



# REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

SEPTIEMBRE 2005  
EXPOSICIÓN

Jueves 22 de Septiembre 16 a 21 hs.

Viernes 23 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 24 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 25 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 26 de Septiembre de 10 a 21 hs.

Martes 27 de Septiembre de 10 a 21 hs.

## REMATE

Miércoles 28 de Septiembre a las 19 hs.

Jueves 29 de Septiembre a las 15 hs.

Viernes 30 de Septiembre a las 15 Hs.

## REMATE N° 114

Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)

Teléfono: 4311-4527/4539

# Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación. Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo. Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

*Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.*

## Índice temático

PINTURA EUROPEA .....	1 al 85
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA .....	86 al 180
ESCULTURAS.....	181 al 207
PLATERIA .....	208 al 294
PORCELANAS .....	295 al 335
OPALINAS Y CRISTALES.....	336 al 359
TAPICES Y ALFOMBRAS .....	360 al 390
ARTE ORIENTAL.....	391 al 430
MUEBLES.....	431 al 530
FOTOGRAFIAS .....	531 al 538
VARIOS .....	539 al 620
FUERA DE ORDEN .....	621 al 632

# Lotes por día

Día 1, miércoles 28 de septiembre a las 19 hs.

1	2	3	4	5	6	7	8	16	17
19	25	33	36	49	60	62	63	87	91
92	93	95	96	99	105	106	109	110	112
113	118	125	126	127	130	131	132	135	142
151	153	158	184	186	187	191*	195	199	200
201	202	203	208*	214*	215*	216*	223*	224*	233*
234*	235*	237*	238*	242*	243*	244*	246*	252*	253*
255*	256*	257*	258*	260*	261*	266*	267*	268*	269*
270*	271*	272*	295	296	297	318	336	341	344
351	360*	362*	375*	393	423	426	431	432	433
434	435	436	437	439	440	441	443	475	491
492	502	507	509	520	529	531	532	533	534
535	536	537	538	539	550	590	607	622	628
633	635	638							

Día 2, jueves 29 de septiembre a las 15 hs.

9	10	13	21	26	28	32	35	37	39
40	42	45	50	54	56	64	65	67	69
70	71	86	88	89	90	94	97	98	100
102	103	104	108	117	128	138	139	145	152
159	169	182	183	188	189	193	194	196	197
198	204	205	206	207	210*	211*	213*	218*	222*
236*	239*	240*	241*	245	247*	248*	249*	250*	251*
254*	259*	262*	263*	264*	265*	273*	274*	275*	276*
277*	278*	279	280*	282	293	294	307	308	310
311	317	324	325	326	327	330	333	338*	342
343	345	355	361*	363*	366*	367*	368*	369*	370*
371*	372*	373*	374*	377*	378*	379*	380*	381*	382*
388*	389*	391	395	397	398	399	400	401	404
406	407	408	411	419	424	428	429	430	446
447	448	451	452	454	466	467	468	469	470
471	472	478	479	480	486	490	495	497	500
501	508	511	512	517	521	528	542	555	556
568	569	576	578*	579*	580	581	589	597	611*
625	626	627	629	630*	634	636	637		

Día 3, viernes 30 de septiembre a las 15 hs.

11	12	14	15	18	20	22	23	24	27
29	30	31	38	41	43	44	46	47	48
51	52	53	57	58	59	61	66	68	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
84	85	101	107	111	114	115	116	119	120
121	122	123	124	129	133	134	136	137	140
141	143	144	146	147	148	149	150	154	155
156	157	160	161	162	163	164	165	166	167
168	170	171	172	173	174	175	176	177	178
179	180	181	185	190	192	209*	212*	217*	219*
220*	221*	225*	226*	227*	228*	229*	230*	231	232
281*	283*	284	285	286	287	288	289	290	291
292	298	299	300	301	302	303	304	305	306
309	312	313	314	315	316	319	320	321	322
323	328	329	331	332	334	335	337*	339	340
346	347	348*	349*	350*	352	353	354	356*	357*
358	359*	364*	365*	376*	383*	384*	385*	386*	387*
390*	392	394	396	402	403	405	409	410	412
413	414	415	416	417	418	420	421	422	425
427	438	442	444	445	449	450	453	455	456
457	458	459	460	461	462	463	464	465	473
474	476	477	481	482	483	484	485	487	488
489	493	494	496	498	499	503	504	505	506
510	513	514	515	516	518	519	522	523	524
525	526	527	530	540	541	543	544*	545	546*
547	548	549	551	552	553	554	557	558	559
560	561	562	563	564	565	566	567	570	571
572	573*	574*	575	577	582	583	584	585	586
587	588	591	592	593	594	595	596	598	599
600	601	602	603	604	605	606	608*	609	610
612	613	614	615	616	617	618	619*	620	621
623	631	632*							

\* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

# Índice alfabético

AHIL, Enrique José.....	150	ELKINGTON, Frederick .....	208
ALIVEZ.....	60	FAGGIOLI, Juan Carlos.....	140
ALONSO, Carlos .....	151, 152, 153, 160	FALCINI, Luis .....	199
ANGANUZZI, Mario N. Ireneo .....	109	FALETTY, J. ....	274
AQUINO, Luis I. de.....	117, 546	FERNANDEZ NAVARRO, César.....	139
AURTENECHÉ, Enrique .....	269	FERNANDEZ, J. ....	273
BADARACCO, Juan C. ....	154	FERVILLE SUAN, Charles G. ....	189
BADII, Libero .....	175	FIGARI, Pedro .....	86
BARRON Y CARRILLO, Manuel .....	2, 3	FILLIARD, Ernest .....	41
BENGURIA, Silvina.....	164	FONSECA, Gonzalo .....	87
BENLLIURE Y GIL, José.....	1	GIBSON, Charles Dana .....	69
BERNI, Antonio.....	131, 132, 133,	GILLRAY, James .....	72
BIANCHI, A .....	272	GÓMEZ CORNET, Ramón.....	118, 119, 120
BLES, David .....	28	GÓMEZ GIL, Guillermo .....	56
BOGGS, Frank Myers .....	40	GOWLAND MORENO, Luis.....	128
BONNERT, André.....	53	GRANDI, Mario Dario .....	147
BOTTI, Italo .....	170, 171	GRECO, Alberto .....	158
BOUCHER, Francois.....	73	GRECO, Emilio .....	85
BOUVARD, Antoine.....	42	GRINEAU, Bryan de.....	51
BRISOT DE WARVILLE, Felix.....	36	GUILLAUMET, Gustave A. ....	38
BROGGI.....	226, 227, 228	GUINOVART, Josep .....	63
BROGGI, Luis .....	270	GUTIERREZ DEL BUSTO, José M. ....	149
BUSTOS, Horacio.....	161	HAJDU, Etienne .....	84
CALDER, Alexander.....	82	HALLEY, L.....	52
CARAFFA, Emilio.....	92	HLITO, Alfredo .....	180
CARDONA, José.....	190	IOMMI, Enio .....	202, 204, 205
CARPANELLI.....	20	IROLI, Vincenzo .....	24
CARYBE .....	198	JAKE, W.....	68
CASTAGNINO, Juan Carlos .....	135, 136, 137	JARRY, Gastón.....	111
CAVALERI, Ludovico .....	16	KNOPP, Naum .....	201, 203
CHARPIN, Albert .....	37	KOEK KOEK, Stephen Robert .....	102, 103, 104, 105, 106
CIOCCHINI, Cleto .....	121, 122	LADDAGA, Angel.....	141
CLAIRIN, Georges J.V. ....	39	LALIQUE, René.....	341, 342, 343
COGORNO, Santiago .....	142, 143, 144, 200, 635	LANCEROTTO, Egisto.....	5
COLLIVADINO, Pío.....	622	LARRAÑAGA, Enrique de.....	123
COPPINI, Fausto E. ....	148	LAURENT, Georges H .....	187
CORTESE, Edoardo .....	15	LAZZERINI, Alessandro .....	193
CRESENT, Charles .....	440	LE PARC, Julio.....	176
DALI, Salvador .....	83, 191	LECUONA, Juan .....	167
DANERI, Eugenio.....	98	LOMI, Giovanni.....	17
DAUM .....	346, 347	LOPEZ NAGUIL, Gregorio.....	116
DAUMAS, Louis Joseph .....	184	LUPIAÑEZ Y CARRASCO, José.....	58, 59
DE CHIRICO, Giorgio.....	80, 81	LYDIS, Mariette .....	107
DE LA CARCOVA, Ernesto.....	545	LYNCH, Justo Máximo.....	94
DE VOGEL, Cornelis Jan .....	33	MACCIO, Romulo.....	178
DECREPT, Charles.....	50	MANZONI, Ignacio.....	91
DOMINGO Y FALLOLA, Roberto .....	57	MARA, Oscar .....	162
DOUTRE ROUSSELL, Eugene.....	214	MASEREEL, Frans .....	77
DRIVIER, León .....	186	MATHAN, Raoul de .....	44
DUPRE, León Victor.....	45	MATISSE, Henri.....	76
DUSAUTOY, J.P. ....	434	MAZZA, Horacio Blas.....	159
EAMES, Charles .....	530	MAZZONI, Raúl .....	163

MEIFREN Y ROIG, Eliseo .....	6	URIA, Carlos .....	155, 156
MENGHI, José Luis .....	129	VANZO, Julio .....	124, 125, 126, 127
MICHEL, Jorge .....	529	VAZ, Oscar .....	138
MOLLARI, Mario Miguel .....	157	VIAN, G .....	542
MONZO, Osvaldo .....	165	VIANELLO, Vinicio .....	19
MORAÑA, José Manuel.....	146	VICTORICA, Miguel Carlos.....	99 , 638
MOREAU .....	436	VILLON, Eugene .....	47
MOREAU, Auguste.....	188	VINCI, Leo .....	207
MUZZOPAPPA .....	194	WALKER & HALL .....	211
NASMYTH, Peter Patrick .....	65	WITJENS STEPHAN, Jacques .....	633
NAVAZIO, Walter de .....	100, 108	ZULLO, Martha .....	166
ORIHUEL, Juan .....	134		
PAGUENAUD, Jean Louis.....	46		
PALLAROLS, Juan Carlos.....	242		
PANUNZI, Benito .....	531 al 538		
PARIENTE AMARO, Mario .....	88		
PAT ANDREA .....	32		
PEPPER BOX, Revólver .....	550		
PEZZINO, Antonio .....	89		
PICABEA, Juan Eduardo .....	115		
PICASSO.....	78, 79		
PISIS, Filippo De.....	8		
POCOCK, Nicholas At. ....	64		
PRESAS, Leopoldo .....	145		
PUJIA, Antonio .....	206		
QUARANTA, Giuseppe.....	22, 23		
QUINQUELA MARTIN, Benito.....	113, 172		
RAFFAELLI, Jean Francois.....	4		
RAFOLS CASAMADA, Albert.....	62		
RAIMONDI, Aldo .....	18		
RAMOS ARTAL, Manuel .....	61		
RAMSEY, W .....	66		
RENOIR, Auguste.....	75		
RICHET, León.....	628		
RIPAMONTE, Carlos Pablo .....	95, 96, 97		
ROCA Y MARSAL, Pedro.....	114		
RODRIGUEZ ETCHART, Severo .....	93		
ROUX, Guillermo .....	177		
RUGENDAS, Johann Moritz .....	90		
SABINO .....	344, 345		
SCHEIMBERG, Daniel .....	168		
SCHWENINGER, Karl .....	7		
SEBRIGHT, Richard.....	296		
SINKEL, Henricus J. ....	31		
SOLARI PARRAVICINI, Benjamin.....	110		
SOLDI, Raúl .....	130, 174		
SPIILIMBERGO, Lino E. ....	73		
STEVENS, Joseph Edouard.....	70		
TENNIERS, David.....	25		
THIBON DE LIBIAN, Valentín.....	112		
TOURGENEV, Peter Nicholaevich .....	195		
ULACCO, Pascual.....	275		

# Pintura Europea

- 1 **JOSE BENLLIURE Y GIL**  
Escuela Española, 1855 - 1937
- PROCESION DE LAS NOVICIAS, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Benlliure. Titulado al dorso en letra cursiva. Representa una procesión de un grupo de novicias, cuatro de ellas portando una imagen y, observándolas, un obispo en primer plano.
- Mide: 69 x 104 cm.*  
*Estimación: 40.000 / 60.000 Dólares.*
- 2 **MANUEL BARRON Y CARRILLO**  
Escuela Española, 1814 - 1884
- PASTORES CON REBAÑO JUNTO A LA CASCADA, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado Manuel Barron Sevilla 1855, abajo a la izquierda. Representa un paisaje montañoso con personajes y animales junto a una cascada; al fondo, construcciones de la época.
- Mide: 67 x 87 cm.*  
*Estimación: 11.500 / 16.500 Dólares.*
- 3 **MANUEL BARRON Y CARRILLO**  
Escuela Española, 1814 - 1884
- ALDEANOS SEVILLANOS CON NIÑOS, DETRAS EL PUENTE Y CASTILLOS, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado Manuel Barron Sevilla 1855, abajo a la izquierda. Representa a diversos personajes dialogando junto a un río, al fondo paisaje crepuscular con construcciones.
- Mide: 67 x 87 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 14.000 Dólares.*
- 4 **JEAN FRANCOIS RAFFAELLI**  
Escuela Francesa, 1850 - 1924
- LA MAISON BLANCHE; SOLEIL COUCHANT, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha J. F. Raffaelli. Representa un paisaje otoñal al atardecer, con una casa con un estanque en primer plano, donde aquella se ve reflejada; a la izquierda una pastora con dos cabras. Al dorso etiqueta con el n° 108, de una exposición o venta.
- Mide: 131 x 163, 5 cm.*  
*Expuesto en el Salón de París de 1904, paisajes de Bretaña.*  
*Ex colección Imberti, Bordeaux.*  
*Mencionado en el libro "Jean- Francois Raffaelli" por Alexandre Arsene, París, H. Floury, 1909, pag. 226.*  
*Estimación: 70.000 / 105.000 Dólares.*
- 5 **EGISTO LANCEROTTO**  
Escuela Italiana, 1848 - 1916
- LA RECOLECCION DE FLORES, óleo sobre tela reentelado, firmada Lancerotto Eg. abajo a la derecha.
- Mide: 150 x 82 cm.*  
*Ex colección Dona Coleff.*  
*Estimación: 14.400 / 21.600 Dólares.*
- 6 **ELISEO MEIFREN Y ROIG**  
Escuela Española, 1859 - 1940
- MARINA TORMENTOSA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Meifren.
- Mide: 76 x 128 cm.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Dólares.*
- 7 **KARL SCHWENINGER, EL JOVEN**  
Escuela Austríaca, 1854 - 1903
- INDISCRECIONES, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda K. Schweningen Wein. Al dorso etiqueta de Hugo Arnot - Gemalde Salon, Wein 1 Kartnerstrasse 53- 55, con el n° 889.
- Mide: 53 x 42, 5 cm.*  
*Estimación: 13.000 / 19.500 Dólares.*
- 8 **FILIPPO DE PISIS**  
Escuela Italiana, 1896- 1956
- PAESAGGIO DI VENEZIA, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha Pisis. Al dorso etiqueta de la Colección Acquarone donde dice: Inventario N° 40, estante N° 4.
- Mide 39 x 26,5 cm*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 9 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- LA ADORACIÓN DEL NIÑO JESÚS, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 85 x 110 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 10 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- EL BAÑO, óleo sobre tela réentelada. Saltadura.
- Mide: 51 x 66 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 11 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- LA VIRGEN Y EL NIÑO CON SAN JUAN BAUTISTA Y SAN JOSE, óleo sobre tela.
- Mide: 35 x 27 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

- 12 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- BATALLA JUNTO A LA FORTALEZA, óleo sobre tela reentelada. Marco de madera tallada.
- Mide: 39,5 x 62,5 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 13 **ZAMP.....**  
Escuela Italiana, siglo XIX.
- JOVEN PENSATIVA, óleo sobre tela, restaurada. Firmado abajo a la izquierda Zamp..., el resto de manera legible.
- Mide: 44,5 x 26,5 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 14 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- POSEIDÓN, pintura sobre panel en un marco probablemente de un mueble.
- Mide: 81 x 65 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 15 **EDOARDO CORTESE**  
Escuela Italiana, 1856 - 1918
- PAISAJE COSTERO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha E. Cortese.
- Mide: 70 x 46,5 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 16 **LUDOVICO CAVALERI**  
Escuela Italiana, 1861 ^ 1942
- PAISAJE CON CANAL, óleo sobre tela firmado L.Cavaleri, 97 abajo a la derecha.
- Mide: 35 x 61 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 17 **GIOVANNI LOMMI**  
Escuela Italiana, 1889 - 1969
- MILANO SOTTO LA NEVE, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda G. Lomi, titulado y firmado al dorso.
- Mide: 30 x 40 cm.*  
*Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 18 **ALDO RAIMONDI**  
Escuela Italiana, 1902 - 1998
- MOULIN ROUGE, acuarela firmada abajo a la izquierda Aldo Raimondi. Deterioro en el ángulo inferior izquierdo.
- Mide: 24 x 32,5 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 19 **VINICIO VIANELLO**  
Escuela Italiana, contemporáneo
- GRIS SOBRE GRIS 1947, óleo sobre tela firmado y fechado al dorso Vinicio 47 y etiqueta del autor.
- Mide: 50 x 40 cm.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 20 **EMILIO CARPANELLI**  
Escuela Italiana siglo XIX - XX
- CABEZA MASCULIN, pastel firmado abajo a la derecha Emilio Carpanelli, 1945
- Mide: 42 x 32 cm*  
*Estimación: 660 / 990 Dólares.*
- 21 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XX
- DESPEDIDA EN LA COSTA, óleo sobre tela con firma Ciardi.
- Mide: 25 x 35,5 cm*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 22 **GIUSEPPE QUARANTA**  
Escuela Italiana, 1851 -
- CAMPAGNA VERGINE, óleo sobre tela firmado Quaranta 1907 abajo a la izquierda. Chapa con mención del autor, título de la obra, y que la misma se menciona en el Comanducci pág. 569.
- Mide: 80 x 60 cm.*  
*Ex colección Dona Coleff.*  
*Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 23 **GIUSEPPE QUARANTA**  
Escuela Italiana, 1851 -
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJE, óleo sobre tela firmado Quaranta abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 55 cm.*  
*Ex colección Dona Coleff.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 24 **VINCENZO IROLLI, ATRIBUIDO**  
Escuela Italiana, 1860 - 1949
- JOVEN MUJER CON FLORES, óleo sobre cartón firmado V. Irolli arriba a la izquierda.
- Mide: 44 x 35 cm.*  
*Ex colección Dona Coleff.*  
*Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 25 **DAVID TENIERS, ATRIBUIDO A**  
Escuela Holandesa, 1638 -1685
- CURANDO LA HERIDA, óleo sobre tela firmado D.Teniers abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería de Don Lorenzo Pellerano, cuadro N°128, inventario Judicial N° 973 rematado por Guerrico y Williams en Octubre de 1933.
- Mide: 35 x 44 cm*  
*Ex Colección Lorenzo Pellerano.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

- 26 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON MOLINO, óleo sobre tabla, parqueteado.
- Mide: 58 x 73 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 27 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XIX.
- PAISAJE COSTERO CON PESCADORES, óleo sobre tela . Averías.
- Mide: 32,5 x 40,4 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 28 **DAVID BLES Y JOSEPH HARTOGENSIS**  
Escuela Holandesa, 1821 - 1899 y 1822 - 1865
- PASEO EN EL PARQUE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha sobre la escalinata: Jos. Hartogensis F. y David Bles. Al dorso sello de lacre con escudo heráldico y cachet de Havard Freres.
- Mide: 38,5 x 51 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 29 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XIX
- INTERIOR CON PERSONAJES, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Averías, restaurado.
- Mide: 52 x 35 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 30 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XIX-XX
- PAISAJE NEVADO, óleo sobre cartón.
- Mide: 25,5 x 19 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 31 **HENRICUS JOHANNES SINKEL**  
Escuela Holandesa, 1835 - 1908
- RETRATO DE TEODORALBERT SEBES, óleo oval sobre tela firmado H.J.Sinkel 1893 al centro a la derecha.
- Mide: 75 x 60 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 32 **PAT ANDREA**  
Escuela Holandesa, 1942 -
- LONGING TO KISS HER/YOU SWEET COFFEE FLARONRED HIPS ACROSS THE BREAKFAST TABLE, acuarela sobre papel firmada Pat Andrea, 1978 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Secretaría de Cultura y cachet de la galería Ruth Benzacar.
- Mide: 67 x 92 cm.*  
*Exhibido en la muestra "Pat Andrea" en las Salas Nacionales de Exposición, año 1986.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 33 **CORNELIS JAN DE VOGEL**  
Escuela Flamenca, 1824 - 1879
- PAISAJE ARBOLADO CON GRANJA, CAMPESINA, CABRAS Y AVES DE CORRAL, óleo sobre tela firmado C.J. de Vogel, Dordrecht abajo a la izquierda.
- Mide: 88 x 74 cm.*  
*Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 35 **ANÓNIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII
- RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 105 x 81,5 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 36 **FELIX SATURNIN BRISSOT DE WARVILLE**  
Escuela Francesa, 1818 - 1892
- MOUTONES DANS UNE ETABLE, acuarela firmada F.Brissot bajo a la derecha.
- Mide: 24 x 34 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 37 **ALBERT CHARPIN**  
Escuela Francesa, 1842 -1924
- PASTORA CON REBAÑO, óleo sobre tabla firmado Charpin abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 39 cm.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 38 **GUSTAVE ACHILLE GUILLAUMET.**  
Escuela Francesa, 1840 - 1887
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela reentelado firmado Guillaumet abajo a la izquierda, fechado 1883.
- Mide: 64 x 54 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 39 **GEORGES JULES VICTOR CLAIRIN**  
Escuela Francesa, 1843 - 1919
- ARBOL CAIDO, pastel firmado abajo a la izquierda G. Clairin. Al dorso etiqueta de G. Mary, marquero francés.
- Mide: 35 x 70 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 40 **FRANK MYERS BOGGS**  
Escuela Francesa, 1855 - 1926
- CALLE PARISINA NEVADA, acuarela y carbonilla sobre papel firmada Frank Boggs Paris abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de la venta de Lorenzo Pellerano relizada por Guerrico & Williams en octubre de 1933, lote 998.
- Mide: 37 x 54 cm.*  
*Ex colección Lorenzo Pellerano.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 41 **ERNEST FILLIARD**  
Escuela Francesa, 1868 - 1933
- FLORES acuarela oval firmada al centro a la derecha E. Filliard.
- Mide: 16 x 31,5 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*



- 42 **ANTOINE BOUVARD**  
Escuela Francesa, 1870 ^ 1956
- VISTA DE VENECIA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda A. Bouvard.
- Mide: 54 x 73 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 43 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- VASO CON FLORES, óleo sobre tela.
- Mide: 65,5 x 40 cm.*  
*Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 44 **RAOUL DE MATHAN**  
Escuela Francesa, 1874 - 1938
- LE RAMEUR, óleo sobre cartón firmado R.de Mathan arriba a la derecha. Al dorso cachet de Galerie Druet de Paris, indicando el título de la obra y otra de un embalador.
- Mide: 77 x 58 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 45 **LEON VICTOR DUPRE**  
Escuela Francesa, 1879 -
- PAISAJE, óleo sobre tabla, firmado ilegible abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta que dice N 51, Dupre Paysage.
- Mide: 22 x 47 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 46 **JEAN LOUIS PAGUENAUD**  
Escuela Francesa, 1876- 1952
- MARINA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Jean Louis Pagueaud. Al dorso etiqueta de Maison de l'Art Français, Florida 622.
- Mide: 11,5 x 21 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 47 **EUGENE VILLON**  
Escuela Francesa, 1879 - 1951
- PARIS, VISTA DEL SENA, acuarela firmada abajo a la derecha E. Villon.
- Mide 26,5 x 36,5 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 48 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- PAISAJE CON GRANJAS Y ALDEANA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 65,5 x 91 cm*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 49 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- GATOS EN UNA CANASTA, óleo sobre tabla.
- Mide: 27 x 16 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 50 **CHARLES DECREPT**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- FOGATA EN EL CAMINO, óleo sobre tabla firmado Ch. Decrept abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 39 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 51 **BRYAN DE GRINEAU**  
Escuela Francesa, siglo XIX-XX
- DICKENS CHARACTERS, diez dibujos a la tinta y acuarela firmados Brya de Grineau y datados 1924.
- Miden: 25 x 18 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 52 **L. HALLEY**  
Escuela Francesa, Siglo XX
- MARINAS, dos óleos sobre tabla firmados L.Halley.
- Miden: 4,5 x 21 cm.*  
*Estimación: clu. 400 / 600 Dólares.*
- 53 **ANDRE BONNERT**  
Escuela Francesa, siglo XX
- PAISAJE, óleo sobre tela firmado y titulado al dorso „Paisaje%”, André Bonnert, 53.
- Mide: 55 x 64 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 54 **ANONIMO**  
Escuela Dálmata, siglo XVIII
- LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS, óleo sobre tela, reentelado, restaurado.
- Mide: 60 x 60 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 56 **GUILLERMO GOMEZ Y GIL**  
Escuela Española, 1862 ^ 1942
- MARINA, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado G .Gomez Gil abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 38,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 57 **ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**  
Escuela Española, 1867 - 1956
- CORRIDA DE TOROS, dibujo a la tinta china firmado abajo a la izquierda Roberto Domingo.
- Mide: 13,5 x 20 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*

- 58 **JOSE LUPIAÑEZ Y CARRASCO**  
Escuela Española, 1864 - 1933
- PAISAJE BOSCOOSO, óleo sobre tabla firmado a la izquierda J. Lupiáñez.
- Mide: 21,5 x 31 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 59 **JOSE LUPIAÑEZ Y CARRASCO**  
Escuela Española, 1864 - 1933
- PAISAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda J. Lupiáñez, Sevilla.
- Mide: 9 x 28 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 60 **ALIVEZ**  
Escuela Española, siglo XIX - XX
- A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR, óleo sobre tela reentelado firmado abajo a la derecha Alívez, Sevilla - Río Guadalquivir. Averías. Representa una vista de Sevilla, junto al Guadalquivir, al fondo la Giralda.
- Mide: 59 x 78 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 61 **MANUEL RAMOS ARTAL**  
Escuela Española, siglo XIX
- PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Ramos Artal.
- Mide: 19,5 x 275 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 62 **ALBERT RAFOLS CASAMADA**  
Escuela Española, 1923
- PINTURA, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda Rafols Casamada 59. Titulado, firmado y fechado al dorso.
- Mide: 46 x 54,5 cm.*  
*Ex colección Carmen Valdés.*  
*Sin Base.*
- 63 **JOSEP GUINOVART**  
Escuela Española, 1927 -
- SIN TITULO, técnica mixta y collage sobre hardboard firmado al dorso Guinovart 62.
- Mide: 61 x 45 cm.*  
*Ex colección Carmen Valdés.*  
*Sin Base.*
- 64 **ATRIBUIDO A NICHOLAS POCOCK**  
Escuela Inglesa, 1740 - 1821
- MARINA, óleo sobre tela.
- Mide: 28 x 38 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 65 **PATRICK, PETER NASMYTH**  
Escuela Inglesa 1787 -1831
- PAISAJE CON ARBOL CAÍDO EN PRIMER PLANO, óleo sobre tela firmado Nasmyth 1829. Al dorso etiqueta de la venta de la colección de Don Lorenzo Pellerano, realizada por Guerrico y Williams en el año 1933, con el N° 1065 y N°109 de Inventario Judicial.
- Mide: 34 x 42cm.*  
*Ex. Colección Don Lorenzo Pellerano.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 66 **W. RAMSEY**  
Escuela Inglesa, siglo XX
- VISTA DE CIUDAD CON CATEDRAL AL FONDO, acuarela sobre papel firmada W. Ramsey abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 55 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 67 **ANONIMO**  
Escuela Inglesa, siglo XIX
- RETRATO DE UNA DAMA INGLESA, óleo sobre tela reentelado. Deterioros.
- Mide: 65 x 48 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 68 **W. JAKE**  
Escuela Inglesa, siglo XIX-XX
- SALTANDO EL ARROYO, óleo sobre tabla firmado W.Jake abajo a la derecha.
- Mide: 12 x 16 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 69 **CHARLES DANA GIBSON**  
Escuela Norteamericana, 1867 - 1944
- MARRIAGE DECISION, dibujo a la tinta firmado Charles Gibson abajo la derecha.
- Mide: 24 x 18 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 70 **JOSEPH EDOUARD STEVENS**  
Escuela Belga, 1819 - 1892
- PERROS AL ACECHO, óleo sobre tabla firmado J. Stevens abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 31 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 71 **ANONIMO**  
Escuela Centroeuropea, siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES, óleo sobre tela.
- Mide: 100 x 83,5 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 72 **JAMES GILLRAY**  
Escuela Inglesa, 1757 - 1815
- NEWS FROM CALABRIA! CAPTURE OF BUENOS AYRES!, grabado coloreado a mano y publicado por H. Humphrey, en Londres el 13 de Septiembre de 1806; representando una caricatura de Napoleón. Al dorso cachet de L'Amateur.
- Mide: 5,2 x 35 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

- 73 **EL INVIERNO**, grabado coloreado tomado de una pintura de François Boucher.  
*Mide: 34,5 x 44,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 74 **GIUSEPPE ROSSINI**  
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX  
  
VEDUTA DEL TEMPIO DELLA FORTUNA VIRILE, grabado al acero. Roma 1822.  
*Mide: 41 x 55 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 75 **PIERRE AUGUSTE RENOIR**  
Escuela Francesa, 1841 - 1919  
  
NIÑAS, aguafuerte firmado en la plancha abajo a la izquierda Renoir.  
*Mide: 11,5 x 8 cm.*  
*Factura de compra de Exposición Subasta a Beneficio de la comunidad Bet-El.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 76 **HENRI MATISSE**  
Escuela Francesa, 1869 - 1954  
  
LA DANSE, litografía original impresa en colores, por Mourlot Freres y publicada en la revista Verve nº4 de noviembre de 1938.  
*Mide: 33 x 39 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 77 **FRANS MASEREEL**  
Escuela Belga, 1889 - 1971  
  
PAREJA, litografía inicialada en la plancha FM y firmada en lápiz en el margen abajo a la derecha Frans Masereel 1960 y numerada 178/200  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 78 **PABLO PICASSO**  
Escuela Española, 1881 - 1973  
  
DOS FIGURAS, litografía firmada al lápiz Picasso abajo a la derecha y numerada 12 / 50. Al dorso sello en el que se lee " Tribunale Di Modena, Esecuzionen° 164 / 7. c.c., Lotto n° 44 / 01", que dan cuenta de una subasta judicial.  
*Mide: 37,8 x 28,5 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 79 **PABLO PICASSO**  
Escuela Española, 1881 - 1973  
  
DESNUDO FEMENINO Y PERSONAJE, litografía firmada al lápiz Picasso abajo a la derecha y numerada 13 / 50. Al dorso sello en el que se lee " Tribunale Di Modena, esecuzione n° 164 / 7.c.c., Lotto n° 44 / 01", dando cuenta de una venta judicial.  
*Mide: 28,4 x 37,8 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 80 **GIORGIO DE CHIRICO**  
Escuela Italiana, 1888 - 1978  
  
IL TROVATORE CON LA LUNA, litografía firmada al lápiz G.de Chirico abajo a la derecha. A la izquierda numerada 47 / 99. Marca de autor y de impresor Alberto Caprini, estampatore Roma. Al dorso sello en el que se lee " Tribunale Di Modena, esecuzione n° 164 / 7 .c.c, Lotto n° 44 / 01.  
*Mide: 70,1 x 49,2 cm*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 81 **GIORGIO DE CHIRICO**  
Escuela Italiana, 1888 - 1978  
  
IL COLLOCQUIO SEGRETO, litografía en colores firmada G.de Chirico abajo a la derecha, al lápiz. A la izquierda numerada 47 / 99. Sello del autor y del impresor, Alberto Caprini, estampatore, Roma. Al dorso sello en el que se lee " Tribunale Di Modena, Esecuzione n° 164 / 7.c.c, Lotto n° 44 / 01, dando cuenta de una subasta judicial.  
*Mide: 70,1 x 49,2 cm.*  
*Estimación: U\$S 700 / 1.000*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 82 **ALEXANDER CALDER**  
Escuela Norteamericana, 1898 - 976  
  
FIGURAS, par de litografías originales impresas en colores publicadas por Derriere Le Miroir en 1966.  
*Miden: 37 x 54 cm.*  
*Estimación: c/u. 350 / 525 Pesos.*
- 84 **ETIENNE HAJDU**  
Escuela Francesa, 1907 ^ 1996  
  
COMPOSICIÓN, dos gofrados firmados en lápiz en el ángulo inferior izquierdo Hajdu 1972, numerados en el derecho 27/75. En carpeta de tela azul.  
*Mide: 46,5 x 38 y 45,5 x 38 cm.*  
*Estimación: c/u. 150 / 225 Dólares.*
- 85 **EMILIO GRECO**  
Escuela Italiana, 1913 - 1995  
  
FIGURA DE PERFIL, aguafuerte firmado al lápiz E. Greco abajo a la derecha y numerado 49 / 99. Al dorso Sello a la tinta en el que se lee " Tribunale di Modena, Esecuzione n° 164 / 7.C.C, Lotto n° 44 / 01 que da cuenta de una venta judicial.  
*Mide: 49,6 x 34,8 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

# Pintura Americana y Argentina

- 86 **PEDRO FIGARI**  
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938  
  
SALVAJE. óleo sobre cartón.  
  
*Mide: 40 x 50 cm.*  
*Al dorso en forma manuscrita "Autentico que este cuadro Salvaje es una obra de mi padre Pedro Figari pintada en el año 1929", firmado Ema Figari Castro, Buenos Aires 16 de Octubre de 1951. Factura de venta del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires con fecha 3 de Septiembre de 1951. Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 87 **GONZALO FONSECA**  
Escuela Uruguaya, 1922 - 1997  
  
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado Gonzalo Fonseca al dorso.  
  
*Mide 97 x 68 cm.*  
*Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 88 **MARIO PARIENTE AMADO**  
Escuela Uruguaya  
  
PLASTICA Y RITMOS, acrílico sobre tela firmado Pariente Amado 80 abajo a la derecha. Al dorso cachet de una exposición.  
  
*Mide: 70 x 90 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 89 **ANTONIO PEZZINO**  
Escuela Uruguaya, 1921 - 2004  
  
CONSTRUCTIVO - SUR, óleo sobre tela firmado Pezzino abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la casa Castells & Castells, Galicia 1069, Montevideo.  
  
*Mide: 70 x 100 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 90 **JOHANN MORITZ RUGENDAS ATRIBUIDO**  
Escuela Argentina, Precursores, 1802 - 1858  
  
PUUESTO EN LA PAMPA, óleo sobre tela reentelada, inicialado M.R. abajo a la derecha. Representa la llegada de una carreta a un puesto, al fondo paisaje pampeano. Al dorso cachet de la restauradora Graciela Labougle Pearson, de octubre de 1973.  
  
*Mide: 36 x 48 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 91 **IGNAZIO MANZONI**  
Escuela Italiana, 1797 - 1888  
  
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela pegado sobre cartón firmado abajo al centro izquierda I. Manzoni.  
  
*Mide: 62 x 88 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 92 **EMILIO CARAFFA**  
Escuela Argentina, 1862 - 1939  
  
NIÑO DESNUDO, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.  
  
*Mide: 12 x 6 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 93 **SEVERO RODRIGUEZ ETCHART**  
Escuela Argentina, 1864 - 1903  
  
AUTORRETRATO, óleo sobre tabla.  
  
*Mide: 59 x 34 cm*  
*Al dorso etiqueta que dice: Coleccion Acquarone. Medalla de Plata Sociedad Estimulo de Bellas Artes. N° de Inventario 118, estante N°14. Inscripción al dorso manuscrita en tinta, de su hija Helena Acquarone, que dice que perteneció a su padre Ignacio Acquarone. Ex colección Acquarone Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 94 **JUSTO MAXIMO LYNCH**  
Escuela Argentina, 1870 - 1953  
  
MARINA, carbonilla firmada abajo Lynch 1908.  
  
*Mide: 35,5 x 24 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 95 **CARLOS PABLO RIPAMONTE**  
Escuela Argentina, 1874 - 1968  
  
IMPRESIÓN SERRANA - CORDOBA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda C P Ripamonte. Al dorso etiqueta con dedicatoria „A mi querida hermana Mercedes%o fechada en julio de 1951.  
  
*Mide: 34 x 46,5 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 96 **CARLOS PABLO RIPAMONTE**  
Escuela Argentina, 1874 - 1968  
  
MAR DEL PLATA, óleo sobre tela titulado y firmado "Mar del Plata", C.P. Ripamonte abajo a la derecha.  
  
*Mide: 30 x 49 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 97 **CARLOS PABLO RIPAMONTE**  
Escuela Argentina, 1874 - 1968  
  
EL GRANADERO, óleo sobre tela firmado C.P. Ripamonte, arriba a la izquierda.  
  
*Mide: 54,5 x 38,5 cm.*  
*Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.*
- 98 **EUGENIO DANERI**  
Escuela Argentina, 1881 - 1970  
  
PAISAJE DE CAMPO. óleo sobre cartón firmado E. Daneri abajo a la izquierda.  
  
*Mide: 13 x 19,5 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

- 99 **MIGUEL CARLOS VICTORICA**  
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- ESTUDIO PARA "EL COLLAR DE VENECIA", óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda M.C. Victorica.
- Mide 58 x 40 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido por Jorge M. Feinsilber en septiembre de 1967.*  
*Factura de compra de la Exposición Subasta a Beneficio de la Comunidad Bet-El*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 100 **WALTER DE NAVAZIO**  
Escuela Argentina, 1887 - 1921
- SENDERO, acuarela firmada abajo a la derecha W. de Navazio 1918.
- Ex colección Carmen Valdes.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 101 **ANONIMO**  
Escuela Argentina, siglo XIX-XX
- BUQUE DE GUERRA ARGENTINO, óleo sobre cartón inicialado abajo a la izquierda en forma semilegable y datado 1910.
- Mide: 18 x 14 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 102 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887- 1934
- MARINA, óleo sobre tela, firmado abajo a la izquierda Stephen Koek Koek. Al dorso etiqueta de la Casa de la pintura Argentina pegada sobre la tela y etiqueta sobre el bastidor de la Casa de remates César C.Gaona S.R.L.
- Mide: 90 x 60 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 103 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- EL CARDENAL, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 48 x 60 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 104 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PROCESION, óleo sobre tela firmado Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 58 cm. .*  
*Estimación: 2.600 / 3.900 Dólares.*
- 105 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ARRIROS DE LA CORDILLERA, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek, 1932.
- Mide: 91, 5 x 122 cm.*  
*Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 106 **STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- MARINA, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 23,5 x 29 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 107 **MARIETTE LYDIS**  
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- JOVEN Y CONSTRUCCIONES, dibujo al lápiz y carbonilla sobre acetato, firmado abajo a la izquierda Mariette Lydis.
- Mide: 41,5 x 40 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 108 **WALTER DE NAVAZIO**  
Escuela Argentina, 1887 - 1921
- PAISAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha W. de Navazio. Al dorso etiqueta de la Galería Argentina.
- Mide: 11,5 x 15,5 cm.*  
*Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*
- 109 **MARIO NICOLAS IRENEO ANGANUZZI**  
Escuela Argentina, 1888 - 1975
- NIÑA NORTEÑA CON CABRITO, óleo sobre tela firmado por Mario Anganuzzi, Potrerillos 1924.
- Mide: 85 x 75 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 110 **BENJAMIN SOLARI PARRAVICHINI**  
Escuela Argentina, 1888 - 1974
- FLORIDO JARDIN, óleo sobre hardboard firmado B. Solari Parravichini abajo a la derecha, fechado 68. Al dorso cachet del artista y etiqueta con título, técnica y autor.
- Mide: 79,5 x 60 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 111 **GASTON JARRY**  
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- NIÑAS, óleo sobre tela firmado Gastón Jarry abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 50 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 112 **VALENTIN THIBON DE LIBIAN**  
Escuela Argentina, 1889 - 1931
- LA MUJER DEL PINTOR, óleo sobre tela firmado y fechado V. Thibon, 1916 arriba a la derecha y a la izquierda B. Aires.
- Mide: 66,5 x 53,5 cm.*  
*Ex-colección Sra.Zelmira Silva*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*
- 113 **BENITO QUINQUELA MARTIN**  
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- MAÑANA GRIS, óleo sobre aglomerado firmado Quinquela Martin abajo al centro. Al dorso titulado, firmado y datado en 1972.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Con foto de la obra certificada por Benito Quinquela Martin en Marzo de 1972.*  
*Titulado Mañana gris, con sello del Museo de Bellas Artes de La Boca*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*

- 114 **PEDRO ROCA Y MARSAL**  
Escuela Española, siglo XX
- LEANDRO N. ALEM, óleo sobre tabla firmado P. Roca y Marsal abajo a la izquierda.
- Mide 21,5 x 26 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 115 **JUAN EDUARDO PICABEA**  
Escuela Argentina, 1891 - 1958
- PAISAJE GRIS, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. E. Picabea. Dedicado "A Juan Maffeo afectuosamente", 1940.
- Mide: 50 x 60, 5 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 116 **GREGORIO LOPEZ NAGUIL**  
Escuela Argentina, 1894 - 1953
- EL ALFARERO, témpera firmada G. Lopez Naguil abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 30 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 117 **LUIS ISABELINO DE AQUINO**  
Escuela Argentina, 1895 - 1968
- LAS BOTELLAS, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Luis I. Aquino 1945.
- Mide: 58 x 48 cm.*  
*Estimación: \$ 1.800 / 2.500*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 118 **RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina 1898 - 1964
- MUCHACHO DE CHALECO AZUL, óleo sobre tela firmado R.G.Cornet abajo a la izquierda. Al dorso certificado de autenticidad extendido por Adelina Gomez Cornet.
- Mide: 65 x 46,5 cm.*  
*Ex Colección Argentina R.de Gomez Cornet, esposa del pintor.*  
*Estimación: 20.400 / 30.600 Pesos.*
- 119 **RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- DESNUDO REPOSTADO, dibujo al lápiz firmado R.G.Cornet abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad extendido por Adelina Gomez Cornet.
- Mide: 36 x 52 cm.*  
*Ex Colección Argentina Gomez Cornet, esposa del pintor.*  
*Estimación: 2.150 / 3.225 Pesos.*
- 120 **RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- ATARDECER TORMENTOSO, óleo sobre cartón firmado R.G.Cornet abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad extendido por Adelina Gomez Cornet.
- Mide : 23 x 17 cm.*  
*Ex Colección Argentina R. de Gomez Cornet, esposa del pintor.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 121 **CLETO CIOCCHINI**  
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- PESCADORES, óleo sobre tela firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata abajo a la derecha. .
- Mide: 99 x 70 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 122 **CLETO CIOCCHINI**  
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- COMUNION DE PESCADORES, temple firmado Cleto Ciocchini, Mar del Plata, abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 65 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 123 **ENRIQUE DE LARRAÑAGA**  
Escuela Argentina, 1900 ^ 1956
- FIGURA FEMENINA, óleo sobre tela.
- Mide: 107 x 90 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 124 **JULIO VANZO**  
Escuela Argentina, 1901 - 1984
- LA VUELTA DE TOSCANINI, óleo sobre cartón firmado Julio Vanzo abajo a la derecha.
- Mide: 72 x 103 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 125 **JULIO VANZO**  
Escuela Argentina, 1901 - 1984
- LA PRENSA, óleo sobre cartón firmado Julio Vanzo abajo a la derecha. Al dorso inscripción: "La Prensa, óleo de Julio Vanzo".
- Mide: 70 x 100 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 126 **JULIO VANZO**  
Escuela Argentina, 1901 ^ 1984
- ARLEQUÍN MUSICO, óleo sobre tela firmado al centro derecha Julio Vanzo 50.
- Mide: 70 x 50 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 127 **JULIO VANZO**  
Escuela Argentina, 1901 - 1984
- JOVEN BAJO LA LLUVIA, témpera sobre papel firmada Julio Vanzo abajo a la izquierda.
- Mide: 70 x 50 cm.*  
*Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 128 **LUIS GOWLAND MORENO**  
Escuela Argentina, 1902 - 1971
- DUNAS, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Gowland Moreno 44, al dorso boceto al óleo. Etiqueta de Galería Zurbarán con el n° 4578.
- Mide: 43 x 41 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 129 **JOSE LUIS MENGHI**  
Escuela Argentina, 1904 -1985
- VASO CON FLORES, óleo sobre cartón. Al dorso cachet de Galería Argentina con el N° 1305.
- Mide: 40 x 30 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 130 **RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1993
- LA RECONCILIACION DE SAN JOAQUIN Y SANTA ANA, estarcido para el fresco „La reconciliación de San Joaquín y Santa Ana pintado en 1954 en la Capilla de Santa Ana de Glew. Ejecutado en cuatro paños, posteriormente entelados y barnizados. Firmado abajo a la izquierda en el año 1975 Raúl Soldi. Colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.
- Mide: 266 cm. x 236 cm.*  
*Santa Ana sufría intensas amarguras porque su hogar no había sido bendecido con un hijo. Ya casi en la vejez se produce el milagro. Un ángel acude a consolarla, anunciándole que daría a luz a la Madre del Mesías. Santa Ana lo comunica a su esposo. Las doncellas la acompañan gozosas. Certificado de autenticidad extendido por Raúl Soldi el 10 de diciembre de 1964*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 131 **ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- LA NIÑA TRISTE, óleo sobre tela firmado Berni 54 abajo a la derecha.
- Mide: 96,5 x 76,5 cm*  
*Certificado extendido por Antonio Berni al dorso de una fotografía de la obra, detallando autoría, técnica y título de la misma. Fechado 30 de Septiembre de 1976.*  
*Certificado extendido por la asociación Argentina de Galerías de Arte en el dorso de una fotografía a color de la obra.*  
*Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.*
- 132 **ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- NIÑA CON TRENZAS, óleo sobre tela firmado Berni abajo a la derecha.
- Mide: 56 x 41,5 cm.*  
*Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.*
- 133 **ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 -1981
- MUJER RECOSTADA y PERSONAJES NORTEÑOS, dos dibujos a la tinta sobre papel. En ambos inscripciones “Berni” al dorso.
- Miden: 25 x 25 y 27 x 20 cm.*  
*Ex colección Carmen Valdes.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 134 **JUAN ORIHUEL**  
Escuela Argentina, 1907 - 1991
- CANASTA CON FRUTOS, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha y fechado 1933.
- Mide: 40 x 50 m.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 135 **JUAN CARLOS CASTAGNINO**  
Escuela Argentina, 1908- 1972
- JOVEN PENSATIVA, pastel firmado abajo a la derecha Castagnino 59 .
- Mide: 70 x 51 cm*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 136 **JUAN CARLOS CASTAGNINO**  
Escuela Argentina, 1908 ^ 1972
- NATURALEZA MUERTA CON FRUTOS DE MAR, dibujo a la aguada de tinta china firmado y dedicado „A Don Carmen, y así „Después esta el mar%, requerirá anaranjado, las bellas imágenes, Mina y Castagnino, Madrid ... 1957%. Deterioros en los bordes.
- Mide: 35 x 47 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 137 **JUAN CARLOS CATAGNINO**  
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- DESPUES DE LOS CUATRO VIENTOS, LOS CUATRO SE DIRIGIERON ... tinta y acuarela, firmada Castagnino 62 abajo a la derecha. Ilustración para el Martín Fierro.
- Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 138 **OSCAR ANTONIO VAZ**  
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- EL PINTOR GASTON JARRY, óleo sobre tela firmado Oscar Vaz abajo a la derecha. Al dorso firmado y dedicado en homenaje a Gastón Jarry, 1975.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 139 **CESAR FERNANDEZ NAVARRO**  
Escuela Argentina, 1909
- BAJANTE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Cesar F. Navarro y fecha ilegible.
- Mide: 70 x 100 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 140 **JUAN CARLOS FAGGIOLI**  
Escuela Argentina, 1910 - 1966
- CANTO AUSTRAL A LA PATRIA, óleo sobre cartón firmado a la derecha Faggioli 79, titulado a la izquierda “Canto Austral a la Patria”, de Nicolás Cócaro. Se acompaña fotocopia del poema
- Mide: 46 x 33 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 141 **ANGEL LADDAGA**  
Escuela Argentina, 1911 -
- LA MADRE, óleo sobre cartón entelado firmado Laddaga abajo a la izquierda. Al dorso titulado y firmado en 1975. Dedicado a Elenita y Alfredo Siniscalchi. Cachet de Galería Argentina, N° 3072.
- Mid: 30 x 24 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 142 **SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- FIGURAS, técnica mixta firmada Santiago Cogorno abajo a la izquierda.
- Mide: 63 x 49 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

- 143 **SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- FIGURAS, témpera y óleo sobre cartón firmado Cogorno S. 66 arriba y abajo a la izquierda.
- Mide: 18,5 x 24 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 144 **SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- FIGURAS, témpera sobre cartón firmado Cogorno S. 66 abajo a la izquierda.
- Mide: 13,5 x 22 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 145 **LEOPOLDO PRESAS**  
Escuela Argentina, 1915 -
- DESNUDO DE PERFIL, carbonilla sobre papel firmada Presas abajo a la derecha.
- Mide: 79 x 57 cm.*  
*Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.*
- 146 **JOSE MANUEL MORAÑA**  
Escuela Argentina, 1917 -
- COMPOSICION, técnica mixta firmada Moraña abajo a la derecha.
- Mide: 28 x 37 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 147 **MARIO DARIO GRANDI**  
Escuela Argentina-1918-1971.
- FIGURAS ROMANTICAS, tecnica mixta, acuarela y pastel, firmada abajo a la izquierda Grandi 1956.
- Mide: 55 x 39 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 148 **FAUSTO ELISEO COPPINI**  
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- VISTA DE SANTOS DESDE EL MAR,  leo sobre tabla firmado F.E. Coppini, Santos 923 abajo a la derecha.
- Mide: 22,5 x 28 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 149 **JOSE MARIA GUTIERREZ DEL BUSTO**  
Escuela Argentina, siglo XX
- MARINA NOCTURNA,  leo sobre tela firmada Gutierrez del Busto, 41 abajo a la derecha. Deterioros.
- Mide: 78 x 106 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 150 **ENRIQUE JOSE AHIL**  
Escuela Argentina, 1927
- NATURALEZA MUERTA CON VASO CON FLORES Y FRUTAS,  leo sobre tela firmado abajo a la derecha Enrique Ahil. Deterioros.
- Mide: 90,5 x 70 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 151 **CARLOS ALONSO**  
Escuela Argentina, 1929
- HILANDERAS,  leo sobre tela firmado abajo a la derecha Alonso 61.
- Mide: 50 x 41 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido por Jorge M. Feinsilber en julio de 1973*  
*Factura de compra de Exposición Subasta a Beneficio de la Comunidad Bet-El.*  
*Estimación: \$ 10.000 / 13.000*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 152 **CARLOS ALONSO**  
Escuela Argentina, 1929 -
- VASO CON FLORES Y GATO, técnica mixta firmada C Alonso 63 abajo a la izquierda.
- Mide: 69 x 49 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 153 **CARLOS ALONSO**  
Escuela Argentina, 1929 -
- LAMPARA Y COPA,  leo sobre cartón firmado Carlos Alonso 57 abajo a la derecha.
- Mide: 68 x 36 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 154 **JUAN CARLOS BADARACCO**  
Escuela Argentina, 1929
- COMPOSICION,  leo sobre tela. Probablemente firmado Badaracco al dorso.
- Mide: 70 x 50 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 155 **CARLOS ERNESTO URIA**  
Escuela Argentina, 1929 ^
- BEBE,  leo sobre tela firmado Uría 72 abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 60 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 156 **CARLOS ERNESTO URIA**  
Escuela Argentina, 1929 ^
- DESNUDO,  leo sobre tela firmado Uría 72 abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 60 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 157 **MARIO MIGUEL MOLLARI**  
Escuela Argentina, 1930 -
- NIÑA CON CARTERA,  leo sobre tela.
- Mide: 60 x 50 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 158 **ALBERTO GRECO**  
Escuela Argentina, 1931 - 1965
- JOVEN, técnica mixta
- Mide: 49 x 31 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 159 **HORACIO BLAS MAZZA**  
Escuela Argentina, 1933 -
- MUJER,  leo sobre cartón firmado Mazza 78 abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 120 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*



- 160 CARLOS ALONSO**  
Escuela Argentina, 1939
- RETRATO DE VAN GOGH, dibujo a la tinta china y marcador azul dedicado y firmado abajo a la derecha „Para Dorita con un beso de C alonso 1974 BsA.
- Mide: 20 x 17 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 161 HORACIO BUSTOS**  
Escuela Argentina, 1939 -
- LA ESPERA, acrílico con aerógrafo firmado y titulado al dorso.
- Mide: 131 x 131 cm.*  
*Reproducido en colores en Horacio Bustos Pinturas 1982-1997 página 34.*  
*Ex colección Ignacio Acquarone.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 162 OSCAR CESAR MARA**  
Escuela Argentina, contemporáneo
- LOS TESTIGOS, acrílico y técnicas mixtas pegadas sobre hardboard.
- Mide: 50,5 x 81 cm.*  
*Expuesto en Galería M. Zullo en 1977, reproducido en la tapa del catálogo.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 163 RAUL MAZZONI**  
Escuela Argentina, 1941 -
- SIN TITULO, óleo sobre tela. Al dorso firmado Raúl Mazzoni 1982. Cachet de la galería Atica, Paraguay 414, Buenos Aires, del año 1982.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 164 SILVINA BENGURIA**  
Escuela Argentina, contemporánea
- PERSONAJES ROMANOS, óleo sobre tela.
- Mide: 90 x 60 cm.*  
*Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.*
- 165 OSVALDO MONZO**  
Escuela Argentina, contemporáneo
- AGUA QUIETA, técnica mixta titulado firmado y fechado Monzo 1990.
- Mide: 40 x 50 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 166 MARTHA ZULLO**  
Escuela Argentina, contemporánea
- CALLEJUELA, óleo sobre tela.
- Mide: 62 x 60 cm.*  
*Estimación: 650 / 975 Pesos.*
- 167 JUAN LECUONA**  
Escuela Argentina, 1956 ^
- SIN TITULO, óleo sobre tela, año 1989. Al dorso firmado y titulado.
- Mide: 80 x 120 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 168 DANIEL SCHEIMBERG**  
Escuela Argentina, contemporáneo
- SIN TITULO, acrílico sobre tela firmado, titulado y datado en 1982 al dorso. Pequeños deterioros.
- Mide: 70 x 100 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 169 DON EUSEBIO DE LA SANTA FEDERACION,**  
óleo sobre tela. Arriba a la derecha inscripción: "Ipolito Barón de Sans, B.A. 1839".
- Mide: 35 x 25 cm.*  
*Similar a una litografía realizada por Angel della Valle.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 170 ITALO BOTTI**  
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- EL RANCHO DE LOS MOGOTES, grabado al aguafuerte en colores dedicado y firmado: "Al amigo Alfredo Siniscalchi, afectuosamente Italo Botti. A la izquierda titulado.
- Mide: 14,5 x 19,5 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 171 ITALO BOTTI**  
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- REGRESO DEL CALCHERO, 1955, grabado al aguafuerte dedicado y firmado: "Para Alfredo Siniscalchi, Italo Botti. A la izquierda titulado.
- Mide: 11 x 12,5 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 172 BENITO QUINQUELA MARTIN**  
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- BUQUE EN REPARACION, aguafuerte, firmada y titulada abajo en la plancha con lápiz Quinquela Martin.
- Mide: 63 x 8,5 cm*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 173 LINO ENEA SPILIMBERGO**  
Escuela Argentina, 1896 -1964
- CALLE NORTEÑA, grabado al aguafuerte firmado en lápiz abajo a la derecha. A la izquierda numerado 18/50.
- Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 174 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1944
- FIGURAS, serigrafía numerada y firmada Raúl Soldi 59/100.
- Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 175 LIBERO BADI**  
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- EL DESEO, litografía impresa en colores firmada en el margen, en lápiz abajo a la izquierda y en la plancha a la derecha.
- Mide: 41 x 30 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Pesos.*

**176 JULIO LE PARC**

Escuela Argentina, 1928

COMPOSICION, múltiple, collage, nº 163 de un tiraje fuera de comercio realizado para Wobron S.A.I.C. Al dorso etiqueta firmada por Le Parc, fechada Paris, 1970 y con justificación de tiraje. Averías en el estuche.

*Mide: 30 x 44 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**177 GUILLERMO ROUX**

Escuela Argentina, 1929

DOS JINETES EN TIEMPO TORMENTOSO litografía firmada en el margen abajo a la derecha Roux.

*Mide: 43 x 33 cm.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

**178 ROMULO MACCIO**

Escuela Argentina, 1931

DI TELLA 1500, prueba de cliché firmada en la plancha al centro izquierda y con firma autógrafa al centro derecha, numerado 1/1.

*Mide 37 x 23,5 cm.*

*Realizado para la agencia de publicidad Exitus en 1962, cuando Maccio era director de arte de la misma.*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

**179 ALBERTO GRECO**

Escuela Argentina, 1931 ^ 1965

GRECO y ALBERTO GRECO A CINCO AÑOS DE SU MUERTE, dos folletos serigrafiados.

*Miden: 47,5 x 33 y 48 x 33,5 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

# Escultura

- 180 ALFREDO HLITO**  
Escuela Argentina, 1923 - 1993
- COMPOSICION, litografía impresa en colores firmada en el margen abajo a la izquierda y fechada 1954 a la derecha.
- Mide: 39 x 34 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 181 SANTA,**  
figura de madera tallada y dorada. Se halla representada de pie, vestida con drapeados y tomándose el pecho con su mano derecha. En la otra porta una Biblia.
- Altura: 63 cm.*  
*Fines siglo XIX.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 182 SANTA,**  
imagen de vestir de madera tallada. Cabeza estucada y policromada con ojos de vidrio. Aros de plata. Averías en las manos. Con corona y vestimenta.
- Altura: 62 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 183 SANTA,**  
imagen de vestir, de madera tallada. Cabeza estucada y pintada, presentando lágrimas. Los brazos en actitud de presentación. Con corona y vestimenta. Deterioros.
- Altura: 59 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 184 LOUIS JOSEPH DAUMAS**  
Escuela Francesa, 1801 - 1887
- GENERAL JOSE DE SAN MARTIN, escultura ecuestre de bronce patinado. Base de mármol.
- Alto: 42 cm. Alto total: 68 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 185 FIGURAS CLÁSICAS,**  
par de esculturas de bronce, probablemente adornos de un reloj o un mueble.
- Alto: 30 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 186 LEON ERNEST DRIVIER**  
Escuela Francesa, 1878 ^ 1951
- BUSTO MASCULINO, escultura de bronce patinado firmado Drivier y sello de fundición Alexis Rudier, Fondateur Paris. Etiqueta que dice „nº de inventario 5220, Autor Drivier.
- Alto: 43 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 187 GEORGES H. LAURENT**  
Escuela Francesa, principios del siglo XX
- DUCKS, par de apreta libros de bronce plateado.
- Largo: 14 cm Alto: 11 cm.*  
*Reproducidos en "Art Deco and other Figures" por Bryan Catley, página 327.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 188 AUGUSTE MOREAU**  
Escuela Francesa, 1834 - 1917
- NIÑOS JUGANDO, escultura de bronce con pátina en frío, firmada en la base Auguste Moreau. Base circular de mármol.
- Alto: 40 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 189 CHARLES GEORGES FERVILLE SUAN**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- LA FRAYEUR, escultura de bronce patinado, firmada y titulada en la base.
- Alto: 68 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 190 JUAN JOSE CARDONA MORERA**  
Escuela Española, 1894 -
- NIÑA, escultura de bronce patinado firmada en la base J. Cardona. Sello de Casa Bellas Artes y marca ilegible de fundición francesa. Base de mármol.
- Altura total: 33,2 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 191 SALVADOR DALI**  
Escuela Española, 1904 - 1989
- L' ADDIO, placa en relieve de oro firmada en forma incisa abajo a la derecha Dalí. Numerada 911/2500. Punzones italianos de 945 MI y de título 990. Base de plata con punzones de 945 MI y de título 925 e inscripción: 110 g. Ag. 3 g. Au.
- Mide: 10,1 x 7,1 cm.*  
*Certificado de la casa Gold And Art donde garantiza la autenticidad de la obra, su tinaje y pureza.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 192 FILOSOFO ROMANO,**  
escultura de bronce patinado. Base de mármol verde vetado.
- Largo: 28 cm. Alto: 27 cm.*  
*Italia, circa 1900.*  
*Ex Colección Dona Coleff.*  
*Estimación: 520 / 780 Dólares.*
- 193 ALESSANDRO LAZZERINI**  
Escuela Italiana, 1860 - 1942
- BUSTO FEMENINO, escultura de mármol blanco tallado, firmada al dorso "Laboratorio Alessandro Lazzerini, Carrara".
- Altura: 47,5 cm.*  
*Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*

- 194 **MUZZOPAPPA**  
Escuela Italiana, siglo XX
- PURA SANGRE, escultura de cobre firmada en la base Muzzopappa. Base de madera cuadrangular.
- Largo: 21,5 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 195 **PETR NICHOLAEVICH TOURGENCEV**  
Escuela Rusa, 1854 - 1912
- PERRO ALERTA, escultura de bronce patinado firmado en la base rectangular P. Tourgueneff. Sello de fundición de Susse Freres, Editeurs.
- Largo: 40 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 196 **CABALLERO DE LAS CRUZADAS,**  
escultura en piedra reconstituida. Representa la figura de pie de un caballero, sosteniendo con su mano izquierda un escudo y tomando en la derecha su espada. Averías. Sección posterior con saliente para empotrar.
- Altura: 153 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 197 **DAMA DE LA CORTE,**  
escultura en piedra reconstituida. Representa una figura femenina de pie vestida con drapeados y sosteniendo con su mano derecha un rollo, la derecha faltante. Averías. Sección posterior con saliente para empotrar.
- Altura: 152 cm.  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 198 **CARYBE, HECTOR JULIO BERNABO LLAMADO**  
Escuela Argentina, 1911 -
- MAPA DE MINAS GERAIS, RIO DAS MORTES, RIO PARAGUAY ..., relieve de bronce, plancha original de grabado, firmado Carybé abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 49,3 cm.  
Ex colección Carmen Valdés.  
Sin Base.*
- 199 **LUIS FALCINI**  
Escuela Argentina, 1889 ^ 1973
- FIGURA FEMENINA, escultura de bronce patinada, sello de fundición Sarubi Barili.
- Alto: 104 cm.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 200 **SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DESNUDO FEMENINO, escultura de madera tallada inicialada en la base S.C. Representa una figura femenina de pie, en tamaño natural. Obras similares, reproducidas en "Santiago Cogorno", por Alberto Galardi, Milano, 1984.
- Altura: 183 cm.  
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.*
- 201 **NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- ABTRACTO VII, escultura en madera de palo santo tallado y pintado, y de hierro patinado. Año 1987. Firmada en la base N.K.
- Altura: 91,3 cm Frente: 57 cm. Prof: 33 cm.  
Ex colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 202 **ENIO IOMMI**  
Escuela Argentina, 1926 -
- RECTAS Y CURVAS EN EL ESPACIO, escultura abstracta realizada en aluminio texturado y patinado. Firmada abajo Iommi y fechada 1973. Base de mármol travertino.
- Altura: 71 cm. Frente: 12 cm. Prof: 16 cm.  
Adquirida en el Banco Ciudad de Bs.As. en octubre de 1996, lote 69.  
Ex colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 203 **NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993
- ACERCAMIENTO HUMANO, escultura en madera de palo santo tallado y pintado, y de hierro patinado. Año 1983/1984.
- Altura: 96,7cm Frente: 35cm. Prof: 23cm.  
Reproducida en "Naum Knop" por Chierico, Ed. de Arte Guaglianone. Pág. 147.  
Ex colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 204 **ENIO IOMMI**  
Escuela Argentina, 1926
- COMPOSICION, escultura de bronce firmada en la base E. Iommi '77. Base de mármol.
- Altura: 23 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 205 **ENIO IOMMI**  
Escuela Argentina, 1926
- COMPOSICION, relieve de metal calado y pirograbado firmado abajo a la derecha Iommi.
- Mide: 33 x 76,5 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 206 **ANTONIO PUJIA**  
Escuela Argentina, 1929
- BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujia 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.
- Alto: 34 cm. Frente: 26 cm. Prof: 13 cm.  
Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujía en papel con membrete de Art- Gallery.  
Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujía 40 obras únicas" en septiembre de 1968, serie "Los Bailarines", n° 2.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 207 **LEO VINCI**  
Escuela Argentina, 1931
- LA OFRENDA, escultura de bronce patinado firmada en la base Vinci. Base de mármol
- Alto: 37,5 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

# Platería

**208 GRAN JARRA DEL PLATERO FREDERICK ELKINGTON,**  
de plata fundida, repujada y cincelada con una frondosa ornamentación en relieve de “puttinos” entre rameados, hojas, flores y frutos. Asa de doble curvatura con cabeza de carnero en el inicio. Boca interior vermeil. Contrastes de la ciudad de Birmingham para los años 1869 - 1870 y punzón del platero Frederick Elkington. En la base inscripción: “Elkington & Co. Silversmiths, 22 Regent St.”

*Altura: 30 cm. Peso: 1,786 kg.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

**209 CUCHARA CERNIDORA,**  
de plata inglesa, lisa, cincelada y calada, con forma de ostra. Agarradera rematada por voluta. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1890 y punzón del platero H.H.

*Pesa: 32 grs.  
Sin Base.*

**210 BANDEJA,**  
de plata inglesa lisa con decoración cincelada de doble guarda de conchillas, rameados y motivos vegetales. Borde ondeado, moldurado con flores y hojas, tres apoyos calados. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1897 y punzón de platero W & h.

*Peso: 800 g. Diámetro: 32 cm.  
Estimación: 350 / 525 Pesos.*

**211 JUEGO DE TE JORGE V,**  
de plata lisa y moldurada. Compuesto de tetera, cafetera, lechera y azucarera. asas y perillas de madera laqueada negro. Parte media inferior con ornato de gajos. Ave cincelada en parte superior. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1911 y punzón de platero Walker & Hall.

*Peso Aprox. : 1. 600 Kgrs.  
Estimación: 550 / 825 Dólares.*

**212 JUEGO DE TE DEL PLATERO JAMES DIXON,**  
de plata inglesa lisa y decorada con gallones curvos y guardas de molduras. Desperfectos. Contrastes de Sheffield para el año 1902 y punzón de James Dixon & Sons. Bandeja con punzones de Birmingham para el año 1903 y del platero Elkington & Co. Compuesto por tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja.

*Peso: 4, 800 kg  
Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.*

**213 CIGARRERA,**  
de plata inglesa lisa. Cuerpo rectangular con tapa articulada. Interior de madera con divisiones. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1924 y punzón de platero C&R C.

*Frente: 25,5 cm.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**214 JUEGO DE TE Y CAFÉ EUGENE DOUTRE ROUSELL,**  
de plata francesa, de estilo Luis XIV con decoración de guardas de perlado, hojas de acanto y balleta. Cuerpos piriformes, picos curvos, asas terminadas en volutas con aisladores de marfil, tapas con perilla en forma de fruto, bases circulares. Monograma JMW. Punzón del obús, título 950 para la ciudad de París y del platero Eugene Doutre Roussel. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera, lechera, bol, colador, pinza para azúcar, samovar con calentador con canilla, apoyos y mango de marfil y bandeja con dos asas.

*Peso: 8,800 kg.  
Francia, circa 1900.  
Eugene Doutre Roussel, platero de la ciudad de París que actuó entre 1853 y 1911.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

**215 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO,**  
de plata francesa lisa, decorada con guarda de molduras. Hojas de acero inoxidable “Orbrille”. Contraste del mercurio primer título y punzón del platero francés H.B. Pequeñas abolladuras. Compuesto por:  
17 cuchillos, 14 tenedores, 12 cucharas de mesa;  
13 cuchillos, 24 tenedores, 23 cuchara de postre;  
12 cuchillos, 11 tenedores de pescado;  
10 cuchillos y 5 tenedores de lunch;  
11 cucharitas té, 11 cucharitas helado,  
5 cucharitas café, 12 pinzas para espárragos,  
15 piezas de servir. Total: 195 piezas.

*Peso sin cuchillos: 8,450 kg.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

**216 CERNIDOR KELLER,**  
de plata francesa lisa y moldurada, de estilo Luis XVI con decoración de ramas de laurel y guardas de puntos y cintas. Contraste del Mercurio y punzón del platero Keller.

*Peso: 250 g. Alto 16 cm.  
Francia, principios del siglo XX.  
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

**217 CUCHARA DE PLATA FRANCESA,**  
cincelada y marfil, con monograma A.E.B. e inscripción 17 Mayo 1919. Contraste del mercurio.

*Sin Base.*

- 218 PAR DE MASITEROS**, de plata francesa lisa, calada y cincelada, de estilo Luis XVI, cuadrangulares con decoración calada de rameados en los ángulos, borde moldurado con flores y laurel. Contrastes de la Minerva y punzón de platero.
- Peso: 850 g. Largo 23,5 cm.  
Francia, principios del siglo XX.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 219 JUEGO DE CUBIERTOS**, de plata española lisa y moldurada con decoración de cintas y moños que sostienen guirnalda de laurel. Contraste de plata española, título 916 y punzón del platero Porta. Compuesto por: 12 cuchillos, 10 tenedores y 11 cucharas de mesa, 11 cuchillos, 12 tenedores y 11 cucharas de postre, 8 cuchillos y 8 tenedores de pescado, 10 tenedores y 10 cucharas de ostras, 10 cucharas de te y 9 piezas de servir. TOTAL: 122 piezas.
- Peso de plata 4, 750 kg., cuchillos 2, 600 Kg., Peso total: 6, 150 kg.  
Estimación: U\$S 1. 800 / 2. 500  
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 220 CENTRO DE PLATA ESPAÑOLA**, calada y cincelada con ornato de angelitos, canastas con flores y guardas de motivos vegetales.
- Diámetro: 34,5 cm.  
Peso: 585 gr.  
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 221 JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA ESPAÑOLA**, repujada y cincelada con ornato de rameados, hojas, flores y guardas de pliegues. Perillas culminadas en flores. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera y colador.
- Peso: 1,100 gr.  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 222 CANDELABRO DE PLATA**, repujada y cincelada con profusa ornamentación de rameados, hojas, roleos y molduras. Presenta cinco brazos. Contraste de plata 800 y punzón semilegable, probablemente de la ciudad de Porto.
- Altura: 34 cm. Peso: 2 kg.  
Portugal, fines siglo XIX.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 223 AVE SOBRE UNA RAMA**, figura de plata lisa y cincelada. Representa un ave posada sobre una rama en actitud defensiva; la rama está sostenida por un doble pie que oficia de árbol, dos esferas aplanadas, con profusa decoración de frutos, rameados y volutas. Marcas de plata austrohúngara en el ave y en la base. Con pequeña restauración en las alas y faltante.
- Altura: 39 cm.  
Austria, fines del siglo XVIII, principios del XIX.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*
- 224 COFRE**, de plata austrohúngara con decoración estilo medieval; de forma cuadrangular liso y cincelado, con tapa rebatible. Presenta en sus lados escenas de la pasión y en la tapa emblemas de San Marcos resentado por el león, figuras de ángeles y águila. Decorado por guardas con piedras. Interior vermeille. Contraste de plata Austrohúngara para mediados del siglo XIX.
- Alto: 19, Frente: 18, Profundidad: 19 cm.  
Mediados del siglo XIX.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 225 BOMBONERA DE PLATA**, lisa, cincelada y repujada con motivos de rocallas, palmetas y motivos vegetales estilizados. De planta irregular apoya en cuatro patas cabriolé. Tapa con remate de flor con fruto. Interior vermeil.
- Peso: 480 grs.  
Italia, circa 1900  
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 226 JARRA BROGGI**, de plata italiana lisa. Cuerpo abalustrado con asa curva con decoración vegetal. Punzones de plata italiana y del platero Broggi.
- Peso 700 g. Alto: 20 cm.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 227 PORTATOSTADAS BROGGI**, de plata lisa con emblema heráldico grabado. Punzón del platero Broggi, Milano.
- Peso: 400 g. Largo: 11 cm.  
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 228 PAR DE CIGARRILLERAS BROGGI**, de plata italiana lisa. Recipientes cilíndricos bases escalonadas. monograma EB Contraste de plata italiana y punzón de Broggi.
- Alto 7 cm.  
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 229 CINCO FUENTES DE PLATA**, lisa con ornato en los bordes de molduras. Contraste de plata 800.
- Peso: 4,400 kg.  
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 230 PAR DE CANDELEROS**, de plata lisa y moldurada. Base escalonada con cuatro grandes lóbulos en los cuales descansan leones. Fuste agallonado rematado en portavelas circular. Punzón I.W con número 13 sobre contraste rectangular.
- Alto: 30 cm.  
Probablemente Austrohúngaro, circa 1880.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

- 231 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,**  
de alpaca cincelada con ornato de guardas en zig zag. Hojas de acero inoxidable. Marca de Elkington, England. Compuesto por:  
12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de mesa.  
12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de postre  
12 cuchillos y 12 tenedores pesados,  
12 cucharitas té, 12 cucharitas café, 9 piezas de servir. Total: 129 piezas.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 232 JUEGO DE CUBIERTOS ART NOUVEAU,**  
para pescado, de metal plateado. Cabos ornamentados en relieve con rameados y hojas entrelazados. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 2 piezas de servir.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 233 PAR DE CANDELEROS,**  
de plata fundida y martillada. De planta circular, esta constituida por discos de distinto diámetro, alternando algunos chatos y otros de perfil curvo. Base campanuliforme escalonada, portavelas cilíndrico. Al dorso punzones no identificados.
- Altura: 38 cm. Peso: 3, 900 kg.  
Alto Perú, Bolivia, siglo XVIII.  
Estimación: 16.800 / 25.200 Pesos.*
- 234 GRAN CORONA DE PLATA,**  
repujada, fundida y cincelada. Presenta ornamentación calada de roleos y motivos vegetales. Remate superior en cruz sobre una esfera que representa al mundo.
- Perú, siglo XVIII*
- Altura: 34,5 cm. Peso: 1,430 kg.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 235 CORONA DE PLATA,**  
repujada, calada y cincelada con profusa ornamentación de rameados, hojas, flores y roleos. Remata la corona en un orbe sobremontado por una cruz.
- Peso: 618 gr. Altura: 22 cm.  
Perú, siglo XVIII.  
Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.*
- 236 CALIZ DE PLATA,**  
torneada, repujada y dorada. Presenta profusa ornamentación de discos que cubren el recipiente, el fuste y la base. Esta los presenta de forma escalonada. Astil abalaustrado. Patena de época posterior, de plata francesa cincelada con el emblema de la Compañía de Jesús: JHS .
- Altura: 20,2 cm. Peso: 620 gr.  
Alto Perú, Bolivia, Misiones Jesuíticas, siglo XVIII.  
Estimación: 7.800 / 11.700 Pesos.*
- 237 INCENSARIO JESUITICO,**  
de plata forjada y calada. Consta de dos partes, la inferior lisa y en forma de copa, con pie de poca altura ; y la superior calada con ornamentación de hojas y remate semiesférico. Unidas entre si por cadenas con arandela y argolla superior.
- Altura: 18,5 cm. Peso: 785 gr.  
Misiones Jesuíticas, siglo XVIII.  
Estimación: 10.800 / 16.200 Pesos.*
- 238 INCENSARIO DE PLATA,**  
repujada, calada y cincelada. Sección inferior lisa, en forma de copa. Parte superior cilíndrica y calada con ornamentación de rameados, hojas y roleos; con remate semiesférico. Ambas se hallan unidas por cadenas que la sostienen.
- Altura: 18,5 cm. Peso: 780 gr.  
Alto Perú, Bolivia, Misiones Jesuíticas, siglo XVIII.  
Estimación: 10.200 / 15.300 Pesos.*
- 239 CUSTODIA DE PLATA,**  
fundida, repujada y cincelada. Hostiario circular del cual nacen rayos concéntricos alternados por querubines entre nubes. Debajo se presentan espigas y racimos de uvas, símbolos del pan y del vino. Fuste en forma de balaustillos y base circular con guarda de hojas de acanto. Deterioros y restauraciones.
- Alto: 60 cm. Peso: 1, 450 kg.  
Fines siglo XIX.  
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.*
- 240 COPON HOSTIARIO,**  
de plata batida y cincelada. Base y tapa con molduras escalonadas, esta última rematada en cruz. Recipiente liso y fuste en forma de balaustillo.
- Altura: 22,5 cm. Peso: 600 gr.  
Argentina, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 6.960 / 10.440 Pesos.*
- 241 VINAJERAS DE PLATA,**  
labrada y moldurada. Jarritas de forma subglobular apoyadas sobre bases troncocónicas; borde superior recto y pico vertedor sobresaliente. Asas de doble curvatura y tapas con perillas en forma de letras "A" y "V", indicativas del agua y el vino. Bandeja oval con borde elevado.
- Largo: 21 cm. Peso: 390 gr.  
Argentina, fines siglo XVIII.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 242 ATRIL DE PLATA,**  
repujada y cincelada con ornamentación en relieve de rameados, flores y frutos que lo cubren totalmente. En el frente escudo heráldico con águila bicéfala con corona y cruz superior. Sección inferior con cabeza de ángel alado de rostro indígena. Laterales con aves y parte posterior con figura del sol rodeado de motivos vegetales. Punzones del platero Juan Carlos Pallarols, título 925. Estructura de madera. Colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.
- Altura: 33 cm. Frente: 40 cm. Prof: 23 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

- 243 PAVA DE HORNILLO**,  
realizada en plata fundida, labrada, repujada y cincelada. De planta rectangular con ángulos truncados, profusamente decorada con motivos de roleos, hojas, flores, aves y guardas. Tiene perforaciones para ventilación y para introducir brasas. Cuatro patas en forma de querubines. Pico curvo culminado en cabeza de animal mitológico. Asa con figuras de personajes y aves entrelazadas, con cadenillas que sostienen las tapas superiores. Colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.
- Peso: 2,200 kg. Alto: 32 cm. Frente: 30 cm.*  
*Bolivia, Potosí.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 244 COFRE DE PLATA**,  
repujada, fundida y cincelada con profusa ornamentación en relieve de rameados, hojas de acanto, flores y guardas. Recipiente de planta rectangular con aplicación en los vértices de cariátides sobre cabezas de carnero. Tapa trapezoidal con dragones y remate superior con la figura de San Jorge venciendo al dragón.
- Altura: 40 cm. Frente: 28,4 cm. Peso: 3,800 kg.*  
*Bolivia.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 245 ESTRIBO SANDALIA**,  
de plata repujada, fundida y cincelada con profusa decoración de rameados, hojas, flores y leones. Flor central con piedra tallada color rubí.
- Largo: 21,5 cm. Peso: 500gr.*  
*Perú, circa 1900.*  
*Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 246 FUENTON DE PLATA**,  
labrada, fundida y cincelada. Presenta forma honda y circular con ornamentación de doble moldura perimetral de forma irregular. En el centro lleva un rosetón dorado aplicado. Al dorso ostenta punzón de "Tineo".
- Diámetro: 41,5 cm. Peso: 1,40 kg.*  
*Buenos Aires, siglo XVIII.*  
*Estimación: 11.400 / 17.100 Pesos.*
- 247 PLATO**,  
de plata colonial, circular, liso con borde moldurado, ondeado. Iniciales P.J.P.
- Peso: 450 g. Diámetro: 23 cm.*  
*Siglo XVIII.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 248 BACINILLA**,  
de plata colonial lisa, cuerpo globular con asa curva, base anular. Punzón de iniciación.
- Peso 800 g. Largo 21 cm.*  
*Siglo XVIII.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 249 PAR DE BERNEGALES DE PLATA**,  
labrada y cincelada. Recipientes lisos y hondos con dos asas en forma de rameados y roleos estilizados.
- Peso: 365 gr. Diámetro: 17 cm.*  
*Alto Perú, Bolivia, fines siglo XVIII.*  
*Estimación: 6.960 / 10.440 Pesos.*
- 250 TAZA DE PLATA**,  
labrada y fundida, de planta circular y perfil recto, la superficie bruñida del recipiente se redondea en la parte inferior. Asas laterales formadas por roleos vegetales. Iniciales incisas P.R. Al dorso numerado 152/2.-
- Diámetro máximo: 19,5 cm.*  
*Argentina, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.*
- 251 PALMATORIA**,  
de plata lisa. Fuste troncopiramidal y portavelas cilíndrico con boca circular. Salvilla circular con guarda de perlado entre molduras y agarradera curva. Tres patas culminadas en esferas.
- Altura: 24,5 cm. Peso: 465 gr.*  
*Argentina, primera mitad siglo XIX.*  
*Estimación: 3.840 / 5.760 Pesos.*
- 252 SOPERA COLONIAL**,  
de plata repujada y cincelada. Recipiente globular con profusa ornamentación de rameados, flores y hojas; pie circular con molduras escalonadas. Dos asas laterales. Tapa campanuliforme con decoración análoga al cuerpo y rematada en perilla con gallones. Cucharón de plata europea.
- Peso: 2,950 kg. Altura: 32 cm.*  
*Bolivia, primera mitad del siglo XIX.*  
*Estimación: 21.600 / 32.400 Pesos.*
- 253 TETERA DE PLATA**,  
repujada, fundida y cincelada. Recipiente de forma globular, dividida en gajos verticales con decoración cincelada de rameados, hojas y flores finamente estilizadas. Asa lisa de doble curvatura. Pico culminado en forma de hoja. Tapa circular sobreelevada, ornamentada con figuras vegetales y culminada en pequeño animal sentado.
- Altura: 19,5 cm. Peso: 1,220 kg.*  
*Argentina, circa 1820.*  
*Estimación: 10.800 / 16.200 Pesos.*
- 254 FUENTON DE PLATA**,  
lisa y batida. Presenta forma circular con borde ondeado y moldurado. Recipiente de gran profundidad. Al dorso iniciales A.M.
- Diámetro: 37,2 cm. Peso: 1,220 kg.*  
*Argentina, siglo XVIII.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 255 MATE DE PLATA**,  
repujada, fundida y cincelada. Recipiente bruñido y ornamentado con una banda horizontal de molduras y guardas, presentando arriba y abajo de aquella motivos de rameados, roleos y hojas finamente cincelados. Dos asas en forma de roleos. Astil abalustrado y pie de cáliz. Bombilla, posterior, facetada.
- Altura: 19 cm. Peso: 280 gr.*  
*Argentina, Buenos Aires, siglo XVIII.*  
*Estimación: 5.040 / 7.560 Pesos.*



- 256 MATE PORTEÑO,**  
de plata lisa, moldurada y cincelada. Recipiente esférico con banda horizontal de guardas de perlado; boca expandida con dos pequeñas asas de doble curvatura en forma de rameados. Fuste abalaustrado apoyado en una base campanuliforme moldurada. Fina bombilla cilíndrica con molduras.
- Altura: 17,5 cm. Peso: 224 gr.  
Buenos Aires, Argentina, fines siglo XVIII.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 257 MATE PORTEÑO DE PLATA,**  
repujada y cincelada. Recipiente liso y ovoide con una moldura horizontal en el centro, decoración que se repite en la boca. Astil abalaustrado y pie de cáliz con molduras escalonadas. Bombilla cilíndrica con molduras y filtro en forma de fruto.
- Altura: 20,7 cm. Peso : 370 gr.  
Argentina, Buenos Aires, siglo XIX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 258 MATE,**  
de plata lisa, moldurada y cincelada. Recipiente ovoide liso con dos asas en forma de rameado Fuste formado por dos aves con las alas desplegadas. Salvilla circular con tres apoyos en forma de garra.
- Alto: 16 cm. Peso 330 g.  
Circa 1900.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 259 MATE,**  
de plata lisa con decoración grabada a flor de agua con decoración de aves. Recipiente globular de corto cuello cilíndrico, con asa curva con ave aplicada, tres patas de garra con hojas en el inicio.
- Alto: 12,5 cm. Peso: 200 g.  
Siglo XIX.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 260 MATE,**  
de plata repujada, fundida y cincelada. Cuerpo de sección elíptica decorada por una guarda superior e inferior de flores, peces estilizados y hojas, separadas por una banda de festones en oro. Inscripción que reza: "Soy de Concepcion Quenca". Bombilla, posterior, con soajes con motivos vegetales. Pie formado por tres ángeles culminados en patas de cabra y unidos a un bulbo central con flores.
- Altura: 14,5 cm. Peso: 295 gr.  
Argentina, mediados del siglo XIX.  
Estimación: 6.600 / 9.900 Pesos.*
- 261 MATE,**  
de plata lisa con decoración grabada a flor de agua con decoración de guardas de rameados y reserva en forma de escudo con iniciales E R. Recipiente globular con corto cuello cilíndrico. Fuste formado por tres grandes hojas unidas por anillos en la parte media en la base con guardas de festones.
- Alto: 14 cm. Peso: 300 g.  
Circa 1900.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 262 MATE,**  
de plata. Presenta decoración lobulada simulando gajos verticales así en el recipiente como en el pie; ambos conectados por un fuste abalaustrado. Bombilla cilíndrica con decoración de hojas y filtro esférico.
- Alto: 7,5 cm. Peso: 270 gr.  
Buenos Aires, segunda mitad siglo XIX.  
Estimación: 3.120 / 4.680 Pesos.*
- 263 MATE,**  
de plata lisa, moldurada y repujada. Recipiente globular con molduras en relieve. Fuste abalaustrado y pie campanular culminado en guarda de festones. Bombilla cilíndrica con tres soajes dorados.
- Altura: 17,1 cm. Peso: 345 gr.  
Buenos Aires, segunda mitad siglo XIX.  
Estimación: 3.840 / 5.760 Pesos.*
- 264 PEQUEÑO MATE,**  
de plata lisa. Recipiente romboidal de lados triangulares con boca circular con virola. Fuste facetado. Base triangular.
- Alto: 11,5 cm. Peso: 150 g.  
Siglo XIX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 265 MATE,**  
de plata lisa y grabada a flor de agua con decoración de bandas de hojas. Recipiente globular con alto cuello cóncavo con ave posada en una rama, asa curva terminada en esfera. Base circular campanuliforme.
- Alto: 10,5 cm. Peso: 150 g.  
Circa 1900.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 266 JARRO JUJEÑO DE PLATA,**  
repujada y cincelada. Recipiente troncónico con una banda horizontal en relieve, cincelada con ornamentación de flores y hojas. Abajo iniciales: T.V. de M. Boca y base con guardas de molduras. Asa curva.
- Alto 10,5 cm. Peso: 310 gr.  
Argentina, Jujuy, siglo XIX.  
Estimación: 5.520 / 8.280 Pesos.*
- 267 JARRO DE PLATA,**  
fundida, repujada y cincelada. Recipiente cilíndrico, liso y facetado, con ornamentación en la boca y la base de guardas de molduras. Asa de forma irregular.
- Alto: 10,5 cm. Peso: 350 gr.  
Argentina, siglo XIX.  
Estimación: 5.520 / 8.280 Pesos.*
- 268 JARRO DE PLATA,**  
recipiente liso en su parte superior y facetado en la inferior, con guarda de festones en el centro. Base y boca con guarda de motivos vegetales. Asa curva con ornato de hojas.
- Alto: 10,3 cm. Peso: 322 gr.  
Norte Argentino, siglo XIX.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

- 269 PAR DE ESPUELAS DEL PLATERO AURTENECHÉ,**  
de plata fundida y cincelada. Arco liso con decoración incisa, rodete circular con molduras de cuyo centro nace el pihuelo en forma de cabeza de caballo. Rodaja de hierro de ocho puntas. Alzaprima de canevoles y bajoempeine con plaquetas. Punzón de Platero E de Aurteneche.
- Largo: 17 cm. Peso: 880 gr.  
Enrique Aurteneche, platero Español residente en Magdalena, en 1869 contaba con 20 años.  
Argentina, Buenos Aires, segunda mitad siglo XIX.  
Estimación: 8.500 / 12.500 Pesos.*
- 270 PAR DE ESPUELAS DEL PLATERO LUIS BROGGI,**  
de plata fundida, moldurada y cincelada. Arco curvo con molduras e inscripción calada y en oro que dice " Francisco V. Bahía". Rodete circular y pihuelo en forma de cabeza de caballo. Rodaja de hierro de seis puntas. Bajoempeine y alzaprima con cadenas de eslabones. Botones en forma de flor y de marca de estancia con B en oro. Punzón de platero L.Broggi.
- Peso: 950 gr. Largo: 17,5 cm.  
Argentina, siglo XIX.  
Luis Broggi, platero radicado en Buenos Aires, en la calle Rivadavia 597, en 1869.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 271 PAR DE ESPUELAS DE PLATA,**  
arco liso culminados en figuras de león en los extremos. Rodete circular, calado en forma de gran rosetón. Largo pihuelo con figura de cabeza de perro. Rodaja de doce puntas.
- Largo: 20 cm. Peso: 688 gr.  
Argentina, segunda mitad del siglo XIX.  
Estimación: 6.500 / 9.500 Pesos.*
- 272 PAR DE ESTRIBOS DE NIÑO, DEL PLATERO A.BIANCHI,**  
de plata moldurada. El arco, ojo y pasadores presentan ornamentación de gallones oblicuos que los cubren totalmente. Estriberas de cuero. Punzón de platero A.Bianchi.
- Peso total: 800 gr.  
Argentina, fines siglo XIX, principios siglo XX.  
Estimación: 6.600 / 9.900 Pesos.*
- 273 PAR DE ESPUELAS**  
del platero J. Fernandez; arcos lisos al igual que el pihuelo. Rodaja de hierro de 10 puntas. Apunzonado J. Fernandez 800.
- Largo: 14, 5 cm.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 274 PAR DE ESTRIBOS DEL PLATERO J.FALETTY,**  
de plata fundida y cincelada . Arco oval y expandido en su unión con el piso. Este se halla calado con motivos de corazones. Ojo elíptico en forma de motivos vegetales. Punzón de platero J.Faletty.
- Altura: 14 cm. Peso: 680 gr.  
Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.  
Estimación: 7.800 / 11.700 Pesos.*
- 275 PAR DE ESTRIBOS DEL PLATERO PASCUAL ULACCO,**  
de plata lisa y cincelada con iniciales en oro "J.B." en la baranda. Arco triangular y ojo elíptico con punzón de platero P.Ulacco. Estriberas de cuero con pasadores cilíndricos de plata lisa con molduras.
- Alto: 46 cm. Peso total: 1,200 kg.  
Argentina, fines siglo XIX.  
Pascual Ulacco platero activo en 1903 en la calle Vicente Lopez 22, Buenos Aires.  
Estimación: 6.700 / 10.000 Pesos.*
- 276 RASTRA DE PLATA,**  
repujada, fundida y cincelada con decoración de rameados, roleos y hojas. Placa oval calada al centro. Seis tiros de cadennilla . Contraste de plata título 800.
- Peso: 200 g.  
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 277 CUCHILLO,**  
de plata. Hoja de acero Dufour con cabo troncopiramidal liso con guardas de hojas en los extremos. Vaina con flores y hojas, puntera y agarradera con delfines.
- Largo: 29,5 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 278 CUCHILLO,**  
de plata moldurada y cincelada, con decoración de rameados con motivos vegetales, dorso con mascarón y rocallas. Título 800. Hoja de acero Solingen.
- Largo: 37 cm.  
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 279 TUPO ARAUCANO,**  
de plata lisa y repujada, decorada con una cuz central y guardas de puntos.
- Largo: 43 cm. Peso: 200 gr.  
Fines del siglo XIX.  
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 280 DOS MARCOS,**  
de plata de estilo colonial, rectangulares con crestas molduradas, una con aves y hojas y el otro con canasta de frutas y roleos. Título 800.
- Alto: 34 y 38 cm.  
Estimación: c/u. 300 / 450 Dólares.*
- 281 PAR DE FUENTES CIRCULARES,**  
de plata lisa con borde ondeado, moldurado, con guarda de ballera. Título 925.
- Peso: 1,500 kg. Diámetro: 29 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 282 JUEGO DE CUBIERTOS DE LA CASA ESCASANY,**  
de metal plateado y cincelado con ornamentación de palmetas roleos y molduras. Con cubertero. Compuesto por:  
12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas mesa  
12 cuchillos, 12 tenedores y 11 cucharas postre  
12 cuchillos, 12 tenedores pescado, 12 cucharas helado, 10 cucharitas té,  
  
12 cuchillos, 12 tenedores lunch, 10 cucharitas café, 8 piezas de servir.  
Total: 159 piezas.  
*Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 283 PAR DE CERNIDORES,**  
de plata lisa y repujada con motivo de gallones. Parte superior removible, rematado con perilla. Contraste de plata 925, Sterling Silver  
  
*Altura: 18,5 cm. Peso: 500 grs.  
Estimación: c/u. 500 / 750 Pesos.*
- 284 SOPERA INGLESA,**  
de metal plateado, repujado y cincelado. Cuerpo globular de planta oval con emblemas heráldicos en ambos frentes. Dos asas en forma de troncos y cuatro patas en forma de hojas y molduras. Tapa culminada en estilización vegetal.  
  
*Altura: 23,5 cm. Frente: 37 cm.  
Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 285 PAR DE GUISERAS CON CALENTADOR,**  
de cobre plateado inglés, liso y moldurado con decoración de motivos vegetales; rectangulares de borde lobulado. Tapas con perilla en forma de ramas entrelazadas, recipiente con guarda perimetral con conchillas flores y rameados, bases con dos asas con motivos de vid y cuatro apoyos en forma de voluta. En la base marca de manufactura.  
  
*Largo: 38 cm.  
Inglaterra, fines del siglo XIX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 286 GUISERA CON CALENTADOR,**  
de metal plateado inglés, liso y moldurado con decoración de motivos vegetales; rectangulares de borde lobulado. Tapas con perilla en forma de ramas entrelazadas, recipiente con guarda perimetral con flores y hojas, bases con dos asas ovales y rameados y cuatro apoyos en forma de voluta. Emblema heráldico.  
  
*Frente: 36,5 cm..  
Inglaterra, fines del siglo XIX.  
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 287 JUEGO DE CUBIERTOS INGLES,**  
de metal plateado con decoración de molduras y monograma con iniciales S.C. de D. Hojas inoxidable marca Ensee Cutlers Ltd. Cabos de marfilina. Compuesto por:  
12 cuchillos, 12 cucharas, 12 tenedores de mesa  
12 cuchillos, 12 cucharas, 12 tenedores de postre  
  
12 cucharitas té y 12 cucharitas café.  
Total: 96 piezas.  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 288 PAR DE REFRESCADORES,**  
de metal plateado inglés liso, cuerpos troncocónicos con dos asas curvas. En la base marca de manufactura Hutton, Sheffield y de Anezin Hnos.  
  
*Alto: 21 cm.  
Inglaterra, primera mitad del siglo XX.  
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 289 BANDEJA,**  
de metal plateado inglés liso con decoración grabada de reserva central con dos cornucopias rodeando escudo, rodeado por guarda con rosa, flores y frutos. Borde calado con guardas de puntos y flores. Contraste de metal plateado inglés y punzón de Mappin & Webb.  
  
*Diámetro: 44 cm.  
Inglaterra, principios del siglo XX,  
Estimación: 100 / 150 Pesos.*
- 290 FRUTERA ART NOUVEAU,**  
de metal plateado calado y moldurado con decoración de flores. Punzones ilegibles.  
  
*Alto: 20,5 cm.  
Circa 1900  
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 291 BANDEJA INGLESA MAPPIN & WEBB,**  
de cobre plateado y cincelado con ornato de rameados, roleos y hojas. Borde con hojas de acanto y roleos. Marcas de origen y de Old Sheffield Reproductions.  
  
*Diámetro: 44 cm.  
Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 292 PAR DE COPAS,**  
de bronce con cabezas de caballo cinceladas.  
  
*Altura: 15 cm.  
Estimación: c/u. 800 / 1.200 Pesos.*
- 293 CUCHILLO,**  
de metal plateado. Hoja de acero con cabo facetado con guardas geométricas. Vaina con hojas con agarradera terminada en fruto.  
  
*Largo: 28,5 cm.  
Siglo XIX  
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 294 CUCHILLO,**  
de metal plateado cincelado. Hoja de acero con cabo cuadrado con hojas y flores. Vaina con ave y reserva oval, agarradera en forma de flor.  
  
*Largo: 29,5 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

# Porcelanas

- 295 VASO DE SEVRES,**  
de porcelana recubierta de esmalte violáceo y realces dorados formando motivos vegetales y guardas. Dos grandes reservas pintadas con esmaltes policromos representando uno, una escena galante, y el restante un paisaje con casa. Laterales con cabezas de carnero de bronce cincelado, que ofician de asas. Boca y base con montura de bronce dorado, esta última con corona de hojas de acanto y frutos.
- Altura: 69 cm.  
Francia, circa 1890.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 296 CONJUNTO DE PORCELANA ROYAL WORCESTER PINTADOS POR RICHARD SEBRIGHT,**  
con decoración en esmaltes policromos de peras, duraznos, ciruelas, uvas y frutas, marfil azul poudré con realces en dorado con motivos vegetales estilizados. Firmados todos ellos R. Sebright. Compuesto por dos fuentes cuadradas, dos fuentes ovales y dos platos. Una fuente cuadrada sana, las otras cinco piezas restauradas. En la base marcas de manufactura.
- Inglaterra, principios del siglo XX.
- Richard Sebright trabajó en la manufactura de Royal Worcester entre 1882 y 1946 y es considerado uno de los mejores, sino el mejor, de los pintores de frutas. Sus obras son raras debido al largo tiempo que se tomaba en realizarlas.
- Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 297 DOCE PLATOS DE PORCELANA KPM,**  
blanca ornamentada con profusa decoración sobre fondo negro de motivos de flores y frutos de diferente especie en cada uno de ellos. Borde ondeado con marfil dorado ornamentado con motivos vegetales y de palmetas. Al dorso marca de manufactura de Königliche-Porzellan - Manufaktur.
- Diámetro: 22,2 cm.  
Alemania, fines de siglo XIX.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 298 DOS PLATOS DE PORCELANA KPM,**  
blanca con ornamentación de flores uno y frutos el otro. Borde ondeado con decoración de rocallas en dorado. Al dorso marca alemana de manufactura de Königliche - Porzellan - Manufaktur, en sepia.
- Diámetro: 22 cm.  
Alemania, fines de siglo XIX  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 299 DOS PLATOS DE PORCELANA KPM,**  
blanca con decoración de frutos y hojas. Borde octogonal calado e hilo entrelazado. Al dorso marca alemana de manufactura de Königliche - Porzellan - Manufaktur.
- Diámetro: 22 cm.  
Alemania, fines de siglo XIX  
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 300 TAZA CON PLATO DE PORCELANA DE MEISSEN.**  
ornato de guarda con motivos vegetales y geométricos en dorado. Paisaje con lago en la taza y con arroyo en el plato. Al dorso marca de manufactura en ambos.
- Alemania, principios del siglo XIX.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 301 TAZA CON PLATO,**  
de porcelana Flamen-Fleury, de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos y dorado. Asa en forma de mariposa, Cascadura.
- Francia, circa 1860.  
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 302 TAZA DE TE,**  
de porcelana de Lille blanca con ornamentación policroma de rosas, rameados y flores. Al dorso inscripción "A Lille", y en el plato marca de Sevres.
- Francia, principios siglo XIX.  
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 303 TAZA IMPERIO,**  
de porcelana con decoración de gran reserva rectangular, con soldados frente a la tumba de Napoleón en un paisaje, pintados en esmaltes policromos. Interior y parte posterior dorado.
- Alto: 11 cm.  
Principios del siglo XIX.  
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 304 TAZA,**  
de porcelana de Meissen con decoración de ciervo en un paisaje, flores e insecto, pintados en esmaltes policromos. Plato que no corresponde con decoración de flores e insecto. Ambos con marcas de manufactura.
- Alemania, siglo XIX.  
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 305 TAZA CON PLATO DE MEISSEN,**  
de porcelana blanca con ornato en sobre relieve de motivos vegetales. Al dorso en ambos, marca de manufactura de Meissen
- Alemania, circa 1800.  
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

- 306 TAZA VICTORIANA,**  
de porcelana con decoración de escena galante en grisalla, bandas doradas.  
*Alto: 11,5 cm.  
Mediados del siglo XIX.  
Estimación: 40 / 60 Dólares.*
- 307 JOVENES,**  
dos placas de porcelana policromadas. Montura de bronce patinado y repujado con ornato de instrumentos musicales, motivos florales y mascarones.  
*Diámetro 35 cm. Diámetro total: 47 cm.  
Alemania, circa 1900  
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.*
- 308 RITA POTRON**  
Escuela Italiana, siglo XI X- XX  
  
DIANA Y CUPIDO, placa de porcelana policromada firmada Rita Potron, arriba a la derecha.  
*Mide: 38,4 x 28 cm.  
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 309 PASTILLERO,**  
de porcelana alemana de estilo rococó, en forma de cofre con decoración de escena galante en la tapa y paisajes en el cuerpo, pintados en esmaltes policromos.. Marca de manufactura.  
*Frente: 10 cm.  
Alemania, circa 1900.  
Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 310 TINTERO AUSTRIACO,**  
de porcelana recubierto de esmalte amarillo con guardas y reservas de motivos vegetales policromos sobre esmalte negro. En forma de naveta, presenta orificios para tinta, sellos y plumas. Faltantes.  
*Frente: 21,5 cm.  
Fines siglo XIX.  
Estimación: 720 / 1.080 Pesos.*
- 311 CENTRO,**  
de porcelana Di Napoli, ornato en relieve de putinos en jolgorio en jardín arbolado. Borde ligeramente ondeado, con reales dorados. Marca al dorso en la base de N coronada en esmalte azul.  
*Diámetro: 22,4 cm.  
Italia, circa 1900.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 312 PAR DE VASOS ISABELINOS,**  
de porcelana con decoración de Monograma de la Virgen María rodeado de estrellas sobre fondo celeste. Cuerpo abalaustrado con dos grandes asas en forma de hojas con flores y frutos. Uno de ellos fisurado.  
*Alto: 26,5 cm.  
España, siglo XIX.  
Estimación: 240 / 360 Dólares.*
- 313 CONJUNTO DE PORCELANA DE SEVRES,**  
blanca, recubierta con esmalte turquesa, con decoración de cartuchos con figuras de putinos alados entre guirnalda, guardas de hojas en dorado, con monograma probablemente del Duque de Orleans. En la base marca de la manufactura de Sevres en azul, la letra "P" invertida y sello en rojo del Chateau des Toulleries. Compuesto por: tetera con tapa, azucarera con tapa, 4 platos playos y 2 tazas con platos. Con restauraciones en la boca de la tetera, en el pico y en la tapa de la azucarera.  
*Francia, siglo XIX.  
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*
- 314 CENTRO OVAL DE SEVRES,**  
de porcelana blanca con guarda policroma de guirnalda de flores, hojas y canastas con frutos. Montura de bronce dorado. Al dorso marca de manufactura.  
*Largo: 24 cm.  
Francia primera mitad siglo XX.  
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 315 SOPERA,**  
de porcelana francesa, de estilo rococó con decoración de rosas. Tapa con asa curva. Fisura.  
*Largo: 32,5 cm.  
Francia, principios del siglo XX.  
Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 316 LEGUMBRERA,**  
de porcelana francesa, de estilo rococó con decoración de rosas. Tapa con asa curva.  
*Largo: 27 cm.  
Francia, principios del siglo XX.  
Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 317 JUEGO DE MESA ROYAL ALBERT, BONE CHINA,**  
de porcelana modelo "Lady Hamilton". Marlí bordó con reservas con flores. Al centro ornatos con motivos policromos de hojas y flores. Al dorso marcas de procedencia inglesa. Compuesto por:  
12 playos, 2 hondos, 12 postre, 12 pan,  
12 tazas consomé c/platos, 2 guiseras,  
  
1 salsera, 1 fuente.  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 318 JUEGO DE MESA RAYNAD & CO,**  
de porcelana blanca con marlí decorado con esmalte turquesa y virola dorada con guarda de hojas. Al dorso marca de Raynaud & Co Limoges France.  
Compuesto por:  
23 playos (2 cach.), 12 soperos (1 cach.), 12 postre, 12 lunch, 1 masitero, 6 pan, 9 tazas té con platos, 12 pocillos (3 avs.) con platos, 1 ravanera. Total 88 piezas.  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

- 319 JUEGO DE MESA,**  
de porcelana de París blanca con virolas verde y oro. En la base marca del Bazar Francés, calle de la Florida 44, "Buenos Ayres". Cascaduras  
Compuesto por: 32 platos playos, 10 hondos, 12 de postre, sopera, ensaladera, frutera, 2 fuentes, 5 terrinas, 2 tazas de café con plato. TOTAL: 68 piezas.  
*Francia, siglo XIX-XX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 320 CONJUNTO PARA POSTRE ROYAL WORCESTER,**  
de porcelana recubierta de esmaltes azules y dorados formando guardas y motivos vegetales. Compuesto por cinco bandejas y quince platos. Inglaterra, circa 1900.  
*Estimación: 550 / 825 Pesos.*
- 321 JUEGO DE TE,**  
de porcelana inglesa Paragon con decoración pintada en esmaltes policromos de frutas, exterior dorado. Marca de manufactura. Compuesto por 6 tazas de te con plato y 6 platos de masas.  
*Inglaterra, primera mitad del siglo XX.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 322 DOCE TAZAS DE CAFE,**  
de porcelana inglesa Hammersley recubiertas de esmalte azul cobalto con decoración de guardas de flores en dorado. Marca de manufactura.  
*Inglaterra, primera mitad del siglo XX.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 323 JUEGO DE TE,**  
de porcelana alemana Rosenthal marfil con decoración de flores, conchillas y rocallas en dorado sobre fondo azul. Compuesto por 12 tazas con plato y 12 platos de masas (1 restaurado). Marcas de manufactura.  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 324 PILA,**  
de cerámica española recubierta de esmaltes policromos con la figura de un santo dominico con un libro, flanqueado por dos columnas moldeadas, de cada lado que sostienen una corona con angelitos; recipiente curvo con parte interior con rocallas. Corona restaurada, pequeñas saltaduras.  
*Alto: 46 cm.*  
*España, siglo XVIII*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 325 CENTRO,**  
de cerámica española, polícroma, moldurada y calada. Cuerpo oval con roleos y rocallas y dos grandes reservas con escenas pastoriles, boca calada irregular, laterales con flores y grandes asas en forma de rameados. Pequeños faltantes y saltaduras. En la base marca de manufactura  
*Frente: 47 cm.*  
*España, siglo XVIII*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 326 BACIA,**  
de cerámica española recubierta de esmalte crema con decoración de ave y borde con rameados en azul, amarillo y marrón.  
Fines siglo XVIII  
*Diámetro: 26,5 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*  
*Incluido en catálogo de CHRISTIES.*  
*Roma, del año 1984, lote 57.*
- 327 TORERO,**  
figura art deco de cerámica. Firmado en el zócalo Blum. Base con inscripción Edition Maza, France.  
*Alto: 57 cm.*  
*Francia, circa 1930.*  
*Estimación: 405 / 607 Dólares.*
- 328 JARRA DOULTON**  
de cerámica esmaltada con asa y pico vertedor. Sobre fondo marrón y en relieve, decoración de pequeñas flores en blanco y azul. Al dorso marca de manufactura.  
*Altura 27 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 329 VASO HOLANDES,**  
de cerámica policromada con decoración de figura de un príncipe, probablemente en base a una pintura de Rembrandt. Fisurado. Tapa y base de madera. En la base marca de "Société Ceramique Maestrich, Made in Holland".  
*Alto: 80 cm.*  
*Estimación: 420 / 630 Dólares.*
- 330 JUEGO DE MESA SPODE COPELAND,**  
de loza inglesa modelo Spodl's Byron. Marfil con guarda de hojas de parra y racimos de uvas. Centro con ornato de paisajes y personaje típicos ingleses. Compuesto por:  
35 playos, 18 hondos, 24 postre, 16 pan,  
12 tazas té c/plato, 12 pocillos c/plato (1 fis.),  
1 guisera, 2 ravaneras, salsera, 1 sopera,  
1 masitero, 1 ensaladera, 3 fuentes ovales (2 rajadas),  
  
1 fuente circular. Total: 128 piezas.  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 331 JUEGO DE MESA,**  
de porcelana blanca polaca "Wakbrzych" con decoración polícroma de hojas, flores y frutillas. Virola dorada. Compuesto por:  
  
36 playos, 15 hondos, 15 postre, 14 tazas consomé con platos, 12 bols, 12 pocillos con platos, 12 tazas té con platos, 23 platos pan, 1 rabanera, 6 fuentes, 1 sopera, 1 salsera, 2 saleros, 2 pimenteros, 2 lecheras, 1 cafetera, 1 tetera, 2 azucareras. Total: 158 piezas.  
*Estimación: chu. 5 / 7 Dólares.*
- 332 JUEGO DE LOZA INGLESA JOHNSON BROS,**  
con ornamentación de una guarda de esmalte azul con rameados, hojas y flores. Filetes dorados. Compuesto por:  
35 playos (4 casc), 12 hondos (2 casc), 11 postre (2 casc), 12 pan, 11 pocillos, 1 sopera sin tapa, 1 ensaladera, 2 fuentes ovales, 1 salsera, 2 rabaneras, 1 guisera con tapa (rest)  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

333 JUEGO DE LOZA  
INGLESA WOODS WARE,  
decorada con motivos de paisajes  
y guardas florales en esmalte azul.  
Compuesto por:

6 platos playos, 6 tazas té con platos,  
6 platos lunch, 6 bols, 6 platos para  
ensalada, 2 fuentes circulares, 1  
bandeja rectangular, 1 ensaladera, 1  
cremera, 1 lechera, 1 platito. Total:  
37 piezas.

*Estimación: 360 / 540 Dólares.*

334 JUEGO DE LUNCH,  
de loza inglesa John Maddock. Fon-  
do color marfil con motivos florales.  
Compuesto por: 6 tazas con plato, 10  
platos, 2 masiteros y lechera.

*Total 19 piezas. Cascaduras.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

335 VASO,  
de opalina blanca con decoración  
pintada en esmaltes policromos de  
ramas floridas e insectos. Cuerpo  
globular con boca ondeada, festo-  
neada rosa.

*Alto: 19,5 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

# Opalinas y Cristales

- 336 DOS FRASCOS**,  
de vidrio de Murano con decoración de estrías helicoidales. Cuerpos rectangulares con ángulos chanfleados. Golletes y tapones de plata calada con decoración vegetal. Uno con pequeña cascadura.
- Alto: 26 y 22,5 cm.  
Italia, Venecia, siglos XVIII ^ XIX.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 337 VASO**,  
de cristal tallado con decoración de rombos. En forma de crátera con cuerpo facetado, boca expandida y base hexagonal.
- Inglatera, siglo XIX.  
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 338 COPA**,  
de cristal de Bohemia doble, verde y blanco con decoración de gajos con motivos geométricos y rameados floridos en dorado. Recipiente ovoide con boca almenada, fuste abalaustrado, base circular.
- Alto: 36 cm.  
Mediados del siglo XIX  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 339 FRASCO PARA PERFUME**,  
de vidrio con tonalidad verde agua, ornamentación en los laterales facetados de tres guardas con flores entre perlados. En el frente un león rampante con escudo. Tapón semi esférico a rosca, dorado.
- Altura: 13,5 cm.  
Centroeuropo, siglo XIX.  
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 340 FRASCO PARA PERFUME**,  
de vidrio con tonalidad color rubí, con ornato en los laterales facetados de tres guardas de flores entre perlados. En el frente escudo de armas con yelmo y banderines, tapón a rosca, dorado.
- Altura: 15,5 cm.  
Centroeuropo, siglo XIX.  
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 341 VASO LALIQUE PERRUCHES**,  
de vidrio verde moldurado y patinado con decoración de loros posados sobre ramas floridas. Firmado en la base R. Lalique France, grabada. Base de bronce moldurado con cuatro apoyos en forma de voluta. Desperfecto interior.
- Alto : 25 cm.  
Francia, circa 1920.  
Catalogado por Marcilbac con el nº 876, modelo introducido en 1919.  
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 342 DOS PLATOS LALIQUE**,  
“modelo Coquille” de vidrio art deco con ornamentación de “Shells” estilizados, sobre fondo blanquecino. Firmados R.Lalique, France y uno numerado 3011.
- Diámetros: 27 y 23,6 cm.  
Francia, circa 1930  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 343 PLATO LALIQUE**,  
“modelo Coquille” de vidrio art deco con ornamentación de “Shells” estilizados. Firmado R.Lalique.
- Diámetros: 16 cm.  
Francia, circa 1930  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 344 PAR DE GLOBOS SABINO ART DECO**,  
de vidrio neutro, de forma esférica con decoración en relieve de motivos vegetales geometrizados. Firmados Sabino, Paris, Deposé y numerados 4634. Cascaduras. Soportes de bronce.
- Diámetro 45 cm.  
Francia, circa 1925.  
Estimación: clu. 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 345 PERFUMERO SABINO**,  
de vidrio opaco, moldurado con decoración de gajos y drapeados y tres reservas con flores. Cuerpo globular con atomizador dorado y borla marrón. Firmado Sabino Paris, grabada, en la base.
- Alto: 13 cm.  
Francia, circa 1939  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 346 VASO DAUM**,  
de vidrio neutro, cuerpo romboidal irregular con boca expandida y dos asas molduradas. Firmado Daum France, grabada. Cachadura.
- Alto: 17 cm. Frente: 26,5 cm.  
Francia, mediados del siglo XX.  
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 347 VASO DAUM**,  
de vidrio neutro liso, cuerpo oval con dos asas molduradas. Firmado Daum France, grabada.
- Alto: 10 cm. Frente: 20 cm.  
Francia, mediados del siglo XX.  
Estimación: 250 / 375 Pesos.*



- 348 PAR DE CANDELABROS,**  
de cristal moldurado, de forma vegetal estilizada con cuatro brazos curvos con portavelas de bronce, faltan cinco. Firmados en la base. Cachadura.
- Alto : 27 cm.  
Mediados del siglo XX.  
Estimación: c/u. 450 / 675 Pesos.*
- 349 VASO BACCARAT,**  
de cristal, cuerpo ovoide con decoración tallada de motivos geométricos. Sellado en la base.
- Alto: 17 cm.  
Francia, mediados del siglo XX.  
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 350 VASO WATERFORD,**  
de cristal moldurado con decoración de motivos geométricos. Cuerpo cónico, base anular. Sellado Waterford.
- Alto: 25,5 cm.  
Inglaterra.  
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 351 PAR DE CANDELEROS ART NOUVEAU,**  
de vidrio azul con decoración vegetal estilizada en plateado. En forma de amapola con arandelas circulares, largo fuste y base circular. Firma ilegible..
- Alto: 27 cm.  
Circa 1900  
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 352 VASO CHURBA,**  
de vidrio blanco y amarillo, corto fuste y base circular verde. Firmado, fechado y numerado 2368, A Churba 73.
- Alto: 29,5 cm.  
Estimación: 100 / 150 Pesos.*
- 353 GARRAFA,**  
de vidrio de Murano color caramelo, cuerpo ovoide con un asa superior y pico con virola de bronce y tapón en forma de cabeza de ave.
- Alto: 17 cm.  
Italia, Venecia, mediados del siglo XX.  
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 354 FRUTERA ART DECO,**  
de vidrio moldeado con decoración de flores.
- Alto: 20 cm.  
Circa 1930.  
Estimación: 70 / 105 Dólares.*
- 355 JUEGO DE COPAS,**  
facetado, alto fuste, base circular. Compuesto por 10 copas de agua, 12 de vino tinto, 10 de vino blanco, de color, 8 de jerez y 12 de champagne. 1 cascada. Total 52 piezas.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 356 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL IRIDISCENTE,**  
liso, base de planta circular. Compuesto por: 11 copas de agua, 12 de vino tinto, 10 de blanco, 12 de jerez, 9 de licor, 12 de champagne, 1 botellón con tapón, 1 jarra y 12 compoteras con plato. Total: 80 piezas.
- Circa 1900.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 357 DOCE COPAS DE VINO,**  
de cristal bicolor rubí y neutro, tallado con decoración de motivos geométricos, altos fustes hexagonales con aristas talladas. Pequeñas cascaduras.
- Alto: 20 cm.  
Estimación: c/u. 25 / 37 Pesos.*
- 358 DIEZ COPAS DE CHAMPAGNE,**  
lisas con banda de estrías tallada.
- Estimación: c/u. 5 / 7 Dólares.*
- 359 BOTELLON DE CRISTAL,**  
tallado y grabado con ornato de motivos vegetales y guardas.
- Altura: 24,2 cm.  
Francia, circa 1910.  
Estimación: 40 / 60 Dólares.*

# Tapices y alfombras

- 360 VERDURE**, tapicería de lana representando un paisaje boscoso con ave en el centro, al fondo un castillo con un arroyo que lo flanquea. Guarda con motivos de vasos con flores.  
*Mide: 263 x 310 cm.*  
*Francia, siglo XVIII.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 361 VERDURE**, tapicería de lana y seda de cuatro hilos por centímetro. Representa un paisaje arbolado con construcciones al fondo y animales en primer plano. Guarda con ramos de flores.  
*Mide: 252 x 316 cm.*  
*Francia, siglo XVIII*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.*
- 362 ALFOMBRA BOUKARA**, de lana de fondo bordó, campo central cubierto totalmente con rombos geometrizados, en tonos policromos. Guarda de cinco franjas, la central más ancha, con decoración de motivos geométricos.  
*Mide: 320 x 240 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 363 ALFOMBRA BOUKARA**, de lana. Campo central con tres hileras de gules sobre fondo bordó. Ancha guarda de ocho franjas con ornatos geométricos.  
*Mide: 154 x 110 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 364 ALFOMBRA BOUKARA, DE LANA.** campo central de fondo bordó con decoración de cuatro hileras de gules. Guarda de ocho franjas, la principal con motivos vegetales estilizadas. Desperfectos.  
*Mide: 195 x 315 cm.*  
*Estimación: 2.900 / 4.350 Pesos.*
- 365 ALFOMBRA BOUKARA**, de lana. Campo central de fondo rosa ornamentado con cuatro hileras de diez gules. Guarda de siete franjas la central sobre fondo azul.  
*Mide: 180 x 287 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 366 ALFOMBRA BOUKARA**, de lana. Campo central de fondo marrón con tres hileras de catorce gules, Guarda de cuatro franjas, la principal con motivos geométricos de rombos y trapecios.  
*Mide: 168 x 114 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 367 ALFOMBRA SHIRVAN**, de lana. Campo de fondo azul marino con decoración de dobles botehs en cinco hileras. Guarda de tres franjas, la central blanca con flores.  
*Mide: 194 x 135 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 368 ALFOMBRA DAGHESTAN**, de lana. Campo con tres medallones de forma octogonal con motivos geométricos sobre fondo lila. Guarda de siete franjas, la central con motivos geométricos que se repiten.  
*Mide: 165 x 25 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 369 ALFOMBRA KAZAK**, de lana. De colores predominantes ocre y naranja presenta tres motivos de rombos con motivos geométricos y florales que se repiten. Guarda de tres franjas, la central mas ancha y con motivos de líneas en zig - zag sobre diferentes colores.  
*Mide: 190 x 100 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 370 ALFOMBRA SHIRVAN**, de lana. Campo central de fondo beige con tres motivos octogonales. Guarda de ocho franjas, la principal de motivos herati sobre fondo beige.  
*Mide: 110 x 80 cm.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 371 ALFOMBRA SHIRVAN**, de lana. Campo central de fondo bordó con decoración de flores geometrizadas. Ancha guarda con ornato de motivos geométricos y florales estilizadas. Franja central principal sobre fondo azul.  
*Mide: 150 x 125 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 372 ALFOMBRA CAUCASICA**, de lana, de fondo beige con rombo central en azul. Decoración general de motivos vegetales. Guarda de siete franjas.  
*Mide: 190 x 125 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 373 ALFOMBRA CAUCASICA**, de lana. Gran motivo central sobre campo de fondo bordó rodeado de octógonos. Guarda de once franjas, la principal con diseño geométrico sobre fondo beige.  
*Mide: 296 x 211 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 374 ALFOMBRA CAUCASICA**, de lana. Campo central con tres medallones sobre fondo azul y celeste. Guarda de cuatro franjas, la principal sobre fondo beige y motivos geométricos.  
*Mide: 211 x 172 cm.*  
*Estimación: 260 / 390 Dólares.*

- 375 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA**, de lana. Campo central de fondo amarillo con motivos de flores y contenidas por hexágonos. Guarda de cinco franjas, las más anchas con flores sobre fondo bordó y beige.  
*Mide: 388 x 117 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 376 ALFOMBRA KESHAN**, de lana. Campo central de fondo azul con octágono central y cuatro mas pequeños en las esquinas. Guarda de cuatro franjas, la principal sobre fondo bordó y motivos geométricos.  
*Mide: 204 x 335 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 377 GRAN ALFOMBRA PERSA**, de lana. Medallón central en tonos azul, verde y beige sobre fondo bordó como en todo su campo central. Ornato de motivos florales y geométricos que conforman esquineros. Guarda de ocho franjas con motivos de flores, triángulos y motivos vegetales estilizados, la principal sobre fondo bordó.  
*Mide: 700 x 500 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 378 ALFOMBRA HERIZ PERSA**, de lana. Campo central de fondo bordó con motivos florales y de rombo concéntricos. Guarda de cinco franjas, la central de motivos herati.  
*Mide: 325 x 222*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 379 ALFOMBRA HERIZ PERSA**, de lana. Campo central de fondo azul con medallón con ornato floral estilizado con ocho puntas. Guarda de tres franjas, la central con motivos de flores sobre fondo azul. Desgastes.  
*Mide: 35 x 225*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 380 ALFOMBRA TABRIZ PERSA**, de lana y seda, de campo central rectangular con alegorías bíblicas, personajes y animales. Ancha guarda de tres franjas, la central mas ancha con reservas circulares enmarcando figuras. Con pasamanería en los bordes para colgarlo como tapiz.  
*Mide: 221 x 141 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 381 ALFOMBRA PERSA KIRMAN**, de lana. Campo central de fondo liso beige con manchas, con gran medallón central con motivos de flores y hojas. Guarda de tres franjas, la central con motivos de entrelazos.  
*Mide: 270 x 380 cm*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 382 ALFOMBRA KIRMAN**, de lana. Campo central de fondo beige con medallón central de fondo celeste. Guarda de tres franjas, la central con profusa decoración de motivos florales sobre fondo azul.  
*Mide: 280 x 380*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 383 ALFOMBRA KIRMAN**, de lana. Campo central de fondo beige oscuro con motivos florales. Guarda de cinco franjas la principal con motivos florales y roleos.  
*Mide: 332 x 245 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 384 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA**, de lana. Campo central de fondo rojo con tres formas hexagonales unidas entre sí. Ancha guarda con motivos herati sobre fondo blanco.  
*Mide: 212 x 152 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 385 ALFOMBRA SHIRAZ**, de lana, campo central hexagonal de fondo azul con tres motivos principales en rojo y celeste. Profusa decoración de motivos geométricos y de animales. Esquinas con decoración de listas. Guarda de nueve franjas, la principal con motivo de cuadrados. Averías.  
*Mide: 300 x 216 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 386 ALFOMBRA SHIRAZ**, de lana, campo central de fondo rojo con motivos de hexágonos. Guarda de cinco franjas. Desgastes.  
*Mide: 274 x 169 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 387 ALFOMBRA PERSA**, de lana. Campo de fondo ocre con decoración de motivos florales y geométricos con esquineros sobre fondo beige. Ancha guarda de seis franjas, la principal con motivos herati sobre azul. Pequeños deterioros.  
*Mide: 418 x 320 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 388 ALFOMBRA CHINA**, de lana. Campo central de fondo beige liso. Guarda con motivos vegetales estilizados en color azul.  
*Mide: 176 x 124 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 389 ALFOMBRA CHINA**, de lana de fondo rosa con decoración en beige de motivos vegetales.  
*Mide: 200 x 100 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 390 ALFOMBRA KILIM IRANI**, campo central con tres figuras romboidales geometrizadas. Guarda de dos franjas, la externa color bordó.  
*Mide: 277 x 150 cm.*  
*Estimación: 1.450 / 2.175 Pesos.*

# Arte orientales

- 391 COLGANTE HUANG,**  
finamente tallado en ambos lados sobre nefrita. Presenta forma de arco con protuberancias y líneas incisas que se relacionan entre sí, pequeño orificio para colgar y culmina con decoración de cabezas de dragones con líneas caladas en todo su espesor. El arco contiene la figura de dos aves con roleos y calados. Restos de tierra arcillosa adherida.
- Largo: 18 cm. Altura: 9,5 cm.  
China, Reinos Combatientes, 475 - 221. a C.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 392 PAR DE CABEZAS,**  
de terracota con restos de policromía. Bases de acrílico.
- China, época Han años 0 a 200 d.C.  
Estimación: 450 / 675 Dólares.*
- 393 PAR DE VASOS FLAMBE,**  
de porcelana blanca recubiertos de esmalte "sang de boeuf" chorreado y alternado con listas turquesa. Presentan forma de balaustra con corto cuello y boca expandida.
- Altura: 73,5 cm.  
China, principios del siglo XIX.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 394 VASO CHINO,**  
de porcelana recubierto de esmalte azul. En forma de balaustra con decoración en relieve de motivos vegetales y guardas. En la base marcas de manufactura.
- Altura: 21,5 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 540 / 810 Pesos.*
- 395 VASO DE PORCELANA,**  
blanca, de forma cuadrangular y cuello cóncavo. Presenta amplia decoración de rameados, hojas y flores en tonos verde y rosa. Dos asas en forma de cabezas de león con argollas. Laterales con inscripción en caracteres orientales.
- Altura: 40,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 396 PORTAPINCELES,**  
de porcelana recubierta de esmalte azul con símbolos en blanco. Ancha boca expandida.
- Alto: 16 cm.  
China, dinastía Chéing, época Kangs-hi, 1662 - 1722  
Estimación: 180 / 270 Dólares.*
- 397 CACHE POT,**  
de porcelana china recubierto de esmalte rojo con decoración en negativo de rameados, cuatro grandes reservas circulares con decoración de aves y ramas floridas en esmaltes policromos de la familia rosa. Cuerpo semiovoide, boca circular. Base de madera dorada.
- Alto: 35 cm. Diámetro 40 cm.  
China, fines del siglo XIX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 398 VASO FAMILLE VERT,**  
de porcelana recubierta de esmaltes policromos predominando el verde. Presenta reservas rectangulares con construcciones y personajes, rodeados por motivos vegetales estilizados y símbolos orientales. Transformado en lámpara, con base de madera tallada. En la base cachet de "Maison Satuma" y de época.
- Altura: 30,5 cm.  
China, época K'ang Hi (1622 - 1661).  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 399 VASO FAMILLE NOIR,**  
de porcelana china recubierta de esmaltes policromos sobre fondo negro, con decoración de rameados, hojas, flores y aves. Presenta forma abalaustrada con dos asas a la altura del cuello. Boca con montura de bronce y base de madera tallada, pegada. Transformada en lámpara.
- Altura: 42 cm.  
China, dinastía Ming, siglo XVIII.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 400 PAR DE PERROS DE FO,**  
de porcelana recubierta de esmaltes policromos, predominando el verde y ocre. Representan figuras de la mitología portando uno una cría y el otro una esfera.
- Altura: 38 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 401 PAR DE PERROS DE FO,**  
de cerámica recubierto de esmalte azul y marrón. Sentados sobre bases rectangulares.
- Alto 22,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 402 QUIMERA,**  
teja de cerámica recubierta de esmalte violáceo. Restauraciones. Representa un animal mitológico con cabeza de dragón con cuernos y cola de león. Base de madera.
- Altura: 21,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 650 / 975 Pesos.*

- 403 PAR DE FUENTES,**  
de porcelana de Cantón con decoración pintada en esmaltes policromos de la familia rosa de seis reservas triangulares, tres de ellas con escenas palaciegas con personajes y las otras con ramas floridas con aves e insectos. Cuerpos romboidales con bordes ondeados.  
*Largo: 39,5 cm.  
China, circa 1900.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 404 VASO CHINO,**  
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con ornamentación de personajes en escenas de interior y exterior con motivos vegetales. Presenta forma de balaustre con guardas de motivos vegetales. Restaurado.  
*China, fines siglo XIX.  
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 405 VASO DE PORCELANA ORIENTAL,**  
cuerpo globular con decoración policroma de escenas de guerreros sobre paisaje, en sus laterales figuras de dragones que ofician de agarraderas. Con restauraciones y pequeña fisura. Instalación eléctrica para lámpara.  
*Altura 55 cm.  
Fines del siglo XIX.  
Estimación: US\$ 1.000 / 1.500  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 406 PAR DE CABALLOS,**  
de bronce recubiertos de esmalte cloisonné celeste con decoración vegetal estilizada, policroma, montura roja.  
*Alto: 28 cm. Largo: 35 cm.  
China.*
- 407 TRES BANDEJAS**  
de madera laqueada en negro con decoración en dorado de escenas palaciegas con personajes. Ovals con borde ondeado con decoración de guardas vegetales. Pequeñas averías.  
*Miden: 59 x 72 cm., 35,5 x 45,5 cm. y 22,5 x 30 cm..  
China, siglo XIX.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 408 PAR DE VASOS,**  
de vidrio de Pekín amarillo, cuerpo abalaustrado con decoración moldurada de ramas floridas. Bases de madera, instalación eléctrica.  
*Alto: 20,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 409 MESA BAJA CHINA,**  
laqueada en negro, Tapa con paisaje montañoso con esmalte dorado y aplicaciones de nácar. Inscripciones con caracteres chinos.  
*Tapa mide: 82 x 40 cm.  
China, circa 1900.  
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 410 CUCHILLO CHINO,**  
vaina de bronce con decoración en esmaltes policromos, con palillos. Averías.  
*Largo: 27 cm.  
Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 411 VASO DE PORCELANA,**  
azul y blanca. Recipiente de forma globular expandido, con ornato de rameados y flores. Alto cuello cilíndrico con decoración de hojas y flores en relieve. Firmado en la base con esmalte azul.  
*Altura: 60 cm.  
Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912  
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 412 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana japonesa Imari con decoración central de flor, borde ondeado con motivos geométricos, de flores y hojas en distintos compartimentos. Uno de ellos restaurado.  
*Diámetro: 15,5 cm.  
Japón, época Mei.Ji, 1868 ^ 1912.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 413 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana japonesa Imari con decoración de reserva central con paisaje con arboles y jarrón, borde con compartimentos ondeados con flores y hojas, pintadas en esmaltes policromos.  
*Diámetro: 24,5 cm.  
Japón, época Mei.Ji, 1868 ^ 1912.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 414 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana japonesa Imari con decoración central de flor, borde ondeado con motivos geométricos, de flores y hojas en distintos compartimentos.  
*Diámetro: 22 cm.  
Japón, época Mei.Ji, 1868 ^ 1912.  
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 415 PAR DE PLATOS,**  
de porcelana japonesa Imari, con decoración central de paisaje en azul y borde con tres grandes reservas con paisajes acuáticos con cigüeñas, pintados en esmaltes policromos. Uno restaurado.  
*Diámetro: 18 cm.  
Japón, época Mei.Ji, 1868 ^ 1912.  
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 416 PAR DE BOLS,**  
de porcelana japonesa Imari con decoración de motivos vegetales en reservas verdes sobre fondo coral, con tapas con caracteres chinos correspondientes al período Yongzheng. Uno restaurado  
*Diámetro: 10 cm.  
Japón, época Mei.Ji, 1868 ^ 1912.  
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 417 BOL,**  
de porcelana japonesa Imari con decoración de reservas con animales y motivos vegetales sobre fondo azul. Tapa con caracteres chinos correspondientes al período Wanli.  
*Diámetro: 12 cm.  
Japón, época Mei.Ji, 1868 ^ 1912.  
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

- 418 PAR DE PALMATORIAS,**  
de porcelana Imari blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de motivos vegetales en reservas, realces en dorado.. Bases cuadradas con ángulos chanfleados, con un asa. Una restaurada. Transformadas en lámpara.
- Alto palmatoria: 7, 5 cm., base: 13 cm.  
Alto total: 27 cm.  
Japón, época Mei-Ji, circa 1900.  
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 419 CAMPESINO Y NIÑO,**  
grupo escultórico de madera de guindo tallada con aplicaciones de marfil, representados sentados sobre un banco de troncos. Canasta con asa restaurada.
- Frente: 45 cm.  
Japón, época Mei-Ji, 1868 ^ 1912.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 420 VASO SATSUMA,**  
de cerámica recubierta de esmaltes policromos con ornato de dignatarios y guardas, realces dorados. Base con marcas de origen. Con base de madera laqueada rojo, averías.
- Altura: 46 cm.  
Japón, época Mei-Ji, 1868 ^ 1912.  
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 421 VASO,**  
de porcelana japonesa. Cuerpo ovoide con decoración de paisaje con cigüeña pintado en esmaltes policromos, cuello con flores y aves sobre fondo rojo, boca circular con guarda de grecas, base con cuatro apoyos curvos con flores y motivos vegetales sobre fondo coral. En la base caracteres orientales.
- Alto: 49,5 cm.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 422 CONJUNTO DE MESA JAPONES,**  
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes en un paisaje rodeados de motivos vegetales. Al dorso firmados. Compuesto por:  
4 playos, 4 playos medianos, 6 hondos, 6 postre (1 rest.), 6 pocillos con platos (1casc), 2 guiseras, 1 sopera, 3 fuentes. Total: 32 piezas
- Japón, circa 1900.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 423 GRAN SAHUMADOR JAPONES,**  
de bronce dorado, patinado y cincelado. Recipiente ovoide con ornamentación en relieve de rameados, hojas, flores, aves y frutos aplicados. Dos asas en forma de dragones y tapa rematada en figura mitológica. Base con decoración análoga culminada en disco circular.
- Altura: 48,5 cm.  
Japón, época Mei-Ji, 1868-1912.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 424 PAR DE VASOS DE BRONCE,**  
patinado de forma ovoide con figuras de aves en relieve cazando un renacuajo uno, e insecto el restante, abolladuras.  
Al dorso firmados.
- Altura: 29 cm.  
Japón, época Mei-Ji, 1868-1912.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 425 PERSONAJES EN UN PUENTE,**  
xilografía japonesa. Deterioros.
- Mide: 24, 5 x 37 cm.  
Estimación: 180 / 270 Pesos.*
- 426 LA GUERRA RUSO-JAPONESA,**  
seis xilografías en colores que reflejan escenas de batalla terrestre y naval, con inscripciones japonesas, y dos en inglés. En una: "The Japanese Russian War N°1. The Russian men of war were destroyed & sunk by the japanese fleet of Caensulpo"
- Miden: 34 x 59 cm.  
Japón, principios siglo XX.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 427 FIGURA FEMENINA,**  
escultura de bronce patinado, parada sobre un pedestal. Base de madera.
- Alto: 53, 5 cm.  
India, siglos XVIII - XIX.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 428 CABEZA DE BUDA,**  
escultura de piedra tallada, representada con una diadema cónica decorada con guardas de motivos geométricos. Base cuadrangular de mármol.
- Altura : 31 cm.  
Camboya, siglo XIX.  
Reproducido en el catálogo de Auktionshaus Stuker Bern, del año 1998.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 429 CABEZA DE BUDA,**  
escultura de piedra tallada, representada con diadema troncocónica y tocado cilíndrico. Base cuadrangular de madera .
- Altura : 20,8 cm.  
Camboya, siglo XIX.  
Reproducido en el catálogo de Auktionshaus Stuker Bern, año 1998.  
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 430 CABEZA DE DIVINIDAD,**  
escultura de piedra tallada. Base de madera cuadrangular. Al dorso cachet de Montelatici, Buenos Aires.
- Altura: 23, cm.  
Sudeste Asiático, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

# Muebles

## 431 COMODA ITALIANA,

de pino enchapada en nogal, caoba y filetes frutales. Tapa de forma irregular con marquetería representando una figura femenina con niño, contenida en un gran rombo central. Frente serpentina con cuatro cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado aplicados sobre reservas marqueteadas. Tiros de polilla tratados, pequeños deterioros. Laterales con decoración análoga.

*Altura: 94 cm. Frente: 130 cm. Prof: 57 cm.*

*Italia, siglo XVIII.*

*Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*

## 432 COMODA BARROCA ALEMANA,

de pino y roble. Frente serpenteado con tres cajones superpuestos, enchapados en nogal y caoba con trabajo de marquetería formando rameados entrelazados, hojas y roleos. Cerraduras de hierro con una llave. Cuatro patas talladas en forma de hojas y roleos. Saltaduras.

*Altura: 77 cm. Frente: 107 cm. Prof: 60 cm.*

*Alemania, siglo XVIII.*

*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

## 433 COMODA REGENCE,

de pino enchapado en caoba, palisandro y nogal. Frente serpenteado con dos cajones pequeños en faja y otros dos inferiores de mayor tamaño con marquetería de guardas y rombos. Saltaduras. Tiradores y bocallaves de bronce dorado y finamente cincelado con motivos de molduras, flores y estilizaciones vegetales. Angulos delanteros chanfleados con fleje acanalado. Tapa de mármol breche.

*Altura: 84 cm. Frente: 10 cm. Prof.: 62,5 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

## 434 TABLE A ECRIRE ESTAMPILLADA J. P. DUSAUTOY,

Luis XV, de madera de pino y roble enchapado en palo de rosa, palisandro, caoba, ébano y maderas frutales. Fina marquetería formando guardas con motivos geométricos.

Tapa oval de mármol, fisura, con galería de bronce. Frente con tres cajones, el superior con secretaire interior y espacios para tinteros.

Un estante inferior. Regatones de bronce dorado en forma de roleos y hojas. Tiros de polilla. Firmado debajo de los cajones J. P. Dusautoy y con la marca J. M. E. de la Jurande Menuisier Ebeniste. Restauraciones.

*Alto: 69 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

## 435 MESA DE LECTURA LUIS XV,

enchapada en palo de rosa. Tapa rectangular con atril de lectura y dos compartimientos con tapas articuladas. Dos patas laterales ondeadas terminadas en dos apoyos. Bocallaves romboidales de bronce liso.

*Alto: 68 cm. Tapa mide: 97 x 42 cm.*

*Francia, siglo XVIII*

*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

## 436 SECRETAIRE A ABATTANT TRANSICION ESTAMPILLADO MOREAU,

de madera de pino enchapada en palo de rosa, maderas frutales, boj, nogal y citronier.

Presenta una decoración de paneles cuadrangulares enmarcando reservas con ornamentación de motivos musicales, moños y cintas, decoración que repite en los laterales. Frente recto con un cajón superior, tapa rebatible con escribanía en cuero y viñeta dorada, interior con gavetas y 6 cajones chicos; parte inferior con dos puertas. Apoya sobre cuatro patas ligeramente curvas. Tapa de mármol breche (restaurado). Aplicaciones, bocallaves y sabots de bronce cincelado y dorado al mercurio. Firmado en la parte superior en la esquina Moreau . . . ME Menuisier Ebeniste. Con llaves. Restauraciones.

*Alto: 142 cm. Frente: 91 cm. Profundidad: 37 cm.*

*Francia, Circa 1764.*

*Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.*

## 437 COMODA LUIS XVI,

de caoba lisa y moldurada. Frente recto con tres cajones en faja y tres inferiores, ángulos redondeados acanalados, patas cilíndricas aflautadas. Tapa de mármol gris. Tiradores rectos articulados y bocallaves circulares con decoración de hojas.

*Alto: 92 cm. Frente: 128 cm. Prof.: 60,5 cm.*

*Francia, siglo XVIII.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

- 438 COMODA PROVENZAL**, de roble tallado. Frente con tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce cincelado y dorado. Faldón tallado con rosetón central y molduras en los bordes. Patas delanteras culminadas en roleos. Tiros de polilla. Tapa con moldura perimetral.
- Alto: 77 cm. Frente: 130 cm. Prof.: 64 cm.*  
*Francia, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 439 MESA REFRESCADORA**, de roble enchapado en caoba. Tapa de forma irregular de mármol en un sector y con dos recipientes para botellas en otro. Al frente un cajón, un estante inferior. Apoya en regatones con ruedas de bronce. Saltaduras.
- Alto: 78 cm. Frente: 5,5 cm. Prof.: 52 cm.*  
*Francia, fines de siglo XIX*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 440 GRAN COMODA ESTILO LUIS XV, DISEÑO DEL EBANISTA CHARLES CRESSENT**, de roble enchapada en caoba con marquetería formando rombos. Profusa aplicación de figuras en relieve de bronce fundido, cincelado y dorado en forma de angelitos, aves y árboles con rameados y hojas. Tapa de mármol rosa vetado; pequeños deterioros. Frente con dos cajones y patas con bronces en forma de troncos y hojas.
- Alto: 88 cm. Frente: 153 cm. Prof.: 58,5 cm.*  
*Francia, fines del siglo XIX.*  
*Charles Cressent, (1685 - 1758 ) ebanista del Regente Felipe, Duque de Orleans.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*
- 441 GRAN COMODA ESTILO LUIS XV**, enchapada en caoba con marquetería en maderas frutales con decoración de flores. Profusamente ornamentada con aplicaciones de bronces cincelados y dorados en forma de rameados, rocallas, flores y motivos vegetales. Frente bombée con dos cajones. Tiradores en forma de rameados. Bocallave, caídas y sabots de bronce calado. Tapa de mármol, restaurada.
- Alto: 90 cm. Frente: 153,5 cm. Prof.: 63 cm.*  
*Francia, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*
- 442 GABINETE ESTILO GOTICO**, de madera de roble. Frente recto con dos cajones en faja con motivos de arcos y estilizaciones vegetales. Dos puertas inferiores ornamentadas con perfiles masculinos separada por tablero con motivo de roseta y dos arcos ojivales. Laterales con tres tableros con ornato de pliegues. Tiradores de hierro.
- Alto: 100 cm. Frente: 141 cm. Prof.: 54 cm.*  
*Francia, siglo XIX*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 443 ARMARIO CAMPAGNARD**, de castaño tallado. Frente con rocalla superior flanqueada por rameados y cresta con molduras. Puerta con ornato de motivos vegetales y molduras. Cerradura y bisagras de hierro. Tiros de polilla.
- Alto: 211 cm. Frente: 110 cm. Prof.: 47 cm.*  
*Francia, siglo XIX. :*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 444 SILLON ESTILO LUIS XIV**, en madera de nogal tallado y moldurado. Apoyabrazos curvos acanalados rematados en voluta con roseta. Cuatro patas cabriolé unidas por travesaño en forma de equis. Tapizado con motivos florales.
- Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 445 GABINETE ESTILO LUIS XIV**, de cedro enchapada en nogal. Frente recto con tres puertas, la central con ornamentación de rocallas y motivos vegetales. Herrajes de bronce dorado y cincelado. Tapa de mármol breche.
- Alto: 168 cm. Frente: 144 cm.*  
*Prof.: 45 cm.*  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 446 PAR DE BIBLIOTEAS ESTILO LUIS XV**, de cedro enchapado en palisandro, saltaduras. Interior con estantes. Tapa de mármol breche. Aplicaciones de bronce.
- Alto: 95 cm.*  
*Francia, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 447 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XV**, de haya laqueado en gris y tallado con ornato de rameados, hojas, flores y molduras. Asientos y respaldos tapizados en pana brick. Compuesto por un sofá y dos sillones.
- Francia, circa 1900*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 448 SOFA ESTILO LUIS XV**, en madera de nogal tallado y moldurado. Respaldo y armazón de forma ondulante con talla de motivos florales y roleos. Apoya en ocho patas cabriolé. Tapizado en seda bordó con decoración floral.
- Frente: 213 cm Alto: 92 cm.*  
*Francia, mediados del siglo XIX.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 449 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE**, de nogal tallado con ornato de motivos vegetales. Tapizado de pana labrada beige con figuras florales.
- Estimación: ch. 350 / 525 Pesos.*



- 450 COMODA ESTILO TRANSICION,**  
de madera de cedro enchapado en caoba rubia y filetes en limoncillo. Frente recto con tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Patas ligeramente curvas con sabots de bronce. Mármol negro con moldura superior. Etiqueta de la galería Branksome Antiques.
- Francia, fines del siglo XIX*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 451 GABINETE ESTILO LUIS XV,**  
enchapado en palo de rosa. Frente con dos puertas con decoración de rombo y filetes perimetrales, patas cabriolet. Tapa de mármol breche restaurada.
- Alto: 87 cm. Frente: 101 cm. Profundidad 35 cm.*  
*Francia, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 452 COMODA ESTILO LUIS XVI,**  
de cedro y roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente recto con dos cajones superpuestos ornamentados con motivos de rombos y flores. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce. Tapa de mármol breche.
- Alto: 92 cm. Frente: 104 cm. Prof.: 47 cm.*  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*
- 453 COMODA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba con aplicaciones de molduras en bronce dorado. Tapa de mármol beige . Frente con tres cajones superpuestos con tiradores y bocallaves de bronce dorado.
- Alto: 82 cm Frente: 111 cm Prof.: 53,5 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 454 VITRINA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera tallada y dorada con profusa ornamentación de guardas de festones, molduras, rameados y hojas de acanto. Sección superior quebrada en dos planos con tapas de mármol rosa veteadas. Frente con una puerta central de vitrea plana y dos laterales convexas.
- Altura: 125 cm. Frente: 147 cm. Prof: 48 cm.*  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 455 MESA DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI,**  
de forma oval, de madera de caoba. Faldón con molduras. Cuatro patas troncopiramidales con molduras y regatones de bronce. Con una tabla de alargue.
- Alto: 75,5 cm Largo simple: 180 cm*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 456 OCHO SILLAS ESTILO LUIS XVI,**  
de nogal tallado con ornamentación de molduras, acanaladuras y rosetones. Asientos y respaldos tapizados en cuerina verde.
- Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 457 DRESSOIRE ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba con ornato de molduras y aplicaciones de regatones y molduras de bronce dorado. Tapa de mármol grisáceo.
- Altura: 85 cm. Frente: 138 cm. Prof.: 39,5 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 458 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**  
de hierro cuadrangular formando dibujos geométricos con roleos sostenidos con motivos de hojas y rematado con motivos de flores. Base de hierro escalonado. Tapa de mármol blanco veteadas con moldura perimetral.
- Tapa mide: 52, 5 x 111, 5 cm.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 459 MESA LIBRO ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba y guardas de filetes frutales. De forma semi oval, lleva aplicaciones de bronce dorado. Saltaduras.
- Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 460 SEMANIER ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba. Frente curvo con siete cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado, saltaduras. Tapa de mármol.
- Altura: 130 cm. Frente: 77 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 461 SECRETAIRE ESTILO TRANSICION,**  
de madera enchapada en caoba, palisandro y guardas de filetes frutales. Tapa de mármol breche, frente con cuatro cajones y tapa volcable.
- Altura: 143 cm. Frente: 72 cm. Prof.: 38 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 462 MESA BAJA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera laqueada y tallada con ornato de molduras, acanaladuras y rosetones. Tapa de mármol. Originalmente banquetea.
- Largo: 99 cm.*  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 463 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**  
de haya laqueados en gris con decoración de guardas de laurel y motivos vegetales. Respaldos rectangulares con crestas con volutas y acanto, apoyabrazos con florones en el extremo, patas acanaladas. Tapizados en pana marrón.
- Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

- 464 SILLA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba con decoración de aplicaciones de bronce dorado en forma de guardas y cintas. Asiento esterillado.
- Francia, circa 1900.  
*Estimación: 160 / 240 Dólares.*
- 465 SILLON ESTILO LUIS XVI,**  
de madera dorada y tallada con decoración de molduras, guardas y hojas. Tapizado beige con pintas. Ex colección Dona Coleff.
- Estimación: 320 / 480 Dólares.*
- 466 COMODA ESTILO IMPERIO,**  
de roble enchapada en caoba. Frente recto con cuatro cajones, el superior en faja y columnas laterales con capiteles y base de bronce con motivos geométricos. Bocallaves en forma de rameados con ramas de laurel y flores y tiradores circulares con borde con guarda de laurel, de bronce. Tapa de mármol negro.
- Alto: 85,5 cm. Frente: Prof.: 63,5 cm.*  
Francia, siglo XIX.  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 467 SECRETAIRE A ABATTANT ESTILO IMPERIO,**  
de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Tapa de mármol gris veteadado. Frente con cuatro cajones y tapa volcable con bocallaves de bronce en forma de gansos; flanqueados por columnas dóricas con bases y capiteles de bronce cincelado con guardas vegetales. Interior con cajones, estantes y tapete de cuero verde.
- Altura: 145 cm. Frente: 97,5 cm. Profundidad: 44 cm.*  
Francia, siglo XIX.  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 468 SECRETAIRE ESTILO IMPERIO,**  
de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Tapa de mármol negro. Frente con tapa volcable y dos puertas inferiores, flanqueadas por columnas con bases y capiteles de bronce dorado y cincelado. Interior con seis cajones con tiradores de bronce.
- Averías en el extremo superior derecho.
- Alto: 141 cm. Frente: 97 cm. Profundidad: 43 cm.*  
Francia, circa 1880.  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 469 VITRINA ESTILO IMPERIO,**  
de caoba. Frente recto con una puerta y laterales de vidrio biselado. Aplicaciones de bronce en forma de dos grifos enfrentados a una lira en la cornisa superior y florones flanqueados por hojas, guirnaldas de laurel y motivos vegetales en el frente. Patas delanteras en forma de grifo. Interior tapizado en pana verde con estantes.
- Alto: 170 cm. Frente: 79 cm. Prof.: 39 cm.*  
Francia, principios del siglo XX.  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 470 PEDESTAL ESTILO IMPERIO,**  
de caoba. Estante sostenido por dos pilastras con capiteles en forma de cabeza y bases de pies, que descansan en un zócalo cóncavo. Pies de bollo. Aplicaciones de bronce en forma de flores y motivos vegetales. Tapa de mármol gris veteadado, restaurada.
- Alto: 107 cm.*  
Francia, principios del siglo XX.  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 471 SOFA ESTILO IMPERIO,**  
de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón.
- Frente: 160 cm.*  
Francia, fines siglo XIX.  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 472 MESA BAJA DE JANSEN,**  
de madera laqueada en rojo al estilo oriental. Tapa de vitrea con decoración en dorado de ave sobre rameados. Marca de Jansen, Buenos Aires. Medios del siglo XX
- Largo: 85 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 473 MESA BAJA,**  
de madera dorada y tallada. Tapa de espejo ornamentada en dorado con motivo de ave sobre rameados. Patas unidas por travesaño y culminadas en garras. Saltaduras.
- Largo: 103 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 474 COMODA GEORGIAN,**  
de pino enchapado en caoba y filetes frutales. Frente recto con cuatro cajones superpuestos de diferentes medidas. Tapa con filete perimetral y canto en el frente con enchapado en palisandro. Faldón y apoyos ligeramente curvos.
- Alto: 95 cm. Frente: 91 cm. Prof.: 43 cm.*  
Inglaterra, siglo XIX.  
*Estimación: 1.900 / 2.850 Dólares.*

- 475 ESCRITORIO CON ALZADA VICTORIANO,**  
de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Alzada con tres cajones y baranda con balaustillos. Tapa y cajón deslizables con cajones y gavetas interiores. Cuatro patas curvas decoradas con molduras y roleos. Saltaduras. Con llave.  
*Altura: 123 cm. Frente: 130 cm. Prof: 76 cm.*  
*Inglatera, segunda mitad siglo XIX.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 476 COSTURERO VICTORIANO CON CHINOISSE,**  
tapa rectangular con motivos de personajes en reserva con faltantes. Interior compartimentado, algunos con tapa con decoración de personajes. Apoya en dos patas en forma de lira, unidas por travesaño, culminados en talla en forma de garra y conchilla.  
*Tapa mide: 62,5 x 41 cm*  
*Inglatera, siglo XIX.*  
*Estimación: 720 / 1.080 Dólares.*
- 477 REVISTERO,**  
de bronce. Separadores en forma circular con agarre en plano con bisel. Pie con tres patas curvas unidas por cordón trenzado.  
*Altura: 76 cm.*  
*Inglatera, circa 1900*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 478 TOILETTE ART NOUVEAU,**  
de roble con marquetería en caoba y palisandro con aplicaciones de nácar con decoración de motivos vegetales. Frente con dos cajones cortos y uno largo. Cuatro patas cuadradas abalaustradas con rueditas de cerámica. Alzada con espejo batiente y dos pequeños cajones.  
*Alto: 180 cm. Frente: 121,5 cm. Prof: 8 cm.*  
*Inglatera, circa 1900.*  
*Sin Base.*
- 479 GABINETE ART NOUVEAU,**  
de roble. Tapa rectangular. Frente con dos puertas con marquetería y aplicaciones de nácar formando flores y frutos. Bisagras y tiradores de cobre martelot.  
*Altura: 73 cm. Frente: 122cm. Prof: 55,5 cm.*  
*Inglatera, circa 1900.*  
*Sin Base.*
- 480 MESA ART NOUVEAU,**  
de caoba con marquetería en maderas frutales. Tapa octogonal con decoración de flores estilizadas y filete perimetral, faja ondeada, cuatro patas rectas con flores en el inicio, unidas por travesaño en forma de equis y terminadas en rueditas de cerámica.  
*Alto: 71,5 cm. Diámetro: 81 cm.*  
*Inglatera, circa 1900.*  
*Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.*
- 481 PEQUEÑA VITRINA EDUARDIANA,**  
de madera de caoba con filetes en todo su contorno. Cuatro patas rectas unidas por travesaños. Todos sus lados con vitrea.  
*Altura: 81 cm.*  
*Inglatera, circa 1900.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 482 COMODA ESTILO CARLOS II,**  
de roble tallado. Frente recto con siete cajones y dos puertas ornamentados con motivos de rosetas y bordes agallados. Laterales con cuarterones.  
*Altura: 90 cm. Frente: 118 cm. Prof: 50 cm.*  
*Inglatera, fines del siglo XIX*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 483 TRES SILLAS EDUARDIANAS,**  
de madera de caoba rubia con filete en su contorno. Tapizado negro, tachonado. Una silla con averías.  
*Estimación: clu. 120 / 180 Pesos.*
- 484 OCHO SILLAS INGLESAS,**  
de roble profusamente tallado con ornato calado de hojas y frutos de la vid, columnas salomónicas, guardas y flores. Restauraciones. Asientos y respaldos esterillados  
*Estimación: clu. 210 / 315 Dólares.*
- 485 PAR DE SILLONES DE OREJA ESTILO INGLES,**  
de madera de caoba moldurada, tapizado de pana brick.  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 486 MUEBLE CAMISERO EDUARDIANO,**  
enchapado en caoba con filetes perimetrales de ébano y madera frutal. Frente recto con siete cajones y cierre en el lado derecho. Tiradores de bronce articulado en forma de drapeado.  
*Alto: 123 cm. Frente: 69 cm. Prof: 47,5 cm.*  
*Inglatera, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 487 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,**  
de caoba con marquetería formando círculos y guardas, Cuatro tablas laterales plegadizas y un estante inferior, faltante.  
*Inglatera, principio del siglo XX.*  
*Estimación: 480 / 720 Dólares.*
- 488 PAR DE SILLONES ESTILO TUDOR,**  
de madera de roble tallado y moldurado, con decoración de rosetones. Asiento triangular y respaldo tapizados en petit point. Apoyan sobre cuatro patas torneadas unidas por travesaños.  
*Inglatera, fines del siglo XIX.*  
*Estimación: clu. 600 / 900 Pesos.*

- 489 DRESSOIRE VICTORIANO,**  
de caoba. Tapa rectangular, frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado y cincelado. Patas curvas, talladas en forma de estilización vegetal.  
*Frente: 131 cm. Alto: 74 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: 1.350 / 2.025 Pesos.*
- 490 LINEN PRESS ESTILO GEORGIAN,**  
de cedro enchapado en caoba. Sección inferior con dos cajones pequeños en faja y tres superpuestos. Tiradores de madera moldurada, uno faltante. Sección superior con dos puertas. En su interior tres cajones superpuestos y dos en faja.  
*Alto: 205 cm. Frente: 135 cm. Prof.: 64 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 491 VITRINA ESTILO CHIPPENDALE CON CHINOISERIE,**  
de cedro laqueado negro con profusa decoración de escenas costumbristas. Frente con dos cajones superiores y uno inferior bombé. Interior con tres estantes y laterales con vidrio repartido. Base con profusa talla de rocalla y motivos vegetales. Faltantes.  
*Altura: 225 cm. Frente: 161 cm. Prof.: 56 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 492 COMODA ESTILO CHIPPENDALE,**  
de cedro laqueado negro con ornato de motivos geométricos enmarcando escenas costumbristas con construcciones y personajes, Frente recto con tres cajones, dos en faja superiores. Pequeña alzada que se continúa con dos columnas que sostienen el espejo batiente. Cuatro apoyos curvos en forma de bollo.  
*Alto: 150 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 58 cm.  
Inglaterra, circa 1920.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 493 MESA AUXILIAR ESTILO CHIPPENDALE,**  
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular. Patas curvas culminadas en garra y bola.  
*Largo: 88 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 494 PALILLERO GUCCI,**  
de asta de ciervo con seis palillos terminados en animales. Etiqueta en la base.  
*Alto: 7,5 cm.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 495 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,**  
de madera ebonizada y tallada. Tapa rectangular con ángulos chanfleados y moldura perimetral con gallones oblicuos. Doble pedestal tallado con ornato de molduras y patas culminadas en garras y rueditas de bronce dorado. De la casa Stanford.  
*Tapa mide: 124 x 220 cm. Tabla: 124 x 45 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 496 MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY DE DOBLE PEDESTAL,**  
de madera de cedro enchapada en caoba y caoba rubia. Tapa con guarda perimetral con filetes de marquetería. Pedestales en forma de columna terminada en cuatro patas curvas rematadas en rueditas de bronce. De la casa Stanford.  
*Tapa mide: 220 x 120 cm. Alto: 73,5 cm.  
Ex Colección Dona Coleff.  
Estimación: 2.160 / 3.240 Dólares.*
- 497 VITRINA VICTORIANA,**  
de madera enchapada en palisandro. Frente con dos puertas con lunas ovales de vitrea, decoración que se repite en los laterales. Tallas con ornato de motivos vegetales. Interior con estantes.  
*Altura: 93 cm. Frente: 100 cm. Prof.: 39 cm.  
Inglaterra, fines siglo XIX.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 498 SOFA ESTILO VICTORIANO,**  
de madera tallada, con decoración de volutas y rosetones, tapizado en pana bordó. Apoya sobre patas ligeramente curvas.  
*Circa 1900  
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 499 COMODA ESTILO VICTORIANO,**  
enchapada en caoba. Frente con un cajón en faja y tres puertas, la central retirada, ángulos chanfleados con hojas, apoyos delanteros en forma de voluta. Bocallaves de madera.  
*Alto: 79,5 cm. Frente: 103 cm. Prof.: 55 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 500 MESA DE JUEGO,**  
de madera enchapada en caoba, palisandro y nogal. Tapa de forma irregular con tablero de ajedrez y alta moldura. Un cajón en ambos frentes.  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 501 ESCRITORIO "PARTNER'S DESK" DOBLE PEDESTAL,**  
de nogal tallado con profusa ornamentación de atributos arquitectónicos molduras y motivos vegetales. En ambos lados presenta tres cajones en faja y dos puertas laterales. Faltantes. Tapa rectangular con tapete de cuero borravino.  
*Altura: 79 cm. Frente: 147 cm. Prof.: 99 cm.  
Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 502 JUEGO DE SALA EDUARDIANO,**  
respaldos y apoyabrazos ligeramente curvos con filete en todo su contorno. Patas rectas culminadas en rueditas, una rajada. Tapizado color ocre tachonado. Compuesto por sofá y dos sillones.  
*Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*

- 503 ESCRITORIO A CORTINA,** de caoba con aplicaciones de bronce dorado formando motivos de flores y hojas. Frente con cinco cajones y cortina superior. Interior con un cajón, gavetas y tirette. Tiradores de bronce dorado.
- Altura: 112 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 40 cm.*  
*Inglaterra, principios siglo XX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 504 COMODA CON ALZADA ESTILO INGLES,** de madera enchapada en caoba. Frente con cuatro cajones con tiradores de bronce y alzada con dos puertas de vitrea.
- Altura: 196 cm. Frente: 117 cm. Prof.: 42 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 505 PAR DE SILLONES ESTILO COLONIAL,** de madera tallada y moldurada. Respaldo esterillado de forma oval, con ornamentación calada con estilización vegetal. Asiento tapizado en tela verde, apoyabrazos curvos. Apoyan sobre cuatro patas curvas. Restauraciones.
- Circa 1900*  
*Estimación: c/u. 150 / 225 Dólares.*
- 506 SILLA BAJA VICTORIANA,** de madera ebonizada y tallada con ornamentación de motivos vegetales. Asiento tapizado en tonos de seda verde.
- Circa 1900.*  
*Estimación: 470 / 705 Pesos.*
- 507 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,** de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.
- Alto: 134 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 48 cm*  
*Holanda, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 508 MESA DE CENTRO OCTOGONAL,** tapa de roble enchapado en raíz de nogal en el centro y guarda exterior de caoba. Fuste con cuatro patas en forma de balaustres culminados en pies curvos. Faltantes.
- Altura: 73 cm. Largo: 89 cm.*  
*Alemania, circa 1900.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 509 COMODA BARROCA ESPAÑOLA,** de nogal profusamente tallado con figuras de cabezas en altorrelieve que ofician de tiradores. Frente con cuatro cajones con guardas de festones y molduras, y un cajón central superior simulado tras figuras de ángeles con trompetas y yelmo. Patas delanteras de garra. Deterioros. Tiros de polilla. Tapa rectangular replanada.
- Altura: 108 cm. Frente: 137 cm. Prof.: 63 cm.*  
*Siglo XVII.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 510 ARCON DE ROBLE,** tallado, de forma rectangular con ornamentación de molduras. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.
- Largo: 126 cm.*  
*España, siglo XVIII.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 511 VITRINA ESPAÑOLA,** de madera con aplicaciones de carey y filetes de bronce, interior con estantes y fondo pintado, representando paisaje con aves y patos. Deterioros.
- Alto: 93 cm. Frente: 71 cm. Prof.: 35,50 cm.*  
*Segunda mitad del siglo XIX*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 512 MESA DE REFECTORIO ESPAÑOLA,** de nogal. Tapa rectangular Faja con profusa ornamentación en relieve de rameados, roleos y flores. Seis patas en forma de balaustre unidos por fiadores de hierro forjado. Tiros de polilla tratados. Dos cajones con tiradores de bronce dorado.
- Tapa mide: 195 x 94,5 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 513 MESA DE COMEDOR ESTILO BARROCO ESPAÑOL,** de algarrobo. Tapa rectangular y dos patas de apoyo de contorno irregular unidas por fiadores de hierro.
- Tapa Mide: 270 x 118 cm*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 514 PAR DE MESAS RUSTICAS,** de nogal tallado. Tapas rectangulares con guardas de festones. Cuatro patas abalaustradas unidas por travesaños.
- Altura 61 cm.*  
*España, circa 1900.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 515 PAR DE SILLONES ESPAÑOLES,** de nogal tallado, ornamentados con hojas y molduras. Tapizado brocato bordó.
- Estimación: 350 / 525 Dólares.*

- 516 PAR DE SILLAS ISABELINAS,**  
de madera laqueada en negro con decoración polícroma e incrustaciones de nácar formando motivos vegetales. Asientos esterillados.  
*Estimación: c/u. 600 / 900 Pesos.*
- 517 DOS SILLAS VIENESAS,**  
de nogal macizo. Respaldo calado en forma de rameados estilizados y hojas. Cachet de la casa Kerteux.  
*Austria, siglo XVIII.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 518 JUEGO DE SALA AUSTRIACO,**  
de madera laqueada beige y dorado con ornamentación de influencia francesa, con motivos de hojas, conchillas y roleos con pátina dorada. Tapizado a listas blanco y celeste. Compuesto por sofá y dos sillones.  
*Austria, circa 1900.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 519 MESA DE CENTRO NEOGOTICA,**  
de nogal. Tapa rectangular. Faja y laterales con aplicaciones de chapones de bronce repujado y cincelado en forma de hojas y motivos ojivales.  
*Altura: 78 cm. Tapa mide: 90 x 61 cm.  
Estados Unidos, circa 1900.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 520 MESA DE ARRIMO VIRREYNAL,**  
de cedro. Tapa de forma irregular, posterior, con molduras perimetrales. Fajas talladas a mano con profusa ornamentación en relieve de rameados, hojas, pliegues y roleos. Patas estilizadas, de doble curvatura y culminadas en garra y bola.  
*Altura: 83,5 cm. Frente: 107 cm. rof. 72 cm.  
Río de la Plata, siglo XVIII.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 521 BANQUETA ESTILO DON JOSE,**  
de madera de cedro moldurado, tallado y calado con ornato de motivos vegetales estilizados y roleos. Cuatro patas curvas culminadas en roleos, una restaurada.  
*Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.  
Largo: 65 cm.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 522 MESA RUSTICA DE ALGARROBO,**  
Tapa de forma rectangular con guarda de molduras en el borde. Faja trabajada con un cajón al frente.  
*Altura: 76cm. Tapa mide: 80 x 102 cm.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 523 MESA BAJA RUSTICA,**  
de algarrobo tallado. Tapa rectangular, faja profusamente tallada y calada con motivos geométricos. Patas unidas por travesaño.  
*Alto: 51 cm Tapa mide: 7,5 x 50 cm.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 524 BANCO DE ALGARROBO,**  
tallado con decoración de molduras y guarda de festones en el respaldo.  
Asiento de tientos de cuero trenzado.  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 525 SILLA MATERA,**  
de algarrobo con ornamentación de tallados y molduras. Patas unidas por travesaño.  
Norte Argentino, principios de siglo XX.  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 526 SILLA PARA NIÑO,**  
de algarrobo tallado y ornamentado con un corazón en el respaldo. Asiento de tiento de cuero trenzado.  
Norte Argentino, principios de siglo XX.  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 527 SOFA,**  
de forma asimétrica, tapizado en tela bordó. Apoya sobre dos patas de madera esféricas de un lado y en pies de hierro del otro.  
*Circa 1960.  
Sin Base.*
- 528 CUATRO SILLAS Y DOS SILLONES,**  
de madera recubierta por pequeñas placas de celuloide simulando marfil. Respaldos calados y asientos tapizados simulando cuero de tigre. Saltaduras.  
*Circa 1950.  
Sin Base.*
- 529 PAR DE SILLONES,**  
realizados por Jorge MICHEL y Omar ESTELA, de madera de jacarandá esculpida, tallados con formas orgánicas, bordes ondeados y respaldos con muescas en su parte superior.  
*Argentina, circa 1970.  
Ex colección Ignacio Acquarone  
Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 530 SILLON CON APOYA PIES DISEÑO DE CHARLES EAMES,**  
de madera laminada y enchapada en palo de rosa, saltaduras. Tapizado de cuero negro, averías. Estructura de aluminio anodizado terminada en cuatro patas.  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

# Fotografías

BENITO PANUNZI (Italia 1819; Argentina 1894)

Fotógrafo de origen italiano, con formación en las bellas artes y la arquitectura. Arriba a nuestro país en la década de 1860 y alrededor de 1867 comienza a vender sus fotografías de la ciudad de Buenos Aires y escenas de costumbre.

Las fotos tenían una impresión muy refinada y se vendían por entregas, a la manera de las litografías de Pallière, en sobres similares a las carpetas de éste. Asimismo, al igual que Pallière, eran comercializadas a través del establecimiento Fusoni Hnos., de Buenos Aires. No son éstas las únicas conexiones entre ambos artistas, como se desprende de la foto "El Corral".

Panunzi abandona poco tiempo después su labor fotográfica para dedicarse a tareas como arquitecto, dibujante y docente en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, cuya Comisión Directiva integrará junto a Bernabé de María, Eduardo Sívori, Alfred Paris y otros.

La buena calidad técnica y plástica de su obra sumada al gran valor testimonial de la misma le aseguraron un lugar en la historia mundial de la fotografía, dentro del documentalismo fotográfico.

Sus obras son escasísimas en plaza y la mayoría de las aproximadamente 30 fotografías con su firma que se conocen no han sido reproducidas hasta fecha reciente, en particular las relativas a la ciudad de Buenos Aires. Sólo se tienen noticias de 2 colecciones particulares en nuestro país y 2 en los Estados Unidos, una particular, y la de la Getty Research Institute, Research Library.

## 531 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

EL CORRAL, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1867. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi

*Mide: 168 X 293 mm.*

Reproducida en Alexander, Abel Priamo, Luis, „Buenos Aires Ciudad y Campaña, 1860 ^ 1870, fotografias

de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros, Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 32, este ejemplar.

Se trata de una fotografía de un grabado con plancha de metal de gran calidad técnica casi idéntica a la litografía de Palliere, mas compleja y con mas elementos que en el dibujo al lápiz, la acuarela o el óleo del mismo tema. Probablemente relacionado con la American Bank Note Company de Nueva York que alrededor de 1867 imprimió billetes bancarios para la República Argentina con imágenes tomadas de Palliere como "El Corral" o la "Pisadora de Maíz". Es probable que ambos hayan estado en contacto pues actuaban en Bs. As. en la misma época y comercializaban sus trabajos a través del establecimiento de Fusoni.

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

## 532 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

CORRALES DE ABASTO, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1867. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi.

*Mide: 224 x 306 mm.*

Reproducida en Alexander, Abel Priamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña", 1860 - 1870, fotografias de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros, Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 60, este ejemplar.

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

## 533 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

TROPA DE CARRETAS, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1866. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi

*Mide: 198 x 303 mm.*

Reproducida en Alexander, Abel Priamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña", 1860 - 1870, fotografias de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros, Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 80, este ejemplar.

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

## 534 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

RANCHO Y OMBU, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1866. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi

*Mide: 229 x 305 mm.*

Reproducida en Alexander, Abel Priamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña", 1860 - 1870, fotografias de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros, Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 77, este ejemplar.

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

## 535 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

UNA ESCENA DEL CAMPO, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1866. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi

*Mide: 224 x 299 mm.*

Reproducida en Alexander, Abel Priamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña", 1860 - 1870, fotografias de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros, Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 76, este ejemplar.

Reproducida en Paladino Jiménez, "El Gaucho", Reseña Fotográfica 1860 -1930, pag. 39, otro ejemplar

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

536 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

POBLADORES DEL CAMPO, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1866. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi

*Mide: 226 x 296 mm.*

*Reproducida en Alexander, Abel ^ Priamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña", 1860 -1870, fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros, Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 70, este ejemplar.*

*Reproducida en Paladino Jiménez, "El Gaucho", Reseña Fotográfica 1860 -1930, pag. 25, otro ejemplar.*

*Reproducida en Rosenblum, Naomi, "A World History of Photography", Nueva York, 1984, pags. 344 ^ 345, otro ejemplar.*

*Expuesta en Fundación Proa, "Las Artes y la Arquitectura Italiana en la Argentina" Siglos XVIII - XIX, en 1998, no ilustrada en catálogo.*

*Un ejemplar de esta fotografía integra la colección H.L. Hoffenberg, Nueva York.*

*Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

538 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

TOLDO DE INDIOS EN LA PAMPA, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1866. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi

*Mide: 222 x 299 mm.*

*Reproducida en Alexander, Abel Priamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña", 1860 - 1870, fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros, Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 89, este ejemplar.*

*Reproducida en Ricardo Luis Molinari, Biografía de la Pampa, Gaglianone, 1987, pág. 33, otro ejemplar.*

*Esta es la mas antigua foto tomada a indios argentinos en su hábitat y la única de tema indígena firmada por Panunzi.*

*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

537 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

UNA PULPERÍA A LA FRONTERA, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1866. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi

*Mide: 225 x 301 mm.*

*Reproducida en Alexander, Abel ^ Priamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña", 1860 ^ 1870, fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros, Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 75, este ejemplar.*

*Reproducida en Paladino Jiménez, "El Gaucho", Reseña Fotográfica 1860-1930, pag. 81, otro ejemplar*

*Expuesta en Fundación Proa, "Las Artes y la Arquitectura Italiana en la Argentina " Siglos XVIII -XIX, en 1998, ilustrada en catálogo.*

*Esta es la primera foto conocida de una pulpería de campaña.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*



# Varios

- 539 VITRAL SUIZO DEL SIGLO XVI,**  
pintado sobre vidrio dividido por sinuosas varillas de plomo, en vivos colores predominando el rojo y azul. Representa en la parte superior la escena de Guillermo Tell, en el centro dos "Landsknechts", uno enarbolando una bandera y el otro soplando un cuerno. Sección inferior con el escudo del Cantón Suizo Uri con la fecha 1542 al pie. Pequeñas fisuras en el vidrio. Marco dorado, electrificado. Colección Arq. Luis T. Caffarini y Sra.
- Mide: 35 x 26 cm.*  
*Vendido por la casa De Rhone en Julio de 1969, Remate de la Colección Carlos Harilaos, lote 330, reproducido a toda página.*  
*Uno muy similar se halla reproducido en "Vitraux Anciens en Suisse" por Hans Dürst, pág. 115.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 540 FIBULA,**  
de bronce con aves en el extremo. Base de acrílico
- Alto: 20 cm.*  
*Roma, siglos I a III d. C.?*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 541 LAMPARA DE ACEITE,**  
de bronce liso con moldura en la boca
- Largo: 5,5 cm.*  
*Roma, siglos I a III d. C.?*  
*Estimación: 100 / 150 Pesos.*
- 542 CANDELABRO G.VIAN,**  
de bronce, liso y cincelado, base de forma ondulada con doble moldura escalonada y calada que sostiene un fuste piramidal con tres soportes lisos decorados con volutas en el inicio. En su parte superior cuatro brazos curvos para una vela, decoraciones de hojas y volutas. Con profusa ornamentación de rameados con flores de porcelana policromadas en distintos tamaños. Faltan algunas flores. Firmado en la base G.Vian. Con orificio para el cable.
- Altura: 66 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*
- 543 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- CAMPESINOS, par de mosaicos de mármol negro con las figuras realizadas en distintos mármoles y piedras duras. Enmarcados.
- Mide: 24 x 17 cm.*  
*Estimación: clu. 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 544 PRENDEDOR,**  
de oro de 3, 50 gramos de peso.
- Estimación: 350 / 525 Pesos.*
- 545 ERNESTO DE LA CARCOVA**  
Escuela Argentina, 1866 - 1927
- LA FORTUNA, medalla de bronce conmemorativa del centenario del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Firmado de la Carcova y C. Rossi.
- Diámetro: 8, 6 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 546 LUIS ISABELINO DE AQUINO**  
Escuela Argentina 1895 - 1968
- DON JOSE DE SAN MARTIN, medalla de plata, oval con Retrato al frente y al dorso falucho, sable, chifle, catalejo y pluma. Realizada en 1950 en conmemoración del Año Sanmartiniano por el Banco Provincia.
- Mide: 7 x 5, 8 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Pesos.*
- 547 CONJUNTO DE NUEVE MEDALLAS MASONES Y LIBRO "ROYAL ARCH MASONS OF ENGLAND",**  
en diversos metales, piedras y esmaltes; algunas inglesas selladas de la casa Spencer & Co. Masonic Factureres, de la primera mitad del siglo XX. Una presenta el escudo de la provincia de Córdoba, otra la inscripción "Argentine Republic" y otra "Alexandra Lodge", etc.
- Estimación: 10.800 / 16.200 Pesos.*
- 548 MEDALLA ALEMANA DE BISCUIT,**  
con inscripción Oppenheim Sigillum Burgensium. Fechada 1925.
- Diámetro: 6 cm.*  
*Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 549 DAMAS ANTIGUAS,**  
dos miniaturas pintadas al óleo, tomadas de un diseño de Tiziano. Marco de bronce cincelado y calado. Una firmada de manera ilegible.
- Miden: 13,5 x 9,4 cm*  
*Estimación: clu. 500 / 750 Pesos.*

- 550 REVOLVER PEPPERBOX**, de cuatro tiros, a percusión, sistema de avancarga. Decoración cincelada de rameados estilizados. Punzón de control de Lieja y marca del fabricante Mariette Breveté. Cachas de madera ebonizada.
- Bélgica, primera mitad del siglo XIX.*  
*Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.*
- 551 CAJA DE MUSICA SUIZA**, de forma rectangular, de madera de palisandro con guarda de filetes. Maquinaria de bronce dorado y metal. En funcionamiento, con diez canciones.
- Largo: 41 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 552 CAJA DE MUSICA**, para discos, de madera con tapa con decoración de motivos geométricos. Con llave, sin manivela, con un disco.
- Frente: 41 cm.*  
*Circa 1930.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 553 MUÑECA**, cara de biscuit, con vestido en tono naranja, con puntillas blanca. LLeva un sombrero realizado con la misma puntilla. Cuerpo articulado. Con pequeños deterioros y faltates.
- Alto: 100 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 554 HORNACINA EN FORMA DE TEMPLO**, de madera laqueada y dorada. Sostenida por cuatro columnas con capiteles dorados y policromados. Faltantes. Tapa removible.
- Alto: 59 cm.*  
*Arte sudamericano, siglo XIX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 555 PEQUEÑO CONTADOR**, con marquetería en distintas maderas en forma de reservas con vaso con flores y aves con anchas guardas vegetales en tapa y parte superior, laterales con personajes bajo arcadas y guardas similares. Interior con cajones con aves. Herrajes de hierro, una bisagra rota. Averías.
- Alto: 27 cm. Frente: 35 cm. Prof.: 21,5 cm.*  
*Bolivia, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 556 COQUERA**, de madera tallada. Tapa en forma de venera, elemento que determina la forma de la pieza, con frente curvo y parte posterior recta. Tapa convexa con gallones lisos que alternan con bandas decoradas con motivos de rameados, roleos y flores. Faja tallada con ornamentación vegetal en relieve y bocallave de metal en forma de águila bicéfala. Faltantes.
- Altura: 15,5 cm. Frente: 24 m.*  
*Alto Perú, Bolivia, siglo XVIII.*  
*Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*
- 557 MATE GALLETA**, de calabaza con boca de plata con guarda de rosas y hojas, asa también de plata con hojas y ave esculpida en el extremo. Base posterior de plata 800.
- Alto: 9 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 558 MATE**, de calabaza, recipiente ovoide con boca de plata con flores y hojas grabadas. Asa curva con soaje y extremo de plata. Base de plata 800 posterior.
- Alto: 13 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 559 PONCHO**, de lana marrón oscuro, con dos listas rojas y cordón rojo en sus lados. Con flecos.
- Mide: 150 x 280.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 560 PONCHO ALTOPERUANO**, de alpaca, con cuatro bordes con calle de labores, sobre fondo bordó y violeta.
- Mide: 160 x 140 cm*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 561 ANTIGUO PONCHO ALTOPERUANO**, de lana, con técnica de guardas atadas, sobre fondo en tono rosa viejo; con decoración geométrica listas en tonos verdes, negro y brick. Con flecos gastados.
- Mide: 150 x 280,*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 562 PONCHO**, con dibujo pampa, sobre fondo azul-negro, con guardas atadas en tono crudo.
- Mide: 110 x 140 cm.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 563 ANTIGUO PONCHO ALTOPERUANO**, de lana en tono bordó, con ocho listas con seis bandas finitas en rojo, amarillo, verde y negro. Con muy pocos flecos.
- Mide: 160 x 140 cm.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 564 PONCHO ALTOPERUANO**, de campo realizado en tono marrón, con decoración de guardas de labor representando animales felinos, enmarcadas por listas de cuatro bandas en ambo lados. Con flecos.
- Mide: 135 x 150 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 565 PONCHO**, de lana en tono rojo, con dos anchas bandas en azul. Con flecos.
- Mide: 132 x 132 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*

**566 ANTIGUO PONCHO**  
de lana de guanaco, en tono marrón claro, con flecos.

*Mide: 160 x 140 cm*

*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*

**567 BAROMETRO  
TERMOMETRO  
TUNBRIDGE WELLS,**  
enchapado en palisandro y maderas frutales con marquetería formando escudo heráldico. Marca de origen y de fabricación inglesa.

*Altura: 111 cm.*

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

**568 RELOJ DE PIE ESTILO  
LUIS XVI,**  
caja de roble y pino enchapado en caoba y filetes frutales. Profusa aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de vasos clásicos, cornucopias, llamas de fuego, flores, cintas e instrumentos musicales. Cuadrante circular de bronce con números romanos negros sobre placas de esmalte blanco que indican las horas. Rodean la esfera inquietos angelitos portando guirnaldas de flores, posados sobre nubes. Faja con mascarón femenino de bronce simbolizando al sol, con rayos desplegados. Apoya sobre patas de garra. Faltantes. Con péndulo y llaves.

*Altura: 226 cm.*

*Francia, fines del siglo XIX.*

*Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*

**569 GRAND FATHER CLOCK.**  
Caja de caoba con pilastras en la parte superior. Cuadrante de bronce con decoración de rameados floridos en los ángulos, banda plateada con números romanos para las horas en esmalte negro y otros dos menores para los minutos y la sonería, cartela S A Thompson, Muebles L D A . Con péndulo, dos pesas y manivela.

*Alto: 237 cm.*

*Inglaterra, principios del siglo XX.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

**570 RELOJ GALLIDI  
SPERINDIO,**  
caja de bronce dorado en forma de péndulo rematado en sol. Cuadrante circular con números romanos e inscripción de la marca y Rimmini. Maquinaria eléctrica.

*Altura: 115 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**571 RELOJ DE VIAJE  
ANSONIA,**  
caja de bronce dorado con decoración de motivos vegetales y columnas. Cuadrante con números romanos. Faltantes. Con llave.

*Altura: 12,2 cm.*

*Estados Unidos, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**572 RELOJ BALTHAZARD  
PARIS,**  
caja de madera dorada y pintada con escena galante y motivos vegetales. Esfera circular de esmalte blanco. Cachadura. Aplicaciones de bronce dorado. Deterioros.

*Estimación: 250 / 375 Dólares.*

**573 RELOJ DE VIAJE MAPPIN  
& WEBB,**  
con números arábigos que indican las horas sobre cuadrante de esmalte blanco, cuerda para 8 días. Fabricado en Suiza. Caja de plata, de la ciudad de Birmingham para el año 1912 y punzón de Mappin & Webb. Desperfecto en la cuerda.

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**574 RELOJ DE LA CASA  
GHISO,**  
en forma de caja, recubierto de esmalte negro Al frente presenta dos ventanas caladas para apreciar las horas y minutos. Debajo de la tapa perilla de la cuerda e inscripción: Ghiso, Clarté Fab. Suisse y Brevete, Déposé France & Etranger.

*Circa 1920.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**575 RELOJ COLGANTE,**  
de bronce dorado y cincelado con ornato de motivos vegetales. Esfera circular de esmalte blanco con números arábigos en negro.

*Francia, primera mitad siglo XX.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**576 RELOJ DE PARED  
AUSTRIACO,**  
caja de madera tallada y dorada con decoración de guardas de motivos vegetales y de figura de águila. Esfera circular con número romanos sobre esmalte blanco. Pequeños deterioros. Con péndulo y llave. Soporte de pared de madera dorada en forma de mano con argolla.

*Altura: 42 cm. Frente: 33 cm.*

*Austria, circa 1830.*

*Incluido en el catálogo de "Auktionshaus Stuker Bern" del año 1998, con el N° 7036, reproducido.*

*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*

**577 RELOJ DE MESA,**  
fuste formado por un ángel portando una llama. Caja de bronce cloisonné con esfera circular con esmaltes policromos y números romanos que indican las horas. Con llave. Vidrio con guarda de brillantes de fantasía.

*Mide: 20,5 cm*

*Francia, principios siglo XX.*

*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*

**578 RELOJ DE BOLSILLO  
ULYSSE NARDIN,**  
caja de oro liso con monograma M.B. Esfera circular con números romanos sobre esmalte blanco y segundero inferior. Marca de Ulysse Nardin Locle. Caja con inscripción Gran Prix Paris 1889 N° 7780 y punzón de 18 Kilates.

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

- 579 RELOJ DE BOLSILLO ULISSE NARDIN,**  
caja de oro liso. Cuadrante con números arábigos que indican la hora y segundero inferior. Marca de Ulisse Nardin Locle & Geneve Suisse, y punzón de 18 Kilates.  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 580 RELOJ DE BOLSILLO ROLEX CHRONOMETER,**  
Caja de metal grabado con iniciales J.R.P. Cuadrante con números arábigos sobre fondo blanco y segundero inferior. Tapa posterior a rosca.  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 581 PAR DE MACETEROS CON PEDESTALES,**  
de cerámica recubiertos de esmaltes polícromos con predominio del verde. Vasos con figuras de atlantes en relieve, que la sostienen, y cabezas de león portando guirnaldas con frutos. Pedestales con cabezas de león con guirnaldas de hojas en sus fauces y culminados en patas de garra.  
*Altura: 157 cm.*  
*Inglaterra, siglo XIX.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 582 PAR DE MACETEROS CON COLUMNAS,**  
de cerámica recubierta de esmaltes polícromos con decoración de motivos vegetales y guardas. Averías.  
*Italia, principios siglo XX.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 583 PAVA DE BRONCE,**  
recipiente de forma globular y decoración lisa. Tapa circular culminada en esfera. Pico curvo. Con asa. Abolladuras.  
*Altura: 35 cm.*  
*Holanda, circa 1900.*  
*Estimación: 350 / 525 Pesos.*
- 584 SALAMANDRA,**  
de hierro esmaltado beige con decoración moldeada de salamandra, ramas de laurel motivos vegetales y conchilla. Puerta con enrejado con mica y reserva en la parte superior. Inscripción La Salamandre. Adaptada para gas.  
*Alto: 77 cm.*  
*Francia, fines del siglo XIX.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 585 PAR DE MORILLOS,**  
de bronce moldurado con decoración de esfera con gajos.  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 586 PARAVENT,**  
de madera simulando caña. Panel pintado y decorado con figura femenina rodeada de flores.  
*Altura: 91 cm.*  
*Ex Colección Dona Coleff.*  
*Estimación: 360 / 540 Dólares.*
- 587 CUERO DE CEBRA AFRICANA,**  
color blanquecino y rayas marrones.  
*Largo: 305 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 588 ARAÑA,**  
de cinco brazos, con aplicación de caireles, cuentas y prismas. Con tulipas.  
*Francia, fines Siglo XIX*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 589 ARAÑA FRANCESA,**  
de cuatro luces. Estructura de hierro y bronce patinado con cuatro brazos curvos con portavelas en forma de capullos al igual que la luz central. Presenta profusa ornamentación de colgantes en forma de frutos de la vid, manzanas y membrillos entre otros. Florón de bronce y ornato floral.  
*Altura: 85 cm.*  
*Francia, principios de siglo XX.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 590 ARAÑA FRANCESA,**  
estructura de hierro patinado ornamentada con torretas piramidales y colgantes en forma de racimos de uvas, peras y manzanas, con hojas y plaquetas neutras y de color. Presenta nueve luces de las cuales seis son en forma de velas y tres de luces pequeñas en forma de capullos de cristal.  
*Altura: 120 cm.*  
*Diámetro Aprox: 75 cm.*  
*Francia, fines del siglo XIX.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 591 ARAÑA DE SEIS LUCES,**  
estructura de hierro con patina negra, de seis brazos curvos con portavelas unidos entre sí por rectángulos ciegos.  
*Altura: 65 cm*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 592 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**  
de metal patinado negro. Ocho brazos de bronce dorado con ornamentación de mascarones y portavelas estriados.  
*Diámetro 58 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 593 ARAÑA DE CINCO LUCES,**  
estructura de hierro patinado negro con torreta inferior. Diez brazos en los cuales se alternan luces y torretas.  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 594 ARAÑA DE CUATRO LUCES,**  
estructura de bronce dorado con cuatro brazos curvos con decoración de línea helicoidal que rematan en perillas. Con tulipas.  
*Altura: 80 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 595 ARAÑA DE SEIS LUCES,**  
estructura de bronce patinado con fuste que soporta seis brazos con caireles. Remate inferior con esfera.  
*Estimación: 250 / 375 Pesos.*

- 596 **PLAFON FRANCES,**  
estructura de bronce dorado y moldurado de forma circular, con aplicación de caireles que lo cubren totalmente.  
*Diámetro: 44 cm.*  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 597 **PAR DE APLIQUES,**  
de bronce dorado, de siete velas, con ornamentación de hojas de acanto, guardas de perlado y hojas. Presenta aplicación de cuentas y caireles en tonos neutro y violáceo  
*Francia, principios siglo XX*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 598 **PAR DE APLIQUES,**  
de bronce, brazo articulado, curvo, con decoración de rama. Tulipas blancas  
*Largo: 45 cm.*  
*Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 599 **PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV,**  
de bronce dorado y cincelado con motivos vegetales y flores, dos portavelas en forma de capullo.  
*Altura: 72 cm.*  
*Francia, principios de siglo XX*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 600 **PAR DE APLIQUES,**  
formados por astas de antílope. Con tulipas.  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 601 **PAR DE PALMATORIAS,**  
de bronce dorado con ornato de molduras. Con asa con apagavelas. Transformadas en lámpara.  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 602 **PAR DE LAMPARAS,**  
vasos de porcelana recubierta de esmalte azul poudré, marca de manufactura.  
*Alto: 53 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 603 **ESPEJO BATIENTE VICTORIANO,**  
de madera enchapada en caoba. Avenidas. Lleva un cajón al frente.  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 604 **ESPEJO DE PARED ESTILO LUIS XV,**  
de madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales y flores caladas.  
*Altura: 95 cm. Frente: 102 cm.*  
*Francia circa 1900.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 605 **ESPEJO DE PARED ESTILO BARROCO ITALIANO,**  
de madera tallada, dorada y patinada, con ornamentación de palmetas, molduras, roleos, flores y hojas.  
*Altura: 120 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 606 **VASO ESTILO GRIEGO,**  
de terracota con esmalte negro, con decoración de figuras femeninas con diversos atributos. Dos asas. Cachaduras.  
*Altura: 52,5 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 450 / 675 Dólares.*
- 607 **TINTERO INGLES,**  
formado por un vaso de caballo con montura de plata lisa y cincelada. Tapa en forma de corazón con recipiente interior para tinta. En la base herradura con punzones de la ciudad de Birmingham para el año 1901 y punzón del platero P & D.  
*Largo: 14, cm.*  
*Estimación: 3.360 / 5.040 Pesos.*
- 608 **CEPILLO,**  
de plata inglesa moldurada con decoración de angelitos entre ramas de vid. Punzones semilegibles probablemente de Londres y de platero JR SJ.  
*Largo 16 cm.*  
*Inglaterra fines del siglo XIX*  
*Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 609 **PEQUEÑO MARCO,**  
circular, con decoración de flores en micromosaico.  
*Diámetro: 5 cm.*  
*Italia, circa 1900.*  
*Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 610 **PEQUEÑO CANDELERO,**  
fuste en forma de angelito, portavelas con salvilla de porcelana con flores, base de madera.  
*Alto total: 15,5 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 611 **CIGARRERA,**  
de plata francesa vermeil con aplicaciones de rubíes y zafiros cabochón. Tapa rectangular con decoración de aves del paraíso sobre ramas floridas. Fondo cuadrillé. Cierre con 6 rubíes rectangulares. Contraste de plata francesa para pequeñas obras y punzón de platero ilegible.  
*Peso: 150 g. Mide 10 x 8 cm.*  
*Francia, circa 1920.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 612 **CAJA PARA GUANTES,**  
de bronce cincelado y dorado con decoración de guarda de perlado, laterales y tapa levadiza de vidrio biselado con decoración de cartucho con filetes dorados y flores. Apoya sobre cuatro patas terminadas en volutas y estilizaciones vegetales.  
*Mide: Altura: 11 cm. Tapa mide: 19 x 19 cm.*  
*Francia, circa 1900*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 613 ALHAJERO,**  
de bronce. Tapa con decoración en esmalte cloisoné de palmetas, botehs y motivos vegetales. Cuerpo circular acanalado. Interior tapizado en pana beige.
- Diámetro: 10,5 cm.  
Francia, circa 1930.  
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 614 POLVERA LENK,**  
de bronce, tapa con esmalte guilloché azul y reserva central con ramas con aves sobre esmalte negro, borde con guarda vegetal. Interior con espejo. Punzonada Lenk, Made in Austria.
- Diámetro: 6,5 cm.  
Austria, circa 1930  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 615 POLVERA LENK,**  
de bronce con tapa y base con esmalte cloisoné rojo con reserva central con cisne y borde con guarda vegetal. Saltaduras.
- Diámetro: 6,5 cm.  
Austria, circa 1930.  
Estimación: 220 / 330 Dólares.*
- 616 TIJERA DESPABILADORA,**  
de bronce patinado.
- Centroeuropo, siglo XIX.  
Estimación: 120 / 180 Pesos.*
- 617 ESCRIBANIA ISABELINA,**  
de madera laqueada, con incrustaciones de nácar formando motivos florales. Guarda dorada. Interior con pana azul y espacio para pluma y tinta. Deterioros.  
España, Siglo XIX.  
Ex colección Dona Coleff.
- Estimación: 320 / 480 Dólares.*
- 618 ENCENDEDOR DUPONT,**  
de metal plateado, de mesa, rectangular con decoración geométrica. Numerado.
- Largo: 14 cm.  
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 619 CIGARRERA,**  
de plata lisa con cartela grabada con iniciales EB rodeada por chino fumando y rameados, al dorso fecha 6 Dic. 87.
- Peso: 60 g. Largo: 9 cm.  
Fines del siglo XIX.  
Estimación: 70 / 105 Dólares.*
- 620 MARCO CARTIER,**  
de esmalte azul, oval con apoyo articulado y tres zafiros cabochón. Marcado Le Must de Cartier y numerado.
- Mide: 9 x 7 cm.  
Estimación: 200 / 300 Dólares*

# Fuera de Orden

## 621 CONJUNTO DE POCILLOS DE CAFE,

de porcelana de D'AUTEUIL blanca, decorada a mano con motivos de calles de Paris en esmalte negro. Con sello de la manufactura en la base. Compuesto por: 5 pocillos con plato, un platito hondo para dulce y otro cuadrangular. Total : 5 piezas.

*Francia, circa 1950.*

*Estimación: 120 / 180 Dólares.*

## 622 PIO COLLIVADINO

Escuela Argentina, 1869 -1945

PAISAJE NOCTURNO, óleo sobre tela reentelado firmado Collivadino abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de la Colección Ignacio Acquarone, Concordia, Entre Ríos, y otra etiqueta de la Colección Acquarone, N° inventario, estante 198-A, ubicación .45-D.

*Mide: 74 x 62*

*Ex colección Ignacio Acquarone.*

*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

## 623 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en caoba y caoba rubia. Tapa con ornato de motivos florales con guarda. Tres cajones superpuestos.

*Altura: 68 cm. Frente 50 cm*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

## 624 \* SOFA STILO LUIS XV, TRES CUERPOS \*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

## 625 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en caoba, con marquetería en forma de rombos. Canto con moldura de bronce. Un cajón.

*Altura: 75 cm. Diámetro: 59,5 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

626 PAR DE LAMPARAS, de bronce moldurado y calado con motivos de flores de porcelana. De dos luces con portavelas en foma de capullo y velas de vidrio opalinado.

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

## 627 GABINETE ESTILO TRANSICION,

enchapado en caoba y palisandro. Frente recto con dos puertas superiores y dos inferiores con marquetería con ornato de motivos vegetales. Tapa de mármol con canto moldurado. Caídas, bocallaves y sabots de bronce. Sin fondo

*Altura: 18 cm. Frente: 94 cm. Profundidad: 46 cm.*

*Francia, circa 1920*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

## 628 LEON RICHEL

Escuela Francesa, 1843 - 1907

"PAYSANE AU BORD DE LA RIVIÈRE", óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Leon Richet. Al dorso antigua etiqueta manuscrita.

*Mide: 39 x 55 cm.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

## 629 TABLE A ECRIRE ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en caoba y caoba rubia con ornamentación de motivos de semicírculos y gran palmeta central. Dos cajones laterales y tirette central. Caídas y sabots de bronce dorado y calado. Con llaves.

*Altura : 71,5 cm. Frente: 83 cm.*

*Francia, circa 1900*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*

## 630 COPA DE PREMIO AUSTRIACA,

trofeo de caza de plata repujada y cincelada con amplia ornamentación de motivos alegóricos a la cacería. Tapa rematada en arco y flecha, corneta y hacha. Recipiente con figuras femeninas en relieve y emblemas heráldicos. Punzones austrohúngaros para el período 1872 - 1901.

*Alto: 40 cm. Peso: 1, 150 kg.*

*Estimación: \$ 3. 500 / 4. 500*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

## 631 PERFUMERO ART DECO,

de vidrio verde simulando malaquita, moldurado con decoración de angelitos con guirnaldas de flores y frutos. Atomizador niquelado con borla verde.

*Alto: 13 cm.*

*Francia, circa 1920*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

## 632 JUEGO DE TOILETTE,

de plata española lisa, moldurada, repujada y cincelada con decoración de estilo barroco con aves, canastas con flores, onchillas, rameados floridos y motivos vegetales, reserva ovalen escudo, sin iniciales, bordes festoneados. Compuesto por un espejo y dos cepillos con mango y dos para ropa. Contrastes de plata.

*España, fines del siglo XIX.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**633 JACQUES WITJENS  
STEPHAN**  
Escuela Argentina, 1881 - 1956

CABRITOS EN LA SIERRA, COR-  
DOBA. Oleo sobre tela firmado  
Jacques Witjens  
Stephan abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 87 cm.  
Recibo de esta y otra obra firmado por  
el artista y datado, Buenos Aires  
Diciembre 26 de 1945, extendido a  
nombre del comprador.  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

**634 CONJUNTO DE PESCA  
INGLES,**  
con tres reeles, uno de ellos con marca  
HARDY BROS Ltd. Una caña de tres  
tramos .ALLCOCK & Co. Ltd., dos  
arpones de tres y cinco puntas y dos  
bicheras, una de dos tramos.

*Inglaterra, circa 1900.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

**635 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001

FIGURA, óleo sobre cartón firmado  
Cogorno S. 60 abajo a la derecha.

*Mide: 100 x 70 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

**636 ARAÑA FRANCESA,**  
de doce luces. Estructura de bronce con  
piso inferior de doce brazos con  
velas, piso medio con seis brazos con  
torrecillas y piso superior con 12  
pequeños brazos, todos ellos ornamen-  
tados con caireles en forma de esferas.

*Altura: 85 cm.*  
*Primera mitad del siglo XX.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**637 MESA VICTORIANA  
CIRCULAR,**  
de madera de caoba con canto moldura-  
do. Pie central de forma irregular y  
facetado culminado en cuatro apoyos  
curvos rematados con pequeño roleo.

*Altura: 75 cm. Diámetro: 104 cm.*  
*Inglaterra, fines de siglo XIX*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**638 MIGUEL CARLOS  
VICTORICA**  
Escuela Argentina, 1884 - 1955

VISTA DE LA CATEDRAL, óleo  
sobre cartón.

*Mide: 15 x 10,5 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE  
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527  
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)