



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

INCLUYE
EX COLECCIÓN ARTURO R. BULLRICH

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2008

EXPOSICIÓN

Jueves 25 de Septiembre de 16 a 21 hs.

Viernes 26 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 27 de Septiembre 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 28 de Septiembre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 29 de Septiembre de 10 a 21 hs.

Martes 30 de Septiembre de 10 a 21 hs.

REMATE ARTE

Miércoles 1° de Octubre a las 19 hs.

Jueves 2 de Octubre a las 15 hs.

Viernes 3 de Octubre a las 15 hs.

Lunes 6 de Octubre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Importante: El remate se efectuará en pesos, aún cuando las estimaciones esten expresadas en dólares.

Indice temático

PINTURA EUROPEA.....	1 al 85
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA	86 al 232
ESCULTURAS.....	233 al 269
PLATERIA	270 al 389
PORCELANAS	390 al 480
OPALINAS Y CRISTALES.....	481 al 498
TAPICES Y ALFOMBRAS	499 al 531
ARTE ORIENTAL.....	532 al 596
MUEBLES.....	597 al 701
ARTE AFRICANO	702 al 744
VARIOS.....	745 al 911
FUERA DE ORDEN.....	912 al 928

Lotes por día

Día 1, Miércoles 1º de Octubre a las 19 hs.

4 6 7 8 13 17 18 19 23 24
 28 30 38 40 42 47 51 52 58 62
 86 87 98 105 106 108 110 111 113 115
 116 120 131 132 135 136 137 143 160 161
 162 165 166 187 208 233* 237 238 243 245
 254 260 261 262 270* 276* 278* 281* 296* 299*
 300* 301* 303* 304* 305* 306* 310* 329* 337* 339*
 341* 347* 348* 349* 352* 363* 374 397 418 437
 438 459 499* 500* 503* 504* 511* 523* 532 535
 536 539 542 543 549 573 584 591 597 598
 599 600 603 604 606 608 610 613 619 621
 622 629 652 656 659 662 673 681 691 692
 693 694 752* 753 762* 767 768 788 789 803
 804 805 812 813 820 822 826 836 837 838
 839 840 915 919*

Día 2, Jueves 2 de Octubre a las 15 hs.

1 2 11 16 20 21 22 25 31 36
 39 41 46 48 53 54 55 56 63 74
 75 82 89 90 94 95 96 97 107 109
 112 114 117 118 119 121 122 123 124 127
 129 130 133 134 138 140 141 142 145 147
 148 149 152 154 156 170 171 172 178 179
 183 189 214 224 239 240 241 242 264 265
 266 267 288* 294* 297* 302* 309* 312* 317* 318*
 319* 340* 342* 343* 346* 350* 351* 353* 354* 355
 356* 357* 358* 359 360* 361 362* 378 379 381
 384 385 390 391 392 393 394 395 396 411
 421 422 432 434 435 436 439 440 448 449
 450 451 452 453 454 476 482 484 493 501*
 507* 510* 512* 513* 521* 527* 533 534 537 540
 541 544 545 546 547 574 575 578 581 582
 586 596 607 609 616 617 620 623 624 625
 631 633 654 655 661 667 669 670 678 745
 746 747 750 751 760 777 779 786 793 794
 795 796 797 807 808 873* 878 879 892 893
 898 913 917 918 920 921 922 923 924 926*
 928*

Día 3, Viernes 3 de Octubre a las 15 hs.

3 5 12 26 33 37 43 44 45 50
 57 61 65 66 70 71 73 76 77 78
 79 80 81 84 85 91 126 128 144 146
 150 151 153 155 157 158 163 173 174 177
 180 190 197 202 209 210 220 221 222 223
 225 226 228 229 234 235 236 244 246 249
 253 255 256 259 268 269 271* 272* 273* 274*
 275* 282* 283* 284* 287* 291* 292* 293* 295* 307*
 308* 311* 315* 316* 320* 321* 322* 323* 327* 331*
 332* 333* 338* 344* 345* 364 365* 366* 367 370
 372 373 376 377 380 382 383 389 401 402
 404 405 407 413 415 419 433 455 461 462
 466 467 468 469 472 473 478 479 480 489*
 494 495 496 497 498 502* 505* 506* 508* 509*
 514* 515* 518* 520* 576 579 580 590 592 594
 595 601 602 605 611 612 614 615 618 630
 653 657 663 665 671 675 679 683 684 685
 686 687 690 695 697 698 699 748 749 754
 755 756 763 769 770 775 776 778 787 790
 799 800 801 802 806 809 810 811 815 816
 817 818 819 821 823 824 825 827* 828 829*
 830* 831 843 844 845 846 847 848 871* 874
 875 877 882 885 887 888 889 891 896 897
 900 901 903 904 905 906 908 909 910 912

Día 4, Lunes 6 de Octubre a las 15 hs.

9 10 14 15 27 29 32 34 35 49
59 60 64 67 68 69 72 83 88 92
93 99 100 101 102 103 104 125 139 159
164 167 168 169 175 176 181 182 184 185
186 188 191 192 193 194 195 196 198 199
200 201 203 204 205 206 207 211 212 213
215 216 217 218 219 227 230 231 232 247
248 250 251 252 257 258 263 277* 279* 280*
285* 286* 289* 290* 298* 313* 314* 324* 325* 326*
328* 330* 334* 335* 336* 368 369 371 375 386
387 388 398 399 400 403 406 408 409 410
412 414 416 417 420 423 424 425 426 427
428 429 430 431 441 442 443 444 445 446
447 456 457 458 460 463 464 465 470 471
474 475 477 481* 483 485* 486 487 488 490*
491 492* 516* 517* 519* 522* 524* 525* 526* 528*
529* 530* 531* 538 548 550* 551* 552* 553* 554*
555* 556* 557* 558* 559* 560* 561 562* 563* 564*
565* 566* 567* 568* 569* 570* 571* 572 577 583
585 587* 588* 589* 593 626 627 628 632 634
635 636 637 638 639 640 641 642 643 644
645 646 647 648 649 650 651 658 660 664
666 668 672 674 676 677 680 682 688 689
696 700 701 702 703 704 705 706 707 708
709 710 711 712 713 714 715 716 717 718
719 720 721 722 723 724 725 726 727 728
729 730 731 732 733 734 735 736 737 738
739 740 741 742 743 744 757* 758 759* 761
764 765 766 771 772 773 774 780 781 782
783 784 785 791 792 798 814 832* 833* 834
835 841 842 849 850 851 852 853 854 855
856 857 858 859 860 861 862 863 864 865
866 867 868 869 870 872 876 880 881 883
884 886 890* 894 895 899 902 907 911* 914
916 925 927*

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AAGAARD, Zackarias Martini	65	CLARO BETTINELLI, Manuel.....	194 a 196
AGUIRRE, Susana	170 a 172	COGORNO, Santiago	188
ALBERTI, Rafael	46	CORDIVIOLA, Luis Adolfo	159
ALONSO, Carlos.....	203	CULLEN AYERZA, Hernán	260
ALONSO, José.....	263	CURTIS.....	73
ALONSO, Mateo Rufino.....	130	D'HASTREL, Adolphe	217, 218
ALONSO, Raúl.....	918	DAUBIGNY, Charles Francois.....	79
ASCO, Franco	255	DAUM.....	789
ASPREY & Co. Ltd.....	297	DAUMIER, Honore	75, 925
AUDIVERT, Pompeyo.....	227	DE LA CARCOVA, Carlos.....	180
AVANZI, Vittorio.....	5	DE LA CARCOVA, Ernesto.....	845
AZARA, Felix de.....	219	DE LA FAGE, Raymond.....	20, 21
BADI, Aquiles	161	DE PAREDES, Vicente	80, 81
BADI, Libero	192, 836 a 840	DEL PRETE, Juan	105
BAIL, Joseph.....	28	DELIOTTI, Manuel Raúl	99, 100
BAKST, León.....	924	DELLA VALLE, Angel.....	912
BALESTRIERI, Bernardo.....	253	DES FONTAINES, Andre	38
BASSANI, Juan Agustín.....	158	DIOMEDE, Miguel.....	179
BATES, David.....	52	DIXON, James.....	377
BENARD, Auguste Sebastien.....	25	DOMERGUE, O.....	407
BERISTAYN, Jorge.....	162	DOMPE, Hernán.....	267
BERNI, Antonio	183	DONNIS, Cayetano.....	149
BERNOUD, Eugene.....	247	DRIAN, Etienne Adrien.....	82
BERTAUX.....	72	DUBUCAND, Alfred.....	243
BIANCHEDI, Remo.....	917	EDWARDS, Sydenham Teast.....	71
BOMA, J. A. M.	101, 102	EGUIA, Fermin.....	206, 207
BOTTI, Italo.....	152	FADER, Fernando.....	135, 136
BOUVIER, P.....	791	FALCHETTI, Alberto.....	2
BRAMBILLA, Fernando	216	FALUN	326
BRANGWYN, Frank William	77	FAURE	788
BRIGG	825	FIGARI, Pedro.....	94 a, 97
BRUGHETTI, Faustino.....	129	FIORAVANTI, Octavio	164
BUFFET, Bernard	84, 85	FLASCHOEN, Gustave	61
BUILLO, Paul.....	34	FORNER, Raquel.....	228
BURGOA VIDELA, Miguel.....	147, 148	FRANCISCOVICH, Svetovar M.....	128, 197
BUSSON, Charles	26	FRANGIAMORE, Salvatore.....	6
BUTEUX, Antoine	395, 432	FRANK, Magda.....	264
BUTLER, Fray Guillermo.....	208	FREMIET, Emmanuel.....	241
CACHOUD, Francois Charles.....	29	GALLIA.....	382
CAMPAGNOLA, Giulio.....	76	GALLOIT, V.	31
CAMUSSO.....	333	GALLOT, A.....	36
CANALE, Mario Augusto.....	221, 223	GARDNER.....	453, 454
CANTAMESA, Pier.....	212	GASPARINI, Osvaldo	193
CAPRILE, Vincenzo.....	7	GIUDICI, Reinaldo	124
CAPUTO, Ulisse.....	11	GOLLER, Sevillano.....	214
CARBONELL y SELVA, Miguel.....	43	GOMEZ CORNET, Ramón	173, 174, 225
CARNACINI, Ceferino.....	146	GRANDVILLE, Jean Ignace Isidore G.....	74
CASCARINI, Roberto.....	163	GRENIER, Henry	204, 205
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	185	GROSJEAN, Jules A.....	749
CELERY, Emiliano.....	153	GRUND, Norbert Joseph Carl.....	63
CLARA, Juan.....	250, 251	GUCCI.....	833

GUTIERREZ SOLANA, José	45	PETTORUTI, Emilio	160, 224
GIUDICI, Reinaldo	124	PINTO, Octavio	157
GUILLEMIN, Emile Coriolan Hippolyte	244	PLANT, J. H.	421, 422
GUIRALDES, Alberto	168, 169	PODESTA, Raúl Guillermo	175
HALL, Richard	125	POLLASTRINI, Riccardo	4
HECKHEL, Johan	777	PORTELA, Maria Carmen	226
HEICKE, Joseph	57	PUIGDENGOLAS BARELLA, Josep	47
HEMPEL	59	PUJIA, Antonio	266, 847
HENRION, Armand	33	QUARANTA, José	121 a 123
HOURGRAS, Luis	103	QUINQUELA MARTIN, Benito	230, 231
HUET, Paul	23	QUINTON, Alfred Robert	54, 55
HUTTON, Edward	276, 278	QUIROS, Cesáreo Bernaldo de	166, 167
IBBETSON, Julius Caesar	49	QUIZET, Alphonse Leon	30
IOMMI, Enio	265	RAINGO, F.	246
JANSEN	673, 803, 804	REMBRANDT, Harmensz Van Rijn	67, 68
JARDINES, José María	48	RIBERA, Roman	42
JUTZ, Carl	58	RICOUX	829
K.P.M.	435	RIGNIER, Joseph Kuhn	32
KATZ, Mane	16	RIMATHE, Samuel	849 a 868
KELLER, G	302 a 307, 536, 748, 826, 873, 898	RISLER & CARRE	311
KIPRENSKY, Orest Adamovich	98	RISSO, J. A.	341
KOEK KOEK, Stephen Robert	140 a 142	ROCA Y MARSAL, Pedro	150, 151
KOKOCINSKI, Alejandro	209, 210	RODRIGUEZ ETCHART, Severo	126
KRATKE, Charles Louis	18	ROUSSELET, Giles	69
LACAMERA, Fortunato	143	SABINO	483, 797
LALIQUE	793 a 796	SANDERS, Joseph	270
LANOEL, Alejandro	190	SANDOZ, Gustave	781
LAPEGNA, Vicente	211	SANGLAN, E.	776
LAPORTE, George Henry	50	SANZANO, Mario	215
LAWRENCE, Miguel	198, 199	SCHALKEN, Golfried de. Escuela	14
LE PARC, Julio	232	SCOTTI, Ernesto	176 a 178
LEFEBVRE, A.	245	SFORZA, Antonio Cesar	844
LEFEBVRE, Hippolyte Jules	843	SILVA, Ramón	154, 220, 222
LEVACHEZ, Charles	70	SIVORI, Eduardo	106 a 120
LOCOCO, Clemente	189	SOLDI, Raúl	182
LONGSDON, David	53	SPILIMBERGO, Lino Eneas	165
LUCARINI, Camilo	202	STRAUSS, Andre	35
LYDIS, Mariette	144, 155	STUDART, William	767
MALHARRO, Martin A.	127	TARRAF, Adela	268, 269
MALINVERNO, A.	156	TETARD	309
MARTINEZ HOWARD	200, 201	TIFFANY	329, 330
MATTHEWS, H.	830	TORRALLARDONA, Carlos	187
MCKELVEY, A. Frank. Atribuido	56	VALDIVIA, Victor	104
MENA, Juan De Dios	262	VAN DER STOFFE, Jan Jacobsz. Atrib.	13
MENARDEAU, Maurice	37	VERMORCKEN, Frederic Marie	60
MIRO, Joan	83	VESTIER, Antoine. Atribuido	22
MOELLEMBURG	326	VICTORICA, Miguel Carlos	137, 138
MOLINA CAMPOS, Florencio	131	VIDAL, Francisco	145
MOY, Alejandro	259	VIDAL BARROS, Manuel	184
NOEL, Jules Achile	24	WALLIS, Thomas	272
ODIOT	299	WIRKALA	492
OMMEGANCK, Balthazar Paul	17	WIT, Prosper de	62
ORTOLANI, Dante	139	WITJENS STEPHAN, Jacques	133, 134
PALLAROLS	367	ZOGBE, Bibi	191
PECHAUBES, Eugene	19	ZONZA BRIANO, Pedro	261
PELAEZ, Juan	132	ZYGRO, ZYGMUNT GROCHOISKI,	229

Pintura Europea

- 1 BALZERA**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- STA MARIA AT PRAECEPIE**, pintura bajo vidrio titulada y firmada Balzera. Marco de madera, cresta tallada con motivos vegetales y óvalo central.
- Mide: 56 x 42 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 2 ALBERTO FALCHETTI**
Escuela Italiana, 1843 - 1951
- PAISAJE CON CAMINO Y PERSONAJES**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda A. Falchetti
- Mide: 31 x 42 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 3 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- BUSTO DE CAMPESINO**, óleo sobre tela.
- Mide: 21 x 17 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 4 RICCARDO POLLASTRINI**
Escuela Italiana, siglo XIX
- MARINA CON BARCA DE PESCADORES EN PRIMER PLANO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Riccardo Pollastrini.
- Mide: 31,5 x 46,5 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.
- 5 VITTORIO AVANZI**
Escuela Italiana, 1850 - 1913
- PAISAJE MONTAÑOSO CON PERSONAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Vittorio Avanzi.
- Mide: 35 x 59 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 6 SALVATORE FRANGIAMORE**
Escuela Italiana, 1853 - 1915
- LA LETTURA**, óleo sobre tela firmado Salvatore Frangiamore Roma, 1886, abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 38 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 7 VINCENZO CAPRILE**
Escuela Italiana, 1856 - 1936
- BAILE DE MASCARAS**, acuarela sobre papel firmada V. Caprile, Carnevale 1887, Napoli.
- Mide: 46,5 x 30 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 8 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX.
- JOVEN NAPOLITANA**, óleo sobre tela con restauraciones firmado de manera ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 62 x 43 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 9 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX-XX
- EL BRINDIS**, óleo sobre tela firmado de manera ilegible F. P., abajo a la derecha.
- Mide: 63 x 49 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 10 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX-XX
- PENSATIVA**, óleo sobre tela firmado F. P., abajo a la izquierda.
- Mide: 64 x 53,5 cm.*
Estimación: 450 / 675 Dólares.
- 11 ULISSE CAPUTO**
Escuela Italiana, 1872 - 1948
- ARBOL**, óleo sobre tela firmado U Caputo abajo a la derecha. Saltaduras.
- Mide: 100 x 70 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 12 ANONIMO**
Escuela Italiana, principios del siglo XX.
- PAISAJE DE LA CAMPIÑA**, óleo sobre madera firmado abajo a la izquierda en forma semilegible, probablemente Caffieri.
- Mide: 23,5 x 39 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 13 ATRIBUIDO A JAN JACOBZ VAN DER STOFFE**
Escuela Holandesa, 1611 - 1682
- ESCENA DE BATALLA**, óleo sobre tabla.
- Mide: 24,5 x 34 cm.*
Carta de Jacques Foucart, Conservador General en el Departamento de Pinturas del Museo del Louvre atribuyéndolo a Jan van der Stoffe, extendida en París el 20 de septiembre de 1994
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 14 ESCUELA DE GOLDFRIED SCHALKEN**
Escuela Holandesa, 1643 - 1706
- PERSONAJE LEYENDO**, óleo sobre tabla. Al dorso sello al lacre.
- Mide: 26 x 21 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 15 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- PERSONAJES EN UN INTERIOR**, óleo sobre cobre.
- Mide: 21 x 18 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

- 16 MANE KATZ**
Escuela Francesa, 1894 - 1962
- CARRERA DE CABALLOS**, dibujo a la tinta sepia, pluma y aguada, firmado abajo a la derecha Mane Katz.
- Mide: 29 x 39 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 17 BALTHAZAR PAUL OMMEGANCK**
Escuela Flamenca 1755 - 1826
- PASTORES Y MAJADA EN UN PAISAJE BOSCO**, óleo sobre tabla, parquetado, firmado abajo a la izquierda B.P.Ommeganck 1802.
- Mide: 91 x 123,5 cm.
Estimación: 7.500 / 11.250 Dólares.*
- 18 CHARLES LOUIS KRATKE**
Escuela Francesa, 1848 - 1921
- NAPOLEON A CABALLO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha L. Kratke, 1897.
- Mide: 27,5 x 22 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 19 EUGENE PECHAUBES**
Escuela Francesa, 1890 - 1967
- BUENOS AMIGOS**, óleo sobre tela firmado Eug. Pechaubes, 1926, abajo a la derecha.
- Mide: 54 x 64,5 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 20 RAYMOND DE LA FAGE**
Escuela Francesa, 1656 - 1684
- ESCENA BIBLICA**, dibujo a la tinta china firmado abajo al centro en el ánfora R Lafage.
- Mide: 50 x 35,5 cm.
Ex Colección Galería Velazquez, nº 41065 de su inventario, etiqueta al dorso
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke, remate nº 91, lote 172.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 21 RAYMOND DE LA FAGE**
Escuela Francesa, 1656 - 1684
- BATALLA**, dibujo a la tinta china.
- Mide: 44 x 66,5 cm.
Ex Colección Galería Velazquez, nº 40975 de su inventario, etiqueta al dorso
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke en julio del 2003, remate nº 91, lote 1069.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 22 ANTOINE VESTIER, Atribuido**
Escuela Francesa, 1740 - 1824
- RETRATO FEMENINO**, óleo oval sobre tela reentelado.
- Mide: 46 x 51 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 23 PAUL HUET**
Escuela Francesa, 1803 - 1869
- ROUTE DANS LA FORET DE FOINTAINBLEAU**, óleo sobre tela firmado Paul Huet abajo a la izquierda. Restaurado. Al dorso viejo sello de aduana francesa y etiqueta de antigua subasta.
- 47 x 67 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 24 JULES ACHILE NOEL**
Escuela Francesa, 1810 - 1881
- MARINA CON PESCADORES**, óleo sobre madera firmado J.Noel abajo a la izquierda.
- Mide: 34,2 x 47 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 25 AUGUSTE SEBASTIEN BENARD**
Escuela Francesa, siglo XIX
- BATALLA DE CABALLERIA**, óleo sobre tela firmado Benard 1889, D'ap. Jolivet, abajo a la derecha.
- Mide: 55,5 x 74,5 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 26 CHARLES BUSSON**
Escuela Francesa, 1822 - 1908
- BORDS DE LA SEINE**, óleo sobre tela firmado Ch. Busson abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 45 cm.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en agosto de 1996, lote nº 45.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 27 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE ARBOLADO**, óleo sobre madera de la escuela de Barbizon.
- Mide: 16 x 24 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 28 JOSEPH BAIL**
Escuela Francesa, 1862 - 1921
- LIMPIANDO COBRES**, óleo sobre tela, reentelado firmado abajo a la derecha Bail Joseph. Representa un grupo de mujeres, tres de ellas sentadas y una parada con diversos cacharros de cobre, al fondo una chimenea.
- Mide: 89 x 115 cm.
Estimación: 25.000 / 37.500 Dólares.*
- 29 FRANÇOIS CHARLES CACHOUD**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- GRANJA CON CARRETA CON BUYES**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha F. Cachoud
- Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 2.700 / 4.050 Dólares.*
- 30 ALPHONSE LEON QUIZET**
Escuela Francesa, 1885 - 1955
- CALLE DE PARIS**, óleo sobre tela, reentelado, firmado A. Quizet abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 34,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

- 31 V. GALLOIT**
Escuela Francesa, siglo XIX.
- NATURALEZAS MUERTAS**, dos óleos sobre tela firmados abajo a la izquierda V. Galloit.
- Mide: 55 x 45,5 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 32 JOSEPH KUHN RIGNIER**
Escuela Francesa, 1873-1940
- LA ESPERA**, tinta con realces firmado J. KUHN RIGNIER junto al equipaje.
- Mide: 21 x 18,2 cm.*
Estimación: 120/180 Dólares.
- 33 ARMAND HENRION**
Escuela Francesa, 1875 - 1958
- AUTO PORTRAIT DE CLOWN FUMANTE CIGARE**, óleo circular sobre cartón, firmado H. Henrion. Marco de madera dorada. Al dorso etiqueta rota que dice "Cadres Anciens & ... Edouard Hautecl ... Paris y sello de Sennelier, Toiles & Panneaux - Paris.
- Diámetro: 22 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares.
- 34 PAUL BUILLON**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- MUSICO ARABE**, óleo sobre tabla firmado Paul Buillon abajo a la derecha.
- Mide: 30,5 x 24,5 cm.*
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 35 ANDRE STRAUSS**
Escuela Francesa 1885 - 1971
- PAYSANNE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha A Strauss.
- Mide: 73 x 60 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 36 A. GALLOT**
Escuela Francesa siglo XIX
- COCHE DE CABALLOS FRENTE A UNA CASA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha A. Gallot.
- Mide: 46 x 56 cm.*
Estimación: 350/525 Dólares.
- 37 MAURICE MENARDEAU**
Escuela Francesa, 1897 - 1977
- CABALLOS EN UN POTRERO**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Maurice Menardeau.
- Mide: 44 x 53 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 38 ANDRE DES FONTAINES**
Escuela Francesa 1869 -
- MEULES SUR LES COTEAUX DE LA ROUSSILLA**, pastel firmado abajo a la derecha A. Des Fontaines 1913. Al dorso etiqueta de una Exposición en Nancy y de Havard Freres.
- Mide: 39 x 57 cm.*
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.
- 39 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII - XVIII
- FIGURA DE UN CABALLERO**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 68 x 50 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 40 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII
- LA VIRGEN Y EL NIÑO**, óleo sobre cobre, representados en un paisaje, rodeados por angelitos y flanqueados por santos.
- Mide: 8,5 x 13 cm.*
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 41 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII
- SAN JOSE Y EL NIÑO Y VIRGEN DOLOROSA**, óleo sobre tela.
- Mide: 27 x 45,5 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 42 ROMAN RIBERA**
Escuela Española, 1845 - 1935
- DAMA CON MANTILLA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Ribera.
- Mide: 47 x 32,5 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.
- 43 MIGUEL CARBONELL Y SELVA**
Escuela Española, 1855 - 1896
- PEQUEÑO PASTOR**, óleo sobre tela firmado M. Carbonell Selva abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 27 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 44 VICENTE DE PAREDES**
Escuela Española, 1857 - 1903
- PREPARANDO LA PARTIDA**, óleo sobre tela firmado V. de Paredes abajo a la derecha.
- Deterioros y saltaduras.
- Mide: 73 x 49 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 45 JOSE GUTIERREZ SOLANA**
Escuela Española, 1886 - 1945
- BAILE DE MASCARAS**, dibujo a la tinta firmado J. Solana abajo a la izquierda.
- Mide: 20 x 14 cm.*
Estimación: 800/1.200 Dólares.

- 46 RAFAEL ALBERTI**
Escuela Española, 1902 - 1999
- VASO CON FLORES**, acuarela firmada y dedicada "A Celia R. Perés de Cambiasso" Rafael Alberti 1948.
- Mide: 22 x 14,5 cm.*
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en noviembre de 2002, remate nº 85, lote 750
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 47 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA**
Escuela Española 1906 - 1987
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Puigdengolas 1933. Al dorso etiqueta de la "Exposició de Primavera 1933", Saló de Barcelona Nº 166, organizado por la Junta Municipal D'exposicions D'art.
- Mide: 65,4 x 80 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.
- 48 JOSE MARIA JARDINES**
Escuela Española, 1862 - 1914
- EN FAMILIA**, óleo sobre tela firmado J. Jardines abajo a la derecha.
- Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 49 JULIUS CAESAR IBBETSON**
Escuela Inglesa, 1759 - 1817
- PAISAJE DE LA CAMPIÑA**, óleo sobre tela reentelado, sin firma. Restaurado.
- Mide: 45 x 60 cm.*
- 50 GEORTE HENRY LAPORTE**
Escuela Inglesa, 1799 - 1873
- CABALLO EN UN ESTABLO**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda G.H. Laporte. Al dorso sello del fabricante de telas
- Mide: 40 x 50,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 51 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- SELLING A HORSE**, acuarela sobre papel, titulado abajo al centro.
- Mide: 24 x 33 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 52 DAVID BATES**
Escuela Inglesa, 1841 - 1921
- PAISAJE CON NIÑOS PESCANDO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha David Bate (...) (...5)
- Mide: 60,5 x 91 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 53 DAVID LONGSDON**
Escuela Inglesa, siglos XIX - XX
- PAISAJE FLUVIAL CON MOLINO Y PERSONAJES**, acuarela firmada abajo a la izquierda D. Longsdon.
- Mide: 15 x 24 cm.*
Ex colección Axel Amuchastegui.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 54 ALFRED ROBERT QUINTON**
Escuela Inglesa 1853 - 1934
- PAISAJE**, acuarela firmada abajo a la derecha A.R. Quinton. Representa la campiña inglesa con un carro transportando troncos en primer plano.
- Mide: 36,5 x 58 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 55 ALFRED ROBERT QUINTON**
Escuela Inglesa 1853 - 1934
- VALLE**, acuarela firmada abajo a la derecha A.R. Quinton. Representa una vista de la campiña inglesa con bosque y montañas, río al centro y construcciones a la derecha, prado en primer plano.
- Mide: 39 x 59,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 56 ATRIBUIDO A FRANK MCKELVEY**
Escuela Irlandesa, 1895 - 1974
- COTTAGES LO DONEGAL**, óleo sobre cartón entelado con inscripción en irlandés "Phomnriar Mac Siollabuibe". Al dorso etiqueta con título, precio, nº 26 e inscripción probablemente firma Frank McKelvey y etiqueta del fabricante del soporte.
- Mide: 30,4 x 42,5 cm.*
Estimación: 1.250 / 1.875 Dólares.
- 57 JOSEPH HEICKE**
Escuela Alemana, 1811 - 1861
- DAMA ORIENTAL**, acuarela sobre lápiz firmada abajo a la derecha J. Heicke 845.
- Mide: 21 x 17,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 58 CARL JUTZ**
Escuela Alemana, 1838 - 1916
- PATOS EN EL ARROYO**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Holgarten, C.Jutz 79.
- Mide: 43 x 51 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 59 HEMPEL**
Escuela Alemana, 1848 - 1921
- PAISAJE MONTAÑOSO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha H.C. Hempel. Al dorso sello del pintor.
- Mide: 32 x 24 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 60 FREDERIC MARIE VERMORCKEN**
Escuela Belga, 1860 - 1946
- PAISAJE MARITIMO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha F.M.Vermorcken y dedicado, A mon ami Emilio Furt.
- Mide: 16 x 24 cm*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

- 61 GUSTAVE FLASCHOEN**
Escuela Belga, 1868 - 1940
- CASCO DE ESTANCIA**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda G Flaschoen.
- Mide: 33 x 46 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 62 PROSPER DE WIT**
Escuela Belga, 1862 - 1951
- COINT D'ATELIER, DE DENTELLES**, óleo sobre tela firmado Prosp de Wit abajo a la izquierda.
- Mide: 34 x 62 cm.*
Estimación: 2.300/3.450 Dólares.
- 63 NORBERT JOSEPH CARL GRUND**
Escuela Checoslovaca, 1717 - 1767
- AMANTE DE LAS ARTES**, óleo sobre tabla firmado de manera semi legible N.Grund abajo a la derecha.
- Mide: 28 x 23,8 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.
- 64 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XVIII
- MONJA ORANDO**, óleo sobre madera, deterioros y faltantes. Al dorso restos de etiqueta no identificable.
- Mide: 63,5 x 30 cm.*
Estimación: 900/1.350 Dólares.
- 65 ZACKARIAS MARTINI AAGAARD**
Escuela Noruega, 1863 - 1913
- BARCO EN UNA RADA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Z.M. Aagaard. Firmado al dorso Z. Aagaard.
- Mide: 48,5 x 32 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 66 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- MATERNIDAD**, pastel sobre tela firmado abajo J.P. ... en forma ilegible. Marco dorado con decoración de caracoles y motivos vegetales.
- Mide: 86 x 62 cm.*
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 67 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- CRISTO VOLVIENDO DEL TEMPLO CON SUS PADRES** (B., Holl. 60; H. 278; BB 54-F), aguafuerte y punta seca, firmado en la plancha abajo a la derecha Rembrandt 1654
- Mide: 9,5 x 14,5 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 68 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- CRISTO SENTADO DISCUTIENDO CON LOS DOCTORES** (B., Holl. 64; H. 277; BB 54-E), aguafuerte, firmado en la plancha arriba al centro izquierda Rembrandt 1654
- Mide: 9,5 x 14,5 cm.*
Estimación: 500/750 Pesos.
- 69 GILES ROUSSELET**
Escuela Francesa, 1610 - 1686
- SAINT MICHEL VICTORIEUX DU DEMON y ENLEVEMENTE DE DEJANIRE PAR LE CENTAURE NESSE**, par de grabados al buril, circa 1670, tomados de pinturas de Rafael y Guido Reni.
- Miden: 43,5 x 29,5 cm.*
Estimación: 350/525 Pesos.
- 70 CHARLES LEVACHEZ**
Escuela Francesa, activo 1760 - 1820
- TOUT ACIER**, grabado a la aguatinta tomado de una pintura de Carle Vernet.
- Mide: 16 x 20 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 71 SYDENHAM TEAST EDWARDS**
Escuela Inglesa, 1768 - 1819
- FLORES**, cuatro grabados coloreados a mano, tres de ellos publicados por T.Curtis en 1812 y grabados por Sanfom, el cuarto por Bancroft, publicado por Curtis en 1831.
- Miden: 21 x 25 cm..*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 72 FIGURAS CLASICAS**, cuatro aguafuertes grabados por Bertaux, tomados de dibujos de J.B. Wicar, representan camafeos y relieves.
- Mide: 14,5 x 17,5 cm.*
Francia, ultimo cuarto del siglo XVIII.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 73 FLORES**, cuatro grabados coloreados a mano publicados en la obra de Curtis entre 1819 y 1830.
- Miden: 25,5 x 20,5 cm.*
Inglaterra, principios del siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 74 JEAN IGNACE ISIDORE GERARD GRANDVILLE**
Escuela Francesa, 1803 - 1847
- DE LA PENSEE IMMABLE A TRAVERS LES POPULATIONS**, litografía original coloreada a mano de época inicialada en la piedra abajo al centro J.I G. inv A.D., impresa por Becquet, publicada en el periódico "La Caricature". Al pie inscripción relativa a la escena.
- Mide: 34,5 x 53,5 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.

- 75 HONORE DAUMIER**
Escuela Francesa, 1808 - 1879
- DIFFERENTES MONOMANIES DES ALIENES POLITIQUES**, litografía original coloreada a mano de época impresa por Becquet, de la serie "Le Charrenton Ministeriel" del periódico "La Caricature". Pie de imprenta con inscripciones relativas a los personajes representados.
- Mide: 27 x 51 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 76 GIULIO CAMPAGNOLA**
Escuela Italiana, 1482, después de 1514
- CRISTO Y LA SAMARITANA**, grabado al buril sobre plancha de metal. Márgenes recortados.
- Mide: 13 x 18,5 cm.*
Estimación: 350 / 525 Pesos.
- 77 FRANK WILLIAM BRANGWYN**
Escuela Inglesa, 1867 - 1956
- THE INN OF THE PARROT, DIKS-MUIDE**, aguafuerte firmado abajo a la derecha Frank Brangwyn. Al pie titulado y sello "Made in England".
- Mide 55 x 37 cm., hoja: 91,5 x 69,5 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 78 POSTA DE CARRUAJES**, grabado inglés en colores. Al dorso cachet de la casa Kerteux.
- Mide: 18 x 27 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 79 CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY**
Escuela Francesa 1817 - 1878
- LES VENDAGES**, aguafuerte original tirada por Vernant et Jolé
- Mide: 16 x 22,5 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 80 VICENTE DE PAREDES**
Escuela Española, 1845 - 1903
- CONCIERTO**, grabado acuarelado firmado V.de Paredes abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 75 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 81 VICENTE DE PAREDES**
Escuela Española, 1845 - 1903
- MERECIDO HOMENAJE**, grabado acuarelado firmado V.de Paredes abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 75 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 82 ETIENNE ADRIEN DRIAN**
Escuela Francesa, 1885 - 1961
- DAMA ELEGANTE**, punta seca impresa en colores firmada en el margen abajo a la derecha Adrien Etienne, y numerada a la izquierda 74/ 190 ó 150.
- Mide: 49,5 x 35,5 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 83 JOAN MIRO**
Escuela Española, 1893 - 1983
- EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME 1947**, afiche litografiado en colores de la muestra realizada en la Galería Maeght.
- Mide: 56 x 39,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 84 BERNARD BUFFET**
Escuela Francesa, 1928
- LE PONT DU JOUR**, (S.33, M.35), 1962, litografía impresa en colores, firmada en lápiz, en el margen, abajo a la izquierda Bernard Buffet numerado a la derecha 43/150. Publicada por Alain Mazo et Cie., Paris, del "Album Paris"
- Mide 54 x 69 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 85 BERNARD BUFFET**
Escuela Francesa, 1928 - 1999
- CANNES**, litografía en colores. Realizada para servir de poster de la exposición realizada en mayo-junio de 1960 en la Galerie 65. Publicada por Galerie David et Garnier, Paris. Catalogada por Charles Sorlier, "Bernard Buffet, Lithographe", Nº 31.
- Mide: 65 x 50 cm., la piedra y 75 x 50 cm. con textos.*
Estimación: 350 / 525 Pesos.

Pintura Americana y Argentina

86 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

ESCENAS DE LA VIDA DE CRISTO, óleo sobre tela. Representa en su centro El Bautismo; a la izquierda, Paisaje con árboles (el mundo terrenal), luego La Anunciación, y Los Doctores de la Ley, a la derecha La Tentación y Paisaje con Ciudad (La Jerusalén celestial).

Mide: 82,5 x 225 cm.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke en diciembre de 1997, remate nº 22, lote nº 38, reproducido en el catálogo.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

87 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

JESUS NAZARENO, óleo sobre tela, reentelado. Gran marco de época, de madera, calada, dorada, patinada y tallada con profusa ornamentación en relieve de rameados estilizados, hojas, flores y cabezas de ángeles. Cresta semioval rematada en cabeza de ángel alado. Aplicación de espejos rectangulares.

Mide: 170 x 126 cm. Marco mide: 253 x 163 cm.

Expuesto en el Museo de Arte Colonial Ísaac Fernández Blancoí en 1948.

Factura de compra de Casa Pardo del 10 de junio de 1948.

Estimación: 8.500 / 12.750 Dólares.

88 ANONIMO

Escuela Mejicana, siglo XVIII - XIX

VIRGEN DOLOROSA, óleo sobre tela. Restaurado. Al dorso inscripción: "A Devozion de Don Juan Manuel de Castro y Bravo". Deterioros.

Mide: 69,5 x 51,5 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

89 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAGRADA FAMILIA, óleo oval sobre metal. Representa a Jesús siendo niño, flanqueado por María y José, arriba Dios Padre enviando al Espíritu Santo, en forma de paloma. Gran marco oval con aplicaciones de plata repujada y cincelada con guarda de hojas de laurel y coronado con palmeta, flores y rameados estilizados.

Mide: 70 x 55 cm. Marco: 115 x 77 cm.

Ex colección ELISA PEÑA.

Vendido en Posadas Remates S.A., el 7 de julio de 1995, remate 1891, lote 65, donde figura su origen.

Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.

90 ANONIMO

Escuela Peruana, siglo XIX - XX

CABALLO Y NIÑANDU y FIGURA CON FELINO, dos óleos sobre tela. Marcos de madera tallada y dorada.

Miden: 21 x 22 cm.

Estimación: c/u. 300 / 450 Dólares.

91 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII - XIX

SAN JOSE Y EL NIÑO, óleo sobre tela reentelado. Representando a San José y el Niño representados en un paisaje arbolado con aves y construcciones por detrás.

Mide: 130 x 95,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

92 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

ANGEL, óleo sobre tela,

Mide: 21,5 x 16 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

93 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, fines del siglo XVIII

VIRGEN, óleo sobre tabla.

Mide: 27 x 21,5 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

94 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

CANDOMBE, dibujo a la tinta sobre papel firmado P. Figari abajo a la derecha. Arriba titulado: Estudio "Candombe".

Mide: 12 x 17 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

95 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

PIQUE NIQUE, dibujo a la tinta sobre papel firmado P. Figari abajo a la derecha y titulado: Estudio "Pique Nique".

Mide: 14 x 22 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

96 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

A LA CASA DEL GOBERNADOR, dibujo a la tinta sobre papel firmado P. Figari abajo a la derecha. A la izquierda datado 1925 y al centro titulado: Boceto (A la Casa del Gobernador).

Mide: 12 x 17 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

97 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

BAILE ANTIGUO, dibujo a la tinta sobre papel firmado P. Figari, 1923 y titulado "Baile Antiguo", estudio. Papel con averías.

Mide: 12 x 17 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

- 98 OREST ADAMOVICH KIPRENSKY**
Escuela Rusa, 1782 - 1836
- CORONEL JEAN CHRYSOSTOME THIEBAUT**, acuarela y lápiz sobre papel. Retrato que lleva como fondo una vista de la ciudad de Montevideo, observándose la iglesia, carros, barcos y el cerro a la derecha.
- Mide: 21,8 x 16,5 cm.*
J.C. Thiébaud (1790 - 1851), comandó la "Legión Francesa" en la defensa del sitio de Montevideo, compartiendo las "Fuerzas Coloradas" con José Garibaldi a cargo de los Legionarios Italianos.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 99 MANUEL RAUL DELIOTTI**
Escuela Uruguaya, 1920 -
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado Manuel R.Deliotti 50 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 100 MANUEL RAUL DELIOTTI**
Escuela Uruguaya, 1920 -
- PAISAJE ARBOLADO**, óleo sobre tela firmado M.R. Deliotti 56 abajo a la izquierda.
- Mide: 54 x 64 cm.*
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 101 J.A.M. BOMA**
Escuela Uruguaya, mediados del siglo XX
- PUERTOS**, óleo sobre tela firmado J.A.M. Boma abajo a la derecha
- Mide: 60 x 76 cm.*
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 102 J.A.M. BOMA**
Escuela Uruguaya, mediados del siglo XX
- PUERTOS**, óleo sobre tela firmado J.A.M. Boma abajo a la derecha
- Mide: 60 x 76 cm.*
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 103 LUIS HOURGRAS**
Escuela Uruguaya, contemporáneo.
- PUERTO DE PUNTA DEL ESTE**, óleo sobre tela firmado L. Hourgras 79 - 80, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta del autor detallando la obra.
- Mide: 58,4 x 78,4 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 104 VICTOR VALDIVIA**
Escuela Boliviana, 1897.
- SUBURBIO DE POTOSI**, ténpera firmada Victor Valdivia abajo a la izquierda.
- Mide: 65,5 x 49,5 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 105 JUAN DEL PRETE**
Escuela Argentina, 1897 - 1987
- ABSTRACTO**, óleo firmado 53 Del Prete abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 106 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- PAISANOS A CABALLO**, ténpera firmada E.Sivori abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 32 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 107 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- GANSOS**, acuarela sobre papel iniciada E.S abajo a la derecha.
- Mide: 11 x 16 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 108 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- CABALLOS EN LA PAMPA**, acuarela sobre papel firmada E.Sivori abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 44 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 109 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- FLAMENCOS**, acuarela sobre papel firmada E.Sivori arriba a la derecha.
- Mide: 13,5 x 21,5 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 110 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- PAISAJE CREPUSCULAR CON DOS GAUCHOS RETORNANDO**, óleo sobre tabla firmado E.Sivori 97 abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 28 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 111 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- ARREANDO**, óleo sobre tabla firmado E.Sivori abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Comisión Pro-Homenaje a E.Sivori, Nº 51.
- Mide: 23 x 35 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 112 EDUARDO SIVORI**
Escuela Argentina, 1847 - 1918
- AGUACERO**, acuarela sobre papel firmada E.Sivori abajo a la derecha. Al dorso cachet con autor, título y técnica de la obra: "Aguacero, Estudio".
- Mide: 20 x 30 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.

113 EDUARDO SIVORI

Escuela Argentina, 1847 - 1918

ARCO IRIS, acuarela sobre papel firmada E.Sivori abajo a la derecha.*Mide: 26 x 29 cm.**Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.***114 EDUARDO SIVORI**

Escuela Argentina, 1847 - 1918

VACAS Y CABALLOS PASTANDO, acuarela sobre papel inicialada E.S. abajo a la izquierda.*Mide: 8,2 x 13 cm.**Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.***115 EDUARDO SIVORI**

Escuela Argentina, 1847 - 1918

EL CARDO, gouache sobre papel firmada E.Sivori abajo a la derecha.*Mide: 28,5 x 21 cm.**Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.***116 EDUARDO SIVORI**

Escuela Argentina, 1847 - 1918

NOTAS DE COLOR, tres acuarelas sobre papel en un marco, inicialadas cada una E.S.*Miden: 11,5 x 7; 4 x 11,5 y 3 x 11,5 cm.**Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.***117 EDUARDO SIVORI**

Escuela Argentina, 1847 - 1918

ILUSTRACION, acuarela sobre papel firmada E.Sivori abajo a la derecha.*Mide: 27,5 x 19 cm.**Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.***118 EDUARDO SIVORI**

Escuela Argentina, 1847 - 1918

FLORES DE SANTA RITA, acuarela inicialada abajo a la derecha ES 98 con cartela aclaratoria, numerada 141.*Mide: 10,5 x 8 cm.**Ex Colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.***119 EDUARDO SIVORI**

Escuela Argentina, 1847 - 1918

NOTAS DE COLOR: EL CARDO y LA BATEA, dos acuarelas inicialadas ES, la primera abajo a la izquierda y la segunda, abajo a la derecha. Enmarcadas juntas con cartela aclaratoria en la parte inferior, numerada 169.*Miden: 13 x 9,5 cm. y 10 x 13 cm.**Ex colección ARTURO R. BULLRICH
Sin Base.***120 EDUARDO SIVORI**

Escuela Argentina, 1847 - 1918

LASCARRETAS, acuarela sobre papel firmada E.Sivori abajo a la izquierda. Al dorso cachet de galería Vermeer, Nº 2652.*Mide: 28 x 40 cm.**Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.***121 JOSE QUARANTA**

Escuela Argentina, 1851

PAISAJE CON CAMINO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Quaranta.*Mide: 55 x 60,5 cm.**Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.***122 JOSE QUARANTA**

Escuela Argentina, 1851

PAISAJE CON CAMINO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Quaranta.*Mide: 54,5 x 60,5 cm.**Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.***123 JOSE QUARANTA**

Escuela Argentina, 1851 -

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado Quaranta abajo a la izquierda.*Mide: 31 x 25 cm.**Estimación: 300 / 450 Dólares.***124 REINALDO GIUDICI**

Escuela Argentina, 1853-1921

VALLE ENTRE LAS SIERRAS, óleo sobre cartón.*Mide: 25 x 35,5 cm.**Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.***125 RICHARD HALL**

Escuela Argentina, 1860 - 1942

RETRATO FEMENINO, óleo oval sobre tela firmado al centro izquierda Richard Hall 1917. Pequeñas saltaduras.*Mide: 73 x 60,5 cm.**Estimación: 200 / 300 Dólares.***126 SEVERO RODRIGUEZ ETCHART**

Escuela Argentina, 1865 - 1903

FIGURA FEMENINA, dibujo a la tinta sepia, pluma y aguada, firmado abajo a la izquierda S. Rodriguez Etchart. Buenos Aires, Agosto 1892.*Mide: 19,5 x 23 cm.**Estimación: 200 / 300 Dólares.***127 MARTIN A. MALHARRO**

Escuela Argentina, 1865-1911

PAISAJE ARBOLADO, tinta sobre papel firmado Malharro abajo a la derecha.*Mide: 31 x 21 cm.**Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

128 SVETOVAR M. FRANCISOVICH

Escuela Argentina, siglo XIX

PAISAJE PATAGONICO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda S.M. Franciscovich.

Mide: 50 x 50 cm.

Ex Colección Galería Velazquez, n° 31623 de su inventario, etiqueta al dorso.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en julio de 2003, remate n° 88, lote n° 12.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

129 FAUSTINO BRUGHETTI

Escuela Argentina, 1877 - 1956

LA FLOR, óleo sobre tela inicialado F.B. abajo a la derecha.

Mide: 24 x 44 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

130 MATEO RUFINO ALONSO

Escuela Argentina, 1878 - 1955

PAISAJE, óleo sobre cartón firmado M.R.Alonso abajo a la derecha.

Mide: 11 x 20 cm.

Autor que realizó el "Cristo Redentor" emplazado en el límite Argentino - Chileno en la cordillera de los Andes, inaugurada en 1904.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

131 FLORENCIO MOLINA CAMPOS

Escuela Argentina 1879 - 1961

EL TAPE, ténpera sobre papel, firmada F.Molina Campos arriba a la izquierda. "Tape", le llaman los gauchos al indio o su descendiente y también en general al hombre bajo de espaldas anchas.

Mide: 31 x 24 cm.

Expuesta en las retrospectivas del artista en el Cabildo Histórico de Córdoba, año 2001 y en el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B.Castagnino", de Rosario en 2000.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

132 JUAN PELAEZ

Escuela Argentina, 1881 - 1937

PAISAJE CON RANCHO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Pelaez.

Mide: 60 x 75 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

133 JACQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Argentina 1881 - 1956

INVIERNO, óleo sobre tabla, firmada abajo a la izquierda Jacques Witjens Stephan.

Mide: 14 x 22 cm.

Esta obra fue realizada pocos años después de su arribo a Buenos Aires, en 1920. Perteneció a la colección de Hernán Witjens, hijo del artista.

Estimación: 1.600/2.400 Dólares.

134 JACQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Argentina, 1881 - 1956

DIA DE FERIA, óleo sobre tela montada sobre cartón. Esta obra perteneció a la colección del artista y nunca quiso desprenderse de ella. Estaba ubicada en el rellano de la escalera de su casa de la calle Volta, en el barrio de Belgrano. La heredó su hijo Rolando.

Mide 21 x 36 cm.

Ex colección Rolando Witjens.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

135 FERNANDO FADER

Escuela Argentina, 1882 - 1935

MAÑANA DE OTOÑO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Fernando Fader 30.

Representa una vista lateral de la iglesia de La higuera, Córdoba, y algunas casas que se levantan alrededor de la plaza principal del pueblo.

Mide: 75 x 85 cm.

Ex colección Don ROQUE FREIRE.

Adquirido en Galerías Witcomb el 27 de abril de 1954. Factura de compra a disposición de los interesados.

Expuesto en Galería Zurbarán, exposición "Fader en Casa" del 29 de agosto al 4 de octubre de 2003, reproducido en el catálogo.

Expuesto en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Guiñazú", Casa de Fader, Mendoza del 12 de octubre al 30 de noviembre de 2003.

Estimación: 140.000/210.000 Dólares.

136 FERNANDO FADER

Escuela Argentina, 1882 - 1935

EN LAS DUNAS DE PICHICIEGO, óleo sobre tela titulado y firmado Fernando Fader 1912 al dorso.

Mide: 51 x 62 cm.

Cachet de la Galería Müller al dorso, con certificación de la obra y de que la misma integró la "Exposición Póstuma" del artista, realizada en el año 1935, con el número 33 del catálogo; firmado por Federico C. Müller y por Adelina Guinazú de Fader, esposa del artista, con fecha 29 de Julio de 1935. Incluido en el catálogo de dicha muestra.

Estimación: 25.000/37.500 Dólares.

137 MIGUEL CARLOS VICTORICA

Escuela Argentina, 1884 - 1955

CASERIO, óleo sobre cartón firmado M.C.Victorica abajo a la izquierda.

Mide: 19,7 x 14 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

- 138 MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- ARROYO PROXIMO A VILLA DEL LAGO**, óleo sobre tabla. Al dorso titulado.
- Mide: 7,5 x 9,4 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 139 DANTE ORTOLANI**
Escuela Argentina, 1884-1968.
- ANTES DE LA FUNCIÓN**, dibujo al lápiz y aguada firmado D. Ortolani abajo al centro.
- Mide: 46 x 35,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 140 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- FRAGATA EN LA COSTA**, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha. Al dorso dedicatoria ilegible.
- Mide: 24 x 30 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 141 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887-1934
- PAISAJE CON MOLINOS**, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Guerrico & Williams, Carlos Pellegrini 1012.
- Mide: 53 x 72,4 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 142 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887-1934
- EN LA COSTA**, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 29,5 x 40 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 143 FORTUNATO LACAMERA**
Escuela Argentina, 1887 - 1951
- PAISAJE ACUATICO**, óleo sobre cartón firmado F. Lacámara abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería El Taller, calle Paraguay 414.
- Mide: 24 x 33 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 144 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- AURORA LA FILLE DU PEON**, dibujo al lápiz firmado abajo a la derecha Mariette Lydis, titulado a la izquierda.
- Mide: 34,5 x 26 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 145 FRANCISCO VIDAL**
Escuela Argentina, 1887 - 1980
- LA MODELO**, óleo sobre tela firmado F.Vidal 54 abajo a la derecha.
- Mide: 69 x 86 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 146 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1888 - 1964
- LA TRANQUERA**, óleo sobre cartón firmado C. Carnacini abajo a la derecha. Al dorso titulado "La Tranquera, Mina Clavero, Córdoba."
- Mide: 26 x 36 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 147 MIGUEL BURGOA VIDELA**
Escuela Argentina, 1888 - 1955
- PASEO DE VERANO**, pastel firmado M. Burgoa abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Art House Nº 423 y de Rioboo Galería de Arte, Florida 965. .
- Mide: 24 x 33 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 148 MIGUEL BURGOA VIDELA**
Escuela Argentina, 1888 - 1955
- PASEO EN EL PARQUE**, pastel firmado M.Burgoa Videla abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Art House N^o 423.
- Mide: 25 x 33 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 149 CAYETANO DONNIS**
Escuela Argentina, 1888
- RINCON DEL BOBOLI, FLORENCIA**, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda C.Donnis, fecha ilegible, Florencia, al dorso titulado.
- Mide: 89 x 60 cm.
Ex colección Galería Velazquez, nº 80103 de su inventario.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke en agosto del 2003, remate nº 92, lote nº 172.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 150 PEDRO ROCA Y MARSAL**
Escuela Argentina, 1888
- BAJO LOS SAUCES**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha R. Roca y Marsal, dedicado a la izquierda.
- Mide: 23 x 28 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 151 PEDRO ROCA Y MARSAL**
Escuela Argentina, 1888
- EL RANCHO DE LOS QUEVEDO**, óleo sobre cartón firmado y dedicado abajo a la izquierda "Para la Señora, Teresa Nicara, cordialmente, P. Roca y Marsal, Capilla del Monte, Córdoba". Titulado y firmado al dorso.
- Mide: 21 x 27 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

152 ITALO BOTTI

Escuela Argentina, 1889 - 1974

RIACHUELO, óleo sobre tabla. Restaurado.

Mide: 60 x 78 cm.

Certificado de autenticidad extendido por María Inés de Amorrotu, sobrina del autor, donde menciona que le fué obsequiada en 1973.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

153 EMILIANO CELERY

Escuela Argentina, 1889

FLORES DE CARDO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Emiliano Celery 27, titulado y firmado al dorso.

Mide: 70 x 80 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

154 RAMON SILVA

Escuela Argentina, 1890 - 1919

DESNUDO, técnica mixta firmada Ramón Silva abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 25,5 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Alberto Serebrinsky, Galería Imagen, de Octubre de 1980.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

155 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1890-1970.

LA NOVIA Y SU CORTEJO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Mariette Lydis, 1954.

Mide: 73,2 x 60 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

156 ATILIO MALINVERNO

Escuela Argentina, 1890-1936.

PAISAJE SERRANO, óleo sobre cartón, firmado abajo a la izquierda Malinverno. Al dorso; inscripción ilegible, donde se alcanza a leer Marzo 1º, 1923.

Mide: 28 x 37 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

157 OCTAVIO PINTO

Escuela Argentina, 1890 - 1941

VISTA DE BAHIA, acuarela firmada abajo a la izquierda Octavio Pinto Bahia, sello a seco en alemán, probablemente del papel.

Mide: 72,5 x 51 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

158 JUAN AGUSTIN BASSANI

Escuela Argentina, 1892 -

PUERTO DE LA BOCA, óleo sobre tela firmado J.A. Bassani abajo a la derecha.

Mide: 90 x 100 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

159 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA

Escuela Argentina, 1892 - 1967

SERENIDAD, óleo sobre madera firmado L. Cordiviola 939 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Posadas Remates S.A.

Mide: 43 x 54 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

160 EMILIO PETTORUTI

Escuela Argentina, 1892 - 1972

COPA, óleo sobre tabla firmado al dorso Pettoruti 1937

Mide: 18 x 14,5 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

161 AQUILES BADI

Escuela Argentina, 1894 - 1976

FIGURA, óleo sobre tela firmado A.Badi, 26 abajo a la derecha. Al dorso firmado A.Badi, "Figura", e inscripción: c/o Cayetano Badi, Florida 524.

Mide: 73 x 54 cm.

Expuesta en el XVI Salón Nacional de Bellas Artes. Publicada en la revista Martín Fierro, noviembre 5 de 1926.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

162 JORGE BERISTAYN

Escuela Argentina, 1894 - 1964

DESNUDO EN UN INTERIOR, óleo sobre cartón. Al dorso boceto.

Mide: 50 x 35 cm.

Regalo del autor a Carlos de la Cárcova. Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en diciembre del 2004, remate 108, lote 91.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

163 ROBERTO CASCARINI

Escuela Argentina, 1895

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Cascarini.

Mide: 40 x 40 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

164 OCTAVIO FIORAVANTI

Escuela Argentina, 1896-1977

MUJERES EN LA CALLE, óleo sobre madera firmado Octavio Fioravanti abajo a la izquierda.

Mide: 49,5 x 35 cm.

Reproducido en colores en la revista Atlántida del año 1952, artículo de Zulma Nuñez "La calle en la obra de Octavio Fioravanti".

Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.

165 LINO ENEAS SPILIMBERGO

Escuela Argentina, 1896-1964

PAISAJE, óleo sobre hardboard firmado Spilimbergo 1944 abajo a la derecha.

Mide: 24 x 36 cm.

Certificado extendido por Galería de Arte Van Eyck, firmado por su director Dr. Mario H. Manuilo.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

166 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

Escuela Argentina, 1881 - 1968

PAISAJE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha C.B. de Quiros.

Mide: 26 x 35 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

- 167 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1897 - 1968
- CABEZA DE GAUCHO**, óleo sobre papel firmado B.de Quirós abajo a la derecha.
- Mide: 35 x 28 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por Juan Carlos Bernaldo de Quiros, sobrino del artista
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 168 ALBERTO GUIRALDES**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- GAUCHOS**, dibujo inicialado A.G. abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 17 cm.*
Estimación: 450/675 Pesos.
- 169 ALBERTO GUIRALDES**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- PIALANDO**, dibujo inicialado A.G. abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 17 cm.*
Estimación: 450/675 Pesos.
- 170 SUSANA AGUIRRE**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- CASA CON TECHO ROJO**, témpera sobre papel firmada Susana Aguirre abajo a la derecha.
- Mide: 42 x 72 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 171 SUSANA AGUIRRE**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- CASA CON FACHADA VERDE**, témpera sobre papel firmada Susana Aguirre 1961 abajo a la derecha.
- Mide: 56 x 73 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 172 SUSANA AGUIRRE**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- CASA CON FACHADA BLANCA**, témpera sobre papel firmada Susana Aguirre 1960 abajo a la derecha.
- Mide: 56 x 73 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 173 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- ROSTRO DE NIÑA**,  leo sobre tela firmado R.G. Cornet abajo a la izquierda, año 1959.
- Mide: 19 x 16 cm.*
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 174 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- BOTELLON AZUL**,  leo sobre tela firmado R.G.Cornet abajo a la derecha. Año 1960.
- Mide: 25 x 30 cm.*
Ex colección Argentina R. de Gomez Cornet.
Estimación: 4.800/7.200 Pesos.
- 175 RAUL GUILLERMO PODESTA**
Escuela Argentina, 1899 - 1970
- LA MODELO**, pastel firmado Raúl G.Podesta, Roma 192..., arriba a la derecha.
- Mide: 48,5 x 31 cm.*
Estimación: 400/600 Pesos.
- 176 ERNESTO SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- MUJER DESNUDA**, carbonilla firmada abajo a la derecha Scotti 1949.
- Mide: 76 x 56 cm.*
Ex colección Prof. Dr. Ramón Carrillo
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 177 ERNESTO SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- JOVEN PESCANDO**,  leo sobre cartón firmado abajo a la derecha Scotti 1951.
- Mide: 46 x 70 cm.*
Ex colección Prof. Dr. Ramón Carrillo
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 178 ERNESTO SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- OTEANDO EL HORIZONTE**,  leo sobre tela firmado abajo a la derecha Scotti 48.
- Mide: 144 x 87 cm.*
Ex colección Prof. Dr. Ramón Carrillo.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.
- 179 MIGUEL DIOMEDE**
Escuela Argentina, 1902 - 1974
- EL CABALLO BLANCO**,  leo sobre cartón firmado M. Diomede 40 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Bonino, Maipú 962, N  37, donde indica características técnicas de la obra y que la misma proviene del taller del artista.
- Mide: 17 x 20 cm.*
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 180 CARLOS DE LA CARCOVA**
Escuela Argentina, 1903 - 1974
- DESNUDOS FEMENINOS**, dos estudios, uno en tinta china y otro en tinta roja.
- Miden: 31 x 21,5 y 21,5 x 31 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares.
- 181 JOSE LUIS MENGHI**
Escuela Argentina, 1904 - 1985
- ROSA DE LA CHINA**,  leo firmado J.L.Menghi, 57 abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 28 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares.

- 182 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- CABEZA DE MUJER**, técnica mixta sobre papel firmada Raúl Soldi abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 16 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 183 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- FIGURA DE MUJER**, pastel sobre papel firmado Berni arriba a la derecha. Al dorso cachet de Galería Praxis, Arenales 1311, con número de inventario K 555; indicando autor y título de la obra.
- Mide: 62 x 48,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 184 MANUEL VIDAL BARROS**
Escuela Argentina, 1907 - 1976
- PAISANOS EN LA COSTA**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda M.Vidal Barros, Camet, Mar del Plata.
- Mide: 58 x 70 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 185 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908- 1972
- JOVEN PENSATIVA**, pastel firmado abajo a la derecha Castagnino 59 .
- Mide: 70 x 51 cm
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 186 ANGEL LADDAGA**
Escuela Argentina, 1911-1989.
- LA NONA**, óleo sobre madera, firmado Laddaga abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Wildenstein fechada en Octubre 1964. Titulado, firmado y fechado 1963 por el autor
- Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 187 CARLOSTORRALLARDONA**
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- TANGO**, óleo sobre tela firmado Torrallardona 61 abajo a la derecha. Al dorso cachet de exposición
- Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 188 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915
- DOS FIGURAS FEMENINAS**, técnica mixta firmada abajo a la derecha Santiago Cogorno
- Mide: 21 x 26 cm.
Estimación: 850 / 1.275 Pesos.*
- 189 CLEMENTE LOCOCO**
Escuela Argentina, 1915
- MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES**, óleo sobre tabla firmado y dedicado abajo a la izquierda Lococo 1951 "al amigo Repetto con todo afecto y (...) admiración.
- Mide: 26,5 x 36 cm.
Ex Colección Galería Velazquez, nº 41037 de su inventario, etiqueta al dorso Vendido por Bullrich Gaona Wernicke en 2003, remate nº 87, lote 565.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 190 ALEJANDRO LANOEL**
Escuela Argentina, 1915 - 1985
- SECUENCIAS DE LAS INVASIONES INGLESAS**, cuatro acuarelas firmadas Lanoel, tituladas al pie. Enmarcadas distintas. Carta de Casa Pardo relativa al pintor.
- Miden: 19,5 x 25,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 191 BIBI ZOGBE**
Escuela Argentina, contemporánea.
- GORA**, óleo sobre hardboard firmado Bibi Zogbe, Dakar 46 abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y datado por la autora.
- Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 192 LIBERO BADII**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- FIGURA**, dibujo a la tinta con fondo de color, firmado Líbero (10), abril 1961.
- Mide: 48 x 17,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 193 OSVALDO GASPARINI**
Escuela Argentina, 1917
- ENLAZANDO y TRANQUERA**, dos dibujos a la tinta china y otro a la fibra firmados abajo a la derecha O. Gasparini, Areco 1973.
- Miden: 34 x 50 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 194 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920
- FIGURAS**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda, con el cabo del pincel Claro Bettinelli 85.
- Mide: 60 x 30 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 195 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920
- FIGURAS**, óleo sobre hardboard firmado abajo C Bettinelli.
- Mide: 30 x 24 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 196 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920
- COMPOSICION**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda Claro Bettinelli
- Mide: 18 x 24 cm.
Estimación: 650 / 975 Pesos.*
- 197 SVETOVAR MARIA FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, siglo XIX - XX
- PAISAJE MAGALLANICO**, óleo sobre tabla firmado S.M.Franciscovich abajo a la izquierda.
- Mide: 10 x 16,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

198 MIGUEL LAWRENCE

Escuela Argentina, contemporáneo

HORMIGAS II, QUE CONSTRUYEN SU HORMIGUERO DESTRUYENDO TODO VERDOR, acuarela firmada abajo a la derecha M Lawrence 69 abajo a la derecha. Al dorso titulado y fechado en Dic. 1972 e inscripción Catálogo nº 14, "Hormigas II".

Mide: 54,5 x 32 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

199 MIGUEL LAWRENCE

Escuela Argentina, contemporáneo

HORMIGAS I, QUE SE ALIMENTAN DESTRUYENDO, acuarela firmada abajo a la derecha M Lawrence 69 abajo a la derecha. Al dorso titulado y fechado.

Mide: 54,5 x 32 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

200 JULIO MARTINEZ HOWARD

Escuela Argentina, 1932 - 1999

PAREJA, técnica mixta firmado abajo al centro izquierda.

Mide: 73 x 49 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

201 JULIO MARTINEZ HOWARD

Escuela Argentina, 1932 - 1999

FIGURA, dibujo a la tinta china firmado abajo al centro derecha Mart How 60.

Mide: 49,5 x 35 cm.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

202 CAMILO LUCARINI

Escuela Argentina, contemporáneo

LEOPARDO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Camilo Lucarini. Al dorso titulado y firmado.

Mide: 86,5 x 101,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

203 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1939

EL RETRATO DEL CABALLERO, técnica mixta firmada C Alonso abajo a la derecha.

Mide: 27 x 35 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

204 HENRY GRENIER

Escuela Argentina, siglo XX

ESQUINA DE PARIS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Henry Grenier.

Mide: 55 x 90 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

205 HENRY GRENIER

Escuela Argentina, siglo XX

VISTA DE PARIS, técnica mixta firmada Henry Grenier abajo a la izquierda.

Mide: 49 x 56 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

206 FERMIN EGUIA

Escuela Argentina, 1942

EROTICO, dibujo a la tinta china inicialado ef, Ba 86.

Mide: 20 x 23 cm.

Estimación: 380 / 570 Pesos.

207 FERMIN EGUIA

Escuela Argentina, 1942

EROTICO, dibujo a la tinta china inicialado ef Ba 85.

Mide: 9 x 13 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

208 FRAY GUILLERMO BUTLER

Escuela Argentina 1879 - 1961

PAISAJE NUBLADO, óleo sobre tabla. Firmado abajo a la izquierda Butler.

Mide: 52 x 56 cm.

Integró la exposición individual del artista en la Galería Argentina, Bs.As., noviembre de 1947.

Pertenece a la colección de la Sra. Olga de Tassara, secretaria del autor en la Escuela Beato Angelico.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

209 ALEJANDRO KOKOCINSKI

Escuela Italo - Argentina, 1948

DOMADOR, dibujo a la tinta china firmado arriba kokocinski 72.

Mide: 41 x 38 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

210 ALEJANDRO KOKOCINSKI

Escuela Italo - Argentina, 1948

UN OBRERO SIN COMIDA, dibujo a la tinta china firmado Kokocinski abajo a la derecha, titulado y dedicado..

Mide: 29 x 20 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

211 VICENTE LAPEGNA

Escuela Argentina 1904

TORRES DE LA CATEDRAL, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Lapegna 57.

Mide: 26 x 20 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

212 PIER CANTAMESA

Escuela Argentina, contemporáneo

CHICA DE PERFIL, dibujo a la aguada de tinta china, firmado abajo al centro Cantamesa, titulado y fechado seti 89 a la derecha y dedicado a la izquierda.

Mide: 20 x 25 cm.

Estimación: 150 / 225 Pesos.

213 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XX

PAISAJE SERRANO, óleo sobre tabla sin firma.

Mide: 31 x 41 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

214 SEVILLANO GOLLER

Escuela Argentina, 1897 -

VISTA DE LA BOCA, óleo sobre hardboard firmado S. Goller abajo a la izquierda.

Mide: 100 x 145 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

215 MARIO SANZANO

Escuela Argentina, 1960 -

DESDE EL ALTO, óleo sobre tela. Firmado M.Sanzano abajo a la izquierda.

Mide 24 x 30 cm.

Esta obra integró la exposición individual del artista en Colección Alvear, Buenos Aires, abril de 2003.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

216 FERNANDO BRAMBILLA

Escuela Argentina, Precursores, 1750 - 1832

VISTA DE LA CIUDAD DE BUENOS-AYRES, aguafuerte y aguatinta acuarelada. Grabada a fines del siglo XVIII utilizando los dibujos tomados durante la Expedición Malaspina.

Mide: 23,5 x 33,5

Reproducida en Guillermo Moores "Estampas y Vistas de la Ciudad de Buenos Aires", Bs., As., 1945, Nº 10.

Estimación: 500/750 Pesos.

217 ADOLPHE D'HASTREL

Escuela Argentina, Precursores, 1805 - 1875

ESTANCIERO y FEMME DE LA CAMPAGNE, par de grabados al acero coloreados a mano, publicados en el libro "Musée Cosmopolite", París, Aubert, 1853.

Miden: 23,5 x 17 cm.

Estimación: 600/900 Pesos.

218 ADOLFO D'HASTREL

Escuela Argentina, Precursores 1805 - 1875

GAUCHO AU CAMP, impresión realizada por Kraft en Buenos Aires en 1944, tomado del grabado original publicado en París en 1853. Al dorso cachet de Galería L'Amateur.

Mide: 17 x 12 cm.

Sin Base.

219 FEMME PAMPAS y ABITANTI DEL PARAGUAY

dos grabados coloreados a mano. El primero publicado en París en 1850. El otro publicado en "Viaggi nell'America Meridionale" de Felix de Azara en Milán, año 1817.

Miden: 18 x 11 y 12 x 7 cm.

Sin Base.

220 RAMON SILVA

Escuela Argentina, 1890 - 1919

PAISAJE ARBOLADO, aguafuerte inicialado R.S. abajo a la izquierda.

Mide: 16 x 12 cm.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke en diciembre de 2000, remate nº 60, lote nº 131.

Estimación: 150/225 Dólares.

221 MARIO AUGUSTO CANALE

Escuela Argentina, 1890 - 1951

DESNUDO FEMENINO, aguafuerte en colores. Representa una joven, bajo unos árboles entrando a un estanque.

Mide: 31 x 15 cm.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke en diciembre de 2000, remate nº 60, lote nº 134.

Estimación: 150/225 Dólares.

222 RAMON SILVA

Escuela Argentina, 1890 - 1919

CAFENOCTURNO, xilografía inicialada en la plancha arriba a la derecha y firmada en lápiz abajo a la derecha, titulada a la izquierda.

Mide: 22 x 16 cm.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke en diciembre de 2000, remate nº 60, lote nº 132

Estimación: 250/375 Dólares.

223 MARIO AUGUSTO CANALE

Escuela Argentina, 1890 - 1951

EN SAN MARTIN, grabado al barniz blando, imitando lápiz, firmado y dedicado en lápiz abajo a la derecha "a mi buen amigo Tapia, Mario A. Canale, 1919 ag 29".

Mide: 25 x 16 cm.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en diciembre de 2000, remate nº 60, lote nº 135

Estimación: 100/150 Dólares.

224 EMILIO PETTORUTI

Escuela Argentina, 1892 - 1972

LUMEIRE-ELAN, litografía en colores firmada Pettoruti abajo a la derecha, a la izquierda numerada 14/125, impresa en París por Mourlot

Mide: 46 x 37 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

225 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

RANCHO EN LA CORDILLERA, monocopia firmado abajo a la derecha Gomez Cornet.

Mide: 20 x 24 cm.

Expuesta en Noviembre de 1951 "Paisajes - Monotipos" en Galería de arte Antú.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

226 MARIA CARMEN PORTELA

Escuela Argentina, 1898

FLORES, punta seca, prueba de artista, firmada abajo a la derecha Maria Carmen 1940.

Reproducida en Maria Carmen Portela por Rafael Alberti, Losada, 1956, lámina II, Estimación: 100/150 Dólares.

227 POMPEYO AUDIVERT

Escuela Argentina, 1900 - 1977

NOSTALGIA, grabado al aguafuerte titulado, dedicado y firmado: "Al amigo Gomez Cornet y Flia. muchas felicitaciones, Audivert y Sra. 22/12/53.

*Mide: 14 x 10 cm.
Estimación: 480/720 Pesos.*

228 RAQUEL FORNER

Escuela Argentina, 1902 - 1988

ASTROFAUNE, litografía impresa en 6 colores sobre Velin d'Arches, firmado abajo a la derecha, en el margen, Raquel Forner 1979, Paris, numerada 45/60.

*Mide: 33 x 51 cm.
Catalogada por Jacques Martinez, La Obra litográfica de Raquel Forner, 1954 - 1981, nº 30, reproducida.
Vendida por Bullrich Gaona Wernicke, remate nº 108, lote 493.
Estimación: 300/450 Dólares.*

229 ZYGRO, ZYGMENT GROCHOISKI, llamado

Escuela Argentina, 1905

V - R.G. Nº72, aguafuerte en colores firmado en el margen abajo a la derecha Zygro 60 y dedicado "d.t.m c ÷ Toni 1/7/61".

*Mide: 33 x 22 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

230 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina 1890- 1977

LA GRUA Y SU PRESA, aguafuerte firmada y titulada abajo, con lápiz.

*Mide: 67 x 49 cm.
Al dorso etiquetas de exposiciones de Quinquela en el Palais de Glace (Bs.As. septiembre de 2000), en el Teatro Auditorium (Mar del Plata, enero 2001), y en el Teatro Argentino (La Plata, mayo de 2001)
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

231 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina, 1890- 1977

INUNDACION EN LA BOCA, aguafuerte, titulada y firmada con lápiz abajo.

*Mide: 64 x 49 cm.
Esta obra integró las exposiciones de Quinquela en el Teatro Auditorium (Mar del Plata, enero 2001) y en el Teatro Argentino (La Plata, mayo de 2001).
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

232 JULIO LE PARC

Escuela Argentina, 1928

COMPOSICION ABSTRACTA EN COLORES, serigrafía firmada Le Parc abajo a la derecha y numerada 3/15.

*Mide: 45 x 31 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*

Esculturas

233 CRUCIFIJO,

con Cristo de marfil finamente tallado. Debajo, calavera y huesos cruzados. Deterioro en dedo y restauraciones. Cruz de madera tallada y dorada con ornamentación de hojas y roleos en los extremos. Base con decoración análoga y espejo central.

Altura: 33 cm. Altura total: 96 cm.

Francia, siglo XVIII.

Factura de compra de Heckmann & Ossant, 57 rue Bonaparte, con fecha 18/10/1929; donde afirma que el Cristo es de época Luis XIV.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

234 CABEZAS DE CABALLO,

dos esculturas de terracotta. Bases de madera.

Altura: 6 y 7 cm.

Grecia, siglo V a.C.?

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

235 ANONIMO

Escuela Italiana, siglos XVI - XVII

SANTO, escultura de madera policromada y dorada.

Alto: 28,5 cm.

Estimación: 1.750/2.625 Dólares.

236 SAN ANDRES,

relieve de madera finamente tallada, representando al santo sobre un paisaje boscoso. Averías.

Mide: 64 x 51 cm.

Brasil, Misiones Jesuíticas, Siglo XVIII.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

237 CRUCIFIJO ALTOPERUANO,

Cristo de madera estucada, tallada y policromada. Cruz de madera de Jacaranda de sección octogonal con aplicación de cantoneras con hojas estilizadas. Ráfagas de plata repujada, calada y cincelada con fina ornamentación de ondas, roleos y hojas; en la zona central se hallan representados el cielo, el sol y la luna.

Altura: 88 cm.

Alto Perú, siglo XVIII.

Comprado en Casa Pardo, el 10 de junio de 1948.

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

238 SAN ANTONIO,

talla de madera patinada y policromada y papier maché. Hábito de seda y bordado dorado. Se halla de pie con aureola de filigrana y porta al Niño en su mano izquierda. Ojos de vidrio y pestañas naturales. Deterioros.

Altura: 40 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

239 CRISTO EN LA CRUZ,

figura de Cristo de madera tallada y policromada. Cruz de madera con punteras de plata en forma de palmetas. Ráfagas de plata repujada y cincelada con aplicación de estrellas, rameados, hojas y frutos colgantes.

Altura: 82 cm.

Bolivia, siglo XIX.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

240 SANTOS,

dos figuras de madera policromada y tallada. Representados con hábitos con drapeados. Ojos de vidrio. Faltantes.

Altura: 43 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

241 EMMANUEL FREMIET

Escuela Francesa, 1824 - 1910

JEANNE D'ARC, escultura de bronce dorado firmada en la base E. Fremiet. En el zócalo marca de fundición Thiébaud Frères, Fumiere & Cie. Srs. Paris. Restauración en la cola.

Altura: 72 cm. Frente: 45 cm.

Estimación: 6.500/9.750 Dólares.

242 FERDINAND BARBEDIENNE

Escuela Francesa, 1810 - 1892

VASO WARWICK, de bronce dorado y cincelado con ornamentación báquica de mascarones, pieles de animales, rameados, hojas de acanto y frutos. Dos asas en forma de rameados entrelazados. Firmado en la base F. Barbedienne. Base de mármol con reloj central y aplicaciones de bronce dorado y cincelado.

Altura total: 49 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

243 ALFRED DUBUCAND

Escuela Francesa, 1828 - 1894

LE FAISAN ET LE LEZARD, escultura de bronce patinado y dorado, firmado Dubucand. Incluye pedestal de mármol verde alpe con averías.

Altura: 70 cm. Altura pedestal: 87 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

244 EMILE CORIOLAN HIPPOLYTE GUILLEMIN

Escuela Francesa, 1841-1907

DESPUES DE LA CAZA, escultura de petit bronce con patina marrón inicialado Ele G. Base de madera moldurada.

Altura: 79,5 cm. Largo: 59 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

245 A. LEFEBVRE

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

PIERROT Y COLOMBINA, escultura de bronce con pátina marrón, firmada al dorso A.Lefebvre. Sello de Bronze garanti au titre, L.V. déposée. Base de bronce dorado a L'or Moulu, decorado con hojas y roleos.

Altura total: 51 cm.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

246 F. RAINGO

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

NIÑOS MUSICOS, escultura de bronce firmada en la base Raingo F.cie. Base de mármol verde alpe de forma oval.

Alto total: 20,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

247 EUGENE BERNOUD

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

REGINA COELLI, escultura de bronce dorado firmada E.Bernoud, rostro de marfil.

Altura: 11,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

248 VIRGEN Y EL NIÑO,

escultura de madera tallada y policromada. Representada con finos drapeados y manto azul. Se halla tocada con una corona y sostiene al Niño en su mano izquierda. Base con ángel tallado en altorrelieve. Faltantes.

Altura: 53 cm.

España o Portugal, siglo XVIII.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

249 CABEZA DE CRISTO,

escultura de madera tallada y patinada. Base de madera circular tallada con ornato de guardas. Pequeños deterioros.

Altura Total: 62 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

250 JUAN CLARA

Escuela Española, 1875 - 1958

NIÑOS, escultura de bronce dorado firmado en la base Juan Clara. Apoya sobre base de mármol, cachado.

Altura: 13 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

251 JUAN CLARA

Escuela Española, 1875 - 1958

EL PRIMER BESO, escultura de bronce dorado firmado en la base Juan Clara. Apoya sobre base de mármol verde alpe.

Frente: 15,5 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

252 SANTA,

figura de terracota. Cabeza de Santa en actitud contemplativa, con largos cabellos y ojos de vidrio.

Altura: 14 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 300/450 Dólares.

253 BERNARDO BALESTRIERI

Escuela Italiana, 1884 - 1965

NIÑO SONRIENTE, escultura de bronce patinado firmado en la base B.Balestrieri. Cartela de Laganas, Nápoli. Base de mármol con cachadura.

Alto total: 20 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

254 NIÑA CON FLORES Y NIÑO CON UVAS,

figuras de terracota con base circular, pequeñas faltantes. Pedestales de terracota esmaltada (con fisuras) de forma agallonada y curva con restos de esmalte verde.

Altura total: 151 cm y 149 cm. respectivamente.

Italia, fines de siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

255 FRANCO ASCO

Escuela Italiana, 1903 - 1980

CABEZA DE CHINO, escultura de bronce con pátina verde firmada Asco. Base de mármol negro.

Alto: 40 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

256 BUSTO FEMENINO,

escultura de alabastro tallada. Representa a una figura femenina clásica vestida con drapeados. Raspones. Base circular.

Altura: 66 cm.

Italia, principios siglo XX.

Estimación: 500/750 Dólares.

257 DESNUDO RECOSTADO,

escultura de bronce representando un desnudo femenino conteniendo una manta que protege a la figura, base de mármol.

Estimación: 120/180 Dólares.

258 CABALLOS,

escultura de madera tallada y patinada. Representa dos caballos salvajes galopando.

Frente: 83 cm.

Estimación: 850/1.275 Dólares.

259 ALEJANDRO MOY

Escuela Argentina, contemporáneo

POLISTA, escultura de bronce firmada Moy en la base. Taco averiado.

Mide: 22 x 26 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

260 HERNAN CULLEN AYERZA.

Escuela Argentina, 1879 - 1936

DESESPERANZA, escultura de bronce patinado, firmado al dorso Hernán Cullen, Fond. Nelli, Roma. Base negra oval.

Altura: 20 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

261 PEDRO ZONZA BRIANO

Escuela Argentina, 1888 - 1940

TORSO FEMENINO, escultura de bronce patinado, firmado en la base Zonza Briano, Roma 1910. Sello de fundición Valsuani, Cire Perdue.

Altura: 58 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

262 JUAN DE DIOS MENA

Escuela Argentina, 1897 - 1954

YO PAGO, escultura de madera tallada y policromada firmada en la base Mena y titulada.

Alto: 36 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

263 JOSE ALONSO

Escuela Argentina, 1911 - 1983

CABEZA, escultura de bronce patinado, firmado al pie Alonso. Base de mármol.

Altura: 20 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

264 MAGDA FRANK

Escuela Húngara, 1914

FIGURA CON ANIMAL, escultura de bronce patinado firmado en la base M.F., inscripción de la fundición R. (Rodolfo) Buchhass. Base de mármol cuadrangular de color negro.

Alto total: 37 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

265 ENIO IOMMI

Escuela Argentina, 1926

COMPOSICION, escultura de lámina de bronce firmada en la base Iommi 1977. Base de travertino y madera.

Alto: 30 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

266 ANTONIO PUJIA

Escuela Argentina, 1929

PAREJA, escultura de bronce, rellena de cerámica, firmada Pujía. Base de mármol.

Alto: 15,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

267 HERNAN DOMPE

Escuela Argentina, 1946

SEÑAL, escultura de bronce patinado firmado Dompé 85 y numerada 1/7. Base de travertino.

Largo: 26 cm. Alto: 9 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

268 ADELA TARRAF

Escuela Argentina, siglo XX

HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA, ensayo. Escultura de bronce patinado inicialado F.G.L. en el frente y firmado al dorso Adela Tarraf, numerada 860.

Alto: 27 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

269 ADELA TARRAF

Escuela Argentina, siglo XX

PALOMA, escultura de bronce patinado. Al dorso firmado.

Largo: 9 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

Platería

270 JUEGO DE TETE JORGE II,

de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de calados con ornato vegetal estilizado y guarda de círculos. Apoyos de doble curvatura. Bandeja de borde calado con asas laterales y fondo de madera. Compuesto por bandeja, tetera, lechera y azucarera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1735 y punzón de platero Joseph Sanders.

Peso aproximado: 1,030 kg.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

271 BOWL,

de plata inglesa. Contraste de Birmingham para el año 1900 y punzón de platero Elkington.

Diámetro 10 cm. Peso: 155 gr.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

272 COPA DE PREMIO,

de plata Jorge III. Recipiente repujado y cincelado con decoración de rameados, hojas, flores y roleos. Dos asas curvas. Contraste de Londres para el año 1771 y punzón de platero T. W.: Thomas Wallis: Inscripción en la base IW. Angus Silversmith L. Pool.

Altura: 12 cm. Peso: 300 gr.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares.

273 PORTARRETRATO JORGE V,

de plata lisa con ornato de molduras. Contraste de Birmingham para el año 1912 y punzón de la casa Mappin & Webb.

Altura: 17,5 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

274 CERNIDOR DE PLATA INGLESA,

lisa y calada con ornamentación de molduras y rameados. Contraste de Chester para el año 1908 y punzón del platero Nathan & Hayes.

Altura: 15 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

275 TRES PLATOS INGLESES DE PLATA,

lisa con ornamentación en los bordes de guarda de gallones. Marlí cincelado con emblema de león rampante. Contraste de Londres para el año 1912 y punzón del platero R.B.

Peso: 1,370 kg. Diámetro: 25 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

276 TETERA VICTORIANA,

de plata inglesa cincelada con decoración de hojas de laurel y guardas. Asa y perilla de madera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1883 y punzón de platero Edward Hutton.

Frente: 27 cm. Peso total: 520 gr.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

277 CUCHARA DE PLATA VICTORIANA,

con figura de santo con ave, una víbora enroscada y rameados. Contraste de Londres para el año 1881 y punzón de platero E.H.

Largo: 18,7 cm. Peso: 60 g.

Estimación: 100/150 Dólares.

278 CENTRO DE PLATA VICTORIANA,

en forma de gran copa con tapa. Plata repujada y cincelada con ornamentación de gallones y guardas vegetales. Tapa rematada en perilla con forma de capullo. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1889 y punzón del platero Edward Hutton.

Altura: 19 cm. Frente: 26 cm.

Peso: 1,140 kg.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

279 CENTRO DE PLATA INGLESA,

lisa, repujada y calada con ornamentos florales. Contraste de la ciudad de Chester para el año 1911 y punzón de platero Nathan & Hayes.

Peso: 135 gr. Largo: 20 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

280 BOMBONERA DE PLATA INGLESA,

calada, decorada con motivos florales y mascarones. Contraste de Birmingham para el año 1905 y punzón de platero C.S.G. & Co.

Peso: 43 gr.

Estimación: 100/150 Dólares.

281 DOS PORTARRETRATOS,

de plata inglesa. Marco irregular con figura femenina en paisaje arbolado con aves. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1904 y punzón de platero CS IS uno y CS IM el otro.

Altura: 22 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

282 PORTARRETRATO ART NOUVEAU,

de plata cincelada y moldurada, ornamentada con motivos de tulipanes y roleos. Parte central circular. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1903 y punzón de platero ilegible.

Mide: 15,3 x 15,3 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

283 CAJA PARA CIGARROS,

de plata inglesa guilloché. Inscripción ¡GOSSE! en la tapa y Premio Arturo R. Bullrich, 1943. Del ¡Montiel! a ¡La Pomme!. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1942 y punzón de platero Mappin and Webb, Made in England.

Tapa mide: 8,5 x 13 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

284 COPA DE PREMIO,

de plata inglesa. Recipiente liso y repujado con ornato de hojas en relieve. Asas en forma de figuras femeninas mitológicas. Tapa circular. Contraste de Londres para el año 1902 y punzón del platero P.K. & P. Pequeña abolladura.

Altura: 12,3 cm. Peso: 400 gr.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

285 PAR DE SALEROS DE PLATA INGLESA,

lisa con ornato de cabezas y patas de leones. Contraste de Londres para el año 1905 y punzón de platero ilegible.

Diámetro: 7 cm. Peso: 255 gr.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

286 PAR DE SALEROS DE PLATA INGLESA,

de forma oval y de estilo rococó. Contraste de Londres para el año 1906 y punzón del platero W.D.B.

Peso: 50 g.

Estimación: 70 / 105 Dólares.

287 TARJETERO DE PLATA INGLESA,

lisa, en forma de sobre, con uno de sus lados con figura de mujer en esmalte. Contraste de Birmingham para el año 1907 y punzón de platero A.L.L.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

288 TINTERO EDUARDO VII,

de plata inglesa lisa. Bandeja con bordes decorados con molduras y roleos. Dos tinteros de cristal tallado con tapas de plata. Contraste de Sheffield para el año 1909 y punzón de platero Walker & Hall.

Largo: 30,7 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

289 SEIS COPAS DE LICOR DE PLATA INGLESA,

recipientes lisos. Contraste de Birmingham para el año 1911 y punzón de la casa Mappin & Webb. En estuche.

Peso: 190 g.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

290 TINTERO DE PLATA INGLESA,

de sección octogonal y cuerpo liso. Tapa circular. Contraste de Birmingham para el año 1911 y punzón del platero W.D. Basamento de madera.

Largo: 14,3 cm.

Estimación: 70 / 105 Dólares.

291 CAJA PARA CIGARROS,

de plata lisa. Inscripción "Gran Premio Jockey Club, Mondragón, 1968". Círculo de propietarios de caballerizas S. P. C. Contraste de plata 925.

Tapa mide: 12 x 22,2 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH

Sin Base.

292 DOCE BATIDORES,

de plata lisa y moldurada en forma de palos de golf. Contraste de plata 936 y punzones no identificados.

Peso: 140 grs.

Estimación: 120 / 180 Dólares.

293 JUEGO DE TE DE PLATA INGLESA,

lisa con decoración en la parte inferior de gallones. Contraste de Sheffield para el año 1918 y punzón del platero James Dixon & Sons. Compuesto por tetera, con averías, azucarera y lechera.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

294 CENTRO MAPPIN & WEBB,

de plata inglesa lisa y calada conformando motivos florales. Lleva pie circular, corto fuste y platillo ondulado. Contraste de Sheffield para el año 1918 y punzón de platero Mappin & Webb.

Peso: 510 gr. Diámetro: 25 cm.

Estimación: 850 / 1.275 Pesos.

295 DESPOJADOR DE PLATA INGLESA,

cincelada con ornato de bandas lisas paralelas. De sección circular. Interior de pana azul. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1920 y punzón de platero Deakin & Francis Ltd.

Diámetro: 8,3 cm.

Estimación: 350 / 525 Pesos.

296 DIAMOND JUBILEE,

cigarrera de plata inglesa con la estampa del pura sangre en la tapa, realizada en esmalte, pequeñas cachaduras. Contraste de Birmingham para el año 1929 y punzón de platero Deakin & Francis Ltd.

Largo: 8,6 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

297 CIGARRERA DE PLATA INGLESA ASPREY,

cincelada con decoración guilloché. De forma rectangular e interior de madera. Contraste de Londres para el año 1947 y punzón de Asprey & Co. Ltd.

Peso total: 588 gr. Largo: 17 cm.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

- 298 PAR DE BOMBONERAS,**
en forma de canasta, de plata inglesa calada, con asas. Contrastes de Birmingham para 1938 y punzón de platero H. Matthews.
- Peso: 100 gr.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 299 GRAN BANDEJA DE LA CASA ODIOT,**
de plata labrada y cincelada. Decoración general de hojas, flores y guardas. Dos asas y bordes con ornato en relieve de rameados, roleos y cintas. Monograma con iniciales E.A.de A. Contraste de la minerva primer título y punzón del platero Odiod A Paris.
- Largo: 82,7 cm. Peso: 4,950 Kg.
Francia, fines del siglo XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 300 CAFETERA CON FILTRO,**
de plata francesa cincelada con ornamentación de estrías, guardas de greca y emblema heráldico con inscripción AUT VIAM INVENIAM AUT FACIAM. Contraste de la minerva y de platero ilegible. Pequeñas abolladuras.
- Altura: 33 cm. Peso: 600 gr.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 301 CAJA DE PLATA FRANCESA,**
cincelada. Figura de Venus y Cupido en reserva circular con esmalte verde. Decoración general de rameados y guirnaldas. Punzón del Mercurio primer título. Deterioros. Estructura de madera.
- Largo: 23,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 302 FOSFORERA DEL ORFEBRE GUSTAVE KELLER,**
de plata lisa con decoración de guardas de perlado. Presenta una tapa levadiza y raspador. Contraste de la minerva y punzón de platero G.Keller, Paris.
- Largo: 7,7 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 303 CAJA PARA CIGARRILLOS DE PLATA FRANCESA,**
de original diseño, lisa y cincelada con motivos de listones y guardas de grecas. Compartimentada, la tapa de doble apertura para los cerillos y cigarrillos con aplicación de piedra azulina. Secreto lateral que contiene cenicero y raspador. Punzón de platero ilegible.
- Tapa mide: 6.5 x 12 cm. Peso: 373 gr.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 304 TARJETERO DEL PLATERO GUSTAVE KELLER,**
de plata lisa con decoración de molduras en los bordes. De sección circular, descansa sobre cuatro patas iniciadas con ornamentos de lapis-lázuli. Contraste de la minerva y del platero G.Keller, Paris.
- Diámetro: 24 cm. Peso total: 490 gr.
Francia, circa 1920.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 305 DOS FUENTES ART DECO DEL PLATERO GUSTAVE KELLER,**
de plata lisa y cincelada con ornamentación de molduras y guardas de laurel. Presentan forma octogonal y monograma con iniciales R.O. Contraste de la minerva, título 950 y punzón de platero G.Keller, Paris. Francia circa 1920.
- Largo: 27 y 45 cm. Peso: 2,500 kg.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 306 PAR DE FUENTES HONDAS ART DECO DEL PLATERO GUSTAVE KELLER,**
de plata lisa y cincelada con ornamentación de molduras y guardas de laurel. Presentan forma octogonal y monograma con iniciales R.O. Con recipientes. Contraste de la minerva, título 950 y punzón de platero G.Keller, Paris. Francia circa 1920.
- Frente: 24,6 cm. Peso: 2,340 kg.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 307 PAR DE CENTROS KELLER,**
de estilo Art Deco, de plata lisa con recipientes de cristal. Estructura de madera. Contraste de la minerva y punzón de Gustave Keller.
- Largo: 8,2 cm.
Francia, circa 1920.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 308 CIGARRERA DE PLATA,**
de forma rectangular esta decorada con óvalo central liso y otro en forma de rayos que lo contiene. Cierre con piedra cabochón engarzada. Contraste de la minerva y punzón de platero ilegible.
- Peso: 310 grs. Largo: 15 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 309 COFRE DE PLATA TETARD,**
repujada y cincelada con ornamentación de molduras y hojas. Interior vermeil. Contraste del Mercurio y punzón de platero Tetard Freres.
- Peso: 350 gr. Largo: 16 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 310 JUEGO DE TE DEL PLATERO BOULENGER,**
de plata francesa lisa y cincelada. Recipientes globulares con ornamentación de rameados y roleos estilizados. Monograma con iniciales RG. Compuesto por: Tetera, cafetera, samovar, azucarera, lechera y bandeja, esta última de bronce plateado. Pequeñas abolladuras. Total seis piezas. Contraste de la Minerva, primer título y punzón de platero Boulenger. Aisladores de marfil.
- Peso de plata: 3,650 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

311 JUEGO DE TE Y CAFE RISLER & CARRE,

de estilo Luis XVI. De plata lisa y cincelada con ornato de guardas de greca, de ondas y de hojas. Asas de madera, una faltante, y perillas en forma de fruto. Con monograma. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Azucarera, Lechera y Bandeja de bronce plateado. Pequeñas abolladuras. Punzón del mercurio y de platero Risler & Carre.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 400/600 Dólares.*

312 SEIS SALEROS DE PLATA FRANCESA,

lisa y cincelada con ornatos florales, interior vermeil, conteniendo recipientes de cristal. Cucharitas con decoración floral, punzón de platero E.S. y de la Minerva, Primer título.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

313 DOCE CUCARAS,

de té, de plata francesa torzada y calada. Contraste del mercurio y del platero A.D.

*Peso: 155 gr.
Francia, circa 1900.
Estimación: 60/90 Dólares.*

314 PASTILLERO,

de plata esmaltada con decoración de motivos florales. Interior con sello de H.Stern - Lamunier S.A. Pequeña cachadura.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 40/60 Dólares.*

315 CATORCE VASOS RUSOS,

de plata cincelada con decoración de paisajes y motivos vegetales. La mayoría con punzones de 84 zolotniks para fines del siglo XIX.

*Peso: 312 gr.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

316 SEIS CUCARAS PARA TE,

de plata rusa vermeil, con trabajo de flores sobre rombos. Punzones de plata rusa de la hoz y el martillo título 875.

*Peso: 146 gr.
Rusia, circa 1958.
Estimación: 450/675 Pesos.*

317 CIGARRERA DE PLATA,

europea lisa. Al abrirse se extiende y ofrece cuatro receptáculos para cigarrillos. Punzones de plata título 900 y de platero. Cierres con zafiros.

*Largo extendido: 34 cm. Peso: 450 gr.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

318 GRAN PLATO ORNAMENTAL,

de plata repujada y cincelada con ornamentación en alto relieve de un Papa coronando a un Emperador, rodeados por clérigos y nobles guerreros. Ancha guarda con motivos flores, motivos vegetales y atributos militares. Punzonada

*Largo: 64 cm. Peso: 1,730 kg.
Siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

319 PEQUEÑA GUISERA DE PLATA ALEMANA,

lisa y repujada presenta ornamentación de roleos y estilizaciones vegetales. Asas laterales con calados y tapa rematada con argolla. Presentoires de borde irregular. Contraste de plata Alemana título 800.

*Peso: 750 gr.
Estimación: 500/750 Dólares.*

320 GRAN PLATO ORNAMENTAL,

de plata lisa, cincelada y repujada con motivos de ancha guarda decorada con hojas, flores y lazo con moños. Parte central con peces. Borde circular con ondulaciones. Contraste de la ciudad de Lisboa, título 916 y punzón de platero Leitao & Irmao.

*Peso: 3,5 kg.; Diámetro: 65 cm.
Portugal, circa 1890.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*

321 PAR DE CANDELEROS,

de plata repujada y cincelada. Fuste en forma de balaustrillo culminado en portavelas circular y borde festoneado. Apoya en cuatro patas de garra y bola.

*Altura: 24,5 cm.
Brasil, siglo XIX.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

322 ESCRIBANIA AUSTROHUNGARA,

de plata repujada y cincelada con decoración de rameados y guardas de hojas. Al centro figura femenina, alegoría de la victoria, flanqueada por dos tapas de tinteros y adelante portaplumas y perilla de timbre. Faltantes. Punzón de plata Austro-húngara para el período 1866 - 1922. Monograma E.C.

*Altura: 23,5 cm. Peso total: 982 gr.
Estimación: 600/900 Dólares.*

323 JUEGO DE TE Y CAFE ITALIANO,

de plata repujada y cincelada. Cuerpos globulares moldurados. Patas curvas culminados en estilización vegetal. Perilla faltante. Asas de madera tallada. Punzón del platero Enzo Vigano, Milano, título 800. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja.

*Peso total: 4,700 kg.
Estimación: 600/900 Dólares.*

324 HEBILLA THAIANDESA,

de plata repujada y cincelada. En forma de hoja con ornato de guardas y motivos vegetales.

*Largo: 16 cm. Peso: 78 gr.
Estimación: 200/300 Dólares.*

325 CINTURON THAIANDES,

formado por nueve cadenillas de plata trenzada, alternadas por placas repujadas con ornamentación de hojas y guardas perladas.

*Peso: 285 gr.
Siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

326 JUEGO DE CUBIERTOS,

de plata sueca moldurada y cincelada, de estilo rococó, con decoración de hojas y roleos, reservas ovales con iniciales W.P.M. Contrastes de plata sueca título 830, para la ciudad de Estocolmo (algunos con punzón de Falun) para el año 1865 (algunos 1861) y punzón de platero Mollemborg. Compuesto por 6 cuchillos, 6 tenedores y 6 cucharas de mesa, 6 cuchillos con hojas de plata, 6 tenedores y 6 cucharas de postre, 6 cucharas de te con recipiente vermeil, 1 cuchara para salsa y 1 pala para torta; Total 44 piezas.

*Peso: 2,350 kg., cuchillos: 550 g.
Suecia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

327 VANITY,

de plata europea cincelada con decoración de bandas y estrías. Con cadenilla. Interior con espejo y compartimiento. Cierre cabochon. Punzón de plata 800.

*Largo: 9 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*

328 PAR DE CUCHARAS,

de plata sterling, decoradas con perfil femenino entre rameados. Al dorso monograma.

*Peso: 90 g.
Estimación: 100/150 Dólares.*

329 PORTARRETRATO DOBLE DE TIFFANY,

de plata sterling. Presenta forma de dos corazones coronados con cintas, carcaj con flechas y antorcha. Marca de la casa Tiffany & Co.

*Frente: 28,3 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

330 TRES COQUILLES TIFFANY,

de plata sterling en forma de conchillas. Marca de Tiffany & Co.

*Peso: 100 gr.
Estimación: 250/375 Dólares.*

331 CAJA ARABE,

de plata cincelada con una fina ornamentación de arabescos, simulando una alfombra oriental. Punzones semilegibles de plata árabe.

*Largo: 15,4 cm. Peso: 280 gr.
Circa 1900.
Estimación: 550/825 Pesos.*

332 CAFETERA, TETERA

y LECHERA, de plata lisa, repujada y cincelada con ornamentación de rameados, hojas de acanto y guardas. Contraste de plata 835, probablemente portuguesa.

*Peso: 2,430 kg.
Estimación: 500/750 Dólares.*

333 JUEGO DE MESA DE PLATA CAMUSSO,

lisa con ornamentación en los bordes de rameados y flores. Contrastes de plata peruana 925 y del platero Camusso. Compuesto por 63 piezas: 12 platos de mesa, 12 de postre, 12 de pan, 12 tazas de consomé, 12 bols, 1 salsera y 2 fuentes ovales.

*Peso: 16 kilos.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*

334 CUATRO TUPOS CUCHARA,

de plata lisa y cincelada. En forma de cucharas con decoración de cintas y rameados. Deterioros.

*Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 230/345 Dólares.*

335 TRES TUPOS,

de plata repujada, calada y cincelada con ornamentación de motivos vegetales, aplicaciones de piedras y ánforas. Averías.

*Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares.*

336 DOCE TUPOS BOLIVIANOS,

de plata calada y cincelada con decoración de motivos florales y aplicación de piedras semipreciosas en algunos de ellos.

*Bolivia, circa 1880.
Estimación: 500/750 Dólares.*

337 PAR DE ESPUELAS DEL PLATERO SUARES,

de plata repujada y cincelada con fina ornamentación de hojas y flores, algunas aplicadas en oro. Falta cadenilla. Pihuelo estilizado con rodaja de hierro. Punzón de platero A. Suarez, Sarandí del Yí.

*Largo: 15,5 cm. Peso: 250 gr.
Uruguay, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

338 MATE CHILENO DE PLATA,

repujada y cincelada. Recipiente esférico con dos aves en la boca y banda horizontal de hojas. Fuste con dos águilas. Salvilla circular. Tres patas de apoyo. Punzones de plata chilena, título 900. Bombilla torzada con filtro en forma de guitarra.

*Altura: 14,5 cm. Peso: 340 gr.
Estimación: 250/375 Dólares.*

339 PAR DE CANDELEROS BARROCOS,

de plata fundida, repujada y moldurada. Gran fuste liso, de forma abalaustrada en la sección superior y cilíndrica, en forma de tambor, en la inferior. Salvilla de planta circular culminada en portavelas cilíndrico. Base de sección triangular con ornamentación de molduras y volutas estilizadas, en una de cuyas caras se destaca una estrella y tres coronas, símbolos de la orden Betlemita.

*Altura: 60 cm.; Peso aprox.: 4,500 kg.
Río de la Plata, Siglo XVIII.
Un par haciendo juego, se expuso en el Museo de Arte Hispano Americano Isaac Fernandez Blanco, muestra: "Tesoros de América, Tres Siglos de Platería Iberoamericana", con el N° 48.
Estimación: 45.000/67.500 Dólares.*

340 PAR DE SAHUMADORES COLONIALES,

de plata repujada, calada y cincelada con decoración de rameados y hojas. Recipiente inferior liso, con guarda de festones en su base. Sección superior cónica y calada con orificios. Cuatro cadenas de eslabones se unen en un sujetador superior.

*Altura: 29 cm. Peso: 1,700 kg.
Buenos Aires, siglo XVIII.
Estimación: c/u. 3.800/5.700 Dólares.*

341 VINAJERAS DEL PLATERO RISSO,

de plata lisa. Cuerpos piriformes con tapas articuladas con iniciales A y V, picos curvos, asas en forma de hoja. Bases circulares escalonadas. Punzonadas J.A. Risso

*Peso: 475 gr. Alto: 14,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

342 MATE DEL PLATERO CONDORI,

de plata repujada con profusa ornamentación de rameados, flores y roleos. Recipiente en forma de galleta y fuste formado por dos ciervos con grandes cornamentas. Punzón de platero Condori, título 925. Bombilla cilíndrica con bomba superior y filtro de paletilla.

*Altura: 23 cm. Peso: 430 gr.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*

343 MATE CON SALVILLA,

de plata repujada y cincelada con ornato de guarda de festones. Recipiente globular con banda horizontal decorada con hojas y flores. Bombilla cilíndrica con tres soajes de perlado.

*Altura: 17 cm. Peso: 315 gr.
Argentina, mediados siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

344 MATE CON BOMBILLA,

de plata repujada y cincelada. Recipiente y base con ornato de hojas, roleos y guardas, unidos por fuste en forma de tres rameados con flores, culminados en cabezas mitológicas. Base circular.

*Altura: 19,5 cm. Peso: 370 gr.
Argentina, Córdoba, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

345 MATE,

de plata repujada y cincelada. Recipiente y base con ornato de hojas, roleos y guardas, unidos por fuste en forma de tres rameados culminados en cabezas mitológicas. Base circular.

*Altura: 19,8 cm. Peso: 285 gr.
Argentina, Córdoba, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

346 PAVO,

sahumador de plata repujada, cincelada y calada. De pico estilizado, presenta un fino trabajo de cincelado en las plumas. Salvilla circular con molduras en los bordes.

*Altura: 21,5 cm.
Córdoba, siglo XVIII.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*

347 FUENTE HONDA,

de plata batida. De forma circular con bordes con molduras ondeadas. Inicial al dorso Y. Restaurado.

*Diámetro: 34 cm. Peso: 900 gr.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

348 JARRO DE PLATA,

lisa. Cuerpo troncónico con ornato de guarda de hojas en la parte superior. Boca y base con molduras. Asa de doble curvatura.

*Altura: 12,2 cm. Peso: 400 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

349 FUENTE HONDA CIRCULAR,

de plata batida con ornamentación de moldura perimetral. Al dorso iniciales A.R. y una corona.

*Diámetro: 33 cm. Peso: 680 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

350 SAHUMADOR,

de plata lisa, moldurada y repujada con decoración de guardas de acanto. Recipiente esférico con tapa calada, rematada por león. Fuste con plano con figuras de bulto y colgantes con aves y pez, algunos faltantes. Base circular con tres apoyos en forma de garra.

*Peso: 620 g. Alto: 23 cm.
Siglo XIX
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

351 MATE CON BOMBILLA,

de plata lisa y grabada a flor de agua con decoración floral e iniciales M.B. Tres patas en forma de estilización vegetal unidas a anillo central. Peso: 260 gr. Altura: 14,5 cm.

*Argentina, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

352 MATE CON BOMBILLA,

de plata repujada y cincelada. Recipiente ovoide con gallones y guarda vegetal. Fuste formado por bombas, salvilla irregular que apoya en cuatro patas. Bombilla cilíndrica con filtro de fruto.

*Altura: 23,5 cm. Peso: 650 gr.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

353 MATE DE PLATA,

recipiente globular, liso con dos aves posadas en su boca. Fuste con águila, apoyado sobre salvilla circular. Tres patas de garra. Bombilla de alpaca, posterior.

*Altura: 20 cm. Peso: 390 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

354 MATE DE PLATA,

repujada y cincelada. Recipiente globular con banda horizontal de rameados y hojas. Fuste abalaustrado y salvilla circular que descansa en tres patas de garra. Bombilla con dos aves enfrentadas y filtro de paletilla.

*Altura: 18,5 cm. Peso: 470 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

355 MATE GALLETA DE CALABAZA,

casquete superior e inferior con bandas de rameados. Asa con regatón culminado en ave. Tres patas de apoyo unidas por anillo. Bombilla con dos soajes de gallones e iniciales D.S.

*Altura: 14,5 cm.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

356 MATE DE PLATA,

lisa. Recipiente y base con ornamentación de molduras escalonadas. Fuste en forma de balaustrillo. Bombilla cilíndrica con decoración de flores y filtro de paletilla. Iniciales R.S. en la base.

*Altura: 18,8 cm. Peso: 244 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 350/525 Dólares.*

357 MATE DE PLATA,

lisa. Recipiente y base con ornamentación de molduras escalonadas. Fuste en forma de balaustrillo, con molduras y facetas. Bombilla facetada con filtro esférico.

*Altura: 19 cm. Peso: 283 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

358 MATE DE PLATA,

lisa. Recipiente y base con ornamentación de molduras escalonadas. Fuste en forma de balaustrillo. Bombilla cilíndrica con bomba superior y filtro esférico.

*Altura: 19 cm. Peso: 240 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

359 MATE DE CALABAZA,

con casquete superior cincelado con flores y hojas e inferior liso. Fuste con tres rameados y base circular campanuliforme. Punzón de platero Condori, 925. Bombilla con bifurcación en rombo.

*Altura: 22,5 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.*

360 MATE DEL PLATERO CONDORI,

de plata repujada y cincelada. Fuste en forma de águila, recipiente globular trabajado en forma de gajos con guarda superior de hojas. Salvilla circular. Punzón del platero Condori, título 925. Bombilla con dos aves enfrentadas y filtro en forma de fruto.

*Altura: 21 cm. Peso: 480 gr.
Estimación: 300/450 Dólares.*

361 MATE DE CALABAZA,

con casquete superior e inferior decorado con guirnalda de hojas. Fuste con águila y base campanuliforme. Punzón de platero Condori, título 925. Bombilla cilíndrica con bomba superior con gajos verticales.

*Altura: 21 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*

362 JARRO,

de plata lisa, cuerpo troncónico con virolas en la boca y base, asa curva.

*Peso: 310 g. Alto: 10,5 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

363 CAFETERA,

de plata lisa con ornamentación de molduras escalonadas en la tapa. Asa de madera, restaurada. Pico vertedor curvo culminado en cabeza de animal mitológico.

*Altura: 22,5 cm. Peso total: 980 gr.
Buenos Aires, siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

364 MATE,

de plata lisa y grabada. Recipiente esférico con hojas grabadas a flor de agua, virola ondeada central, fuste cilíndrico y base circular ondeada. Averías.

*Peso: 183 gr. Alto: 17 cm.
Siglo XIX
Estimación: 300/450 Dólares.*

365 RASTRA,

de plata en forma de herradura con iniciales sobredoradas E.D. Seis tiros con caneones culminados en botones con gallones oblicuos. Punzón del platero Paz.

*Peso: 200 gr.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*

366 PAR DE ESPUELAS,

de plata lisa, moldurada y cincelada. Arcos terminados en mano, pihuelos con flores y hojas, rodaja de hierro. Lleva punzón de platero ilegible.

*Peso: 750 g. Largo: 18 cm.
Principios del siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

367 MATE CON BOMBILLA DEL PLATERO PALLAROLS,

de calabaza con montura de plata lisa, repujada y cincelada con decoración de hojas. Boca circular, pies de burro. Iniciales MAR y GAB con dos corazones y monograma IR. Título 925 y punzón del platero C.D. Pallarols. Bombilla con soaje con tres palomas.

*Algo: 8,5 cm. Largo Bombilla: 17,5 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*

368 PAR DE CUCHARAS,

de metal plateado inglés con decoración de flores y hojas repujadas.

Estimación: 30/45 Dólares.

369 PAR DE CUCHARAS,

de metal plateado, del platero James Dixon & Sons. Decoración de motivos vegetales.

Estimación: 40/60 Dólares.

370 COPETINERO MAPPIN & WEBB,

de metal plateado y repujado en forma de tres conchillas que ofician de recipientes. Asa de doble curvatura.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

371 LEGUMBRERA,

de cobre plateado inglés.

*Largo: 37 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

372 TETERA Y AZUCARERA,

de metal plateado inglés, cuerpos de forma globular con decoración cincelada de flores y hojas. Reserva central con escudo heráldico y leyenda "SEMPER PARATUS". Aisladores de marfil.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

373 PORTA TOSTADAS ART DECO DIXON,

de metal plateado inglés liso, con espacio para seis tostadas. Punzón del orfebre James Dixon & Sons.

*Largo: 12,8 cm.
Inglaterra, circa 1920.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

374 JUEGO DE CUBIERTOS PARA PESCADO,

de metal plateado inglés. Cabos de marfil, fisuras. Caja de caoba. Compuesto por 12 tenedores y 12 cuchillos.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

375 SAMOVAR,

de metal plateado inglés liso con decoración incisa de grandes rameados y flores. Cuerpo ovoide con tapa articulada con perilla en forma de fruto, asa, restaurada con aisladores de marfil, corto pico curvo. Base con quemador de alcohol con tres patas curvas con apoyos en forma de acanto. En la base marca de manufactura.

*Alto: 37 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

376 DULCERA ELKINGTON,

de metal plateado, liso y con decoración de molduras escalonadas en la tapa. Con asa, recipiente de cristal. Inglaterra, circa 1925.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

377 JUEGO DE TE,

de metal plateado inglés Dixon, liso y moldurado. Cuerpos ovoides, tapas articuladas, aisladores de marfil, apoyos en forma de voluta. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja circular con borde de perlado, que no corresponde. En la base marcas de manufactura y numerado E782. Pequeñas abolladuras.

*Inglaterra, segundo cuarto del siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

378 JUEGO DE TEY CAFE ELKINGTON,

de metal plateado inglés, liso con ornamentación de guarda de guirnalda. Asas y perillas de baquelita. Compuesto por Tetera, 2 cafeteras, azucarera y cremera. Total: 5 piezas.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

379 JUEGO DE TEY CAFE,

de metal plateado inglés, repujado y cincelado con ornato de hojas, flores, roleos y mascarones. Marca de Electro Plate Niquel Silver y de la casa Walsler Wald. Compuesto por: bandeja, samovar, tetera, cafetera, lechera y azucarera con tapa.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

380 PAR DE CANDELABROS CHRISTOFLE ESTILO LUIS XIV,

de metal plateado francés, cincelado con ornato de guardas vegetales, de perlado y de gallones. Fuste con mascarones. Presenta dos brazos con portavelas octogonales.

*Altura: 30 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

381 PORTARRETRATO ESTILO LUIS XVI,

de bronce plateado y cincelado con ornamentación de guardas de hojas de acanto y guirnalda de laurel.

*Altura: 32,4 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

382 JUEGO DE TEY CAFE,

de metal plateado con ornamentación de rameados y molduras. Compuesto por: tetera, cafetera restaurada, azucarera y lechera. Punzones de Orfeverrie Gallia. Francia, circa 1900.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

383 BANDEJA,

de metal plateado con ornamentación de rameados y molduras. Punzones de Orfeverrie Gallia. Con dos asas laterales.

*Largo: 40 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

384 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,

de metal plateado liso y moldurado. Monograma G.R. Compuesto por: 19 cuchillos, 17 tenedores y 17 cucharas de mesa; 12 cuchillos y 12 tenedores pescado; 14 cucharas y 12 tenedores y 16 cucharas de postre; 12 cucharas té, 12 cucharas café, 7 piezas servir (cucharón distinto)

*Total: 154 piezas.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*

385 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,

de metal plateado y cincelado con decoración de hojas de acanto, flores y molduras. Monograma con iniciales A.R.B. Compuesto por: 19 tenedores y 19 cuchillos de mesa; 14 tenedores, 13 cuchillos y 13 cucharas postre; 12 cucharas té, 10 cucharas helado, 5 café y 18 piezas de servir. Total: 123 piezas. Francia, principios de siglo XX.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

386 SALSERA CHRISTOFLE,

de metal plateado francés liso con molduras en el borde. Cuerpo doble con asas con decoración de hojas, base oval y presentoir ondeado con monograma PC. Recipiente interior. En la base marca de manufactura.

Largo: 26,5 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

387 CUCHARA,

de metal plateado ampliamente cincelada con motivos vegetales y monograma.

Estimación: 10 / 15 Dólares.

388 GRAN JARRA,

de metal plateado y cincelado con ornamentación de palmetas, hojas, molduras y roleos. Asa con figura femenina. Punzón de la casa Plata Lappas.

Altura: 48 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

389 REFRESCADOR CHRISTOFLE,

de metal plateado liso con guarda de molduras y cintas en la boca. Dos asas en forma de cabezas de carnero.

Altura: 20,5 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

Porcelanas

390 CENTRO DE SEVRES,

de porcelana con pequeña base. En forma de una flor con pétalos de color rosado sobre fondo turquesa que alternan con otros de fondo blanco con fina decoración de aves en un paisaje. En el centro frutos y hojas. Borde restaurado. Al dorso marca de Sevres en oro.

*Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

391 PLATO DE SEVRES,

de porcelana blanca, marlí de fondo turquesa con tres reservas con ornato de guirnalda de flores policromas intercaladas con guirnalda de hojas en esmalte dorado. Centro con rosas rodeadas por guardas de hojas de laurel. Al dorso marca de manufactura en esmalte azul bajo la cubierta con letra semilegible, probablemente doble F, correspondiente al año 1783.

*Francia, siglo XVIII.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

392 PLATO,

de porcelana de Sevres con decoración pintada en esmaltes policromos de ramo de flores en el centro, marlí celeste con rameados en dorados. En la base marca de manufactura para el año 1782 y marca de pintor S..

*Diámetro: 25,5 cm.
Francia, siglo XVIII.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en noviembre de 2001, remate nº 72, lote nº 617.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

393 POTICHE DE SEVRES,

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y decoración en oro de rameados, roleos, guirnalda de flores e instrumentos musicales. Cuerpo con dos grandes reservas ovales, pintadas con esmaltes policromos, representando una escena galante una y un paisaje fluvial la restante. Firmada por el decorador G. Carelle. Tapa circular culminada en fruto de bronce; e interior con marcas de Sevres para el año 1846 y del Chateau de Tuilleries. Cachet de Galería Artística.

*Altura: 76,5 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*

394 DOS PLATOS,

de porcelana con marlí turquesa y decoración central pintada a mano de aves entre rameados y hojas. Guardas y realces dorados.

*Diámetro: 24,5 y 25 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: c/u. 70 / 105 Dólares.*

395 TAZA DE CAFE CON PLATO,

de porcelana de Sevres blanca con decoración de rosas y flores en esmaltes policromos, realces en oro. En la base marca de manufactura para el año 1776 y del decorador Charles Buteux, l'aine en el plato y de Antoine Buteux, jeune en la taza.

*Francia, siglo XVIII
Charles y Antoine Buteux, pintores que actuaron entre 1756 y 1782
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

396 PAR DE PLATOS DE SEVRES,

de porcelana blanca con guardas de esmalte azul cobalto con guirnalda dorada y guardas de flores policromas. Cachadura. Al dorso marcas de Sevres imperfectas.

*Diámetro: 24 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: c/u. 50 / 75 Dólares.*

397 VASO,

de porcelana blanca recubierta de esmalte turquesa, amarillo y realces en oro, con ornamentación de reservas con flores y guirnalda. Boca y base con montura de bronce dorado de estilo Luis XVI, con guardas de hojas y lazos. Fisuras en la boca. En la base marca de manufactura francesa.

*Altura: 50 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

398 PAR DE VASOS DE SEVRES,

de porcelana blanca con ornamentación de guirnalda de flores policromas. Dos asas en forma de conchillas.

*Altura: 11 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: c/u. 300 / 450 Dólares.*

399 PAR DE PLATOS,

de porcelana, probablemente Sevres, blanca con marlí turquesa. Centro y reservas con ornato de flores y hojas policromas.

*Diámetro: 23,5 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: c/u. 35 / 52 Dólares.*

400 PLATO CON ESCUDO ARGENTINO,

de porcelana blanca con borde ondulado, dorado y escudo en color sepia. Al dorso marca de manufactura de Limoges.

*Diámetro: 24 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 80 / 120 Dólares.*

401 DOS SALSERAS Y SEIS RABANERAS,

de porcelana W. Guerin, Limoges. Marlí con guarda azul cobalto y dorado con motivos vegetales. Monograma con iniciales E.L.C. Dos piezas fisuradas.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

**402 PEQUEÑO VASO DE SEVRES
ART NOUVEAU,**

de porcelana crema con decoración en verde. Base de bronce con guarda de acanto. Marca de manufactura para el año 1906.

Alto: 13,5 cm.

Francia, principios del siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

403 DOSTAZAS,

de porcelana blanca, dos con esmaltes polícromos, en una la representación de Napoleón Bonaparte. Al dorso marca de manufactura de Limoges, France.

Estimación: 140 / 210 Dólares.

404 VASO DE SEVRES,

de porcelana blanca con esmaltes polícromos con decoración de guarda con flores, guirnaldas y canastillas colgantes. Restauraciones. Boca y base con montura de bronce. Al dorso marca de manufactura.

Diámetro: 28 cm.

Francia, principios de siglo XX

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

**405 NUEVE POCILLOS THEODORE
HAVILAND,**

de porcelana blanca con decoración en dorado de guardas vegetales y de grecas. Dos con averías. Francia, principios siglo XX.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

**406 JUEGO DE MESA ESTILO ART
DECO,**

de porcelana blanca con decoración de líneas en azul y marli dorado. De forma facetada presenta al dorso marca de manufactura de A.Lanternier & Co., Limoges, France. Compuesto por: 22 platos playos (seis cascados), 12 platos hondos, 11 platos de postre, 2 fuentes ovales, 2 guiseras con tapa, sopera con tapa fisurada, 11 tazas de té (una fisurada), 10 pocillos, frutera, ensaladera, salsera, 2 rabaneras y fuente circular. Total: 77 piezas.

Francia, circa 1930.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

407 DAMA CON ANTIFAZ,

figura de porcelana de Paris firmada en relieve O. Domergue, (probablemente Jean Gabriel Domergue, 1889 - 1962), en la base marca de manufactura "La Porcelaine de Paris" y numerada 89.

Alto: 28 cm.

Francia, mediados del siglo XX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

408 VASO SAMSON,

de porcelana con esmalte verdoso imitando la decoración oriental. Base con montura de plata francesa, punzón de platero A.D. e inscripción Carassale Buenos Ayres.

Alto: 22,5 cm.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 80 / 120 Dólares.

409 ANFORA,

de porcelana de íSevresî recubierta de esmaltes polícromos con decoración de escena galante en un paisaje. Firmado por el decorador E.Carol. Aplicaciones de bronce dorado.

Altura: 42 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

**410 JUEGO DE CAFE HAVILAND
LIMOGES,**

de porcelana francesa blanca con molduras helicoidales y esmalte dorado. Compuesto por: Cafetera, azucarera, lechera, cremera y 6 tazas con plato.

Estimación: 30 / 45 Dólares.

411 PLATO BARR FLIGHT & BARR,

de porcelana inglesa blanca con ornamentación de escudo heráldico de fino diseño y esmaltes polícromos aplicados. Fondo marmolado y guarda de esmalte dorado. Al dorso marca de manufactura Barr Flight & Barr, Royal Porcelain Works, Worcester, London-House, Nº 1 Coventry Street; para el período 1807-1813.

Diámetro: 23,6 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

412 PLATO

de porcelana inglesa Coalport con decoración de naturaleza muerta con frutas pintada en esmaltes polícromos, firmada F.H. Shiver F., marlí verde con decoración de rameados y motivos vegetales en oro, borde ondeado. En la base marca de manufactura. Rajaduras

Diámetro: 23 cm.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

**413 DOCE POCILLOS ROYAL
DOULTON,**

de porcelana inglesa recubiertos de esmalte verde con realces dorados formando motivos de guirnaldas de hojas. En estuche de Simons & Co. Bs.As.

Inglaterra, principios del siglo XX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

414 DOCE PLATOS COPELAND,

de porcelana inglesa blanca con esmaltes polícromos formando guardas de flores y bandas turquesa con filetes dorados. Al dorso marcas de manufactura. Se compone de seis platos playos y seis hondos.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: c/u. 20 / 30 Dólares.

415 TABAQUERA WEDGWOOD,

de porcelana inglesa azul con ornamentación en blanco de personajes de la mitología clásica y árboles, en relieve. Montura, asa y tapa de metal plateado EPNS.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

416 DOS POCILLOS,

de porcelana vienesa, un plato faltante, de porcelana blanca recubierta de esmaltes polícromos con figura de mujer.

Estimación: 30 / 45 Dólares.

- 417 VASO ROYAL WORCESTER,**
de forma ovoide con decoración de hojas y flores.

*Altura: 12 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 418 JUEGO DE PLATOS INDIAN TREE,**
de loza inglesa con decoración de esmaltes policromos sobre fondo blanco. Al dorso marca de manufactura Bridwood, England. Compuesto por: 24 platos (2 con fisura y 1 cachado), 12 platos hondos, 12 tazas de consomé con platos (dos restaurados), 11 platos de postre, 14 platos de lunch, 1 fuente oval, 1 circular, 3 masiteros, 10 pocillos, 12 de café (2 restauradas), 1 tetera, 1 lechera y 1 bol. Total: 103 piezas.

Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.
- 419 DIEZ PLATOS,**
de porcelana inglesa recubierta de esmaltes policromos con decoración de rameados, flores y guardas. Marca de Brownfield. Principios de siglo XX.

Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 420 TAZA ROYAL DOULTON,**
de porcelana decorada con escenas de carruajes y personajes.

*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 30 / 45 Dólares.*
- 421 ELY CATHEDRAL,**
plato de porcelana Royal Doulton con decoración pintada en esmaltes policromos firmada J.H. Plant, marlí con motivos vegetales estilizados en dorado. En la base marca de manufactura, titulado y numerado.

*Diámetro: 26,5 cm.
Inglaterra, primer cuarto del siglo XX.
Estimación: 70 / 105 Dólares.*
- 422 VENICE,**
plato de porcelana Royal Doulton con decoración pintada en esmaltes policromos firmada J.H. Plant, marlí con motivos vegetales estilizados en dorado, borde ondeado. En la base marca de manufactura y titulado.

*Diámetro: 26,5 cm.
Inglaterra, primer cuarto del siglo XX.
Estimación: 70 / 105 Dólares.*
- 423 PAR DE PLATOS T. PEARCE,**
de porcelana decorada con hojas y flores. Marlí turquesa con guarda floral. Al dorso marca de manufactura.

*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: c/u. 30 / 45 Dólares.*
- 424 PLATO DE PORCELANA ROYAL DOULTON**
blanca, marlí con motivos vegetales estilizados en dorado y monograma, borde ondeado. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 26,5 cm.
Inglaterra, primer cuarto del siglo XX.
Estimación: 30 / 45 Dólares.*
- 425 TRES PLATOS,**
de porcelana inglesa Paragon con decoración de ramos con flores pintadas en esmaltes policromos en el centro, marlí naranja con motivos vegetales estilizados, borde con perlado y hojas. En la base marca de manufactura, numerados y etiqueta de Harrods.

*Diámetro: 27,5 cm.
Inglaterra, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 45 / 67 Dólares.*
- 426 SEIS POCILLOS ROYAL CROWN DERBY,**
de porcelana inglesa decorada con motivos vegetales policromos. En estuche de Simons & Co. Bs.As.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 427 POTICHE DE LOZA FENTON,**
de forma ovoide con ornato geométrico sobre fondo amarillo. Al dorso marca de manufactura Fenton, Osaka.

*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 428 DOCE JICARAS ROYAL CROWN DERBY,**
de porcelana inglesa policromada con ornamentación de motivos vegetales.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 429 JUEGO DE LUNCH ROYAL CROWN DERBY,**
de porcelana inglesa policromada con decoración de motivos vegetales. Compuesto por: 12 tazas de té con platos, 24 platos de lunch, azucarera y lechera.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 430 SEIS POCILLOS ROYAL CROWN DERBY,**
de porcelana inglesa policromada con motivos vegetales. Dos con averías.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 10 / 15 Dólares.*
- 431 JUEGO DE LUNCH ROYAL CROWN DERBY,**
de porcelana inglesa policromada con ornato de motivos vegetales. Bordes ondeados. Compuesto por: 10 tazas con platos, 11 platos de lunch y fuente. Total: 22 piezas.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

432 MANTEQUERA,

de porcelana de Sevres blanca con decoración de flores en esmaltes polícromos y virolas celestes con bordes con realces en oro. En la base marca de manufactura para el año 1759 y marca del decorador Buteux. Pequeña restauración en un borde del pote y dos cachaduras.

Diámetro: 20,5 cm.

Francia, mediados del siglo XVIII.

Charles Buteux, l'ainé, pintor que actuó entre 1756 y 1782

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

433 TAZA,

de porcelana K.P.M. blanca con decoración de figura femenina en un paisaje pintada en esmaltes polícromos, enmarque y virolas de oro. En la base marca de manufactura.

Alto: 9 cm.

Alemania, primera mitad del siglo XIX.

Estimación: 50 / 75 Dólares.

434 LORO,

figura de porcelana alemana polícroma, representado posado sobre un tronco. En la base marca de manufactura. Plumaje deteriorado.

Alto: 34 cm.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

435 DOS PLATOS KPM,

de porcelana blanca con profusa decoración de motivos florales contenidos en reservas alveoladas doradas. Borde irregular en forma de pétalos. Al dorso marca de manufactura K.P.M. en azul y ocre. Alemania, Berlín, circa 1880.

Diámetro: 25,7 cm.

Estimación: c/u. 80 / 120 Dólares.

436 DOS PLATOS MEISSEN,

de porcelana blanca con ornato en relieve de rameados y hojas. Aplicación de esmalte violáceo formando motivos florales y realces dorados.

Diámetro: 25 y 27 cm.

Alemania, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: c/u. 60 / 90 Dólares.

437 JUEGO DE MESA MEISSEN,

de porcelana blanca decorada con flores, hojas e insectos en esmaltes polícromos. Compuesto por 19 platos, 12 hondos, 8 de postre y 2 salseras. Total: 41 piezas.

Alemania, circa 1900.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

438 GUISERA MEISSEN,

de porcelana blanca con decoración de esmaltes polícromos representando flores, hojas e insectos. Tapa culminada en niño con cornucopia.

Alemania, circa 1900.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

439 PLATO MEISSEN,

de porcelana blanca con ornamentación en relieve de hojas y flores cubiertas de esmalte dorado. Al dorso marca de manufactura.

Diámetro: 27,8 cm.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

440 DOS PLATOS MEISSEN,

de porcelana decorada con esmaltes polícromos. Divididos en cuatro reservas, uno sobre fondo amarillo y el otro rosa, con figuras de aves y motivos florales.

Diámetro: 21 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: c/u. 80 / 120 Dólares.

441 JUGADORES DE CARTAS,

grupo de porcelana de Capo di Monte blanca. En la base marca de manufactura. Restauración.

Alto: 25 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

442 CUATRO PLATOS,

de porcelana blanca con decoración de flores polícromas, marfil dorado. En la base etiquetas de Vetmas.

Diámetro 22,5 cm.

Principios del siglo XIX, probablemente italianos.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

443 LE CONNAISSEUR,

grupo de porcelana Capo di Monte blanca. En la base guarda de manufactura. Un brazo restaurado, cuadro con faltante.

Alto: 18 cm. Frente: 22,5 cm.

Italia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

444 PASTORA,

figura de porcelana Capo di Monte polícroma. Representada de pie con una canasta con flores y frutos y una guirnalda, una oveja balando, base circular, restaurada, con guarda moldeada. En la base marca de manufactura.

Alto: 30,5 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

445 CENTRO CAPODIMONTE,

de porcelana blanca con decoración de esmaltes polícromos representando figuras báquicas. Tapa culminada en la figura de Baco.

Altura: 21 cm.

Italia, principios del siglo XX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

446 PLATO,

de porcelana Capo di Monte con decoración de escudo eclesiástico en esmaltes polícromos, rodeado por flores y rameados en dorado, marfil moldurado y policromado con escenas clásicas. En la base marca de manufactura.

Diámetro: 25,5 cm.

Estimación: 30 / 45 Dólares.

447 ARPISTA,

figura de porcelana Capo di Monte blanca con realces en negro. En la base marca de manufactura.

Alto: 18,5 cm.

Italia, siglo XIX

Estimación: 400 / 600 Dólares.

448 TAZA DE CAFE,

de porcelana rusa con decoración de reserva con Alegoría del Comercio (figura clásica con tridente y caduceo sentada en un muelle con construcción y mástiles de barco, entre cajas y barriles con un león y ancla a la izquierda) pintada en esmaltes policromos, y oro. Cuerpo ovoide con decoración en oro de flores y motivos vegetales. Asa en forma de delfín terminada en fruto. Desgastes. Sello de metal ruso de exportación.

*Alto: 9 cm. Diámetro plato: 13,5 cm.
Rusia, principios del siglo XIX.
Ex colección Rafael de Oliveira Cesar.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en 1997, remate nº 17, lote nº 236.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

449 TAZA DE CAFE,

de porcelana rusa con decoración de Dama Leyendo pintada en esmaltes policromos, guarda con motivos vegetales y realces en oro. Cuerpo ovoide con asa en forma de serpiente terminada en palmeta. Desgastes.

*Alto: 12 cm. Diámetro plato: 13,5 cm.
Rusia, principios del siglo XIX.
Ex colección Rafael de Oliveira Cesar.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en 1997, remate nº 17, lote nº 236.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

450 TAZA DE CAFE,

de porcelana rusa recubierta en oro con guarda con motivos vegetales. Reserva circular con decoración de frutos pintada en esmaltes policromos. Cuerpo cilíndrico con asa curva. En la base marca de manufactura en creux. Desgastes. Etiqueta y sello metálico rusos de exportación

*Alto: 7 cm. Diámetro plato: 13 cm.
Rusia, principios del siglo XIX.
Ex colección Rafael de Oliveira Cesar.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en 1997, remate nº 17, lote nº 237.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

451 TAZA DE CAFE,

de porcelana rusa con decoración de gran guarda de fondo rosa con hojas y reservas circulares con cabezas de guerreros y diosas clásicas pintadas en esmalte marrón. Base, boca e interior en oro. Cuerpo ovoide con corto fuste y base circular, asa restaurada. Plato con decoración similar con cachadura. Sello de metal ruso, de exportación.

Rusia, principios del siglo XIX.
Ex colección Rafael de Oliveira Cesar.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en 1997, remate nº 17, lote nº 237.

Estimación: 70 / 105 Dólares.

452 TAZA DE CAFE,

de porcelana rusa, recubierta de esmalte gris con decoración de escena clásica en oro, interior con guarda de vid, plato con lira, cornucopia y antorcha. Marca de manufactura "en creux".

Rusia, principios del siglo XIX.
Ex colección Rafael de Oliveira Cesar.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en 1997, remate nº 17, lote nº 237.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

453 TAZA DE CAFE,

de porcelana rusa de Gardner con decoración de uvas y motivos vegetales en esmaltes policromos y oro. Marca de manufactura. Cachadura.

Rusia, primera mitad del siglo XIX.
La manufactura de Francis Gardner, fue la única, junto con la de San Petesburgo que tuvo influencia local y compitió exitosamente con ella. Fue fundada en 1765 en Verbilki y permaneció en propiedad de la familia Gardner hasta 1891 en que fue vendida a Kouznetsov.

Ex colección Rafael de Oliveira Cesar.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en 1997, remate nº 17, lote nº 237.

Estimación: 70 / 105 Dólares.

454 PAR DE PLATOS,

de porcelana rusa de la manufactura de Gardner blanca con marfil con guirnalda de rosas y flores en esmaltes policromos, flanqueada por virolas de oro, borde con perlado. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 22 cm.
Rusia, mediados del siglo XIX.
La manufactura de Francis Gardner, fue la única, junto con la de San Petesburgo que tuvo influencia local y compitió exitosamente con ella. Fue fundada en 1765 en Verbilki y permaneció en propiedad de la familia Gardner hasta 1891 en que fue vendida a Kouznetsov.*

*Ex colección Rafael de Oliveira Cesar.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en 1997, remate nº 17, lote nº 244.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

455 NUEVE POCILLOS DE LIMOGES,

de porcelana blanca con guarda en verde con realces dorados. Marca de manufactura Ch. Field Haviland, Limoges.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

456 PAR DE PLATOS HONDOS,

de porcelana europea recubierta de esmaltes policromos con decoración de flores y hojas. Uno con fisura.

Estimación: c/u. 25 / 37 Dólares.

457 PAR DE VASOS CLASICOS CAPODIMONTE,

de porcelana blanca y dorada. Vasos con guirnalda de flores policromas. Bases con cabezas de león en los vértices.

*Italia, siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

458 TAZA,

de porcelana blanca con decoración de monograma realizado por flores en esmaltes policromos, asa y virolas en oro. Marca HP en la base.

*Alto: 8 cm.
Primera mitad del siglo XIX.
Estimación: 30 / 45 Dólares.*

- 459 ANFORA,**
de porcelana blanca y dorada, reserva con decoración policroma del castillo Stirling. Tapa restaurada.
- Mediados del siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 460 PLATO,**
de porcelana con decoración de frutas en esmaltes policromos, marlí calado con motivos de vid en dorado.
- Diámetro: 23,5 cm.
Mediados del siglo XIX.
Estimación: 20 / 30 Dólares.*
- 461 TAZA DETE,**
de porcelana con decoración de guarda de rosas y moños en esmaltes policromos, cuerpo facetado.
- Segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 462 GRAN URNA CON TAPA,**
de cerámica de Lorena recubierta de esmalte blanco, cuerpo ovoide con grandes mascarones laterales y con guirnaldas de frutos, sobre fondos de hojas. Boca circular con balleta, tapa acampanada rematada por perilla en forma de fruto, fuste con gallones cóncavos y base circular.
- Alto: 74 cm.
Francia, siglos XVIII - XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 463 CACHE POT SARREGUEMINES CON PEDESTAL,**
de cerámica recubierta de esmalte azul con realces dorados formando motivos de hojas y frutos. Pedestal, fisura restaurada, con marca de Sarreguemines, France y numerado 3627.
- Altura total: 125 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 464 PLATO CALENTADOR,**
de cerámica inglesa con decoración en azul de paisaje fluvial con personajes. Restaurado.
- Diámetro: 25,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 10 / 15 Dólares.*
- 465 SEIS PLATOS,**
de cerámica inglesa recubierta de esmalte verde con decoración moldeada de ramas floridas. Pequeñas cachaduras, desgastes.
- Diámetro: 24 cm.
Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 466 CONJUNTO DE LOZA ANTHONY SHAW CON MOTIVOS CRIOLLOS,**
de loza decorada con motivos rio-platenses del siglo XIX. Compuesto por: 1 tetera, 1 azucarera, 3 playos, 4 hondos, 6 de postre y 1 dulcera, tapa rota. Total: 16 piezas. Al dorso marca de Ironstone China Warranted, Anthony Shaw.
- Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: c/u. 500 / 750 Pesos.*
- 467 GRAN CACHE POT COPELAND,**
de loza inglesa blanca y azul con profusa decoración de paisajes arbolados con río y puente. Fisura. Al dorso marca de manufactura. Guarda de greca.
- Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 468 JUEGO DE LUNCH COALPORT,**
de loza inglesa decorada con hojas en esmalte azul con fondo dorado. Compuesto por: 7 tazas de té con platos, lechera, bowl, masitero y dos platos. Total: 12 piezas.
- Inglaterra, principios siglo XX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 469 CONJUNTO PARA MESA STAFFORDSHIRE,**
de loza inglesa color bordó con decoración de paisaje con vacas y guardas de flores. Compuesto por: 10 playos, 3 playos distinto tamaño, 12 hondos y 8 de postre, 1 distinto tamaño. Total: 33 piezas.
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 470 CUATRO MASITEROS,**
de loza inglesa Ridways con decoración de motivos florales. Bordes lobulados. Manchas.
- Estimación: 60 / 90 Dólares.*
- 471 PAR DE PLATOS,**
de cerámica de Delft recubierta de esmalte blanco con decoración de macetas con flores en esmalte azul, marlí con motivos vegetales. En la base marca de manufactura A.A. Saltaduras.
- Diámetro: 24 cm.
Holanda, siglo XVIII
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 472 VASO DELFT,**
de cerámica blanca con esmalte azul. Decoración de rameados, hojas, flores y guardas. Transformado en lámpara.
- Altura: 23,5 cm.
Holanda, siglo XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 473 GUISERA,**
de cerámica Villeroy & Bosch con decoración de langostas moldeadas recubiertas de esmalte coral formando los apoyos y perilla de la tapa. En la base marca de manufactura. Saltaduras.
- Diámetro: 22,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

**474 PLATO CON ESCUDO
HERALDICO,**

de faience con decoración de esmaltes policromos formando un escudo central con la leyenda "Pro Patria". Cascaduras.

*Europeo, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 50 / 75 Dólares.*

475 CINCO NIÑOS,

figuras de biscuit de niños realizando diversas tareas.

*Altura. 9 cm.
Circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

476 PLATO ART NOUVEAU,

de cerámica inglesa Bursley. Decoración de hojas y flores.

*Diámetro: 36,5 cm.
Circa 1910.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

477 TRES MENSULAS,

de porcelana Sitzendorf ornamentadas en relieve con figuras de niños, rameados y flores policromas.

*Alemania, circa 1920.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

**478 DIEZ POCILLOS CON PLATOS L.
BERNARDAUD,**

de porcelana decorada con hojas en esmalte verde. Marca de porcelana L.Bernardaud & Co. para Le Vase Etrusque, París. Francia, principios siglo XX.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

**479 TRES TAZAS CON PLATOS
COALPORT,**

de porcelana inglesa con esmalte azul y dorado. Decoración de aves y cañas. Deterioradas.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

**480 CUATRO PLATOS ROYAL
WORCESTER,**

de loza inglesa con decoración en brique de paisajes y motivos vegetales.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

Opalinas y Cristales

481 BOTELLON,

de cristal Stuart tallado con decoración de motivos geométricos formando rombos. Tapón circular. Sellado Stuart England.

Alto: 24,5 cm.

Inglaterra, mediados del siglo XX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

482 JUEGO DE COPAS FRANCES,

de cuerpos lisos, decorados con violas doradas y monograma en oro con iniciales C.L.P. Compuesto por: 12 de agua, 11 vino, 9 vino blanco, 6 champagne, 1 bowl y 1 jarra. Total: 40 piezas. Francia, circa 1900.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

483 PERFUMERO SABINO,

de vidrio opaco, moldurado con decoración de gajos y drapeados y tres reservas con flores. Cuerpo globular con atomizador dorado y borla marrón. Firmado Sabino Paris, grabado en la base.

Alto: 13 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 100 / 150 Dólares.

484 PAR DE VASOS VICTORIANOS,

de vidrio doble, blanco y neutro con decoración de hojas y motivos vegetales en oro. Cuerpos aflautados con bocas ondeadas, base circular. Con caireles facetados.

Alto: 25 cm.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

485 VASO,

de cristal tallado con decoración geométrica de rombos. Cuerpo cilíndrico con boca expandida ondeada.

Alto: 16 cm.

Inglaterra, principios del siglo XX.

Estimación: 60 / 90 Dólares.

486 CIERVO,

figura de Orrefors moldeada. Etiqueta de manufactura y sello Icia, Stockholm 1981.

Alto: 14 cm.

Estimación: 70 / 105 Dólares.

487 GARNITURE HOLMEGAARD,

liso y de color ahumado. Compuesto por centro y dos vasos. Firmados Holmegaard, 1958.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

488 BOTELLON,

de vidrio moldeado con decoración en oro de paisaje con cazador, tapón facetado.

Alto: 24 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

489 VASO DE CRISTAL,

neutro con realces en verde y dorado que conforman guardas y guirnaldas.

Alto: 27,5 cm.

Circa, 1920.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

490 PAR DE JARRAS,

de cristal tallado con ornato geométrico de celdillas con octógonos. Cachadura en la base. Asas curvas.

Alto: 32 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

491 CENTRO,

de vidrio, circular con decoración de guarda de óvalos en la parte superior y rombos en la inferior.

Diámetro: 17,5 cm.

Estimación: 50 / 75 Dólares.

492 JUEGO DE COPAS WIRKALA,

de cristal neutro finlandés. Compuesto por: 31 copas vino, 9 copas agua, 14 copas champagne. Total: 54 piezas.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

493 FOSFORERA INGLESA,

de vidrio, de forma esférica con ornato de estrías concéntricas. Boca con montura de plata inglesa de Londres para el año 1919, orfebre C.M.

Alto: 7,4 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

494 CENICERO DE MURANO,

de vidrio verde con burbujas. Italia, circa 1960.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

495 CINCO COPAS PARA VINO,

de vidrio verde.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

496 DOCE VASOS ALTOS,

para trago largo. De vidrio moldeado imitando la forma de cañas contiguas con esmalte dorado. En la base monograma I.G.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

**497 CENTRO DE VIDRIO
VENECIANO,**

color rubí, neutro y blanco. Presenta dos planos desmontables con bordes ondulantes.

Altura: 41 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

**498 CONJUNTO DE COPAS CON
GUARDA DORADA,**

cuerpos lisos con virolas doradas en la boca y la base. Presenta 4 de champagne, 3 de agua, 5 vino tinto, 5 vino blanco y 2 jarras. Francia, primera mitad siglo XX.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

Tapices y Alfombras

499 TAPIZ DE FLANDES,

de lana y seda. Representa un paisaje arbolado con caballero en primer plano, carro con labradores y diferentes personajes y animales. Al pie, gran figura de leopardo. Recortado. Ancha guarda con motivos de aves, reservas con escenas costumbristas y vasos con flores. Remate superior con figura de mujer con putinos y sátiros a los lados. Deterioros.

Mide: 260 x 228 cm.

Flandes, siglo XVII - XVIII.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

500 TAPIZ ESPAÑOL,

representa un paisaje arbolado con un castillo al fondo y personajes en un lago con cisnes, alce y cabritos. Guarda con motivos de roleos y carcaj con flechas. Angulo inferior derecho con marca de manufactura M.D. coronadas.

Mide: 176 x 234 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

501 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana, de fondo borravino, con ornamentación de gules que cubren todo el campo. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 125 x 118 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

502 ALFOMBRA KAZAK,

campo central de fondo azul con motivos geométricos. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo beige. Deterioros.

Mide: 147 x 98 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

503 GRAN ALFOMBRA KAZAK,

de lana. Campo central de fondo bordó con ornamentación de cinco grandes rombos de fondo azul con motivos de flores en su interior. Guarda de siete franjas con motivos geométricos y florales. La central de fondo beige. Restauración.

Mide: 345 x 129 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

504 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana, campo central con tres grandes medallones con diseño floral geometrizado, dispuestos sobre fondo azul. Guarda de tres franjas con motivos geométricos y florales sobre fondo celeste y bordó. Restauración.

Mide: 240 x 183 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

505 ALFOMBRA KAZAK,

de lana de fondo bordó con medallón central de fondo azul. Todo con decoración de motivos geométricos. Deterioros. Guarda de tres franjas.

Mide: 187 x 143 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

506 ALFOMBRA SHIRVAN,

campo central con motivos vegetales estilizados que lo cubren totalmente. Guarda de tres franjas, la principal con motivos de flores y rameados sobre fondo azul. Deterioros.

Mide: 256 x 184 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

507 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana, de fondo bordó decorado con motivos de animales y vegetales. Tres rombos longitudinales sobre fondo azul con figuras de aves y rameados. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 233 x 174 cm.

Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.

508 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo de fondo bordó con tres figuras irregulares que contienen elementos fitomorfos policromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo celeste.

Mide: 140 x 230 cm.

Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

509 ALFOMBRA CAUCASICA,

de campo central azul con motivos geométricos escalonados. Guarda de dos franjas con motivos de estrellas y octógonos. Desgastes.

Mide: 100 x 98 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

510 ALOMBRA PERSA TABRIZ,

de lana. Campo central con gran medallón con motivos florales con límites ondulantes. Guarda de siete franjas, la central con motivos herati sobre fondo azul.

Mide: 377 x 268 cm.

Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.

511 GRAN ALFOMBRA PERSA,

de lana, campo de fondo brique con gran medallón central con ornamentación de flores y rameados. Esquineros con decoración análoga. Guarda de cinco franjas, la principal sobre fondo beige con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Desgastes.

Mide: 387 x 275 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

512 ALFOMBRA PERSA TABRIZ,

de lana. Campo central de fondo azul con profusa ornamentación de arabescos y motivos florales estilizados que lo cubren totalmente. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige con cartuchos con diseño floral.

Mide: 360 x 270 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

513 ALFOMBRA PERSA KESHAN,

campo central de fondo beige con interesante ornamentación de motivos de flores, rameados entrelazados y roleos que lo cubren totalmente. Guarda de cinco franjas, la central con motivos florales sobre fondo celeste.

Mide: 394 x 310 cm.

Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.

514 ALFOMBRA KIRMAN,

de lana, campo central de fondo beige con profusa ornamentación de motivos florales. Medallón y cuatro esquineros sobre fondo azul. Ancha guarda con cartuchos de fondo azul decorados con motivos vegetales.

Mide: 280 x 235 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

515 ALFOMBRA KIRMAN IMPERIAL,

campo central de fondo beige con gran medallón central con motivos de flores y hojas policromas, decoración que se repite en todo el contorno. Ornamentación general de rosas que distinguen el diseño.

Mide: 390 x 303 cm.

Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.

516 ALFOMBRA SAROUK,

de lana y algodón. De fondo rosa con medallón central con motivos de flores. Guarda de tres franjas, la principal con motivos florales.

Mide: 156 x 96 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

517 ALFOMBRA HERIZ,

de lana de fondo beige claro con profusa decoración de motivos florales y geométricos. Esquinas de fondo bordó. Guarda de cinco franjas, la central con ornato de flores alternadas con hojas sobre fondo negro.

Mide: 365 x 275 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

518 ALFOMBRA KAYSERI DE ORACION,

de lana y seda. Campo central con ornamentación de cuatro mihrab con lámparas votivas sobre fondos en distintas tonalidades. Guarda de seis franjas, la principal con motivos florales sobre fondo beige.

Mide: 130 x 88 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

519 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda; campo central de fondo borravino con decoración de motivos florales. Guarda de seis franjas, la principal con motivos de rombos. Desgastes.

Mide: 170 x 121 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

520 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo rojo con medallón central y esquineros con motivos de flores y roleos, desgastes. Guarda de tres franjas, la principal de ancho formato con motivos florales sobre fondo beige.

Mide: 206 x 136 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

521 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central con profusa ornamentación de motivos vegetales y florales. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo azul con motivos florales de muy diverso colorido.

Mide: 309 x 224 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

522 ALFOMBRA TURCA,

de lana. Campo central de fondo azul ornamentado con medallón central y esquineros. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo rojo con motivos herati.

Mide: 248 x 166 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

523 ALFOMBRA TURCA,

de lana. Campo de fondo bordó con gran medallón central sobre azul, con decoración de motivos florales policromos. Esquineros y bordes del campo con ornamentación vegetal estilizada sobre fondos beige y verde seco. Guarda de siete franjas, la central más ancha.

Mide: 540 x 370 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

524 ALFOMBRA PAQUISTANA,

campo de fondo beige con tres hileras de gules. Guarda de siete franjas, la principal con motivos vegetales.

Mide: 183 x 123 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

525 ALFOMBRA PAQUISTANA,

de lana. Fondo de color beige con diversos motivos vegetales estilizados en tonos de azul. Guarda de cinco franjas.

Mide: 179 x 129 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

526 ALFOMBRA PAQUISTANA,

campo central de fondo color índigo con profusa ornamentación de gules de fondo beige. Guarda de tres franjas, la central de fondo beige.

Mide: 350 x 255 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

527 ALFOMBRA CHINA,

de lana y seda, decoración sobre fondo azul, con profusa decoración de rameados y flores en tonos beige. Gastada.

Mide: 276 x 240

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

528 ALFOMBRA NAVAJO,

de lana con rectángulo con guarda marrón al centro. Guarda de fondo marrón, naranja y rojo.

Mide: 131 x 87 cm.

Estimación: 1.700/2.550 Dólares.

529 ALFOMBRA NAVAJO,

de lana, de fondo beige, con profusa ornamentación de motivos geométricos en rojo, marrón y negro.

Mide: 197 x 117 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

530 ALFOMBRA NAVAJO,

de lana, de fondo beige. Decoración de motivos romboidales en diferentes bandas en tonos bordó, negro y marrón claro.

Mide: 195 x 112 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

531 ALFOMBRA NAVAJO,

de lana tejida con decoración de motivos geométricos, destacándose dos rombos en el campo central. Fondo beige, marrón y gris.

Mide: 214 x 134 cm.

Estimación: 2.300/3.450 Dólares.

Arte Oriental

532 KUAN YIN,

figura en piedra tallada, portando flor de loto y vestimenta con drapeados, moños y alhajas. Posada sobre montículo con decoración de roleos y motivos vegetales superpuestos.

Altura: 38,2 cm.

China, época Ming, 1368-1644.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

533 VASO CHINO,

de gres con decoración en relieve de dragón en el cuello y de una guarda horizontal de deidades aplicadas. Faltantes.

Altura: 34,5 cm.

China, época Song

Estimación: 900/1.350 Pesos.

534 CALIENTA MANOS,

de cerámica recubierta de esmalte verde. Recipiente en forma de esfera aplanada con gran asa con molduras. Ornamentación de flor central. Deterioros.

Altura: 13 cm.

China, Dinastía Song, siglo XIII.

Estimación: 500/750 Dólares.

535 LAMPARA DE JARDIN CHINA,

de cerámica recubierta de esmaltes verde, azul y ocre. En forma de pedestal, se halla calado y ornamentado con motivos florales y guardas.

Altura: 69 cm.

China, Dinastía Ming, siglo XVII.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

536 TINTERO,

de cerámica China recubierta de esmalte verde. De forma rectangular con ornamentación en relieve de Leones de Fo, guardas de greca, personajes y roleos. Recipiente para tinta de plata francesa cincelada con punzón del platero Gustave Keller y contraste de la minerva. Restauraciones.

Largo: 17,5 cm. Frente: 12,5 cm.

China, siglo XVIII.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

537 VASO CHINO HEXAGONAL,

de porcelana recubierta de esmalte marrón con realces en dorado formando guardas de Greca en la boca y en la base. Ornamentación de tres personajes en relieve en cada faceta. Cachadura en la base. Al dorso cachet de Vetmas Antigüedades.

Altura: 37,8 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

538 FUENTE CIRCULAR,

de porcelana china con decoración de paisaje fluvial con construcciones y personajes en esmalte azul.

Diámetro: 36 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 150/225 Dólares.

539 GUISERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca con ornamentación de motivos florales, de aves y mariposas en esmaltes ocres y dorados. Dos asas curvas laterales así como en la tapa, con ligero escalonamiento. Al dorso cachet de la casa Vetmas. Base de madera dorada y moldurada.

Largo: 32,5 cm. Alto: 15,5 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 2.200/3.300 Dólares.

540 BANDEJA OVAL,

de porcelana Compañía de Indias con decoración de flores y vaso en esmaltes policromos. Borde con insectos, frutos y flores. Saltaduras y pequeñas cachaduras.

Largo: 38 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 200/300 Dólares.

541 DOS PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de guardas y flores. Al dorso cachet de Antiguo y Nordiska Kompaniet.

Diámetro: 22,5 cm.

China, fines de siglo XIX

Estimación: 250/375 Dólares.

542 GRAN PECERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana "Familie Rose". Fina guarda de motivos geométricos, flores y motivos vegetales estilizados. Motivos centrales con decoración de aves entre un paisaje arbolado. Boca ligeramente expandida con reborde y guarda con ornato similar. Dos asas con motivo de mascarón con orificio pasante. Fondo decorado con motivos vegetales y pez.

Altura: 42 cm. Diámetro: 58 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

543 TETERA CHINA,

de porcelana "Famille Vert" decorada con motivos vegetales y reservas con personajes, vasos con flores y símbolos orientales en esmaltes verde, aubergine y amarillo. Asa restaurada. Montura de plata francesa con guardas de hojas de acanto. En estuche de la casa Ghiso, Buenos Aires-Paris.

Altura: 22,5 cm.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 600/900 Dólares.

544 VASO FAMILLE VERT,

de porcelana decorada con esmaltes policromos conformando reservas con aves, sapo y pez. De forma abalaustrada presenta tapa con guarda calada, rematada con flor y fruto de bronce y base de bronce circular con guarda anillada. Al dorso cachet de la casa Vetmas.

Altura: 47,5 cm.

China, fines de siglo XIX.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

545 VASO POWDER BLUE,

de porcelana blanca con esmaltes policromos, ornamentado con motivos de reservas irregulares y circulares con motivos de pájaros y peces. De forma abalaustrada remata en su tapa con ornato de pétalos.

Alto: 43 cm.

China, fines de siglo XIX.

Estimación: 4.200/6.300 Pesos.

546 PAR DE VASOS CHINOS,

de porcelana blanca recubiertos de esmalte coral. De forma cilíndrica, corto cuello y boca expandida irregular. Al dorso cachet de la casa Vetmas, Libertad 1228, Buenos Aires. Base de madera dorada y moldurada.

Alto: 32,5 cm. Diámetro aprox.: 17 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

547 VASO DE PORCELANA SANG DE BOEUF,

en forma de balaustre, cuello alto con ligera moldura en el inicio y gran expansión en la boca.

Altura: 55,5 cm.

China, siglo XVIII - XIX

Estimación: 3.600/5.400 Pesos.

548 CENTRO,

de porcelana de cantón calada, en forma de canasta con decoración en esmaltes policromo de reservas con escenas palaciegas con personajes y otras con flores. Restauración.

Frente: 25 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 100/150 Dólares.

549 VASO CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte marrón. Recipiente de forma globular con alto cuello cilíndrico. Base circular. Transformado en lámpara. En la base cachet de la casa Kerteux.

Altura: 32 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

550 PERSONAJE CON NIÑO,

talla en marfil.

Alto: 21,3 cm.

Circa 1900.

Estimación: 100/150 Dólares.

551 CARAVANA DE BUEYES,

talla de marfil con base de madera tallada.

Largo: 24 cm.

China, 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

552 PERSONAJES RECOLECTANDO FRUTOS,

relieve de marfil tallado con soporte de madera de teca.

Largo: 19,5 cm.

China, 1900.

Estimación: 350/525 Dólares.

553 VASO,

de marfil calado con ornato de paisaje con personajes, base de madera.

Altura: 10 cm.

China, principios de siglo XX.

Estimación: 300/450 Dólares.

554 POTICHE DE JADE,

recipiente en forma de dos aves unidas por el dorso, tapa rematada también en figura de ave, deterioros. Base de madera.

Altura: 16,5 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 280/420 Dólares.

555 PERRO DE FO,

figura de cristal de roca tallado.

Largo: 14 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 150/225 Dólares.

556 AVES PORTANDO VASOS,

dos figuras de raíz de esmeralda tallada. Representan dos grandes figuras de aves, de pie, portando vasos con asas. Cascaduras. Bases de madera tallada y calada con ornamentación vegetal y de guardas.

Altura: 18 cm.

China, fines siglo XIX.

557 BARCA CON PERSONAJES,

grupo de raíz de esmeralda tallada. Base de madera calada y tallada, ornada con motivos vegetales y guardas. Cascaduras.

Largo: 17 cm.

China, fines siglo XIX.

558 AVE PORTANDO FLORES,

figura de raíz de esmeralda tallada. Un ave mitológica sentada portando rameados, descansa sobre una base de madera calada. Pequeñas cascaduras.

Largo: 15 cm.

China, fines siglo XIX.

559 AVE Y LEONES DE FO,

custodiando un disco, grupo de raíz de esmeralda tallada. Cascaduras.

Largo: 10 cm.

China, fines siglo XIX.

560 PESCADORES,

grupo de raíz de esmeralda tallada. Representa a dos pescadores con sus presas.

Altura: 17 cm.

China, circa 1900.

561 PERSONAJES PORTANDO RAMEADOS,

cuatro figuras de raíz de esmeralda talladas. Tres con bases de madera. Cachaduras.

China, fines siglo XIX.

- 562 PRESENTACION DE OFRENDAS,**
grupo de raíz de esmeralda tallada. Cascaduras. Representa a dos figuras femeninas presentando atributos, detrás vaso con rameados, flores y ave. Base de madera calada y tallada con guarda de greca.
Altura: 24,5 cm.
China, fines siglo XIX.
- 563 VASO CON TAPA,**
de raíz de esmeralda tallada con ornamentación en relieve de rameados, hojas y aves que lo cubren totalmente. Cachaduras.
Altura: 29,5 cm.
China, fines siglo XIX.
- 564 VASO DE RAIZ DE ESMERALDA,**
tallada con ornamentación en relieve de rameados, hojas, flores y un pato inferior. Deterioros. Tapa faltante.
Altura: 20 cm.
China, fines siglo XIX.
- 565 POTICHE,**
de raíz de esmeralda tallada con ornamentación en relieve de aves, rameados y flores. Tapa con decoración análoga. Cachaduras. Base de madera calada, faltantes.
Altura: 25 cm.
China fines siglo XIX.
- 566 LEON DE FO,**
figura de raíz de esmeralda tallada, representando al mencionado animal siendo atacado por un dragón. Deterioro.
Largo: 14 cm.
China, fines siglo XIX.
- 567 VASO DOBLE,**
grupo de raíz de esmeralda tallada. Representa un grupo floral del que emanan desde sendas flores dos vasos con tapas. Todo posado sobre olas. Deterioros.
Largo: 16 cm. Altura: 17 cm.
China, fines siglo XIX.
- 568 FIGURA Y NIÑO,**
grupo de raíz de esmeralda tallada, representados portando rameados con hojas y flores. Restauraciones. Base de madera tallada.
Altura: 32 cm.
China, fines siglo XIX.
- 569 GALLOS,**
dos figuras de raíz de esmeralda representando a sendos animales con altos plumajes. Pequeños deterioros.
Altura: 24,5 cm.
China, fines siglo XIX.
- 570 VASO,**
de jade tallado con ornato de rameados, hojas, flores y mariposa. Pequeñas cachaduras. Base de madera tallada y calada.
Altura: 18,5 cm.
China, siglo XIX - XX.
Sin Base.
- 571 FIGURA CON ABANICO Y POTICHE,**
dos piedras duras talladas. Bases de madera calada.
China, circa 1900.
Estimación: 50 / 75 Dólares.
- 572 PAR DE APRIETA LIBROS,**
de piedra tallada. Representan dos figuras femeninas recostadas, portando atributos. Bases cuadrangulares talladas con decoración vegetal.
Altura: 20,5 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 573 ANIMAL FANTASTICO,**
en forma de tortuga con cabeza de dragón. De bronce patinado con restos de oro. Lleva una cría sobre su lomo. Pequeño deterioro.
Largo: 25 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.
- 574 DIGNATARIO,**
escultura de bronce representando a la figura con importante traje decorado con motivos florales con restos dorados. Base con pátina rojiza y pata de apoyo faltante.
Altura: 32,5 cm.
China, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 575 PAR DE PORTA BULBOS,**
de bronce patinado con ornamentación de reservas con motivo de ave, dragón, tortuga y animal fantástico en cada una de las caras. Cuatro patas curvas. Al dorso sello con los caracteres orientales.
Alto: 14,2 cm. Boca mide. 20 x 20 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 576 CAJA,**
de madera recubierta de laca china roja, tallada con decoración de escena palaciega con personajes en la tapa y motivos vegetales en el cuerpo
Frente: 15,5 cm. Alto: 8,5 cm. Prof.: 10,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 70 / 105 Dólares.
- 577 FUENTE DE CANTON,**
de porcelana, de forma oval con aplicación de esmaltes policromos con decoración de personajes y aves en un paisaje.
Largo: 50 cm.
China, fines del siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 578 ANONIMO**
Escuela Tibetana, siglo XIX
- TANKA TIBETANA,** pintada sobre tela.
Mide: 38 x 25 cm.
Ex colección CARMEN VALDES.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

579 VASO CHINO,

de porcelana blanca con ornato de motivos florales y aves. De forma cilíndrica presenta corto cuello. Boca con escalonamiento, presenta una rotura y una fisura en el cuerpo.

*Altura: 42 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

580 FIGURA DE GUERRERO,

teja con esmaltes policromos, montado a caballo.

*Alto: 36,5 cm. Largo: 25,5 cm.
China, circa 1900
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

581 BOWL DE PORCELANA JAPONESA KUTANI,

de porcelana blanca con decoración de reservas florales con aves en colores ocre. En la base marca del artista y triple círculo en igual color.

*Diámetro: 17,8 cm.
Japón, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

582 PLATO KUTANI,

de porcelana decorada en el centro con hojas y flores en esmaltes verde, amarillo, aubergine y azul. Borde ondeado. Marfil con motivos geométrizados. Marca de manufactura.

*Diámetro: 24,3 cm.
Japón, época Tokugawa, años 1615 a 1867.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

583 PAR DE POTES,

de cerámica japonesa Kutani con decoración en esmaltes coral y verde con realces en oro. Tapas circulares. Uno restaurado.

*Alto: 9,5 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares.*

584 NIÑO CON TAMBOR, IMARI.

Figura de porcelana blanca y esmaltes policromos decorando profusamente la vestimenta.

*Alto: 30 cm.
Japón, circa 1900.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*

585 BOWL IMARI,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos predominando el azul, y rojo de hierro. Decoración de paisajes y reservas con motivos vegetales. En la base marca de origen.

*Diámetro: 18,3 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 70 / 105 Dólares.*

586 VASO SATZUMA,

de porcelana policromada ornamentado con diferentes personajes y animales fantásticos. De forma cuadrangular con tapa ornamentada con barril y ancla, de forma circular. Al dorso sellos de manufactura. Base de madera escalonada.

*Mide: 30,5 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

587 PESCADOR,

talla de marfil representado después de la pesca, con su red y canasta de peces. Faltantes.

*Altura: 30,8 cm.
Japón, época Mei ñ Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

588 LABRADOR CON SU HIJO,

figura de marfil tallado representando la figura de un trabajador cargando a su hijo. Firmado en la base. Fisuras.

*Altura: 20 cm.
Japón, época Mei Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

589 FIGURA DE GEISHA,

talla de marfil firmado en la base. Faltantes.

*Altura: 19 cm.
Japón, época Mei ñ Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

590 GANESH,

deidad con rostro de elefante, considerado como el destructor de todos los obstáculos, representando el triunfo de la sabiduría. Escultura de piedra tallada.

India, Siglo XIX.

*Altura: 8,5 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

591 VASO PERSA,

de cerámica recubierta de esmalte turquesa con diseños en negro formando motivos de círculos y guardas. Restaurado. Cuerpo de forma globular con corto cuello. Transformado en lámpara.

*Altura: 23 cm.
Persia, siglo XVIII - XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

592 LAMPARA CHINA,

de porcelana blanca con esmalte azul, formando motivos de rameados estilizados, hojas, flores y dragones. Base de bronce. Electrificada.

*Altura: 28 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

593 DAGA ORIENTAL,

con trabajo de arabescos y guarda de puntos, hoja curva de doble filo.

594 PRINCESA ORANDO,

relieve en piedra tallada, fragmento. Soporte de madera. Deterioros.

*Mide: 31 x 23 cm.
Egipto.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

595 CABEZA,

de piedra tallada. Base de madera cuadrangular.

*Altura: 8 cm.
India, Gandhara, siglo III a.C. ?
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

596 ANFORA ETRUSCA,

de cerámica rojiza. Cuerpo ovoide con dos asas, corto cuello y boca circular. Incrustaciones de caracoles. Base de hierro.

Alto: 58 cm.

Italia, siglos V a III a.C.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

Muebles

597 PAR DE COMODAS ROCOCO ITALIANAS,

de madera de pino enchapada en nogal, palo de rosa y palisandro. Presenta una fina marquetería en todas sus caras de motivos geométricos en zig zag. Tapa de forma irregular. Frente y laterales bombé. Presenta dos cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado con ornamentación vegetal estilizada. Pequeños faltantes. Descansa sobre cuatro patas curvas. Al dorso antiguo papel con inscripción manuscrita: "Sig. Q. Matteucci, Bologna".

Altura: 79 cm. Frente: 99 cm. Prof.: 50 cm. Italia, siglo XVIII.

Estimación: 40.000 / 60.000 Dólares.

598 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

Altura: 109 cm. Prof.: 51,52 cm.

Inglatera, fines del siglo XVIII.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

599 BUREAU BOOKCASE JORGE III,

de madera enchapada en nogal y raíz. Al frente lleva dos grandes cajones superpuestos y dos más pequeños en faja. Presenta una tapa volcable que oficia de escritorio y en cuyo interior se ubican cajones, gavetas y un espacio secreto. Sección superior con alzada con dos estantes regulables y dos puertas de vidrio con tracería de madera. Faltantes. Tiradores torneados y bocallaves de bronce dorado.

Altura: 214 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 61 cm.

Inglatera, siglo XVIII.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

600 COMODA REGENCY CON ALZADA,

de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flaqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Alzada con espejo sostenido por gran roleo que apoya sobre base conteniendo tres pequeños cajones. Faltantes.

Altura Cómoda: 99,5 cm. Frente: 120 cm.

Prof.: 52,5 cm. Altura Alzada: 103 cm.

Inglatera, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

601 MESA REGENCY,

de caoba. Tapa circular con canto de bronce moldurado con decoración de motivos geométricos. Fuste triangular, acanalado que descansa en una base triangular de lados cóncavos con tres apoyos cilíndricos con rueditas.

Alto: 68 cm. Diámetro: 50 cm.

Inglatera, principios del siglo XIX.

Ex colección Enrique Santamarina.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

602 CAMA VICTORIANA DE DOS PLAZAS,

estructura de hierro patinado. Cabecera y piecera con profusa ornamentación de flores y guirnaldas con aplicaciones de nácar. En el respaldo reserva con representación de paisaje con embarcaciones, poblado y castillo en una cumbre. Restauraciones. Con largueros. Remate superior de los apoyos, culminados en bochas de bronce dorado.

Frente: 158 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

603 SEIS SILLAS VICTORIANAS DE COMEDOR,

de madera de caoba con respaldo curvo y decoración de molduras. Patas delanteras rectas, torneadas, las traseras curvas. Asiento tapizado en género gris oscuro. Inglaterra, fines siglo XIX.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

604 PARAGÜERO VICTORIANO,

de madera de caoba rubia. Parte superior con laterales curvos unidos a la base a través de barrotes y parante central.

Base con receptáculo bastonero de zinc. Faltantes.

Altura: 89,5 cm.

Inglatera, fines siglo XIX.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

605 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba con filetes formando guardas. Asiento tapizado con diseño floral. Una restaurada. Inglaterra, circa 1900.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

606 SILLON RECLINABLE VICTORIANO,

de madera de caoba moldurada y tallada. Respaldo curvo con tapizado capitoné. Apoyabrazos curvos culminados con motivos de animal mitológico. Faltante. Sistema reclinable accionado por palanca lateral. Parte inferior con apoya pies deslizable. Inglaterra, mediados siglo XIX.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

- 607 MESA AUXILIAR VICTORIANA,**
de madera enchapada en caoba. Tapa circular con mármol blanco, fuste tallado culminado en tres patas curvas.
- Altura: 74 cm. Diámetro: 46,5 cm.
Inglaterra, fines de siglo XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 608 GABINETE,**
de madera enchapado en satinwood. Frente con un cajón superior con tiradores torneados y dos puertas inferiores con vitrea, flanqueadas por columnas talladas con molduras y hojas culminando en patas con caladuras. Interior con estante.
- Altura: 86 cm. Frente: 63 cm. Prof.: 36 cm.
Inglaterra, circa 1880.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 609 MESA TREBOL,**
de roble. De base triangular con estante inferior. Tres patas torneadas unidas por travesaño. Tapa en forma de trébol con pequeña saliente en todo su perímetro.
- Altura: 56,5 cm.
Inglaterra, circa 1885
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 610 MESA DE JUEGO VICTORIANA,**
de madera enchapada en raíz de nogal. Tapa libro, de forma irregular con rebaje perimetral. Interior con paño de felpa verde. Patas talladas con ornamentación de molduras unidas por travesaño.
- Altura: 72 cm. Frente: 94 cm. Prof.: 48 cm.
Inglaterra, circa 1890.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 611 MESA EDUARDIANA,**
de madera enchapada en caoba. Tapa con marquetería en el centro y guarda de filetes en los bordes. Cuatro patas unidas por travesaños en forma de equis.
- Altura: 69 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 612 BUTACON VICTORIANO,**
de respaldo curvo con tapizado capitoné de color lila, terminado en borlas. Patas de madera torneada terminadas en rueditas.
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 613 MESA DE ARQUITECTO VICTORIANA,**
de caoba. Tapa con sistema graduable de altura e inclinación; con área de trabajo en cuero. Regulable a través de atriles y tirete mecánico de bronce. Frente con un cajón con tapa retráctil tapizada en cuero y guarda cartas deslizable. Patas rectas de forma troncopiramidal culminadas en regatones con rueditas de bronce. Averías. Tiretes laterales revestidos en cuero.
- Frente: 97,5 cm. Prof.: 55 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 614 MESA OCTOGONAL EDUARDIANA,**
de cedro enchapado en palisandro y filetes frutales formando marquetería con un diseño de motivos florales y de guardas. Cuatro patas unidas con un estante central.
- Altura: 68 cm. Frente: 74 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 615 REVISTERO EDUARDIANO,**
de madera enchapada en caoba. Sección superior con paneles calados para depósito de revistas. Un cajón. Cuatro patas culminadas en regatones y rueditas de bronce dorado.
- Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.*
- 616 BIBLIOTECA GIRATORIA JACKSON,**
de madera de caoba con guarda de filetes frutales. Dos planos de apoyo con cuatro tablillas laterales para contener los libros. Pie central con cuatro brazos de apoyo culminados en rueditas de cerámica. Pequeños faltantes.
- Altura: 83 cm. Tapa mide: 49 x 49 cm.
Inglaterra, circa 1910.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 617 NEST OF TABLES EDUARDIANA,**
de madera enchapada en caoba con guarda de satinwood. Patas en forma de balaustillos. Tres mesas en una, desgastes.
- Inglaterra, circa 1910.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 618 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,**
de caoba con respaldo ligeramente curvo con calado y bolillas. Patas delanteras rectas y torneadas. Tapizado de crin de caballo, conformando celdillas y rombos. Cachet de la casa Kerteux.
- Inglaterra, circa 1910.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 619 ESCRITORIO ART NOUVEAU,**
de madera enchapada en caoba con marquetería de maderas frutales e incrustaciones de nácar formando rameados, hojas y flores estilizadas. Alzada con vitreaux y tapa de cuero con filetes dorados. Frente con un cajón con tiradores de bronce propios del estilo y laterales con estantes para libros. Cuatro patas rectas caladas culminadas en rueditas.
- Altura: 111 cm. Frente: 109 cm.
Prof.: 55 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

620 ARMARIO DE CABALLERO RACIONALISTA

manufacturado por la casa Compacton de Londres, de madera de roble enchapado en caoba. Frente recto con dos puertas con tiradores circulares de bronce moldurados con decoración de estrellas. Interior con un estante superior y barras de metal móviles articuladas para perchas y soporte central. Puertas con interior con espejo, compartimentos, divisiones, perchas para pantalones articuladas, móviles, soporte para corbatas y gabinete inferior con llave. Cartelas organizadoras indicando donde ubicar cada cosa. Cachet de la casa Compacton, 41-44 Upper Berkeley St, London, W1. Desgastes en el lustre.

Alto: 168 cm. Frente: 127 cm. Prof: 54 cm. Inglaterra, circa 1930/40. Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

621 MESA DE CENTRO ESTILO RENACIMIENTO,

de nogal profusamente tallado con motivos de guardas vegetales. Apoyos laterales con motivos de animales mitológicos alados y alegorías de la guerra, unidos por arcadas de medio punto sostenidas por columnillas. Tapa aplicada con cuarterones.

Alto: 80 cm. Largo: 171 cm. Ancho: 91 cm. Bélgica, siglo XIX. Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

622 KNEEHOLE DESK ESTILO GEORGIAN,

de cedro y roble enchapado en caoba. Frente serpenteado con cajón superior y tres cajones superpuestos por lado. Puerta central con estante flanqueado por dos columnillas con bases y capiteles en bronce. Laterales en ochava con caladuras. Tapete, con desgastes, de cuero verde. Tiradores y bocallaves de bronce.

Alto: 75.5 cm. Frente: 100 cm. Prof: 57.5 cm. Inglaterra, fines siglo XIX. Ex colección ARTURO R. BULLRICH. Sin Base.

623 KNEEHOLE DESK ESTILO GEORGIAN,

de cedro enchapado en caoba. Frente recto con un cajón superior, tres cajones superpuestos a la derecha y una puerta simulando otros tres cajones a la izquierda. Tapa tapizada en cuero marrón.

Altura: 76 cm. Frente: 105 cm. Prof: 61 cm. Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

624 PAR DE SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de nogal tallado. Respaldo calado con ornato de rameados y flores. Patas y apoyabrazos culminados en garra y bola. Tapizado de gros point con decoración floral.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

625 PAR DE SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de caoba. Respaldo calado y apoyabrazos curvos. Patas delanteras culminadas en pies de garra y bola. Asiento de bastidor tapizado en género floral.

Inglaterra, primera mitad del siglo XX. Estimación: 600 / 900 Dólares.

626 MESA ESTILO CHIPPENDALE,

de cedro enchapado en caoba. Un cajón al frente con tirador de bronce. Cuatro patas talladas con ornato de rameados y culminadas en roleos.

Altura: 76 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares.

627 MESA LAMPARA ESTILO ADAM,

de madera enchapada en caoba con marquetería formando óvalos y filetes. Cuatro patas curvas culminadas en regatones en forma de garras.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

628 COMODA ESTILO ADAM,

de cedro enchapada en caoba rubia con aplicaciones de filetes en madera frutal. Frente con cuatro cajones superpuestos, el primero simulando tres en faja.

Alto: 117 cm. Frente: 86 cm. Prof.: 50,5 cm. Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

629 MESA DE JUEGO ESTILO SHERATON,

de madera enchapada en palisandro. Tapa rebatible y giratoria con paño verde en su interior. Pie central moldurado en forma de anillos y culminado en cuatro apoyos curvos. Regatones de bronce moldurado sostenidos por rueditas de bronce.

Altura: 71,5 cm. Frente: 91 cm. Inglaterra, siglo XIX. Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

630 MESA TAMBOR ESTILO SHERATON,

de forma circular con dos cajones. Pie central torneado con cuatro apoyos curvos. De madera enchapada en caoba.

Altura: 71 cm. Diámetro: 90 cm. Estimación: 850 / 1.275 Dólares.

631 MESA CIRCULAR ESTILO REGENCY,

de madera enchapada en caoba, tapa circular con dos cajones en el faldón, restaurado. Fuste en forma de columna con capitel y base de bronce dorado soportando canastilla superior. Pie triangular. Cachet de la casa Posadas Remates.

Altura: 73,5 cm. Diámetro: 39 cm. Inglaterra, circa 1870. Ex colección ARTURO R. BULLRICH. Sin Base.

632 LAMPARA DE PIE ESTILO REGENCY,

de dos planos circulares enchapados en caoba con barandas de bronce. Tres patas culminadas en garras de bronce.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

633 PAR DE SILLONES ESTILO GEORGIAN,

de madera enchapada en caoba. Respaldos curvos y esterillados. Tallas con motivos vegetales. Patas delanteras culminadas en garra y bola. Con almohadones tapizados en pana labrada. Cachet: Made in England y numerado.

*Inglatera, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

634 PAR DE SILLAS ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de caoba tallada. Respaldo calado con ornamentación de cintas, moños, hojas y molduras. Pies delanteros culminados en garra y bola. Tiros de polilla. Tapizado en petit point.

*Inglatera, principios siglo XX.
Estimación: 600/900 Dólares.*

635 ROPERO VICTORIANO,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con puerta central de espejo flanqueado por pilastras que soportan el remate superior, combado y escalonado. Parte inferior con cajón. Bocallave y tiradores de bronce, uno faltante.

*Alto: 226 cm. Frente: 117 cm.
Prof.: 50 cm.
Inglatera, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

636 MESA DE COMEDOR ESTILO VICTORIANA,

de cedro enchapado en caoba. Una tabla de alargue con sistema a manivela. Cuatro patas rectas acanaladas culminadas en rueditas.

*Largo con tabla: 196.5 cm. Alto: 74.5 cm.
Ancho: 105 cm.
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

637 COMODA VICTORIANA,

de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Frente recto con cuatro cajones con movimiento serpenteado. Tiradores y bocallaves (faltantes) torneados y caídas con ornato de estilización vegetal.

*Alto: 117 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 54 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

638 SILLON Y CUATRO SILLAS COLONIALES,

de madera de caoba tallada con ornamentación de flores, hojas y molduras. Respaldos ovales con tapizados capitoné color mostaza.

Estimación: 350/525 Dólares.

639 MESA DE ALAS ESTILO VICTORIANO,

de cedro y roble enchapado en caoba. Patas en forma de roleos unidas por travesaño. Un cajón en el frente.

*Tapa mide: 74 x 50 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*

640 MESA AUXILIAR DE ALAS,

de madera enchapada en caoba con cuatro tablas laterales plegables que ofician de estantes. Inglatera, siglo XX

*Mide: 73 x 39,9 cm
Estimación: 120/180 Dólares.*

641 MESA BAJA DE CENTRO VICTORIANA,

de madera enchapada en palisandro. Fuste facetado y pie culminado en patas de garra talladas. Desgastes.

*Altura: 65 cm. Largo: 107 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*

642 MESA DE SALA ESTILO COLONIAL,

de madera enchapada en nogal. De forma cuadrangular con patas curvas y fajas con molduras. Deterioros.

*Altura: 78 cm. Tapa mide: 1,02 x 1,02 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

643 PORMANTEAUX,

de madera de caoba rubia, de forma rectangular con plano medio de apoyo unido por balastrillos.

*Alto: 104 cm. Frente: 102 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

644 MESA AUXILIAR TILT TOP ESTILO INGLES,

de madera enchapada en nogal. Tapa irregular rebatible. Fuste abalaustrado culminado en tres patas curvas.

*Alto: 78 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

645 SEIS SILLAS ESTILO VICTORIANO,

de caoba tallada y moldurada. Respaldos ligeramente curvos y patas delanteras torneadas. Tapizado con decoración floral.

Estimación: c/u. 200/300 Pesos.

646 PAR DE SOFAS KNOLL,

de dos cuerpos. Tapizados en pana verde culminados en flecos.

Estimación: c/u. 850/1.275 Dólares.

647 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE,

de nogal tallado y moldurado con motivos vegetales. Con tiros de polilla y deterioros. Tapizado en tela con decoración floral sobre fondo rosa.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

648 SILLA ESTILO LUIS XV,

de madera tallada con decoración de rocallas, roleos y hojas. Tapizado con deterioros.

Estimación: 250/375 Pesos.

649 ARMARIO CAMPAGNARD,

de castaño tallado. Frente con rocalla superior flanqueada por rameados y cresta con molduras. Puerta con ornato de motivos vegetales y molduras. Cerradura y bisagras de hierro. Tiros de polilla.

*Altura: 211 cm. Frente: 110 cm.
Prof.: 47 cm.
Francia, siglo XIX. :
Estimación: 1.700/2.550 Dólares.*

650 GABINETE ESTILO CAMPAGNARD,

de madera de roble moldurado y tallado con motivos florales. Frente recto con dos puertas, remate inferior con gran conchilla estilizada.

Frente: 105 cm. Prof.: 48 cm. Altura: 95 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

651 SOFA ESTILO IMPERIO,

de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón.

Frente: 160 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

652 MESA DE CENTRO VICTORIANA,

de madera de pino enchapada en palisandro. Tapa de mármol circular con rebaje perimetral, cachaduras. Fuste hexagonal, que apoya en una base triangular que culmina en tres patas con roleos y molduras. Tiros de polilla. Rueditas de hierro.

Altura: 74 cm.

Inglaterra, medidados del siglo XIX.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

653 SEMANIER-SECRETAIRE ESTILO LOUIS PHILIPPE,

de madera de roble enchapado en caoba y palisandro. Frente recto con cinco cajones reales y dos simulados que ofician de tapa del secretaire. Interior con tapete de cuero, con filetes dorados y cuatro cajones. Esquinas chanfleadas con reservas ornamentadas con talla vegetal. Gran zócalo con reserva oval central y recuadros laterales.

Altura: 138 cm. Frente: 84,5 cm.

Prof.: 41,5 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

654 MESA OVAL NAPOLEON III,

de madera enchapada en nogal, palisandro, palo de rosa y maderas frutales. Fina marquetería de flores, hojas y guardas. Aplicaciones de bronce dorado en forma de guardas y cabezas femeninas entre motivos vegetales. Dos cajones laterales.

Altura: 75 cm. Largo: 141 cm. Fte.: 80 cm.

Francia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

655 SECRETAIRE NAPOLEON III,

de estilo Boule. En madera de roble ebonizado. Taracea con aplicaciones de bronce y nácar formando motivos de vaso con flores, hojas, guardas y guirnaldas. Tapa de mármol breche. Frente con tapa volcable y cuatro cajones. Flejes faltantes. Pilastras con bronce dorados aplicados con ornamentación de conchillas, molduras, roleos y hojas de acanto.

Alto: 127 cm.; Frente: 74 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

656 SECRETAIRE CON ALZADA ESTILO LOUIS XVI,

de roble enchapado en caoba y caoba rubia. Frente con cinco cajones y tapa levadiza con paño de cuero con oros. Alzada con dos puertas de vitrea y estantes interiores. Cuatro patas rectas acanaladas culminadas en regatones de bronce.

Altura: 177 cm. Frente: 84 cm.

Prof.: 43 cm.

Francia, circa 1900.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

657 POUDREUSSE ESTILO LOUIS XV,

de roble enchapado en caoba. Tres tapas levadizas, la central con espejo. Tirette y tres cajones al frente con tiradores y bocallave de bronce. Deterioros.

Altura: 81 cm. Frente: 79 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

658 PAR DE MESAS AUXILIARES ESTILO LOUIS XV,

de madera enchapada en caoba. Tapa de mármol breche con moldura de bronce. Un estante inferior. Restauraciones.

Altura: 75 cm.

Francia, pricipios de siglo XX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

659 PAR DE BANQUETAS ESTILO LOUIS XV,

de madera dorada y tallada con profusa ornamentación de hojas, roleos, molduras y palmetas. Tapizadas en gros point con diseño floral.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

660 BANQUETA ESTILO LOUIS XV,

de madera moldurada y tallada con decoración de motivos vegetales estilizados y conchillas entre calados de líneas curvas. Cuatro patas curvas, tiros de polilla. Tapizado en pana verde tachonado.

Frente: 77 cm. Altura: 70,5 cm Prof.: 40 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

661 SECRETAIRE ESTILO LOUIS XV,

de roble enchapado en palo de rosa y maderas frutales con marquetería de motivos florales. De contorno sinuoso con tapa volcable y cajón al frente. Interior con cuatro cajones y gavetas. Saltaduras. Aplicaciones de bronce dorado.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

662 PAR DE SILLONES ESTILO LOUIS XV,

de madera tallada y laqueada con motivos de hojas, roleos y molduras. Tapizado de petit y gros point representando personajes y animales en un paisaje.

Francia, circa 1920.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

663 GABINETE ESTILO TRANSICION,

de roble y cedro enchapado en caoba, palisandro y maderas frutales conformando marquetería con motivos geométricos en forma de cuadrados, triángulos y rectángulos. Frente serpenteado con dos puertas y cajón superior. Caídas, bocallaves y sabots de bronce dorado. Interior con estantes y separadores. Tapa de mármol breche.

Altura: 111 cm. Frente: 118 cm.

Prof.: 47,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares.

664 COMODA ESTILO TRANSICION,

de roble enchapado en palo de rosa, palisandro y filetes frutales formando guardas. Tapa de mármol veteadado, cachadura. Frente con tres cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Caídas y aplicaciones del mismo material.

Altura: 87 cm. Frente: 94 cm. Prof.: 47 cm.

Francia, circa 1920.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

665 VITRINA ESTILO LUIS XVI,

de madera de caoba con aplicaciones de bronce, laterales y puerta de vitrea, interior tapizado de pana marrón con dos estantes de vitrea. Apoya en cuatro patas. Con llave.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

666 SOFA ESTILO LUIS XVI,

de madera de roble moldurado y tallado con motivos vegetales. Cuatro patas rectas con motivos helicoidal. Tapizado de forma romboidal ornato floral.

Alto: 112 cm. Frente: 144 cm.

Prof.: 77 Cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

667 BERGERE ESTILO LUIS XVI,

de madera tallada y dorada con profusa ornamentación de motivos florales, hojas y caladuras en todo su contorno. Apoyabrazos curvos culminados en fina talla con cabezas de carnero. Tapizado en cuero marrón, tachonado.

Alto: 102 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 3.600/5.400 Pesos.

668 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,

de nogal tallado con motivos vegetales estilizados, roleos y conchilla central. Respaldo esterillado y asiento tapizado en pana ocre. Cuatro patas curvas culminadas en roleos.

Francia, circa 1900.

Estimación: 100/150 Dólares.

669 TRINCHANTE ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba y filetes frutales formando rombos. Tapa de mármol. Frente con tres cajones y puerta inferior. Aplicaciones de bronce dorado.

Altura: 110 cm. Frente: 135 cm.

Prof.: 48,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

670 APARADOR ESTILO LUIS XVI,

de roble y cedro enchapado en caoba. Frente con un cajón ornamentado con placa central decorada con lanzas cruzadas unidas por moño entre cintas. Tiradores de bronce decorados con guirnaldas, al igual que los laterales redondeados. Tapa de mármol verde alpe con canto moldurado.

Altura: 99,5 cm. Frente: 137 cm.

Prof.: 50,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

671 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada y tallada con decoración de moños, cintas y guirnaldas de flores. Tapizado en género amarillento.

Francia, circa 1920.

Estimación: 200/300 Dólares.

672 SEMANIER - SECRETAIRE,

de estilo Luis XVI, de roble. Frente recto con cuatro cajones y tapa volcable que simula tres cajones. Interior con tres cajones y caja fuerte. Caídas con aplicaciones de bronce dorado. Francia, Primera mitad Siglo XX.

Alto: 152 cm.; Frente: 76 cm.;

Prof.: 48.5 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

673 MESA AUXILIAR DE JANSEN,

de metal dorado con patas en forma de lira. Tapa rectangular plateada y dorada con decoración de motivos vegetales.

Marca de la casa Jansen de Buenos Aires.

Altura: 50 cm.

Mediados del siglo XX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

674 PAR DE SILLONES ESTILO CAMPAGNARD,

de madera de nogal tallado con decoración de molduras. Asientos de junco.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

675 MENSULA ESTILO BOULLE,

de madera ebonizada con marquetería en bronce y aplicaciones del mismo material, dorado y cincelado con decoración de rameados, hojas y roleos.

Largo: 53 cm. Altura: 40 cm.

Francia, circa 1870.

Estimación: 500/750 Dólares.

676 SILLON ESTILO LUIS XVI,

de nogal tallado con motivos de hojas de acanto y guardas. Respaldo curvo esterillado. Tapizado en género con ornato vegetal.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

677 BANQUETA ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado con ornato de molduras. Tapizado de pana color mostaza.

Estimación: 100/150 Dólares.

678 GABINETE,

de roble tallado con ornamentación de columnas, guardas dentadas y molduras. Dos puertas con paneles rectangulares con marquetería formando guardas de motivos geométricos. Herrajes de hierro fundido. Interior con estantes.

Altura: 113 cm. Frente: 165 cm.

Prof.: 53 cm.

Alemania, siglo XVIII.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

679 PAR DE ARMARIOS VIENESES DE LA CASA JOHANN ETZ,

de madera de roble enchapado en nogal, caoba rubia y palisandro. Frente con gran puerta con espejo, flanqueada por columnillas de madera moldurada y tallada con motivos florales. Remate superior en forma de tímpano sostenido por roleos. Ovalo central con monograma en bronce. Cachet de manufactura de Johann Etz, kohl Markt, Wien.

Altura: 198 cm. Frente: 126 cm.

Prof.: 56 cm.

Austria, circa 1900.

Ex colección Antonio Muñoz Barreto.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

680 DOS SILLAS ESPAÑOLAS,

de respaldo alto. Asientos y respaldos en cuero repujado y tachonado. Averías.

Siglo XVIII - XIX.

Estimación: c/u. 300/450 Dólares.

681 GRAN ARCON,

de madera de pino forrado en cuero rojo con aplicaciones de tachas de bronce de distintos tamaños que conforman motivos de flores y hojas. Bocallave de bronce dorado y calado rematado en gran corona superior. Asas laterales y herrajes de hierro forjado. Dos apoyos de madera finamente tallada y dorada representando cabezas de animal fantástico de vigoroso carácter.

Altura: 63 cm. Frente: 100 cm.

España, fines del siglo XVII.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

682 PAR DE SILLAS ISABELINAS,

de madera moldurada con motivos de flores e incrustaciones de nácar. Respaldo con balaustillos y asiento esterillado.

España, circa 1900

Estimación: 240/360 Dólares.

683 PAR DE SILLONES ESTILO BARROCO,

de nogal tallado con ornamentación de hojas de acanto, molduras y roleos. Tapizado en género con decoración floral.

Estimación: c/u. 850/1.275 Dólares.

684 PAR DE SILLONES ESTILO ROCOCO,

de nogal tallado con profusa ornamentación de flores, hojas y roleos. Tapizado en brocatto italiano con decoración floral.

Estimación: 600/900 Dólares.

685 COMODA ROCOCO ITALIANA,

de pino enchapado en nogal y palisandro. Tapa con marquetería formando diseños de rameados y roleos. Frente serpentina, con dos cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado y cincelado simulando rameados y hojas. Deterioros. Patas curvas.

Alto: 80 cm.; Frente: 130 cm.; Prof.: 65 cm.

Italia, Siglo XVIII.

Estimación: 5.000/7.500 Dólares.

686 DOS SILLONES Y SEIS SILLAS ESTILO CHIPPENDALE,

de líneas curvas en el respaldo y asiento de color beige claro. Patas delanteras de doble curvatura culminadas en patas de garra y bola.

Estimación: c/u. 70/105 Dólares.

687 MESA ROGNON,

de madera enchapada en palisandro. Tapa con galería de bronce. Faja con un cajón y dos estantes inferiores.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

688 SOFA ESTILO LUIS XV,

de tres cuerpos, de nogal tallado con decoración de flores, rocallas y molduras. Tapizado en pana color brick.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

689 DRESSOIRE,

de hierro forjado, patinado y dorado con ornamentación de hojas y roleos. Tapa de mármol breche, deteriorada, con moldura y rebaje perimetral.

Frente: 135 cm. Alto: 83 cm.

Principios del siglo XX.

Estimación: 450/675 Dólares.

690 JUEGO DE COMEDOR ESTILO CAMPAGNARD,

de pino enchapado en roble de eslavonia. Mesa oval con marquetería en forma de rombos y listones. Cuatro patas de apoyo abalaustradas unidas por travesaños en forma de equis con dos tablas de alargue de distinto diseño. Diez sillas y dos sillones con respaldo escalera y asientos de bastidor, de junco.

Largo: 220 cm., con tablas 330 cm.

Ancho: 130 cm.

Principios siglo XX.

691 ARMARIO COLONIAL ALTOPERUANO,

de madera dorada, patinada y finamente tallada. El frente esta dividido en cuatro grandes paneles, que ofician de puertas, de gran vigor expresivo, representando jarrones con rameados, flores y aves. Laterales profusamente ornamentados con bandas de balaustillos, de hojas sobre fondo escamado y de paneles con flores y rosetones. Deterioros propios de la antigüedad. Interior forrado en pana bordó con estantes y cajones.

Altura: 184 cm. Frente: 121 cm.

Prof.: 63 cm.

Misiones Franciscanas del Alto Perú, siglo XVII.

Reproducido en "El Mueble Colonial Sudamericano" por A.Taullard, Nº 266.

Ex colección ANTONIO MUNIZ BARRETO.

Estimación: 15.000/22.500 Dólares.

692 MESA DE ARRIMO DON JOSE,
de madera de jacarandá tallado con patas "de cabra" de elegante y voluptuosas curvas, terminadas en un delicado apoyo, figurando las pezuñas del citado animal. Frente con dos cajones con bordes moldurados y faldón ornamentado con rameados, roleos y pequeñas caladuras. Deterioros. Laterales cóncavos con decoración análoga.

Altura: 81 cm. Frente: 112 cm.

Prof.: 60 cm.

Río de la Plata, fines del siglo XVIII.

Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.

693 PAR DE SILLAS DON JOSE,
de madera de jacarandá diestramente talladas con ornamentación de rameados, molduras y roleos estilizados. Respaldos calados. Faldón con roleos y rameados. Patas delanteras curvas terminadas en las llamadas "patas de cabra". Se hallan unidas a las traseras por travesaños en forma de equis. Asiento a bastidor con tapizado de cuero repujado, decorado con motivos florales. Etiqueta antigua al dorso con inscripción: "Pertenece a la familia Llavallol".

Río de la Plata, fines del siglo XVIII.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

694 CAMA,
de dos plazas, de jacarandá macizo, tallado y calado con decoración de palmetas, roleos, volutas, rocallas y motivos vegetales estilizados. Cuatro columnas estriadas, torzadas y rematadas por perillones en forma de copa; patas cabriolet con decoración vegetal en el inicio y terminadas en "pie de cabra".

Largo: 210 cm. Ancho 200 cm.

Reproducida en Taullard, "El Mueble Colonial Sudamericano", Peuser, 1947 fig. 331

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

695 SOFA Y SILLON,
de diseño y tapizado moderno.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

696 BIOMBO COROMANDEL,
con decoración de escena palaciega con personajes. Recuadros con motivos de vasos con flores en la parte superior y vegetales en la parte inferior. Al dorso gran paisaje arbolado con diferentes tipos de aves. Compuesto por ocho hojas.

Mide cada hoja: 240 x 40 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

697 ESCRITORIO JAPONES CON ALZADA,
de madera laqueada. Con decoración de motivos florales y rameados. Frente con dos cajones en faja y plano de trabajo inclinado. Alzada con cinco cajones de diferentes tamaños, dos puertas y cuatro tableros corredizos, todos estos con decoración de paisajes en relieve. Patas unidas en equis.

Altura: 157 cm. Frente: 83 cm.

Prof.: 64 cm.

Japón, época Mei-ji., 1868 - 1912

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

698 PAR DE MESAS BAJAS ESTILO DON JOSE,
de cedro tallado. Tapa rectangular con bordes irregulares y rebajados con molduras perimetrales. Faldón con decoración de hojas y roleos. Un cajón. Cuatro patas de cabra.

Alto: 48 cm. Frente: 70 cm. Prof: 53 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

699 MESA RATONA,
estructura de bronce patinado, patas unidas en equis para sostener el vidrio.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

700 COMODA ESTILO INGLES,
de cedro. Frente recto con tres cajones superpuestos con tiradores tallados en forma de voluta vegetal, y círculos concéntricos en las partes medias.

Altura: 92 cm. Frente: 122 cm.

Prof: 46 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

701 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON,
de madera enchapada en caoba. Tapa de forma oval con ornamentación de molduras en el canto. Dos pedestales de apoyo culminados en tres patas curvas con regatones de bronce dorado en forma de garras.

Tapa mide: 280 x 140 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

Arte Africano

702 SILLA DE JEFE PENDE,

de madera con decoración tallada de rombos y triángulos. Respaldo con cabeza en relieve, parantes laterales en forma de personajes. Asiento de cuero crudo con tachas de bronce sostenido por seis figuras masculinas y femeninas que descansan en travesaños.

Alto: 66 cm.

Zaire, tribu Kingu Kin

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

703 TELA TRIBAL,

de rafia, fondo en forma de damero ocre y naranja con decoración aplicada de bandas negras longitudinales y estilizaciones vegetales.

Mide: 340 x 55 cm.

Zaire, tribu Kasai

Estimación: 410 / 615 Dólares.

704 PULSERA,

de cobre calado con decoración de motivos geométricos.

Largo: 15 cm.

Benin, tribu Anie.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

705 REY SONGWE,

talla de madera con restos de pintura, con aplicaciones de piel, rafia y tachuelas de metal. Representado de pie con un cuerno en la cabeza.

Alto: 54 cm.

Zaire, tribu Songwe

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

706 REY LUBA,

talla de madera con faldilla de tela. Representado en cuclillas con cuerno en la cabeza.

Alto: 46 cm.

Zaire, tribu Luba

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

707 BANCO DE HIJO PRIMOGENITO,

de madera tallada con decoración de guardas de rombos y círculos. Asiento de cuero crudo con tachas de bronce sostenido por cuatro figuras masculinas y femeninas que descansan en travesaños.

Alto: 22 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

708 PAJARO,

de madera tallada con aplicaciones de metal con decoración de arcos y líneas de puntos, cresta con caracoles. Faltan alas.

Alto: 90 cm.

Costa de Marfil, tribu Xenufo.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

709 FETICHE,

escultura de madera tallada con aplicaciones de clavos y espejo.

Alto: 34,5 cm.

Zaire, tribu Yombe.

Estimación: 550 / 825 Dólares.

710 BASTON DE PODER,

de madera tallada. Representa un personaje de pie con dos cetros en sus manos con un gran tocado. Extremo de madera aguzado.

Alto: 108 cm.

Zaire, tribu Tshokwe

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

711 MASCARA PLANA,

de madera tallada en relieve, laterales y adorno superior de rafia con caracoles aplicados y guardas de mostacillas blancas, azules y negras.

Alto: 53 cm.

Zaire, tribu Tshkwe

Estimación: 600 / 900 Dólares.

712 DOS MONEDAS,

de bronce en forma de equis.

Miden: 22 y 20 cm.

Zaire, Katanga.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

713 MASCARA,

de madera pintada, rafia, caracoles y mostacillas. Rostro con decoración geométrica y mostacillas remarcando cejas, nariz y boca con adorno frontal oval con caracoles. soporte de rafia. Base de hierro.

Alto: 45 cm.

Zaire, tribu Tshowke Pwo.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

714 CASCO,

de madera tallada y rafia trenzada. Parte delantera con máscara con tatuajes faciales. Base de hierro. Deterioros.

Alto: 30 cm.

Zaire, tribu Tshowke.

Estimación: 550 / 825 Dólares.

715 SILLA ARTICULADA DE JEFE,

de madera tallada con decoración en relieve de cocodrilo comiendo una gacela y ave, bordes de asiento y respaldo con guarda de rombos. Faltante en el respaldo.

Alto: 80 cm.

Costa de Marfil, tribu Xenufo.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

716 VENTANA DE GRANERO,

de madera tallada y pintada. Rectangular con figura femenina en relieve.

Mide: 63 x 28 cm.

Costa de Marfil, tribu Baule.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

717 MASCARA ANTROPOMORFA,
de madera tallada y pintada en blanco y negro.

*Alto: 36,5 cm.
ZAIRE, tribu Songwe.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

718 ESCUDO,
de madera pintada con máscara antropomorfa central y bandas con motivos geométricos en blanco, dorso con manija. Saltaduras.

*Alto: 41 cm.
Zaire, tribu Songwe.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

719 DESMALEZADOR,
de bronce, mango de madera tallada en forma de personaje masculino. Hoja en forma de hoz.

*Largo: 78 cm.
Camerun, tribu Munier Tika.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

720 MASCARA,
de madera tallada y policromada, representa una cabeza de vacuno.

*Alto: 46 cm.
Costa de Marfil, tribu Gouro.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

721 ESCUDO,
de madera tallada y policromada, parte central con pequeña máscara antropomorfa. Parte posterior con manija

*Alto: 56 cm.
Zaire, tribu Songwe.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*

722 CINTURON TRIBAL,
de rafia con aplicaciones de chaquiras y caracoles, reservas rectangulares en extremos y centro con mostacillas rojas y azules con líneas, borde con guarda de mostacillas rojas y amarillas.

*Largo: 169 cm.
Congo Belga.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*

723 ESCUDO,
de madera dura tallada en relieve con decoración de rombo central, guardas de triángulos y motivos geométricos. Asa posterior.

*Mide: 57 x 29.
Zaire, tribu Tskhowke.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

724 MUJER SENTADA,
talla de madera, representada con un gran tocado, sosteniendo una vasija con tapa en la cabeza.

*Alto: 31 cm.
Zaire.
Estimación: 160 / 240 Dólares.*

725 APOYA CABEZA,
de madera tallada con decoración esculpida de pareja sosteniendo un bebe.

*Alto: 16 cm. Frente: 18,5 cm.
Zaire, tribu Luba
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

726 COPA,
de madera tallada, recipiente con dos cabezas, apoyos en forma de piernas. Rajadura.

*Alto: 25 cm.
Zaire, tribu Bandundu.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

727 CUCHARA,
de madera tallada, mango terminado en busto femenino. Recipiente con rajadura.

*Alto: 25,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

728 FIGURAS MASCULINA Y FEMENINA,
de madera tallada.

*Alto: 13 y 14 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

729 MASCARA,
de madera con aplicaciones de cobre en cejas, labios, orejas y medallón romboidal y tatuajes en la frente. Representa un rostro con alto tocado.

*Alto: 45 cm.
Camerún, tribu Tika.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

730 POTE,
de madera tallada con aplicaciones de cobre, decoración en el fuste de dos personajes y dos cabezas.

*Alto: 15 cm.
Zaire, tribu Luba.
Estimación: 240 / 360 Dólares.*

731 MASCARA DE CACERIA,
de madera tallada y policromada., Representa una cabeza de elefante. Rajadura,

*Alto: 44 cm.
Costa de Marfil, tribu Gouro.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

732 LANZA DE BAILE,
de madera con extremos de hierro, el superior con parte media torzada y extremo en forma de hoja.

*Largo: 177 cm.
Kenia, tribu Maaii
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

733 PEINE,
de madera clara tallada; representa una figura femenina con decoración de motivos geométricos incisos.

*Alto: 22 cm.
Zaire.
Ex colección Clorindo Testa
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en enero de 2000, remate nº 45, lote nº 795
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

734 PEINE,
de madera tallada y calada con decoración de rostro en el centro y sol, luna, mano, corazón y animales grabados.

*Largo: 27 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares.*

735 PEINE,

de madera tallada con decoración de rostro en relieve y motivos geométricos incisos.

Alto: 23 cm.

Estimación: 50 / 75 Dólares.

736 PEINE,

de madera tallada con mango en forma de cabeza. Un diente faltante.

Alto: 17 cm.

Estimación: 70 / 105 Dólares.

737 DOS CAJAS,

de mimbre, de forma circular con tapas, una con caracoles.

Diámetro: 15,5 cm.

Zaire.

Estimación: 160 / 240 Dólares.

738 CINTURON TRIBAL,

de rafia con aplicaciones de mostacillas blancas y negras en el centro y caracoles en los extremos.

Largo 107 cm.

Zaire.

Estimación: 360 / 540 Dólares.

739 TELA TRIBAL,

de rafia, de fondo gris con decoración de guarda de rombos con caracoles aplicados, con motivos de equis y círculos ocre y naranja.

Mide 460 x 60 cm.

Zaire, tribu Kasai Kuba.

Estimación: 660 / 990 Dólares.

740 TELA TRIBAL,

de rafia, de fondo negro con decoración aplicada de estilizaciones vegetales en ocre y naranja.

Mide: 400 x 50 cm.

Zaire, tribu Kasai

Estimación: 480 / 720 Dólares.

741 TELA TRIBAL,

de rafia, fondo formado por paneles beige y gris alternados con decoración aplicada de rectángulos ocre y beige.

Mide: 350 x 50 cm.

Zaire, tribu Kasai

Estimación: 420 / 630 Dólares.

742 TELA TRIBAL,

de rafia, de fondo amarillo con decoración abstracta aplicada en diversos tonos de marrón, ocre y amarillo.

Mide: 205 x 65 cm.

Zaire, tribu Luba

Estimación: 240 / 360 Dólares.

743 TELA TRIBAL,

de rafia, formada por seis bandas de fondo beige y ocre, la central con rectángulos y rombos gris y beige, las otras con decoración bordada de rombos, líneas y círculos, bordes grises con círculos pintados en negativo.

Mide: 134 x 58 cm.

Zaire, tribu Kasai.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

744 TELA TRIBAL,

de rafia, cuadrada con decoración compartimentada de rombos entrelazados y cuadrados formados por triángulos, borde superior e inferior con guarda de líneas.

Mide: 55 x 56 cm.

Zaire, tribu Kasai.

Estimación: 120 / 180 Dólares.

Varios

745 SANTO,

ícono ruso pintado sobre madera, representado sobre un caballo alado, inscripción en caracteres cirílicos arriba.

Mide: 35,5 x 27 cm.

Estimación: 1.250 / 1.875 Dólares.

746 SAN NICOLAS TAUMATURGO,

ícono pintado sobre madera.

Mide: 35,5 x 26,5 cm.

Estimación: 1.250 / 1.875 Dólares.

747 SAN NICOLAS,

ícono pintado sobre madera. Riza de plata labrada y cincelada. Punzones de origen semilegibles y de orfebre M.C.

Altura: 8,8 cm.

Siglo XIX.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

748 CIGARRERA ART DECO,

de raíz de nogal. De forma triangular con un medallón de porcelana con figura de ángel en una de sus caras. Moldura de plata francesa del platero Gustave Keller.

Altura: 12 cm.

Francia, circa 1920.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

749 JULES A. GROSJEAN

Escuela Francesa, - 1906

BUSTO FEMENINO, sello de bronce plateado firmado Jul.Grosjean.

Altura: 11 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

750 PERSONAJE DE LA CORTE,

miniatura circular pintada al óleo sobre cobre. Marco de madera con virola en oro.

Diámetro: 5,5 cm.

Francia, fines siglo XVIII.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

751 ESCENAS PALACIEGAS Y ESCENAS DE BATALLA,

cuatro miniaturas persas, hojas de manuscrito con inscripciones en la parte superior e inferior, deterioros.

Miden: 34 x 21,5 cm.

Persia, dinastía Quajar, 1779 - 1924.

Estimación: 1.750 / 2.625 Dólares.

752 CAJA CON MINIATURA,

de forma circular, de carey y marfil, pequeña fisura. Miniatura circular con representación de dos figuras femeninas en un paisaje, ataviadas con vestimentas del siglo XIX.

Diámetro: 8 cm.

Francia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

753 FIGURA DE DAMA,

miniatura circular firmada Drouet abajo a la derecha. Soporte de marfil.

Diámetro: 8 cm.

Francia, principios del siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

754 VASO CON FLORES,

miniatura rectangular firmada abajo a la derecha Luna. Soporte de marfil. Marco de raíz de nogal.

Mide: 11,5 x 9 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

755 SARAH BERNHARDT,

placa de porcelana oval representando la figura en relieve de Sarah Bernhardt. Firmado A.Brécy 07. Deterioros. Marco de bronce dorado y raíz de nogal.

Mide: 23 x 18 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

756 CABEZA DE CRISTO Y SANTO,

miniatura oval sobre cobre. Marco de plata colonial. Desperfectos.

Mide: 8 x 6,3 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

757 CAJA DE MARFIL,

de forma circular, con una miniatura pintada en la tapa representando una figura de mujer. Firma ilegible.

Diámetro: 8,8 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

758 THE FRIGATE "CONSTITUTION" BUILT AT BALTIMORE IN 1821,

pintura sobre tabla con inscripción al pie.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 850 / 1.275 Dólares.

759 PRENDEDOR,

en forma de estrella de ocho puntas con aplicación de piedras con talla diamante.

Largo: 5 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

760 CAJA ART NOUVEAU,

tapa circular de esmaltes policromos con ornato de figura de mujer rodeada de flores, cachadura. Inicialado F.R.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

761 CONJUNTO DE GEMELOS Y BOTONES,

con opalos ovales y circulares. Estuche de la casa Fredenhagon, Buenos Aires, realizado en cuero marrón fileteado en dorado.

Estimación: 100/150 Dólares.

762 JUEGO DE TOILETTE,

de marfil tallado con ornamentación en relieve de rameados entrelazados y hojas estilizadas. Monograma con iniciales I.A.B. Compuesto por: Espejo de mesa, 7 cepillos diferentes, sujetador y calzador. Total: 10 piezas.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

763 CUATRO UTENSILIOS,

sacacorchos, destapador, descorchador y pinza. Los dos primeros de Gucci y los segundos de Christofle.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

764 FUENTE CIRCULAR,

de peltre liso, marfil con borde moldurado con iniciales M.S.A. coronadas.

Diámetro: 38 cm.

Siglo XVIII

Estimación: 30/45 Dólares.

765 SEIS PLATOS,

de peltre, lisos, borde moldurado, dorso con sellos semilegibles.

Diámetro: 14,5 cm.

Fines del siglo XVIII

Estimación: 300/450 Dólares.

766 NUEVE PLATOS,

de peltre liso. Dorso con sello semilegible "London" e iniciales R.P.

Diámetro: 23 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 300/450 Dólares.

767 PIANO FORTE STUDART,

caja rectangular con tapa rebatible. Frente con dos pequeños cajones laterales. Conteniendo 68 notas. Seis patas abalaustradas, fuste con bastoncillos, culminados en rueditas, una faltante. Con remate superior con aplicaciones de bronce. Cachet de William Studart, London.

Frente: 168 cm. Prof.: 64 cm. Alto: 86,5 cm.

Inglatera, mediados del siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

768 SANTO,

miniatura circular sobre marfil. Marco rectangular de madera con virola y tachas de bronce.

Diámetro: 8,5 cm. Marco: 18 x 14 cm.

Italia, siglo XVII.

Estimación: 1.250/1.875 Dólares.

769 FIGURA EGIPCIA,

en terracota con jeroglíficos incisos. Restaurada.

Estimación: 300/450 Pesos.

770 ESFINGE - ESCARABAJO,

figura con inscripciones en la base.

Estimación: 300/450 Pesos.

771 PORTA RELICARIO,

de madera tallada calada y dorada, en forma de rocallas y motivos vegetales, reserva central circular con guarda de laurel. Faltantes, saltaduras.

Alto: 33 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 400/600 Dólares.

772 MARCO CUZQUEÑO,

de madera tallada, policromada y dorada con aplicaciones de espejo; en forma de drapeado, rematado por baldaquino, interior de forma oval sobre repisa con motivos vegetales. Pequeños deterioros y saltaduras. Enmarca un retrato femenino.

Mide: 70 x 59 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

773 CUCHILLO,

de metal plateado brasilero, moldurado y cincelado con decoración de vaso con flores, acanto y otros motivos vegetales. Cabo cuadrangular, puntera con serpientes, rosa y agarradera con flores. Hoja de acero. Punzonado Branco Garantido.

Largo: 35 cm.

Brasil, principios del siglo XX.

Estimación: 150/225 Dólares.

774 VIRGEN DE COPACABANA,

relicario pintado sobre cobre, reverso con San José y el Niño Jesús. Marco oval con decoración de flores, rematado por moño.

Alto: 12,5 cm.

Bolivia, siglo XIX.

Estimación: 300/450 Dólares.

775 TINTERO Y PORTAPLUMAS,

de bronce dorado y cincelado. Recipiente de forma rectangular para contener plumas y receptáculo para la tinta.

Largo: 21 cm.

Persia, siglo XIX.

Estimación: 300/450 Dólares.

776 TARJETERO,

con dos figuras de patos en relieve, de bronce dorado y cincelado firmado E.Sanglan.

Largo: 18,5 cm.

Francia, circa 1900

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

777 RELOJ DE BOLSILLO JOHAN HECKHEL,

de bronce dorado con ornato de figura femenina rodeada con motivo de conchillas y roleos. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. (Aguja faltante). Caja extraíble con triple apertura dejando ver la maquinaria con rica ornamentación de roleos calados y mascarón. En el borde firmado Johan Heckhel, Warschau.

Probablemente Polaco, mediados del siglo XVIII.

Estimación: 500/750 Dólares.

778 RELOJ DE MESA VICTORIANO,
de porcelana calada, de estilo rococó con decoración de rameados, rocallas y motivos vegetales con esmalte azul y realces en oro. Cuadrante circular con números romanos en negro. Restaurado.

*Alto: 36 cm.
Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

779 RELOJ CARTEL ESTILO LUIS XV,
de bronce dorado y finamente cincelado con ornamentación de rameados estilizados, roleos, hojas y flores. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos que indican las horas y arábigos para los minutos. Firmado F.Gervais. Con péndulo.

*Alto: 54 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

780 RELOJ DE MESA NEOCLASICO CON AUTOMATA,
caja de madera de forma arquitectónica con cuadrante circular de metal con decoración de fragua con movimiento, aplicados en bronce, parte inferior con guirnalda de rosas y flores y serpiente alada, borde con aro de esmalte blanco con números arábigos en negro para las horas; remate en forma de águila y flancos con delfines y hojas, tallados en madera dorada. Base con columnas de alabastro y fondo de espejo, zócalo con aplicaciones de grifos y angelitos, de bronce moldurado, seis apoyos dorados. Averías, faltantes.

*Alto: 68 cm.
Austria, fines del siglo XVIII
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

781 RELOJ DE BOLSILLO GUSTAVE SANDOZ,
con chatelaine. Caja cincelada con ornamentación de rameados con monograma de un lado y números romanos del otro. Pequeños deterioros. Marca de G.Sandoz, Horloger de la Marine.

*Siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

782 RELOJ ZENITH,
en forma de templo. Cara frontal recubierta de esmalte violeta con ornamentación de guirnalda y cintas. Cuadrante circular con números romanos, aguja faltante. Punzón suizo para grandes obras.

*Alto: 5,7 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

783 RELOJ,
de esmalte rosa, de pequeño formato con esfera circular de esmalte blanco y números arábigos, falta aguja.

*Francia, circa 1900.
Alto: 5,4 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

784 RELOJ DE VIAJE,
caja de bronce con maquinaria del mismo material. Cuadrante blanco con números romanos en negro y decoración central con figuras policromas en un bosque.

*Alto: 10,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

785 RELOJ DESPERTADOR,
caja de bronce con esmalte guiloché rosa. Cuadrante circular con números arábigos para las horas. Pies de bollo.

*Alto: 7 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*

786 GARNITURE ESTILO LUIS XVI,
de bronce y mármol. Reloj con dos cabezas de león en laterales, Urna superior de porcelana y esfera del mismo material. Dos candelabros de mármol y bronce dorado para cinco velas. Maquinaria firmada L.Marti & Cie. Marca en bronce: PH. Mourey. Faltantes.

*Francia, principios siglo XX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

787 LLAMADOR,
de puerta de bronce cincelado y dorado con la figura de "Medusa" en relieve.

*Diámetro: 11 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

788 VASO CAMILLE FAURE ART DECO,
recubierto de esmaltes de Limoges policromos con decoración en relieve de motivos geométricos en estilo cubista. Pequeñas fisuras. Firmado en la base C.Fauré, Limoges.

*Alto: 13 cm.
Francia, circa 1925.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

789 VASO DAUM NANCY ART DECO,
de vidrio francés grabado al ácido con ornamentación en relieve de rameados, hojas y flores en color ámbar y neutro. Firmado en la base Daum Nancy, France, en forma incisa.

*Alto: 17,5 cm.
Francia, circa 1920.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

790 PAR DE PLATOS ART NOUVEAU WMF,
de metal labrado con ornamentación de rostros femeninos tocadas con flores y frutos. Presentan forma circular con guardas. Marca de manufactura W.M.F.

*Diámetro: 39,8 cm.
Alemania, principios siglo XX.
Estimación: c/u. 1.500 / 2.250 Pesos.*

791 P. BOUVIER
Escuela Francesa, siglo XIX - XX

TARJETERO ART NOUVEAU, de bronce patinado y dorado. Fina ornamentación en las asas en forma de rameados con frutos y hojas. Firmado P.Bouvier.

Largo: 29,7 cm.

- 792 CIGARRERA ART DECO,**
de metal recubierto de esmalte coral. Monograma con iniciales S.M.C. Des-pintes. Estuche de la casa Ghiso.
- Largo: 12,5 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 793 BOTELLON Y CONJUNTO DE COPAS LALIQUE,**
decorados en el fuste con motivos vegetales. Compuesto por: Botellón, tapón averiado, 7 copas champagne, 6 vino tinto, 4 vino blanco y 1 de agua. Tres cachadas. Firmadas Lalique en forma incisa.
- Francia, circa 1920.*
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 794 CINCO BOWLS Y TRES PLATOS LALIQUE,**
de vidrio francés, de estilo Art Deco con decoración de estrías y en los centros cabezas o guardas de rameados. Dos platos con averías. Firmados Lalique en forma incisa.
- Francia, circa 1925.*
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 795 VASO LALIQUE,**
de vidrio opaco con patina verde agua. Decoración en relieve de peces, firmado en la base R.Lalique, France. Cascadura.
- Alto: 17 cm.
Francia, circa 1920
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 796 CAJA LALIQUE,**
de vidrio con decoración de cara de perro en primer plano, rotura en el ángulo. Al dorso inscripción en cursiva íLalique, Franceí.
- Mide: 9.5 x 10.5 cm
Francia, siglo XX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 797 CUATRO PLACAS SABINO ART DECO,**
de vidrio francés opaco con orna-mentación en relieve de rameados. Firmados Sabino France y cachet de origen. Pequeñas cascaduras. Proble-mente apliques de pared.
- Largo: 39,2 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: c/u. 600/900 Pesos.*
- 798 BALDE DE ALJIBE,**
de bronce dorado. Presenta asa, cade-na y roldana para su izamiento.
- Alto: 38 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 799 ARAÑA ESTILO OSLER,**
de fuste abalaustrado, del cual emer-gen seis brazos que sostienen los porta tulipas, una diferentea, estas con decoración vegetal y de vid. Restauraciones y faltantes. Inscripción & C. Osler.
- Alto: 87 cm. Diámetro: 85 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 800 ARAÑA COLONIAL,**
de madera dorada y tallada con guar-das de hojas de acanto, de perlado y molduras. Cinco brazos de hierro de doble curvatura, conectados entre sí por guirnaldas de cuentas y caireles. Fuste y brazos con colgantes en forma de borlas.
- Alto: 114 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 801 ARAÑA ESTILO LUIS XIV,**
de bronce patinado con seis brazos de doble curvatura y fuste con decoración de motivos vegetales culminando con motivo de llama de fuego.
- Alto: 69 cm.; Diámetro: 77 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 802 PAR DE APLIQUES ESTILO CHARLES X,**
de bronce patinado y dorado. En forma de ángel nacido de una cornu-copia, sosteniendo dos portavelas en forma de antorchas.
- Alto: 39 cm.
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.*
- 803 CUATRO APLIQUES,**
de madera laqueada y dorada en forma romboidal, dos brazos curvos de bronce. Probablemente de la Casa Jansen de Buenos Aires.
- Alto: 65 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 804 PAR DE APLIQUES,**
de madera laqueada y dorada en for-ma de rama con flores, sostenido por moño, dos brazos curvos de bronce. Numerados al dorso. Probablemente de la Casa Jansen de Buenos Aires.
- Alto: 50 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 805 LAMPARA DE MESA PILLISCHER,**
de metal regulable. Con depósito de kerosene de porcelana cilíndrica con aplicación de esmaltes policromos con decoración de campesinos y animales en un camino. Un brazo con tulipa; electrificado. Marca de Pillischer, New Bond Street, Londres.
- Alto: 58 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 806 LAMPARA,**
en forma de columna, de metal plateado con ornamentación de molduras verticales.
- Francia, circa 1900.*
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

- 807 PAR DE CANDELABROS,**
de bronce dorado, en forma de vasos con figuras clásicas, de los cuales nacen el fuste para culminar en siete portavelas. Base de mármol, deterioros. Remata en figura de ave mitológica.
*Altura: 82 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 808 CANDELABRO ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y cincelado. Fuste con niño sosteniendo cinco brazos en forma de estilizaciones vegetales culminadas en flores y hojas. Base con guirnalda de flores y guardas.
*Altura: 67 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 809 PAR DE CANDELEROS CHARLES X,**
de bronce lustrado y patinado con decoración grabada de guardas de palmetas, flores y perlado. Portavelas en forma de vaso, fustes circulares aflautados y base circular.
*Alto: 17 cm
Francia, primera mitad del siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 810 PAR DE CANDELEROS ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y cincelado en forma de columnas con guirnalda de hojas de acanto, moños y guardas. Transformables en vasos.
*Altura: 24,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*
- 811 PAR DE CANDELEROS,**
de bronce dorado y cincelado con ornamentación de guardas vegetales, guirnalda y guarda de perlado. Fustes en forma de balaustre y portavelas circular.
*Altura: 26,5 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 812 GRAN ESPEJO GEORGIAN,**
de pared, de madera tallada, estucada y dorada, con decoración de rameados, volutas y roleos. Presenta en su parte media cuatro ménsulas en dos planos. En su parte inferior tres brazos con candeleros para una vela. Con deterioros y faltantes.
*Altura: 140 cm. Frente 90 cm.
Inglaterra, siglo XVIII.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 813 ESPEJO REGENCY,**
marco de forma circular, formado por la figura de una serpiente enroscada. Cresta rematada por la cabeza del ofidio mordeándose su cola. Dos candeleros en forma de víboras culminadas en portavelas de bronce dorado. Restauraciones. Luna circular convexa.
*Altura: 77 cm. Frente: 78 cm.
Inglaterra, primera mitad del siglo XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 814 PORTARRETRATO,**
de bronce moldurado, ornamentado con motivos de hojas en su contorno, óvalo central y esquineros de bronce.
*Mide: 17,5 x 16 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 815 SUJETA-PAPEL, PORTAMINAS Y ABRE-CARTAS,**
tres utensilios de escritorio.
*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 816 PAR DE COLUMNAS PEDESTALES DE MARMOL,**
rosa Verona. Fuste de forma cilíndrica con base y capitel de bronce con decoración floral. Remate inferior de forma cuadrada y escalonada.
*Alto: 113,5 cm. Base: 28 x 28 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 817 PAR DE COLUMNAS PEDESTALES DE MARMOL,**
rosa Verona. Fuste de forma cilíndrica con base y capitel de bronce con decoración floral. Base cuadrangular escalonada.
*Altura: 113 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 818 DOS COLUMNAS PEDESTALES DE MARMOL,**
rosa Verona. Fuste de forma cilíndrica con base y capitel de bronce con decoración floral. Base cuadrangular escalonada.
*Altura: 110 y 107 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 819 COLUMNA PEDESTAL DE MARMOL,**
rosa Verona. Fuste de forma cilíndrica con base y capitel de bronce con decoración floral. Base cuadrangular escalonada.
*Altura: 113,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 820 PAR DE COLUMNAS DE ESTILO BARROCO,**
de madera estucada y dorada a la hoja, fuste torzado con tallas representando motivos de hojas y frutos. Remate superior en forma de capitel jónico con motivo de hojas y volutas.
*Altura: 140,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: c/u. 4.000 / 6.000 Dólares.*

821 PAR DE COLUMNAS,

de original diseño de forma cilíndrica tallada con ornato de motivos agallonados y guardas esféricas en su capitel, fuste con líneas salientes, en la parte superior y vegetales con caladura en parte inferior. Faltantes. Base cuadrada de forma sinuosa rematada con talla de gajos verticales y motivo de círculo con talla de gajos inclinados.
Base mide: 39.5 x 29.5 cm. Altura: 198 cm.

India, siglo XVIII - XIX
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

822 PAR DE VASOS ESTILO LUIS XVI,

de mármol verde alpe con ornato en bronce dorado de cabezas de carnero laterales unidas por guirnalda y remate en forma de flor y frutos. Columnas pedestales, diferentes, con capiteles y bases de bronce dorado, de fuste cilíndrico apoyan en base cuadrada y escalonada.

Alto: total: 192 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

823 PEDESTAL DE MARMOL,

negro romano. De forma cilíndrica con doble moldura en los extremos superior e inferior. Apoya sobre base cuadrada.
Restauración.

Altura: 100,5 cm. Base: 27 x 27 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.

824 TRES BASTONES,

dos de caña y aplicaciones de plata inglesa, uno de la casa Brigg; el restante de madera con pomo de metal.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.

825 BASTON DE LA CASA BRIGG,

de caña labrada. Pequeña banda de plata inglesa con marca de la casa Brigg de Londres.

Altura: 91 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Ex colección Rafael de Oliveira Cesar.
Sin Base.

826 PAR DE ESCARABAJOS,

de mármol onix tallados. En la base virola de plata francesa apunzonada Gustave Keller y contraste de la minerva.

Largo: 11,5 y 10,5 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.

827 PERFUMERO Y RELICARIO,

el primero de cristal con tapa y aplicaciones de plata calada, el segundo oval de plata cincelada con roleos, flores y motivos vegetales; unidos por chatelaine.

Siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Pesos.

828 PERFUMERO,

de vidrio, largo recipiente cuadrangular con decoración de motivos de vid y realces en oro. Falta tapón.

Largo: 18,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 50 / 75 Dólares.

829 NECESSAIRE DE LA CASA RICOUX - PARIS,

caja oval de marfil, interior con utensilios de oro. Compuesto por: tijera con averías, punzón, dedal, porta agujas y enhebrador.

Francia, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares.

830 PORTARRETRATO DE PLATA INGLESA,

repujada y cincelada con ornamentación de molduras, rameados y fondo guilloché. Contraste de Birmingham para el año 1926 y punzón del platero H. Matthews.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

831 ANGELES ALADOS,

dos esculturas de bronce con pátina marrón y negra.

Altura: 10,7 cm.
Francia, circa 1910.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.

832 PIPA DE ESPUMA DE MAR,

tallada en forma de una mano que sostiene el recipiente. Boquilla de ámbar. En estuche de cuero de la casa J.Ebrenfeld, Rosario.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

833 VASO PORTALAPICES Y BIROME,

de Gucci, de plata italiana 925, en forma de caña de bambú, la birome con aplicaciones doradas. Punzonados. Deterioros.

Vaso, Alto: 7,5 cm., peso: 200 g.
Estimación: 50 / 75 Dólares.

834 VASO DE TALAVERA,

de cerámica en forma de balaustre decorada con paisaje con animales. Base de madera.

Altura: 27,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.

835 PAROISSIEN COMPLET. LATIN - FRANCAIS'

Toulouse Libraire de Vincens FrÈres. sin año (c.1830). 12 x 7,5 cm. 864 pp. Ilustrado con 4 grabados de Dopter. Encuadernado en terciopelo rojo estampado, cortes dorados con puntetas pieza en lomo y cierres metálicos plateados, decorados con motivos religiosos. Muy buen estado.

1 Vol.
Estimación: 500 / 750 Pesos.

836 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 2001

HOMENAJE A SAN MARTIN, carpeta con 17 dibujos y el poema "La Concordia" por Florencio Varela. Dibujos a la tinta china y tinta sepia, firmados Libero, numerados 1 al 17 y fechados Octubre 1962. Estudios preparatorios por la escultura "La Independencia, año 1816; A José de San Martín, de la serie "Voces de un Pasado". Dos de ellos, el nº 4 y el nº 6 reproducidos en el libro de Martino, otros dos collages plegables, mostrando el desarrollo de la escultura nº 13 y 14. Poesía "La Concordia" de Florencio Varela manuscrita por Badio en las primeras cinco hojas. Carpeta compilada y encuadernada por el autor en cartón y 1/4 cuerina compuesta por portada, poema, 17 dibujos y colofón, hojas numeradas del 1 al 23. En el colofón dice "Estos diez y siete (17) dibujos, los he reunido en esta carpeta nº 65 ya que fueron ejecutados para la obra escultórica transcribiendo una hermosa poesía de Florencio Varela en un 25 de noviembre de 1962 con un cielo tan azul como pocos días se ve. Libero Badio".

Miden dibujos: 36 x 26 cm. Mide carpeta: 50 x 38 cm.

Dos dibujos, nº 4 y 6, reproducidos en el libro Libero Badio, Vida = Arte por Federico Martino, Bs. As., edic. Van Riel, 1975, pag. 90 y 91.

Adquirido en el taller del artista.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

837 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 2001

JACOBO FIJMAN, libro con poemas de Jacobo Fijman con aguafuertes, ornamentos y diagramación de L.B. Cuatro aguafuertes, 1 en tapa (en negativo), 2 a plena página y 2 en texto (1 en portada), cada uno numerado 21/21 y firmados Libero 76, impresos por L.B. en su almataller. Buenos Aires, Imp. Anzilotti, 1976. ej nº 21/32 sobre papel Conqueror, firmado por autor. En rama. Enc. de editor en papel Japón Nacarado

Mide: 39 x 30 cm. Hoja 38,5 x 28,5 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

838 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 2001

CANCIONES, libro con poemas (letras de tangos) por Enrique Santos Discépolo con serigrafías por L.B. Siete serigrafías impresas en colores por Bruno Janello, 1 la tapa, 1 a doble página con poema Yira... Yira, 5 en plena página, todas ellas numeradas F.E.10/13. Buenos Aires, ed. "Los Amigos", 1980. Edición original de 47 en papel Ingres amarillo mas 3 en papel Regisgro Exacto con dibujos suplementarios; este ej. F.E. 10/13, fuera de edición, dedicado y firmado por el autor a Bruno Janello. En rama. Enc. de editor.

Mide: 33,5 x 25,5 cm. Hojas: 32,5 x 25 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

839 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 2001

EL AMOR VENCERA, libro con poemas de Raúl Gustavo Aguirre y grabados y ornamentación por L.B. Grabados al cartograbado, impresos en colores, tres a doble página, cinco a plena página y numerosos en texto. Buenos Aires, ed. del autor, 1971, ej nº 89 de 124 y 16 especiales, firmados por Libero Badio y Raul Gustavo Aguirre, en rama., enc. de editor con sobrecubierta.

Mide: 38,5 x 28,5 cm. Pág. 38 x 28 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

840 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 2001

ROMANCE ELEGIAICO, libro con el poema de Fray Luis de Miranda de mediados del siglo XVI, con grabados y diagramación de L.B. Cinco aguafuertes gofradas, 1 en tapa, 2 juntas en doble página, 1 en texto y 1 en plena página, impresas por Oscar Manesi y Mirta Ripoll. Buenos Aires, Imp. Anzilotti, 1974. Ej, nº 30/40 sobre papel Registro Exacto. En rama. Enc. de editor.

Mide: 39,5 x 29 cm. Hojas 38,5 x 28 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

841 RASTRA DE UN TIRO,

formada por una moneda central de Carlos IV y dos monedas laterales de Fernando VII de 1817 y 1824.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

842 RASTRA DE DOS TIROS,

formada por moneda central Brasileira de 1869 y cuatro tiros laterales con monedas españolas de Carlos IV.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

843 HIPPOLYTE JULES LEFEBVRE

Escuela Francesa, 1863 - 1935

MEDALLA DEL CENTENARIO, de bronce plateado. Anverso con figura de la República y la inscripción "República Argentina, 25 de mayo de 1810". Reverso representando la ley y la producción, e inscripción "Per. Centenario de la Independencia, 1910". Firmado en ambas caras Hippolyte Lefebvre.

Diámetro: 7 cm.

Sin Base.

844 ANTONIO CESAR SFORZA

Escuela Argentina, 1896 - 1983

ESCUELA PROFESIONAL PAULA ALBARRACIN DE SARMIENTO, medalla de bronce con alegoría de la enseñanza en el anverso. Reverso: "Inaugurada en 1924 por el Presidente de la Nación Dr. Marcelo Torcuato de Alvear..." Firmada C.Sforza.

Diámetro: 5,5 cm.

Sin Base.

845 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

MEDALLA CONMEMORATIVA, de la fundación del Teatro Colón. De cobre plateado, representa una alegoría de la música, firmada E. de la Cárcova.

Largo: 9,4 cm.

Ex colección ARTURO R. BULLRICH.

Sin Base.

846 CARLOS PELLEGRINI,

medalla en homenaje del Jockey Club a su primer Presidente. Realizada en cobre por Jorge M. Lubyary en 1913.

Diámetro: 7 cm.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

847 ANTONIO PUJIA

Escuela Argentina, 1929

TEATRO COLON, medalla conmemorativa del 80 aniversario, de cobre plateado. Firmada Pujía.

Largo: 12 cm.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

848 CAP ARCONA

y **PRINCIPESSA MAFALDA**, dos cintas de gorra de marinero, correspondientes a los mencionados barcos de pasajeros. Principios de siglo XX.

*Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

849 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

CASA ROSADA - FACHADA NORTE, fotografía circa 1895.

Mide: 14,5 x 20 cm.

*Samuel Rimathé llegó al país en 1888 como fotógrafo formado, instalando su primer estudio en Libertad 151, Bs. As., donde permaneció hasta 1897. Desde allí comercia sus más tempranas fotografías. El conjunto presentado corresponde a ese grupo. Junto a los hermanos Samuel y Arthur Boote fue el más fecundo editor de vistas de la Argentina de fines del siglo XIX. (Conforme Abel Alexandre y Luis Priamo, obra citada).
Estimación: 250 / 375 Pesos.*

850 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

PLAZA GENERAL LAVALLE, fotografía circa 1895.

Mide: 14,5 x 20 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

851 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

AVENIDA SARMIENTO, fotografía circa 1895.

Mide: 14,5 x 20 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

852 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

PLAZA SAN MARTIN, fotografía circa 1895.

Mide: 14 x 19 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

853 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

PANORAMA DE BUENOS AIRES, fotografía circa 1895.

Mide: 14 x 20 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

854 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

BELGRANO - PLAZA, fotografía circa 1895.

Mide: 13,5 x 20 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

855 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

CASA DE GOBIERNO, fotografía circa 1895.

Mide: 13,5 x 20,5 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

856 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

VISTA GENERAL DE BUENOS AIRES, fotografía circa 1895.

Mide: 13 x 19,5 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

857 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

PARQUE 3 DE FEBRERO - PORTON CALLE SANTA FE, fotografía circa 1895.

Mide: 13,5 x 20 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

858 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

PLAZA CONSTITUCION, fotografía circa 1895.

Mide: 13,5 x 20 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

859 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

PLAZA LIBERTAD, fotografía circa 1895.

Mide: 13,5 x 19,5 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

860 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

BOCA DEL RIACHUELO, fotografía circa 1895.

Mide: 14 x 19,5 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

861 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

PLAZA VICTORIA, fotografía circa 1895.

*Mide: 12,5 x 19,5 cm.
Estimación: 250/375 Pesos.*

862 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

GALLINERO Y LECHERO, fotografía circa 1895.

*Mide: 12 x 19,5 cm.
Estimación: 250/375 Pesos.*

863 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

BELGRANO - PLAZA, fotografía circa 1895.

*Mide: 12,5 x 19,5 cm.
Estimación: 250/375 Pesos.*

864 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

PLAZA SAN MARTÓN Y CUARTEL DEL RETIRO, fotografía circa 1895.

*Mide: 13,5 x 20 cm.
Estimación: 250/375 Pesos.*

865 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

AVENIDA CALLAO, fotografía circa 1895.

*Mide: 14 x 20,5 cm.
Reproducida en "Ciudad y Campo entre dos Siglos. Buenos Aires, Cuyo y el Litoral en 1890 - 1910. Fotografías de Samuel Rimathé". Bs. As., Ediciones de la Antorcha, pag. 29, este ejemplar.
Estimación: 250/375 Pesos.*

866 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

LA BOCA, fotografía circa 1895.

*Mide: 13,5 x 20 cm.
Reproducida en "Ciudad y Campo entre dos Siglos. Buenos Aires, Cuyo y el Litoral en 1890 - 1910. Fotografías de Samuel Rimathé". Bs. As., Ediciones de la Antorcha, pag. 37, este ejemplar.
Estimación: 250/375 Pesos.*

867 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

AGUATERO, fotografía circa 1895.

*Mide: 14 x 20 cm.
Reproducida en "Ciudad y Campo entre dos Siglos. Buenos Aires, Cuyo y el Litoral en 1890 - 1910. Fotografías de Samuel Rimathé". Bs. As., Ediciones de la Antorcha, pag. 51.
Estimación: 250/375 Pesos.*

868 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1862

CLUB TEUTONIA - TIGRE, fotografía circa 1895.

*Mide: 14,5 x 20 cm.
Reproducida en "Ciudad y Campo entre dos Siglos. Buenos Aires, Cuyo y el Litoral en 1890 - 1910. Fotografías de Samuel Rimathé". Bs. As., Ediciones de la Antorcha, pag. 69.
Estimación: 250/375 Pesos.*

869 SUITE DE 46 FOTOGRAFÍAS AERIAS DE BUENOS AIRES,

tomadas el 24/12/1919 por un fotógrafo francés anónimo, desde un avión o globo. Destacándose vistas de la Estación Retiro, Plaza San Martín (con casas y edificios), cementerio de La Recoleta, Puerto, La Boca, Plaza de Mayo, etc.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

870 LE TIGRE, RIO LUJAN,

serie de ocho fotografías aéreas del Tigre. Tomadas en diciembre de 1919 por un fotógrafo francés anónimo.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

871 ESTUCHE DE PRECISION,

probablemente para arquitecto o ingeniero, con decoración de trazos en dorado. Tapa rebatible por la cual se accede a los elementos de precisión, un porta plumas, una regla rebatible en pulgadas y un compás de dos puntas. Restauración en la boca interior de la tapa. Centroeuropeo, siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

872 VASO ROMANO,

de vidrio de cuello alto y base circular.

*Alto: 9,5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*

873 CENICERO,

en forma de herradura. Fondo de plata con inscripción: Palospavos, Premio J.V. Ramirez, Montevideo. Contraste de la minerva y del platero Gustave Keller.

*Largo: 13 cm.
Francia, circa 1920.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*

874 ATRIL PARA CORAN,

de madera policromada con decoración de estrellas de seis puntas y rombos sobre fondo de motivos vegetales geometrizados. Formado por dos piezas articuladas con base calada. Saltaduras.

*Alto: 48,5 cm.
Persia, siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares.*

- 875 COFRE LOUIS PHILIPPE,**
de madera enchapada en raíz de nogal con incrustaciones de bronce, porcelana, nácar y piedras formando diversos motivos. Deterioros.
- Frente 30 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 876 HORNACINA,**
con base de pino forrado en chapones de bronce repujado con ornato de guardas vegetales. Sección superior con guirnalda de flores y frutos, rematados en corona y cruz. Atrás emblema de IHS con rayos del Espíritu Santo dispuestos radialmente.
- Altura: 86 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 877 PAR DE COFRES,**
de madera revestidos en placas de asta. Aplicaciones de nácar formando motivos de flores y hojas. Deterioros.
- Siglo XVIII.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 878 CUBERTERO INGLES,**
de madera enchapada en caoba. Tapa levadiza e interior con espacios calados para contener cubiertos.
- Altura: 37cm.
Inglaterra, siglo XIX
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 879 BAUL,**
de madera tapizado en cuero con tachas de bronce dorado. Tiradores y cierre de hierro fundido.
- Largo: 75 cm. Altura: 38 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 880 LICORERA,**
de madera enchapada en ébano, nogal, maderas frutales y placas de bronce. Tapa articulada e interior con 11 copas de licor y 4 vasos con escudos, uno averiado
- Francia, circa 1900.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 881 PORTA CARNET,**
de metal dorado con decoración ranurada, interior con porta carnet, monederos y vanity. Cadenilla para portarla.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 882 VASO,**
de porcelana decorada con motivos florales. Base y tapa de plata francesa cincelada.
- Altura: 14 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 883 TELEFONO DE PARED ERICSSON,**
de madera de nogal y metal cromado. Marca de Telefonaktiebolaget, Ericsson, Stockholm, Sweden.
- Suecia, circa 1920.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 884 TANTALO,**
de roble con montura de metal plateado. Dos botellones cuadrados con decoración geométrica tallada, tapones esféricos facetados.
- Alto: 32 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 885 MARTILLO ART NOUVEAU,**
con decoración de rameados y flores estilizadas. Con monograma semilegible.
Circa 1900.
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 886 FAUNOS,**
dos placas de cobre. Marcos de terciopelo bordó.
- Miden: 13,5 x 10 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 887 ONCE PINCHES PARA CHOCLO,**
de metal plateado.
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 888 CANDELERO DE BRONCE,**
dorado, en forma de balaustrillo. Base cuadrangular.
- Altura: 20,7 cm.
Siglo XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 889 TRES MINIATURAS,**
la central representa a Napoleón y en los extremos figuras de damas; firmadas por Beaux y Dupré. Contenidas en un bando. Saltaduras.
- Circa 1900.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 890 IMPERTINENTE,**
anteojos con estructura de plata. Cadenilla con perlitas. Contraste del mercurio.
- Francia, mediados del siglo XX.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 891 BRASERILLO,**
de bronce dorado. Asa de madera torneada.
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 892 PASTILLERO,**
en forma de gorra de bronce plateado. Presenta emblema marino con inscripción France, Toulon, Russie, Grondstadt.
- Largo: 8,6 cm.
Francia.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 893 SEIS PINZAS PARA ESPARRAGOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado y repujado con ornato de hojas, roleos y garras.
- Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.*
- 894 ONCE COQUILLES,**
de porcelana blanca, monturas de plata.
- Estimación: 250/375 Dólares.*

- 895 CAJA CHINA,**
de madera de teka con aplicaciones de nácar formando motivos de guerreros en un paisaje.
Circa 1900.
Estimación: 50 / 75 Dólares.
- 896 CUCHARA DE GUCCI Y PINZA,**
de metal plateado.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 897 NIÑO JESUS DE PRAGA,**
figura de yeso policromado. Averías.
Altura: 19,4 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 898 PISAPAPEL KELLER,**
de bronce dorado y calado en forma de monograma. Marca de la casa Gustave Keller, Paris.
Largo: 8,5 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 899 CAJA AUSTRIACA,**
de bronce y cobre. Tapa con esmalte azul y negro con ornato floral.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 900 PORTA MENU,**
en forma de cítara de bronce dorado.
Altura: 5,8 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 901 MARTILLO DE REMATADOR,**
de la casa Adolfo Bullrich & Cia. 1867 - 1967. Presenta golpes propios del uso.
Largo: 13,6 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 902 PAR DE CANDELABROS,**
de bronce dorado y cincelado con decoración vegetal. Para tres velas.
Altura: 23 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares.
- 903 LAMPARA DE PIE,**
fuste de metal patinado y acanalado, base circular. Con tulipa amarilla.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 904 BUFON,**
sujetapuertas de hierro patinado negro con realces dorados.
Altura: 31 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 905 PISAPAPEL,**
de bronce dorado en forma de mano.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 906 SALERO Y PIMENTERO,**
de metal plateado Devon.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 907 BANDEJA RECTANGULAR,**
de metal plateado inglés, decoración cincelada de motivos florales. Dos asas.
Largo: 66,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 908 VASO,**
de metal plateado ornamentado con guirnaldas de racimos de uvas.
Altura: 7,6 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 909 DOS BANDEJAS,**
de bronce plateado. Una oval y la otra circular.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 910 MANTEQUERA, CREMERA Y TAPA BOTELLAS,**
de metal y vidrio.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Sin Base.
- 911 FIGURA,**
talla en jaspe con mezcla de colores, azul, verde, amarillo.
Altura: 17.5 cm.
China.
Estimación: 450 / 675 Pesos.

Fuera de orden

912 ANGEL DELLA VALLE

Escuela Argentina, 1855 ñ 1903

CACERIA DE JABALÍ CON PERROS, óleo sobre tela de tapicería representando una jauría acechando un jabalí. Guarda ornamentada con motivos florales con medallón central con iniciales PL, en los laterales retrato de Josefina Monty de Lagleyze. Firmado A. D.Valle abajo a la izquierda. Este tapiz, seguramente, formo parte del ciclo decorativo que adornaba la casa de Lagleyze, junto con las obras nº 79 y 80 del catálogo razonado de Della Valle, realizado por la Lic. Guiomar de Urgell.

Mide: 215 x 269 cm.

Ex colección Pedro Lagleyze.

Ex colección Celia Lamarque de Lagleyze.

Certificado de autenticidad y carta de la Lic. Guiomar de Urgell extendidos el 3 de junio de 2003.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

913 NECESSAIRE,

de fino trabajo en esmalte guilloché en tono amarillo con óvalo central conteniendo una miniatura de mujer. Apertura lateral e interior con espejo y dos receptáculos. Cadenilla con bastoncillos. Centroeuropeo, circa 1900.

Estimación: 250/375 Dólares.

914 SALSERA CHRISTOFLE,

de metal plateado con asa y pico vertedor curvos. En la base contraste de manufactura y numeración.

Estimación: 200/300 Dólares.

915 PLAZA DE SAN PEDRO,

micromosaico sobre pizarra con guarda de malaquita enmarcando la obra.

Mide: 20 x 33,5 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

916 ARAÑA ESTILO COLONIAL,

de ocho brazos curvos, uno averiado. Fuste y plafón central, rajadura, tallados y ornamentados. Aplicación de caireles y cuentas de cristal. Con tulipas.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

917 REMO BIANCHEDI

Escuela Argentina, contemporáneo

LA DISOLUCION, acrílico, lápiz y collage sobre cartón firmado abajo a la derecha Bienchedi 82.

Mide: 130 x 130

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

918 RAUL ALONSO

Escuela Argentina, 1923 ñ 1993

PAPIROLAS, pastel firmado Raúl Alonso abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Colección Alvear de Zurbarán, nº 15857

Mide: 55 x 70 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Ignacio G. Zaldivar el 8 de mayo de 1996, especificando que fue pintado en 1990.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

919 TANKARD DE PLATA EUROPEA DE FINES DEL SIGLO XIX,

cuerpo cilíndrico ornado por guerreros y corceles rodeando el trono papal; cincelados y esculpidos caballeros encerrados por trompetas que tocan a gloria ante, cantidad de albarderos y abanderados completan la escena. Tapa rematada en figura de león y base grabada con escudos y yelmos.

Altura: 36 cm. Peso: 2,950 kg.

Estimación: 5.000/7.500 Dólares.

920 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII

LA CRUCIFIXION DE JESUS, óleo sobre tabla envarillada, restaurado.

Mide: 39,5 x 27 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

921 VITTORIO TESSARI

Escuela Italiana, 1860 -

CAMPESINA, óleo sobre tabla firmado V.Tessari abajo a la derecha.

Mide: 25 x 18 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

922 RENE LUIS CHRETIEN

Escuela Francesa, 1867 - 1945

LA COCINERA, óleo sobre tela firmado R.Chretien abajo a la derecha.

Mide: 56 x 45 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

923 CENTRO CHRISTOFLE ART DECO,

de metal plateado. Plato circular y fuste formado por cuatro esferas unidas a un cilindro central. Punzones de origen.

Diámetro: 35 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

924 LEON BAKST

Escuela Rusa, 1866 - 1924

RETRATO DE MISS ROTHSCHILD, dibujo al crayón firmado abajo a la derecha Bakst, 1918. Probablemente realizado en momentos que realizaba los murales con escenas de La Bella Durmiente para James de Rothschild en su casa de Londres.

Mide: 42 x 31 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

925 HONORE DAUMIER

Escuela Francesa, 1808 - 1872

TOUT CE QU'ON VOUDRA N° 48, 50 Y 54 y LE GENERAL LAHITTE, cuatro litografías inicialadas en la plancha HD, publicadas en el peririodico "Le Chiarivari" en 1948/48/50/49. Ejemplares completos del periodico.

Miden: 36,5 x 25,5 cm.

Estimación: c/u. 250 / 375 Dólares.

**926 ALFOMBRA SUMAK
AZERBAIJAN,**

de lana. Campo de fondo bordó con tres grandes medallones romboidales concéntricos azul, naranja y bordó, y motivos florales geometrizados. Ancha guarda de cuatro franjas, la principal naranja y la exterior con grecas.

Mide: 360 x 207 cm.

Cáucaso, principios del siglo XX.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

927 KILIM DAGHESTAN,

de lana. Campo con franjas transversales de distintos colores con gules y motivos geométricos.

Mide: 300 x 164 cm.

Cáucaso, principios del siglo XX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

**928 ALFOMBRA SUMAK
AZERBAIJAN,**

de lana. Campo de fondo bordó con tres grandes medallones romboidales y otros mas chicos azules. Guarda de cuatro franjas, la principal celeste y la exterior con grecas.

Mide: 293 x 172 cm.

Cáucaso, principios del siglo XX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

