paris.
Gustave Odier, platero activo entre 1963 - 1894.
Francia, circa 1880.
- Frente: 30 cm.
Peso: 900 gr.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 625 GABINETE NAPOLEÓN III,**
de madera laqueada en negro, profusamente decorado con aplicaciones de bronce cincelado, nácar y marfil. Panel central con vaso con flores rodeado por rameados con urnas y drapeados en la parte superior. Faja con guarda formada por urna flanqueada por rameados con aves. Frente ligeramente curvo con una puerta enmarcada por columnas cilíndricas, acanaladas, pies de bollo. Guardas de acanto y laurel, capiteles jónicos, florones y aplicaciones de bronce. Interior enchapado en raíz con un estante. Tapa de mármol.
- Alto: 105,5 cm.
Frente: 83,5 cm.
Prof.: 45 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 626 LUDWIG GEDLEK**
Escuela Austríaca, 1847 - 1904
- ARRIANDO LA TROPILLA, óleo sobre tela firmado L.Gedlek, Wien, abajo a la derecha.
- Mide: 69 x 121 cm.
Estimación: 8.500 / 12.750 Dólares.*
- 627 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- FIGURA DE CRISTO, óleo sobre tela reentelado, oval.
- Mide: 73 x 58,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 628 RASTRA,**
de plata con aplicaciones de oro. Rosetón circular calado con hojas radiales y monograma AR en el centro, seis tiros con flores en el centro terminados en rosetones mas pequeños.
- Peso: 300 g. Largo: 24 cm.
Argentina, principios del siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 629 GRAN JARRA DEL PLATERO FREDERICK ELKINGTON,**
de plata fundida, repujada y cincelada con una frondosa ornamentación en relieve de putinos entre rameados, hojas, flores y frutos. Asa de doble curvatura con cabeza de carnero en el inicio. Boca interior vermeil. Contrastes de la ciudad de Birmingham para los años 1869 - 1870 y punzón del platero Frederick Elkington. En la base inscripción: "Elkington & Co. Silversmiths, 22 Regent St."
- Altura: 30 cm.
Peso: 1,786 kg.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 630 CENTRO WMF,**
de bronce plateado, calado y cincelado con ornato de frutos, rameados y guardas de perlado. Sin recipiente.
Alemania, circa 1910.
- Altura: 15,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 631 TARJETERO ESPAÑOL,**
de plata lisa con guarda de flores y asas en forma de perros.
- Peso: 228 gr.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 632 JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA ESPAÑOLA,**
repujada y cincelada con ornato de rameados, hojas, flores y guardas de pliegues. Perillas culminadas en flores. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera y colador.
- Peso: 1,100 gr.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 633 BANDEJA RECTANGULAR,**
de plata europea lisa con guarda de motivos vegetales. Dos Asas. Iniciales A.L.
- Peso: 535 gr.
Estimación: 130 / 195 Dólares.*
- 634 FUENTE OVAL,**
de plata española con guarda de hojas de acanto. Contraste de plata española y de platero M.E. Marca de la casa Oriol.
- Largo: 55,5 cm.
Peso: 1,090 kg.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 635 CIGARRERA DE PLATA ESPAÑOLA,**
en parte vermeil. Decoración cincelada de rombos y bandas. Estuche de la casa Oriol de Barcelona.
- Peso: 165 gr.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 636 CIGARRERA,**
de madera y plata española lisa con iniciales J.S. Punzones de origen.
- Largo: 15 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 637 J. RIGAUD**
Escuela Francesa, siglo XX
- LE CONSULAT, óleo sobre tela firmado J. Rigaud abajo a la izquierda.
- Mide: 59 x 80,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

- 638 RELOJ DE PIE ESTILO LUIS XVI,**
caja de roble y pino enchapado en caoba y filetes frutales. Profusa aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de vasos clásicos, cornucopias, llamas de fuego, flores, cintas e instrumentos musicales. Cuadrante circular de bronce con números romanos negros sobre placas de esmalte blanco que indican las horas. Rodean la esfera inquietos angelitos portando guirnaldas de flores, posados sobre nubes. Faja con mascarón femenino de bronce simbolizando al sol, con rayos desplegados. Apoya sobre patas de garra. Faltantes. Con péndulo y llaves.
- Altura: 226 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*
- 639 CENTRO DE PLATA ESPAÑOLA,**
calada y cincelada con ornato de angelitos, canastas con flores y guardas de motivos vegetales.
- Diámetro: 34,5 cm.
Peso: 585 gr.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 640 BANDEJA RECTANGULAR ESPAÑOLA,**
de plata lisa con decoración de guardas de molduras en el borde. Punzones de plata española y de platero.
- Peso: 925 gr.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 641 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO,**
de plata lisa y martelé con decoración de hojas en los extremos. Iniciales J.L. Contraste de plata española y punzón de platero. Hojas inoxidable, Balaguer, Barcelona. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas postre, 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos y 12 tenedores de lunch, 12 cucharas té, 12 de café, 12 de helado, 22 piezas de servir. Total: 178 piezas.
- Peso: 7,590 Kg. sin cuchillos.
Peso total: 9,850 Kg.
España, circa 1930.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 642 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 – 1934
- CANAL VENECIANO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Stephen Koek Koek.
- Mide: 48 x 60 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 643 GUILLAUME COUSTOU**
Escuela Francesa, 1677 – 1764
- CABALLO CON PALAFRENERO, escultura de bronce patinada firmada en la base Coustou. Réplica del siglo XIX de la que se encuentra en el Parque de Marly
- Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 644 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo azul marino con medallón central y esquineros bordeaux y celeste con decoración de motivos herati. Guarda de siete franjas, la central bordeaux con flores.
- Mide: 315 x 240 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 645 RELOJ DE CHIMENEA,**
caja de roble con aplicaciones de bronce y petit bronze, dorados con decoración de cariátides y motivos vegetales. Cuadrante de bronce moldurado con placas de esmalte blanco con números romanos en azul. Rematado por campana con medallones con personajes clásicos.
- Alto: 47,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 646 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- ESTUDIOS, dos dibujos al lápiz en el anverso y reverso, hoja de libreta de apuntes circa 1861. El 1º Familia a Bordo y Barco, el 2º, Gauchos y Soldados e Interior de Pulpería
- Mide: 13 x 8 cm.
Ex Colección Antonio Santamarina.
Ex Colección Anibal Aguirre Saravia.
Vendidos por Posadas Remates S.A. en abril de 1984, el 1º lote nº 457, con factura de compra.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 647 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, precursores, 1823 - 1887
- LA POSTA, dibujo al lápiz, realizado en 1860. Al dorso etiqueta que dice que perteneció a la colección de Alejandro González Garaño.
- Mide: 8 x 14 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 648 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON MOLINO, óleo sobre tabla, parqueteado.
- Mide: 58 x 73 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 649 BARTHÉLÉMY**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- BUSTO DE NIÑO, escultura de marfil tallado y bronce aplicado. Base rectangular de madera. Firmado detrás Barthélémy y sello France.
- Altura Total: 12.8 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

650 ESCENAS DEL GENESIS,
la creación de Eva, Adán y Eva en el paraíso, la tentación de la serpiente, la expulsión del paraíso. Centro con tapa de bronce esmaltado con predominio del azul con motas doradas en la base decoración de felinos sobre una guarda de hojas de acanto. Restauraciones.

Altura: 28,5 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

651 KOVSH,

de plata con esmaltes policromos y guardas perladas blancas. En el recipiente gran ornamentación de motivos florales conformando la figura del águila bicéfala rematado con corona. En una de ellas el dominio del mundo cristiano y en la otra cetro de poder. Punzón de plata rusa, de la ciudad de Moscú, 84 zolotniks, correspondiente al período 1880 - 1899. Punzón de platero C.B.

Largo: 14,5 cm.

Rusia, siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

652 CENTRO ROYAL DOULTON,

de porcelana Inglesa. Decorado con motivos de ave sobre una rama florida. Firmado H. Allen. Montura de plata francesa con decoración de perlado, contraste de mercurio primer título y punzón de platero M.L. En la base marca de manufactura y firma Young Mevis, numerada 662.

Diámetro: 17 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

653 VIOLETERO PATINÉ,
de plata y cobre esmaltado con ornamentación de reserva con paisaje arbolado y personajes sobre un fondo color cobrizo. Firmado H. Patiné, Sevres, en la base punzón de platero con símbolo de compás y martillo y otro de exportación.

Altura: 13 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

654 HELEN ALLINGHAM, ATRIBUIDO

Escuela Inglesa, 1848 - 1926

PAISAJE CON PERSONAJES, acuarela sobre papel firmada H.Allingham abajo a la derecha.

Mide: 37 x 54 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

655 POTE,

de cerámica china con decoración de escenas costumbristas. Tapa y base de plata lisa repujada, contraste de mercurio, primer título y punzón de platero A. E.

Alto: 16,5 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

656 COMODA LUIS XVI,

de caoba lisa y moldurada. Frente recto con tres cajones en faja y tres inferiores, ángulos redondeados acanalados, patas cilíndricas aflautadas. Tapa de mármol gris. Tiradores rectos articulados y bocallaves circulares con decoración de hojas.

Alto: 92 cm.

Frente: 128 cm.

Prof.: 60,5 cm.

Francia, siglo XVIII

Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.

657 TURGEL

Escuela Francesa, circa 1900

CUPIDO DORMIDO, pastel firmado abajo a la izquierda Turgel d'apres le Tittian.

Mide: 63 x 100 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

658 BUSTO DE NIÑOS,

par de esculturas de terracota patinada firmadas Houdon y selladas Made in France.

Alto: 29,5 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

659 POTE CON TAPA,

de porcelana china recubierta de esmalte marrón con decoración de reservas irregulares con peonías en esmaltes policromos. Tapa restaurada.

Alto 13 cm.

China, dinastía Ching, primera mitad del siglo XVIII.

Estimación: 40 / 60 Dólares.

660 BUSTO FEMENINO,

escultura de mármol. Base de madera.

Alto 41 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

661 ANILLO,

de oro y oro blanco con esmeralda central, 1 kilate aproximadamente, tres kilates de brillantes.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com