



# REMATE DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

OCTUBRE 2007

## EXPOSICIÓN

Jueves 18 de Octubre de 16 a 21 hs.

Viernes 19 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 20 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 21 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 22 de Octubre de 10 a 21 hs.

Martes 23 de Octubre de 10 a 21 hs.

## REMATE ARTE

Miércoles 24 de Octubre a las 19 hs.

Jueves 25 de Octubre a las 15 hs.

Viernes 26 de Octubre a las 15 hs.

# Condiciones de venta

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.

2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación. Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.

4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.

Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.

5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.

6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.

7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.

8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

***Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.***

***Importante: El remate se efectuará en pesos, aún cuando las estimaciones esten expresadas en dólares.***

## Índice temático

PINTURA EUROPEA .....	1 al 84
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA.....	85 al 221
ESCULTURAS.....	222 al 257
PLATERIA .....	258 al 284
PORCELANAS .....	285 al 304
OPALINAS Y CRISTALES .....	305 al 313
TAPICES Y ALFOMBRAS.....	315 al 336
ARTE ORIENTAL.....	337 al 378
MUEBLES.....	379 al 482
VARIOS.....	483 al 560
FUERA DE ORDEN .....	561 al 565

# Lotes por día

## Día 1, Miércoles 24 de Octubre a las 19 hs.

1 2 3 4 5 11 17 21 25 27  
 28 29 30 33 34 35 36 37 38 41  
 42 43 45 49 50 51 65 66 70 86  
 88 89 99 102 104 113 114 119 125 126  
 127 128 130 131 132 134 136 139 140 149  
 152 160 161 162 177 181 188 189 191 192  
 193 194 203 206 208 210 211 212 213 217  
 219 221 222\* 223 230 234\* 236 249 250 259\*  
 260\* 262\* 263\* 265\* 270\* 271\* 272\* 273\* 276\* 277\*  
 285 286 292 294 296 306 307 308 309 317\*  
 324\* 328\* 349 350 351 355 366 379 385 387  
 389 396 399 402 416 417 420 423 427 428  
 433 434 453 463 471 474 479 493 497 498  
 507 510

## Día 2, Jueves 25 de octubre a las 15 hs.

7 8 9 10 12 13 14 15 20 22  
 26 31 32 39 40 47 56 58 61 63  
 64 67 90 95 96 97 98 100 101 121  
 123 124 133 145 147 150 151 153 154 155  
 156 159 163 172 173 179 182 183 185 186  
 190 195 196 197 198 199 200 201 202 204  
 209 214 220 224\* 225 233 240 241 247 248  
 253 254 255 256 257 258\* 266\* 268 269\* 274\*  
 275\* 278\* 279\* 280 281 282 283 287 289 290  
 293 298 300 301 302 303 305 313 315\* 316\*  
 318\* 319\* 322\* 327\* 329\* 330\* 332\* 338 340 341  
 342 343 344 345 347 348 352 354 356 357  
 358\* 359\* 360\* 361\* 362\* 367 368 375\* 376\* 377  
 378 380 381 382 384 386 390 391 397 398  
 403 404 418 419 421 422 425 426 429 432  
 444 450 457 458 490\* 515 519 520 527 538  
 539 540 541 544 552 559 561 562 563 564  
 565

## Día 3, viernes 26 de octubre a las 15 hs

6 16 18 19 23 24 44 46 48 52  
 53 54 55 57 59 60 62 68 69 71  
 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81  
 82 83 84 85 87 91 92 93 94 103  
 105 106 107 108 109 110 111 112 115 116  
 117 118 120 129 135 137 138 141 142 143  
 144 146 148 157 158 164 165 166 167 168  
 169 170 171 174 176 178 180 184 187 205  
 207 215 216 218 226 227 228 229 231 232  
 235 237 238 239 242 243 244 245 246 251  
 252 261 264\* 267\* 284 288 291 295 297 299  
 304 310 311 312 320\* 321\* 323\* 325\* 326\* 331\*  
 333\* 334\* 335\* 336\* 337 339 346 353 363\* 364\*  
 365\* 369 370 371 372 373 374 383 388 392  
 393 394 395 400 401 405 406 407 408 409  
 410 411 412 413 414 415 424 430 431 435  
 436 437 438 439 440 441 442 443 445 446  
 447 448 449 451 452 454 455 456 459 460  
 461 462 464 465 466 467 468 469 470 472  
 473 475 476 477 478 480 481 482 483\* 484  
 485\* 486\* 487\* 488\* 489\* 491\* 492 494 495 496  
 499 500 501 502 503 504 505\* 506 508 509  
 511 512 513 514 516 517 518 521 522 523  
 524 525 526 528 529 530 531\* 532 533 534  
 535 536 537 542\* 543 545\* 546 547 548 549\*  
 550 551\* 553 554\* 555 556 557 558 560\*

\* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios

# Índice alfabético

AGOSTA, Julián .....	256	COLLIVADINO, Pio .....	217
ALICE, Antonio .....	109 a 111	CORDIVIOLA, Luis Adolfo .....	127
ALKEN, Henry .....	79	DANERI, Eugenio Santiago .....	104
ALONSO, Carlos .....	190, 191	DE LA TORRE, Carlos .....	95 a 98
ALONZO, Dominique .....	236	DE LA VEGA, Jorge .....	195
AMIGONI, Jacopo. Atribuido .....	5	DELABRIERRE, Edouard Paul .....	230
AMUCHASTEGUI, Axel .....	177	DELGADO ROUSTAN, Carlos A .....	105, 106
AQUINO, Luis Isabelino .....	130, 131	DELLEANI, Lorenzo. Atribuido .....	8
ARTIGUE, Emilio .....	94	DI TARANTO, Tomás .....	148
ASSELIN, Maurice .....	40	DOMENECH, L .....	239
AULENTI, Gae .....	517	DOMINGO y FALLOLA, Roberto .....	55
BACCARAT .....	519	DOMINGUEZ, Oscar .....	58
BAIL, Joseph .....	38	DONNIS, Cayetano .....	119
BARRAGAN, Julio .....	187	DUCMELIC, Zdravco .....	179, 180
BATTAGLIA, Alessandro .....	13	DUNOYER de SEGONZAC, André .....	84
BEER, Wilhelm Amandus .....	63	FIGARI, Pedro .....	89
BENOUVILLE, Leon .....	520	FIORAVANTI, Octavio .....	129
BERNI, Antonio .....	149 a 151	FLERS, Camille .....	25
BERTANI, Ernesto .....	208	FREXAS, Lola .....	183
BERRETA, Fernando .....	564	FRIDMAN, Liber .....	160
BOBBIO, Pablo .....	209	FUCHS, Ana .....	214
BOINTABURET .....	284	FULKS, Ilse .....	205
BONOME, Rodrigo .....	155	GALLE .....	28, 306, 307
BORLA, Héctor .....	204	GAMBARTES, Leonidas .....	159
BRUGHETTI, Faustino .....	101	GARRARD & Co .....	258
BRUZZONE, Alberto .....	156	GIAMPIETRI, Settimio .....	9
BURRI, Alberto .....	17	GIORDANI, Italo .....	15
BUTLER, Fray Guillermo .....	102	GIRARDET, Jules .....	37
BUTLER, Horacio .....	103	GOLDSMITHS .....	259, 260
CACHOUD, François Charles .....	39	GOMEZ CLARA, Emiliano .....	145
CAMUSSO .....	270	GOMEZ CORNET, Ramón .....	139 a 143
CARAFFA, Emilio .....	100	GONZALEZ FIGUEROA, Alfonso .....	207
CARRIERE, Eugene .....	30	GONZALEZ GARCIA, Carlos .....	241
CARTIER, F .....	31	GORRIARENA, Carlos .....	184
CAÑAS, Carlos .....	185, 186	GORROCHATEGUI, Claudio .....	172 , 173
CERRITO, Egidio .....	174	GRAMAJO GUTIERREZ, Alfredo .....	128
CHAB, Victor .....	193, 194	GRILLO, Juan .....	251
CHIAMA , Epaminonda .....	132	GRILO, Sarah .....	178
CIOCCHINI, Cleto .....	121	GUILLEMINET, Claude .....	27
CIOLLI, A. .....	246	GUIRALDES, Alberto .....	135
CIPRIANI, Giovanni Battista. Atribuido .....	6	HUBERT ROBERT, Marius .....	43
CITTADINI, Tito .....	107, 108	IMPERIALE, Osvaldo .....	162
COGORNO, Santiago .....	165 a 171	IOMMI, Enio .....	255

JANSEN .....	428, 435, 436, 443	PILET, Leon .....	232
JARRY, Gaston.....	120	POLICASTRO, Enrique.....	137, 138
KAMMER & REINHART .....	546	POLLET, J.....	56
KANTOR, Manuel .....	161	PONS ARNAU, Francisco .....	50
KEMBLE, Kenneth.....	215	PUENTE, Alejandro.....	203
KNOP, Naum .....	253, 254	PUJIA, Antonio .....	257
KOEK KOEK, Stephen Robert.....	114 a 118	QUIROS, Cesareo Bernaldo de.....	136
KOROCHANSKY, Michel .....	66	RAFFAELLI, Jean François .....	33
LAGOS, Alberto .....	249	RAOTA, Pedro Luis .....	528
LALIQUE .....	311	RAVANNE, Leon Gustave .....	34
LAMEIRO, Pablo .....	192	REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN .....	73 a 77
LARRAVIDE, Manuel .....	90	REZ GEZA, Antal .....	68, 69
LARRAÑAGA, Enrique de .....	144	RIBEIRO, Edgardo.....	91
LARSSON, Carl Olof.....	296	RIEPER, August .....	64
LAVERGNE, Adolphe Jean .....	233	RIGANELLI, Agustin.....	250
LE ROY, Jules Gustave .....	36	RIOU, Louis Adolphe.....	42
LEBOURG, Charles Auguste.....	229	ROCA y MARSAL, Pedro.....	57
LEITE, Osvaldo.....	93	ROLEX.....	504, 505
LOETZ.....	309	ROSA, Salvatore. Atribuido .....	2
LOCIG, V .....	313	ROUX, Guillermo .....	220
LYDIS, Mariette.....	112, 218, 563	SABAT, Hermenegildo .....	201
MADRAZO y GARRETA, Ricardo de .....	49	SABINO.....	312
MALABERT.....	516	SANCHEZ, Juan Manuel .....	196
MALANCA, José Américo .....	134	SCHURJIN, Raúl.....	158
MARIN HIGUERO, Enrique .....	52 a 54	SEMINO, Esteban.....	147
MARKARIAN, Juan Eduardo.....	92	SEOANE, Luis.....	252
MARTINEZ HOWARD, Julio.....	199, 200	SOLDI, Raúl .....	152 a 154
MASSON, Clovis Edmond.....	231	SPIILIMBERGO, Lino Eneas .....	133
MATTHIS, Leonie .....	188, 189	SYDENHAM TEAST, Edwars.....	59, 60
MAZZA, Horacio .....	202	TESTA, Clorindo.....	181, 182
MILO .....	248	TIFFANY .....	269
MOLINA CAMPOS, Florencio.....	123 a 126	TODESCHINI.....	11
MOLLARI, Mario .....	197, 198	TORDI, Sinibaldo .....	14
MONT, Walter .....	176	TORRALLARDONA, Carlos.....	163
MOREAU, Auguste .....	237, 245	TORRES GARCIA, Joaquín.....	221
MORELLI, Francesco .....	24	TOURNIER, Alfred Holst. Atribuido.....	61
MULLER.....	243	TYNDALE, Thomas Nicholson.....	62
MYERS BOGGS, Frank (Franck, BOGGS) .....	35	VAN DER STRAETEN, Georges.....	244
NATASCHIA .....	71	VAN HAANEN, Remigius Adrianus .....	21
NOEL, Jules Achille.....	26	VAN THULDEN, Theodore .....	18, 19
OLIVE, Jean Baptiste.....	29	VANZO, Julio.....	146
OLIVEIRA CEZAR, Eduardo .....	206	VAZ, Oscar .....	210, 211
ORREFORS .....	308	VENA, Angel.....	213
OSKI, (Oscar , CONTI).....	164	VIAN, G.....	518
PARERA y MUNTE, Francisco .....	47	VIDAL, Francisco .....	113
PARISI, Francesco Paolo .....	99	VIDAL BARROS, Manuel.....	157
PEREDA, Teresa .....	212	VILA Y PRADES, Julio.....	51
PETTORUTI, Emilio.....	219		

# Pintura Europea

- 1 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVII
- SAN PEDRO, óleo sobre tela pegada sobre madera. Representa a San Pedro sentado sobre un trono cuyas patas presentan cabezas y garras de león. Porta las llaves del reino apoyadas sobre las Sagradas Escrituras; una llama de fuego sobre su cabeza.
- Mide: 131,5 x 92,5 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*
- 2 **SALVATORE ROSA, ATRIBUIDO.**  
Escuela Italiana, 1615 - 1673
- ARRIBANDO A LA COSTA, óleo sobre tela reentelado, representando una gruta con marineros en botes y barcas a lo lejos.
- Mide: 72,5 x 98 cm.*  
*Estimación: 3.700 / 5.550 Dólares.*
- 3 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- SAN BRUNO, óleo sobre madera, restauraciones y saltaduras.
- Mide: 73 x 52 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 4 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVII.
- MUJER PENSATIVA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 49,5 x 62,5 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 5 **JACOPO AMIGONI, ATRIBUIDO**  
Escuela Italiana, 1682 - 1752
- LA VIEGE ET L' ENFANT ADORÉS PAR UN SAINT, óleo sobre tela. La Virgen con drapeados azules, presenta a su hijo Jesucristo, a un santo para su adoración; custodiados por ángeles.
- Mide: 64 x 53 cm.*  
*Catálogo de la venta "Mes. Laurin-Guilloux-Buffetaud" commissaires Priseurs Associes, en Palais Galliera el 2 - 12 - 1974, Lote N° 11. Reproducido.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares*
- 6 **GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI, ATRIBUIDO**  
Escuela Italiana, 1727 - 1785
- NIÑOS JUGANDO, acuarela.
- Mide: 19 x 17 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 7 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- LA ADORACION DEL NIÑO JESUS, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 85 x 110 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 8 **LORENZO DELLEANI, ATRIBUIDO**  
Escuela Italiana, 1840 - 1908
- PAISAJE MONTAÑOSO CON GRANJA, óleo sobre tela pegado sobre cartón, sin firma.
- Mide 32 x 44 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.000 Dólares*
- 9 **SETTIMIO GIAMPIETRI**  
Escuela Italiana, 1842
- ESCENA GALANTE, acuarela firmada abajo a la derecha S. Giampietri Roma 1880.
- Mide: 74 x 49 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido por la Dra. Dagmar Hnikova en Zurich el 11 de enero de 1976.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 10 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PERFIL ARABE, óleo sobre tela. Al dorso sello de fabricante de telas Rey & Perro, París.
- Mide: 46 x 38 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 11 **\*\*\* TODESCHINI**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- DESPUES DE LA CAZA, óleo sobre tela reentelado firmado con nombre ilegible y luego, Todeschini. Sobre la firma, inscripción ilegible.
- Mide: 128 x 80 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 12 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- MIRADA ALTIVA, óleo sobre tela. Al dorso sello de fabricante de telas Rey & Perro., París.
- Mide: 46 x 38 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 13 **ALESSANDRO BATTAGLIA**  
Escuela Italiana, 1870 - 1940
- JOVEN CON TAZA, pastel firmado A. Battaglia, Roma 1912, en números romanos, abajo a la izquierda.
- Mide: 85 x 49 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

- 14 **SINIBALDO TORDI**  
Escuela Italiana, 1876 - 1955
- ESCENA PALACIEGA, óleo sobre tela firmado Sinibaldo abajo a la derecha. Al dorso vieja etiqueta de subasta italiana.
- Mide: 30 x 40 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 15 **ITALO GIORDANI**  
Escuela Italiana, 1882 - 1956
- VENECIA, óleo sobre tabla firmado Italo Giordani abajo a la derecha.
- Mide: 64,5 x 80 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 16 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- FIGURA DE UN CARDENAL, óleo sobre tela.  
Pequeños deterioros.
- Mide: 88 x 68 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 17 **ALBERTO BURRI**  
Escuela Italiana, 1915 - 1995
- SACCO, técnica mixta, óleo y collage sobre tela. Firmado al dorso Burri, 52.  
Presenta cachet de la "Obelisk Gallery", en una etiqueta roja al dorso.  
La Obelisk Gallery de Washington, (Galleria L'Obelisco en Roma, dirigida por Irene Brin y Gásparo del Corso), realizó en los años 1952 y 1953 muestras de pintores como Burri y Lucio Fontana.
- Mide: 8,7 x 11,3 cm.*  
*Alberto Burri nació en Città di Castello el 12 de marzo de 1915. Desde 1934 a 1939 estudió en la Facultad de Medicina en Perugia y se licenció en 1940. Desde el mismo año prestó servicio militar en Africa como oficial médico del ejército italiano. En 1943 fue capturado por los aliados en Túnez y estuvo internado en un campo de reclusión inglés en el Norte de Africa, antes de ser trasladado por los americanos al campo de prisioneros en Hereford (Texas), donde empezó a pintar. Esta situación le condicionó los materiales que empleaba: arpillera usada, metal oxidado, madera quemada; y ya en Italia usó frecuentemente el recurso de rociar la tela con pintura roja, de forma que sugería vendajes ensangrentados. En 1946, a la vuelta a Italia al término del conflicto, se trasladó a Roma, estableciéndose con Annibale Bucchi, músico y primo de su madre, resuelto a profundizar sus intereses artísticos y convertirse en pintor. En el Manifiesto del Gruppo Origine, elaborado en ocasión de una exposición en Roma, fue explicitada la visión "anti-decorativa" del grupo y su primaria finalidad: volver a los fundamentos expresivos del arte y convertirse en el más válido punto de referencia de todas las exigencias expresivas no figurativas, tanto de la pintura, como de la escultura, a partir de la búsqueda de una nueva relación con la realidad a través de un arte cargado de energía y tensión emotiva.*  
*Estimación: 7.000 / 15.000 Dólares.*
- 18 **THEODORE VAN THULDEN**  
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- ESCENA EPICA, grabado con su correspondiente plancha original de cobre. Inicialada T.V.T.
- Miden: 20,5 x 33,5 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 19 **THEODORE VAN THULDEN**  
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- BATALLA Y EMBARCACIONES, grabado con su correspondiente plancha original de cobre. Inicialada T.V.T. abajo a la izquierda.
- Miden: 20 x 27,5 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 20 **ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XVII
- ESCENA MILITAR, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 59 x 84*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 21 **REMIGIUS ADRIANUS VAN HAANEN**  
Escuela Holandesa, 1812 - 1894
- PAISAJE, óleo sobre tela reentelada firmada R.V.H 870 abajo a la derecha.
- Mide: 18 x 32 cm.*  
*Estimación: 560 / 840 Dólares.*
- 22 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- RETRATO DE CABALLERO, óleo sobre tela, restaurado. Marco con decoración floral dorado.
- Mide: 73,5 x 60,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 23 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XVIII  
  
PERSONAJES, dibujo a la sepia.  
  
*Mide: 20,5 x 16 cm.*  
*Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 24 **FRANCESCO MORELLI**  
Escuela Francesa, 1768 - 1830  
  
VEDUTA DELL' ARCO DI TITO, grabado al acero.  
  
*Mide: 37 x 47 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 25 **CAMILLE FLERS**  
Escuela Francesa, 1802 - 1868  
  
PAISAJE CON RIO, óleo sobre tela firmado Flers 1840 abajo a la derecha. Restauración. Al dorso marca de fabricante de telas y etiqueta de Viau, Florida 530.  
  
*Mide: 39,5 x 58,5 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 26 **JULES ACHILLE NOEL**  
Escuela Francesa, 1815 - 1881  
  
PAYSAGE AVEC ANIMAUX, óleo sobre tela reentelado firmado Jules Noel abajo a la derecha.  
  
*Mide: 38,5 x 53,5 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*
- 27 **CLAUDE GUILLEMINET**  
Escuela Francesa, 1821 - 1866  
  
GALLINERO CON GALLINAS Y FAISANES, óleo sobre tela, reentelado firmado abajo a la izquierda Guilleminet.  
  
*Mide: 49 x 65 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 28 **VASO GALLE,**  
de vidrio con decoración en relieve de rameados, flores y frutos. Firmado Gallé.  
  
*Altura: 25 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 29 **JEAN BAPTISTE OLIVE**  
Escuela Francesa, 1848 - 1936  
  
COBRES Y FRUTOS, óleo sobre tela, reentelado, firmado JB. Olive abajo a la izquierda.  
  
*Mide: 54,5 x 73 cm.*  
*Estimación: 1.750 / 2.625 Dólares.*
- 30 **EUGENE CARRIERE**  
Escuela Francesa, 1849 - 1906  
  
JOVEN CON SU PERRO, óleo sobre tela firmado Eugène Carrière abajo a la derecha. Al dorso cachet de Havard Fres., 123 Bd. Montparnasse.  
  
*Mide: 41 x 33 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 31 **F. CARTIER**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX  
  
PAISAJE CON CASCADA, óleo sobre madera firmado F. Cartier abajo a la derecha.  
  
*Mide: 29 x 37 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 32 **ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX  
  
FRAGATAS EN LA COSTA, óleo sobre tela pegado sobre hardboard. Restauraciones.  
  
*Mide: 96 x 97 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 33 **JEAN FRANÇOIS RAFFAELLI**  
Escuela Francesa, 1850 - 1924  
  
VISTA DE CIUDAD CON RIO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha J.F. Raffaelli. Al dorso etiqueta de Domingo Viau, Florida 530.  
  
*Mide: 19 x 25,5 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.*
- 34 **LEON GUSTAVE RAVANNE**  
Escuela Francesa, 1854 - 1904  
  
MARINAS, par de óleos sobre tela firmados Ravanne abajo a la izquierda  
  
*Miden: 33 x 23,5 cm.*  
*Factura de compra de Seco y Zabala, de octubre de 1943.*  
*Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.*  
*Estimación: 2.100 / 3.150 Dólares.*
- 35 **FRANK MYERS BOGGS LLAMADO FRANK BOGGS**  
Escuela Francesa, 1855 - 1926  
  
VISTA DE PARIS NEVADA, acuarela y carbonilla firmada abajo a la izquierda Frank-Boggs, Paris.  
  
*Mide: 32 x 40 cm.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 36 **JULES GUSTAVE LE ROY**  
Escuela Francesa, 1856 - 1921  
  
ESPERANDO LA COMIDA Y SOBRE EL ESCABEL, dos óleos sobre tela firmados J. Le Roy abajo a la izquierda.  
  
*Miden: 22 x 16 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 37 **JULES GIRARDET**  
Escuela Francesa, 1856 - 1946  
  
ESCENA DE BATALLA, óleo sobre tela firmado Jules Girardet abajo a la derecha. Fecha ilegible.  
  
*Mide: 39 x 46 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*



- 38 JOSEPH BAIL**  
Escuela Francesa, 1862 - 1921
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela, firmado Bail Joseph bajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 72,5 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 39 FRANÇOIS CHARLES CACHOUD**  
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- GRANJA CON CARRETA CON BUEYES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha F. Cachoud
- Mide: 60 x 73 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 40 MAURICE ASSELIN**  
Escuela Francesa, 1882 - 1947
- LA MODELO REPOSTADA, oleo sobre carton firmado M Yves Asselin abajo a la derecha. Fechado 1921.
- Mide: 15 x 20 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 41 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- INTERIOR CON PERSONAJES, óleo sobre tela.
- Mide: 46 x 60 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 42 LOUIS ADOLPHE RIOU**  
Escuela Francesa, 1893 - 1958
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Louis Riou.
- Mide: 46 x 65 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 43 MARIUS HUBERT ROBERT**  
Escuela Francesa, 1895
- PAISAJE COSTERO CON PESCADORES, óleo sobre tela con firma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 61 x 80 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 44 ALBERT PIETRI**  
Escuela Francesa, 1894 - 1956
- VISTAS DE MONTMARTRE, par de acuarelas y carbonilla firmadas abajo a la derecha Pietri 38, una de ellas titulada Lapin Agile.
- Estimación: clu. 500 / 750 Pesos.*
- 45 ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XVII
- VISITACION DE SANTA ANA, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 150,5 x 81 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 46 ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XVIII
- SANTO, óleo sobre tabla, rajadura.
- Mide: 30,5 x 18,5 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 47 FRANCISCO PARERA Y MUNTE**  
Escuela Española, 1850 - 1920
- FRUTILLAS y CEREZAS, par de óleos sobre tela reentelados, firmados abajo a la izquierda F. Parera.
- Miden: 24 x 33 cm.*  
*Factura de compra de Seco y Zabala de Mayo de 1943.*  
*Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 48 ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XIX
- SANTA MARTIR, óleo sobre tabla.
- Mide: 26,5 x 19,5 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 49 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA**  
Escuela Española, 1852 - 1917
- INTERIOR DE IGLESIA, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Ricardo de Madrazo.
- Mide: 28 x 17,5 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 50 FRANCISCO PONS ARNAU**  
Escuela Española, 1866 - 1965
- MAJA, óleo sobre cartón firmado arriba a la izquierda F. Pons Arnau.
- Mide: 104 x 73 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 51 JULIO VILA Y PRADES**  
Escuela Española, 1873 - 1930
- MUCHACHO ESPAÑOL, óleo sobre tela firmado J. Vila Prades abajo a la derecha.
- Mide: 56 x 34 cm.*  
*Ex colección ELENA YRIGROYEN de VELAR, hija de Bernardo de Yrigoyen. Decoraba la casa de la calle Cerrito 1250, actual Centro Argentino de Ingenieros.*  
*Reproducido en revista "Plus Ultra", en una vista de la sala de la residencia de Irigoyen.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 52 ENRIQUE MARIN HIGUERO**  
Escuela Española, 1876 - 1942
- VISTA DE GRANADA, acuarela firmada abajo a la izquierda E. Marín Granada.
- Mide: 13,5 x 8,5 cm.*  
*Estimación: 650 / 975 Pesos.*

- 53 **ENRIQUE MARIN HIGUERO**  
Escuela Española, 1876 - 1942
- VISTA DE TOLEDO, acuarela firmada abajo a la derecha E. Marín Toledo.
- Mide: 13,5 x 8,5 cm.  
Estimación: 650 / 975 Pesos.
- 54 **ENRIQUE MARIN HIGUERO**  
Escuela Española, 1876 - 1942
- VISTA DE GRANADA, acuarela firmada abajo a la derecha E. Marín Granada.
- Mide: 13,5 x 8,5 cm.  
Estimación: 650 / 975 Pesos.
- 55 **ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**  
Escuela Española, 1883 - 1956
- ESCENA TAURINA, dibujo a la tinta china firmado abajo a la izquierda Roberto Domingo
- Mide: 14 x 20 cm.  
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 56 **J. POLLET**  
Escuela Española, siglo XIX - XX
- PAISAJE DEL PIRINEO CATALAN, óleo sobre tela, firmado Pollet J. abajo a la derecha.
- Mide: 68,5 x 111 cm.  
Vendido por la Galería Velazquez en diciembre de 1964.  
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.
- 57 **PEDRO ROCA Y MARSAL**  
Escuela Española, siglo XX
- LEANDRO N. ALEM, óleo sobre tabla firmado P. Roca y Marsal abajo a la izquierda.
- Mide 21,5 x 26 cm.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 58 **OSCAR DOMINGUEZ**  
Escuela Española, 1906 - 1957
- FIGURA, acuarela firmada abajo a la derecha Dominguez.
- Mide: 18 x 12 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 59 **SYDENHAM TEAST EDWARDS**  
Escuela Inglesa, 1768 - 1819
- BOTANICA, cuatro grabados coloreados, publicados por T.Curtis a fines del siglo XVIII - principios del siglo XIX
- Miden: 20 x 12 cm.  
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 60 **SYDENHAM TEAST EDWARDS**  
Escuela Inglesa, 1768 - 1819
- BOTANICA, cuatro grabados coloreados publicados por T.Curtis a fines del siglo XVIII - principios del XIX.
- Miden: 20 x 12 cm.  
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 61 **ALFRED HOLST TOURNIER, ATRIBUIDO.**  
Escuela Inglesa, 1836 - 1892
- RETRATO DE DAMA, óleo sobre tela reentelado. Al dorso etiqueta de J. C. Naón y Cía, detallando las características de la obra y otra, perteneciente a la venta de la galería de cuadros de D. Lorenzo Pellerano, número 348 del Catálogo general y 231 del Inventario Judicial, Agosto de 1938. Etiqueta semilegable de la casa de subastas Guerrico y Williams.
- Mide: 82,5 x 67,5 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 62 **THOMAS NICHOLSON TYNDALE**  
Escuela Inglesa, 1860 - 1930
- COTTAGE, acuarela firmada abajo a la izquierda T.N. Tyndale.
- Mide: 32 x 23 cm.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 63 **WILHELM AMANDUS BEER**  
Escuela Alemana, 1837 - 1907
- ANECDOTA EN LA TABERNA, óleo sobre tela, reentelada, firmado en forma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 33,5 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 64 **AUGUST RIEPER**  
Escuela Alemana, 1865 - 1940
- INTERIOR CON DOS MUJERES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda A. Rieper. Al dorso etiqueta manuscrita con el título de la obra, N° 462 y la dirección del pintor en Munich.
- Mide: 100 x 80 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 65 **ANONIMO**  
Escuela Rusa, mediados del siglo XIX
- VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN BAUTISTA, óleo sobre tela con inscripción al dorso en caracteres cirílicos, fechada en 1866 y firmada. Restos de antigua etiqueta con el N° 151 de inventario.
- Mide: 32,5 x 27 cm.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 66 **MICHEL KOROCHANSKY**  
Escuela Rusa, 1866 - 1925
- PAISAJE CON PASTOR Y MAJADA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda M Korochansky.
- Mide: 75,5 x 100 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

- 67 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- EL NACIMIENTO DE JESUS,  
óleo sobre tela.  
Saltaduras.
- Mide: 94 x 141 cm.*  
*Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*
- 68 **REZ GEZA ANTAL**  
Escuela Húngara, 1896 -
- DAMA EN EL SOFA, acuarela  
firmada Rez abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 20,3 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 69 **REZ GEZA ANTAL**  
Escuela Húngara, 1896 -
- DAMA EN LA PLAYA, acuarela  
firmada Rez abajo a la derecha.
- Mide: 29,5 x 10,8 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 70 **ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- CHIMENEA, acuarela sobre papel  
firmado en forma ilegible abajo a la  
derecha.
- Mide: 44 x 33 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 71 **NATASCHIA**  
Escuela Europea, siglo XX
- THE SNOWDROPS, grabado  
firmado Nataschia 1956 abajo a la  
derecha.
- Mide: 56,5 x 46 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 72 **ZACHARIAE**  
y JESUS ANTE PILATOS, dos  
grabados tomados de Joan Stradanus  
realizados por Cornelius y Philip  
Galle.  
Circa 1600.
- Miden: 21 x 28 cm y 19,5 x 27 cm.*  
*respectivamente.*  
*Estimación: clu. 300 / 450 Dólares.*
- 73 **REMBRANDT**  
**HARMENSZ VAN RIJN**  
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- EL JUGADOR DE GOLF B., Holl.  
125, H. 272, BB. 54-a, aguafuerte,  
1º estado sobre 2, firmado abajo a la  
izquierda Rembrandt f. 1654 Probable-  
mente una impresión de Basan,  
realizada con la plancha original a  
fines del siglo XVIII o principios  
del XIX
- Mide 9,5 x 14,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 74 **REMBRANDT**  
**HARMENSZ VAN RIJN**  
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LA ADORACION DE LOS PAS-  
TORES CON LA LAMPARA, B.,  
Holl. 45, H. 273, BB. 54-1, aguafuerte,  
1º estado sobre 2, firmado  
abajo al centro izquierda Rembrandt  
f. Probablemente una impresión  
de Basan, realizada con la plancha  
original a fines del siglo XVIII o  
principios del XIX.
- Mide: 11 x 13 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 75 **REMBRANDT**  
**HARMENSZ VAN RIJN**  
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- EL ANGEL ASCENDIENDO  
DELANTE DE LA FAMILIA DE  
TOBIAS, h. 43/1, h. 185/h, w. 48,  
BL16, m. 213. d. 46., aguafuerte,  
firmado abajo al centro izquierda  
Rembrandt f. 1641. Probablemente  
una impresión de Basan, realizada  
con la plancha original a fines del  
siglo XVIII o principios del XIX.
- Mide: 10 x 15 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 76 **REMBRANDT**  
**HARMENSZ VAN RIJN**  
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- HOMBRE DESNUDO SEN-  
TADO EN EL PISO CON UNA  
PIERNA EXTENDIDA, B., Holl.  
196, H. 221, BB. 46-C, aguafuerte,  
firmado abajo al la izquierda Rem-  
brandt f 1646. Probablemente una  
impresión de Basan, realizada con  
la plancha original a fines del siglo  
XVIII o principios del XIX
- Mide: 10 x 17 cm..*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 77 **REMBRANDT**  
**HARMENSZ VAN RIJN**  
Escuela Holandesa, 1606 - 1699
- AUTORRETRATO, (B., HOLL. 2,  
H. 57, BB 34-1, Aguafuerte, 1634.  
Probablemente una impresión de Ba-  
san, realizada con la plancha original  
a fines del siglo XVIII o principios  
del XIX
- Mide: 5,2 x 4,4 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Pesos.*
- 78 **MAPAMONDO ... DEL**  
**GLOBO TERRESTRE, IL**  
**GLOBO CELESTE**  
y SISTEMA DE COPERNICO  
..., tres mapas grabados al acero, el  
primero fechado 1749.
- Miden: 16,5 x 31,5, 14,5 x 21,5 y*  
*15,5 x 21,5 cm.*  
*Italia, mediados del siglo XVIII.*  
*Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 79 **HENRY ALKEN**  
Escuela Inglesa, 1774 - 1851
- FULL CRY y AN AWKWARD  
CORNER, dos grabados coloreados,  
uno de ellos por I. Thompson.
- Miden: 33 x 45 cm.*  
*Estimación: clu. 350 / 525 Pesos.*

- 80 **CHARTE VON AMERICA**,  
grabado en colores de América;  
por el astrónomo Bestimmungen y  
colaboración de F.L.Güfsefeld, en  
Nuremberg en 1796.  
Pequeños desperfectos.

*Mide: 60 x 46 cm.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

- 81 **FRANCESCO  
BARTOLOZZI**  
Escuela Italiana, 1725 - 1815

SAN JOSE Y EL NIÑO, grabado  
tomado de un diseño de Il Guercino.  
Abajo inscripción "EX collectione  
D.Ioseph Smith Venetys". Sin  
enmarcar.

*Mide: 37 x 26 cm.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares.*

- 82 **ANONIMO**  
Escuela Española, principios del  
siglo XIX.

ESCENAS TAURINAS, par de  
grabados coloreados.

*Miden: 14,5 x 23 cm.*

*Estimación: 100 / 150 Dólares*

- 83 **AMERIQUE  
MERIDIONALE**,  
mapa grabado en colores por Lagui-  
llermie y realizado por el biógrafo  
V.Levasseur. Con ilustraciones en  
colores por Raimond Bonheur des-  
cribiendo paisajes, animales y nativos  
del lugar. Circa 1850.

*Mide: 32 x 47 cm.*

*Estimación: 200 / 300 Dólares.*

- 84 **ANDRE DUNOYER DE  
SEGONZAC**  
Escuela Fransesa, 1884 - 1974

VERSAILLES, LA MENAGERIE,  
aguafuerte original realizado en  
1924, firmado en el margen abajo a  
la derecha A. Dunoyer de Segonzac,  
a la izquierda numerado 19/72, état  
definitif.

*Mide: 27 x 22 cm.*

*Estimación: 300 / 450 Pesos.*

# Pintura Americana y Argentina

- 85 **ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- DANIEL ARROJADO AL FOSO DE LOS LEONES, óleo sobre cobre.
- Mide: 30 x 40, 2 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 86 **ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN BENITO Y LA TENTACIÓN DEL DEMONIO, óleo sobre tela reentelado representando al Santo junto al demonio entre un paisaje rocoso con animales.
- Mide: 107,5 x 70,5 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 87 **ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- ANGEL ARCABUCERO, óleo sobre tela. Gran marco de madera tallada y dorada con decoración de guardas de hojas, rameados entrelazados y roleos.
- Mide: 105 x 80 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 88 **ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- VISITA AL NIÑO JESUS, óleo sobre tela pegada sobre hardboard. Marco de madera tallada con pátina dorada ornamentada con motivos vegetales, rematado con ángel en la cresta.
- Mide: 24 x 33,5 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 89 **PEDRO FIGARI**  
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- CANDOMBE, óleo sobre cartón firmado P. Figari abajo a la derecha. Al dorso etiqueta, deteriorada, de la división sucesoria realizada por Carlos Herrera Mac Lean, lote azul, titulado.
- Mide: 16,8 x 25 cm.*  
*Ex colección Arq. ARTURO J. DU-BOURG.*  
*Estimación: 8.500 / 12.750 Dólares.*
- 90 **MANUEL LARRAVIDE**  
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- MARINA CON BARCAS, témpera firmada abajo a la izquierda M. Larravide 1906.
- Mide: 29 x 60 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 91 **EDGARDO RIBEIRO**  
Escuela Uruguaya, 1921
- RETRATO, óleo sobre cartón.
- Mide: 44,5 x 34,5 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 92 **JUAN EDUARDO MARKARIAN**  
Escuela Uruguaya, 1930
- LA SANGRE DEL POETA, óleo sobre cartón firmado Markarian abajo a la izquierda.
- Mide: 58 x 45 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 93 **OSVALDO LEITE**  
Escuela Uruguaya, 1943
- FERIA EN MONTEVIDEO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Osvaldo Leite.
- Mide: 24 x 33 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 94 **EMILIO ARTIGUE**  
Escuela Argentina, 1850 - 1927
- PERFIL DE MUJER, óleo sobre tela pegado sobre tabla, firmado E. Artigue abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 23 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 95 **CARLOS DE LA TORRE**  
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- RANCHO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha De La T.
- Mide: 8,5 x 18,5 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 96 **CARLOS DE LA TORRE**  
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha De La T.
- Mide: 8,5 x 18,5 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 97 **CARLOS DE LA TORRE**  
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- JINETES, óleo sobre madera firmado abajo a la derecha.
- Mide: 13,5 x 19 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 98 **CARLOS DE LA TORRE**  
Escuela Argentina, 1856 - 1932
- PAISAJE CON TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado de la T. abajo a la derecha.
- Mide: 6,5 x 12,5 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*

- 99 **FRANCESCO PAOLO PARISI**  
Escuela Argentina 1857 - 1918
- PLAYA CHICA, MAR DEL PLATA, óleo sobre tela. Año 1918.
- Mide: 40 x 74 cm.*  
*Ref.: Esta obra fue expuesta en el Salón Nacional de Bellas Artes del año 1918, bajo n°173 de catálogo. Francesco Paolo Parisi nació en Tarento, en la región de Apulia, Italia. Realizó estudios artísticos en la Academia de San Lucas de Roma. En 1889 se radicó en Buenos Aires, donde fundó una Academia de Pintura. Realizó en nuestro país importantes decoraciones para la Catedral de Buenos Aires y otras iglesias. En 1896 expone su obra "Puente del Inca" en las salas de El Ateneo de Buenos Aires, con la que obtiene una Mención Honorífica. También pintó retratos de personalidades importantes y paisajes, entre los que se destacan vistas de Mar del Plata, Tandil, Mendoza y escenas del campo de principios de siglo, como esta delicada obra.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 100 **EMILIO CARAFFA**  
Escuela Argentina, 1862 - 1939
- NIÑO DESNUDO, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.
- Mide: 12 x 6 cm.*  
*Estimación: 850 / 1.275 Dólares.*
- 101 **FAUSTINO BRUGHETTI**  
Escuela Argentina, 1877 - 1956
- MAÑANA SERENA, Italia en las afueras de Crevacuore (impresión), óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha F Brughetti.
- Mide: 22,5 x 39,5 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido, en Córdoba, el 17 de marzo de 1975 por Domingo Biffarella, al dorso.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 102 **FRAY GUILLERMO BUTLER**  
Escuela Argentina, 1880 - 1961
- PAISAJE SERRANO, tèmpera firmada Butler 1952  
abajo a la izquierda.
- Mide: 36 x 49 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 103 **HORACIO BUTLER**  
Escuela Argentina, 1887 - 1983
- PAISAJE IMAGINARIO, tèmpera sobre papel firmado Butler 43 abajo a la derecha,
- Mide: 30 x 24 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 104 **EUGENIO SANTIAGO DANERI**  
Escuela Argentina, 1881 - 1970
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre hardboard firmado Daneri 62 abajo a la derecha. Al dorso cachet de la Galería Salón Colón de Córdoba, del 15 de Mayo de 1972.
- Mide: 15 x 21 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 105 **CARLOS A. DELGADO ROUSTAN**  
Escuela Argentina, 1884 - 1968
- PAISAJE CON CASERIO, óleo sobre tela con restauración, firmado C. Delgado Roustan abajo a la izquierda.
- Mide: 51 x 61 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 106 **CARLOS DELGADO ROUSTAN**  
Escuela Argentina, 1884 - 1968
- PAISAJE CON RANCHO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Carlos Delgado Roustan.
- Mide: 29,5 x 39,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 107 **TITO CITTADINI**  
Escuela Argentina, 1886 - 1960
- PAISAJE MARITIMO, óleo sobre cartón firmado Tito Cittadini 57 abajo a la derecha. Probablemente una vista costera de Mallorca.
- Mide: 46 x 37,5 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 108 **TITO CITTADINI**  
Escuela Argentina, 1886 - 1960
- PAISAJE CON ARCADA, óleo sobre cartón entelado firmado Tito Cittadini abajo a la derecha.
- Mide: 20 x 25 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 109 **ANTONIO ALICE**  
Escuela Argentina, 1886 - 1943
- PERSONAJES EN LA SIERRA, dibujo al lápiz sobre papel.
- Mide: 13 x 19 cm.*  
*Ex colección Tomás di Taranto.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 110 **ANTONIO ALICE**  
Escuela Argentina, 1886 - 1943
- PAISAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Alice.
- Mide: 21 x 12 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 111 **ANTONIO ALICE**  
Escuela Argentina 1886 - 1943
- VACAS, bocetos de diferentes posiciones del animal. Al dorso dedicatoria a la señora de Di Taranto, Bs As 1947.
- Mide: 25 x 33 cm.*  
*Ex colección Tomás di Taranto*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 112 MARIETTE LYDIS**  
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- RETRADOS DE ESCRITORES, cinco dibujos al lápiz, firmados; representando a Moravia, Benjamín Subercaseaux, Elie Bertrand, Denis de Rougemont y Charles Levi. Con tres hojas manuscritas por la artista.
- Miden: 31,5 x 24 a 36 x 26 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 113 FRANCISCO VIDAL**  
Escuela Argentina, 1887 - 1980
- LA MODELO, óleo sobre tela firmado F.Vidal 54 abajo a la derecha.
- Mide: 69 x 86 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 114 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ATARDECER, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 34 x 49,5 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 115 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- BARCA, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Stephen Koek Koek.
- Mide: 12,5 x 19 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 116 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PAISAJE COSTERO CON MOLINO, óleo sobre cartón firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 117 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- CANAL VENECIANO CON EMBARCACIONES, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek. Pequeñas saltaduras.
- Mide: 25 x 28,5 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 118 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PROCESION, óleo sobre tela firmado Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 58 cm.*  
*Estimación: 2.340 / 3.510 Dólares.*
- 119 CAYETANO DONNIS**  
Escuela Argentina, 1888
- MERCADO DE ABASTO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha C. Donnis 1950.
- Mide: 35 x 49,5 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 120 GASTON JARRY**  
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- BAILARINA, óleo sobre cartón firmado Gastón Jarry, abajo a la derecha.
- Mide: 45 x 35 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 121 CLETO CIOCCHINI**  
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- BANQUINA DE PESCADORES, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda Ciocchini. Al dorso etiqueta de la Galería Velazquez en donde dice que perteneció a Ramón Columba e inscripción manuscrita por su hija Diana fecha da Bs. As. 18/8/66 especificando que perteneció a la colección de su padre.
- Mide: 40 x 50 cm.*  
*Ex colección Ramón Columba.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 123 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**  
Escuela Argentina, 1891 - 1959
- PAISAJE DE NUEVO MEXICO, técnica mixta firmada F. Molina Campos abajo a la izquierda.
- Mide: 25,3 x 39 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 124 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**  
Escuela Argentina, 1891 - 1959
- PAISAJE, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha F. Molina Campos / 926
- Mide: 17 x 20 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 125 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**  
Escuela Argentina 1891 - 1959
- VA... CAYENDO GENTE AL BAILE", témpera y almanaque del año 1941.
- Ref.: Esta obra fue pintada con témpera sobre el passepartout, corresponde al almanaque de Alpargatas de marzo de 1941. Molina Campos, con el humor que lo caracteriza, pintó en la parte inferior una escena posterior, como continuando la historia. En este caso el baile terminó con una pelea entre dos paisanos y el escenario incendiado. Esta obra integró las exposiciones retrospectivas del artista en Rosario, Santa Fe, Córdoba, La Boca en el año 2000 y en Mendoza en 2004.
- Mide: 39 x 48 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

- 126 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**  
Escuela Argentina 1891 - 1959
- SALGA P' AJUERA ÑATA!, t mpera y almanaque del año 1933.  
Ref.: Esta obra fue pintada con t mpera sobre el passepartout, corresponde al almanaque de Alpargatas de septiembre del año 1933. Molina Campos, con el humor que lo caracteriza, pintó en la parte inferior una escena posterior, como continuando la historia. En este caso el paisano enamorado que visita a la china sale huyendo al galope, amenazado por la madre de la joven con un palo de amasar. Esta obra integró las exposiciones retrospectivas del artista en Rosario, Santa Fe, Córdoba, La Boca en el año 2000 y en Pinamar en 2004.
- Mide: 34 x 43 cm*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 127 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**  
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- SERENIDAD,  leo sobre madera firmado L. Cordiviola 939 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Posadas Remates S.A.
- Mide: 43 x 54 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 128 ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ**  
Escuela Argentina 1893 - 1961
- PERSONAJE GAUCHESCO, EULOGIO LUJAN,  leo sobre madera dedicado, firmado y datado en Poman, Catamarca, año 1926.
- Mide: 53 x 46 cm.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 129 OCTAVIO FIORAVANTI**  
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- BODEGON,  leo sobre tabla, firmado arriba a la izquierda Octavio Fioravanti BA 32.
- Mide: 45 x 65 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 130 LUIS ISABELINO AQUINO**  
Escuela Argentina 1895 - 1968  
YACHT CLUB,  leo sobre tabla. Año 1953  
Pintor "pleinairista", Aquino recrea los paisajes con pintura luminosa, de empastes jugosos trabajados a la espátula, logrando una gran riqueza de matices. Esta obra fue expuesta en Casa Foa en 1993 y en 1999 y fue reproducida en la Revista del Yacht Club Argentino en agosto de 1993 y en junio de 2000.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 7.500 / 11.250 Dólares.*
- 131 LUIS ISABELINO AQUINO**  
Escuela Argentina 1895 -1968
- CAMPANARIO DEL PILAR,  leo sobre tabla. Año 1934.  
Esta vista del barrio de La Recoleta, en Buenos Aires, desde el campanario de la Iglesia del Pilar fue pintada por Aquino en 1934. Fue expuesta ese mismo año en la muestra individual del artista en Amigos del Arte y reproducida en el diario La Prensa el día 8 de noviembre de 1934. Integr  la exposición " Qu  bien pinta la Argentina!" en el Palais de Glace, en 1990 y fue reproducida en el libro "40 Maestros del Arte de los Argentinos" de Rafael Squirru e Ignacio Gutiérrez Zaldívar (Buenos Aires, 1990).
- Mide: 50 x 68 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*
- 132 EPAMINONDA CHIAMA**  
Escuela Argentina 1844 -1921
- BODEGON,  leo sobre tela. Año 1896.  
Ref.: Los bodegones de Chiama adornaban los comedores de las principales casas de Buenos Aires de fines del Siglo XIX. Esta obra, abordada con excelente realismo, tiene como la mayoría de sus obras, un fondo neutro oscuro, sobre el cual se despliega el colorido de las frutas, verduras, aves de presa y pescados, distribuidos con armonía y suavemente iluminadas.
- Mide: 80 x 108 cm.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.*
- 133 LINO ENEAS SPILIMBERGO**  
Escuela Argentina, 1896 - 1964
- PENSATIVA, dibujo a la sanguinea firmado abajo a la izquierda Spilimbergo.
- Mide: 55 x 48 cm.*  
*Vendido por Posadas Remates S. A., en Junio de 1981 Lote 77 bis.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 134 JOSE AMERICO MALANCA**  
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- EL APOYO,  leo sobre tela reentelado, firmado J.Malanca 36, abajo a la izquierda.
- Mide: 105 x 111 cm.*  
*Estimación: 5.500 / 8.250 Dólares.*
- 135 ALBERTO GUIRALDES**  
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- EN DESCANSO y APARTAN-DO, dos dibujos a la tinta firmados A.Guiraldes y dedicado uno a Di Taranto. En un marco.
- Mide: 12 x 15 cm.*  
*Ex colección Tomás di Taranto.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 136 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**  
Escuela Argentina, 1897 - 1968
- CABEZA DE GAUCHO,  leo sobre papel firmado B.de Quirós abajo a la derecha.
- Mide: 35 x 28 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 137 ENRIQUE POLICASTRO**  
Escuela Argentina, 1898 - 1971
- CABEZA DE NIÑO, pastel firmado E. Policastro 49 abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 25,5 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*



- 138 ENRIQUE POLICASTRO**  
Escuela Argentina, 1898 - 1971
- PAISAJE DE MIRAMAR, técnica mixta firmada E. Policastro 63 abajo a la derecha.
- Mide: 31 x 42 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 139 RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina 1898 – 1964.
- MARÍA, óleo sobre tela, firmado abajo a derecha. Obra expuesta en la muestra "Pintores Argentinos" Club River Plate – Buenos Aires 1971. Al dorso con certificado extendida por Adelina Gómez Cornet, hija del artista, donde detalla lugar y año de ejecución: Buenos Aires 1958.
- Mide: 45 x 35 cm.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 140 RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina 1898 – 1964.
- PAISAJE DE MENDOZA, óleo sobre cartón entelado, firmado abajo a la izquierda. Obra expuesta en la muestra "Ramón Gómez Cornet" Ateneo del Chaco – Resistencia 1957. . Al dorso con certificado extendido por Adelina Gómez Cornet, hija del artista, donde detalla lugar y año de ejecución: Mendoza 1947.
- Mide: 30 x 24 cm.*  
*Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 141 RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- DESNUDO, dibujo al lápiz firmado R.G.Cornet abajo a la izquierda. Al dorso reseña por Adelina Gomez Cornet, hija del artista. En la misma da cuenta que fue expuesto en Galería Witcomb, año 1962, número 8 del catálogo.
- Mide: 63 x 48 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 142 RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- NIÑA SENTADA, técnica mixta, dibujo y grafito, firmado R. G. Cornet 1949 abajo a la derecha.
- Mide: 42 x 27 cm.*  
*Expuesto en Galería Van Riel en el año 1956 N° 3 de Catálogo.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 143 RAMON GOMEZ CORNET**  
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- ESCUCHANDO, dibujo a la carbonilla firmado R.G.Cornet abajo a la derecha. Al dorso reseña en la que detalla la exposición de la obra en Galería Witcomb, año 1962, Número 3 del catálogo y en la "Exposición Homenaje a R.G.Cornet", 1962, número 76 del catálogo.
- Mide: 63 x 48 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 144 ENRIQUE DE LARRAÑAGA**  
Escuela Argentina, 1900 - 1956
- ESQUINA, óleo sobre tela firmado Enrique De Larrañaga abajo a la derecha.
- Mide: 28 x 23 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 145 EMILIANO GOMEZ CLARA**  
Escuela Argentina, 1880 - 1931
- MUJER CON CAPELINA, óleo sobre tabla.
- Mide: 22 x 28 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 146 JULIO VANZO**  
Escuela Argentina, 1901 - 1984
- DESNUDO FEMENINO, técnica mixta firmada Julio Vanzo 50 abajo a la derecha.
- Mide: 53,5 x 35 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 147 ESTEBAN SEMINO**  
Escuela Argentina, 1902 - 1986
- EL PAYADOR, BOSQUE QUEMADO, BAHIA LOPEZ, BARRILOCHE, técnica mixta sobre cartón firmado abajo a la derecha Semino 73 y monogramado. Al dorso titulado.
- Mide: 60 x 80 cm.*  
*Estimación: 300 / 400 Dólares*
- 148 TOMAS DI TARANTO**  
Escuela Argentina, 1904 - 1985
- JINETE EN LA SIERRA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha T Di Taranto. saltaduras
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 149 ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- FAUNA, ténpera cuadriculada firmada abajo a la derecha Antonio Berni 1970. Obra que sirvió de base para la composición del tapiz. FAUNA, tapiz de lana representando aves y mariposas entre un follaje. Inicialado A.B, abajo a la izquierda. Ténpera mide: 33 x 72 cm. Tapiz mide: 117 x 265 cm.
- Ex colección Galería KROMOS, Florida 890.*  
*Estimación: 8.200 / 12.300 Dólares.*
- 150 ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- MATERNIDAD, ténpera firmada Berni abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 19 cm.*  
*Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 151 ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- MANO DE CRISTO, ténpera sobre papel firmada Berni abajo a la derecha.
- Mide: 20 x 25 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

- 152 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- EL AJEDREZ, t mpera firmada abajo a la izquierda Raúl Soldi 73.
- Mide: 35 x 50 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido por Natalio Jorge Povarche en una oblea de la Galería Rubbers.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 153 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- PAISAJE DE CAMPO,  leo sobre cartón firmado Soldi abajo a la izquierda.
- Mide: 13 x 20 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 154 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- MUJER CON FLOR, tinta y t mpera sobre papel firmada Soldi abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 30,5 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 155 RODRIGO BONOME**  
Escuela Argentina, 1906 - 1990
- ARRABAL DE PUEBLO,  leo sobre tela firmado Bonome 78. Al dorso titulado, firmado y datado 1978.
- Mide: 50,5 x 70,5 cm.*  
*Estimación: 4.300 / 6.450 Pesos.*
- 156 ALBERTO BRUZZONE**  
Escuela Argentina, 1907 - 1994
- MAGDA LEYENDO,  leo sobre tela firmado arriba a la izquierda Bruzzone 62 y titulado al dorso.
- Mide: 120 x 61 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 157 MANUEL VIDAL BARROS**  
Escuela Argentina, 1907 - 1976
- PUERTO CON EMBARCACIONES,  leo sobre tela firmado abajo a la derecha M. Vidal Barros
- Mide: 60 x 80 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 158 RAUL SCHURJIN**  
Escuela Argentina, 1907 - 1983
- COSTERITAS CON PARAGUAS, dos óleos sobre hardboard firmados R.Schurjin 1968, abajo a la derecha. Dedicados.
- Miden: 19,5 x 13 cm.*  
*Estimación: clu. 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 159 LEONIDAS GAMBARTES**  
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- COMPOSICION, cromoyeso firmado Gambartes abajo a la izquierda.
- Mide: 29 x 40 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 160 LIBER FRIDMAN**  
Escuela Argentina, 1910 -
- MAS ALLA DE LA ULTIMA MORADA, técnica mixta sobre tela firmada arriba a la derecha Liber Fridman. Al dorso titulado, firmado y datado 1973.
- Mide: 90 x 72 cm.*  
*Estimación: 600 / 1.000 Dólares*
- 161 MANUEL KANTOR**  
Escuela Argentina, 1911 - 1984
- BAHIANAS, t mpera firmada Kantor, Bahía, 48, abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 48 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 162 OSVALDO IMPERIALE**  
Escuela Argentina, 1913 - 1977
- BARCOS EN EL PUERTO,  leo sobre tela firmado Osvaldo Imperiale abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 100 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 163 CARLOS TORRALLARDONA**  
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- EL PINTOR Y LA MODELO, técnica mixta firmada abajo al centro Torrallardona.
- Mide: 35 x 50 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 164 OSKI (OSCAR CONTI)**  
Escuela Argentina, 1914 - 1979
- REMEDIOS MAGISTRALES, dos acuarelas sobre tinta china firmados, uno de ellos abajo a la derecha y el otro en un marco arriba al centro izquierda.
- Miden: 32 x 33,5 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 165 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- EL DIALOGO, técnica mixta. Al dorso etiqueta de sucesión a cargo del Sr Adrián Gualdoni Basualdo.
- Mide: 34 x 49 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 166 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina 1915 - 2001
- DIALOGO FRENTE AL ESPEJO, técnica mixta. Al dorso etiqueta del inventario sucesorio a cargo del Sr Adrián Gualdoni Basualdo.
- Mide: 35 x 47 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

- 167 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina 1915 - 2001
- FIGURA, pastel firmado Santiago 52 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la sucesión que estuviera a cargo del Sr Adrián Gualdoni Basualdo.
- Mide: 51 x 33 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 168 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina 1915 - 2001
- EN DESCANSO, técnica mixta, tinta y acuarela.  
Al dorso etiqueta de inventario sucesorio que estuviera a cargo del Sr Adrián Gualdoni Basualdo.
- Mide: 36 x 48 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 169 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- DESNUDOS FEMENINOS, dos dibujos al lápiz de color firmados abajo a la derecha Santiago Cogorno.
- Miden: 20 x 26 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 170 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- FIGURA, témpera firmada Cogorno abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad indicando autor y técnica extendido por Nicolás Goldberg.
- Mide: 24 x 16 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 171 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- DESNUDOS FEMENINOS, témpera y lápiz firmada abajo a la derecha Santiago Cogorno.
- Mide: 20 x 25 cm.*  
*Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 172 CLAUDIO GORROCHATEGUI**  
Escuela Argentina, 1917 - 1991
- BARCAS, óleo sobre hardboard firmado Gorrochategui 72 abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 50 cm.*  
*Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 173 CLAUDIO GORROCHATEGUI**  
Escuela Argentina, 1917 - 1991
- RINCON, óleo sobre hardboard firmado Gorrochategui 72 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Nice, en donde el autor certifica la obra y firma.
- 40 x 50 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 174 EGIDIO CERRITO**  
Escuela Argentina, 1918
- PAISAJE, CORDOBA, óleo sobre hardboard firmado Cerrito abajo a la izquierda.
- Mide: 36 x 49 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 176 WALTER MONT**  
Escuela Argentina, siglo XX.
- CABRA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Walter Mont.
- Mide: 54 x 51 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 177 AXEL AMUCHASTEGUI**  
Escuela Argentina, 1921 -
- PECHO COLORADO, acrílico sobre papel firmado abajo Axel Amuchástegui.
- Mide: 40 x 27 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 178 SARAH GRILLO**  
Escuela Argentina, 1921
- SOBRE VIOLETA, litografía firmada abajo a la derecha Sarah Grillo.
- Mide: 29,5 x 41 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Pesos.*
- 179 ZDRAVCO DUCMELIC**  
Escuela Argentina, 1923 - 1989
- FIGURA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Ducmelic 52. Pequeñas saltaduras.
- Mide: 60 x 50 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 180 ZDRAVCO DUCMELIC**  
Escuela Argentina, 1923 - 1989
- PERSONAJES, dibujo a la tinta china, pluma y aguada, firmado abajo a la derecha Duc. 49.
- Mide: 26 x 19 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 181 CLORINDO TESTA**  
Escuela Argentina, 1923 -
- AMANZANAMIENTO CON 5 (CINCO) CASAS, acrílico sobre tela firmado, titulado y datado 2004 al dorso.
- Mide: 140 x 140 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido por el autor al dorso de una fotografía.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 182 CLORINDO TESTA**  
Escuela Argentina, 1923
- PARAGUAS, pastel firmado Clorindo Testa 84 abajo a la derecha. Regalo del artista a su actual propietario.
- Mide: 47 x 27 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

- 183 LOLA FREXAS**  
Escuela Argentina, 1924
- MERCADO DE FRUTAS, TIGRE, acuarela firmada Lola Frexas 81 abajo a la izquierda.
- Mide: 54 x 76 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 184 CARLOS GORRIARENA**  
Escuela Argentina, 1925
- PAREJA, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha Gorriarena 76.
- Mide: 24,5 x 35 cm.*  
*Estimación: 650 / 975 Pesos.*
- 185 CARLOS CAÑAS**  
Escuela Argentina, 1928
- IMAGEN DE RIO NEGRO, óleo sobre tela firmado Cañas 63 abajo a la derecha.
- Mide: 65 x 80 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 186 CARLOS CAÑAS**  
Escuela Argentina, 1928
- FIGURA ABSTRACTA, óleo sobre tela firmado Cañas abajo a la derecha.
- Mide: 97,5 x 49,5 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 187 JULIO BARRAGAN**  
Escuela Argentina, 1928
- PLAYA CON CARPAS, óleo sobre cartón firmado Julio Barragan abajo a la izquierda. Al dorso firmado y numerado 1686.
- Mide: 26 x 34 cm.*  
*Estimación: 850 / 1.275 Pesos.*
- 188 LEONIE MATTHIS**  
Escuela Argentina 1883 -1952
- TEMPLO DE SANTO DOMINGO, (Buenos Aires, hacia fines del Siglo XVIII), Gouache sobre papel. Año 1929.
- Ref.: El paisaje urbano y sus aspectos históricos y arquitectónicos fue uno de los temas predilectos de Leonie Matthis, recreando en sus obras las construcciones de nuestra época colonial con valor iconográfico y poético a la vez. Gran estudiosa de nuestra historia, tuvo en el Padre Guillermo Furlong S.J. y en el escribano Carbone, sus principales mentores y orientadores en los temas históricos.
- Esta obra nos muestra el histórico templo de Santo Domingo, que con algunas modificaciones hoy sigue en pie en la Av. Belgrano esquina Defensa, de la ciudad de Buenos Aires. Pertenece a la Orden de Predicadores de Santo Domingo y se comenzó a construir en 1751 sobre planos del arquitecto italiano Antonio Masella. El proyecto constaba de 3 espaciosas naves, una cúpula redonda y dos torres, construyéndose la segunda (la de la derecha viéndolo desde el frente) recién en 1840.
- El Templo fue testigo de las Invasiones Inglesas. El 12 de agosto de 1806 el general inglés William Carr Beresford firmó la rendición. En la segunda invasión, del año 1807, las tropas inglesas buscando un lugar alto para atacar y defenderse subieron a la torre de la iglesia, la cual recibió balas de cañón que quedaron incrustadas (hoy reemplazadas por otras de madera).
- Es por eso que la vista que nos brinda Leonie Matthis podemos situarla a fines del siglo XVIII, ya que no cuenta con la torre derecha ni con las marcas de las balas de las Invasiones Inglesas en la torre izquierda. Vemos además la vestimenta de los habitantes de la época y detalles de una construcción civil: la casa de "altos" que aparece a la izquierda de la obra, con su farol, balcones con rejas y un poste rectangular de madera dura que "sostiene" el peso del primer piso.
- Mide: 40 X 31 cm .*  
*Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.*
- 189 LEONIE MATTHIS**  
Escuela Argentina 1883 - 1952
- CLUSTRO DE SAN FRANCISCO (Santa Fe), Gouache sobre papel. Año 1933.
- Mide 26 x 36 cm.*  
*Ref.: Esta obra perteneció a la colección de Jorge Villar Matthis (hijo de la artista). Viajera incansable, con sus pinceles recorrió nuestro país investigando la historia de las ciudades y sus edificios emblemáticos, como esta bellísima obra que nos muestra el claustro de la Iglesia de San Francisco, en la ciudad de Santa Fe.*  
*Mide: 26 x 36 cm*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 190 CARLOS ALONSO**  
Escuela Argentina, 1929
- EL PUESTO, dibujo a la carbonilla firmado C. Alonso 1970 abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 68 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 191 CARLOS ALONSO**  
Escuela Argentina, 1929 -
- FIGURAS, ténpera y tinta sobre papel, firmado abajo a la derecha C.Alonso 62.
- Mide: 18,5 x 21 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 192 PABLO LAMEIRO**  
Escuela Argentina, siglo XX
- CANDOMBE DE LA RECOVA, óleo y collage sobre tela firmado Lameiro abajo a la derecha.
- Mide: 160 x 131 cm.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.*
- 193 VICTOR CHAB**  
Escuela Argentina, 1930
- COMPOSICIÓN, acrílico sobre tela firmado al dorso Chab 63.
- Mide: 151 x 101 cm.*  
*Ex Colección Galería KROMOS.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*

- 194 VICTOR CHAB**  
Escuela Argentina, 1930
- COMPOSICIÓN, acrílico sobre tela firmado al dorso Chab 69.
- Mide: 146 x 114 cm.*  
*Expuesto en la muestra Banco Popular Argentino, Galería KROMOS en ocasión de la muestra colectiva con Berni, Conti, Mac Entyre y Mollari. Reproducido en el catálogo, año 1970. Ex Colección Galería KROMOS.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 195 JORGE DE LA VEGA**  
Escuela Argentina, 1930 - 1971
- CABEZA, dibujo a la tinta china.
- Mide: 44,5 x 31,5 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 196 JUAN MANUEL SANCHEZ**  
Escuela Argentina, 1930
- DIALOGO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Juan M. Sanchez. Al dorso firmado, titulado y con número de inventario 194.Q.
- Mide: 110 x 160 cm.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 197 MARIO MOLLARI**  
Escuela Argentina, 1930
- CABEZA, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Mollari. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 100 x 70 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 198 MARIO MOLLARI**  
Escuela Argentina, 1930
- NIÑA CON VESTIDO BLANCO, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda Mollari. Firmado y titulado al dorso.
- Mide: 100 x 80 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 199 JULIO MARTINEZ HOWARD**  
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- FIGURA FEMENINA, técnica mixta de tinta y acuarela, firmado Martinez How abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 36 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 200 JULIO MARTINEZ HOWARD**  
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- PAREJA, técnica mixta firmado abajo al centro izquierda.
- Mide: 73 x 49 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 201 HERMENEGILDO SABAT**  
Escuela Argentina, 1933
- RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela.
- Mide: 55 x 45 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 202 HORACIO MAZZA**  
Escuela Argentina, 1933
- ANGEL PETRIFICADO, óleo sobre hardboard firmado Mazza 68 abajo a la derecha. Al dorso firmado, datado y titulado.
- Mide: 120 x 120 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 203 ALEJANDRO PUENTE**  
Escuela Argentina, 1933
- COMPOSICION, pastel y lápiz firmado en el margen abajo a la derecha Alejandro Puente 1995.
- Mide: 49 x 39,5 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 204 HECTOR BORLA**  
Escuela Argentina, 1937 - 2002
- EDUARDO VI A LOS DOS AÑOS, técnica mixta firmado H. Borla 75 abajo a la derecha.
- Mide: 43,5 x 31,5 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 205 ILSE FULKS**  
Escuela Argentina, contemporánea.
- SEMAFORO, óleo sobre tela firmado Ilse Fulks 72 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta del Salón De Artes Plásticas Manuel Belgrano, indicando autor, título y técnica de la misma.
- Mide: 80 x 59,5 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 206 EDUARDO OLIVEIRA CEZAR**  
Escuela Argentina, 1942
- PORTAL, acrílico sobre tela firmado al dorso Oliveira Cezar. Al dorso etiqueta de mudador y embalador de Nueva York.
- Mide: 106 x 91 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 207 ALFONSO GONZALEZ FIGUEROA**  
Escuela Argentina, siglo XX
- MANIOBRANDO, EL RIACHUELO, óleo sobre cartón firmado A. G. Figueroa, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta del Banco Municipal de Préstamos del año 1946.
- Mide: 68 x 87 cm.*  
*Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*

**208 ERNESTO BERTANI**

Escuela Argentina 1949 -

ENREDADOS, acrílico sobre género. Año 2004

Ernesto Bertani es considerado uno de los más originales artistas de América Latina; ha obtenido los más grandes premios nacionales e internacionales, incluido en Gran Premio de Honor del Salón Nacional (2002). Es el hombre de la ciudad, y sus virtudes y defectos, el personaje de sus cuadros. Realizadas con ácido humor, sorprende el tratamiento técnico de sus obras, realizadas con genial maestría.

*Mide: 100 x 120 cm.**Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.***209 PABLO BOBBIO**

Escuela Argentina, 1949

TEXTURA, óleo sobre tela firmado al dorso Pablo (...) Bobbio 70 y titulado.

*Mide: 55 x 45 cm.**Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.***210 OSCAR VAZ**

Escuela Argentina, 1907 - 1987

EMBARCADERO EN LA BOCA, óleo sobre cartón, firmado Oscar Vaz, abajo a la izquierda. Recorrió desde pequeño con su padre los muelles de la Boca, y así donde comenzó su amor por el riachuelo. Su primera exposición individual la realizó en la Galería Muller en el año 1946.

*Mide: 29,5 x 39 cm.**Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.***211 OSCAR VAZ**

Escuela Argentina - 1909 -1987

PESQUEROS, óleo sobre lienzo montado en cartón. Año 1961.

*Mide 39 x 49 cm.*

*Ref.: Fotografía de la obra certificada por Sara de Vaz, esposa del artista. Las escenas portuarias y el trabajo de los pescadores fue el motivo predilecto de este gran pintor argentino, discípulo del gran marinista Justo Lynch. Esta obra es uno de los más fieles ejemplos.*

*Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.***212 TERESA PEREDA**

Escuela Argentina, contemporánea

VERDE Y NEGRO II, óleo sobre tela firmado Teresa Pereda 88 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Palatina, titulado, firmado y fechado.

*Mide: 50 x 60 cm.**Estimación: 800 / 1.200 Pesos.***213 ANGEL VENA**

Escuela Argentina 1888 -1982

"Luz Serrana". Óleo sobre tabla. Año 1952.

*Ref.: Bellísimo paisaje pintado en las Sierras de Córdoba, esta obra fue expuesta en el 42º Salón Nacional de Artes Plásticas, realizado en el Palais de Glace (Posadas 1725, Buenos Aires), del 18 de octubre al 21 de noviembre de . ...bajo n °309 de catálogo. En el quebrado suelo serrano vemos la vegetación típica del lugar, unos animales descansando y una pequeña pared, construida con piedras de la zona, comúnmente llamada "pirca". Vena refleja magistralmente la luz dorada de la provincia mediterránea.*

*Mide: 70 x 80 cm**Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.***214 ANA FUCHS**

Escuela Argentina, contemporánea

EL PENDULO, técnica mixta sobre tela firmado Fuchs 95 abajo a la derecha. Al dorso firmado y titulado.

*Mide: 100 x 100 cm.**Estimación: 800 / 1.200 Dólares.***215 KENNETH KEMBLE**

Escuela Argentina, 1923 - 1998

SIEMPRE APARECE ENTRE LOS MEDANOS, múltiplo numerado 25/30 y firmado Kemble/82, al dorso.

*Mide: 35 x 57 cm.**Estimación: 500 / 750 Pesos.***216 EMERIC ESSEX VIDAL**

Escuela Rioplatense, Precursores, 1791-1861

EL FUERTE DE BUENOS AIRES, grabado en colores de la edición de A. Gonzalez Garaño del año 1931.

*Mide: 25 x 38 cm.**Estimación: 120 / 180 Dólares.***217 PIO COLLIVADINO**

Escuela Argentina, 1869 - 1945

NOCHE PAMPEANA, plancha original de cobre trabajado al buril, que sirvió de base para el grabado homónimo.

*Mide: 34,3 x 65 cm.*

*Reproducido el grabado en " COLLI-VADINO ", Monografías de Artistas Argentinos, Academia Nacional de Buenos Aires, Peuser 1947.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.***218 MARIETTE LYDIS**

Escuela Argentina, 1887 - 1970

FIGURA FEMENINA, grabado con inscripcion Illustration pour Verlaine, Mariette Lydis, Paris Buenos Aires. Al dorso sello del museo del grabado.

*Mide: 31,5 x 24 cm.**Estimación: 400 / 600 Dólares.*

## 219 EMILIO PETTORUTI

Escuela Argentina, 1892 - 1972

LA COPA, litografía impresa en colores firmada al lápiz abajo a la derecha Pettoruti y numerada a la izquierda 31/125. Firmada en la plancha arriba a la derecha Pettoruti 1914.

*Mide: 49 x 34 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

## 220 GUILLERMO ROUX

Escuela Argentina, 1929

EL PAYASO, grabado en colores firmado Roux abajo a la derecha, numerado 188 / 199.

*Mide: 62 x 53 cm.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

## 221 JOAQUIN TORRES GARCÍA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

LA REGLA ABSTRACTA, xilografía original realizada en 1931, reedición de Ediciones Ellena-Romario realizada en 1967, tirada de 400 ejemplares.

*Mide: 29,5 x 22,5 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

# Esculturas

- 222 VIRGEN Y EL NIÑO,**  
escultura de marfil finamente tallada y policromada. Representa a la Virgen María vestida con drapeados y con largos cabellos ondeados y patinados. Carga al Niño con ambas manos. Este lleva una esfera simbolizando el mundo en la mano izquierda y con la derecha, lo bendice. Apoya sobre una cabeza de angel con alas.
- Altura: 30 cm.  
Goa, colonia Portuguesa, siglo XVII - XVIII.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 223 ANONIMO**  
Escuela Napolitana, siglo XVIII
- EL REGRESO DEL HIJO PRODIGO, talla de madera policromada con ojos de vidrio. Base policromada simulando mármol.
- Alto total: 58 cm.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 224 CRISTO EN LA CRUZ,**  
figura de cristo en marfil tallado. Marco de madera tallada y dorada. Averías. Siglo XIX.
- Mide: 56 x 37 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 225 TALLA EN MADERA,**  
en forma de escudo, laqueado y ornamentado con motivos de flores y roleos. Restos de policromía.
- Alto: 93 cm. Ancho: 60 cm.  
Italia, siglo XIX.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 226 SANTO,**  
talla de madera policromada, representado de pie con un libro. Falta mano.
- Alto: 40 cm.  
Siglo XVIII.  
Estimación: 500 / 700 Dólares.*
- 227 SANTA ANA CON LA VIRGEN NIÑA,**  
escultura de madera tallada, estucada, dorada y policromada. La Santa, sentada sobre sillón rojo y oro luce corona. Lleva túnica y manto brocateados color azul con labores estofadas. Está en actitud de enseñar a leer a la Virgen Niña sobre manuscrito. La Virgen María se encuentra involucrada dentro del ropaje. Faltan las manos. Ambas figuras tienen los ojos ejecutados con cascarón de vidrio.
- Altura: 26,7 cm.  
Brasil, siglo XVIII.  
Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI y Sra.  
Exposiciones: "El Arte Luso-Brasileño en el Río de la Plata" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires en octubre 1966.  
"Exposición de Arte Sacro" realizada en el Museo Nacional de Arte Decorativo, en adhesión al VIII Congreso Eucarístico Nacional, del 9 al 28 de octubre de 1984.  
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 228 CRUCIFIJO LUSOBRASILEÑO,**  
Cristo tallado y patinado. Cruz de madera ebonizada con punteras, cartelas y resplandor de plata cincelada, decoradas con motivos vegetales, cintas, guirnaldas y el Sagrado Corazón al pie. Base de madera moldurada.
- Altura 68 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 229 CHARLES AUGUSTE LEBOURG**  
Escuela Francesa, 1829 - 1906
- LE TRAVAIL, escultura de bronce con pátina marrón. Base de mármol.
- Altura: 16 cm.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 230 EDOUARD PAUL DELABRIERRE**  
Escuela Francesa, 1829 - 1912
- PERRO DE CAZA, escultura de bronce patinado firmado E. Delabrierre.
- Alto: 21 cm. Frente: 32,5 cm.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 231 CLOVIS EDMOND MASSON**  
Escuela Francesa, 1838 -1913
- FIGURE OF A FOX ABOVE A RABBIT HOLE, escultura de bronce patinado. Base de mármol blanco firmada C.Masson.
- Largo: 21,3 cm.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 232 LEON PILET**  
Escuela Francesa, 1840-1916
- NIÑO CON GANSO, escultura de bronce patinado firmada L.Pilet. Cachet de Alberto Vignes.
- Altura: 20,2 cm.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 233 ADOLPHE JEAN LAVERGNE**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- GUERRERO, escultura de bronce patinado, firmado en la base Lavergne.
- Altura: 43,2 cm.  
Estimación: 600 / 900 Dólares.*



- 234 MARIA ANTONIETA,**  
tríptico de marfil finamente tallado. Representa a María Antonieta con elegante vestido y peinado extravagante. La sección inferior se divide en tres partes, la central con "Les adieux de Louis XVI de sa famille", laterales con la figura de Robespierre y de Luis XVI. Pequeños deterioros en encastres y base.  
*Altura: 22 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 235 FIGURAS CLASICAS,**  
par de esculturas de bronce, probablemente adornos de un reloj o de un mueble.  
*Alto: 30 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 236 DOMINIQUE ALONZO**  
Escuela Francesa, siglos XIX - XX  
  
SALOME, escultura de bronce dorado. Aplicaciones de marfil, firmada D. Alonzo. Base de ónix. Espada con faltante.  
*Alto: 29 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 237 AUGUSTE MOREAU**  
Escuela Francesa, 1834 - 1917  
  
PETIT GARCON AU LEZARD, escultura en petit bronce.  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 238 BAILARINA,**  
escultura de bronce y pasta, al estilo de Chiparus. Base escalonada de mármol.  
*Alto: 63,5 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 239 L. DOMENECH**  
Escuela Española, siglo XIX - XX  
  
NIÑO CON JUGUETES, escultura de bronce patinado firmada L.Domenech. Cachet de la casa Alberto Vignes.  
*Altura: 16,7 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 240 VIRGEN Y EL NIÑO,**  
escultura de madera tallada y policromada. Representada con finos drapeados y manto azul. Se halla tocada con una corona y sostiene al Niño en su mano izquierda. Base con ángel tallado en altorrelieve. Faltantes.  
*Altura: 53 cm.*  
*España o Portugal, siglo XVIII.*  
*Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.*
- 241 CARLOS GONZALEZ GARCIA**  
Escuela Española, siglo XX  
  
FIGURA FEMENINA, escultura de bronce patinado y dorado firmada Carlos G.G. Desmontable.  
*Altura: 51,5 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 242 GEORGES VAN DER STRAETEN**  
Escuela Belga, 1856 - 1928  
  
BUSTO DE MUJER, escultura de bronce patinado firmada al dorado Van Der Straeten. Base de mármol rosa vetado.  
*Altura: 20 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 243 MULLER**  
Escuela Alemana, siglo XIX - XX  
  
HOMBRE CON PIPA, escultura de bronce patinado, firmado en la base Müller. Base de mármol verde vetado.  
*Altura: 18,4 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 244 ALBERTO LAGOS**  
Escuela Argentina, 1885 - 1960  
  
LA AMISTAD, relieve en bronce con pátina verde firmada A. Lagos, abajo a la derecha. Al pie, inscripción " 1880 A FEDERICO W. MOORES 1933; en el venerable y santo nombre de la amistad."  
*Mide: 91 x 54 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 245 HIPPOLYTE MOREAU**  
Escuela Francesa, 1832 - 1927  
  
LA CIGARRA Y LA HORMIGA, escultura de petit bronce firmada en la base Hip. Moreau. Con pedestal de madera.  
*Alto: 89 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 246 A. CIOLLI**  
Escuela Italiana, mediados del siglo XX  
  
MASCARA FEMENINA, alto-relieve de cerámica policromada, montada sobre pizarra.  
*Mide: 20 x 18 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 247 MERCURIO,**  
escultura de bronce patinado con base de mármol jaspeado de forma circular escalonado, con alegoría de las artes.  
*Alto: 84 cm.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 248 MILO**  
Escuela Europea, siglo XX.  
  
EL POLISTA, escultura de bronce patinado firmado Milo en la base. Base de mármol negro.  
*Alto: 30,5cm. Largo: 32 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

**250 AGUSTIN RIGANELLI**  
Escuela Argentina, 1890 - 1949

CABEZA MASCULINA, figura de yeso patinado firmado abajo A. Riganelli.

*Alto: 49 cm.*  
*Ex colección Tomás de Taranto.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**251 JUAN GRILLO**  
Escuela Argentina, 1895 - 1966

DESNUDO FEMENINO, escultura de cerámica patinada, firmada Juan Grillo en la base. Fisuras.

*Altura: 20 cm.*  
*Ex colección TOMAS DI TARANTO.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*

**252 LUIS SEOANE**  
Escuela Argentina, 1910 - 1979

FIGURAS, múltiplo, escultura en metal calado con fondo de color. Al dorso justificación de tiraje de 150 ejemplares, siendo este el número 035, firmado por el autor en 1971. Realizado a pedido de la firma Wo-bron S.A.I.C.

*Mide: 30 x 30 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**253 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993

FIGURA, escultura de bronce patinado. Base de mármol firmada con iniciales N.K.

*Altura: 57,8 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

**254 NAUM KNOP**  
Escuela Argentina, 1917 - 1993

FIGURA SIMBOLO, escultura en madera de palo santo tallada, base de mármol blanco veteadado.

*Alto total: 126 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendida por el autor.*  
*Ex colección Galería KROMOS.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

**255 ENIO IOMMI**  
Escuela Argentina, 1926

COMPOSICION ABSTRACTA, escultura en metal patinado negro, firmada IOMMI 72.

*Mide: 24 x 21 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

**256 JULIAN AGOSTA**  
Escuela Argentina, 1935 - 2007

FIGURA, escultura en metal. Base de madera.

*Altura: 106 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

**257 ANTONIO PUJIA**  
Escuela Argentina, 1929 -

BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujía 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.

*Alto: 34 cm. Frente: 26 cm. Prof. : 13 cm.*  
*Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujía en papel con membrete de Art - Gallery.*  
*Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujía 40 obras únicas" en septiembre de 1968, serie "Los Bailarines", n° 2.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

# Platería

- 258 SALERO GARRARD,**  
de plata inglesa lisa y moldurada. Recipiente rectangular con tapa articulada y asa curva. Recipiente de vidrio azul cobalto. Cuchara que no corresponde. Punzón de la ciudad de Birmingham para el año 1956 y punzón de Garrard & Co.
- Peso 35 g. Largo 6,5 cm.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 259 OCHO RECIPIENTES PARA HELADO DEL PLATERO GOLDSMITHS & SILVERSMITHS**  
Ltd., de plata inglesa vermeil finamente cincelada con ornamentación en relieve de rameados, roleos, hojas y reservas con iniciales E.Y.V. Recipientes irregulares de cristal tallado. Cucharas con decoración de escena de cacería. Contrastes de Londres para 1918 y punzón del platero arriba mencionado.
- Largo: 16 cm.  
Ex colección ELENA YRIGOYEN de VELAR.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 260 DOCE RECIPIENTES PARA HELADO DEL PLATERO GOLDSMITHS & SILVERSMITHS**  
Ltd., de plata inglesa vermeil finamente cincelada con ornamentación en relieve de rameados, roleos, hojas y reservas con iniciales E.Y.V. Recipientes irregulares de cristal tallado. Cucharas con decoración de escena de cacería. Contrastes de Londres para 1918 y punzón del platero arriba mencionado.
- Largo: 16 cm.  
Ex colección ELENA YRIGOYEN de VELAR.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 261 SEIS CUCHARAS DE CAFE,**  
de metal plateado cincelado, con ornamentación de mascarones y motivos vegetales. En estuche.
- Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 262 VASO DE PLATA FRANCESA,**  
lisa, moldurada y cincelada con motivos de hojas y flores. Gran guarda en la parte media con motivo de óvalos entrelazados. Contraste del mercurio y punzón de platero ilegible.
- Peso: 1,420 Kg. Alto: 34 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 263 CAJA DE CIGARROS DE PLATA RUSA,**  
con decoración cincelada de "Trompe Loeil", simulando una caja de madera tallada con etiquetas de marcas de tabaco, con inscripciones cirílicas y emblemas del águila bicéfala. Interior con dedicatoria rusa datada 1902. Punzón de Moscú de 84 Zolotniks, para el año 1889 y punzones de platero A.A. y M.H.
- Largo: 10,6 cm. Peso: 200 gr.  
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.*
- 264 CONJUNTO PARA REGALO,**  
de plata vermeil, cincelada con ornamentación de rameados, hojas y flores. Compuesto por pocillo con plato, cucharita de café, aro servilletero, tenedor, cuchillo y cuchara de postre. Punzones de plata alemana, título 800. Con estuche.
- Peso: 130 gr.  
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 265 GRAN PLATO ORNAMENTAL,**  
de plata lisa, cincelada y repujada con motivos de ancha guarda decorada con hojas, flores y lazo con moños. Parte central con peces. Borde circular con ondulaciones. Contraste de la ciudad de Lisboa, título 916 y punzón de platero Leitao & Irmao.
- Peso: 3,5 kg. Diámetro: 65 cm.  
Portugal, circa 1890.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 266 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO DE PLATA ITALIANA,**  
cuerpos lisos y facetados con iniciales grabadas P.de B. Hojas de acero inoxidable. Contraste de plata italiana 800. Compuesto por:  
12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas de mesa;  
12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cucharas postre;  
12 cuchillos, 12 tenedores pescado;  
12 cuchillos, 12 tenedores de lunch;  
12 cucharas té, 12 cucharas café, 12 cucharas helado; 12 cucharas mousse, 10 piezas servir.
- Total: 178 piezas.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 267 PAR DE ESCLAVAS,**  
de plata cincelada con decoración de arabescos y guardas.
- Peso: 145 gr.  
Norte de Africa, siglo XIX.  
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 268 CONVOY EUROPEO,**  
moldurado, cincelado y calado. En forma de canastilla con cuatro apoyos ornamentados con flores. En la base punzonado 12 LÖTH y numerado 4985. Frasco con tapones, no corresponden, averías.
- Alto: 28 cm.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

- 269 PAR DE PLATOS TIFFANY,**  
de plata lisa, moldurada y cincelada. De formato circular y ancha guarda con motivos de frutos, hojas y flores. Al dorso marca de manufactura de Tiffany & Co, Makers, numerado 5880 3221, Sterling Silver, 925 - 1000, M.  
*Diámetro: 23,7 cm. Peso: 1,030 kg. Estados Unidos, circa 1920. Estimación: clu. 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 270 JUEGO DE MESA DE PLATA CAMUSSO,**  
lisa con ornamentación en los bordes de rameados y flores. Contrastes de plata peruana 925 y del platero Camusso. Compuesto por 63 piezas: 12 mesa, 12 postre, 12 pan, 12 tazas consomé, 12 bols, 1 salsa y 2 fuentes ovales.  
*Peso: 16 kilos. Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 271 PAR DE CANDELEROS BARROCOS COLONIALES,**  
de plata fundida, repujada y moldurada. Gran fuste liso, de forma abalaustrada en la sección superior y cilíndrica, en forma de tambor, en la inferior. Salvilla de planta circular culminada en portavelas cilíndrico. Base de sección triangular con ornamentación de molduras y volutas estilizadas, en una de cuyas caras se destaca una estrella y tres coronas, símbolos de la orden Betlemita.  
*Altura: 60 cm. Peso aprox.: 4,500 kg. Río de la Plata, siglo XVIII. Un par haciendo juego, se expuso en el Museo de Arte Hispano Americano Isaac Fernandez Blanco, muestra: "Tesoros de América, Tres Siglos de Platería Iberoamericana", con el N° 48. Estimación: 63.000 / 94.500 Dólares.*
- 272 PAR DE SAHUMADORES COLONIALES,**  
de plata repujada, calada y cincelada con decoración de rameados y hojas. Recipiente inferior liso, con guarda de festones en su base. Sección superior cónica y calada con orificios. Cuatro cadenas de eslabones se unen en un sujetador superior.  
*Altura: 29 cm. Peso: 1,700 kg. Buenos Aires, siglo XVIII. Estimación: clu. 3.800 / 5.700 Dólares.*
- 273 PAR DE SAHUMADORES,**  
de plata repujada, fundida y cincelada. Fustes con figuras de águilas; recipientes con tapas caladas y culminadas en figuras de cisnes.  
*Altura: 25 cm. Peso: 576 gr. Argentina, fines siglo XIX. Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 274 MATE CON BOMBILLA,**  
de plata lisa, fundida y cincelada. Base circular y fuste en forma de águila. Recipiente globular con moldura horizontal. Bombilla cilíndrica.  
*Altura: 17,5 cm. Peso: 280 gr. Argentina, principios siglo XX. Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 275 MATE,**  
de plata repujada, fundida y cincelada. Base campanular con molduras escalonadas. Fuste con figura de águila con las alas desplegadas. Recipiente ornado con gallones, hojas y flores.  
*Altura: 21,7 cm. Peso: 280 gr. Argentina, fines siglo XIX. Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 276 PAVO,**  
sahumador de plata repujada, cincelada y calada. De pico estilizado, presenta un fino trabajo de cincelado en las plumas. Salvilla circular con molduras en los bordes.  
*Altura: 21,5 cm. Córdoba, siglo XVIII. Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 277 PAVO REAL,**  
de plata repujada y cincelada. Se presenta con las alas desplegadas culminadas en filigrana de plata. Salvilla en forma de corazón.  
*Altura: 29,5 cm. Bolivia, siglo XVIII - XIX. Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 278 MATE DE PLATA,**  
repujada y cincelada. Recipiente globular con decoración de guardas de rameados y flores, e iniciales en oro V.O. Tres patas en forma de estilización vegetal.  
*Altura: 17,5 cm. Peso: 260 gr. Argentina, fines siglo XIX. Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 279 MATE DE PLATA,**  
moldurada y cincelada. Recipiente globular con decoración de guardas de molduras escalonadas e inscripción "Telefora Salina de Asiar". Pie campanuliforme con ornamentación análoga.  
*Altura: 17,5 cm. Peso: 268 gr. Argentina, principios del siglo XIX. Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 280 NITROWE ARAUCANA,**  
ornamentado con monedas de la República de Chile con la figura del cóndor.  
*Circa 1900. Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 281 JUEGO DE TE Y CAFE DE LA CASA MAPLE,**  
de metal plateado liso. Cuerpos facetados y perillas y asas de madera tallada. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera, samovar, colador y bandeja. Marca de Maple & Co. Ltd. Buenos Aires, London, Paris.  
*Inglaterra, primera mitad siglo XX. Sin Base.*

**282 JUEGO DE CUBIERTOS  
ELKINGTON,**  
de metal plateado inglés, decorado  
con motivos de rameados, roleos y  
molduras. Total: 120 piezas. Com-  
puesto por:  
24 cuchillos, 24 tenedores, 12 cu-  
charas de mesa.  
12 cuchillos, 12 tenedores, 12 cu-  
charas de postre  
9 cucharas de té, 6 cucharas de café  
y 9 piezas de servir.

*Inglaterra, principios siglo XX.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

**283 JUEGO DE TE Y CAFE,**  
de metal plateado inglés, repujado  
y cincelado con ornato de hojas,  
flores, roleos y mascarones. Marca  
de Electro Plate Niquel Silver y de la  
casa Walser Wald. Compuesto por:  
bandeja, samovar, tetera, cafetera,  
lechera y azucarera con tapa.

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

**284 PAR DE CANDELABROS  
BOINTABURET,**  
de metal plateado con ornamenta-  
ción de guardas de gallones, roleos y  
molduras. Presenta cuatro brazos y  
vela central. Planta de sección octo-  
gonal. En la base marca de origen.

*Altura: 46,5 cm.*  
*Francia, principios siglo XX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

# Porcelanas

- 285 POTICHE DE SEVRES,**  
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y decoración en oro de rameados, roleos, guirnaldas de flores e instrumentos musicales. Cuerpo con dos grandes reservas ovales, pintadas con esmaltes polícromos, representando una escena galante una y un paisaje fluvial la restante. Firmada por el decorador G. Carelle. Tapa circular culminada en fruto de bronce; e interior con marcas de Sevres para el año 1846 y del Chateau de Tuilleries. Cachet de Galería Artística.
- Altura: 76,5 cm.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 286 TINTERO,**  
en forma de barca egipcia, de porcelana finamente ornamentada con esmaltes azul cobalto y blanco en listones horizontales, limitados con filetes dorados. Faja y extremos con esmalte oro, con decoración de tritón con cuerno, hojas de acanto y cabeza de león en la popa y estilización vegetal en la proa. En el centro tintero y orificios porta plumas. Restauraciones. Adosada a un presentoir de espejo con montura de plata francesa culminada en patas de garra.
- Largo: 27 cm. Alto: 24 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 287 CENTRO DE MESA DE SEVRES,**  
de porcelana recubierta de esmaltes polícromos con decoración de personajes jugando al ajedrez. Montura de bronce dorado y cincelado. Firmado J.Rachette.
- Frente: 41,5 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 288 CENTRO DE MESA,**  
de porcelana blanca decorada con motivos de hojas y flores polícromas. Barandilla superior calada, con realces dorados. Restauraciones. Cuatro piezas.
- Centroeuropéo, circa 1900.  
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 289 POTICHE,**  
de porcelana francesa recubierta de esmalte azul cobalto con realces dorados en forma de rameados. Reservas con decoración de figura femenina de un lado y paisaje del otro. Firmado por Valny.
- Altura: 57 cm.  
Francia, principios siglo XX.  
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 290 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,**  
de porcelana blanca con guarda de rameados y flores en esmaltes polícromos. Realces con filetes dorados. En las bases marcas de manufactura de Limoges, France. Compuesto por: 24 platos, 12 hondos, 12 postre, 11 tazas té con platos, 9 pocillos con platos, 2 rabaneras, 3 fuentes, 1 salsera, 1 frutera y 1 soperá. Total: 76 piezas.
- Francia, mediados del siglo XX.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 291 NIÑO SOBRE ALMOHADON,**  
de porcelana Meissen. Al dorso marca de origen.
- Altura: 13 cm.  
Alemania, circa 1900.  
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 292 CENTRO MEISSEN,**  
de porcelana blanca con decoración en relieve de rameados y hojas, algunas sobredoradas. Decoración de flores en esmaltes polícromos. Al dorso marca de origen.
- Largo: 30,5 cm.  
Alemania, principios del siglo XX.  
Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 293 PAR DE VASOS ISABELINOS,**  
de porcelana blanca policroma ornamentados con motivos de hojas en azul cobalto y oro, rosa central y remate superior de boca abierta con motivos vegetales.
- Alto: 39 cm.  
España, fines de siglo XIX.  
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 294 PAR DE JARDINERAS ROYAL COPENHAGEN,**  
de porcelana decorada con flores, camalotes y libélulas que ofician de asas. Al dorso marcas de origen.
- Dinamarca.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 295 EL BESO,**  
figura de porcelana B & G., representando a dos jóvenes besándose.
- Altura: 18,5 cm.  
Dinamarca, mediados siglo XX.  
Sin Base.*
- 296 CARL OLOF LARSSON**  
Escuela Sueca, 1863 - 1919
- BREAKFAST UNDER THE BIG BIRCH, THE YARD AND THE WASH HOUSE y PICKING APPLIST, tres placas de porcelana Royal Copenhagen de la serie "The Carl Larsson Home". Tiraje de 9.500 ejemplares. Marcos originales
- Diámetro: 21 cm.  
Estimación: c/u. 200 / 300 Dólares.*

**297 PEQUEÑO FLORERO,**  
de porcelana Samson, decorada con  
esmaltes policromos formando un  
escudo heráldico y motivos florales.  
Restaurado.

*Alto: 11,5 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

**298 ESCENA GALANTE,**  
grupo de porcelana blanca. Re-  
presenta una pareja con canastas  
con flores rodeados por jardineros.  
En la base marca de Meissen y FR  
coronada. Gran base tapizada en  
pana roja.

*Alto: 29 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

**299 PAR DE GRUPOS  
CAPODIMONTE,**  
de porcelana blanca recubierta de  
esmalte traslúcido. Representan  
escenas mitológicas con Venus y  
Cupido. Pequeños deterioros. En la  
base marcas de origen.

*Italia, fines siglo XIX.*

*Estimación: 240 / 360 Dólares.*

**300 DOS ANGELES,**  
de porcelana policromada, soste-  
niendo ramos de flores. Base circular  
con borde de bronce con guarda  
perlada.

*Alto: 39 cm.*

*Centro europeo, circa 1900*

*Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

**301 GRAN URNA CON TAPA,**  
de cerámica de Lorena recubierta de  
esmalte blanco, cuerpo ovoide con  
grandes mascarones laterales y con  
guirnalda de frutos, sobre fondos de  
hojas. Boca circular con balleta, tapa  
acampanada rematada por perilla en  
forma de fruto, fuste con gallones  
cóncavos y base circular.

*Alto: 74 cm.*

*Francia, siglos XVIII - XIX.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**302 PAR DE VASOS,**  
de cerámica recubierta de esmalte  
sang de boeuf. Cuerpo ovoide con  
montura de plata lisa y repujada con  
decoración de guardas de laurel y  
perlado. En la base marca MP Sevres,  
bajo esmalte.

*Alto: 21,5 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**303 JUEGO DE MESA,**  
de loza inglesa Spode con decoración  
de ramas floridas en azul y celeste  
con realces de oro. En la base marca  
de manufactura sellada. Compuesto  
por: 28 platos playos (2 cascados, 1  
fisurado), 12 hondos, 17 de postre,  
1 soperera con bandeja, 1 salsera con  
bandeja, 1 fuente para carne, 1 ensa-  
ladera y 7 fuentes. Total 68 piezas.

*Inglaterra, fines del siglo XIX.*

*Estimación: 1.500 / 2.000 Dólares.*

**304 SOPERERA DE LOZA  
INGLESA MASONS,**  
con decoración de flores y hojas  
policromas. Presenta tapa, presentoir  
y cucharón.

*Estimación: 650 / 975 Pesos.*

# Opalinas y Cristales

## 305 VASO,

de opalina doble verde y blanca con reserva oval con miniatura pintada en esmaltes polícromos con escena galante, firmada Maxant. Realces en oro con cisnes, flores, rameados y guardas de laurel.

*Alto: 15,5 cm.*

*Francia, fines del siglo XIX.*

*Estimación: 80 / 120 Dólares.*

## 306 VASO GALLE,

de vidrio con decoración en relieve de hojas y flores en tonos de bordó. Cachadura. Firmado Gallé.

*Altura: 12 cm.*

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

## 307 VASO GALLE,

de vidrio rosado, con decoración en relieve de flores en tonos verde agua. Presenta forma aplanada con corto cuello expandido en la boca. Firmado Gallé con una estrella.

*Altura: 21,3 cm.*

*Francia, circa 1910.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

## 308 CENTRO ORREFORS,

diseñado por Simon Gate. De forma octogonal, grabado con ornamentación de desnudos femeninos entre follajes. Cachaduras. En la base firmado Orrefors, Gate 123. 26 KR.

*Frente: 29 cm.*

*Suecia, Circa 1935.*

*Estimación: 850 / 1.275 Dólares.*

## 309 VASO LOETZ,

de vidrio iridiscente con nervaduras en tonos de azul y negro. Presenta forma globular con corto cuello y boca expandida. Firmado en la base en forma incisa Loetz.

*Altura: 15,2 cm.*

*Austria, circa 1910.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

## 310 CENTRO DE VIDRIO ARTISTICO,

de color violáceo presenta ornamentación de sirenas y motivos florales, cuatro pequeños puntos de apoyo. Francia, principios de siglo XX.

*Diámetro: 35 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*

## 311 DESPOJADOR LALIQUE,

de vidrio neutro y opaco. Recipiente circular, fuste cuadrado con decoración de cuatro aves moldeadas en bulto exento, base circular. Firmado Lalique France, grabada. Pequeñas Cachaduras.

*Diámetro: 14 cm.*

*Francia, mediados del siglo XX.*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

## 312 PERFUMERO SABINO,

de vidrio opaco, moldurado con decoración de gajos y drapeados y tres reservas con flores. Cuerpo globular con atomizador dorado y borla marrón. Firmado Sabino Paris, grabado en la base.

*Alto: 13 cm.*

*Francia, circa 1930*

*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

## 313 VASO,

de vidrio azul con ondas plateadas, cuerpo ovoide, boca circular. Firmado en la base V Locig 2.84.4 y Loneau.

*Alto: 25 cm*

*Circa 1900*

*Estimación: 120 / 180 Dólares.*



# Tapices y Alfombras

- 315 ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana, de fondo bordó con tres hileras de gules con motivos geométrizados. Guarda de tres franjas y lateral asimétrico.  
*Mide: 102 x 80 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 316 ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana, de fondo borravino, con ornamentación de gules que cubren todo el campo. Guarda de cuatro franjas.  
*Mide: 125 x 118 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 317 GRAN ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana, de fondo bricke, con profusa ornamentación de cinco hileras de gules que cubren todo el campo y que alternan con motivos geométricos. Guarda de siete franjas, la central con octágonos polícromos. Restauraciones.  
*Mide: 300 x 195 cm.*  
*Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 318 ALFOMBRA BUKARA,**  
de lana. Campo de fondo bordeaux con tres hileras de catorce gules. Guarda de diecinueve franjas con motivos geométricos y terminaciones con rombos.  
*Mide: 238 x 150 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.000 Dólares.*
- 319 ALFOMBRA KAZAK,**  
de lana de fondo bordó con medallón central de fondo azul. Todo con decoración de motivos geométricos. Deterioros.  
Guarda de tres franjas.  
*Mide: 187 x 143 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 320 ALFOMBRA CAUCASICA,**  
de lana, de fondo bordó decorado con motivos de animales y vegetales. Tres rombos longitudinales sobre fondo azul con figuras de aves y rameados. Guarda de cuatro franjas.  
*Mide: 233 x 174 cm.*  
*Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*
- 321 ALFOMBRA MELAS DE ORACION,**  
de lana, de fondo borravino con decoración de motivos geométricos. Gran guarda de siete franjas.  
*Mide: 160 x 95 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 322 ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana. Campo central de fondo bordó con decoración de cuatro hileras de gules. Guarda de ocho franjas, la principal con motivos vegetales estilizadas. Desperfectos.  
*Mide: 195 x 315 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 323 ALFOMBRA CAUCASICA,**  
de lana. Campo de fondo bordó con tres figuras irregulares que contienen elementos fitomorfos polícromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo celeste.  
*Mide: 140 x 230 cm.*  
*Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 324 ALFOMBRA SEFARAN,**  
de lana. Campo central de fondo azul con profusa ornamentación de hojas, flores y frutos que cubren todo el campo. Guarda de siete franjas, la mas ancha de fondo borravino.  
*Mide: 205 x 300 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 325 ALFOMBRA FERAHAN,**  
de lana, de fondo beige con decoración de motivos vegetales en tonos bordó que cubren todo el campo. Guarda de cuatro franjas.  
*Mide: 205 x 135 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 326 ALFOMBRA SHIRAZ,**  
de lana, campo central hexagonal de fondo azul con tres motivos principales en rojo y celeste. Profusa decoración de motivos geométricos y de animales. Esquinas con decoración de listas. Guarda de nueve franjas, la principal con motivo de cuadrados. Averías.  
*Mide: 300 x 216 cm.*  
*Estimación: 750 / 1.125 Dólares.*
- 327 ALFOMBRA CAMINO MASUR,**  
de lana, de fondo azul, completamente cubierta con motivos fitomorfos en tonos rojo y naranja. Guarda de cinco franjas.  
*Mide: 380 x 140 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 328 ALFOMBRA PERSA,**  
de lana. Campo de fondo azul con gran medallón rojo y esquineros y bordes blancos con decoración de ramas floridas. Guarda herati de cinco franjas, la central de fondo rosa.  
*Mide: 215 x 138 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 329 ALFOMBRA PERSA DE ORACION.**  
de lana. Mihrab de fondo azul sobre fondo rojo con apretada decoración de vaso con flores. Guarda de tres franjas, la central azul con flores. Averías.  
*Mide: 220 x 138 cm.*  
*Estimación: 500 / 700 Dólares.*

**330 CAMINO PERSA DE LANA,**

campo central de fondo beige con motivos florales en azul y bordó. Ancha guarda de siete franjas, la principal sobre fondo bordó. Desgastes.

*Mide: 350 x 80 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**331 ALFOMBRA TURCA,**

con medallón de fondo rojo y decoración general de motivos vegetales, geométricos y animales. Guarda de seis franjas.

*Mide: 160 x 100 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

**332 ALFOMBRA AFGHANA,**

de lana de fondo bordó con cuatro hileras de gules octogonales ornamentados con motivos florales y geométricos. Guarda de cuatro franjas; la principal con guarda de rombos.

*Mide: 338 x 270 cm.*

*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*

**333 ALFOMBRA BUKARA,**

de lana. Campo de fondo bordó con cuatro hileras de gules. Guarda de siete franjas.

*Mide: 246 x 157 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

**334 ALFOMBRA CHINA,**

de lana. Campo central de fondo azul con medallón central con flores y hojas. Guarda de cuatro franjas, la principal con motivos vegetales. Deterioros.

*Mide: 350 x 280 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**335 ALFOMBRA CHINA,**

de lana, de fondo azul con medallón central y esquineros decorados con motivos florales. Campo con símbolos orientales. Deterioros. Guarda de tres franjas, la principal con grecas.

*Mide: 330 x 248 cm.*

*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

**336 ALFOMBRA AZERBAIDJAN,**

de lana. Medallón central con motivos florales y esquineros sobre fondo azul. Campo con decoración de aves y motivos vegetales. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo celeste.

*Mide: 126 x 230 cm.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

# Arte Oriental

- 337 CABEZA DE DIVINIDAD,** escultura de piedra tallada. Base de madera cuadrangular. Al dorso cachet de Montelatici, Buenos Aires.
- Altura: 23, cm.*  
*Sudeste Asiático, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 338 PERROS DE FO,** par de figuras de cerámica recubiertas de esmalte turquesa, representando a perros de fo dobles luchando.
- Altura: 13 cm.*  
*China, circa 1900.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 339 PORTA PINCELES,** de porcelana Blanc de Chine calada con ornamentación de árboles, hojas y flores. Guardas de greca.
- Altura: 30 cm.*  
*China, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 340 FIGURA SENTADA,** de porcelana blanca con realces de esmalte coral. Al dorso marca de origen.
- Altura: 26 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 341 PLATO CHINO,** de porcelana azul y blanca con decoración de paisaje con aves en un follaje y reservas con símbolos orientales. Restaurado.
- Diámetro: 31 cm.*  
*China, época Ming, período Wanli.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 342 GRAN CENTRO CIRCULAR,** de cerámica recubierta de esmalte Sang de Boeuf. De sección circular presenta una gran boca. En la base marca de doble círculo en esmalte azul.
- Diámetro: 39,5 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 343 VASO CHINO,** de gres con decoración en relieve de dragón en el cuello y de una guarda horizontal de deidades aplicadas. Faltantes.
- Altura: 34,5 cm.*  
*China, época Song*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 344 PAR DE VASOS,** de porcelana recubierta de esmalte Sang de Boeuf. Recipientes de forma globular con alto y angosto cuello.
- Altura: 59,2 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 345 PAR DE VASOS CHINOS,** de porcelana, recubiertos de esmalte Sang de Boeuf. Corto cuello, con expansión en la boca.
- Altura: 30,3 cm.*  
*China, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 346 PAR DE VASOS DOBLES,** con asas en forma de cabezas mitológicas y cuerpo con bandas con motivos diversos. Fisuras. Cubierta con esmalte celadón craquelado.
- Altura: 24 cm.*  
*China, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 347 POTE CON TAPA FAMILLE ROSE,** de porcelana blanca con ornamentación de personajes, paisajes e inscripciones orientales. En la base marca de origen y cachet de Vetmas.
- Altura: 12 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 348 PLATO DE PORCELANA AZUL Y BLANCA,** con decoración de rameados, hojas y flores. Guarda de motivos geométricos y vegetales.
- Diámetro: 46,5 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 349 LEGUMBRERA COMPAÑIA DE INDIAS,** de porcelana policroma con motivos de guardas ornamentadas con mariposas y flores, motivo principal en la parte central con escenas costumbristas. Borde con deterioro. Parte exterior del recipiente con motivos de flores violáceas. Base de madera.
- Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 350 PAR DE VASOS FAMILLE VERT,** de porcelana blanca con decoración de personajes, construcciones y guardas en esmaltes policromos con predominio del verde.
- Altura: 21,5 cm.*  
*China, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 351 PLATO,** de porcelana recubierta de esmalte celadón con decoración incisa de fores y motivos vegetales.
- Diámetro: 28 cm.*  
*China, dinastía Ching, siglo XIX.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

- 352 KUAN YIN,**  
figura de porcelana "blanc de chine".  
Representada de pie sobre trono de  
loto. Manos móviles, una restaurada,  
dedos faltantes.
- Alto: 43 cm.*  
*China, dinastía Ching, siglo XVIII.*  
*Ex colección HERLITZKA.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 353 DOS PERSONAJES,**  
grupo de blanc de chine moldeado.  
En la base sello no identificado.  
Dos dedos faltantes. Base de madera  
dorada.
- Alto: 23 cm.*  
*China, dinastía Ching, siglo XVIII.*  
*Ex colección HERLITZKA.*  
*Estimación: 500 / 700 Dólares.*
- 354 VASO,**  
de porcelana recubierta de esmalte  
Sang de Boeuf. Cuerpo en forma de  
balaustre. Con instalación eléctrica  
y pantalla. Base de madera.
- Alto: 33,5 cm.*  
*China, dinastía Ching, circa 1900*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 355 PAR DE PERROS DE FO,**  
de porcelana recubierta de esmaltes  
policromos, predominando el verde  
y ocre. Representan figuras de la  
mitología portando uno una cría y  
el otro una esfera.
- Alto: 38 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 356 TETERA DE PORCELANA  
DE CANTON,**  
blanca, recubierta de esmaltes polí-  
cromos con decoración de personaj-  
es, construcciones, motivos vegetales  
y guardas. Tapa circular con perilla  
en forma de fruto.
- Alto: 14,2 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 357 PAR DE PERROS DE FO,**  
de porcelana china recubiertas de  
esmalte turquesa. Representan a  
sendos animales fantásticos sentados  
sobre pedestal calado y posando una  
mano sobre una esfera uno y sobre  
un cachorro el otro. Interior con  
inscripción oriental de origen.
- Alto: 40 cm.*  
*China, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 358 DIGNATARIO,**  
figura de marfil tallado. Representa a  
un anciano sabio oriental portando  
un rollo y llevando una larga barba.  
Restauraciones.
- Alto: 30 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 359 CUATRO PERSONAJES**  
figuras de marfil talladas y poli-  
cromadas con finos detalles en  
las vestimentas, los tocados y los  
rostros. Representan dos personajes  
femeninos, una restaurada, y dos  
masculinos portando frutos. En las  
bases monograma del autor.
- Alto: 20, 20, 18 y 18 cm.*  
*China, dinastía Ching, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 360 DEIDAD CON FLOR DE  
LOTO,**  
figura de coral tallado. Una deidad  
se posa sobre un árbol en forma de  
dragones sobre nubes. Averías y  
restauraciones.
- Alto: 32 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 361 DOS FIGURAS DE CORAL,**  
finamente talladas, representando  
árboles estilizados con figuras feme-  
ninas, aves y dragones que simulan  
troncos. Averías y faltantes. Bases  
de madera de teca talladas y caladas.  
Cachet de la casa Vetmas.
- China, siglo XIX.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 362 MASCARA  
ANTROPOMORFA,**  
de jade chino formada por varias  
placas unidas, nariz tallada y calada  
con aplicaciones de piedras.
- Mide: 24,5 x 26 cm.*
- 363 VASO CON TAPA DE  
JADE,**  
verde tallado. Cuerpo con asas en  
forma de cabezas mitológicas que  
presentan argollas en sus fauces.  
Tapa rematada en perro de fo. Cas-  
caduras. Tres patas de apoyo. Altura:  
14,3 cm.
- China, segunda mitad siglo XIX.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 364 PENDIENTE (PI),**  
de jade calado y tallado, de forma  
circular con decoración vegetal.
- Diámetro: 2,5 cm.*  
*China, dinastía Ch'ing, circa 1900.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 365 PLACA RECTANGULAR,**  
de jade tallado con decoración de  
dragón entre flores.
- Mide: 6 x 8 cm.*  
*China.*  
*Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 366 PAR DE VASOS DE LACA  
ROJA,**  
con un fino trabajo de cincelado en  
relieve formando motivos de reservas  
con personajes y fondo de paisajes,  
rameados, hojas, frutos y guardas.  
Todo sobre un fondo de motivos  
geométricos. Pequeña restauración  
y cascaduras. Base y boca con virola  
de bronce.
- Alto: 38 cm.*  
*China, circa 1800.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 367 VIRGEN,**  
talla de madera policromada, sal-  
taduras.
- Alto: 52 cm.*  
*China, Macao fines del siglo XIX,*  
*principios del XX*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

- 368 PAR DE PERROS DE FO,**  
de madera tallada
- Alto: 33 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 369 PAR DE VASOS,**  
de vidrio de Pekín doble blanco y rojo con decoración de ramas floridas, cuerpos en forma de balaustre. Transformados en lámpara.
- Alto: 20 cm.*  
*China.*  
*Estimación: clu. 500 / 750 Pesos.*
- 370 TINTERO,**  
de pizarra en relieve de dragón, laterales con escena palaciega con personajes y paisaje con rickshaw y jinete. Recipiente para tinta rodeado por serpientes y murciélago. En estuche.
- Alto: 7 cm. Frente: 22,4 cm. Prof.:13,7 cm.*
- 371 NUEVE SELLOS,**  
de pizarra con decoración en relieve de paisajes con personajes con realces en dorado, dorsos y cantos con caracteres chinos. En estuche, distintas formas y tamaños.
- China, dinastía ching, siglo XIX.*
- 372 GRAN VASO CHINO,**  
de porcelana blanca con profusa ornamentación de motivos vegetales y guardas de grecas. Motivos principales de animales mitológicos en forma de dragones de diferente color.
- Alto: 83 cm.*  
*China, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 373 VASO DE PORCELANA CHINA,**  
esmalte blanco con decoraciones florales y vegetales. Marcas de manufactura en la base.
- Alto: 25 cm. Diámetro: 31 cm.*  
*China, siglo XIX - XX.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 374 VASO JAPONES,**  
de porcelana blanca, de forma cilíndrica con cuello angosto con peces que offician de asas. En la base marca de origen.
- Altura: 24,6 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 375 BARCA,**  
de marfil finamente tallado. Representa una barca repleta de personajes y provisiones, navegando sobre olas turbulentas. Mascarón de proa en forma de cabeza de dragón con ojos de nácar. Al dorso firmado. Takara Bune.
- Altura: 10 cm.*  
*Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912.*  
*Ex colección MARIA LUISA BERTHOMIER DE OSUNA.*  
*Estimación: 560 / 840 Dólares.*
- 376 PORTA PINCELES,**  
de marfil finamente tallado, con decoración en relieve de tigres atacando elefantes. Fisura. Base de madera.
- Altura: 22 cm.*  
*Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.*  
*CLORINDO TESTA*  
*Escuela Argentina, 1923*  
*PARAGUAS, pastel firmado Clorindo Testa 84 abajo a la derecha. Regalo del artista a su actual propietario.*  
*Mide: 47 x 27 cm.*  
*Estimación: 300 / 400 Dólares.*
- 377 VASO,**  
de bronce con fondo patinado color negro. Ornamentado con fila de elefantes que van cambiando de tamaño, de mayor a menor, simulando lejanía. En la base sobre contraste en forma de flor se encuentra la firma del artista.
- Alto: 24 cm. Diámetro: 22 cm.*  
*Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.*  
*Estimación: 750 / 1.125 Dólares.*
- 378 GRAN POTICHE JAPONES,**  
de bronce y esmalte cloissoné, ornamentado con escenas de cacería. Cachaduras.
- Alto: 76 cm. Diámetro Mayor: 32 cm.*  
*Japón, circa 1900.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

# Muebles

## 379 JUEGO DE COMEDOR EDUARDIANO,

compuesto por aparador, trinchante, mesa con dos tablas de agregar y diez sillas, con deterioros, en madera de caoba con profusa marquetería con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Aparador y trinchante con frente bombé presentando dos cajones superpuestos con tiradores de bronce moldurado. Puertas laterales con motivos de rocallas y rameados. Mesa con accionamiento a manivela y pie central.

Mesa Largo total: 249 cm.

*Inglatera, circa 1910.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

## 380 SOFA ESTILO JORGE II,

de madera con pátina blanca, tallada con ornamentación de guardas, hojas, flores y molduras. Presenta tres cuerpos con tapizado de tela blanca y tres almohadones.

*Inglatera, segunda mitad siglo XIX.*

*Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.*

## 381 COMODA CON ALZADA REGENCY,

de madera de pino enchapada en caoba. Decoración de aplicaciones de bronce dorado formando motivos de hojas y filetes. Alzada con dos puertas de vitrea para contener libros. Frente con cinco cajones flanqueados por columnas con aplicaciones de flejes de bronce helicoidales, algunos faltantes.

*Altura: 214 cm.*

*Inglatera, segundo cuarto del siglo XIX.*

*Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

**382 CONSOLA VICTORIANA,**  
de pino enchapado en caoba. Tapa de mármol blanco vetado. Fondo de espejo. Patas delanteras de doble curvatura decoradas con hojas y flores y terminadas en patas de garra.

*Altura: 96 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 60 cm.*

*Inglatera, circa 1870.*

*Estimación: 880 / 1.320 Dólares.*

## 383 BIBLIOTECA VICTORIANA,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con estantes interiores y decoración de balaustillos en los laterales.

*Alto: 160 cm. Frente: 110 cm. Prof: 36,5 cm.*

*Inglatera, circa 1890*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

## 384 MESA VICTORIANA,

de caoba moldurada y tallada. Cuatro patas de doble curvatura con ornato en las caídas de motivos vegetales y culminadas con rueditas de bronce. Unión de las mismas en forma de equis con gran centro de hojas y frutos tallados. Tapa de mármol de borde moldurado, que acompaña el contorno.

*Alto: 76 cm. Largo: 127 cm. Ancho: 99 cm.*

*Inglatera, fines del siglo XIX.*

*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

## 385 SECRETAIRE VICTORIANO,

de caoba y pluma de caoba. Frente recto con gabinete superior de dos puertas, con remate de reserva tallada con decoración floral. Presenta cuatro cajones y tapa volcable con plano deslizante en su interior, y siete cajones, el superior simulando tres. Puerta central con marquetería de motivos florales marqueteados. Faltantes. Caídas laterales en forma de volutas y rematado en perillas torneadas.

*Alto: 215 cm. Frente: 105 cm. Prof: 57 cm.*

*Inglatera, circa 1890.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

## 386 PAR DE RINCONEROS EDUARDIANOS,

de cedro enchapado en caoba con tres planos de apoyo, fondo de espejo y marquetería con motivo de roleo.

*Alto: 104 cm.*

*Inglatera, circa 1900.*

*Estimación: 300 / 450 Dólares.*

## 387 MESA CIRCULAR EDUARDIANA,

de madera enchapada en nogal, satinwood, palo de rosa y maderas frutales con marquetería formando motivos geométricos y vegetales. Res-taurada. Apoya en cuatro patas.

*Alto: 69 cm. Diámetro: 75 cm.*

*Inglatera, circa 1910.*

*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

## 388 SOFA EDUARDIANO,

de madera moldurada. Seis patas de apoyo, las delanteras troncos piramidales, deterioros. Tapizado con motivos de ondas geometrizadas.

*Largo: 195 cm. Prof: 70 cm.*

*Inglatera, circa 1910.*

*Estimación: 400 / 600 Dólares.*

- 389 BIBLIOTECA WARING & GILLOW, EDUARDIANA,**  
de cedro enchapado en caoba. Frente con saliente en la parte inferior que lleva tres cajones en faja, con tallas de roleos, rameados y tiradores de bronce. Tres puertas inferiores a tablero. Alzada con tres puertas de vitrea, la central con tracería con motivos de arcos y rectángulos. Remate con talla de caladuras y guarda de greca. Faltantes.  
Sello de manufactura de Waring & Gillow.  
*Alto: 235 cm. Frente: 189 cm. Prof: 50 cm.*  
*Inglatera, circa 1910.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 390 VITRINA EDUARDIANA,**  
de madera de caoba. Con marquetería en forma de guardas. Frente recto con dos puertas con tracería conformando óvalos y rombos. Interior con tres estantes tapizado en pana verde. Cuatro patas rectas, troncopiramidales. Remate superior con pequeña alzada.  
*Alto: 178 cm. Frente: 102 cm. Prof: 37,5 cm.*  
*Inglatera, circa 1910.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 391 ESCRITORIO EDUARDIANO,**  
frente recto con dos puertas laterales y cajón central con tiradores de bronce moldurado. Profusa aplicación de marquetería en forma de vaso con flores, moños, cintas y estilizaciones vegetales. Interior con estante y cajón.  
*Alto: 32 cm. Frente: 135 Prof: 50 cm.*  
*Inglatera, circa 1910.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 392 VITRINA EDUARDIANA,**  
enchapada en palisandro con marquetería y filetes frutales con decoración de rameados con flores y urna. Frente con alzada con una puerta de vidrio biselado repartido, flanqueada por dos pequeños estantes sostenidos por columnillas con fondo de espejo. Faja con un cajón y cuatro patas rectas terminadas en rueditas de cerámica.  
*Alto: 186 cm. Frente: 78,5 cm. Prof: 47 cm.*  
*Inglatera, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 2.100 / 3.150 Dólares.*
- 393 COMODA EDUARDIANA,**  
de madera enchapada en nogal con guardas de palisandro y filetes frutales. Tapa rectangular. Frente con 3 cajones con tiradores de bronce dorado, uno falta.  
*Alto: 80 Frente: 130*  
*Prof: 54 cm.*  
*Inglatera, principios Siglo XX.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 394 PAR DE MESAS DE LUZ ART NOUVEAU,**  
de roble con incrustaciones de nácar y maderas frutales formando motivos de tallos con flores y hojas. Frente con una puerta y un cajón con tiradores de bronce dorado.  
*Alto: 138 cm. Prof: 48 cm.*  
*Inglatera, circa 1900.*  
*Estimación: clu. 1.300 / 1.950 Pesos.*
- 395 ROPERO ART NOUVEAU,**  
de pino enchapado en caoba rubia con decoración tallada de rameados, hojas, flores y frutos. Presenta tres puertas con espejo central y cajones y estantes interiores. Deterioros.  
*Alto: 218 cm. Frente: 203 cm. Prof: 62 cm.*  
*Inglatera, circa 1900.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 396 MESA GATE LEG TABLE,**  
de madera de roble. Tapa oval con alas. Patas torneadas en forma de balaustillos unidos por travesaños. Un cajón lateral.  
*Alto: 75 cm. Frente: 106 cm.*  
*Inglatera, mediados del siglo XIX*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 397 COMODA DE COLECCIONISTA,**  
de estilo Queen Anne, de madera enchapada en palisandro y nogal. Frente serpenteado con disposición de veinticuatro cajones pequeños para objetos coleccionables. Traba secreta en sección posterior.  
*Altura: 85 cm. Frente: 148 cm. Prof: 55,5 cm.*  
*Inglatera, principios siglo XX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 398 COMODA TOILETTE GEORGIAN,**  
de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular con espejo oculto levadizo. Frente con un cajón superior y tres más a cada lado con tiradores de bronce dorado. Una puerta central. Pies de ménsula. Deterioros.  
*Altura: 88 cm. Frente: 109 cm. Prof: 54 cm.*  
*Inglatera, siglo XIX*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 399 MESA TILT TOP ESTILO GEORGIAN,**  
de caoba tallada. Tapa levadiza de raíz de nogal con cierre de bronce. De bordes irregulares con molduras y decoración de conchillas y hojas. Apoya en tres patas curvas.  
*Alto: 71,5 cm. Diámetro: 70 cm.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 400 SILLON ESTILO CHIPPENDALE,**  
de caoba. Respaldo escalera con ornamentación de rameados entrelazados. Asiento tapizado en cuero negro.  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*

- 401 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,**  
de madera enchapada en caoba. Tabla entera de forma rectangular con ángulos chanfleados y moldura perimetral. Un pedestal de apoyo, descansa en cuatro patas culminadas en regatones de bronce en forma de garras.  
*Tapa mide: 160 x 99,5 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 402 GABINETE LAVATORIO INGLES,**  
de madera de caoba, con espejo superior batiente. Frente con tapas levadizas cuyo interior presenta una canilla y una gran jofaina de loza blanca. Tiradores de bronce dorado.  
*Alto: 164 cm. Frente: 58 cm.*  
*Inglatera, siglo XIX*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 403 SEIS SILLAS VICTORIANAS,**  
de caoba y pluma de caoba. Con gran ornamentación en relieve de hojas de acanto, roleos, molduras y rosetones. Asientos tapizados en pana.  
*Inglatera, fines de siglo XIX*  
*Estimación: clu. 120 / 180 Dólares.*
- 404 MESA ESTILO VICTORIANO,**  
de cedro y pino enchapado en caoba rubia. Tapa circular con faldón perlado. Pie central torneado que culmina en cuatro apoyos curvos.  
*Diámetro: 123,5 cm. Alto: 77 cm.*  
*Inglatera, circa 1900.*  
*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 405 CAMA DE BRONCE,**  
de una plaza. De bronce dorado con contornos rectangulares, ornamentada con guardas de ondas y molduras. Presenta elásticos y largueros.  
*Alto: 146,5 cm. Frente: 98 cm.*  
*Inglatera, primera mitad de siglo XX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 406 CONSOLA,**  
de madera de caoba. Tapa rectangular. Frente con un cajón, cuatro patas talladas, con molduras horizontales.  
*Alto: 77 cm. Frente: 104 cm. Prof: 46 cm.*  
*Colombia, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 407 CONSOLA ESTILO VICTORIANA,**  
de madera de caoba. Tapa con molduras en el perímetro, frente con un cajón, cuatro patas talladas, con molduras verticales.  
*Alto: 78 cm. Frente: 96 cm.*  
*Principios del siglo XX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 408 PAR DE MESAS OVALES, ESTILO VICTORIANO,**  
de madera de caoba, tapas con borde moldurado, fustes torneados culminados en tres patas de apoyo.  
*Alto: 77 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 409 SILLON ESTILO VICTORIANO,**  
de madera ebonizada y tallada con decoración en la cresta de hojas y roleos. Asiento y respaldo esterillado.  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 410 PAR DE GATE LEG TABLES,**  
de madera de roble. Tapa oval con alas, patas salomónicas torneadas unidas por travesaños. Deterioros.  
*Alto: 65 cm. Ancho: 61 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 411 MESA AUXILIAR,**  
de madera enchapada en caoba. Tapa cuadrangular con tapa de cuero. Presenta cuatro patas talladas en forma de balaustillos unidas a un estante inferior.  
*Alto: 73 cm. Tapa mide: 60 x 60 cm.*  
*Inglatera, principios siglo XX.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 412 COMODA TOILETTE,**  
de madera enchapada en citronnier. Alzada con espejo central fijo y dos batientes. Frente con dos cajones. Tiradores de bronce dorado.  
*Alto: 158,5 cm. Frente: 110 cm. Prof: 58 cm.*  
*Inglatera, principios de siglo XX.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 413 MESA RECTANGULAR ESTILO INGLES,**  
de madera enchapada en palisandro y palo de rosa con marquetería formando guardas de motivos vegetales. Restaurada.  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 414 SILLON DE ESTILO INGLES,**  
de nogal con respaldo esterillado, sostenido junto con los apoyabrazos por columnas salomónicas. Patas unidas por travesaños.  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 415 RINCONERO ESTILO INGLES,**  
de cedro. Frente con una puerta superior de vitrea, un cajón y una puerta inferior. Tirador y bocallaves de bronce dorado.  
*Alto: 188 cm. Frente: 75 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 416 PAR DE SILLAS LUIS XV,**  
de nogal tallado con ornamentación de molduras rameados, hojas y flores en relieve. Respaldo irregular, cuatro patas curvas culminadas en hojas de acanto. Restauraciones. Tapizado en tela amarilla con decoración de flores.  
*Francia, siglo XVIII.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*



- 417 COMODA REGENCE,**  
de pino enchapado en palisandro, nogal, palo de rosa y filetes frutales. Con fina marquetería formando en la tapa reservas con una estrella en el centro limitada por motivos geométricos. Bordes con molduras. Frente con cinco cajones, con bocallaves y tiradores de bronce dorado, con decoración de hojas, roleos y rameados.
- Alto: 79 cm. Frente: 82 cm. Prof: 50 cm.*  
*Francia, siglo XVIII.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 418 PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO LUIS XV,**  
de nogal tallado con decoración de roleos, conchillas y hojas de acanto, tapizado en pana color ladrillo.
- Principios de siglo XX*  
*Estimación: clu. 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 419 ARMARIO CAMPAGNARD,**  
de castaño tallado. Frente con rocalla superior flanqueada por rameados y cresta con molduras. Puerta con ornato de motivos vegetales y molduras. Cerradura y bisagras de hierro. Tiros de polilla.
- Altura: 211 cm. Frente: 110 cm. Prof.: 47 cm.*  
*Francia, siglo XIX. :*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 420 CAMA CHARLES X,**  
de madera enchapada en palisandro. Respaldos curvos culminados en volutas, con largueros y sommier.
- Alto: 110 cm. Frente: 102 cm.*  
*Francia, segundo cuarto del siglo XIX.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 421 GUERIDON,**  
con tapa circular de mármol verde alpe. Fuste de bronce patinado y acanalado, terminado en tres patas de garra ornamentadas con hojas de acanto de bronce dorado. Lleva además cuatro utensilios de bronce patinado y dorado.
- Francia, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 422 COSTURERO NAPOLEON III,**  
de madera ebonizada con aplicaciones de carey y bronce formando motivos de rameados y palmetas. De forma irregular, lleva una tapa. Descansa sobre cuatro patas curvas. Deterioros.
- Alto: 81 cm.*  
*Francia, circa 1870.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 423 SECRETAIRE NAPOLEON III,**  
de estilo Boulle. En madera de roble ebonizado. Taracea con aplicaciones de bronce y nácar formando motivos de vaso con flores, hojas, guardas y guirnaldas. Tapa de mármol breche. Frente con tapa volcable y cuatro cajones. Flejes faltantes. Pilastras con bronce dorados aplicados con ornamentación de conchillas, molduras, roleos y hojas de acanto.
- Alto: 127 cm. Frente: 74 cm.*  
*Francia, circa 1880.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 424 MESA ART NOUVEAU DE DOS PLANOS,**  
con marquetería formando motivos de rameados, hojas y flores. Descansa sobre cuatro patas estilizadas que se bifurcan para soportar la tapa. Firma Gallé agregada posteriormente.
- Altura: 105 cm.*  
*Mediados del siglo XX.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 425 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XIV,**  
de nogal tallado con decoración en relieve de hojas, roleos y conchillas. Patas curvas unidas por travesaño en forma de equis. Deterioros. Tapizados en tela floreada.
- Francia, principios de siglo XX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 426 JUEGO DE COMEDOR DE ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba, palo de rosa, palisandro y maderas frutales, formando una fina marquetería representando guirnaldas de hojas, pliegues, cintas, rameados y paisajes. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado, representando hojas de acanto, roleos, cintas y guardas. Compuesto por: mesa de comedor con tabla de alargue (falta pata del alargue), aparador con tapa de mármol, vitrina y diez sillas con tapizados diferentes. Pequeños deterioros.
- Largo mesa: 160 cm. Largo aparador: 200 cm.*  
*Alto vitrina: 209 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 427 COMODA ESTILO LUIS XV CON CHINOISERIE,**  
de roble laqueado en rojo con ornamentación de personajes y paisajes orientales. Frente bombé con tres cajones. Tiradores, bocallaves, caídas y regatones de bronce dorado. Tapa de mármol verde alpe.
- Alto: 97 cm. Frente: 133 cm. Prof.: 52 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 428 PAR DE GABINETES CON CHINOISERIE DE JANSEN,**  
de estilo Luis XV. De madera ebonizada, laqueada y dorada con ornamentación de paisajes, construcciones y personajes orientales. Frente con dos puertas con molduras doradas y aplicaciones de bronce dorado. Tapas de mármol breche con bordes ondeados y replanados. Estampillados Jansen, Buenos Aires y numerados.
- Alto: 89 cm. Frente: 78 cm.*  
*Principios de siglo XX.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*

- 429 SECRETAIRE ESTILO LUIS XV,**  
de madera enchapada en palo de rosa y maderas frutales con marquetería formando rameados estilizados, roleos, flores y hojas. Tapa volcable e interior con tres cajones y dos tapas correderizas. Galería, caídas y sabots de bronce dorado y cincelado.
- Alto: 99 cm. Frente: 83 cm.  
Francia, primera mitad de siglo XX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 430 PAR DE SILLONES ESTILO TRANSICION,**  
de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Patas rectas con caladuras verticales. Tapizado en seda estampada con motivos florales en tonos bordó, beige y amarillos.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 431 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**  
de madera patinada en negro. Tallas con ornamentación de guirnaldas, moños, cintas y hojas. Tapizado de pana color oro.
- Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 432 POUFREUSSE DE ESTILO LUIS XVI,**  
madera enchapada en caoba y caoba rubia con marquetería de maderas frutales formando guardas. Tres tapas levadizas, la central, con espejo. Interior con tirete y dos cajones. Cuatro patas piramidales culminadas en rueditas.
- Alto: 81 cm. Frente: 75 cm.  
Francia, segunda mitad de siglo XIX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 433 MESA ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**  
de roble enchapado en palo de rosa, palisandro y caoba. Tapete de cuero con hierros dorados y moldura de bronce que cubre el perímetro de la tapa. Faja con marquetería formando rombos y finas aplicaciones de bronce dorados y cincelados con ornato de hojas de acanto, rameados estilizados y guardas. Un cajón. Cuatro patas acanaladas culminadas en regatones de bronce. Sillón de caoba esterillado, con aplicaciones de bronce.
- Alto: 72 cm. Tapa mide: 110 x 61 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.*
- 434 MESA PARA SERVICIO DE TE DE ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en paisandro, palo de rosa y filetes frutales, con trabajo de marquetería formando rombos. Presenta dos planos sustentados por parantes en forma de hojas y rameados de bronce dorado. Estante superior con bandeja de vitrea. Descansa sobre cuatro patas acanaladas. Finas aplicaciones de bronce dorado en forma de motivos vegetales. Cachet de A. H. Ugné, Ameublement, París.
- Alto: 89 cm. Largo: 83 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 435 CONSOLA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera laqueada y dorada con profusa ornamentación de rameados, hojas, flores y guardas. De forma semi oval con tapa de mármol, blanca vetada. Probablemente Jansen de Buenos Aires.
- Alto: 83 cm. Ancho: 120 cm. Prof.: 45 cm.  
Circa 1940.  
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 436 CONSOLA CON ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**  
de madera laqueada y dorada con ornamentación de guardas de perlado, molduras, rameados y hojas. Tapa de mármol restaurada. Probablemente Jansen de Buenos Aires
- Alto consola: 87 cm. Altura espejo: 92 cm.  
Circa 1940  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 437 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**  
de nogal con aplicaciones de bronce. Respaldos ovales y tapizado de pana con rombos.
- Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 438 SEMANIER – SECRETAIRE,**  
de estilo Luis XVI, de roble. Frente recto con cuatro cajones y tapa volcable que simula tres cajones. Interior con tres cajones y caja fuerte. Caidas con aplicaciones de bronce dorado. Francia, Primera mitad Siglo XX.
- Alto 152 cm. Frente: 76 cm.  
Prof: 48,5 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 439 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**  
de nogal tallado con ornamentación de guardas de hojas, rosetones y molduras. Apoyabrazos rectos. Tapizado en pana labrada con motivos florales. Almohadones de Douvet. Apoya sobre cuatro patas cilíndricas. Circa 1900
- Estimación: c/u. 450 / 675 Dólares.*
- 440 BIBLIOTECA ESTILO IMPERIO,**  
de madera enchapada en caoba. Con aplicaciones de bronce dorado y cincelado con decoración de rameados, palmetas y rosetones. Frente con dos puertas con enrejado de bronce, y espacio central.
- Alto: 219 cm. Frente: 193 cm. Prof: 50 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

- 441 COMODA CON ALZADA ESTILO IMPERIO,**  
frente recto con cuatro cajones superpuestos flanqueados por cariátides de bronce. Tapa de mármol, restaurado. Alzada con tres espejos biselados y cariátides a los lados. Remate superior con molduras y aplicación de bronce en forma de hojas y flor central. Tiradores de bronce.
- Alto total: 222 cm. Frente: 135 cm. Prof.: 62 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 442 CHAISE LONGUE ESTILO IMPERIO.**  
de caoba moldurada. Respaldo y apoyabrazos curvos terminados en voluta. Patas curvas terminadas en rueditas. Tapizado en seda rosa a bastones.
- Frente: 151 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 443 ESTANTERIA ESTILO CHARLES X,**  
de madera laqueada y patinada. Tapa de espejo y tres estantes inferiores. Probablemente Jansen de Buenos Aires.
- Alto: 108 cm. Frente: 91 cm.  
circa 1940  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 444 BONHEUR DU JOUR NAPOLEON III,**  
de madera ebonizada con aplicaciones de carey y bronce dorado formando gran ornamentación de motivos vegetales, instrumentos musicales, ángeles y cornucopias. Alzada con dos puertas y dos cajones, frente con un cajón con tapete de cuero interior. Aplicaciones caídas y sabots de bronce dorado.
- Alto: 150 cm. Frente: 88 cm. Prof: 54 cm.  
Francia, circa 1870.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 445 MESA EXHIBIDORA,**  
de madera enchapada en caoba, pequeña tapa levadiza de vitrea y galería de bronce dorado. Laterales con espacios para recipientes, uno faltante. Dos estantes inferiores.
- Alto: 73 cm.  
Francia, principios de siglo XX.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 446 ARAÑA FRANCESA DE 14 LUCES,**  
de bronce dorado, cincelado con decoración de rameados y hojas estilizadas. Aplicación de caireles facetados.
- Alto: 86 cm.  
Francia, principios de siglo XX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 447 COMODA CON ALZADA ESTILO HOLANDES,**  
de madera enchapada en raíz de nogal. Presenta tres cajones al frente con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Patas delanteras culminadas en garra y bola. Alzada con vitrina con tres estantes y dos puertas de vitrea.
- Alto: 208 cm. Frente: 142 cm.  
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.*
- 448 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,**  
de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.
- Alto: 222 cm. Frente: 137 cm.  
Holanda, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 449 SILLA THONET PARA BEBE,**  
de madera moldeada, con respaldo y asiento esterillado. Restauraciones. Se rebate para hacerla rodante.
- Austria, circa 1900.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 450 ARCON,**  
de madera de pino, tapizado en cuero profusamente ornamentado con motivos de roleos y círculos tachonados en el centro. Herrajes de hierro forjado. Soporte de madera con decoración análoga. Manijones laterales. Deterioros.
- España, siglo XVII - XVIII.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 451 MESA DE COMEDOR ESPAÑOLA,**  
tapa rectangular de roble con cuarterones de nogal y diversas maderas. Patas Talladas, de forma irregular unidas por fiador de hierro.
- Tapa mide: 197 x 90 cm.  
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 452 ARCON,**  
de nogal tallado con decoración de hojas y motivos geométricos. De forma cuadrangular, presenta patas en forma de ménsula.
- Alto: 52 cm. Frente: 66 cm.  
España, fines siglo XIX  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 453 SECRETAIRE NEOCLASICO ITALIANO,**  
de roble enchapado en nogal, palo de rosa, palisandro y maderas frutales; con marquetería formando al frente gran reserva oval con vasos con flores, hojas y aves. Laterales con decoración análoga. Tapa levadiza e interior con seis cajones y paño verde. Deterioros. Sección inferior con dos puertas. Bocallaves y tiradores de bronce dorado.
- Altura: 150 cm. Frente: 92 cm. Prof.: 45 cm.  
Italia, principios del siglo XIX.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

- 455 ESCRITORIO CONTADOR ESTILO RENACIMIENTO**, de roble profusamente tallado con ornamentación de guardas de hojas, flores y molduras. Tapa levadiza. Frente con una puerta con mascarón femenino e interior con cuatro cajones.
- Alto: 121 cm. Frente: 70 cm. Prof: 41 cm.*  
*Italia, circa 1900.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 456 PERCHERO DE ESTILO RENACIMIENTO**, de nogal profusamente tallado con ornato de mascarones, rameados, hojas y guardas. Centro con espejo circular y dos perchas de bronce, cresta con gran conchilla con frutos. Pequeña repisa con tapa de mármol restaurado, sostenido por cabezas de leones. Tiros de polilla. Pequeños deterioros.
- Alto: 254 cm. Frente: 139 cm.*  
*Italia, circa 1900.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 457 POUDREUSSE ESTILO NEOCLASICO**, de pino enchapado en nogal, palisandro y palo de rosa. Tapa levadiza con marquetería en el centro formando hojas en un círculo. Frente con dos cajones, con marquetería de rameados y guardas. Tiros de polilla.
- Alto: 72 cm. Frente: 86 cm.*  
*Italia, segunda mitad de siglo XIX.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 458 PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO NEOCLASICO**, de pino enchapado en caoba, palo de rosa y maderas frutales. Tapa con marquetería representando un joven junto a un águila. Decoración de guardas con motivos vegetales. Interior tapizado, con deterioros. Restauraciones.
- Alto: 77 cm.*  
*Italia, fines del siglo XIX.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 459 SILLA BAJA VICTORIANA**, de madera ebonizada y tallada con ornamentación de motivos vegetales. Asiento tapizado en tonos de seda verde.
- Circa 1900.*  
*Estimación: 470 / 705 Pesos.*
- 461 VITRINA INGLESA**, de roble tallado con ornamentación de roleos y hojas. Dos puertas de vitrea en el frente con tracería de madera moldurada. Interior con estantes.
- Altura: 190 cm. Frente: 84 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*
- 462 ESCAÑO ESTILO COLONIAL**, de cedro y roble, de tres sitios. Profusa ornamentación tallada de motivos vegetales, molduras y guardas. Respaldos con guardas de festones y en los centros reservas con personajes, rameados, águilas bicéfalas y animales.
- Frente: 187cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 463 CAMA VICTORIANA**, de una plaza. De hierro patinado negro con aplicaciones de bronce torneado. Motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Cabecera y piecera de la misma altura.
- Altura: 112 cm. Frente: 91 cm.*  
*Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 464 SILLON DE ESCRITORIO GIRATORIO**, de estilo inglés. De madera de caoba ornamentada con molduras. Respaldo semicircular y tapizado de cuero negro.
- Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 465 ARCON CON ESPEJO**, de bronce dorado y repujado con decoración de personajes y guardas.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 466 PERCHERO**, de madera tallada y calada decorada con motivos vegetales. Presenta un espejo central, una banda de azulejos y un cajón. Perchas de hierro Art Nouveau.
- Alto: 215 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 467 CUATRO SILLAS**, de pino y roble tallado con decoraciones de roleos y molduras. Patas unidas por travesaños. Asientos esterillados.
- Ex Colección Victoria Ocampo.
- Estimación: c/u. 120 / 180 Pesos.*
- 468 CUATRO SILLAS ESTILO INGLES**, de roble patinado. Respaldos calados y moldurados con ornamentación de estrellas y roleos. Deterioros. Tapizado de tela verde.
- Estimación: c/u. 120 / 180 Moneda de Origen.*
- 469 SIETE SILLAS RUSTICAS**, de madera con asientos y respaldos de junco. Almohadones tapizados en pana bordó.
- Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 470 OCHO SILLAS DE COMEDOR DE ESTILO SHERATON**, de madera de caoba y pluma de caoba. Respaldo curvo con travesaño decorado con molduras. Patas delanteras rectas. Tapizado beige con motivos geométricos.
- Estimación: c/u. 150 / 225 Pesos.*

- 471 GABINETE CHINO,**  
frente recto con dos puertas ornamentadas con motivos de medallones y rectángulos, con dragones y otros animales mitológicos. Todo ello realizado en laca rojiza y pigmentos dorados. Herrajes de bronce. Interior con estantes y tres cajones. Laterales con motivos de flores y aves.  
*Alto: 160 cm. Frente: 130 cm. Prof: 45,5 cm.*  
*China, fines de siglo XIX.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 472 BIOMBO ORIENTAL,**  
de madera tallada con decoración de aves y motivos florales. Paneles laqueados y dorados con incrustaciones de nácar con incrustaciones que conforman aves. Faltantes.  
*Alto: 189 cm. Ancho de hoja: 84 cm. Circa 1900.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 473 MESA BAJA ORIENTAL,**  
de madera profusamente tallada y calada con decoración de hojas, frutos y personajes. Tapa oval de mármol rosa vetado. Deterioros.  
*Alto: 51,5 cm. Largo: 101,4 cm.*  
*China, circa 1900.*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 474 GABINETE JAPONES,**  
de madera de roble con estantes y compartimentos en diferentes niveles. Presenta puertas laqueadas, doradas y con inscripciones formando motivos de personajes, flores y aves. Saltaduras. Aplicaciones de bronce dorado y decoración de dragones y animales mitológicos. Deterioros. Con base de apoyo, con guarda calada de motivos florales.  
*Alto: 123 cm. Frente: 101 cm.*  
*Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 475 ESCRITORIO ESTILO GEORGIAN,**  
de madera enchapada en nogal. Tapa de cuero, frente con tres cajones en faja y dos puertas inferiores. Pequeños deterioros.  
*Tapa mide: 126 x 63 cm. Altura: 77 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 476 COMODA ESTILO TRANSICION,**  
de madera enchapada en palisandro y caoba con decoración de guardas. Tapa de mármol breche con bordes rebajados. Frente con tres cajones con grandes tiradores y bocallaves de bronce dorado.  
*Altura: 80 cm. Frente: 82 cm. Prof.: 40 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 477 SILLA ESTILO LUIS XVI,**  
de madera tallada con decoración de molduras. Tapizada en pana azul.  
*Estimación: 70 / 105 Dólares.*
- 478 MESA DE ALAS,**  
de cedro. Tapa de forma rectangular con alas laterales. Parantes laterales con balaustillos unidos con travesaños.  
*Alto: 77 cm. Frente: 120 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 479 BAR ART DECO,**  
de madera enchapada en raíz de nogal y palisandro. De forma cuadrangular, presenta dos tapas levadizas y dos puertas laterales, que, al abrirse dejan ver los utensilios para bar que se componen de: 12 pocillos con platos, cafetera, azucarera, lechera, 12 vasos cognac, 11 licor, 6 whisky y 2 botellones.  
*Alto: 102 cm. Frente: 131 cm.*  
*Francia, circa 1920.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 480 PAR DE SILLONES DISEÑO MODERNO,**  
de metal cromado con tapizados gris con decoración geométrica.  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 481 CHAISE LONGUE, DISEÑO LE COURBUSIER,**  
con estructura de metal cromado y almohadón de cuero negro. Base de metal patinado en negro.  
*Largo: 170 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 482 MESA DE CHURBA,**  
de metal cromado. Tapa circular de vitrea regulable.  
*Diámetro: 50,5 cm.*  
*Estimación: 200 / 300 Pesos.*

# Varios

- 483 PULSERA GRIEGA DE ORO,**  
fundido y cincelado. Se halla articulada y esta culminada en forma de dos cabezas de leones mitológicos. Punzones de oro Griego ley 750.  
*Peso: 52 gr.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 484 FIGURA DE MUJER,**  
miniatura con marco de bronce.  
*Mide: 4,5 x 3,5 cm.*  
*Estimación: 25 / 37 Dólares.*
- 485 PULSERA DE ORO,**  
formada por grupos de eslabones entrelazados. Cierre con contraste de oro 18 k y 750.  
*Peso: 65 gr.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 486 DOS CILIPS DE ORO,**  
en forma de ramilletes con rameados y flores, estas últimas con piedras y brillantitos.  
*Alto: 5,2 cm. Peso total: 33 gr.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 487 PAR DE AROS DE ORO,**  
con diseño de molduras ovales entrelazadas.  
*Peso: 15 gr.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 488 ANILLO DE ORO CON PERLAS,**  
con inscripción de la casa A.Belgiorno.  
*Peso total: 16 gr.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 489 PULSERA DE CORAL,**  
formada por eslabones tallados con ornamentación de hojas y culminado en dos figuras femeninas portando frutos.  
*Centroeuropo, fines siglo XIX.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 490 CRUCIFIJO,**  
con Cristo de marfil finamente tallado. Firmado D.Maza. Restauraciones.  
Cruz de madera, enchapada con filetes.  
*Altura: 76 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 491 PULSERA,**  
de oro blanco con brillantes. Formada por 15 eslabones en forma de ondas con brillantes en su interior, alternados por pequeños brillantes engarzados.  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 492 POTE FRANCES DE PELTRE,**  
liso y moldurado, presenta tapa a rosca con asa. En la base marca de manufactura con inscripción M.T., 1710.  
*Altura: 21,5 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 493 PIANO DE MEDIA COLA STEINWAY & SONS,**  
de madera de nogal de estilo victoriano. Patas rectas en forma de balaústres culminados en rueditas de bronce. Teclado de 88 notas enchapadas en marfil. Atril ornamentado con motivos de roleos, deslizable. Arpa con inscripción Steinway & Sons, New York - Hamburg. Numerada 153367. Debajo del teclado numeración L 230. Tres pedales de bronce soportados por columnillas de madera torneada. Pequeños desperfectos.  
*Alto: 97,5 cm. Largo: 179 cm. Frente: 148 cm.*  
*Alemania, 1912.*  
*Estimación: 9.000 / 12.000 Dólares.*
- 494 VESTIDO BAKUBA,**  
de tela bordada con decoración de motivos geométricos.  
*Mide: 112 x 527 cm.*  
*Africa, principios del siglo XX*
- 495 AGUAYO,**  
de lana. Campo de fondo negro y marrón con guardas geométricas sobre fondo rosa.  
*Mide: 80 x 100 cm.*  
*Bolivia, primera mitad del siglo XX.*  
*Estimación: 650 / 975 Pesos.*
- 496 RELOJ,**  
cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos en negro; con montura de bronce dorado y cincelado con animales mitológicos en la cresta. Caja de pino y roble tallado con flores y hojas en relieve. Deterioros. Corresponde a la sección superior de un reloj de pie.  
*Altura: 74 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

- 497 RELOJ CARTEL ESTILO LUIS XVI,**  
cuadrante en esmalte blanco con numeros arábigos en azul. Agujas de bronce dorado con motivos de roleos, tapa de vidrio con fisura y guarda perlada de bronce. En forma de lira, presenta ornamentación con motivos de flores, cintas, roleos y motivos de la vid. Marca de relojero ilegible.  
Francia, circa 1900.
- Alto: 78 cm.  
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 498 RELOJ GRAND FATHER WARING & GILLOW**  
Ltd, de madera con talla de motivos florales conchillas, roleos y molduras. Cuadrante sobre fondo de bronce con esquineros ornamentados con calados y mascarones. Números romanos para las horas y arábigos para los minutos y segundos. Péndulo y manivela para la cuerda. Apoya en cuatro patas en forma de garra. En el cuadrante marca de Waring & Gillow Ltd, Oxford St, London.
- Alto: 207 cm. Frente: 56 cm. Prof: 40 cm.  
Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 499 RELOJ DE ESCRITORIO,**  
de forma circular, cuadrante con números romanos sobre esmalte blanco. Caja de mármol vetado con montura de bronce cincelado. Fisura.
- Diámetro 11 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 500 RELOJ DE MESA ART NOUVEAU,**  
marco de bronce dorado rectangular. Soportado abajo por figuras de personajes con cornucopias. Fondo pintado. Cachadura. Falta llave. Estuche de la casa Escasany.
- Frente: 13 cm.  
Circa 1910.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 501 RELOJ DE VIAJE,**  
caja de bronce dorado con asa superior. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos. Cachaduras. Sin llave.
- Altura: 18 cm.  
Francia, principios siglo XX.  
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 502 RELOJ DE MESA ALEMAN,**  
caja de madera de caoba y nogal con filete marqueteado. Remate ojival y base escalonada. Soneria para las horas y medias horas. Con llave y péndulo.
- Alto: 32,5 cm.  
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 503 RELOJ DE MESA ANGELUS,**  
de bronce y mármol negro. De forma rectangular lleva números romanos alternados.
- Frente: 21,5 cm.  
Suiza, segundo cuarto del siglo XX.  
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 504 RELOJ ROLEX,**  
de dama, caja de acero con cuadrante de oro. Malla de cuero de cocodrilo con cierre de oro. En estuche original de cuero verde.
- Suiza, circa 1960.  
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 505 RELOJ PULSERA ROLEX DE DAMA,**  
pulsera de oro posterior articulada, cincelada y con aplicación de brillantitos. Lleva una tapa con brillante central. Cuadrante circular "Rolex Precision", maquinaria con inscripción Rolex, Swiss, Geneve, 17 Rubis. Contraste de oro 18 kilates.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 506 RELOJ TISSOT,**  
de dama, model Rock Watch. Caja de piedra, malla de cuero gris.
- Suiza, circa 1980.  
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 507 ARAÑA FRANCESA,**  
estructura de bronce plateado de 12 brazos con luces y torres dispuestas alternadamente, caireles (algunos faltantes) en forma de lágrimas en colores rosa, neutro y esfumadas.
- Alto: 140 cm. Diám:80 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 508 ARAÑA,**  
eje central de madera finamente tallada y dorada con ornato de hojas, molduras y guirnaldas. Presenta ocho brazos de hierro culminados en portavelas. Aplicaciones de caireles tallados, en tonos neutro, azul, borravino y ámbar.
- Báltica, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.*
- 509 ARAÑA,**  
fuste central de madera finamente tallada y dorada con decoración de hojas de acanto, molduras y frutos, culminada en borla. Presenta dos planos con tres brazos cada uno de hierro, culminados en portavelas. Aplicaciones de caireles tallados, en tonos neutro y azul.
- Báltica, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 510 COLGANTE OVAL ESTILO LUIS XVI,**  
de bronce con decoración de motivos vegetales. Profusa aplicación de caireles facetados en forma de prismas; pequeñas cascaduras en seis de ellos. Ovalo central con prismas más pequeños.
- Alto: 54 cm. Largo: 48 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

- 511 ARAÑA ESTILO COLONIAL INGLES,**  
de cinco brazos curvos que culminan en portavelas en forma de pétalos, de los cuales penden caires en forma de prismas de cristal. Deterioros. Fuste abalaustrado con remate de casquete con caires y tiras que se unen a los brazos.  
*Altura: 75 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900*  
*Ex colección Arq. ARTURO J. DUBORG.*  
*Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.*
- 512 ARAÑA ESTILO COLONIAL INGLES,**  
de cuatro brazos curvos con profusa aplicación de caires en forma de prismas facetados. Fuste con talla en forma de rombos en dos partes y de forma globular.  
*Mide: 71 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 513 ARAÑA ART NOUVEAU,**  
de bronce ornamentado con motivos de flores. De tres brazos curvos y luz central. Con cuatro tulipas, una averiada.  
*Altura: 105 cm.*  
*Francia, circa 1915.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 514 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**  
de bronce dorado con decoración de guirnaldas y bouquet de laureles. Profusa aplicación de cuentas facetadas en degradé. Deterioros. Remate superior con motivos de flores, hojas y calados.  
*Altura: 72 cm.*  
*Francia, circa 1930.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 515 FAROL VERSAILLES,**  
de bronce con motivos de hojas y roleos. De forma hexagonal con vidrios biselados. Faltantes.  
*Altura: 80 cm.*  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 516 PAR DE LAMPARAS,**  
de mesa. Cuerpo formado por seis cubos de vidrio superpuestos. Base cuadrangular escalonada, de metal nikelado. Con inscripción Malabert (una de ellas). Algunos deterioros. Con pantallas.  
*Altura: 46 cm.*  
*Francia, circa 1940*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 517 GAE AULENTI, LAMPARA DE MESA PIPISTRELLO,**  
base laqueada marrón oscuro con fuste telescópico de acero inoxidable, pantalla blanca opalescente cuadrilobulada. En la base marca: "Modello 620 / Pipistrello / Martinelli Luce / Disegne Gae Aulenti / Made in Italy. Diseñada para Martinelli Luce en 1966. Adquirida en Churba. Pantalla con avería.  
*Alto: 70 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 518 CANDELABRO G. VIAN,**  
de bronce, liso y cincelado, base de forma ondulada con doble moldura escalonada y calada que sostiene un fuste piramidal con tres soportes lisos decorados con volutas en el inicio. Cuatro brazos curvos para una vela, decoraciones de hojas y volutas. Con profusa ornamentación de rameados con flores de porcelana policromadas en distintos tamaños. Faltan algunas flores. Firmado en la base G. Vian. Con orificio para el cable.  
*Altura: 66cm.*  
*Francia, Siglo XIX.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 519 PAR DE CANDELEROS,**  
en forma de grandes delfines mitológicos que conforman el fuste. Platillos con caires pendientes y bases lobuladas. Pequeñas cascaduras. Marca de Baccarat.  
*Altura: 33 cm.*  
*Francia, circa 1900*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 520 ESPEJO ART NOUVEAU,**  
marco de roble trabajado con decoración de círculos, molduras y aplicaciones de bronce dorado. Diseño de Loen Benouville para La Maison Moderne, de París  
*Altura: 79 cm. Frente: 96 cm.*  
*Francia, circa 1900*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 521 ESPEJO DE PARED,**  
de madera tallada y dorada con decoración de rameados, flores, molduras y mascarón. Pequeños deterioros.  
*Altura: 74 cm.*  
*Italia, circa 1900.*  
*Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 522 PEDESTAL DE MARMOL,**  
rosa vetado. De planta cuadrangular, fuste formado por cuatro columnas con aplicaciones de bronce y capiteles corintios. Restauraciones.  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 523 AVE SOBRE RAMEADO,**  
placa de pizarra con aplicaciones de mármoles y piedras de diversos colores que forman la figura de un ave sobre una rama con hojas y flores.  
*Mide: 11,5 x 17 cm.*  
*Italia, principios siglo XX.*  
*Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 524 SULFURO MILLEFIORI,**  
con decoración de flores dispuestas en forma desorganizada. Circular.  
*Diámetro: 5, 5 cm.*  
*Ex colección Enrique Santamarina.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 525 SULFURO,**  
con decoración de flor central azul y cuatro más pequeñas radiales al pie, de forma oval.  
*Alto: 10, 5 cm.*  
*Ex colección Enrique Santamarina.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*



- 526 LAS TRES GRACIAS**,  
camafeo tallado con ornato de tres figuras femeninas clásicas con guirnalda de rosas. Con montura, broche y sujetador.  
*Alto: 4,7 cm.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 527 RETRATO MASCULINO**,  
daguerrotipo oval, marco de cobre, estuche de cuero repujado. Con NIÑA, ambrotipo oval, marco de cobre, estuche con tapa de cuero repujado, suelta.  
*Miden: 7 x 6 cm. y 5 x 3,5 cm.*  
*Siglo XIX*  
*Estimación: clu. 250 / 375 Pesos.*
- 528 PEDRO LUIS RAOTA**  
Escuela Argentina, contemporáneo.  
  
ACARREANDO LEÑA, fotografía firmado Raota abajo a la derecha.  
*Mide: 40 x 50 cm.*  
*Estimación: 150 / 250 Dólares.*
- 529 PAR DE PLATOS ART NOUVEAU CHRISTOFLE**,  
de metal dorado. Decoración de hojas y frutos.  
*Francia, circa 1910.*  
*Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 530 ESCENA MITOLOGICA**,  
miniatura circular firmada a la derecha Auban. Montura de bronce cincelado y marco de raíz de nogal.  
*Diámetro: 7,7 cm.*  
*Estimación: 40 / 60 Dólares.*
- 531 JOVEN**,  
miniatura oval firmada a la derecha Jacque. Marco de carey.  
*Altura: 8,5 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 40 / 60 Dólares.*
- 532 CINCO ESCULTURAS AUSTRIACAS**,  
de bronce policromado. Representan figuras de cerdos, tortuga con gato, gatos, pequeño diablillo y niño sobre una pelela.  
*Austria, principios siglo XX.*  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 533 VESTIDO PARA LA OPERA DE PEKIN**,  
bordado con decoración polícroma de dragones y motivos orientales.
- 534 PAR DE VASOS**,  
de vidrio naranja con ornamentación de rameados en negro y frutos turquesas.  
*Altura: 10,5 cm.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 535 VASO ETRUSCO**,  
de cerámica negra con dos grandes asas, corto fuste y base circular. Cachaduras, restaurado.  
*Frente: 7,5 cm.*  
*Italia, siglos VI a III. a. C.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 536 AEVI VETERIS...**,  
cosmographo descriptus anno domini MDCLXXXVIII. Mapa realizado por Vincenzo Maria Coronelli ( 1650 - 1718 ), en el año 1690.  
*Mide: 47 x 64,5 cm.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 537 CRUCIFIJO PROCESIONAL**,  
de bronce patinado. Cruz con punteras terminadas en hojas estilizadas. Soporte con molduras, posterior, y restauraciones.  
*Altura: 40 cm.*  
*Francia, circa 1800.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 538 DAGUERROTIPO**,  
caballero con bastón., enmarcado con ribete dorado, falta tapa.  
*Segunda mitad de siglo XIX.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 539 DAGUERROTIPO PADRE E HIJO**,  
enmarcado sobre dorado en forma irregular, falta tapa.  
*Segunda mitad de siglo XIX.*  
*Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 540 CINCO MINIATURAS**,  
cuatro de ellas pintadas y una silueta. Contenidos en marcos de nogal con marquetería formando moños.  
*Alemania, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 541 TAPA FUENTES INGLES**,  
de metal plateado liso con decoración de gran emblema heráldico con inscripción "Fear God Honour The King". Gran asa en forma de hojas y flores estilizadas.  
*Largo: 51,5 cm. Alto: 31 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 542 JUGADORES DE POLO**,  
medallón de nácar con decoración pintada.  
Persia, siglo XIX  
*Diámetro: 6 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 543 BALANZA INGLESA**,  
de hierro y bronce. Presenta un fuste central con indicador de peso y dos colgantes laterales con platillos de bronce dorado.  
*Inglaterra, siglo XIX.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 544 TRES COCOBOLOS**,  
finamente tallado con ornamentación de frutos y hojas de la vid, uno. Otro con motivos vegetales y geométricos. Y el último, Polinesio, con emblema heráldico, inscripciones y moldura de plata en la boca. Uno restaurado.  
*Estimación: 630 / 945 Dólares.*

- 545 BOLSA DE SEDA,**  
bordada con decoración de motivos florales y trabajo de pasamanería francesa. Averías.  
*Francia, circa 1900.*  
*Sin Base.*
- 546 BEBE NEGRO KAMMER & REINHART,**  
muñeco de composición con ojos de vidrio. Cara restaurada. Marcado en la nuca K & R, Germany.  
*Largo: 32 cm.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 547 TRES MUÑECOS ARTICULABLES,**  
de papier maché y ojos móviles. Inscripción de manufactura Germany. Una, restaurada.  
*Estimación: c/u. 400 / 600 Dólares.*
- 548 JARDINERA,**  
de cobre bruñido con decoración en relieve de bronce dorados en forma de rameados y hojas. De sección oval con dos asas.  
*Largo: 43 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 549 JARRA INGLESA,**  
de cristal y metal plateado liso y moldurado. Tapa rebatible y pico vertedor. Contraste E.P.N.S. y punzón de manufactura.  
*Alto: 30 cm.*  
*Inglaterra, circa 1900.*  
*Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 550 GRUPO DE AVES,**  
taxidermia victoriana de aves europeas posadas sobre rameados. Atribuida a J.Cooper. Base de madera oval con fanal de vidrio restaurado. Al dorso cachet de César C.Gaona S.C.A. Totaliza 15 aves. Inglaterra, fines siglo XIX.  
*Estimación: 650 / 975 Dólares.*
- 551 PIPA DE LA CASA J.SOMMER,**  
de espuma de mar tallada con figura de caballero con monóculo. En estuche de cuero.  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 552 VALIJA NECESSAIRE PINTEAUX MARGOTIN,**  
de cuero de cocodrilo. Valija interior plegable de marroquí marrón con dos frascos, espejo de mano, abre guantes, gancho, pote, calzador, dos cepillos con mango, dos cepillos rectangulares, de carey con iniciales aplicadas en oro MSZ, una caja de marroquí y escribanía de gamuza. Cerraduras con cachet de la casa Pinteaux Margotin, 177 rue du Couple, Paris.  
*Frente: 58 cm.*  
*Francia, circa 1925.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 553 BOTELLON,**  
de forma cuadrangular con talla diamante. Tapón esférico y gollete de bronce con cincelado.  
*Alto: 24 cm.*  
*Estimación: 350 / 525 Pesos.*
- 554 LAPICERA WATERMAN,**  
con revestimiento de oro 18 kilates. Presenta decoración de arabescos calados y flores. Marcas de la casa Watermans, Ideal, 18KR.  
*Estimación: 350 / 525 Dólares.*
- 555 CAJA CON FICHAS PARA JUEGO,**  
de madera de caoba. Interior con soporte de madera con espacios para fichas y cartas. Fichas en diferentes tonalidades y numeraciones.  
*Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 556 JUEGO DE COPAS WEBB CORBETT,**  
con decoración tallada de motivos geométricos y espigas. Fustes abalaustrados y pies circulares también tallados. Compuesto por: 12 de agua, 12 de vino tinto, 12 de champagne, 12 de licor y 12 de jerez. Uno cascado.  
Inglaterra, mediados de siglo XX.  
*Estimación: c/u. 8 / 12 Pesos.*
- 557 CIGARRERA CARTIER,**  
de cuero negro con broche dorado con zafiro cabochón y armazón interior dorado, estampillada Cartier, France.  
*Junto con una boquilla Dunhill con parte superior de oro con punzones ingleses simulando caña y un encendedor Dupont de laca negra.*  
*Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 558 PAR DE LAMPARAS BOUILLOTE,**  
de bronce dorado, de dos brazos. Pantalla de sección oval de metal pintado de verde, regulable.  
*Alto: 55 cm.*  
*Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 559 BANCO HIGIENICO,**  
de madera de caoba. Tapa levadiza e interior con asiento y recipiente de metal. Rodante.  
*Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 560 ARANDELA,**  
de nefrita.  
Diámetro: 200 / 300 Dólares.

# Fuera de orden

## 561 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XV,

en madera de nogal moldurado y tallado con motivos de estilización de vegetales y rocallas. Respaldo esterillado y asiento tapizado color oro y decoración floral.

*Estimación: clu. 350 / 525 Pesos.*

## 562 RELOJ L. FERNIER ET FRERES,

cuadrante con numeros arábigos y aro de esmalte azul, reverso con motivos de medallón con pequeños diamantes sobre esmalte guilloche, con motivo de flor central.

*Diámetro: 2,5 cm.*

*Francia, circa 1900*

*Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

## 563 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1887 - 1970

FIGURA FEMENINA, acuarela y lápiz, firmada abajo a la derecha Mariette Lydis, Paris.

*Mide: 32,5 x 23,5 cm.*

*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

## 564 FERNANDO BERRETA

Escuela Argentina, 1897

PAISAJE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Fernando Berreta.

*Mide: 80 x 65 cm.*

*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

## 565 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVII

CABEZA MASCULINA, dibujo al lápiz.

*Mide: 8 x 5 cm.*

*Estimación: 500 / 750 Dólares.*



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE  
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527  
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)