



REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE 2005

EXPOSICIÓN

Jueves 24 de Noviembre de 16 a 21 hs.

Viernes 25, Sábado 26 y Domingo 27 de Noviembre
de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 28 y Martes 29 de Noviembre de 10 a 21 hs.

REMATE

Miércoles 30 de Noviembre a las 19 hs.

Jueves 1º de Diciembre a las 15 hs.

Viernes 2 de Diciembre a las 15 hs

Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com

Teléfono: 4311-4527/4539

Nº 120

Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.

2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.

Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.

4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.

Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.

5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.

6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.

7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.

8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Índice temático

PINTURA EUROPEA	1 al 83
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA.....	84 al 203
ESCULTURAS.....	204 al 220
PLATERIA	221 al 244
PORCELANAS	245 al 280
OPALINAS Y CRISTALES	281 al 295
TAPICES Y ALFOMBRAS.....	296 al 326
ARTE ORIENTAL.....	327 al 364
MUEBLES.....	365 al 442
VARIOS.....	443 al 523
FUERA DE ORDEN	524 al 533

Índice alfabético

AGRELO, Adolfo Valentín	135	GOMEZ CORNET, Ramón	143
AGUILAR DE CARDOSO, Silvina	186	GONNET, Esteban	508, 509
ALKEN, Henry Thomas	50, 53	GUASTAVINO, Arturo Gerardo	142
ALONSO, Carlos	121, 167, 198	GUILLONNET, Octave	34
ALVARO, Jorge	176	GUITELZON, Rebeca	148
BACCIO DELLA PORTA	1	HAJDU, Etienne	83
BADII, Libero	162	HARRIS, J.	78
BALLESTER PEÑA, Juan	138	HELLEU, Paul Cesar	81
BARDACH, Ernst . Atribuído	77	HUERGO, Juan Carlos	126
BATLLE PLANAS, Juan	157	IGLESIAS BRICKES, Eduardo	182
BENGURIA, Silvina	180	IMPERIALE, Osvaldo	159
BERCHEM, Nicolas	20	INDUNO, Doménico	6
BERGMAN, Franz	481, 483	JARA, Oscar	90
BERMUDEZ, Jorge	116, 117, 118	JARRY, Gastón	127, 128
BERTOLE, Emilia	145	JENSEN, Eduard Michael	69
BORIONE, Bernard Louis	35	KNOP, Naum	218, 219
BRISOT DE WARVILLE, Felix Saturnino	30	KOEK KOEK, Stephen Robert	122 a 125
BRUEGHEL, Pieter. Escuela de	24	KOENIGSBERG, Maggie de	181
CAGGIANO, Cesar A.	137	LALIQUE, René	283
CASTAGNINO, Juan Carlos	152, 153	LARRAÑAGA, Enrique de	146
CENTURION, Emilio	134	LAZARO, Isidoro	47
CIOCCHINI, Cleto	144	LAZZERINI, Alessandro	208
CLAIR, Charles	528	LE PARC, Julio	166
COGORNO, Santiago	160, 161	LEPINE, Stanislas Victor	31
COROT, Jean Baptiste Camille. Atribuído	28	LONGUS	488
CORVALAN, Juan Calos	172	LOPEZ CABRERA, Ricardo	41
COUTARET, Emilio B.	109	LOPEZ SEOANE, Antonio	217
DAMPT DE CID, Diane	136	LYNCH, Justo	110, 111
DAUBIGNY, Charles François	29	MACCIO, Rómulo	199, 200
DE MONTE, Pablo	178, 179	MAES, Nicolás. Copia de	22
DECREPT, Charles	37	MALANCA, José	140
DELHEZ, Victor	195	MELGAREJO MUÑOZ, Waldimiro	151
DOHME, Wilhelm	197	MICHEL, Jorge	442
DOMINGO Y FALLOLA, Roberto	42	MOLLARI, Mario Miguel	169
DUPRE, Leon Victor	40	MONTEIL, Jonio	103
FALZONI, Giulio	10	NOMELLINI, Plinio	11
FAMIN, E.	486	NOVELLETTO, Cesar A.	184
FERNANDEZ DE VILLASANTE, Julio Moisés	44	OLESEN, Eyvind	71
FINCH, Francis Oliver	51	ORIHUEL, Juan	149, 150
FIORAVANTI, Octavio	133	ORTOLANI, Dante	119
FITZGERALD, John Austen. Atribuído	52	OTAOLA, F.	48
FIUME, Salvatore	490	PALLIERE, Juan Leon	86 a 89
FLASSCHOEN, Gustave	63	PANUNZI, Benito	491 al 507
FLEURQUIN, Liliana	187	PARISI, Francesco Paolo	107
FULQUEZ, E.	45	PAZ, Julio	202
GALLI, G.	15	PEREDA, Teresa	183
GAMBARTES, Leónidas	154	PEREZ, Celis	188
GAVA, Pedro	163	PESCETTO, Juan Claudio	105, 106
GEDLEK, Ludwig	62	PETTORUTI, Emilio	132
GIGNOUS, Lorenzo	8	PIETRA, Jorge	185
GINORI, Richard	260, 261	PINO, Felipe	175, 177
GOBBI, Haude Sonia	102	PIRANESSI, Giambattista	73

PISSARRO, Victor.....	131
PLANK, Alfredo	174
QUINQUELA MARTIN, Benito..	130, 191, 192, 193, 194
RADOS, Luigi	72
RICHET, León	27
RICKARD, Francis Ignacio.....	510 a 513
RIGANELLI, Agustin	129
RIPAMONTE, Carlos Pablo.....	112
ROBIROSA, Josefina	171
ROCA Y MARSAL, Pedro	46
ROLLO, N.	518
ROSSINI, Giuseppe.....	76
RUGENDAS, Johan Moritz	84, 85
SABAT, Hermenegildo	104
SCHAFER, F.	38
SCHIAFFINO, Eduardo	108
SECCHI, Silvio	13
SEGUI, Antonio	201
SEOANE, Luis.....	156
SIQUEIROS, David Alfaro.....	189
SOLÁ, Rosario	49
SOUTO, Alfredo S.	43
SPIILIMBERGO, Lino Enea.....	139
TARRAF, Adela.....	173
TENER, Henry	33
TETART VAN ELVEN, Petruq Henricus T.....	23
THIEBAUT, Aries	247
THOMA, Hans	80
TIRATELLI, Aurelio.....	9
TORRALLARDONA, Carlos.....	158
TORRES AGÜERO, Leopoldo	164
TOYOHARA - CHIKAYOSI	363
URIARTE, Carlos Enrique	155
VAN DE KERKHOVE, Jean	26
VAN GOYEN, Jan Josefsz. Escuela de.....	19
VERONESE, Paolo. Escuela de.....	2
VIAN, G.....	473
VIANELLO, Vinicio.....	14
VICTORICA, Miguel Carlos.....	120
VIDAL, Miguel Angel.....	165
VILLON, Jacques	82
WEBER, Theodore Alexander.....	32
WITJENS STEPHANS, Jacques.....	114, 115
WRIGHT, Frank Lloyd.....	472
WYNANTS, Jan. Escuela de	21
YOSHUU - CHIKANOBU	360, 361
ZYGRO, Zygment Grochoiski, llamado.....	196

Pintura Europea

- 1 FRA BARTOLOMEO, CONOCIDO TAMBIEN COMO BACCIO DELLA PORTA**
Escuela Italiana, 1472 - 1517
- VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela reentelado, firmado Baccius Me Fecit. Representada rodeada por San Juan Bautista y San Juan Evangelista, con dos ángeles con incensarios en primer plano. Al pie dos cartelas con inscripción "Victima Grata est Mens Atenuate: Cor Aegro / Dipictum in Luctu Suscipis, alma Deus. Ex Psal: LI" a la izquierda y "Tu Procul Omne Meum Hinc Morbvumo Fugasti / Tu Deus Assidua Vox Mea Laude Canal. Ex Psal: CII" y dos escudos heráldicos.
- Mide: 126 x 188 cm.*
Adquirido en Roma en Christie's en junio de 1977.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 2 ESCUELA DE PAOLO VERONESE**
Escuela Italiana, 1528 - 1588
- VIRGEN CON NIÑO Y MARTIRES, óleo sobre tela reentelada, saltaduras.
- Mide: 152 x 107 cm.*
Carta de E. Dürnhöfer al dorso de una fotografía donde hace constar que la presente obra fue propiedad de su madre, adquirida en Montevideo, en los años 20, habiendo pertenecido al ex presidente Tajés
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Estimación: 4.480 / 6.720 Dólares.
- 3 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela, reentelado. Representada en un interior con San Juan Bautista niño en una ventana. con paisaje.
- Mide: 60 x 70,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 4 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- SAN JERONIMO, óleo sobre tabla, deterioros.
Representa al santo orando junto a un crucifijo y a diversos atributos: un cráneo, un león y vestimentas religiosas.
- Mide: 80 x 64 cm.*
Al dorso cachet de la casa César C. Gaona S.C.A.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 5 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- FIGURA DE CRISTO, óleo sobre tela reentelado, oval.
- Mide: 73 x 58,5 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 6 DOMENICO INDUNO**
Escuela Italiana, 1815 - 1878
- NIÑO, óleo sobre tela, reentelado. Saltaduras.
- Mide: 38,5 x 26 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por el Profesor Dr. H. Zimmermann, al dorso de una foto
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 7 ANONIMO**
Escuela Italiana, circa 1800
- DONCELLA CON FRUTOS, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 80 x 66 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 8 LORENZO GIGNOUS**
Escuela Italiana, 1862 - 1958
- CARNAVAL, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha L Gignous /900.
- Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 9 AURELIO TIRATELLI**
Escuela Italiana, 1842 - 1900
- JOVEN DEVOTA, acuarela firmada abajo a la derecha A.Tiratelli.
- Mide: 30,5 x 24 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 10 GIULIO FALZONI**
Escuela Italiana, 1900 -
- PESCADOR DE CAPRI, óleo sobre tela firmado Falzoni abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 30 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 11 PLINIO NOMELLINI**
Escuela Italiana, 1866 - 1943
- MARINA, óleo sobre cartón firmado P Nomellini abajo a la derecha.
- Mide: 21 x 36 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 12 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX-XX
- MUJER, óleo sobre tela. Restauraciones.
- Mide: 32 x 24 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 13 SILVIO SECCHI**
Escuela Italiana, siglo XX
- CALENDOLE, óleo sobre tabla firmado Secchi silvio abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado e inscripción Pittore Silvio Secchi, Via Nizza 12, Genova.
- Mide: 55 x 45 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares.

- 14 **VINICIO VIANELLO**
Escuela Italiana, contemporáneo
- GRIS SOBRE GRIS 1947, óleo sobre tela firmado y fechado al dorso Vinicio 47 y etiqueta del autor.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Ex colección Ignacio Acquarone
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 15 **G. GALLI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- DESNUDO SOBRE UN PAISAJE, óleo sobre cartón firmado G. Galli abajo a la derecha. Al dorso etiqueta que dice: Perteneció a la colección del señor Henry Fischnof, Buenos Aires 1944.
- Mide: 39 x 61 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 16 **LUIGI ZAGO**
Escuela Italiana, 1894 - 1952
- VENECIA, EL GRAN CANAL, acuarela firmada abajo a la derecha Luigi Zago.
- Mide: 33 x 49 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 17 **R. BONTEMPI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON CANAL, óleo sobre tabla firmado R. Bontempi abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 23, 5 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 18 **GAETANO ESPOSITO**
Escuela Italiana, 1858 - 1911
- JOVEN SENTADA, óleo sobre tabla firmado G. Esposito abajo a la izquierda.
- Mide: 36 X 24, 2 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 19 **ESCUELA DE JAN JOZEF SZ VAN GOYEN**
Escuela Holandesa, 1596 - 1656
- PAISAJE FLUVIAL CON CONSTRUCCIONES, óleo sobre tela, reentelado, saltadura.
- Mide: 35,5 x 55,5 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 20 **NICOLAS BERCHEM**
Escuela Holandesa, 1620 - 1683
- ANIMALES CRUZANDO EL RIO, dibujo a la sanguinea.
- Mide: 19 x 27, 5 cm.*
Proveniente del castillo de Fourquevaux, Francia.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 21 **ESCUELA DE JAN WYNANTS**
Escuela Holandesa, 1631 - 1684
- PAISAJE CON TORRE, óleo sobre tabla.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 22 **COPIA DE NICOLAES MAES**
Escuela Holandesa, 1634 - 1693
- EL PAN NUESTRO DE CADA DIA, óleo sobre tela.
- Mide: 330 x 102 cm.*
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.
- 23 **PETRUQ HENRICUS THEODORUS TETART VAN ELVEN**
Escuela Holandesa, 1831 - 1908
- PAISAJE BOSCOZO, óleo sobre tabla, firmado al dorso T. T. van Elven y antigua etiqueta de inventario.
- Mide: 27,5 x 42 cm.*
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.
- 24 **ESCUELA DE PIETER BRUEGHEL LLAMADO EL VIEJO**
Escuela Flamenca, 1525 - 1569
- PROCESION DEL NOVIO, óleo sobre tabla.
- Mide: 27 x 36 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 25 **ANONIMO**
Escuela Flamenca, siglo XVII - XVIII
- CANASTOS CON FLORES Y HOJAS, dos óleos sobre tela reentelados.
- Miden: 48 x 79 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 26 **JEAN VAN DE KERKHOVE**
Escuela Flamenca, 1822 - 1881
- A SCENE FROM THE DECAMERON, óleo sobre tabla firmado J. Van De Kerkhove 1854, abajo a la derecha. Rajadura en la tabla.
- Mide: 47 x 63 cm.*
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.
- 27 **LEON RICHEL**
Escuela Francesa, 1843 - 1907
- “PAYSANE AU BORD DE LA RIVIÈRE”, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Leon Richet. Al dorso antigua etiqueta manuscrita.
- Mide: 39 x 55 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 28 **JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT ATRIBUIDO**
Escuela Francesa, 1796 - 1875
- CAMPESINA CON CANASTO SOBRE LA CABEZA, óleo sobre tela firmado Corot abajo a la derecha. Rayaduras.
- Mide: 30,5 x 21 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

- 29 **CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY**
Escuela Francesa, 1817 ^ 1878
- APPLE BLOSSOMS, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Daubigny. Al dorso etiqueta de Wildenstein Arte S.A., con texto ilegible, sello al lacre, probablemente de coleccionista, y etiqueta que dice "Apple Blossoms, From C.Masson, one of the most reliable experts and responsible (...) for house decorations (...)" y número 16836, probablemente de inventario.
- Mide: 24 x 42 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.
- 30 **FELIX SATURNIN BRISSOT DE WARVILLE**
Escuela Francesa, 1818 - 1892
- MOUTONES DANS UNE ETABLE, acuarela firmada F.Brissot bajo a la derecha.
- Mide: 24 x 34 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 31 **STANISLAS VICTOR LEPINE**
Escuela Francesa, 1835 ^ 1892
- PAISAJE CON ALDEANOS, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la izquierda S. Lepine. Al dorso etiqueta de Tomas McLean, "Dealer in works of Art", 11-13 Orange St., Haymarket, Londres.
- Mide: 22 x 24 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 32 **THEODORE ALEXANDER WEBER**
Escuela Francesa, 1838 - 1907
- BATEAUX DE PENZANCE (CORNOUAILLES), óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Th. Weber.
- Mide: 90 x 151 cm.*
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 33 **HENRY TENRE**
Escuela Francesa 1864 ^ 1926
- ESCENA DE BALLET, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Henry Tenre.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 34 **OCTAVE GUILLONNET**
Escuela Francesa, 1872 - 1967
- PARQUES CON ESCENAS GALANTES, par de óleos sobre tela firmados abajo a la derecha O Guillonnet.
- Miden: 32,5 x 47,5 cm*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 35 **BERNARD LOUIS BORIONE**
Escuela Francesa, siglo XIX
- LA VISITA DEL CARDENAL, óleo sobre tela firmado B. Borione abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Enrique Gigoux R.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 36 **JOVEN CON MANTO,**
placa de esmalte sobre cobre iniciado abajo a la derecha AP. Marco de bronce dorado.
Francia, circa 1900.
- Mide: 17,5 x 13,5 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 37 **CHARLES DECREPT**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- FOGATA EN EL CAMINO, óleo sobre tabla firmado Ch. Decrept abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 39 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 38 **F. SCHÄFER**
Escuela Francesa, siglo XIX-XX
- CATEDRAL, acuarela sobre papel firmada F.Schäfer abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 30 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 39 **MADELEINE JEANNE LEMAIRE**
Escuela Francesa, 1845 - 1928
- CANASTA CON FLORES, acuarela firmada abajo a la derecha Madeleine Lemaire.
- Mide: 26 x 36 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 40 **LEON VICTOR DUPRE**
Escuela Francesa, 1879 -
- PAISAJE, óleo sobre tabla, firmado ilegible abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta que dice N 51, Dupre Paysage.
- Mide: 22 x 47 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 41 **RICARDO LOPEZ CABRERA**
Escuela Española, 1864 - 1950
- EL CASTILLO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Lopez Cabrera y al dorso R. Lopez Cabrera, 1923-40, P/Regiones Españolas.
- Mide: 62 x 92,5 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 42 **ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**
Escuela Española, 1867 - 1956
- CORRIDA DE TOROS, dibujo a la tinta china firmado abajo a la izquierda Roberto Domingo.
- Mide: 13,5 x 20 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.

- 43 **ALFREDO S. SOUTO**
Escuela Española, Siglo XIX - XX
- PAISAJE ROCOSO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda A.S.Souto 917. Saltaduras.
- Mide: 70 x 120 cm.*
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.
- 44 **JULIO MOISES FERNANDEZ DE VILLASANTE**
Escuela Española, 1888 ^ 1968
- MAJA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Julio Moisés, B. Aires MXCLIV.
- Mide: 101 x 80 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 45 **E. FULQUEZ**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- EL BEBEDOR, óleo sobre tela firmada E. Fulquez arriba a la derecha. Deterioro.
- Mide: 19 x 14,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 46 **PEDRO ROCA Y MARSAL**
Escuela Española, siglo XX
- LEANDRO N. ALEM, óleo sobre tabla firmado P. Roca y Marsal abajo a la izquierda.
- Mide 21,5 x 26 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 47 **ISIDORO LAZARO**
Escuela Española, contemporáneo
- FUENTE FLORIDA, óleo y pastel sobre tela firmado I.Lázaro 00, abajo a la derecha.
- Mide: 70 x 100 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 48 **F. OTAOLA R**
Escuela Española, siglo XX
- CASA CON CANAL, óleo sobre tela firmado F. Otaola R abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 32 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 49 **ROSARIO SOLA**
Escuela Española, siglo XIX-XX
- CAMPESINA CARGANDO FLORES, óleo sobre tela restaurada, firmado Rosario Solá abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 35 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 50 **HENRY THOMAS ALKEN**
Escuela Inglesa, 1785 ^ 1851
- FINAL DEL DERBY, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha H. Alken.
- Mide: 35,5 x 46 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.
- 51 **FRANCIS OLIVER FINCH**
Escuela Inglesa, 1802 ^ 1862
- PAISAJE, acuarela firmada abajo a la izquierda F. Oliver Finch y fechado 18 (52?). Al dorso etiqueta de Ad. Insigne aldi.
- Mide: 22 x 17 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 52 **ATRIBUIDO A JOHN AUSTEN FITZGERALD**
Escuela Inglesa, 1832 ^ 1906
- PAISAJE CON PERSONAJES E IGLESIA EN RUINAS, acuarela inicialada JAF 1868 abajo a la derecha, a la izquierda inscripción ilegible. Al dorso etiqueta de Ad Insigne Aldi.
- Mide: 20 x 13,5 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 53 **HENRY THOMAS ALKEN**
Escuela Inglesa, 1785 ^ 1851
- STEEPLE CHASE, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha H. Alken.
- Mide: 35,5 x 46 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 54 **ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX
- MIRADA SUGERENTE, óleo sobre cartón.
- Mide: 40 x 31 cm*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 55 **E. DE COMILIIS**
Escuela Inglesa, Siglo XIX-XX
- COLONIZADORES INGLESES, acuarela firmada E.de Comillis, 1902.
- Mide: 24 x 31,5 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 56 **ANNA BOKER**
Escuela Alemana, siglo XIX
- MANSION HARKORTEN, acuarela sobre papel. Inscripción Harkortentten abajo a la derecha.
- Mide: 18 x 24,5 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 57 **ANNA BOKER**
Escuela Alemana, siglo XIX
- INNICHEN, acuarela sobre papel titulada Innichen abajo a la derecha y fechada 1909.
- Mide: 22 x 29 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

- 58 **ANNA BOKER**
Escuela Alemana, siglo XIX
- VILLA MAIBLUNCHEN, acuarela sobre papel, titulada Villa Maiblunchen, Dürrenberg. 12/8/1905 abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 36,5 cm.*
Expuesta y mencionada en la muestra realizada por la Institución Cultural Argentino Germana, realizada el 13 de Agosto de 1992.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 59 **ANNA BOKER**
Escuela Alemana, siglo XIX
- FLORES CELESTES, acuarela sobre papel.
- Mide: 30 x 24 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 60 **ANNA BOKER**
Escuela Alemana, siglo XIX
- A BORDO ANTONIO DELFINO, acuarela, con inscripción, Rio de Janeiro Antonio Delfino, 1935, abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 19 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 61 **ANA BOKER**
Escuela Alemana, siglo XIX
- ENTRADA EN RIO IV, acuarela, sobre papel, fechada con lápiz abajo a la izquierda 20/11/1935 IV.
- Mide: 24 x 19 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 62 **LUDWIG GEDLEK**
Escuela Austríaca, 1847 - 1904
- ARRIANDO LA TROPILLA, óleo sobre tela firmado L.Gedlek, Wien, abajo a la derecha.
- Mide: 69 x 121 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 63 **GUSTAVE FLASSCHOEN**
Escuela Belga, 1868 - 1940
- MAJADA Y PASTORES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha G. Flasschoen
- Mide: 35,5 x 55 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 64 **JEAN PIERRE FRANCOIS LAMORINIÈRE**
Escuela Belga, 1828 - 1911
- POUR LES MONDES DU MIDI DE LA FRANCE, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda F. Lamoriniere. Al dorso titulado, firmado y fechado 1875.
- Mide: 22, 5 x 40, 5 cm.*
Estimación: 2.100 / 3.150 Dólares.
- 65 **ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XVIII
- CARGA DE CABALLERIA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 48 x 76 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 66 **ANONIMO**
Escuela Italiana, Siglo XVIII-XIX
- RUINAS ROMANAS CON PERSONAJES, dos dibujos a la tinta y témpera.
- Miden: 56 x 45 cm.*
Estimación: clu. 400 / 600 Pesos.
- 67 **ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglos XVIII - XIX
- SAN PEDRO, óleo sobre cobre, representando al santo con las llaves del reino.
- Mide: 22 x 17,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 68 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SANTA CUSTODIADA POR ANGELES, óleo sobre tela.
- Mide: 97 x 72 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 69 **EDUARD MICHAEL JENSEN**
Escuela Dinamarquesa, 1822 - 1915
- PAISAJE DANES, óleo sobre tela reentelada firmado E. Jensen abajo a la derecha.
- Mide: 66 x 95 cm.*
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.
- 70 **ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX-XX
- MONJE CON INCENSARIO, pastel firmado abajo a la derecha en forma ilegible, año 1893.
- Mide: 60 x 38 cm.*
- 71 **EYVIND OLESEN**
Escuela Dinamarquesa, 1907 - 1995
- PLAZA CON FUENTE, acuarela sobre papel firmada Eyvind Olesen 51 abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 22 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 72 **LUIGI RADOS**
Escuela Italiana, 1773 - 1840
- FLORA, POMONA Y CERERE, tres grabados realizados por Luigi Rados, tomados de pinturas de G.B. Bosio. Deterioros.
- Miden: 39 x 32 cm.*
Estimación: 672 / 1.008 Dólares.

- 73 **GIAMBATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1778
- COLONNA TRAJANA, grabado firmado abajo a la derecha Piranesi fecit.
- Mide: 55 x 41 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 74 **GIOVANNI FOLO**
Escuela Italiana, 1764 - 1836
- DIVI ANDREAE APOST. MARTYRIUM, grabado al acero realizado en 1799 en base a una pintura de Dominicus Zampieri.
- Mide: 55 x 77 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 75 **JEAN BAPTISTE ALFRED CORNILLIET**
Escuela Francesa, 1807 - 1895
- RUBENS PEIGNANT LA FEMME DITE AU CHAPEAU DE PAILLE, grabado tomado de una pintura de Dekeyser. Marco dorado.
- Mide: 78 x 105 cm.*
Estimación: 200/300 dólares
- 76 **GIUSEPPE ROSSINI**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- VEDUTA DEL TEMPIO DELLA FORTUNA VIRILE, grabado al acero. Roma 1822.
- Mide: 41 x 55 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 77 **ERNST BARLACH**
ATRIBUIDO
Escuela Alemana, 1870 -
- OBRERO RUSO, dibujo a la carbonilla sobre papel con inscripción abajo a la derecha: Berlín 1907 e inicialado E.B.
- 78 **HUNTING MARE AND FOAL, DRAUGHT MARE AND FOAL**
y **CART MARE AND FOAL**, tres grabados coloreados de la serie Fores,s Series of the Mothers, pl. 9, 7 y 2, realizados por J. Harris, tomados de pinturas de Herring.
- Miden: 34 x 37,5 cm.*
Sin Base.
- 79 **LA BONNE MERE**
y **LE SERMENT D'AMOUR**, dos grabados tomados de pinturas de H.Fragonard, grabados por De Lauenay y J.Mathieu respectivamente.
- Miden: 58 x 44 cm.*
Estimación: clu. 400 / 600 Pesos.
- 80 **HANS THOMA**
Escuela Alemana, 1839 - 1924
- AVES EN VUELO, grabado al aguafuerte firmado en la plancha abajo a la izquierda H.Th 09.
- Mide: 25 x 20 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 81 **PAUL CESAR HELLEU**
Escuela Francesa, 1859 - 1927
- FIGURA FEMENINA, punta seca, impresa en sepia, publicada por L'Art Decoratif en 1904.
- Mide: 23,5 x 17 cm.*
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 82 **JACQUES VILLON**
Escuela Francesa, 1875 - 193
- LE VIEUX PAYSAN, aguafuerte en colores, tomado de una pintura de Vincent Van Gogh. Firmado en lápiz abajo a la derecha d'apres Van Gogh Jacques Villon, numerado a la izquierda 92/200 sello seco abajo a la derecha e inscripción en la plancha arriba a la izquierda "grave par Jaques Villon 1927". Editado por Bernhein Jeune.
- Mide 39,5 x 31,5 cm, la plancha, 61,3 x 50,3 el papel.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 83 **ETIENNE HAJDU**
Escuela Francesa, 1907 ^ 1996
- COMPOSICIÓN, dos gofrados firmados en lápiz en el ángulo inferior izquierdo Hajdu 1972, numerados en el derecho 27/75. En carpeta de tela azul.
- Mide: 46,5 x 38 y 45,5 x 38 cm.*
Estimación: c/u. 150 / 225 Dólares.

Pintura Americana y Argentina

- 84 JOHAN MORITZ RUGENDAS**
Escuela Argentina, Precursores, 1802 - 1858
- VISTA DE LA PLAYA DE BUENOS AIRES, dibujo al lápiz en el cual se ha representado escena típica con barcos, veleros, carretas y personajes. Arriba numerado 9 y B.As. abajo a la derecha. Al dorso manuscrito " Registrado por el Museo Nacional de Buenos Aires.", Sello del Maximiliano Museum, Sociedad histórica, Augsburg., Alemania. Etiqueta de Retiro N° 0456 con fecha 3 de Diciembre de 1951, donde figura como propietario Casa Pardo.
- Mide: 30 x 19 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 85 JOHAN MORITZ RUGENDAS**
Escuela Argentina, Precursores, 1802 - 1858
- CARRETERO DE CORDOVA, dibujo al lápiz con inscripción arriba a la derecha Cordova 73, abajo titulado Carretero de Cordova. Al dorso sello Maxim Museum, Hist. Vefeih, Augsburg.
- Mide: 32 x 21,5 cm*
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.
- 86 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Francesa, 1823 - 1887
- LECHERO Y PANADERO, dibujo al lápiz, tinta y aguada firmada Palliere abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de Casa Pardo, Antigüedades, donde hace referencia a que este dibujo sirvió al impresor Pelvilain para la edición de su álbum "Escenas Americanas 1864", Bs. Aires 5/9/62.
- Mide: 20,5 x 28 cm.*
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.
- 87 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- PASEO DEL DOMINGO, dibujo al lápiz firmado Palliere abajo a la izquierda.
- Mide: 19 x 25 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 88 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, precursores, 1823 - 1887
- LA POSTA, dibujo al lápiz, realizado en 1860. Al dorso etiqueta que dice que perteneció a la colección de Alejo Gonzalez Garaño.
- Mide: 8 x 14 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 89 JUAN LEON PALLIERE**
Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887
- ESTUDIOS, dos dibujos al lápiz en el anverso y reverso, hoja de libreta de apuntes circa 1861. El 1° Familia a Bordo y Barco, el 2°, Gauchos y Soldados e Interior de Pulpería
- Mide: 13 x 8 cm.*
Ex Colección Antonio Santamarina.
Ex Colección Anibal Aguirre Saravia.
Vendidos por Posadas Remates S.A. en abril de 1984, el 1° lote n° 457, con factura de compra.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 90 F. JARA**
Escuela Ecuatoriana, siglo XIX
- PERSONAJES QUITAÑOS, dos miniaturas ovales sobre cobre firmadas abajo a la derecha F.Jara Pa...
- Miden: 14 x 16,6 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 91 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN GABRIEL, óleo sobre tela reentelada. Representa al arcángel Gabriel portando un estandarte en su mano derecha y presentando en su pecho una imagen de la Virgen Inmaculada. Marco de época tallado y policromado con decoración de flores, hojas, y molduras estilizadas.
- Mide: 84 x 61,5 cm.*
Expuesto en el Instituto de Numismática y Antigüedades, Banco de la Nación, en noviembre de 1986, N° 3.
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Estimación: 4.480 / 6.720 Dólares.
- 92 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAGRADA FAMILIA, óleo oval sobre metal. Representa a Jesús siendo niño, flanqueado por María y José, arriba Dios Padre enviando al Espíritu Santo, en forma de paloma. Gran marco oval con aplicaciones de plata repujada y cincelada con guarda de hojas de laurel y coronado con palmeta, flores y rameados estilizados.
- Mide: 70 x 55 cm. Marco: 115 x 77 cm.*
Ex colección Elisa Peña.
Vendido en Posadas Remates S.A., el 7 de julio de 1995, remate 1891, lote 65, donde figura su origen.
Estimación: 5.600 / 8.400 Dólares.
- 93 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- ARCANGEL GUIANDO A UN MARTIR, óleo sobre tela.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Estimación: 1.120 / 1.680 Dólares.

- 94 **ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII - XIX
- LA VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela restaurada.
- Mide: 71 x 53 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 95 **ANONIMO**
Escuela Altooperuana, siglo XVIII
- LA CORONACION DE LA VIRGEN, óleo sobre tela reentelado. Representa la figura de la Virgen al momento de ser coronada con Dios Padre, de un lado, Jesucristo del otro, y arriba el Espíritu Santo en forma de paloma.
- Mide: 75 x 65 cm.*
Expuesto en el Instituto de Numismática y Antigüedades, Banco de la Nación, en noviembre de 1986, N°16.
Ex colección Eduardo O. Dürnhöfer.
Estimación: 1.120 / 1.680 Dólares.
- 96 **ANONIMO**
Escuela Altooperuana, Siglo XVIII
- NIÑO JESUS, óleo sobre tela recortado y pegado sobre tabla. Deterioros.
- Altura: 87 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 97 **ANONIMO**
Escuela Potosina, siglo XIX
- COLONOS ESPAÑOLES, dos óleos sobre tela, representados sobre pasajes al fondo con escenas costumbristas.
- Miden: 74 x 52,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.000 dólares
- 98 **ANONIMO**
Escuela Altooperuana, Siglo XIX
- VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre latón, averías, saltaduras.
- Mide: 29 x 21 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 99 **ANONIMO**
Escuela Brasileira, siglo XIX
- SANTA ANA, óleo sobre latón, bordes recortados, ex voto con inscripción "SanT'Ana, Manoel Fernao Dias, ofrece esta imagen, Que conceda a graça a quem faça, una oracao na frente, de ela, 1858" e inicialado J.E.C.B. pt.
- Mide: 56 x 42 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 100 **ANONIMO**
Escuela Colonial, siglo XVIII
- EL ESCARNIO DE CRISTO, óleo sobre tela.
- Mide: 93 x 65 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 101 **GUSTAVO VEJARANO**
Escuela Colombiana, 1952 -
- AUTORRETRATO, pastel sobre papel firmado arriba a la izquierda Vejarano.
- Mide: 75 x 108 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 102 **HAUDE SONIA GOBBI**
Escuela Uruguaya, 1922
- CIUDAD CON PERSONAJES, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Gobbi, mayo 9.67.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 103 **JONIO MONTIEL**
Escuela Uruguaya, 1924 - 1986
- VISTA DE CIUDAD CON CARRO CON CABALLO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda J. Montiel.
- Mide: 43 x 53 cm*
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.
- 104 **HERMENEGILDO SABAT**
Escuela Uruguaya, 1933
- PERSONAJE, óleo sobre tela firmado al dorso Sabat y etiqueta con el n° 60.
- Mide: 100 x 70 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 105 **JUAN CLAUDIO PESCKETTO**
Escuela Argentina, siglo XIX-XX
- TOROS EN EL ESTABLO, óleo sobre tela con inscripción abajo a la izquierda: "Julia Wernicke, Las Heras 97". Abajo a la derecha firmado: J.C.Pescetto, copió, B.A. 906.
- Mide: 56 x 66 cm.*
Copia de la obra de Julia Wernicke "Los Toritos", que se halla en el Museo Nacional de Bellas Artes.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 106 **JUAN CLAUDIO PESCKETTO**
Escuela Argentina, siglo XIX-XX
- DIA DE FIESTA, óleo sobre tela firmado J..Pescetto, copió. A la derecha inscripción G.Favretto.
- Mide: 91 x 146 cm.*
Obra copiada del original de Giacomo Favretto que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 107 **FRANCESCO PAOLO PARISI**
Escuela Argentina, 1857 - 1948
- ENCANTO FEMENINO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Parisi, fechado 1925.
- Mide: 65 x 48 cm.*
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

- 108 EDUARDO SCHIAFFINO**
Escuela Argentina, 1858 - 1935
- CABEZA FEMENINA, óleo sobre tela firmado y dedicado arriba, "(...)
Cordial Homenaje de Ed. Schiaffino, 1898.
- Mide: 28,5 x 36 cm.*
Ex colección Guillermo Sciurano Castañeda
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 109 EMILIO B. COUTARET**
Escuela Francoargentina, 1863 - 1949
- MENDIGO Y LUSTRABOTAS, aguada de tinta y acuarela, firmada E.Coutaret 1897 abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 36 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 110 JUSTO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- REMOLCANDO, aguada de tinta y realces de acuarela firmado J.Lynch 1905 abajo a la izquierda.
- Mide: 25 x 33 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 111 JUSTO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- BARCOS, técnica mixta sobre cartón firmada J.Lynch abajo a la derecha.
- Mide: 17 x 15 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por E.Scheinsohn en Junio del 2000.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 112 CARLOS PABLO RIPAMONTE**
Escuela Argentina, 1874 - 1968
- JOVEN MUJER REPOSTADA, óleo sobre tela reentelada, firmada C. P. Ripamonte 1899, abajo hacia la derecha.
- Mide: 51 x 73 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 113 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- CABRITOS EN LA SIERRA, CORDOBA. óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.
- Mide: 65 x 87 cm.*
Recibo de esta y otra obra firmado por el artista y datado, Buenos Aires Diciembre 26 de 1945, extendido a nombre del comprador.
Estimación: 3.500 / 5.000 Dólares.
- 114 JACQUES WITJENS STEPHANS**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- CAMPESINA EN EL ESTABLO, óleo sobre tabla firmado Jacques Witjens stephans abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta con número 38, probablemente de una exposición.
- Mide: 24,5 x 20 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 115 JACQUES WITJENS STEPHANS**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- MERCADO DE FRUTOS, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Jacques Witjens. Al dorso dedicatoria para Doña Antonieta M.M.Ashby de Podesta datada en 1949; de Jenny S.de Witjens, mujer del artista.
- Mide: 22 x 28,5 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 116 JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
- LA DAMA DEL ABANICO. óleo sobre tela firmado. J. Bermudez al medio a la izquierda.
- Mide: 46 x 38,5 cm.*
Ex colección Parravichini.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 117 JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
- DAMA ESPAÑOLA, óleo sobre tela firmado J .Bermudez abajo a la izquierda.
- Mide: 90 x 70 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.
- 118 JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
- EL PICADOR, óleo sobre tela. Al dorso etiqueta manuscrita por Julio Jorge Bermudez, hijo del artista. En ella certifica la autoría de la obra. Fechada el 27 de Diciembre de 1939.
- Mide: 50 x 39,5 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.
- 119 DANTE ORTOLANI**
Escuela Argentina, 1884 - 1968
- PREPARANDOSE PARA LA DANZA, dos acuarelas contenidas en un marco, firmada una de ellas Dante Ortolani.
- Mide cada una: 9 x 13 cm.*
Sin Base.
- 120 MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- VISTA DE LA CATEDRAL, óleo sobre cartón.
- Mide: 15 x 10,5 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 121 JUAN CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1886 - 1945
- LA MUJER DEL SOMBRERO, pastel firmado Alonso en el tercio inferior derecho.
- Mide: 62 x 47 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

- 122 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- MARINA, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 23,5 x 29 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 123 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- FRAGATA AL ATARDECER, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 124 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- LINCOLN, EL SOL DE GETTYSBURG, óleo sobre tabla, titulado abajo a la izquierda "El Sol de Gettysburg" y firmado a la derecha Stephen Koek Koek, 1932, Buenos Ayres. (pequeña rajadura en la tabla)
- Mide: 120 x 150 cm.*
Mencionado en el libro de Adolfo Maeder, "Koek Koek 1887 - 1934", con prólogo del señor Carlos Pedro Blaquier, impreso por Talleres Gráficos Lesague S.A.I.C.I.F., Rondeau 3062, Buenos Aires, Argentina, el 30 de Noviembre de 1972.
En el libro dice que estuvo expuesto en "Stephen Koek Koek", con el N° 5 de dicha exposición; muestra realizada por Carlos Delcasse en el salón Florida 653, realizada el 7 de Noviembre de 1932 a las 16 horas.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 125 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ARRIEROS DE LA CORDILLERA, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek, 1932.
- Mide: 91, 5 x 122 cm.*
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.
- 126 JUAN CARLOS HUERGO**
Escuela Argentina, 1889 - 1962
- LA FUNDACION DE BUENOS AIRES POR JUAN DE GARAY EN 1580, témpera firmada abajo a la derecha Huergo.
- Mide: 24 x 36 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 127 GASTON JARRY**
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- PAISAJE BOSCO SO CON PERSONAJES, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Gastón Jarry
- Mide: 27 x 35 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 128 GASTON JARRY**
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- PAISAJE ARBOLADO CON NIÑOS, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la derecha Gastón Jarry
- Mide: 31,5 x 40,5 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 129 AGUSTIN RIGANELLI**
Escuela Argentina, 1890 - 1949
- DESNUDOS FEMENINOS, par de dibujos a la tinta china firmados abajo a la derecha Riganelli, uno de ellos con bocetos al dorso.
- Mide: 21,5 x 15 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 130 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- BUQUES ILUMINADOS, óleo sobre tabla firmado Quinquela Martin abajo a la izquierda. Al dorso titulado y firmado : "Buques Iluminados por Quinquela Martin, 1963".
- Mide 80 x 90 cm.*
Estimación: 23.000 / 34.500 Dólares.
- 131 VICTOR PISSARRO**
Escuela Argentina, 1891 - 1937
- FIGURA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Pissarro Paris 1926. Al dorso boceto de figura dibujo a la carbonilla y etiqueta de Galería Velazquez y otra con el n° 34, probablemente de una exposición.
- Mide: 69 x 59 cm.*
Vendido por Galería Velazquez, Exposición - Subasta, realizada el 4 y 5 de noviembre de 1965, n° 27 del catálogo. Ex colección Guillermo Sciurano Castañeda
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 132 EMILIO PETTORUTI**
Escuela Argentina, 1892 - 1971
- EL SOLITARIO, acuarela firmada y dedicada abajo a la izquierda: "A Enrique Canterelli, E. Pettoruti".
- Vendido en Octubre 1970 en la subasta Aurea Galería de Arte, dirigida por Jorge Feinsilber, con lote N° 26, titulada paisaje.*
Mide: 15 x 20,5 cm.
Estimación: 7.500 / 11.250 Dólares.
- 133 OCTAVIO FIORAVANTI**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha O. Fioravanti.
- Mide: 22 x 29 cm.*
Estimación: 400 / 600 Pesos.

- 134 EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- MISA CHICO, óleo sobre tela, reen-
telado, firmado abajo a la derecha
E. Centurión.
- Mide: 130 x 110 cm.*
Ex colección Guillermo Sciurano
Castañeda
Estimación: 30.000 / 45.000 Dó-
lares.
- 135 ADOLFO VALENTIN**
AGRELO
Escuela Argentina, 1869 - 1945
- JOVEN CON CAPELINA, óleo
oval firmado A.V. Agrelo 1920 arriba
a la derecha.
- Mide: 40 x 31 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 136 DIANE DAMPT DE CID**
Escuela Argentina, siglo XX
- JOVEN EN LA CHAISE LONG-
GUE, óleo sobre tela firmado D.
Damppt abajo a la izquierda. Arriba
a la derecha firmado D. Damppt,
Paris 1915.
- Mide: 78 x 58 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 137 CESAR A. CAGGIANO**
Escuela Argentina, siglo XIX-XX
- LA PARAGUAYITA, óleo sobre
tela firmado y dedicado arriba a
la izquierda: C.Caggiano, Rosario
1914, a la señora....
- Mide: 45 x 33 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 138 JUAN BALLESTER PEÑA**
Escuela Argentina, 1895 - 1978
- FIGURAS, técnica mixta firmada y
dedicada: "para Nestor Espinosa....
Ballester Peña....marzo de 1969.
- Mide: 48 x 32 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 139 LINO ENEA**
SPILIMBERGO
Escuela Argentina, 1896 - 1964
- NIÑO CRUZADO DE BRA-
ZOS, dibujo a la tinta firmado
L.Spilimbergo abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 25 cm*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 140 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- CAMINO A COSQUIN, PRIMA-
VERA, óleo sobre tela firmado abajo
a la izquierda J.Malanca.
- Mide: 51 x 50 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 141 ALBERTO GUIRALDES**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- GAUCHO A CABALLO Y PER-
FIL, dos dibujos a la tinta, el perfil
con sello del jockey club, firmados
A. G. abajo a la derecha.
- Miden: 20 x 26 cm y 15,5 x 13,5*
cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 142 ARTURO GERARDO**
GUASTAVINO
Escuela Argentina, 1897
- FRUTAS DORADAS, óleo sobre
cartón firmado Guastavino abajo a
la izquierda, titulado y firmado al
dorso.
- Mide: 75 x 75 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 143 RAMON GOMEZ**
CORNET
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- LAS AMIGAS, óleo sobre cartón
firmado R.G.Cornet abajo a la
izquierda. Al dorso etiqueta certi-
ficando la obra por Adelina Gomez
Cornet, hija del artista.
- Mide: 31 x 41 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Dó-
lares.
- 144 CLETO CIOCCHINI**
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- LA GORRA VERDE, óleo sobre
tela firmado Cleto Ciocchini abajo
a la izquierda.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 145 EMILIA BERTOLE.**
Escuela Argentina, 1898 ^ 1949.
- PENSATIVA, óleo firmado Emilia
Bertolé 1916 arriba a la izquierda.
- Mide: 34 x 27 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 146 ENRIQUE DE**
LARRAÑAGA
Escuela Argentina, 1900 - 1956
- PAYASO, óleo sobre tela firmado
Enrique de Larrañaga abajo a la
izquierda.
- Mide: 31 x 27,5 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 147 RODOLFO PERUZOVICH**
Escuela Argentina, siglo XX
- BARCO EN REPARACIÓN, óleo
sobre tela, deterioros, firmado abajo
a la izquierda Rodolfo Peruzovich
1931.
- Mide: 85 x 120 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 148 REBECA GUITELZON**
Escuela Argentina, 1904
- ESCENA EROTICA, dibujo en
lápices de color firmado abajo a la
derecha Rebeca Guitelzon 72,
- Mide: 40,5 x 28,5 cm.*
Estimación: 150 / 225 Pesos.

- 149 JUAN ORIHUEL**
Escuela Argentina, 1907 - 1991
- POMELOS, NUECES Y ALMENDRAS, óleo sobre tela firmado Orihuel 1973 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Yahbes, Galería de Arte.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 150 JUAN ORIHUEL**
Escuela Argentina, 1907 - 1991
- NUECES, óleo sobre hardboard firmado Orihuel 1970 abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 39 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 151 WALDIMIRO MELGAREJO MUÑOZ**
Escuela Argentina, 1908
- PAISAJE CON RANCHO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda W. Melgarejo Muñoz y dedicado "lo dedica, a Clementina Azlor, afectuosamente".
- Mide: 25,5 x 19,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 152 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- NATURALEZA MUERTA CON FRUTOS DE MAR, dibujo a la aguada de tinta china firmado y dedicado "A Don Carmen, y así "Después esta el mar", requerirá anaranjado, las bellas imágenes, Nina y Castagnino, Madrid ... 1957". Deterioros en los bordes.
- Mide: 35 x 47 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 153 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- MATERNIDAD, acuarela sobre papel firmada Castagnino 63 abajo a la izquierda.
- Mide: 63 x 45 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 154 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- FOSIL, cromoyeso firmado abajo a la izquierda Gambartes.
- Mide: 29,5 x 40 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 155 CARLOS ENRIQUE URIARTE**
Escuela Argentina, 1910 - 1995
- EN LA PLAYA, acuarela sobre papel firmada Uriarte abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 47 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 156 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979
- CAMPESINAS SENTADAS, óleo sobre tela firmado Seoane abajo a la derecha. Al dorso en el bastidor, cachet de la Galería Bonino indicando autor, técnica, título y como referencia: expuesta en la Galería Bonino en Septiembre de 1972, N° 12 de la muestra y origen: Taller del artista. Fotografía con certificación de la obra extendida por la Galería Palatina.
- Mide: 88,5 x 116 cm.*
Estimación: 16.000 / 24.000 Dólares.
- 157 JUAN BATLLE PLANAS**
Escuela Argentina, 1911 - 1966
- MADRE E HIJA, acuarela sobre papel firmado Batlle Planas 64 abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 17 cm.*
Estimación: 560 / 840 Dólares.
- 158 CARLOS TORRALLARDONA**
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- LA VEDETTE - PARIS, témpera firmada Torrallardona, Paris 1981.
- Mide: 49 x 27 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 159 OSVALDO IMPERIALE**
Escuela Argentina, 1913 - 1977
- ALREDEDORES DEL CAMPANARIO, óleo sobre madera firmado O. Imperiale abajo a la derecha.
- Mide: 57 x 77 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.
- 160 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- FIGURA, óleo sobre cartón firmado Corgorno S. 60 abajo a la derecha.
- Mide: 100 x 70 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 161 ESCUELA ARGENTINA, 1915 - 2001**
DESNUDO JUNTO A LA SILLA, técnica mixta firmada Santiago Corgorno abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 23 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares.

- 162 LIBERO BADII**
Escuela Argentina, 1916 - 2000
- TORRENTE, estudio, dibujo a la tinta china y tinta sepia, pluma y aguada firmado al centro derecha estudio para "Torrente", Libero 53.
- Mide: 40 x 28,5 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 163 PEDRO GAVA**
Escuela Uruguaya, 1923
- BODEGON CONSTRUCTIVO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Gava 89. Titulado al dorso.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 164 LEOPOLDO TORRES AGÜERO**
Escuela Argentina, 1924
- NAVIDAD, óleo sobre madera firmado T.Agüero abajo a la derecha. Al dorso firmado, datado y titulado.
- Mide: 60 x 81 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 165 MIGUEL ANGEL VIDAL**
Escuela Argentina, 1928 -
- HIERROS GENERATIVOS, acrílico sobre tela.
- Mide: 60 x 30 cm.*
Recibo de compra de la casa SAAP, Viamonte 458 Bs.As. año 1977.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 166 JULIO LE PARC**
Escuela Argentina, 1928 -
- COMPOSICION, múltiple, collage, n° 015 de un tiraje fuera de comercio realizado para Wobron S.A.I.C. Al dorso etiqueta firmada por Le Parc, fechada en Paris 1970.
- Mide: 34 x 21*
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.
- 167 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- FIGURA EN BICICLETA, témpera firmada C.Alonso 56.
- Mide: 33 x 49 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 168 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- EL PAYASO FRANK BROWN, técnica mixta firmada abajo al centro Alonso 1956.
- Mide: 98 x 66 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 169 MARIO MIGUEL MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930 -
- PERSONAJES, óleo sobre arpillera firmado Mollari arriba a la derecha.
- Mide: 90 x 80 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 170 MERCEDES MARTIN Y OMAR DE DUBOURG**
Argentina, siglo XIX - XX
- EL MALON EN EL ATARDECER, óleo sobre tela.
- Mide: 90 x 70 cm*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 171 JOSEFINA ROBIROSA**
Escuela Argentina, 1932 -
- DESNUDO EN PAREJA, dibujo a la tinta firmado J.Robirosa abajo a la derecha.
- Mide: 35 x 25 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 172 JUAN CARLOS CORVALAN**
Escuela Argentina, contemporáneo
- JUEGOS EN EL JARDIN DE INVIERNO, óleo sobre hardboard firmado Corvalan 74 abajo a la izquierda.
- Mide: 83 x 110 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 173 ADELA TARRAF**
Escuela Argentina, siglo XX
- FIGURA CON SOMBRERO, escultura de bronce patinado y aplicaciones de piedras, firmado Adela Tarraf.
- Altura: 46,5 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 174 ALFREDO PLANK**
Escuela Argentina, 1937
- LA QUE NUNCA TUVO NOVIO, óleo sobre hardboard firmado Plank 66 al dorso y titulado.
- Mide: 122 x 78 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 175 FELIPE PINO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- VENTANAS, acrílico sobre tela firmado abajo Pino.
- Mide: 70 x 50 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 176 JORGE ALVARO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- SALUDO AL RESPETABLE PUBLICO, técnica mixta, tinta china y acuarela firmada abajo a la derecha J Alvaro 77, firmado fechado y titulada al dorso.
- Mide: 73 x 54 cm.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

- 177 FELIPE PINO**
Escuela Argentina, Contemporáneo
- CRIATURA VERDE, acrílico sobre tela firmado abajo a la izquierda Pino.
- Mide: 40 x 40 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 178 PABLO DEMONTE**
Escuela Argentina, contemporáneo
- CESAR OITICICA DA EN EL BLANCO, acrílico sobre cartón firmado abajo a la derecha De Monte 03, titulado y firmado al dorso.
- Mide: 24 x 72 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 179 PABLO DEMONTE**
Escuela Argentina, contemporáneo
- LA TRANSFIGURACION DE ANAHI, técnica mixta, acrílico y lápiz firmado Demonte 2001 y titulado al dorso.
- Mide: 45 x 22,5 cm.*
Estimación: 450 / 675 Pesos.
- 180 SILVINA BENGURIA**
Escuela Argentina, contemporánea
- PERSONAJES ROMANOS, acrílico sobre tela.
- Mide: 90 x 60 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 181 MAGGIE DE KOENIGSBERG**
Escuela Argentina, contemporánea
- BAJO SOMBRAS, acrílico sobre tela monogramado abajo a la derecha MK '01. Firmado y titulado al dorso y etiqueta de Pro Arte.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 182 EDUARDO IGLESIAS BRICKES**
Escuela Argentina, contemporáneo
- SIESTA, acrílico sobre cartón con relieve firmado abajo a la izquierda Brickes 3, titulado e inicialado al dorso.
- Mide: 59 x 59 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 183 TERESA PEREDA**
Escuela Argentina, contemporánea
- POSTIGONES, óleo sobre aglomerado firmado Teresa Pereda 82 abajo a la derecha.
- Mide: 77 x 78 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 184 CESAR A. NOVELLETTA**
Escuela Argentina, contemporáneo
- NIEBLA MATINAL, óleo sobre aglomerado firmado C. Novelletto abajo a la izquierda.
- Mide: 74 x 94 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 185 JORGE PIETRA**
Escuela Argentina, contemporáneo
- EL ULTIMO VIAJE DE MI PARTE, técnica mixta firmada abajo a la derecha J. Pietra 91 y titulado al centro
- Mide: 59 x 82 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 186 SILVINA AGUILAR DE CARDOSO**
Escuela Argentina, contemporánea
- PAJA BRAVA, acrílico sobre tabla inicialado SAC abajo.
- Mide: 100 x 90 cm.*
Expuesto en 9º Salón Cerealista de Artes Plásticas de 1985, donde obtuvo una mención.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 187 LILIANA FLEURQUIN**
Escuela Argentina, contemporánea
- COMPOSICIÓN, acrílico sobre tela inicialado abajo a la izquierda LF.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 188 PEREZ CELIS**
Escuela Argentina 1939
- PAJARO AMANECER, acrílico sobre tela firmado abajo a la derecha Perez Celis, Caracas 77. titulado y firmado al dorso "Pájaro Amanecer, Caracas, Venezuela 1977" y dedicado "Para Ines y Claudio, amaneciendo en su nueva vida, 17/6/77, Perez Celis".
- Mide: 90 x 103 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 189 DAVID ALFARO SIQUEIROS**
Escuela Mexicana, 1896 -1974
- SIN TITULO, litografía firmada abajo a la derecha en lápiz D.A.Siqueiros. A la izquierda numerado 45/200.
- Mide: 60 x 104 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 190 A HORSE RACING,**
pochoir, tomado del grabado de Emeric Essex Vidal (1791-1861), probablemente de la edición de Gonzalez Garaño.
- Estimación: 300 / 450 Dólares.*
Mide: 27 x 46 cm.
- 191 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1976
- PUENTE VIEJO, aguafuerte original firmado y dedicado "A la espiritual escultora Ernestina Azlor, Quinquela Martín", abajo a la derecha, titulado al centro.
- Mide: 64,5 x 50 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

- 192 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- CHIMENEAS EN LA BOCA, grabado al aguafuerte firmado abajo a la derecha Quinquela Martin. Al centro titulado.
- Mide: 50 x 65 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 193 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- AMARRANDO, grabado al aguafuerte firmado abajo a la derecha Quinquela Martin. Al centro titulado.
- Mide: 64 x 49 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 194 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- LA GRAMPA, grabado al aguafuerte firmado abajo a la derecha Quinquela Martin. Al centro titulado. Al dorso certificación del Dr. Guillermo de la Canal.
- Mide: 64 x 50 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 195 VICTOR DELHEZ**
Escuela Argentina, 1902 - 1985
- HABITANTES DE CHACRAS DE CORIA, siete xilografías firmada en lápiz en el margen abajo a la derecha Victor Delhez, tituladas, algunas en alemán, algunas prueba de artista y otras con inscripción. Una con página cortada.
- Miden: 30 x 23 y una 29,5 x 22,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 196 ZYGRO, ZYGMENT GROCHOISKI, LLAMADO**
Escuela Argentina, 1905
- V - R.G. N°72, aguafuerte en colores firmado en el margen abajo a la derecha Zygro y dedicado "d.t.m c à Toni 1/7/61".
- Mide: 33 x 22 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 197 WILHELM DOHME**
Escuela Argentina, 1910 - 1985
- CARRETA EN EL CAMINO, grabado al aguafuerte firmado W.Dohme en la plancha y fuera de ella.
- Mide: 44 x 67 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 198 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- SPILIMBERGO, grabado al aguafuerte firmado abajo a la derecha C.Alonso 74. A la izquierda numerado 42/46.
- Mide: 36 x 50 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 199 ROMULO MACCIO**
Escuela Argentina, 1931 -
- DI TELLA 1500, ECONOMICO, prueba de cliché firmada en la plancha y fuera de ella Macció, numerada 1/1. Obra gráfica encargada para la campaña publicitaria del año 1962 realizada por la agencia "Exitos", cuyo director de arte era Macció.
- Mide: 36 x 23 cm.*
Ex colección Beatriz Molla de Alvarez.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 200 ROMULO MACCIO**
Escuela Argentina, 1931 -
- DITELLA 1500, BELLO, prueba de cliché firmada en la plancha y fuera de ella Macció, numerada 1/1. Obra gráfica encargada para la campaña publicitaria del año 1962 realizada por la agencia "Exitos", cuyo director de arte era Macció.
- Mide: 36 x 23 cm.*
Ex colección Beatriz Molla de Alvarez.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 201 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934 -
- ESCENA AFRICANA-ESPERANDO LA HORA DEL TE, litografía firmada Seguí 73 abajo a la derecha. A la izquierda numerado a 15/17.
- Mide: 50 x 66 cm.*
Estimación: 180 / 270 Dólares.
- 202 JULIO PAZ**
Escuela Argentina, contemporáneo
- RETRATO IMAGINARIO DE PINOCHET, técnica mixta sobre papel firmado Paz 74 abajo a la derecha.
- Mide: 70 x 50 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 203 GUILLERMO JENSEN**
Escuela Mejicana, mediados del siglo XX
- FORMAS, acrílico sobre tela firmado G. Jensen abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

Esculturas

- 204 CUATRO PLACAS JESUITICAS,**
de madera tallada con profusa ornamentación en relieve de vasos con rameados, hojas y frutos. Arriba presenta ángeles.
- Altura: 155 cm. Frente: 202 cm.
Alto Perú, fines siglo XVIII.
Vendido por Posadas Remates S.A. en julio de 1995, lote 596.
Estimación: 2.240 / 3.360 Dólares.*
- 205 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- NIÑO JESUS, talla de madera laqueada y policromada con ojos de vidrio y pelo natural, aureola de plata calada con decoración de hojas. Vestido de terciopelo con aplicaciones de discos de plata y cuentas rojas y encaje sobre otro de hilo, con cordón de plata torzada, terminado en borlas; sandalias bordadas.
- Alto: 43 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 206 BUSTO FEMENINO,**
escultura de mármol. Base de madera.
- Alto 41 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 207 BUSTO DE NIÑOS,**
par de esculturas de terracota patinada firmadas Houdon y selladas Made in France.
- Alto: 29,5 cm.
Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 208 ALESSANDRO LAZZERINI**
Escuela Italiana, 1860 - 1942
- BUSTO FEMENINO, escultura de mármol blanco tallado, firmada al dorso "Laboratorio Alessandro Lazzerini, Carrara".
- Altura: 47,5 cm.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 209 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- NIÑOS Y FAUNOS JUGANDO, escultura de mármol tallado. Representa a niños "Baco" jugando con un perro y bebiendo.
- Mide: 36,5 x 60 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 210 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX.
- LA PRIMAVERA, busto femenino con flores esculpido. Rastros que evidencian la permanencia de la misma a la intemperie. Base de mármol rectangular.
- Altura: 46 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 211 EL HERRERO,**
escultura de bronce patinado firmado en forma ilegible. Marca de fundición V.N.O. Base de mármol con deterioros.
- Altura total: 41,5 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 212 ANONIMO,**
Escuela Francesa, circa 1900
- NIÑOS JUGANDO, escultura de bronce patinado con inscripción ilegible en la base. Apoya sobre base de mármol.
- Altura: 27,4 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 213 CABALLERO DE LAS CRUZADAS,**
escultura en piedra reconstituida. Representa la figura de pie de un caballero, sosteniendo con su mano izquierda un escudo y tomando en la derecha su espada. Averías. Sección posterior con saliente para empotrar.
- Altura: 153 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 214 DAMA DE LA CORTE,**
escultura en piedra reconstituida. Representa una figura femenina de pie vestida con drapeados y sosteniendo con su mano derecha un rollo, la derecha faltante. Averías. Sección posterior con saliente para empotrar.
- Altura: 152 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 215 FERNANDO MOY**
Escuela Argentina, contemporáneo
- CORAZON DURO, escultura de acero. Con base de metal negra con inscripción que dice "Corazón duro 1991".
- Altura 15 cm. Base alto: 97,5 cm..
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 216 FERNANDO MOY**
Escuela Argentina, contemporáneo
- TRANSMUTACION CON ESFERA DE BRONCE Y VIDRIO, escultura de acero inoxidable y bronce. Apoya sobre una base de madera. Pedestal de metal negro. .
- Base alto: 117,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

217 ANTONIO LOPEZ

SEOANE

Escuela Argentina, 1893

BUSTO FEMENINO, escultura de bronce patinado firmado detrás Lopez Seoane.

Alto: 60,5 cm.

218 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

ACERCAMIENTO HUMANO, escultura en madera de palo santo tallado y pintado, y de hierro patinado. Año 1983/1984.

Altura: 96,7 cm Frente: 35 cm. Prof: 23 cm.

Reproducida en "Naum Knop" por Osiris Chierico, Ediciones de Arte Guaglianone. Pág. 147.

Ex colección Arq. Luis T.Caffarini y Sra.

Estimación: 850 / 1.275 Dólares.

219 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993.

LA PAREJA, escultura de bronce a la cera perdida, patinada. Certificado de autenticidad extendido por Ricardo Dagá, integrante de la Fundación Naum Knop, al dorso de una fotografía de la obra.

Mide: 31 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

220 BANDEJA

RECTANGULAR,

de plata europea lisa con guarda de motivos vegetales. Dos Asas. Iniciales A.L.

Peso: 535 gr.

Estimación: 130 / 195 Dólares.

Platería

- 221 MOSTACERO CHRISTOFLE,**
de metal plateado, de forma cilíndrica con tapa facetada. Punzones en la base. Interior con recipiente.
Estimación: 80 / 120 Dólares.
- 222 CANASTILLA DE PLATA INGLESA,**
calada. Borde irregular y cuerpo con ornato de flores y moños. Asa con rameados entrelazados. Contraste de Londres para el año 1912 y punzón de Mappin & Webb.
Peso: 400 gr.
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 223 CIGARRERA DE PLATA,**
lisa con monograma M C en la tapa, abolladuras. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1900 y punzón de platero .
Tapa mide: 10 x 9 cm.
Estimación: 180 / 270 Pesos.
- 224 JUEGO DE TE Y CAFE VICTORIANO,**
de plata inglesa, repujada, moldurada y cincelada, de estilo rococó con decoración de grandes reservas irregulares con putinos y aves entre rocallas, roleos, flores y motivos vegetales. Cuerpos piriformes con asas curvas y tapas articuladas con perilla de forma vegetal estilizada, patas curvas en forma de voluta con rocalla. Contrastes de la ciudad de Londres para el año 1892 y punzón del platero J.C. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera y lechera. Cafetera abollada.
Peso: 1,250 kg.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 225 JUEGO DE TE DE PLATA INGLESA,**
cuerpos globulares y lisos con bandas horizontales ornadas con guirnaldas de flores, frutos y moños. Contraste de Birmingham para el año 1905 y punzón de platero ilegible. Pequeños deterioros. Compuesto por: tetera, azucarera y lechera.
Peso: 700 gr.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 226 JARRA ESTILO LUIS XV,**
de cristal y plata francesa. Recipiente globular de cristal grabado con motivos vegetales. Montura y base de plata cincelada con ornato de flores, hojas, rameados y pliegues. Interior con refrescador. Contraste del mercurio primer título y punzón del platero J. M.
Alto: 30 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 227 JUEGO DE CUBIERTOS ART NOUVEAU,**
para pescado, de metal plateado. Cabos ornamentados en relieve con rameados y hojas entrelazados. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 2 piezas de servir.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 228 CAJA DE PLATA FRANCESA,**
cincelada con ornato de motivos geométricos y guardas vegetales. Tapa circular de esmalte violeta y guirnaldas vegetales. Contraste de la minerva y punzón de platero ilegible.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 229 JARDINERA DE PLATA RUSA,**
lisa repujada y moldurada con dos asas laterales formando roleos y frutos con estilizaciones vegetales. Dos grandes reservas con guarda de hojas de acanto y remate superior de palmeta con roleos. Punzón de 84 zolotniks acompañado de un perfil masculino. Interior con recipiente de cristal con borde tallado en forma de pétalos y retícula.
Largo: 44,5 cm
Peso: 815 gr.
Rusia, fines siglo XIX.
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.
- 230 VASO DE PLATA,**
cincelada con decoración de rameados, hojas y mascarones. Monograma con iniciales H.A. Contraste de plata 800.
Altura: 7,7 cm.
Peso: 65 gr.
Circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 231 JARRA Y JOFAINA,**
de plata lisa y cincelada con decoración de personajes y motivos vegetales estilizados. Contraste de plata española y punzón de platero Espuñes.
Diámetro Jofaina: 39 cm.
Alto Jarra: 31,5 cm
Peso: 2,500 Kgs.
España, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

- 232 COFRE,**
de plata austrohúngara con decoración estilo medieval; de forma cuadrangular liso y cincelado, con tapa rebatible. Presenta en sus lados escenas de la pasión y en la tapa emblemas de San Marcos representado por el león, figuras de ángeles y águila. Decorado por guardas con piedras. Interior vermeille. Contraste de plata Austrohúngara para mediados del siglo XIX.
- Alto: 19, Frente: 18, Profundidad: 19 cm.*
Mediados del siglo XIX.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 233 PAR DE CANDELEROS SUECOS,**
de plata repujada, cincelada y calada. Cuerpos lisos con ornamentación de guardas de perlado. Bases cuadrangulares apoyadas en esferas aplanadas. Punzones de plata sueca, correspondientes a la villa de Malmö y al año 1925. Punzón de platero G.A.D.
- Altura: 11,5 cm.*
Estimación: 950 / 1.425 Pesos.
- 234 PAR DE FLOTEROS,**
de plata lisa, repujada y cincelada con ornamentación de bouquet floral con moños y reserva. Apoyo en tres patas con cabezas femeninas en el inicio y culminadas en patas de garra. Contraste de plata 800 y punzón S. R coronadas y otro ilegible.
- Alto: 27 cm. Peso: 1,118 gr.*
Centro europeo, siglo XIX - XX
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 235 PEZ ARTICULADO,**
de plata lisa y martelé con aplicación de piedra esmaltada en los ojos. Punzón de plata Peruana y otro ilegible.
- Largo: 36 cm. Peso: 462 grs.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 236 INRI,**
cartela de plata repujada y cincelada en forma de pergamino con bordes enrollados, guarda vegetal enmarcada por cordoncillos, borde ondeado con hojas. Puntera superior de crucifijo.
- Peso 200 g. Alto: 13 cm. Frente 15 cm.*
Siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 237 CANDELABRO,**
de plata altoperuana para tres luces. Fuste en forma de indio esculpido en bulto extento que sostiene en sus manos dos grandes rameados de doble curvatura con hojas y flores que terminan en portavelas, el tercero sobre una gran corona de plumas. Base acampanada con hojas de acanto. Portavelas posteriores.
- Peso: 900 g. Alto 33,cm.*
Alto Perú, siglos XVIII - XIX
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 238 PAR DE CANDELABROS,**
de plata altoperuana moldurada, y cincelada. Fuste en forma de caballero español que sostiene una flor. Dos brazos curvos en forma de serpiente entrelazada en una rama, con portavelas cilíndricos con salvilla en forma de hojas. Base semicircular con tres medallones y guarda de puntos con tres apoyos en forma de hoja, descansando sobre base triangular cóncava con apoyos en forma de voluta.
- Peso: 3,300 kg. Alto: 36 cm.*
Alto Perú, siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 239 CUSTODIA DE PLATA,**
fundida, repujada y cincelada. Hostiario circular del cual nacen rayos concéntricos alternados por querubines entre nubes. Debajo se presentan espigas y racimos de uvas, símbolos del pan y del vino. Fuste en forma de balaustillos y base circular con guarda de hojas de acanto. Deterioros y restauraciones.
- Alto: 60 cm. Peso: 1, 450 kg.*
Fines siglo XIX.
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.
- 240 PAR DE ESPUELAS,**
de plata repujada y cincelada. Arco irregular en forma de hojas y rameados, lo mismo que el pihuelo. Rodaja de hierro. Alzaprima de eslabones chatos y bajoempeine de cuero.
- Peso: 540 g.*
Argentina segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 241 FACON CARONERO,**
de plata repujada y cincelada. Cabo con molduras y monograma G.P. en oro. Vaina lisa con aplicación de molduras y ornato de motivos vegetales. Hoja de acero.
- Largo: 67 cm.*
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 242 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,**
de metal plateado inglés. Lleva decoración de palmetas y guardas de molduras con hojas de acanto intercaladas. Marcas de origen Elkington & Co. Silversmiths & Cutlery y de la casa Barlow & Co. Buenos Aires. En estuche de roble original. Compuesto por: 24 cuchillos, 24 tenedores y 12 cucharas de mesa 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas postre 12 cucharas té, 12 cucharas café, 6 cucharas sal 10 piezas de servir. Total: 136 piezas.
- Inglaterra, circa 1900.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 243 JUEGO DE TE Y CAFE,**
de metal plateado alemán. Cuerpos lisos con guarda de hojas de laurel. Compuesto por Tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja.
- Estimación: 350 / 525 Pesos.*
- 244 PASTILLERO ART NOUVEAU, WMF,**
de metal plateado con figura femenina en la tapa. Marcas de origen.
- Alemania, circa 1910.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.

Porcelanas

- 245 TREINTA Y CINCO PLATOS DE LIMOGES**, de porcelana blanca con marfil en azul y dorado, decorado con motivos florales. Filete de oro en el borde. Compuesto por 21 platos y 14 hondos. Al dorso marcas de manufactura.
- Francia, principios siglo XX.*
Estimación: clu. 10 / 15 Dólares.
- 246 TAZA CONMEMORATIVA DEL GRAL. URQUIZA**, de porcelana policromada con la figura del General Urquiza llevando la leyenda "El Libertador Urquiza", rodeada de hojas de laurel, flores y realces dorados. Plato con inscripción: "Amistad al Libertador Urquiza, Santiago Menchaca". Cachadura.
- Francia, mediados del siglo XIX.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 247 VASO THIEBAUT ART DECO**, de cerámica recubierta de esmalte beige craquelado, fisura, con ornamentación en relieve de figuras femeninas danzantes. Cuerpo de forma globular. En la base firmado Aries Thiebaut.
- Altura: 24 cm.*
Francia, circa 1920.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 248 VASO DE SEVRES**, de porcelana recubierta de esmalte violáceo y realces dorados formando motivos vegetales y guardas. Dos grandes reservas pintadas con esmaltes policromos representando uno, una escena galante, y el restante un paisaje con casa. Laterales con cabezas de carnero de bronce cincelado, que ofician de asas. Boca y base con montura de bronce dorado, esta última con corona de hojas de acanto y frutos.
- Altura: 69 cm.*
Francia, circa 1890.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 249 ESCENA GALANTE**, grupo de biscuit de Sevres, inicialado N.R. marca de manufactura para el año 1928 y nº 155.
- Alto: 22 cm.*
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 250 QUESERA WEDGWOOD**, de porcelana azul y blanca. Decorada en relieve con figuras clásicas y guardas vegetales. En la base marca de manufactura.
- Diámetro: 28 cm.*
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 420 / 630 Pesos.
- 251 PAR DE PEQUEÑAS JARRAS**, de porcelana inglesa Royal Worcester con decoración de ramos de flores en esmaltes policromos y realces en oro. Cuerpos globulares con asas curvas, doradas. En la base marca de manufactura.
- Alto: 13 cm.*
Inglatera, principios del siglo XX.
Estimación: 150 / 225 Pesos.
- 252 JUEGO DE LUNCH**, de porcelana inglesa, modelo "Ming Rose", con decoración policroma de flores. En la base marca de manufactura. Compuesto por 25 Piezas: 11 Tazas de té con platos. 10 Platos de lunch. 2 Masiteros. 1 azucarera. 1 bol (cachado).
- Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 253 PEQUEÑA JARRA ISABELINA**, de porcelana blanca con decoración de cuatro cuadros con motivos florales sobre fondo azul. Inglaterra, siglo XIX.
- Estimación: \$ 150 / 250*
Estimación: 100 / 150 Pesos.
- 254 JOVEN CON CAPA Y OFRENDA**, figura de porcelana policromada. En la base marca de origen.
- Altura: 17 cm.*
Alemania, circa 1900
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 255 CUATRO PLATOS HONDOS ALEMANES**, de porcelana policromada con ornamentación de aves posadas sobre rameados, guardas vegetales y paisajes. Pequeñas cachaduras. Al dorso marca de Fraureuth, y del decorador A.Hibayx.
- Circa 1900.*
Estimación: clu. 30 / 45 Pesos.
- 256 NIÑOS JUGANDO**, tres grupos de porcelana alemana policromada. Restauraciones.
- Altura: 16,5 cm.*
Circa 1920.
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 257 TINTERO AUSTRIACO**, de porcelana recubierto de esmalte amarillo con guardas y reservas de motivos vegetales policromos sobre esmalte negro. En forma de naveta, presenta orificios para tinta, sellos y plumas. Faltantes.
- Frente: 21,5 cm.*
Fines siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 258 CENTRO**, de porcelana Di Napoli, ornato en relieve de putinos en jolgorio en jardín arbolado. Borde ligeramente ondeado, con realces dorados. Marca al dorso en la base de N coronada en esmalte azul.
- Diámetro: 22,4 cm.*
Italia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

- 259 PAR DE VASOS,**
de porcelana Capo di Monte blanca con realces en dorado, en forma de cráteras con decoración moldeada de Venus y Cupido y guardas de palmetas, florones y hojas de acanto. Dos grandes asas curvas terminadas en mascarones. En la base marca de manufactura.
Alto: 17,5 cm.
Italia, circa 1900
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 260 NUEVE PLATOS RICHARD GINORI,**
de porcelana policromada con ornato de faisanes con paisajes al fondo. Inicialados R.G. Marfil con guirnalda de hojas y cintas.
Italia, principios siglo XX.
Estimación: clu. 200 / 300 Pesos.
- 261 JUEGO DE TE RICHARD GINORI,**
de porcelana policromada en seis colores distintos, con ornamentación de flores. Cuatro con fisuras. Al dorso marca de origen, Compuesto por: 24 tazas de té con platos y 24 platos de lunch.
Italia, principios siglo XX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 262 CENTRO OVAL DE SEVRES,**
de porcelana blanca con guarda policroma de guirnalda de flores, hojas y canastas con frutos. Montura de bronce dorado. Al dorso marca de manufactura.
Largo: 24 cm.
Francia primera mitad siglo XX.
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 263 VEINTINUEVE PLATOS,**
de porcelana de diferentes orígenes, tales como Sevres, KPM, Sttaffordshire y otros de manufactura rusa. Tres con averías. Algunos de ellos con escudo heráldico de la corte del Zar de Rusia. Circa 1900.
Estimación: clu 220 / 300 Dólares.
- 264 JUEGO DE MESA HULSCHENREULHER,**
de porcelana alemana con decoración de hojas y flores policromas. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por:
24 playos, 12 hondos, 12 de postre, 12 tazas té, 12 pocillos, 4 fuentes, 2 rabaneras, salsera, tetera, lechera, azucarera, masitero, ensaladera, sopera. Total 85 piezas.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 265 SOPERA CON PRESENTOIR,**
de loza inglesa Copeland modelo Spode's Tower, blanca con decoración de paisaje fluvial con castillo, guardas de flores y bordes festoneados. Cuerpo rectangular con ángulos chanfleados con dos asas y apoyos en forma de voluta. Tapa con perilla en forma de flor. Bandeja rectangular con ángulos chanfleados.
Frente sopera: 31 cm. Presentoir: 44 x 35 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 266 JUEGO DE LUNCH,**
de loza inglesa John Maddock. Fondo color marfil con motivos florales. Compuesto por: 6 tazas con plato, 10 platos, 2 masiteros y lechera.
Total 19 piezas. Cascaduras.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 267 GUISERA Y TETERA DE PORCELANA HOHENBERG,**
blanca con guarda de esmalte azul cobalto y oro. Con tapa y dos asas.
Estimación: 80 / 120 Dólares.
- 268 VASO HOLANDES,**
de cerámica policromada con decoración de figura de un príncipe, probablemente en base a una pintura de Rembrandt. Fisurado. Tapa y base de madera. En la base marca de "Société Ceramique Maestrich, Made in Holland".
Alto: 80 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 269 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de reserva central con pimpollo, rodeado por guarda de guirnalda de laurel y flores. Cascadura.
Diámetro: 31 cm.
España, siglo XIX.
Estimación: 246 / 369 Dólares.
- 270 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de pimpollo central, borde con reservas con flores estilizadas y rameados, en esmalte marrón y azul. Cascadura.
Diámetro: 34 cm.
España, siglo XIX
Estimación: 246 / 369 Dólares.
- 271 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de reserva central con pimpollo, rodeado por guarda de guirnalda de laurel y flores. Cascadura.
Diámetro: 34 cm.
España, siglo XIX
Estimación: 246 / 369 Dólares.
- 272 PLATO,**
de cerámica de Talavera, recubierto de esmalte blanco con decoración en azul de rosetón central, rodeado por guarda de hojas. Restaurado
Diámetro: 30,5 cm.
España, siglo XIX
Estimación: 246 / 369 Dólares.
- 273 CENTRO,**
de cerámica con decoración de flores sobre fondo verde en esmaltes policromos.
Circa 1900.
Estimación: 120 / 180 Dólares.

**274 JUEGO DE MESA,
BOOTH, REAL OLD
WILLOW,**

de loza inglesa, recubierta de esmalte con decoración en tono celeste de escenas y paisajes orientales, marfil con filete dorado. Al dorso marca de la manufactura. Compuesto por: 12 Platos playos (1 cascado), 1 Salsera, 8 Platos hondos (1 cascado), 1 Rabanera, 3 Fuentes ovales, 1 Frutera, 13 platos de postre. Total: 39 Piezas.

Inglaterra, circa 1900

Estimación: clu. 6 / 9 Dólares.

275 VENUS,

escultura de porcelana de Lladró. En la base marca de origen.

Altura: 55 cm.

España.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

**276 CONJUNTO DE MESA
ROYAL IVORY,**

de porcelana Checoslovaca. Presenta esmalte color marfil con guarda dorada. Algunas piezas con monograma F.K. Total: 55 piezas. Compuesto por:

19 playos, 5 hondos, 5 de postre, 6 tazas té con platos, 4 tazas consomé, 5 pocillos con platos, 6 saleros, 1 ensaladera, 1 fuente circular, 1 azucarera, 1 lechera, 1 cafetera.

Estimación: clu. 25 / 37 Pesos.

277 DOS PLATOS HONDOS,

de loza inglesa decorados con flores y hojas policromas. Al dorso marca de Mason's Patent Ironstone China.

Circa 1920.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

**278 CONJUNTO DE MESA
MINTONS,**

de loza inglesa decorada con esmaltes policromos formando motivos de rameados, hojas y flores. Compuesto por: 13 playos, 8 pan, 4 soperos, 2 postre,

3 bandejas ovales.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

279 ONCE POCILLOS,

de porcelana francesa con ornamentación de flores. Uno con cachadura.

Sin Base.

280 LICORERA,

en forma de elefante, de loza alemana policromada, portando seis vasitos para licor. Fisuras. La trompa oficia de tapón.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

Opalinas y cristales

- 281 VASO DE OPALINA ROSA,**
en forma de balaustre con decoración de esmalte blanco en relieve con flamencos en una laguna con totoras y follajes. Filetes dorados.
- Altura: 46 cm.
Francia circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 282 VASO LALIQUE,**
de vidrio opaco y neutro con decoración moldeada de figuras femeninas y angelitos en medallones ovales, en dos registros. Cuerpo cónico con boca expandida. Firmado R. Lalique en el cuerpo, en molde y R. Lalique France N° 891 en la base, grabada. Cachadura en la boca.
- Alto: 25 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 283 VASO LALIQUE "AU SAUTERELLES",**
de vidrio moldurado de color violeta, brillante y opaco, con decoración de hojas de pasto con saltamontes. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular. Firmado R. Lalique France grabada, en la base.
- Alto: 28 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 750 / 1.125 Dólares.*
- 284 VASO SABINO,**
de vidrio opaco, cuerpo globular con decoración de libélulas, boca y base circular. Firmado Sabino France en la base.
- Alto: 14 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 285 VASO WIRKKALA,**
de vidrio moldurado, cuerpo recto de forma oval irregular, firmado en la base Tapio Wirkkala y numerado 3570. Eitqueta de Ittala.
- Alto: 29 cm.
Finlandia, circa 1950.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 286 JUEGO DE LICOR ART DECO,**
de vidrio doble neutro y negro con decoración de motivos geométricos. Compuesto por botellón pentagonal con tapón similar y seis vasos.
- Circa 1930
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 287 PAR DE CANDELEROS ART NOUVEAU,**
de vidrio azul con decoración vegetal estilizada en plateado. En forma de amapola con arandelas circulares, largo fuste y base circular. Firma ilegible..
- Alto: 27 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 288 JUEGO DE COPAS,**
moldurado con decoración de motivos geométricos. Compuesto por: 13 copas de agua (1 cascada), 8 de vino, 8 de champagne, 12 de jerez, 10 de licor y 1 botellón con tapón.
- Estimación: c/u. 13 / 19 Pesos.*
- 289 JUEGO DE COPAS ALEMAN,**
de cristal tallado con ornato de hojas y motivos geométricos. Base circular y fuste facetado. Compuesto por:
- 13 de agua, 10 de vino blanco, 12 de vino tinto, 12 champagne, 13 jerez, 13 licor, 13 champagne, jarra y botellón.
Total: 88 piezas.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 289 JUEGO DE COPAS ALEMAN,**
de cristal tallado con ornato de hojas y motivos geométricos. Base circular y fuste facetado. Compuesto por:
- 13 de agua, 10 de vino blanco, 12 de vino tinto, 12 champagne, 13 jerez, 13 licor, 13 champagne, jarra y botellón.
Total: 88 piezas.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 290 JUEGO DE COPAS,**
facetado, alto fuste, base circular. Compuesto por 10 copas de agua, 12 de vino tinto, 10 de vino blanco, de color, 8 de jerez y 12 de champagne. 1 cascada. Total 52 piezas.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 291 DIEZ COPAS DE CHAMPAGNE,**
lisas con banda de estrías tallada.
- Estimación: c/u. 5 / 7 Dólares.*
- 292 CUATRO COPAS DE VINO,**
tallada con guarda geométrica. Una cachada.
- Estimación: c/u. 5 / 7 Dólares.*

293 PAR DE CANDELEROS,
de vidrio moldurado y facetado.
Bases circulares, fuste con caireles.
Restauraciones. Fanales con ornato
de rameados. Faltan caireles.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

294 CONJUNTO DE COPAS,
talladas con ornato de punta de
diamante. Bases cuadrangulares y
fustes facetados. Total 47 piezas.
Compuesto por:

*12 agua, 5 champagne, 5 vino tinto,
11 vino blanco, 6 licor, 6 bols con
platos (1 casc.), 2 jarras.*

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

295 DIEZ VASOS TIFFANY,
cuerpos hexagonales de forma tron-
cocónica. Al dorso marca de Tiffany
& Co. 1986.

Estimación: 25 / 37 Dólares.

Tapices y alfombras

- 296 TAPIZ,**
bordado con hilos de plata y polícromos. Decoración general de rameados con flores, frutos y hojas. Roturas.

Mide: 224 x 181 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 297 EL ESPÍRITU SANTO,**
tapicería de Aubusson. Representa una paloma rodeada por guirnaldas de hojas y flanqueada por ángeles con palmas sobre nubes. Sección superior con guirnaldas de hojas, flores y cintas.
Francia, siglo XVIII

Mide: 140 x 133 cm.
- 298 VERDURE,**
tapicería de lana y seda de cuatro hilos por centímetro. Representa un paisaje arbolado con construcciones al fondo y animales en primer plano. Guarda con ramos de flores.

Mide: 252 x 316 cm.
Francia, siglo XVIII
Estimación: 6.500 / 9.750 Dólares.
- 299 FRAGMENTO DE TAPICERÍA VERDURE,**
representando a personajes en primer plano con ovejas, caserío y castillo por detrás.

Mide: 130 x 156 cm.
Francia, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 300 ALFOMBRA BUKARA,**
de lana. Fondo bordó con cinco hileras de gules que cubren todo el campo. Guarda de ocho franjas.

Mide: 276 x 186 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 301 ALFOMBRA BOUKARA, DE LANA.**
campo central de fondo bordó con decoración de cuatro hileras de gules. Guarda de ocho franjas, la principal con motivos vegetales estilizadas. Desperfectos.

Mide: 195 x 315 cm.
Estimación: 2.900 / 4.350 Pesos.
- 302 ALFOMBRA KAZAK,**
de lana. De colores predominantes ocre y naranja presenta tres motivos de rombos con motivos geométricos y florales que se repiten. Guarda de tres franjas, la central mas ancha y con motivos de líneas en zig - zag sobre diferentes colores.

Mide: 190 x 100 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 303 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana de fondo borraivino con medallón central, hexagonal. Presenta profusa decoración de motivos vegetales y animales.

Mide: 200 x 152 cm.
- 304 ALFOMBRA KESHAN,**
de lana. Campo central de fondo azul con octógono central y cuatro mas pequeños en las esquinas. Guarda de cuatro franjas, la principal sobre fondo bordó y motivos geométricos.

Mide: 204 x 335 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 305 ALFOMBRA PERSA,**
de lana, campo central de fondo bordó con medallón central de motivos geométricos y florales. Guarda de cuatro franjas la central de fondo azul con motivo herati.

Mide: 355 x 252 cm.
Estimación: 3.800 / 5.700 Dólares.
- 306 ALFOMBRA TABRIZ,**
de lana y seda con campo de fondo beige con medallón central en tonos marrón y esquineros en tono celeste. Guarda de 6 franjas, la principal con motivos de flores geometrizadas.

Mide: 187 x 120
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.
- 307 ALFOMBRA TABRIZ,**
de lana. Campo central con gran medallón central sobre fono salmón. Guarda de tres franjas, la central azul con motivos de flores.

Mide: 147 x 187 cm.
Estimación: 1.710 / 2.565 Pesos.
- 308 ALFOMBRA KESHAN PERSA,**
de lana. Campo central de fondo azul con medallón central y esquinero de fondo bordó. Guarda de siete franjas, la central de fondo azul con motivos florales.

Mide: 366 x 270 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 309 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
de fondo azul con ornato de hojas y flores polícromas, guarda de tres franjas, la más importante de fondo bordó. Deterioros en los bordes.

Mide: 156 x 110 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 310 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
de lana sobre fondo bordó con gran medallón central escalonado sobre fondo azul, ancha guarda de siete franjas, la principal sobre fondo azul con motivos de herati.

Mide: 346 x 245 cm.
Sin Base.

- 311 ALFOMBRA KIRMAN,**
de lana. Campo central de fondo rosa con gran medallón central y esquineros con decoración floral. Ancha guarda de cinco franjas la principal sobre fondo beige.
Mide: 534 x 400 cm.
Sin Base.
- 312 ALFOMBRA GHOM PERSA,**
de lana, campo central de fondo beige con medallón central de fondo bordó con motivos de flores. Decoración de grandes flores con motivos de animales. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo rosa con motivos florales.
Mide: 400 x 292 cm
Primera mitad del siglo XX.
Ex colección Florence Gould
Adquirida en Mónaco, en Sotheby's, venta Gould VI, lote nº 1933.
Estimación: 4.000 / 6.000 dólares.
- 313 ALFOMBRA HAMADAN,**
de lana. Campo central de fondo azul con ornamentación central y esquineros sobre fondo beige. Guarda de tres franjas, la central con motivos geométricos en azul, naranja, beige y ocre.
Mide: 235 x 180 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 314 ALFOMBRA HAMADAN,**
de lana. Campo central de fondo bordo, con medallón central y esquineros con motivos de flores estilizados. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo azul.
Mide: 175 x 140 cm.
Estimación: 950 / 1.425 Pesos.
- 315 ALFOMBRA HAMADAN,**
de lana. Campo central de fondo bordó moteado. Guarda de cuatro franjas la principal con motivos geométricos.
Mide: 208 x 107
Estimación: 780 / 1.170 Pesos.
- 316 ALFOMBRA HAMADAN,**
de lana. Campo central con motivos geométricos sobre fondo rosado. Guarda de tres franjas la principal en zigzag.
Mide: 198 x 130 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 317 ALFOMBRA HAMADAN,**
de lana. Campo central de fondo amarronado con tres hileras de ocho gules en diferentes tonalidades. Ancha guarda de una franja de fono azul con flores geometrizadas.
Mide: 268 x 166 cm.
Estimación: 1.530 / 2.295 Pesos.
- 318 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA,**
de lana. Campo central de fondo rojo con tres formas hexagonales unidas entre si. Ancha guarda con motivos herati sobre fondo blanco.
Mide: 212 x 152 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 319 ALFOMBRA PERSA SHIRAZ,**
de lana. Campo central de fondo bordó con flores y octógono de borde escalonado en el central. Guarda de cinco franjas la principal de fondo beige.
Mide: 240 x 150 cm.
Estimación: 825 / 1.237 Pesos.
- 320 ALFOMBRA PERSA,**
de lana de fondo azul y brick, con ornato de aves y motivos vegetales estilizados, guarda de cuatro franjas.
Mide: 114 x 108 cm.
- 321 ALFOMBRA AFGHANA,**
de lana, de fondo bordó con cuatro hileras de gules que cubren todo el campo. Guarda de tres franjas, la central con rombos.
Mide: 204 x 106 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 322 ALFOMBRA AFGANA FARUKH,**
de lana. Campo con motivos de cuatro hileras de nueve gules de fondo bordó. Ancha guarda de nueve franjas, la principal con motivos de cruces.
Mide: 297 x 223 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 323 ALFOMBRA SIRDJAN,**
de lana. Campo central de fondo naranja con medallón central de línea escalonada sobre fondo azul. Vasos con flores en las esquinas. Guarda de cuatro franjas la principal con flores geometrizadas.
Mide: 234 x 164 cm.
Estimación: 1.560 / 2.340 Pesos.
- 324 ALFOMBRA KILIM IRANI,**
campo central con tres figuras romboidales geometrizadas. Guarda de dos franjas, la externa color bordó.
Mide: 277 x 150 cm.
Estimación: 1.450 / 2.175 Pesos.
- 325 ALFOMBRA ESTILO PERSA,**
de lana. Campo central de fondo rosa con motivos de roleos. Guarda de cuatro franjas con motivos florales.
Mide: 313 x 240 cm.
Sin Base.
- 326 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo rosa con dos grandes reservas en el campo. Guarda de tres franjas.
Mide: 211 x 174
Estimación: 1.405 / 2.107 Pesos.

Arte Oriental

- 327 PAR DE PERROS DE FO,**
de piedra tallada. Representan a dos perros de fo rodeados por sus crías, apoyados sobre bases rectangulares con inscripciones orientales. Fondo con sellos.
*Altura: 46 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: clu. 250 / 375 Pesos.*
- 328 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
con emblema heráldico en el centro. Marlí con esmaltes policromos formando reservas con motivos florales. Pequeñas cascaduras en el borde.
*China, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 180 / 270 Dólares.*
- 329 PAR DE VASOS FAMILLE ROSE,**
de porcelana blanca, decorados con personajes en un paisaje en esmaltes policromos. Al dorso marca de origen.
*Altura: 24,8 cm.
China.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 330 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de rameados, flores y hojas.
*Diámetro: 22,4 cm.
China, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 331 PAR DE SALSERAS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana blanca decorada con guardas de motivos vegetales y de festones en tonos violáceo y dorado. Decoración general de flores y de una gran fragata. Al dorso cachet de Vetmas. Una restaurada.
*China, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: clu. 250 / 375 Dólares.*
- 332 PAR DE LEONES BUDICOS,**
de cerámica recubiertos de esmalte celeste. Bases de madera tallada.
*Alto: 20 cm. Frente: 26 cm.
china, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 333 PAR DE CABEZAS,**
de terracota con restos de policromía. Bases de acrílico.
*China, época Han años 0 a 200 d.C.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*
- 334 VASO FAMILLE ROSE,**
de porcelana blanca decorada con esmaltes policromos formando motivos de aves, rameados, hojas y flores. Presenta forma de balaustra ornamentada con guardas. Base y montura de bronce dorado y cincelado. Transformada en lámpara.
*Altura: 37 cm.
China, Dinastía Qing, siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 335 GEISHA,**
figura de porcelana "blanc de chine", parada sobre nubes y portando una tetera. Cachet de "Al Celeste Imperio".
*Altura: 34,6 cm.
China,
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 336 QUIMERA BLUE DE CHINE,**
en forma de perro de fó con cornamenta y gran envergadura.
*Altura: 26,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 337 VASO FAMILLE ROSE,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con ornamentación de reservas con personajes finamente pintados, con paisajes de fondo. El resto del cuerpo presenta motas en relieve. Restaurado.
*Altura: 24,2 cm.
China, Dinastía Qing, siglo XIX.*
- 338 PAR DE VASOS DE CANTON,**
de porcelana blanca con profusa ornamentación de motivos florales y de aves. De forma circular y achatada presenta gran reserva en ambos lados y decorados con escenas costumbristas.
*Altura: 39 cm.
China, Dinastía Qing, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 339 BRULE PARFUME,**
de porcelana dividida en dos partes con decoración de motivos vegetales. Al dorso marcas de origen.
*Alto: 16 cm.
China, dinastía Qing, siglo XVIII.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 340 PAR DE VASOS CHINOS,**
de porcelana recubiertos de esmalte verde craquelé. Presentan cuerpos de forma irregular con alto cuello y asas simulando rameados. Uno con marcas de origen en esmalte azul al dorso.
*Altura: 34 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

- 341 PAR DE VASOS CHINOS,**
recubiertos de esmalte celadón. Presentan decoración de dragones en relieve entre rameados. Asas en forma de animales mitológicos. Decoración general de guardas.
- Altura: 34 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 342 POTICHE CHINO,**
de porcelana de fondo amarillo decorado con flores y guardas. Reservas de fondo blanco con vasos y flores. Tapa de madera de teca calada.
- Altura: 24 cm.*
China, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 343 CACHE POT,**
de porcelana blanca policromada. Dos grandes reservas contienen escenas costumbristas y otras mas pequeñas, con flores y animales.
- Altura: 22,5 cm. Diámetro: 26 cm.*
China, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 344 PERSONAJE,**
figura de marfil tallado, representado portando una rama con frutos y un mono a sus pies. Sello en la base.
- Alto: 20 cm.*
China.
Estimación: 250 / 400 Pesos.
- 345 CAMPESINO CON OVEJAS,**
figura de marfil tallado, representado apoyado sobre un gran cayado terminado en cabeza de dragón.
- Alto: 23 cm.*
China.
Estimación: 250 / 400 Pesos.
- 346 PERSONAJE,**
figura china de marfil tallado. Base de madera.
- Alto: 15 cm*
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 347 PAR DE VASOS,**
de bronce cloisonné. Presentan forma de balaustre con aplicación de esmaltes policromos con ornato de rameados, flores, hojas y guardas vegetales.
- Altura: 38,5 cm.*
China, fines siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 348 TRES BANDEJAS**
de madera laqueada en negro con decoración en dorado de escenas palaciegas con personajes. Ovals con borde ondeado con decoración de guardas vegetales. Pequeñas averías.
- Miden: 59 x 72 cm., 35,5 x 45,5 cm. y 22 x 30 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 349 PERSONAJE CON RANA,**
figura de porcelana policromada. Averías en un dedo
- Altura: 25 cm.*
China, siglo XIX.
- 350 PLATO DE BRONCE CLOISSONE,**
con decoración de esmaltes policromos con decoración de aves, rameados y flores. Al dorso cachaduras.
- Diámetro: 30, 5 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 351 CACHE POT IMARI,**
de porcelana recubierto de esmaltes rojo de hierro y azul. Decoración de árboles, rameados, flores y guardas. Borde lobulado.
- Altura: 20 cm.*
Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912
Estimación: 650 / 975 Pesos.
- 352 CONJUNTO DE MESA JAPONES,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes en un paisaje rodeados de motivos vegetales. Al dorso firmados. Compuesto por:
4 playos, 4 playos medianos, 6 hondos, 6 postre (1 rest.), 6 pocillos con platos (1 casc), 2 guiseras, 1 sopera, 3 fuentes. Total: 32 piezas
- Japón, circa 1900.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 353 GRAN BOWL KUTANI,**
de porcelana japonesa recubierta de esmalte ocre y dorado con ornamentación de personajes y motivos vegetales. En la base, pequeñas fisuras, firmado.
- Diámetro: 23,5 cm.*
Siglo XIX.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 354 BOWL IMARI,**
de porcelana blanca, recubierta de esmaltes policromos con decoración de motivos florales y aves.
- Diámetro: 17 cm.*
Japón, época Mei Ji, 1868 - 1912
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 355 POTICHE**
de porcelana japonesa, esmalte vidriado en tono crudo. Cuerpo campanuliforme y boca expandida. Ancha guarda en su parte superior con decoración en tono verde con flores y figuras de libélulas en tonos amarillo, celeste y verde; el resto del vaso está decorado con sombreros, palmetas y objetos orientales. En la base marca de la manufactura. Tapa de madera calada, restaurada y base de madera.
- Alto: 33 cm.*
Japón, circa 1900
Estimación: 400 / 600 Dólares.

- 356 MONTE FUJI,**
gran plato de porcelana japonesa blanca con esmalte azul. Al dorso marca de origen.
Diámetro: 46,5 cm.
Principios siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 357 CAMPESINO CON CANASTA,**
figura de marfil tallado, firmado en la base con sello rojo.
Alto: 13,5 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 358 GEISHA,**
figura de bronce patinado. Cara, flores y extremidades de marfil tallado. Restauraciones.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912
Altura: 16,5 cm.
Estimación: 650 / 975 Dólares.
- 359 CAMPESINOS,**
dos netzukes japoneses.
Frente: 5 cm. clu
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 360 YOSHUU - CHIKANOBU**
Escuela Japonesa, 1838 - 1912
TRIPTICO: ESCENA PALACIEGA, xilografía en colores.
Mide cada una, 24 x 36 cm.
Estimación: 320 / 480 Dólares.
- 361 YOSHUU - CHIKANOBU**
Escuela Japonesa, 1838 - 1912
TRIPTICO: MONO SABIO ENTRE DAMAS DE SAMURAI, xilografías en colores.
Mide cada una: 34 x 23 cm
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 362 YOSHITORA MOUSAI**
Escuela Japonesa, activo entre 1844 - 1887.
TRIPTICO: BATALLA DE YAMAZAKI, xilografías en colores.
Mide cada una: 36,5 x 24,5 cm.
Estimación: 390 / 585 Dólares.
- 363 TOYOHARA - CHIKAYOSI**
Escuela Japonesa, activo entre 1870 - 1890
TRIPTICO: DANZA Y MUSICA PALACIEGA, xilografías en colores.
Mide cada una: 36,5 x 24 cm.
Estimación: 380 / 570 Dólares.
- 364 BUDA AMITAYUS,**
escultura de bronce, sino-tibetano cincelado y dorado. Representado sentado en dyana asana, sobre trono de loto, sus manos en samahdi mudra sostienen el "Kalasa" (vaso con ambrosía). Viste un breve "doti", además de la larga chalina, collar de gemas, aros redondos en los largos lóbulos de las orejas. el cabello con trazas del característico pigmento azul correspondiente a este Buda, se encuentra arreglado con las formas de "urna" y "unisa" y sostiene la corona pentafoliada. Base de cobre grabada.
Tibet, siglos XVII - XVIII
Altura: 16,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.

Muebles

365 PIANO FORTE,

caja rectangular con tapa rebatible. Frente con dos pequeños cajones laterales. Conteniendo 68 notas. Seis patas abalaustradas, fuste con bastoncillos, culminados en rueditas, una faltante. Con remate superior con aplicaciones de bronce. Cachet de William Studart, London.

Mide Frente: 168 cm. Prof.: 64 cm.

Alto: 86,5 cm.

Inglaterra, mediados del siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

366 COMODA ITALIANA,

de pino enchapada en nogal, caoba y filetes frutales. Tapa de forma irregular con marquetería representando una figura femenina con niño, contenida en un gran rombo central. Frente serpentina con cuatro cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado aplicados sobre reservas marqueteadas. Tiros de polilla tratados, pequeños deterioros. Laterales con decoración análoga.

Altura: 94 cm. Frente: 130 cm. Prof: 57 cm.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

367 ESCRITORIO BARROCO ITALIANO,

de pino enchapado en nogal y palisandro. Frente ondeado con dos cajones en faja, pequeña alzada con cuatro cajones cóncavos convexos y puerta central, los dos estos con aplicaciones en las bocallaves de hierro con motivos de roleos. En el plano de apoyo, escudo central con la figura de un León. Cuatro patas en forma de columnas con marquetería, unidas por travesaños de borde sinuoso en forma de equis, con faltante en el centro.

Frente. 133 cm.

Profundidad: 50,5 cm.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

368 PAR DE MESAS ESTILO LUÍS XVI,

de forma circular con tapa de mármol y baranda de bronce calado presenta un cajón en la faja y marqueterie en forma de rombos.

Diámetro: 58,5 cm. Altura: 65,5 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

369 SILLON GIRATORIO,

de roble. Tapizado en cuerina verde tachonada, respaldo curvo con tablillas. Cuatro patas curvas culminadas con roleos, rueditas posteriores.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

370 GRAN COMODA GUILLERMO IV,

enchapada en caoba. Frente recto con cinco cajones, los dos superiores en faja con perfil ondeado, sostenidos por pilastras con capiteles jónicos, éstos enmarcan tres inferiores rectos. Pies de bollo. Tiradores de madera, dos con averías y bocallaves de bronce, el superior faltante. Saltaduras.

Alto: 125, 5 Alto: 125, 5 cm. Frente: 124, 5 cm. Prof.: 54 cm.

Inglaterra, primera mitad del siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

371 COMODA VICTORIANA,

de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular con rebaje perimetral. Frente con cuatro cajones con bocallaves y tiradores de madera torneada.

Alto: 97 cm. Frente: 109 cm.

Inglaterra, fines del siglo XIX

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

372 MESA VICTORIANA,

de caoba moldurada y tallada. Cuatro patas de doble curvatura con ornato en las caídas de motivos vegetales y culminadas con rueditas de bronce. Unión de las mismas en forma de esquís con gran centro de hojas y frutos tallados. Tapa de mármol de borde moldurado, que acompaña el contorno.

Alto: 76 cm. Largo: 127 cm. Ancho: 99 cm.

Inglaterra, fines del siglo XIX.

Estimación: 1000 / 1500 dólares.

373 ROPERO VICTORIANO,

de pino enchapado en caoba. Frente recto con puerta central con espejo biselado y un cajón inferior. Salientes laterales en forma de columnillas acanaladas y tallas con roleos. Remate superior con gran ornamentación de roleos y motivo de reserva central con talla floral.

Alto: 250 cm. Frente: 150 cm. Prof.: 65 cm.

Inglaterra, fines de siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

374 CAMA VICTORIANA,

de dos plazas de madera tallada dorada y moldurada.

Respaldo de forma irregular, ebonizada, pintada con aplicaciones de nácar formando un gran panel con construcciones y personajes rodeados de guirnalda de flores. Parantes con columnas salomónicas, culminadas en capullos de madera dorada. Con largueros y elástico. Pequeños deterioros.

Inglaterra, Siglo XIX

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

- 375 PAR DE CAMAS DE HIERRO,**
patina negra cabeceras y pieceras con ornato de arcos ojivales con remate de bochas de bronce macizo compuestos por gajos. Elásticos y largueros de madera.
*Ancho: 92 cm. Largo: 194 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 376 VITRINA EDUARDIANA,**
frente con puerta central bombé y laterales fijos rectos con ornato de motivos vegetales y de lira. Profusa marquetería con motivos de moños y cintas de estilo Adam, seis patas rectas unidas por plano inferior, remate superior con friso con decoración de dentículos. Interior con fondo espejado y estantes tapizados en verde. Faltante.
*Alto: 110 cm. Frente: 41 cm. Prof.: 174 cm.
Inglaterra fines del siglo XIX.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 377 BANCO ESQUINERO EDUARDIANO,**
de madera enchapada en caoba con marquetería de filetes frutales y medallones ovales. Asientos tapizados en pana bordo. Alzadas con espejos y vitrina.
Lados: 107 x 153 cm. Altura: 180 cm.
*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 378 ESCRITORIO EDUARDIANO,**
de cedro y roble. Frente recto con cajón central y tres superpuestos en los laterales, apoyado en cuatro patas rectas de bronce. Contra frente con dos puertas laterales y cajón central simulando tiradores de bronce moldurados. Cerraduras Hobbs & Co. London Lever.
Tapa mide: 83 x 144 cm. Altura: 79 cm.
*Inglaterra, circa 1900
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 379 SILLÓN,**
de caoba moldurada. Apoya brazos torneados en forma de balaustre. Patas delanteras ligeramente curvas y traseras rectas, culminadas con rueditas de bronce, restauraciones. Tapizado en pana verde.
*Inglaterra, circa 1800.
Adquirido a Paul Smith, anticuario de la ciudad de Londres, especializado en sillería.
Estimación: 3.000 / 4.500 dólares.*
- 380 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,**
de caoba maciza con cantos moldurados. Tres planos superpuestos unidos por arcos moldurados. Cuatro patas en forma de gajos.
*Altura: 120 cm. Frente: 96 cm. Prof.: 50 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 381 MESA DE COMEDOR EDUARDIANA,**
de madera enchapada en caoba. Tapa cuadrangular con ángulos chanfleados. Faja enchapada en palisandro y maderas frutales con marquetería de rombos y filetes. Cuatro patas troncopiramidales y pie central.
*Tapa mide: 161 x 114 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 382 COMODA ESCRITORIO CON ALZADA ESTILO GEORGIAN,**
de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con cuatro cajones, el superior secretaire con cajones y gavetas interiores. Alzada con dos puertas de vitrea con taracea de molduras y estantes interiores. Tiradores ovales de bronce dorado.
*Altura: 188 cm. Frente: 107 cm. Prof.: 52 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 383 PAR DE ESQUINEROS ESTILO GEORGIAN,**
frente con una puerta con marquetería en forma de franja perimetral. laterales y parte superior con igual decoración. Tiros de polilla.
*Alto: 87 cm. Frente: 77 cm. Prof.: 48 cm.
Inglaterra, fines de siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 384 ESCRITORIO ESTILO GEORGIAN,**
de roble. De doble frente presenta en uno de ellos tres cajones superiores en faja y tres superpuestos a ambos lados, en el otro tres superiores en faja y dos puertas con ornato geométrico. Tapete en cuero verde con dos guardas, una dorada. Tiradores y bocallaves de bronce. Cerraduras con inscripción Hobbs & Co, London, Lever.
Tapa mide: 152 x 105 cm.
*Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 385 CUATRO SILLAS ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera dorada y tallada. Patas con profusa ornamentación de aves, rameados y volutas. Patas curvas, las delanteras terminadas en garra y bola. Tapizados de pana, dos bordó y dos rosa.
*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: clu. 200 / 300 Dólares.*
- 386 COMODA ESTILO CHIPPENDALE,**
de cedro laqueado negro con ornato de motivos geométricos enmarcando escenas costumbristas con construcciones y personajes, Frente recto con tres cajones, dos en faja superiores. Pequeña alzada que se continua con dos columnas que sostienen el espejo batiente. Cuatro apoyos curvos en forma de bollo.
*Alto: 150 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 58 cm.
Inglaterra, circa 1920.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

- 387 MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY DE DOBLE PEDESTAL**, de madera de cedro enchapada en caoba y caoba rubia. Tapa con guarda perimetral con filetes de marquetería. Pedestales en forma de columna terminada en cuatro patas curvas rematadas en rueditas de bronce. De la casa Stanford.
Tapa mide: 220 x 120 cm. Alto: 73,5 cm.

Ex Colección Dona Coleff.
Estimación: 2.160 / 3.240 Dólares.
- 388 SECRETAIRE ESTILO VICTORIANO**, de roble enchapado en caoba. Frente recto con tapa volcable. Interior con gaveta central, tres cajones superpuestos a cada lado y cajón superior simulando ser tres. Tiretes deslizables con tapizado en felpa y baranda a los lados. Tres cajones inferiores, el primero compartimentado. Columnillas a los lados.

Alto: 123 cm Frente: 108 cm. Prof.: 56 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 389 COMODA ESTILO VICTORIANO**, enchapada en caoba. Frente con un cajón en faja y tres puertas, la central retirada, ángulos chanfleados con hojas, apoyos delanteros en forma de voluta. Bocallaves de madera.

Alto: 79,5 cm. Frente: 103 cm. Prof.: 55 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 390 MUEBLE LICORERO**, con sistema emergente de apertura que al accionarse y rebatirse los planos laterales se accede al uso del conjunto. Compuesto por: 2 botellones, coctelera, cigarrera, fosforera, despojador, 2 ceniceros, 6 copas y un pote. Con llave.
Tapa despojada mide: 117,5 x 41 cm. Alto: 70,5 cm.

Principios del Siglo XX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 391 BIBLIOTECA DE DOS CUERPOS**, de madera enchapada en caoba, con decoración de filetes en negro, estantes superiores y puertas en la parte inferior.

Alto: 220 cm. Frente: 240 cm. Prof.: 45 cm.
Estimación: 960 / 1.440 Dólares.
- 392 SEIS SILLAS DE ESTILO INGLÉS**, de madera ebonizada. Tapizado de tela verde, desgastes.

Estimación: clu. 120 / 180 Pesos.
- 393 PAR DE SILLONES ESTILO COLONIAL**, de madera tallada y moldurada. Respaldo esterillado de forma oval, con ornamentación calada con estilización vegetal. Asiento tapizado en tela verde, apoyabrazos curvos. Apoyan sobre cuatro patas curvas. Restauraciones.

Circa 1900
Estimación: clu. 150 / 225 Dólares.
- 394 ROPERO ESTILO LUIS XVI**, de pino y roble enchapado en raíz de abedul. Tres cuerpos con puertas espejadas con bisel, el central más grande. Parte inferior con tres cajones en faja con tiradores de bronce.

Alto: 203 cm. Frente: 243 cm. Prof.: 65 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 395 TABLA GOTICA**, frente de arcón de madera profusamente tallada con caracteres típicamente góticos representando arcos ojivales, formando trípticos con remates de rosetas. Guarda superior con motivos vegetales estilizados. En el centro espacio que contenía la cerradura.

Mide: 173 x 53 cm.
Francia, siglo XV.
Ex colección Federico Aldao.
Estimación: U\$S 1.800 / 2.500
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 396 MESA ESCRITORIO NAPOLEON III**, de madera de cedro enchapado en palisandro y maderas frutales. Tapa con cantos de bronce con alas rebatibles con ornato de bouquet floral en el centro remarcado con guarda helicoidal. Frente con un cajón con marquetería de motivos vegetales estilizados. Interior con gaveta y plano de escritura tapizado en pana, deslizables. Patas cilíndricas con aplicaciones de bronce unidas por travesaños.

Alto: 76 cm. Frente: 78 cm. Prof.: 52 cm.
Francia, tercer cuarto del siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 397 GABINETE NAPOLEON III**, de madera laqueada negro. Frente con dos puertas ornamentadas con motivos de vasos con flores y drapeados en taracea de enmarcados, con moldura de bronce con esquinas en forma de flor. Faja superior con motivos de roleos. Dos columnillas con remate de capitel en bronce. Tapa de mármol rosa vetado. Faltantes.

Frente: 129 cm. Prof.: 44 cm. Alto: 122,5 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 398 COSTURERO NAPOLEON III**, de cedro enchapado en caoba. Tapa rebatible con espejo e interior con gaveta tripartita. Parte inferior con cajón deslizables. Ornamentada con taracea de bronce de estilo Boulle, con deterioros. Patas curvas con caídas de bronce.
Tapa mide: 58 x 42 cm

Francia, circa 1890.
Estimación: 400 / 600 Pesos.

- 399 GABINETE ESTILO GOTICO,**
de madera de roble. Frente recto con dos cajones en faja con motivos de arcos y estilizaciones vegetales. Dos puertas inferiores ornamentadas con perfiles masculinos separada por tablero con motivo de roseta y dos arcos ojivales. Laterales con tres tableros con ornato de pliegues. Tiradores de hierro.
- Altura: 100 cm. Frente: 141 cm. Prof.: 54 cm.*
Francia, siglo XIX
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 400 VITRINA ESTILO LUIS XVI,**
frente recto con una puerta con tres estantes tapizados en su interior. Tapa de mármol breche y pequeña alzada con espejo y barandilla, caídas de bronce. Cuatro patas curvas con rocallas de bronce en las caídas. Profusa aplicación de bronce en forma de drapeados y motivos vegetales. Averías.
- Alto: 153 cm. Frente: 61 cm. Prof.: 30 cm.*
Francia circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 401 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de madera laqueada en verde y tallada con profusa ornamentación de rameados, hojas, rosetones y guardas de cintas. Asientos y respaldos tapizados en brocato borrao con decoración floral.
- Estimación: clu. 700 / 1.050 Pesos.*
- 402 GABINETE ESTILO LUIS XV,**
enchapado en palo de rosa. Frente con dos puertas con decoración de rombo y filetes perimetrales, patas cabriolet. Tapa de mármol breche restaurada.
- Alto: 87 cm. Frente: 101 cm. Profundidad 35 cm.*
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 403 VITRINA ESTILO ROCOCO,**
de madera enchapada en caoba con marquetería de palo de rosa y madera frutales en forma de rameados, hojas, flores y cintas. Dos puertas con vitreas e interior con espejo averiado. Aplicaciones de bronce dorado. Faltantes.
- Altura: 202 cm.*
Holanda, siglo XIX
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 404 COMODA SECRETAIRE ESTILO TRANSICION,**
de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y filetes frutales. Tapa de mármol breche, cascaduras. Frente con dos cajones con marquetería formando cubos y aplicaciones, tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado. Cajón superior con secretaire en cuyo interior presenta cuatro cajones. Patas curvas culminadas en garras de bronce.
- Altura: 100 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 42 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 405 GABINETE ESTILO TRANSICION,**
de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y maderas frutales. Dos puertas al frente con reservas marqueteadas formando vasos con flores y hojas. Tapa de mármol, aplicaciones de bronce dorado. Interior con dos puertas y seis amplios cajones de roble.
- Altura: 160 cm. Frente: 122 cm.*
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 406 PEQUEÑO ESCRITORIO CILINDRO ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en caoba con aplicaciones de bronce dorado y moldurado. Frente con un cajón que al accionarse pliega la cortina con tablillas de bronce y descubre el interior con gavetillas para tinteros. Tres cajones en faja y tapa rebatible, tapizado en cuero con oros. Apoya en cuatro patas acanaladas culminadas en sabots de bronce.
- Altura: 87 cm. Frente: 65 cm. Prof.: 39.5 cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 407 APARADOR ESTILO LUIS XVI,**
enchapado en caoba y maderas frutales. Frente recto con un cajón superior y puerta inferior entre columnas y forma semicircular en los laterales con marquetería en bronce calado con motivos vegetales y geométricos. Cuatro apoyos en forma de bochas aplanadas. Tapa de mármol blanco vetado.
- Altura: 103.5 cm. Frente: 142 cm. Prof.: 53 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 408 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de roble tallado con decoración de guardas de cintas, rameados y flores. Respaldos curvos y esterillados. Patas rectas y acanaladas.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

- 409 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en caoba. Frente recto con un cajón superior, tapa volcable y tres cajones superpuestos en la parte inferior. Laterales con inicio curvo. Profusa aplicación de bronce con ornato de estilizaciones vegetales, rosetones, reservas con roleos y tiradores. Averías. Tapa de mármol con canto moldurado.
- Altura: 148 cm. Frente: 104 cm. Prof.: 43 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 410 COMODA ESTILO LUIS XVI,**
de cedro y roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente recto con dos cajones superpuestos ornamentados con motivos de rombos y flores. Tiradores, bocallaves y caídas de bronce. Tapa de mármol breche.
- Alto: 92 cm. Frente: 104 cm. Prof.: 47 cm.*
Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.
- 411 ESCRITORIO ROGNON ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en caoba, Tapa con canto de bronce moldurado. Frente con tres cajones en faja que acompañan la forma del mismo y poseen tiradores y bocallaves de bronce. Cuatro patas rectas y acanaladas con aplicaciones de bronce en las caídas al igual que los sabots.
- Alto: 78 cm. Frente: 115 Prof.: 59 cm.*
Francia, circa 1920
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 412 PAR DE MESITAS ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba. Tapas de mármol beige con galería de bronce. Una presenta cuatro cajones, la restante dos cajones y puerta corrediza.
- Alto: 69 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 413 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba. Tapete marrón con guarda labrada. Frente recto con dos cajones con bocallaves de bronce. Averías.
- Tapa mide: 60 x 105.5 cm. Alto: 75 cm.*
Sin Base.
- 414 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera de nogal liso y tallado, respaldo recto con balaustillos y remate de perillas. Asiento tapizado en tela marrón. Apoyan sobre cuatro patas acanaladas, con aplicaciones de bronce cincelado y dorado.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: clu. 300 / 450 Pesos.
- 415 APARADOR ESTILO CAMPAGNARD CON ALZADA,**
de roble tallado con ornato de molduras. Alzada con tres estantes. Frente con dos puertas y dos cajones, con tiradores de hierro.
- Alto: 209 cm. Frente 122 cm. Prof.: 48 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 416 COMODA ESTILO IMPERIO,**
de roble enchapada en caoba. Frente recto con cuatro cajones, el superior en faja y columnas laterales con capiteles y base de bronce con motivos geométricos. Bocallaves en forma de rameados con ramas de laurel y flores y tiradores circulares con borde con guarda de laurel, de bronce. Tapa de mármol negro.
- Alto: 85,5 cm. Frente: Prof.: 63,5 cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 417 CHAISE LONGUE ESTILO IMPERIO.**
de caoba moldurada. Respaldo y apoyabrazos curvos terminados en voluta. Patas curvas terminadas en rueditas. Tapizado en seda rosa a bastones.
- Frente: 151 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 418 GABINETE ESTILO BOULLE,**
de madera laqueada y profusamente ornamentada con taracea de bronce. Puerta con gran ovalo con aplicaciones de bronce moldurado, flanqueada por cariátides. Tapa de mármol gris jaspeado. Averías y faltantes. Interior con estantes.
- Altura: 105 cm. Frente: 83 cm.*
Prof.: 38 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 419 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,**
de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.
- Alto: 134 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 48 cm*
Holanda, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

- 420 COMODA BARROCA ESPAÑOLA**,
de nogal profusamente tallado con figuras de cabezas en altorrelieve que ofician de tiradores. Frente con cuatro cajones con guardas de festones y molduras, y un cajón central superior simulado tras figuras de ángeles con trompetas y yelmo. Patas delanteras de garra. Deterioros. Tiros de polilla. Tapa rectangular replanada.
- Altura: 108 cm. Frente: 137 cm. Prof: 63 cm.*
Siglo XVII.
Estimación: 5.000 / 7.000 Dólares.
- 421 ARCON DE ROBLE**,
tallado, de forma rectangular con ornamentación de molduras. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.
- Largo: 126 cm.*
España, siglo XVIII.
Estimación: 700 / 1.000 Dólares.
- 422 BARGUEÑO ESPAÑOL**,
frente con ornamentación barroca con tallas de motivos de columnas, arcos y frontispicios. Cinco cajones y tres puertas. Apoyo con ornato de arquerías y mascarones.
- Alto: 153 cm Frente: 100 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 423 ESCRITORIO ESTILO RENACIMIENTO ITALIANO**,
de madera de roble. Tapa rectangular con tapa de cuero, deslizable. Un cajón y puerta inferior a ambos lados, con tallas de motivos vegetales entre pilastras. Alzada con dos cajones superpuestos y baranda con balaustres y parte central con dos puertas con ornato de figuras femeninas clásicas flanqueadas por columnas de capitel jónico y remate con arquitrabe y tímpano presentando motivos clásicos. Culminada por ornato superior en talla vegetal y escudo. Bocallaves y tiradores de bronce.
- Altura: 163 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 72 cm.*
Italia, circa 1860.
Estimación: 3.500 / 5.000 Dólares.
- 424 JUEGO DE COMEDOR DE ESTILO RENACIMIENTO**,
de madera de nogal tallado con ornamentación de molduras, palmetas, guardas, motivos vegetales y mascarones. Trinchante con tapa de mármol negro vetado y tiradores de bronce dorado. Tapizados de cuero con deterioros. Compuesto por: Mesa con tres tablas, 12 sillas, aparador y trinchante.
- Altura: 262 cm. Largo mesa 319 cm.*
Italia, principios siglo XX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 425 MESA AUXILIAR VENECIANA**,
de madera laqueada y patinada. De forma rectangular, decorada con flores y hojas pintadas. Patas curvas con roleos, unidas por travesaño. Saltaduras.
Tapa mide: 76 x 66 cm. Altura: 61 cm.
- Italia, fines siglo XIX.*
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 426 PAR DE SILLAS ITALIANAS**,
de madera tallada y dorada en forma de balaustillos. Asientos tapizados en tela color crudo.
- Estimación: clu. 100 / 150 Dólares.*
- 427 SILLA BAJA VICTORIANA**,
de madera ebonizada y tallada con ornamentación de motivos vegetales. Asiento tapizado en tonos de seda verde.
- Circa 1900.*
Estimación: 470 / 705 Pesos.
- 428 MESA AUXILIAR DE DORMITORIO**,
de madera de caoba. Tapa rectangular batiente hacia ambos lados con topes rebatibles con herrajes de bronce. Pie central con base en forma de cruz y corrediza, herraje de bronce con mariposas para su acercamiento y donde se lee Amauchaim, Geneve.
- Mide: 87 x 49 cm.*
Suiza, siglo XIX
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 429 GABINETE ESTILO RENACIMIENTO**,
de roble tallado. Frente con dos puertas inferiores y una superior. Decoración general de motivos vegetales.
- Alto: 109 cm. Frente: 80 cm. Prof: 43 cm.*
Fines siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 430 JUEGO DE SALA AUSTRIACO**,
de madera laqueada beige y dorado con ornamentación de influencia francesa, con motivos de hojas, conchillas y roleos con pátina dorada. Tapizado a listas blanco y celeste. Compuesto por sofá y dos sillones.
- Austria, circa 1900.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 431 MESA DE ARRIMO COLONIAL**,
realizada en roble y cedro. Frente con un cajón tallado con motivos de hojas y roleos entre calados con motivo de flor en el centro. Laterales con ornamentación similar. Patas frontales curvas con rica ornamentación en las caídas de rocallas y hojas estilizadas. Patas traseras rectas con talla análoga. Ambas rematan en forma de garra. Tapa de borde irregular con salientes y entrantes con ligera moldura perimetral.
- Alto: 92 cm. Frente: 131 Prof: 66 cm.*
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 2.080 / 3.120 Dólares.

- 432 SILLON COLONIAL DE HIDALGO ESPAÑOL,**
respaldo levemente inclinado hacia atrás. Apoyabrazos rematados en voluta moldurada. Respaldo y asiento en cuero repujado (con averías) con motivo de águila bicéfala, estilizaciones vegetales y en el asiento gran rosetón. Chambrana festoneada con motivo central de flor. Patas delanteras con ligera moldura e inclinadas hacia adelante en la manera que los ingleses denominan "Portuguese-scroll".
- Altura: 116 cm. Frente: 56 cm.
Alto Perú, misiones jesuíticas, siglo XVIII.
Estimación: 728 / 1.092 Dólares.*
- 433 SILLON COLONIAL DE HIDALGO ESPAÑOL,**
de madera dura tallada y moldurada. Respaldo ligeramente echado hacia atrás. Respaldo y asiento en cuero repujado con motivos de aves, animales, hojas y rostro caracterizando la influencia hispano - inca. Chambrana festoneada con flor en el centro.
- Alto: 121,5 cm Frente: 58 cm.
Alto Perú, misiones jesuíticas, siglo XVIII
Estimación: 728 / 1.092 Dólares.*
- 434 MESA DE COMEDOR PERUANA,**
de nogal y roble. Tapas con moldura perimetral. Bases con patas torneadas, decoradas con molduras, unidas por travesaños en forma de equis. Estos se hallan tallados con ornamentación en forma de ochos. Consta de una mesa central rectangular y dos consolas, pudiendo presentarse juntas o por separado. Tiros de polilla. Siglo XVIII.
Mesa central : 160 x 96 cm Consolas: 90 x 96cm.
- Vendida por Posadas Remates S.A. en noviembre de 1995, lote 274.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 435 ESCRITORIO,**
de roble a cortina. Frente con cajón central y cajones superpuestos a los lados. Alzada con cortina a tablitas e interior con gavetas de diferente tamaño y dos cajones superpuestos a los lados. Bocallaves y tiradores de bronce, laterales y contrafrente a tablero replanado.
- Frente: 153 cm. Profundidad: 86 cm.
Estados Unidos, circa 1900.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 436 MESA LIBRERO ESTILO CHIPPENDALE,**
giratoria. Ornamentada con motivos orientales sobre laqueado negro. Patas con decoración de motivos geométricos en relieve. Tapa de vitrea.
Tapa mide: 48 x 48 cm. Alto: 61 cm.
- Inglaterra, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 437 PAR DE SILLONES DE ESTILO ORIENTAL,**
de respaldos altos y cuatro patas rectas cilíndricas unidas por travesaños.
- China, contemporáneos.
Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 438 MESA AUXILIAR ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular. Patas curvas culminadas en garra y bola.
- Largo: 88 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 439 MESA AUXILIAR,**
de nogal. De dos planos rectangulares con vitreas.
- Circa 1960.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 440 PAR DE SILLONES DE OREJA ESTILO INGLES,**
de madera de caoba moldurada, tapizado de pana brick.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 441 PAR DE MESAS CIRCULARES,**
de madera enchapada en raíz de nogal. Fuste hexagonal y apoyo en tres patas.
- Altura: 73 cm. Diámetro: 64,6 cm.
Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 442 PAR DE SILLONES,**
realizados por Jorge MICHEL y Omar ESTELA, de madera de jacarandá esculpida, tallados con formas orgánicas, bordes ondulados y respaldos con muescas en su parte superior.
Argentina, circa 1970.
- Ex colección Ignacio Acquarone
Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Dólares.*

Varios

443 CHIFLE,

de asta tallada en relieve con profusa decoración de rameados estilizados, hojas, flores, animales y guardas. Deterioros.

Argentina, siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

444 PORTARRETRATO,

de bronce plateado ornamentado con motivos de estribos, herradura, gorra y otros motivos de equitación.

Alto: 27 cm.

Francia, circa 1940.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

445 CIGARRERA,

de metal plateado centroeuropeo con decoración de esmalte representando un desnudo femenino en un interior. Firma ilegible abajo a la derecha.

Mide: 9 x 7,5 cm.

Circa 1920.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

446 PLATO DE PELTRE,

liso, borde levemente ondulado con tres molduras. Al dorso marcas de punzones europeos no identificados..

Diámetro: 37 cm.

Centro de Europa, siglo XIX

Estimación: 250 / 375 Dólares.

447 CUCHILLO DE CAZA,

obsequiado el 26 de junio de 1849 al periodista Bartolomé Mitre, quien más tarde fuera Presidente de la República Argentina. Empuñadura de marfil artísticamente tallada con figura de un animal mitológico con cabeza de ave y cuerpo de león sobre mascarones y figuras femeninas.

Vaina forrada en cuero de avestruz, con puntera y brocal decoradas y cinceladas con el escudo de la Confederación Argentina, la fecha de referencia al periódico de Valparaíso y sus iniciales en el monograma (tipo espejado)

Como oficial del ejército y como periodista Bartolomé Mitre había desarrollado una extensa actividad contraria a la política del llamado Restaurador de las Leyes, Juan Manuel de Rosas. Exiliado primero en Montevideo, se había desplazado a Chile ante el estallido de la Revolución Riverista. El 4 de enero de 1847 Mitre llegaba al puerto de Valparaíso, donde estrechó la diestra de sus amigos Juan María Gutiérrez y Juan Carlos Gómez, éste último editor del periódico local "El Mercurio" En el país trasandino, también participó de sus crisis políticas militando en las fuerzas opositoras al gobierno. Corría 1849 y con la ayuda económica de otro de sus amigos, Tezanos Pinto, adquirió el periódico "El Comercio" para hacer de sus páginas una tribuna en defensa de sus ideales políticos.

Hoja con lomo festoneado y punta con chaflán a ambos lados, con ligeras decoraciones en el recazo y el lomo. Gavilán de acero en ese con símil decoración.

Centro de Europa, mediados del siglo XIX. Fina e Histórica pieza de colección. Estado: Muy bueno.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

448 MACHETE DE CAZA FRANCES DE LA EPOCA DE NAPOLEON III,

artística hoja de 44 cms. de longitud, con profundo vaceo central decorada con grabados al ácido, con hojas y rameados, con la siguiente leyenda en su nacimiento: "MARREL AINE & FILS, Fa. Bte. de S.M. L'IMPERATRICE- PARIS". Artístico puño dorado representando un tronco de árbol a cuya sombra un cazador toca el cuerno de caza, teniendo un perro sentado a sus pies, esta última figura, en el color natural del metal. La cruz la forman las raíces entrelazadas del árbol. Vaina finamente cincelada con escenas de caza y hojas de roble entrelazadas, con algunas decoraciones doradas. Entre el brocal y la abrazadera, que es dorada, posee dos anillas. Presentando una escena de cacería de ciervo a caballo con perros y fondo de un bosque. En el frente del cuerpo central tiene finamente grabado y cincelado un ciervo, un cuerno de caza, un morral, una escopeta de percusión, una polvorera, entre ramas, hojas y bellotas de roble, en el lado opuesto enmarcado con igual decoración. Presenta una cartela con inscripción que dice "Société Franc-Comptoise - Courses de Vesoul 1866 - Prix des Dames" En la parte inferior de uno de los cantos, que son dorados, se encuentra la leyenda: "MARREL AINE ET FILS - PARIS".

Largo total: 62 cm.

Francia, Circa 1866.

Nota: Artística pieza en excelente estado de conservación. Los grandes fabricantes europeos realizaban estas armas como piezas únicas y se destinaban a premios en grandes exposiciones.

Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.

- 449 CUERO DE CEBRA AFRICANA,**
color blanquecino y rayas marrones.
Largo: 305 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 450 BANDO DE ROSAS, 1849.**
Bando en el cual se indica el pago que se deberá efectuar por cada perro que se posea haciendo diferencia al radio en que se encuentre el mismo. Divisas rojo punzó de la confederación y retrato de perfil del restaurador.
Mide: 36,5 x 25,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 451 PAR DE ESTRIBOS CAPACHOS CHILENOS,**
de madera tallada con soporte de hierro nielado.
Altura: 19 cm.
Chile, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 452 PONCHO,**
de lana con decoración de lista rojas, negras, verdes y amarillas. Ornamentado con personajes, llamas, batracios y animales policromos, sobre fondo blanco. Averías. Enmarcado.
Mide: 89 x 90 cm.
Bolivia, Pacajes, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 453 BAROMETRO TERMOMETRO,**
de pino enchapado en caoba. Remate superior en forma de tímpano, filete en todo su contorno. Indicador de tiempo, barómetro y ampolla de nivel con marco de bronce.
Largo: 108 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 454 RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado, moldurado y cincelado con decoración de guardas de acanto y laurel. Parte superior con figura femenina clásica con amorcillo, esculpida en bulto extento Caja con dos relieves con escenas báquicas y cuatro apoyos, los laterales con cabeza de carnero en el inicio. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos, rematado por moño que sostiene sarmientos. En funcionamiento, con péndulo y llave.
Alto: 43,5 cm.
Francia, tercer cuarto del siglo xix.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 455 RELOJ DE MESA,**
caja de bronce patinado con decoración en esmaltes policromos de paisaje fluvial con palmeras, embarcaciones, iglesia y personajes, en tres reservas, la central con cartela "On the Niger"; parte superior con volutas y perillas y cartela central con escudo con gorro frigio. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos.
Alto: 52 cm. Frente: 45 cm.
Siglo XIX.
Perteneció a Juan Manuel de Rosas. Según tradición familiar se lo regaló a su médico personal. Luego pasó al Sr. Donnelly y éste se lo regaló a el Sr. Carlos Alberto Acevedo quien lo legó a su sobrina nieta.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 456 RELOJ DE CHIMENEA,**
de mármol pórvido, en forma de templo. Cuadrante circular con números romanos sobre esmalte blanco, que indican las horas, y guarda de bronce dorado y cincelado. Péndulo de bronce con mercurio. Con llave. Al dorso marca de Just, France.
Altura: 47 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 457 RELOJ PULSERA LE ROY,**
con garantía y estuche.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 458 GRAND FATHER CLOCK.**
Caja de caoba con pilastras en la parte superior. Cuadrante de bronce con decoración de rameados floridos en los ángulos, banda plateada con números romanos para las horas en esmalte negro y otros dos menores para los minutos y la sonería, cartela S A Thompson, Muebles L D A . Con péndulo, dos pesas y manivela.
Alto: 237 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 459 RELOJ BAROMETRO,**
caja de bronce liso con asa curva y brújula debajo de ella. En la máquina inscripción France.
Francia, circa 1900.
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 460 RELOJ DESPERTADOR DE VIAJE,**
caja de bronce liso y asa en parte superior. Cuadrantes circulares con inscripción Angel Santini, Cangallo 438 Buenos Aires, con llave.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 461 RELOJ DE VIAJE ANSONIA,**
caja de bronce dorado con decoración de motivos vegetales y columnas. Cuadrante con números romanos. Faltantes. Con llave.
Altura: 12,2 cm.
Estados Unidos, primera mitad siglo XX.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

- 462 RELOJ DE MESA,**
fuste formado por un ángel portando una llama. Caja de bronce cloisonné con esfera circular con esmaltes policromos y números romanos que indican las horas. Con llave. Vidrio con guarda de brillantes de fantasía.
- Mide: 20,5 cm*
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 463 CAJA PARA GUANTES,**
de bronce cincelado y dorado con decoración de guarda de perlado, laterales y tapa levadiza de vidrio biselado con decoración de cartucho con filetes dorados y flores. Apoya sobre cuatro patas terminadas en volutas y estilizaciones vegetales.
- Mide: Altura: 11 cm. Tapa mide: 19 x 19 cm.*
Francia, circa 1900
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 464 ARAÑA ESTILO FRANCES,**
de seis brazos curvos culminados en portavelas de bronce. De dos pisos unidos entre si por cadenillas. Ornamentada con variedad de caireles.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 465 ARAÑA ESTILO COLONIAL INGLES,**
de cuatro brazos curvos que culminan en portavelas en forma de pétalos del los cuales penden caireles en forma de prismas de cristal. Fuste abalaustrado con remate de casquete con caireles y tiras que se unen a los brazos.
- Altura: 75 cm.*
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 466 ARAÑA DE ESTILO FRANCES**
- Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 467 ARAÑA FRANCESA,**
estructura de hierro patinado ornamentada con torretas piramidales y colgantes en forma de racimos de uvas, peras y manzanas, con hojas y plaquetas neutras y de color. Presenta nueve luces de las cuales seis son en forma de velas y tres de luces pequeñas en forma de capullos de cristal.
- Altura: 120 cm.*
Diámetro Aprox: 75 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 468 ARAÑA ESTILO OSLER,**
de vidrio y bronce dorado y cincelado con decoración de motivos vegetales. Presenta tres brazos con tulipas. Faltantes.
- Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 469 PAR DE MASCARONES DE BRONCE,**
inscriptos entre borde de roleos, con barba trenzada que remata en un borla. Remate superior en forma de conchilla.
- Altura: 41 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 470 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV,**
de metal y hierro patinados y laqueados. Tres brazos curvos y fondo de espejo. Aplicación de rosetones.
- Principios siglo XX.*
- 471 LAMPARA BOUILLOTE,**
de metal plateado liso y moldurado, cuatro luces en forma de velas, pantalla de metal pintada de verde regulable. Electrificada.
- Alto: 58 cm.*
Sin Base.
- 472 LAMPARA DE PIE FRANK LLOYD WRIGHT,**
realizada por la Fundación F. Lloyd Wright. Presenta nueve planos rectangulares de madera con luces superpuestos. En la base que es de planta cuadrangular, presenta una chapita de la Fundación Frank Lloyd Wright que dice :Frank Lloyd Wright 1994-S2308-Unidad 00117.
- Altura: 203 cm.*
Frank Lloyd Wright, arquitecto norteamericano, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 473 CANDELABRO G.VIAN,**
de bronce, liso y cincelado, base de forma ondulada con doble moldura escalonada y calada que sostiene un fuste piramidal con tres soportes lisos decorados con volutas en el inicio. En su parte superior cuatro brazos curvos para una vela, decoraciones de hojas y volutas. Con profusa ornamentación de rameados con flores de porcelana policromadas en distintos tamaños. Faltan algunas flores. Firmado en la base G. Vian. Con orificio para el cable.
- Altura: 66cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 474 PALMATORIA,**
de metal plateado inglés con borde apetalado, punzones con desgastes.
- Inglaterra, circa 1900.*
Estimación: 35 / 52 Dólares.
- 475 LEGUMBRERA Y CALENTADOR CHRISTOFLE,**
de metal plateado con ornato de hojas y mascarón.
- Francia, primera mitad siglo XX.*
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

- 476 BANDEJA CHRISTOFLE,**
de bronce plateado, de forma oval con dos asas en forma de troncos con hojas.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 477 PAR DE ESPEJOS BARROCOS,**
de madera tallada y dorada con profusa ornamentación de palmetas, rameados, hojas, flores y roleos. De forma rectangular con cresta culminada en palmeta.
Altura 62 cm.
Vendido por Posadas Remates S.A. el 7/07/95, lote 619, donde consta que perteneció a Christovan de Camargo y a la colección de Eduardo Dürnhöfer. Perú, siglo XVII.
Estimación: 1.960 / 2.940 Dólares.
- 478 TRUMEAU ESTILO LUIS XVI,**
de madera patinada, dorada y tallada con ornamentación de aves, coronas de laurel, cornucopias, antorchas, arcos, flechas y motivos vegetales. Presenta forma rectangular con una pintura superior al óleo sobre tela, restaurada, representando un paisaje fluvial con personaje. Debajo espejo rectangular.
Mide: 180 x 115 cm.
Francia, primer cuarto del siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 479 ESPEJO ESTILO IMPERIO NORTEAMERICANO,**
de madera tallada y dorada. De forma circular con guardas de esferas y motivos vegetales. Cresta con figura de águila sosteniendo esferas y motivos vegetales. Restauraciones.
Diámetro: 66 cm.
Circa 1880
- 480 PEDESTAL,**
de mármol y bronce dorado. Fuste en forma de carcaj con flechas. Base con guarda de laurel, cintas y motivos vegetales. Cascaduras.
Altura: 108 cm.
Circa 1920.
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.
- 481 DOS FAISANES DE BRONCE VIENES,**
esmaltados en frío en colores rojo, negro, ocre y marrón. En uno de ellos sello circular del escultor Franz Bergman, en el otro faltante en el plumaje.
Austria, circa 1900
Estimación: clu. 400 / 600 Dólares.
- 482 PERROS EN GRUPO,**
esculturas de bronce esmaltado de diferentes razas y tamaños, compuestos por cinco grupos.
Austria, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 483 GATO SOBRE ALMOHADON, FRANZ BERGMAN,**
bronce con patina plateada. Al dorso inscripción Geschützt, Oesterreich, F.Bergman, Deutschland. Numerada 459.
Austria, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 484 PERROS DE BRONCE VIENES,**
diez perros de diferentes razas y tamaño coloreados con esmalte en frío.
Austria, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 485 FAISAN, HAMSTERS Y CIERVO ATACADO POR PERROS,**
tres piezas de bronce vienés.
Austria, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 486 VIOLETERO,**
de bronce con decoración de rama de rosas en relieve, firmado E. Famin. En la base sello Bronze, France.
Alto: 14 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 50 / 75 Dólares.
- 487 TALLA EROTICA,**
media bola de billar con aro de plata francesa con aplicaciones de color. Firmado abajo E. Bical.
Diámetro: 6 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares.
- 488 LONGUS: "LONGI PASTORALIUM, DE DAPHNIDE ET CHLOE. J -**
Distincta Viginti nem figuris aeri incis a B. AUDRAN...." Paris. In Gratiam Curiosorum. 1754. Texto Griego y Latin. Frontis de A. Coypel. 29 figuras del Regente Príncipe Felipe d'Orléans grabados por B. Aubran dentro de enmarcados Simón Fokke y otros 10 marmosetes y capitulares de A. Cochin y/o C. Eisen, éstos sacados del texto del Libro, y enmarcados con passepartouts. El Libro original encuadernado en Veau moucheté platos con filetes y hierros de ángulo, cortes y cantos dorados y lomo cuajado de hierros dorados. (Brunet III, col 1155).
41 Pzas.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 489 MEDALLA CONMEMORATIVA DEL GENERAL JUAN PERÓN,**
de la Asunción del Mando Presidencial del 4 de junio de 1946. Presenta el busto del Gral. Perón y la inscripción "Argentina con América para el Mundo", General Juan Perón. Contraste de oro 18 Kilates.
Diámetro: 5 cm. Peso: 63 gr.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 490 SALVATORE FIUME**
Escuela Italiana, 1915 - 1997
CAVALLI PIETRA, trabajo realizado sobre placa de plata 925 con baño de oro. Estuche y tarjetilla con el detalle de la obra.
Mide: 6,5 x 4,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.

BENITO PANUNZI (Italia 1819; Argentina 1894)

Fotógrafo de origen italiano, con formación en las bellas artes y la arquitectura. Arriba a nuestro país en la década de 1860 y alrededor de 1867 comienza a vender sus fotografías de la ciudad de Buenos Aires y escenas de costumbre.

Las fotos tenían una impresión muy refinada y se vendían por entregas, a la manera de las litografías de Pallière, en sobres similares a las carpetas de éste. Asimismo, al igual que Pallière, eran comercializadas a través del establecimiento Fusoni Hnos., de Buenos Aires. No son éstas las únicas conexiones entre ambos artistas, como se desprende de la foto "El Corral".

Panunzi abandona poco tiempo después su labor fotográfica para dedicarse a tareas como arquitecto, dibujante y docente en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, cuya Comisión Directiva integrará junto a Bernabé de María, Eduardo Stívori, Alfred Paris y otros. La buena calidad técnica y plástica de su obra sumada al gran valor testimonial de la misma le aseguraron un lugar en la historia mundial de la fotografía, dentro del documentalismo fotográfico.

Sus obras son escasísimas en plaza y la mayoría de las aproximadamente 30 fotografías con su firma que se conocen no han sido reproducidas hasta fecha reciente, en particular las relativas a la ciudad de Buenos Aires. Sólo se tienen noticias de 2 colecciones particulares en nuestro país y 2 en los Estados Unidos, una particular

Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. agradece al Sr. Luis Priamo la colaboración en la catalogación de las presentes fotografías de Panunzi, Gonet y Rickard así como las de Gauchos del Panunzi ofrecidas en el remate pasado.

491 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

LA ADUANA EN EL RIO, albúmina sobre cartón, circa 1867.

Mide: 178 x 307 mm

Reproducida en Alexander, Abel -Priamo, Luis, "Buenos Aires, Ciudad y Campaña, 1860 - 1870. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros". Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000, pág. 37, éste ejemplar.

Expuesta en Fundación Proa, "Las Artes y la Arquitectura en la Argentina - Siglos XVIII - XIX" Buenos Aires, 1998. Ilustrada en la tapa del catálogo. Este ejemplar.

La presente fotografía así como las doce siguientes, lotes a fueron grabadas por Enrique Meyer para la doble página del periódico "El Americano" del 21/04/1873 con la leyenda "Ciudad de Buenos Aires (300.000 habitantes)". Moores n° 194.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

492 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

PLAZA DE LA VICTORIA, albúmina sobre cartón, circa 1867.

Mide: 210 x 320 mm

Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 46, este ejemplar
Reproducida en "Prilidiano Pueyrredon", Bs. As., Banco Velox, 1999, pág 19, este ejemplar

Reproducida en "Club del Progreso - Sesquicentenario", Bs. As., 2002, en la tapa, este ejemplar

Expuesta en Fundación Proa, "Las Artes y la Arquitectura en la Argentina - Siglos XVIII - XIX" Buenos Aires, 1998. Ilustrada pág 63 del catálogo. Este ejemplar

Expuesta en "Aspectos del Cabildo, Fuerte, Catedral, Recova y Plaza de Mayo", Bs. As., 1940, n° 59 del catálogo, reproducida lamina n° 12, el ejemplar del Sr. Alejo B. Gonzalez Garaño.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

493 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

TEATRO COLON, albúmina sobre cartón, circa 1867.

Mide: 220 x 315 mm

Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 48, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

494 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

PLAZA 25 DE MAYO, albúmina sobre cartón, circa 1867.

Mide: 205 x 303 mm

Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 45, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, ilustrada en el catálogo, pág 54, este ejemplar.

Expuesta en "Aspectos del Cabildo, Fuerte, Catedral, Recova y Plaza de Mayo", Bs. As., 1940, n° 167 del catálogo, el ejemplar deL Sr. Alejo B. Gonzalez Garaño.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

495 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

ADUANA NUEVA EN LA CALLE VICTORIA, albúmina sobre cartón, circa 1867.

Mide: 225 x 295 mm

Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 44, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

496 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

CAMINO DE BARRACAS, albúmina sobre cartón, circa 1867.

Mide: 215 x 305 mm

Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 41, este ejemplar
Expuesta en "Buenos Aires al Sur. Fotografías 1864 - 1954" Muestra itinerante, 2001. Ilustrada en la pág. 31 del libro que reúne las fotos de la exposición. Este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

- 497 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- LA CATEDRAL Y LA RESIDENCIA DEL ARZOBISPO, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 235 x 310 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 47, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 498 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- PASEO COLON, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 212 x 305 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 43, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, ilustrada en el catálogo, pág 61, este ejemplar.
Expuesta en "Buenos Aires 1910 - Memoria del Porvenir". Shopping Abasto, 1999, n° 293 del catálogo, ampliación de este ejemplar.
Expuesta en "Buenos Aires al Sur. Fotografías 1864 - 1954" Muestra itinerante, 2001. Ilustrada en la pág 27 del libro que reúne las fotos de la exposición. Este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 499 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- MUELLE, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 210 x 318 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 42, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, ilustrada en el catálogo, pág 60, este ejemplar.
Reproducida en "Prilidiano Pueyrredon", Bs. As., Banco Velox, 1999, pág 24, este ejemplar
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 500 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- PLAZA DEL PARQUE, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 220 x 305 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 56, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 501 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- RECOLETA, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 200 x 310 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 64, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 502 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- ESTACION DEL FERROCARRIL DEL RETIRO, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 210 x 310 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 62, este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 503 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- GRAN INSTITUTO SANITARIO MODELO EN LA BARRANCA DE SANTA LUCIA, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 230 x 385 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 58, este ejemplar
Las escultura que adornan la fachada como asimismo las cuatro estatuas superiores fueron pintadas por Panunzi sobre todos los ejemplares conocidos de esta fotografía
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 504 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- MERCADO DE FRUTOS DEL PAIS EN LA PLAZA 11 DE SEPTIEMBRE, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 225 x 313 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, reproducida en la tapa del libro y pág 52 este ejemplar
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, este ejemplar.
Reproducida en el diario Clarín del 22/01/2002, este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 505 BENITO PANUNZI**
Escuela Argentina, 1819 - 1894
- PASEO DE JULIO, albúmina sobre cartón, circa 1867.
- Mide: 216 x 310 mm*
Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 41, este ejemplar.
Reproducida en el diario La Nación, Vía Libre, abril 1998, este ejemplar.
Expuesta en Fundación Proa, 1998, muestra mencionada, ilustrada en el catálogo, pág 62, este ejemplar.
Expuesta en "Buenos Aires 1910 - Memoria del Porvenir". Shopping Abasto, 1999, n° 294 del catálogo, ampliación de este ejemplar.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

506 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

EL CORRAL, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1867. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi

Mide: 168 X 293 mm.

Reproducida en Alexander, Abel - Priamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña, 1860 - 1870, fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros", Bs. As., Antorchas, 2000. Pág. 32, este ejemplar.

Se trata de una fotografía de un grabado con plancha de metal de gran calidad técnica casi idéntica a la litografía de Palliere, mas compleja y con mas elementos que en el dibujo al lápiz, la acuarela o el óleo del mismo tema. Probablemente relacionado con la American Bank Note Company de Nueva York que alrededor de 1867 imprimió billetes bancarios para la República Argentina con imágenes tomadas de Palliere como "El Corral" o la "Pisadora de Maíz". Es probable que ambos hayan estado en contacto pues actuaban en Bs. As. en la misma época y comercializaban sus trabajos a través del establecimiento de Fusoni.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

507 BENITO PANUNZI

Escuela Argentina, 1819 - 1894

MONUMENTO S. MARTIN, albúmina sobre cartón, circa 1867.

Mide: 235 x 315 mm

Reproducida en Alexander - Priamo, obra citada, pág 105, este ejemplar.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

508 ESTEBAN GONNET

Escuela Argentina, 1830 ^ 1868

CALLE DE LA PIEDAD, albúmina sobre cartón

Mide: 195 x 140 mm.

Reproducida en Alexander, Abel - Priamo, Luis, "Buenos Aires, Ciudad y Campaña, 1860 - 1870. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros". Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000, pág. 51, éste ejemplar.

Reproducida en A. Taullar, "Nuestro Antiguo Buenos Aires", Bs. As., 1927, pág. 191, otro ejemplar.

Esteban Gonnet (1830-1868)

De nacionalidad francesa y de profesión agrimensor, junto a Panunzi, fue el primero en publicar álbumes fotográficos con imágenes de la ciudad de Buenos Aires y la campaña bonaerense. Ninguna de sus fotos o álbumes

509 ESTEBAN GONNET

Escuela Argentina, 1830 - 1868

PLAZA DE LA VICTORIA Y CABILDO, albúmina sobre cartón

Mide: 195 x 147 mm.

Reproducida en Alexander, Abel - Priamo, Luis, "Buenos Aires, Ciudad y Campaña, 1860 - 1870. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros". Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000, pág. 100, éste ejemplar.

Reproducida en A. Taullar, "Nuestro Antiguo Buenos Aires", Bs. As., 1927, pág. 69, otro ejemplar.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

510 FRANCIS IGNACIO RICKARD

Activo en Argentina a mediados del siglo XIX

ESTABLECIMIENTO DE HILARIO (VISTA GENERAL) - Compañía de Minas de San Juan (R.A.), albúmina sobre cartón firmada abajo a la izquierda Mayor F.J. Rickard J.G.S., a la derecha Photo 1864.

Mide: 150 x 210 cm.

Francis Ignacio Rickard

Militar e ingeniero de minas de origen inglés que viaja a nuestro país en la década de 1860 y lo recorre extensamente por razones vinculadas a la actividad minera. Según el mismo manifiesta en su libro "A Mining Journey Across the Great Andes", Londres, 1863 (hay versión castellana en Emecé, colección "Memoria Argentina", dirigida por Alberto Casares, Buenos Aires, 1999) llevaba en su viaje un "excelente aparato fotográfico con la intención de tomar vistas para formar un álbum". Las presentes son las únicas fotografías conocidas de su autoría. Lo temprano de sus imágenes lo constituyen en uno de los pioneros del documentalismo fotográfico en nuestro país.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

511 FRANCIS IGNACIO RICKARD

Activo en Argentina a mediados del siglo XIX

PROVINCIA DE CORDOBA - POSTAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA - EL HUANACO - EN LA PAMPA, albúmina sobre cartón, oval, circa 1864?.

Mide: 160 x 220

Estimación: 500 / 750 Pesos.

512 RETRATO DEL MAJOR F.I. RICKARD, VESTIDO CON UNIFORME MILITAR.

Fotografía de Elliot and Fry, de Londres.

Mide: 90 x 60 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

- 513 RETRATO DEL MAJOR F.I. RICKARD VESTIDO A LA USANZA CRIOLLA,**
albúmina sobre cartón, coloreada a mano. Inscripciones manuscritas en tinta: "A Gaucho of the Ande"s, al frente y "The last sweet thing in photographs of F.I.R. in 1867", al dorso.
Mide: 90 x 60 cm.
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 514 GRAN SAMOVAR RUSO,**
de bronce liso y moldurado con grandes asas laterales con pasador de madera moldurada. Canilla de medio paso con ornato de trébol calado. Inscripciones cirílicas con sellos de origen,
Alto: 62 cm.
Rusia, fines de siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 515 PAR DE ANFORAS DE MARMOL VERDE ALPE,**
presentan forma de balaustre con profusa aplicación de bronce dorados en forma de guirnalda de flores, frutas, hojas, cintas y moños. Dos asas en forma de víboras enroscadas. Fisuras y faltantes.
Altura: 50 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 516 ARCANGEL SAN GABRIEL,**
miniatura pintada sobre bronce. Marco de metal festoneado.
Altura: 12 cm.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 517 PAR DE MENSULAS,**
de madera tallada, dorada y patinada. Decoración de molduras.
Italia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 518 GUERREROS CON HACHAS,**
par de apreta libros de bronce patinado, firmados N.Rollo.
Largo: 32 cm Alto: 28,3 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 519 MENSULA,**
de madera tallada y dorada con profusa decoración de hojas de acanto, flores y alas.
Altura: 34 cm.
Circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 520 JUEGO DE AJEDREZ,**
caja de papier maché laqueado y dorado con ornamentación de personajes orientales y paisajes. Interior con dibujos para Backgammon. Trebejos de marfil tallado. Restauraciones y pequeñas averías. Falta un peón blanco.
China, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 521 GLOBO TERRAQUEO,**
con soporte de madera torneada.
Altura: 50 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 522 MUJER,**
escultura de bronce patinado y policromado.
Largo: 51 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.
- 523 CONJUNTO DE OCHO CENCERROS,**
de bronce dorado, en diferentes tamaños. Algunos presentan números.
Estimación: 2.000 / 3.000 Moneda de Origen.

Fuera de orden

524 PEDESTAL,

de madera de teca tallada y calada con profusa ornamentación de dragones, rameados, hojas y frutos. Tapa irregular con mármol.

Alto: 94 cm.

China, dinastía Qing (Ching), fines siglo XIX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

525 PAR DE PLANTEROS ESTILO ADAM,

enchapados en cedro con filetes laqueados en negro. Recipientes rectangulares con ángulos chanfleados, cuatro patas rectas con parte inferior curva, unidas por travesaños en forma de equis con perilla central. Recipiente de bronce.

Alto: 42 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

526 SECRETAIRE ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en palisandro. Frente con dos cajones y tapa volcable. Interior con espacios para papeles y cinco cajones. Bocallaves y tiradores de bronce dorado.

Alto: 102 cm.

Frente: 82 cm.

Prof: 41 cm.

Estimación: de 700 / 1.000 Dólares

527 PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS ESTILO LUIS XVI,

de bronce y mármol. Fustes constituidos por "Niños Baco", de bronce patinado, con coronas de hojas y frutos de la vid; portando cuernos de la abundancia. De estos nacen siete brazos de bronce dorado en forma de rameados estilizados con hojas de acanto y frutos. Culminan en portavelas circulares. Bases de mármol blanco vetado, pequeños faltantes, apoyadas en barandas de bronce con guardas de hojas de acanto, terminada en tres patas. Francia, fines del siglo XIX.

Alto: 85cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 dólares.

528 CHARLES CLAIR

Escuela Francesa, 1860 - 1930

BERGERIE, óleo sobre tela firmado Ch. Clair 1911 abajo a la derecha. Al dorso cachet de antigua galería francesa con inscripción "Ch. Clair, Bergerie", y número de inventario 1344.

Mide: 92,5 x 73 cm.

Estimación: Lote 11.000 / 15.000 Pesos.

529 ALFOMBRA SHIRVAN,

de lana. Campo de fondo azul marino con decoración de dobles botehs en cinco hileras. Guarda de tres franjas, la central blanca con flores.

Mide: 194 x 135 cm.

Estimación: Lote 500 / 700 Dólares.

530 FRANSCOIS GALL,

Escuela Francesa, 1912
LA TOILETTE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Gall.

Mide: 27 x 22 cm

Estimación: Lote 2.600 / 4.000 Dólares.

531 ROGER BEZOMBES

Escuela Francesa, 1913 / MATERNIDAD, óleo sobre tabla.

Roger Bezombes, al dorso etiqueta de Jacques Helff.

Mide 55 x 43 cm.

Expuesto en la muestra "L'Ecole de Paris", organizada por Jacques Helff en Buenos Aires en Septiembre de 1951, n° 92 de la misma

Estimación: Lote 4.500 / 6.000 Dólares

532 CENTRO,

de cerámica española, polícroma, moldurada y calada. Cuerpo oval con roleos y rocallas y dos grandes reservas con escenas pastoriles, boca calada irregular, laterales con flores y grandes asas en forma de rameados. Pequeños faltantes y saltaduras. En la base marca de manufactura España, siglo XVIII

Estimación: Lote 1.000 / 1.500 pesos.

533 GEORGES ALFRED BOTTINI

Escuela Francesa, 1874 / 1907
PAISAJE CON CASAS, óleo sobre tela. Firmado George Bottini.

Mide: 56 x 67 cm.

- 534 PAR DE ESTRIBOS PAMPAS, de plata labrada y calada. Ojo elíptico. Arco curvo con ornamentación de molduras. Piso calado.
Altura: 10,6 cm., Peso: 500 gr. Argentina, Buenos Aires, siglo XIX. Estimación: Lote 7.600 / 10.000 Pesos.
- 535 COPON HOSTIARIO, de plata vermeil. De pie circular con molduras concéntricas de diámetro decreciente a medida que ascienden. Fuste en forma de balaustillo. Recipiente liso en forma de copa con tapa con molduras concéntricas rematada en figura esculpida de santa con drapeados.
Altura: 26 cm., Peso: 990 gr. Argentina, Buenos Aires, segunda mitad del siglo XVIII. Estimación: Lote 18.000 / 25.000 Pesos.
- 536 PAR DE ESTRIBOS URUGUAYOS, de plata labrada, fundida y cincelada. Ojo triangular con hojas de acanto, roleos y cintas. Arcos circulares facetados. Baranda profusamente repujada y cincelada con motivos de hojas, frutos y hojas aplicadas en oro que rodean en el centro al escudo del Uruguay, también en oro.
Altura: 17 cm. Peso: 1,150 kg. Uruguay, segunda mitad del siglo XIX. Estimación: Lote 22.000 / 30.000 Pesos.
- 537 RASTRA, de plata fundida y cincelada. Placa central con figura de gaucho a caballo. Seis tiros formados por eslabones que alternan con monedas españolas y argentinas.
Peso: 400 gr. Argentina, principios siglo XX. Estimación: Lote 6.500 / 10.000 Pesos.
- 538 PAR DE ESTRIBOS, de plata fundida, repujada y cincelada. Ojos trapezoidales con ornato de hojas y flores. Baranda con profusa decoración de rameados, hojas, flores y bandas horizontales con gallones oblicuos. Piso liso.
Altura: 20 cm. Peso: 1,200 kg. Argentina, segunda mitad del siglo XIX. Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos
- 539 RASTRA DEL PLATERO E. SAUQUE, CON TIRADOR, de cuero con botones de plata en forma de rosetones, la mitad de ellos dorados. Rastra en forma de corazón sobredorado y calado con monograma J.A. Seis tiros de cadenilla.
Argentina, principios siglo XX Estimación: Lote 6.500 / 10.000 Pesos
- 540 VINAJERAS, de plata labrada, fundida y cincelada. Recipientes globulares y lisos, con asas curvas culminadas en roleos. Tapas rematadas en círculos calados con letras A y V, correspondientes al agua y el vino. Salvilla oval con sostenes elevados y guarda de perlado.
Peso: 420 gr Largo: 21,5 cm. Argentina, siglo XVIII - XIX. Estimación: Lote 10.000 / 15.000 Pesos.
- 542 VINAJERAS, de plata labrada y calada. Recipientes en forma de jarritas, con cuerpos lisos y asas de doble curvatura. Base circular con guarda de perlado y tapas rematadas en iniciales A y V, indicativas del agua y el vino. Salvilla oval calada, con guarda de perlado.
Peso: 530 gr. Largo: 21,5 cm. Argentina, siglo XVIII - XIX. Estimación: Lote 10.000 / 15.000 Pesos.
- 543 MATE EN FORMA DE AVE, de plata repujada y cincelada. Recipiente en forma de ave posada sobre una planta con frutos. Salvilla oval apoyada sobre cuatro patas. Bombilla cilíndrica con filtro en forma de ave y de hojas en el fuste.
Altura: 19 cm. Peso: 300 gr. Chile, segunda mitad del siglo XIX. Estimación: Lote 10.000 / 15.000 Pesos.
- 544 SAHUMADOR EN FORMA DE AVE, de plata repujada y cincelada. Recipiente en forma de ave con tapa calada, rematada en figura de llama dorada. Posada sobre una planta con rameados y hojas. Salvilla oval. Cuatro patas de garra.
Altura: 20 cm. Peso: 340 gr. Chile, segunda mitad siglo XIX. Estimación: Lote 12.000 / 18.000 Pesos.

- 545 MATE EN FORMA DE AVE, de plata repujada y cincelada. Recipiente en forma de ave cincelada, posada sobre un fuste en forma de rameados y flores. Salvilla octogonal que apoya en cuatro patas. Bombilla con filtro de paletilla y fuste liso y torzado con dos aves.
- Altura: 20 cm.
Peso: 300 gr.
Chile, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: Lote 2.500 / 3.500 Pesos.*
- 546 INCENSARIO JESUITICO, de plata repujada, cincelada y calada. Consta de dos partes, la inferior, lisa, en forma de copa; la superior cilíndrica y calada con ornato de motivos vegetales y remate superior sobreelevado con decoración análoga. Cadenas y argolla para sostener y unir las partes entre si.
- Altura: 21 cm.
Peso: 800 gr.
Alto Perú, fines del siglo XVIII.
Estimación: Lote 16.000 / 20.000 Pesos.*
- 547 OLLA CON TAPA, de plata labrada y cincelada. Recipiente globular ornamentado con guardas de filetes cincelados. Asas laterales formadas por chapas ovales con molduras. Tapa campanuliforme con molduras concéntricas.
- Altura: 16 cm.
Peso: 1,020 kg.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: Lote: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 548 TIARA PAPAL, que adornó una imagen virreynal. De plata fundida, repujada y cincelada. Cuerpo liso con tres coronas superpuestas, que simbolizan la triple soberanía del Papa: espiritual, temporal y mixta. Coronado con una esfera y una cruz, simbolizando el dominio de esta sobre el mundo. Dos bandas laterales caladas. Decoración general de motivos vegetales. Inscripción: "Obra de la Banda de Salinas de G.M. del Ayllu Sulca en 29 de Junio del año 1803".
- Altura: 26 cm.
Peso: 900 gr.
Perú, principios del siglo XIX.
Estimación: Lote 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 549 GRAN BACINILLA, de plata labrada, fundida y cincelada. Recipiente liso y globular. Base circular y boca expandida. Asa irregular con aplicación de hojas cinceladas. En la base inscripción: "A.M.J. año de 1805".
- Altura: 14,5 cm.
Frente: 29 cm.
Peso: 1,020 kg.
Argentina, principios del siglo XIX.
Estimación: Lote 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 550 PAR DE OLLAS, de plata batida a martillo. Recipientes globulares con corto cuello y boca circular. Asas laterales constituidas por chapas de doble curvatura. Al dorso grabadas 271/1 y 271/2.
- Altura: 12,5 cm.
Peso: 2,100 kg.
Norte argentino, siglo XIX.
Estimación: Lote 15.000 / 25.000 Pesos.*
- 551 CUCHILLO DEL PLATERO D. VALENTI, de plata repujada y cincelada. Cabo troncónico decorado con motivos vegetales, algunos sobredorados, e iniciales I.M. Vaina profusamente ornamentada con aves, guardas, rameados y flores. Hoja de acero J.M. Mailhos, Montevideo. Punzón del platero D. Valenti.
- Largo: 41,5 cm.
Uruguay, fines del siglo XIX.
Estimación: Lote 13.000 / 19.000 Pesos.*
- 552 JARRO, de plata repujada, fundida y cincelada. Cuerpo troncónico, liso, con molduras en la boca y en la base. Asa curva y lisa culminada en un dobléz en forma de hoja cincelada.
- Altura: 11,5 cm.
Peso: 400 gr.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Estimación: Lote 6.500 / 10.000 Pesos.*
- 553 PAR DE IMPORTANTES CANDELEROS COLONIALES, de plata fundida y labrada. Altos fustes formados por discos chatos, alternando con otros de perfil curvo, de diversos diámetros. Bases campanuliformes con molduras concéntricas. Un disco superior que oficia de salvilla, antecede a los portavelas, de sección cilíndrica, con disco superior e inferior. Al dorso punzones no identificados.
- Altura: 33 y 33,5 cm.
Diámetro: 21 cm.
Peso: 5,700 kg.
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: Lote 30.000 / 45.000 Pesos.*

- 554 FUSTA,
de cuero finamente trenzado. Pequeño pomo en forma de cabeza de perro galgo, de plata fundida.
Largo: 60 cm.
Argentina, siglo XIX - XX.
Estimación: Lote 5.500 / 8.000 Pesos.
- 555 FUSTA,
de cuero finamente trenzado con agarradera del mismo material. Pequeño pomo de plata en forma de pezuña.
Largo: 55 cm.
Argentina, siglo XIX - XX.
Estimación: Lote 3.000 / 4.500 Pesos.
- 556 REBENQUE DE CUERO,
cabo cilíndrico forrado en cuero con lonja del mismo material. Pomo en forma de cabeza de perro de plata cincelada, agarradera de cuero trenzado.
Largo: 44 cm.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: Lote 3.000 / 4.500 Pesos.
- 557 ARREADOR,
de cuero trenzado con soaje y extremos de plata repujada y sobredorada con decoración de rameados, flores e inicial "A". Tiento de cuero trenzado.
Argentina, fines siglo XIX.
Estimación: Lote 5.000 / 8.000 Pesos.
- 558 PAR DE PLACAS ORNAMENTALES,
de plata repujada y cincelada. Presentan forma cuadrangular con ornamentación de de una gran custodia en el centro flanqueada por vasos con rameados, hojas y flores. Uno con deterioros.
Mide: 33 x 32 cm.
Peso: 1,200 kg.
Alto Perú, Bolivia, siglo XVIII.
Estimación: Lote: 18.000 / 25.000 Pesos.
- 559 CUCHILLO,
de plata lisa, repujada y cincelada. Cabo casi cilíndrico y liso, con fina decoración en relieve de flores y rameados. Vaina de cuero con fina agarradera ornada con flores y hojas de un lado, del otro simula una herradura. Puntera con decoración análoga. Hoja de acero J.M. Mailhos, Montevideo.
Largo: 35 cm.
Uruguay, fines del siglo XIX.
Estimación: Lote: 18.000 / 25.000 Pesos.
- 560 CUCHILLO,
de plata repujada y finamente cincelada con aplicaciones en oro. Cabo con ornato de flores y hojas sobredoradas separadas por molduras en forma de guirnalda de laurel. Vaina de cuero con agarradera y puntera de plata con decoración análoga al cabo. Hoja de acero J.M. Mailhos, Montevideo.
Largo: 38,5 cm.
Uruguay, último cuarto del siglo XIX.
Estimación: Lote 18.000 / 25.000 Pesos.
- 561 CUCHILLO DEL PLATERO FRANCISCO LASTRETTI,
de plata repujada y cincelada. Cabo y vaina con ornamentación de rameados estilizados, hojas, flores y roleos, algunas sobredoradas. Agarradera culminada en forma de flor y puntera terminada en hojas. Hoja de acero francesa E. Montagnac, Medaille d'or. Punzón del platero Fco .Lastretti.
Largo: 34 cm.
Argentina, circa 1900.
Estimación: Lote 13.000 / 19.000 Pesos.
- 562 CUCHILLO DEL PLATERO VICENTE DELUPI,
de plata repujada y cincelada. Cabo troncocónico de sección octogonal con ornato de rameados y flores entre molduras doradas. Vaina con decoración análoga y agarradera con flores e iniciales N.R. Hoja de acero Boston. Punzón de platero V. Delupi.
Largo: 55 cm.
Argentina, circa 1900.
Estimación: Lote 13.000 / 19.000 Pesos.
- 563 DAGA,
de plata lisa y cincelada. Cabo de sección oval, liso, con decoración de hojas y guardas de molduras. Vaina de cuero con agarradera en forma de hojas y puntera lisa culminada en esfera aplanada. Punzón de platero ilegible. Hoja de acero grabada con motivos vegetales.
Largo: 44,5 cm.
Argentina, principios de siglo XX.
Estimación: Lote 5.000 / 8.000 Pesos.
- 564 BACINILLA,
de plata labrada y fundida. Recipiente liso y globular. Base circular y boca expandida. Asa de doble curvatura culminada en roleos. En la base iniciales: "O.L.T."
Altura: 12 cm.
Frente: 22 cm.
Peso: 1 kg.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: Lote 8.000 / 12.000 Pesos.

- 565 FRENO DEL PLATERO J. FERNANDEZ, de hierro con copas circulares de plata lisa y cincelada con guardas de molduras, perlado e iniciales C.S y F.R. Pontezuela con gallones oblicuos y rosetón central con monograma F.R. Contraste del Platero J. Fernandez, título 800.
- Frente: 17 cm.
Argentina, fines del siglo XIX.
Estimación: Lote 2.500 / 3.500 Pesos.*
- 566 EDUARDO DE MARTINO Escuela Italo-Rioplatense, 1842 – 1923 BARCO DE GUERRA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha E de Martino.
- Mide: 38 x 29 cm.
Estimación: Lote 1.500 / 2.500 Dólares.*
- 567 JUEGO DE CUBIERTOS, de acero inoxidable Cristinox liso, hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre y 12 cucharas de te. Total 84 piezas.
- Estimación: Lote 500 / 750 Pesos.*
- 568 BASTON DE MANDO, de madera con aplicación de bandas chatas de plata cincelada con decoración de motivos vegetales. Pomo cincelado con una cruz flanqueada por rameados. Agarradera con un crucifijo colgante y dos figuras de indígenas.
- Altura: 135 cm.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: Lote Sin base.*
- 569 PAR DE MESAS AUXILIARES, con cantos laqueado en negro y enchapado en madera de palisandro. Tapas circulares con estrella.
- Estimación: Cada Una 500 / 800 Pesos.*
- 570 ANONIMO Escuela Francesa, siglo XIX-XX L'ARC DU ROI PHILLIPE, dibujo a la tinta titulado abajo a la derecha en Bordeaux y firmado en forma ilegible.
- Mide: 13 x 21,5 cm.
Estimación: Lote 200 / 300 Pesos.*