



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

MAYO 2009

EXPOSICIÓN

Jueves 21 de mayo de 16 a 21 hs.

Viernes 22 mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 23 de mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 24 de mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 25 de mayo de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Martes 26 de mayo de 10 a 21 hs.

Miércoles 27 de mayo de 10 a 21 hs.

REMATE

Jueves 28 de mayo a las 19 hs.

Viernes 29 de mayo a las 15 hs.

Lunes 1 de junio a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Importante: El remate se efectuará en pesos, aún cuando las estimaciones esten expresadas en dólares.

Índice temático

PINTURA EUROPEA.....	1 al 73
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA	74 al 176
ESCULTURAS.....	177 al 200
PLATERIA	201 al 284
PORCELANAS, OPALINAS Y CRISTALES	285 al 356
TAPICES Y ALFOMBRAS	357 al 397
ARTE ORIENTAL	398 al 498
MUEBLES.....	499 al 575
VARIOS.....	576 al 704
FUERA DE ORDEN.....	705 al 707

Lotes por día

Día 1, Jueves 28 de Mayo a las 19 hs.

1	2	3	4	5	10	11	14	17	18
19	20	23	24	25	26	27	29	30	31
34	36	40	41	42	43	46	47	48	49
50	58	74	76	78	80	81	82	86	88
90	91	92	97	98	99	100	108	112	115
133	134	140	144	145	164	166	167	172	185
187	188	190	191	195	198	200	201*	202*	203*
204*	208*	210*	211*	213*	214*	216*	225*	237	245*
247*	248*	249*	252*	256*	262*	265	268*	275*	306
339	342	348	352	354	356	357*	362*	372*	373*
380*	398	400	401	410	421	423	454	456	466*
473	475	476	499	500	501	502	515	517	518
519	529	531	532	544	545	549	554	555	558
562	563	570	579	582	583	591*	593*	594	596*
622	627	637	647	655	687	707			

Día 2, viernes 29 de mayo a las 15 hs.

6	7	8	12	13	15	16	33	38	39
44	45	51	52	53	54	55	56	57	59
75	77	79	85	89	93	101	103	105	110
111	113	114	119	120	121	122	123	124	125
126	127	130	131	132	142	143	146	147	148
150	151	155	160	161	163	165	177	178	180
181	182	183	184	186	193	196	197	199	215*
217*	218*	219*	231*	232*	238*	239*	240*	241*	242*
243*	244*	246*	250*	251*	253*	260*	263*	264*	266
267*	269	274*	278	279	285	290	291	292	293
294	296	298	299	302	303	304	305	307	308
309	310	311	312	313	314	315	316	321	324
328	329	330	331	332	333	334	335	336	340
347*	350	353	355	359*	364*	365*	374*	376*	377*
381*	382*	384*	385*	386*	399	402	403	404	407
408	409	411	412	413	414	415	416	422	424
425	426	427	428	430*	431*	432*	433	434*	435
436	437	438*	439	440	443	449	452	455	463
464	467*	468*	469*	470*	471*	477	480	481	482
483	484	485	486	487	488	489	490	491	492
493	494	495*	504	506	507	533	534	535	536
537	542	546	547	548	550	551	553	559	571
576	577	578	581	585*	586	587	590*	618	621
623	628	629	639	640	642	648	649	650	651
682	686	690	703	705					

Día 3, Lunes 1 de junio a las 15 hs.

9 21 22 28 32 35 37 60 61 62
63 64 65 66 67 68 69 70 71 72
73 83 84 87 94 95 96 102 104 106
107 109 116 117 118 128 129 135 136 137
138 139 141 149 152 153 154 156 157 158
159 162 169 170 171 173 174 175 176 179
189 192 194 205 206* 207* 209* 212* 220* 221*
222* 223* 224* 226* 227* 228* 229 230* 233* 234*
235* 236* 254 255* 257* 258* 259* 261* 270* 271
272* 273* 276* 277* 280 281* 282* 283 284* 286
287 288 289 295 297 300 301 317 318 319
320 322 323 325 326 327 337 338 341 343*
344 345 346 349 351 358* 360* 361* 363* 366*
367* 368* 369* 370* 371* 375* 378* 379* 383* 387*
388* 389* 390* 391* 392* 393* 394* 395* 396* 397*
405 406 417 418 419 420 429 441 442 444
445 446 447 448 450 451 453 457 458 459
460 461 462 465 472 474 478 479 496 497
498 503 505 508 509 510 511 512 513 514
516 520 521 522 523 524 525 526 527 528
530 538 539 540 541 543 552 556 557 560
561 564 565 566 567 568 569 572 573 574
575 584 588 589 592* 595* 597 598 599 600
601 602 603 604 605 606 607 608 609 610
611 612 613 614 615 616 617 619 620 624
625 626 630 631 632 633 634 635 636 641
643 644 645 646 652 653 654 656 657 658
659 660 661 662 663 664 665 666 667* 668*
669 670 671 672 673 674 675 676 677 678
679 680 681 683 684 685 688 689 691 692
693 694 695 696 697* 698 699 700 701 702
704 706*

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AID, George Charles	75	DE LA VEGA, Jorge	148
ALICE, Antonio.....	94 a 96	DEL CAMPO, Cupertino	165
ALONSO, Carlos.....	142 a 146	DETRIER, Pierre Louis	185
AQUINO, Luis Isabelino	674, 675	DI STEFANO, Domingo	141
ARRUE Y VALLE, José	44	DOHME, Enrique Guillermo	125
ARTIGUE, Emilio	83	DOMPE, Hernán.....	200
BACCARAT	342	DUFY, Raoul	71
BACHELLI, Mario	16	DUMAS, Oroño	80
BADII, Libero	133	DURA, Alberto.....	79
BASSANI, Juan Agustín.....	106, 109	FADER, Fernando.....	82
BAZAINE, Jean.....	73	FAGGIOLI, Juan Carlos.....	124, 126, 147
BENGURIA, Silvana.....	155	FALCHETTI, Alberto.....	9
BERGTHOLD, E	57	FALCINI, Luis	196
BERNI, Antonio	122	FIORAVANTI, José	676
BETTINELLI, Manuel Claro.....	135 a 138	FRANCISCOVICH, Svetovar M.....	156, 157, 159
BEYSCHLAG, Robert	56	FRIED, Pal.....	60
BIGATTI, Alfredo	677, 678	FUNI, Achili.....	15
BITTER, Ary Jean Leon.....	187	GABANI, Giuseppe	2
BLOT, Maurice	65	GAIMARI, Enrique.....	199
BOULENGER.....	213 a 215	GARELLA, Antonio.....	191
BUTLER, Horacio	112	GEOFFROY, Jean Jules Henry.....	30
CACHOUD, Francois.....	31, 32	GIACOMETTI, Alberto.....	72
CARAFFA, Emilio	87	GONZALEZ, Roberto.....	150
CARENA, Felice	13	GOYA Y LUCIENTES, Francisco José.....	62
CARNACINI, Ceferino	102, 103	GRANDI, Mario Dario	134
CASTAGNA, Blas.....	154	GRAS, Amadeo. Atribuido	105
CENTURION, Luis.....	128	GRAU SALA, Emilio.....	50
COBBETT, Edward John.....	52	GRELA, Juan	130
COCTEAU, Jean	68	GUIDO, Alfredo.....	171
COGORNO, Santiago	132	GUIRALDES, Alberto.....	115
COLLIVADINO, Pio.....	170	GUTIERREZ SOLANA, José	45
COMOLLI, Eliseo	20	HAHN, Gustav Adolf.....	55
CORDIVIOLA, Luis Adolfo	107	HECKHEL, Johan	621
CORTI, L.....	10	HERNANDEZ MONJO, Francisco.....	39, 40
DANERI, Santiago Eugenio	91	HEYNEMANN, David	119
DAUMAS, Louis Joseph.....	184	HUET, Paul	25
DE LA CARCOVA, Carlos.....	673, 680, 681	JANSEN.....	517
DE LA TORRE, Carlos.....	85	JARRY, Gaston	104

JONGKIND, Johan Barthold	21	RIBERA, Roman	36
JOUBIN, Georges	24	RIGANELLI, Agustín	197, 672
KIHLEN, Ides	166, 167	RIVAROLI, Giuseppe	14
KOEK KOEK, Stephen Robert	97 a 100	ROLEX	627
KOSTA	348	ROSSINI, Luigi	64
KRATKE, Charles Louis	27	SAIACE, Nestor	160, 163
LALIQUE, R.	352, 354	SANCHEZ BARBUDO, Salvador	46, 47
LAPORTE, George Henry	51	SANDERS, Joseph	202
LARCO, Jorge	113	SERRA Y AUQUE, Enrique	38
LAVADO, Joaquin	152	SOLDI, Raúl	120
LEBAN, Hugo	88	SORIA, Eduardo	48
LIPCHYTZ, Samuel	188	SPIILIMBERGO, Lino Enea	172
LOCOCO, Clemente	131	STAGLIANO, Arturo	12
LOPEZ ANAYA. Jorge	140	TANOUX, Adrien Henri	23
MALANCA, José	114	TARSIA, Ana	151
MAPPIN & WEBB	210	TAVERNIER, Paul	29
MARCHESE, Víctor	198	TOMMASI, Angiolo	4
MARSOTTI, Arnaldo	19	TORRALLARDONA, Carlos	127
MARTINEZ SOLIMAN, Guillermo	117	TOURNIER, Alfred Holst. Atribuído	53
MCKELVEY, Frank. Atribuído	54	URRUCHUA, Demetrio	173
MEDICI, Hector	162	VALLADARES, Edmundo	153
MEISSEN	302, 305	VAN OS, Jan	1
MICHETTI, Francesco Paolo	11	VAZQUEZ DIAZ, Daniel	42
MILLER, Richard Edward	74	VENA, Angel Domingo	101
MOYA Y CALVO, Victor	43	VESTIER, Antoine. Atribuído	22
MUCHNIK, Carolina	129	VICTORICA, Miguel Carlos	92, 93
NAVAZIO, Walter de	81	VIDAL BARROS, Manuel	123
NIETO, Anselmo Miguel	41	VLAMINCK, Maurice De	70
OLIVEIRA CEZAR, Eduardo	161	WARHOL, Andy	169
ORLANDINI, Ernestina	3	WEBER, Theodore Alexandre	26
OTERO, Juan	139	WITJENS STEPHAN, Jacques	90
PARRA PIQUER, José Felipe	35	ZACKARIAS MARTINI, Aagaard	59
PEREDA, Teresa	164	ZOGBE, Bibi	149
PETTORUTI, Emilio	108	ZONZA BRIANO, Pedro	195
PODESTA, Raúl Guillermo	116	ZORRILLA DE SAN MARTIN, J.	670, 671
POLEDNE, Franz	58		
PUIGDENGOLAS BARELLA, Josep	49		
QUARANTA, Giuseppe	84		
RAINGO, F	186		
RAMONEDA, Francisco	121		
REPETTO, Armando	110, 111		

Pintura Europea

1 JAN VAN OS (Círculo)

Escuela Holandesa, 1744 - 1808

VASO CON FLORES Y FRUTOS, óleo sobre tela. Representa a un vaso de forma ovóide conteniendo diversos tipos de flores con algunos insectos y mariposas posadas sobre ellas. Sobre la mesa duraznos, ciruelas y racimo de uvas. Sobre el fondo, paisaje costero con casa y molino.

Mide: 64,3 cm x 86 cm.

Factura de "Le Passe", Galería de Obras Maestras, Charcas 664, Buenos Aires, fechada el 2 de Mayo de 1955, firmada por Víctor de Koenigsberg.

Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.

2 GIUSEPPE GABANI

Escuela Italiana, 1846 - 1899

BUTTERI NELLA CAMPAGNA ROMANA, óleo sobre tela firmado G.Gabani, Roma, abajo a la derecha.

Mide: 83 x 148 cm.

Estimación: 37.000 / 55.500 Dólares.

3 ERNESTINA ORLANDINI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

ORANCIE E VIOLETTE, óleo sobre cartón entelado firmado arriba a la izquierda E.Orlandini.

Mide: 25,5 x 35,5 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

4 ANGIOLO TOMMASI

Escuela Italiana, 1858 - 1923

HOMBRE CON PIPA, óleo sobre tela firmado Angiolo Tommasi abajo a la izquierda. Al dorso pintura representando una joven leyendo.

Mide: 49,5 x 38,5 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

5 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

CUPIDO, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 121,5 x 83,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

6 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX

FIGURA DE CRISTO, óleo oval sobre tela, reentelado.

Mide: 73 x 58,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

7 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX

ARCANGEL CON NIÑO PESCADOR, óleo sobre tela reentelada.

Mide: 47 x 36,5 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

8 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX

SAN JOSE Y EL NIÑO, óleo sobre tela reentelado. Saltaduras.

Mide: 44 x 32,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

9 ALBERTO FALCHETTI

Escuela Italiana, 1843 - 1951

PAISAJE CON CAMINO Y PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda A. Falchetti

Mide: 31 x 42 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

10 L. CORTI

Escuela Italiana, siglo XIX

PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha L. Corti 1851.

Mide: 65 x 88 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

11 FRANCESCO PAOLO MICHETTI

Escuela Italiana, 1851 - 1959

PERFIL DE JOVEN, pastel firmado abajo a la derecha F. P. Michetti. Manchas.

Mide: 57 x 40 cm

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

12 ARTURO STAGLIANO

Escuela Italiana, 1870 - 1936.

JOVEN CON PANDERETA, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda A. Stagliano.

Mide: 66,7 cm x 39,4 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

13 FELICE CARENA

Escuela Italiana, 1879 - 1966

FIGURAS EN LA PLAYA, dibujo a la tinta sobre papel firmado F.Carena 1931. Desperfectos.

Mide: 17 x 26 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

14 GIUSEPPE RIVAROLI

Escuela Italiana, 1885 - 1943

PRESENTACION ANTE EL OBISPO, óleo sobre tela firmado G.Rivaroli abajo a la derecha.

Mide: 51 x 64 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

- 15 ACHILE FUNI**
Escuela Italiana, 1890 - 1972
- LA PASION DE CRISTO**, óleo sobre tela. Pintado en 1930. Al dorso etiqueta de Galleria del Millione, Via Brera 22, Milano con el nº 22, probablemente de una exposición.
- Mide: 41 x 80 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 16 MARIO BACHELLI**
Escuela Italiana, 1893
- ARCADA CON NIÑOS**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Bacelli 1929.
- Mide: 67,5 x 45 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 17 G. Pi...**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- COSTA DE NAPOLES**, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmada en forma semilegable G.Pi..., Napoli abajo a la izquierda.
- Mide: 26,5 x 36 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 18 ANONIMO, COPIA DE ANTONIO ALLEGRI, llamado CORREGGIO**
Escuela Italiana, 1489-1534
- SAGRADA FAMILIA CON SAN JERONIMO Y MARIA MAGDALENA**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 119 x 83 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 19 ARNALDO MARSOTTI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- TESTARUDA**, óleo sobre tela firmado Arnaldo Marsotti abajo a la derecha.
- Mide: 74 x 92 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 20 ELISEO COMOLLI**
Escuela Italiana, siglo XX
- VENECIA**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha E. Comolli.
- Mide: 24 x 32 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 21 JOHAN BARTHOLD JONGKIND**
Escuela Holandesa, 1819 - 1891
- PAISAJE COSTERO CON MOLINO**, acuarela sobre papel firmada abajo a la derecha Jongkind.
- Mide: 24,5 x 34 cm.
Ex colección Sra. De Vedia y Mitre de Pombo.
Estimación: 650 / 975 Dólares.*
- 22 ANTOINE VESTIER, Atribuido**
Escuela Francesa, 1740 - 1824
- RETRATO FEMENINO**, óleo oval sobre tela reentelado.
- Mide: 46 x 51 cm.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 23 ADRIEN HENRI TANOUX**
Escuela Francesa, 1865 - 1923
- LA HORA DEL TE**, óleo sobre tela firmado Tanoux 1904 abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 24 GEORGES JOUBIN**
Escuela Francesa, 1888 - 1983
- LES BARQUES**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda G. Joubin. Al dorso titulado, firmado y dirección.
- Mide: 32,5 x 41 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 25 PAUL HUET**
Escuela Francesa, 1803 - 1869
- ROUTE DANS LA FORET DE FONTAINEBLEAU**, óleo sobre tela firmado Paul Huet abajo a la izquierda. Restaurado. Al dorso viejo sello de aduana francesa y etiqueta de antigua subasta.
- Mide: 47 x 67 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 26 THEODORE ALEXANDRE WEBER**
Escuela Francesa, 1838 - 1907
- LLEGADA DE PESCADORES**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Th. Weber.
- Mide: 37 x 63 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 27 CHARLES LOUIS KRATKE**
Escuela Francesa, 1848 - 1921
- NAPOLEON A CABALLO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha L. Kratke, 1897.
- Mide: 27,5 x 22 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 28 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- RETRATO DE DAMA**, óleo sobre tela inicialado abajo a la derecha MSA 1867.
- Mide: 97 x 77 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 29 PAUL TAVERNIER**
Escuela Francesa, 1852 - 1943
- ESCENA DE CACERIA**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda P. Tavernier, al dorso sello del fabricante de telas.
- Mide: 39 x 55,5 cm.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*

- 30 JEAN JULES HENRY GEOFFROY**
Escuela Francesa, 1853 - 1924
- NIÑA BRETONA**, acuarela firmada Geo abajo al centro, enmarcado en forma romboidal.
- Mide: 31,5 cm x 28 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 31 FRANÇOIS CHARLES CACHOUD**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- GRANJA CON CARRETA CON BUEYES**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha F. Cachoud
- Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 32 FRANÇOIS CHARLES CACHOUD**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- BOUQUET D'ARBRES AU BORD D'ETANG AU CREPUSCULE**, óleo sobre tela pegada sobre cartón.
- Mide: 13 x 16,5 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 33 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII
- SAN JOSE Y EL NIÑO Y VIRGEN DOLOROSA**, óleo sobre tela.
- Mide: 27 x 45,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 34 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII -XIX.
- VIRGEN PIADOSA**, óleo sobre tela con soporte de madera, deterioros.
- Mide: 28 x 24 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 35 JOSE FELIPE PARRA PIQUER**
Escuela Española, 1824 - 1864
- RESULTADO DE LA PESCA**, óleo sobre tela firmado Parra abajo a la derecha, deterioros.
- Mide: 37,3 x 57 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 36 ROMAN RIBERA**
Escuela Española, 1845 - 1935
- DAMA CON MANTILLA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R.Ribera.
- Mide: 47 x 32,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 37 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX
- LA BUENA MESA**, óleo sobre tabla.
- Mide: 40 x 29 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 38 ENRIQUE SERRA Y AUQUE**
Escuela Española, 1859 - 1918
- LAGUNAS PONTINAS**, óleo sobre tela dedicado y firmado abajo al centro "A mi amigo Alfredo E.Coppola", Enrique Serra. Repintes y restauraciones.
- Mide: 45 x 81,3 cm.
Estimación: 2.200/3.300 Dólares.*
- 39 FRANCISCO HERNANDEZ MONJO**
Escuela Española, 1862 - 1937
- BARCO DE GUERRA**, óleo sobre tela firmado Hernandez Monjo abajo a la derecha.
- Mide: 55,5 x 46 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 40 FRANCISCO HERNANDEZ MONJO**
Escuela Española, 1862 - 1937
- ACORAZADO DE BANDERA ARGENTINA**, óleo sobre tela firmado Hernandez Monjo abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 50,5 cm
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 41 ANSELMO MIGUEL NIETO**
Escuela Española, 1881 - 1964
- MIRADA PENSATIVA**, óleo sobre tela firmado A.Miguel Nieto 1923 abajo a la derecha.
- Mide: 62 x 53,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 42 DANIEL VAZQUEZ DIAZ**
Escuela Española, 1882 - 1969
- MARINEROS EN CUBIERTA**, óleo sobre cartón firmado Vazquez Diaz abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 46 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 43 VICTOR MOYA Y CALVO**
Escuela Española, 1884 - 1972
- SOLEDAD**, óleo sobre tela firmado V. Moya 926 abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 75 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 44 JOSE ARRUE Y VALLE**
Escuela Española, 1885 - 1977
- PAISAJE CON PERSONAJES VASCOS**, óleo sobre tela firmado Jose Arrue abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 72,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 45 JOSE GUTIERREZ SOLANA**
Escuela Española, 1886 - 1945
- BAILE DE MASCARAS**, dibujo a la tinta firmado J. Solana abajo a la izquierda.
- Mide: 20 x 14 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

- 46 SALVADOR SANCHEZ BARBUDO**
Escuela Española 1837 - 1917
- EL CARDENAL LEYENDO EL DOCUMENTO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Barbudo, Roma 1886. Deterioros en la tabla.
- Mide: 24 x 34 cm.,
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 47 SALVADOR SANCHEZ BARBUDO**
Escuela Española 1837 - 1917
- EL CORREO DEL CARDENAL**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Salvador Sanchez Barbudo, Roma 1888. Etiqueta al dorso, probablemente de una Exposición. Marco con deterioros.
- Mide 26 x 35 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*
- 48 EDUARDO SORIA**
Escuela Española, 1890 - 1945
- MAJA**, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la izquierda Eduardo Soria.
- Mide: 40,5 x 32,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 49 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA**
Escuela Española 1906 - 1987
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Puigdengolas 1933. Al dorso etiqueta de la "Exposició de Primavera 1933, Saló de Barcelona Nº 166, organizado por la Junta Municipal D'exposicions D'art".
- Mide: 65,4 x 80 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 50 EMILIO GRAU SALA**
Escuela Española, 1911 - 1975
- VELEROS EN LA COSTA**, acuarela y témpera firmado abajo a la derecha Grau Sala. Reproducido en la revista Subasta, Remate de Sala Retiro, 19 de Octubre de 2004.
- Mide: 22,5 x 28,5 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 51 GEORGE HENRY LAPORTE**
Escuela Inglesa, 1799 - 1873
- CABALLO EN UN ESTABLO**,  leo sobre tela firmado abajo a la izquierda G.H. Laporte. Al dorso sello del fabricante de telas
- Mide: 40 x 50,5 cm.
Estimación: 850 / 1.275 Pesos.*
- 52 EDWARD JOHN COBBETT**
Escuela Inglesa, 1815 - 1899
- CAMPESINA CON CANASTO**,  leo sobre tela firmado abajo a la izquierda E.J. Cobbett. Al dorso sello del fabricante de telas.
- Mide: 61,5 x 51 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 53 ALFRED HOLST TOURNIER, ATRIBUIDO.**
Escuela Inglesa, 1836 - 1892
- RETRATO DE DAMA**,  leo sobre tela reentelado. Al dorso etiqueta de J. C. Na n y Cía, detallando las características de la obra y otra, perteneciente a la venta de la galería de cuadros de D. Lorenzo Pellerano, número 348 del Catálogo general y 231 del Inventario Judicial, Agosto de 1938. Etiqueta semilegable de la casa de subastas Guerrico y Williams.
- Mide: 82,5 x 67,5 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 54 ATRIBUIDO A FRANK MCKELVEY**
Escuela Irlandesa, 1895 - 1974
- COTTAGES LO DONEGAL**,  leo sobre cartón entelado con inscripción en irlandés "Phomnriar Mac Siollabuibe". Al dorso etiqueta con título, precio, n  26 e inscripción probablemente firma Frank McKelvey y etiqueta del fabricante del soporte.
- Mide: 30,4 x 42,5 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*
- 55 GUSTAV ADOLF HAHN**
Escuela Alemana, 1819 - 1872
- PAISAJE CON CONSTRUCCIONES**, acuarela firmada abajo a la izquierda Hahn 1864. Deterioros.
- Mide: 28 x 47,5 cm.
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 56 ROBERT BEYSSCHLAG**
Escuela Alemana, 1838 - 1903.
- LA HIJA DEL PINTOR**,  leo sobre tela firmado R. Beyschlag abajo a la derecha. Pequeña avería.
- Mide: 65 cm x 53,5 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 57 E. BERGTHOLD**
Escuela Alemana, Siglo XIX - XX
- VISTA DE ALDEA CON CASAS**,  leo sobre cartón firmado E. Bergthold abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Bruno Wenzel.
- Mide: 48,5 x 55 cm.
Estimación: 280 / 420 Dólares.*
- 58 FRANZ POLEDNE**
Escuela Austríaca, 1873 - 1932
- INTERIOR**, acuarela firmada abajo a la izquierda Franz Poledne.
- Mide: 15,5 x 21,5 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

- 59 ZACKARIAS MARTINI AAGAARD**
Escuela Noruega, 1863 - 1913
- BARCO EN UNA RADA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Z.M. Aagaard. Firmado al dorso Z. Aagaard.
- Mide: 48,5 x 32 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 60 PAL FRIED**
Escuela Húngara, 1893 - 1976
- MUJER CON CARRETA**, óleo sobre tela firmado abajo al centro Fried Pal.
- Mide: 59,5 x 79,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 61 VANDUEL**
Escuela Europea, siglo XX.
- VASO CON FLORES**, óleo sobre madera firmado Vanduel abajo a la derecha sobre el canto de mármol, pequeños des pintes.
- Mide: 100 x 86 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 62 FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES**
Español, 1746 - 1828
- DISPARATES**, dos aguafuertes y aguatinas.
- Miden: 21 x 31,5
Estimación: c/u. 500/750 Pesos.*
- 63 LO STATO VENETO**, mapa grabado de Venecia por Antonio Zatta, 1782.
- Mide: 33 x 43 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 64 LUIGI ROSSINI**
Italiano, 1790 - 1857
- VEDUTA DEL GRAN SEPOLCRO DE CECILIA METELLA (...)** aguafuerte, lamina 37 del libro editado en 1822. Al dorso etiqueta de Galería Tiziano.
- Mide: 46,5 x 63,5 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 65 MAURICE BLOT**
Escuela Francesa, 1753 - 1818
- LEVERROU**, grabado al buril, impreso en colores, tomado de una pintura de Jean Honore Fragonard. Catalogado por R. Portalis & H. Beralde, nº4.
- Mide: 42,5 x 48,5 cm.
Estimación: 350/525 Pesos.*
- 66 SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
- LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL** cinco litografías sobre papel japonés nacarado firmadas al lápiz Dalí abajo a la derecha, a la izquierda numeradas 41/50. Corresponden a un portafolio de 25 litografías, realizado en 1975.
- Miden: 76 x 56 (la hoja)
Catalogadas en Dali, Catalogue Raisone of Prints II, Lithographs and Wood Engravings, 1956 - 1980, editado por Ralf Michler y Lutz W. Lopsinger, pags 155 a 157, nº 1398, 1401, 1405, 1411 y 1416, reproducidas.
Estimación: c/u. 1.500/2.250 Pesos.*
- 67 THE FORES'S STABLE SCENES**, tres grabados ingleses en colores publicados en 1844 por Fores. "The Mail Change", "Thorough Breeds" y "The Hunting Stud".
- Miden: 62,5 x 86,5 cm.
Estimación: c/u. 70/105 Dólares.*
- 68 JEAN COCTEAU**
Escuela Francesa, 1889 - 1963
- PASTELS DESSINS**, litografía impresa en colores, afiche impreso por Mourlot sobre papel azul, para la muestra en la Galerie Pont des Arts en París del 10 de febrero al 10 de marzo de 1955.
- Mide: 63 x 47 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 69 JOAN MIRO**
Escuela Española, 1893 - 1983
- COMPOSICION**, aguafuerte, rayada. Edición de Derriere Le Miroir de octubre de 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946 - 1956".
- Mide: 15 x 12,5 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 70 MAURICE DE VLAMINCK**
Escuela Francesa, 1876 - 1958
- CALLE CON PERSONAJES**, aguafuerte firmado Vlaminck abajo a la derecha y numerado 67.
- Mide: 30,2 x 48 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 71 RAOUL DUFY**
Escuela Francesa, 1877 - 1953
- COIFFEUSE**, aguafuerte firmado Raoul Dufy abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 25,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 72 ALBERTO GIACOMETTI**
Escuela Suiza, 1901 - 1966
- NU DE PROFIL**, aguafuerte, rayado. Edición de Derriere Le Miroir de octubre de 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946 - 1956".
- Mide: 30,5 x 5,5 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 73 JEAN BAZAINE**
Escuela Francesa, 1904 - 2001
- COMPOSICION**, litografía, firmada en la piedra J. Bazaine 56. Edición de Derriere Le Miroir de octubre de 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946 - 1956".
- Mide: 32 x 35,5 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*

Pintura Americana y Argentina

74 RICHARD EDWARD MILLER

Escuela Norteamericana, 1875 - 1943

PLAYA, óleo sobre tabla firmado Miller abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de antigua exposición.

Mide: 27,5 x 40 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

75 GEORGE CHARLES AID

Escuela Norteamericana, 1872 - 1938

PAISAJE CON NIÑA, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmada George Aid abajo a la izquierda.

Mide: 38,5 x 56 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

76 ANONIMO

Escuela Rioplatense

RETRATO DE FAMILIA, óleo sobre marfil representando a la familia en un interior junto a un clavecín.

Mide: 21,8 x 15,8 cm.

Circa 1830.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

77 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAGRADA FAMILIA, óleo oval sobre metal. Representa a Jesús siendo niño, flanqueado por María y José, arriba Dios Padre enviando al Espíritu Santo, en forma de paloma. Gran marco oval con aplicaciones de plata repujada y cincelada con guarda de hojas de laurel y coronado con palmeta, flores y rameados estilizados.

Mide: 70 x 55 cm. Marco: 115 x 77 cm.

Ex colección ELISA PEÑA.

Vendido en Posadas Remates S.A., el 7 de julio de 1995, remate 1891, lote 65, donde figura su origen.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

78 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

JESUS NAZARENO, óleo sobre tela, reentelado. Gran marco de época, de madera, calada, dorada, patinada y tallada con profusa ornamentación en relieve de rameados estilizados, hojas, flores y cabezas de ángeles. Cresta semioval rematada en cabeza de ángel alado. Aplicación de espejos rectangulares.

Mide: 170 x 126 cm. Marco mide: 253 x 163 cm.

Expuesto en el Museo de Arte Colonial „Isaac Fernández Blanco“ en 1948.

Factura de compra de Casa Pardo del 10 de junio de 1948.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

79 ALBERTO DURA

Escuela Uruguaya, 1888 - 1971

PLAYA, óleo sobre cartón firmado A.Dura abajo a la izquierda. Arriba a la derecha datado 1942.

Mide: 34 x 49 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

80 DUMAS OROÑO

Escuela Uruguaya, 1921 - 2005.

BODEGON; VAT 69, óleo sobre tela firmado Dumas 59 abajo a la derecha.

Mide: 48,2 x 60,2 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

81 WALTER DE NAVAZIO

Escuela Argentina, 1887 - 1921

JARDIN ARBOLADO, óleo sobre tela firmado y dedicado, "A mi buen amigo H.Curatella, El Marqués W. de Navazio 1912".

Mide: 29,5 x 43,5 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

82 FERNANDO FADER

Escuela Argentina, 1882 - 1935

EN LAS DUNAS DE PICHICIEGO, óleo sobre tela titulado y firmado Fernando Fader 1912 al dorso.

Mide: 51 x 62 cm.

Cachet de la Galería Müller al dorso, con certificación de la obra y de que la misma integró la "Exposición Póstuma" del artista, realizada en el año 1935, con el número 33 del catálogo; firmado por Federico C. Müller y por Adelina Guinazú de Fader, esposa del artista, con fecha 29 de Julio de 1935. Incluido en el catálogo de dicha muestra.

Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.

83 EMILIO ARTIGUE

Escuela Argentina, 1850 - 1927

PERFIL DE MUJER, óleo sobre tela pegado sobre tabla, firmado E. Artigue abajo a la derecha.

Mide: 27 x 23 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

84 GIUSEPPE QUARANTA

Escuela Argentina, 1851 -

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado Quaranta abajo a la izquierda.

Mide: 31 x 25 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

85 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PERSONAJE JUNTO A LAS PARVAS, óleo sobre tela pegado sobre cartón.

Mide: 11,5 x 20

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

- 86 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XIX
- RETRATO DE MADRE E HIJA**, óleo oval sobre tela reentelado.
- Mide: 89 x 69 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 87 EMILIO CARAFFA**
Escuela Argentina, 1862 - 1939
- NIÑO DESNUDO**, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.
- Mide: 12 x 6 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 88 HUGO LEBAN**
Escuela Argentina, 1873 - 1963
- FRAGATA SARMIENTO**, óleo sobre tela firmado H.Leban 1935, abajo a la derecha. Al dorso antigua inscripción manuscrita con características de la embarcación.
- Mide: 73 x 117 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 89 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XIX
- RETRATO DE CABALLERO**, óleo sobre tela pegado sobre hardboard.
- Mide: 93 x 70 cm.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 90 JAQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Jacq Witjens Stephen.
- Mide: 23,5 x 40,5 cm.*
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 91 SANTIAGO EUGENIO DANERI**
Escuela Argentina, 1881-1970
- MARGARITAS**, óleo sobre tabla.
- Mide: 37 x 20 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 92 MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- FIGURA DE JOVEN**, pastel dedicado y firmado abajo a la izquierda: A mi Doctor Miguel S. ..., M. C. Victorica 1950.
- Mide: 51,5 x 42 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 93 MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1884 - 1955
- ARROYO PROXIMO A VILLA DEL LAGO**, óleo sobre tabla. Al dorso titulado.
- Mide: 7,5 x 9,4 cm.*
0808-9765
Estimación: 400/600 Dólares.
- 94 ANTONIO ALICE**
Escuela Argentina 1886 - 1943
- VACAS**, bocetos de diferentes posiciones del animal. Al dorso dedicatoria a la señora de Di Taranto, Bs As 1947.
- Mide: 25 x 33 cm.*
Ex colección Tomas di Taranto
Estimación: 1.200/1.500 Pesos.
- 95 ANTONIO ALICE**
Escuela Argentina, 1886 - 1943
- PERSONAJES EN LA SIERRA**, dibujo al lápiz sobre papel.
- Mide: 13 x 19 cm.*
Ex colección Tomás Di Taranto.
Estimación: 130/150 Dólares.
- 96 ANTONIO ALICE**
Escuela Argentina, 1886 - 1943
- DESNUDO MASCULINO**, dibujo a la carbonilla firmado Alice 1902.
- Mide: 36,5 x 26 cm.*
Ex colección Tomas Di Taranto.
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 97 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PERSONAJES DE AGADIR**, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 40,7 cm*
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.
- 98 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- HACIA LA ORACION**, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha. Marco de época con ornamentaciones en las esquinas.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 16.000/24.000 Pesos.
- 99 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- DESEMBARCO DE PESCADORES**, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.
- 100 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ENTRADA CON TOLDO ROJO**, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 32 x 43,5 cm.*
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.
- 101 ANGEL DOMINGO VENA**
Argentino, 1888 - 1983
- PAISAJE**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda A.D. Vena 1928 abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 43 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

102 CEFERINO CARNACINI

Escuela Argentina, 1888 - 1964

LA TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado C. Carnacini abajo a la derecha. Al dorso titulado "La Tranquera, Mina Clavero, Córdoba".

*Mide: 26 x 36 cm.**Estimación: 400/600 Dólares.***103 CEFERINO CARNACINI**

Escuela Argentina, 1888 - 1964

PAISAJE SERRANO, óleo sobre cartón firmado C. Carnacini 1954 abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad manuscrito por la viuda del artista en 1988.

*Mide: 27 x 36 cm.**Estimación: 1.000/1.500 Pesos.***104 GASTON JARRY**

Escuela Argentina, 1889 - 1974

NIÑOS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Gastón Jarry.

*Mide: 90 x 70 cm.**Estimación: 3.500/5.250 Pesos.***105 ATRIBUIDO A AMADEO GRAS**

Escuela Argentina, 1805 - 1871

RETRATOS MASCULINO Y FEMENINO, par de óleos sobre tela.

*Miden: 75 x 63 cm.**Atribuidos a Gras por Anibal Aguirre Saravia.**Estimación: 2.500/3.750 Dólares.***106 JUAN AGUSTIN BASSANI**

Escuela Argentina, 1892 -

PUERTO DE LA BOCA, óleo sobre tela firmado J.A. Bassani abajo a la derecha.

*Mide: 90 x 100 cm.**Estimación: 500/700 Dólares.***107 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**

Escuela Argentina, 1892 - 1967

TARDE EN CORDOBA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha L. Cordiviola 959. Titulado al dorso.

*Mide: 24 x 30 cm.**Estimación: 1.500/2.250 Pesos.***108 EMILIO PETTORUTI**

Escuela Argentina, 1892 - 1972

COPA, óleo sobre tabla firmado al dorso Pettoruti 1937

*Mide: 18 x 14,5 cm.**Estimación: 15.000/22.500 Dólares.***109 JUAN AGUSTIN BASSANI**

Escuela Argentina, 1892 -

PUERTO DE LA BOCA, óleo sobre tela firmado J.A. Bassani abajo a la derecha.

*Mide: 35,5 x 43,5 cm.**Estimación: 800/1.200 Pesos.***110 ARMANDO REPETTO**

Escuela Argentina, 1893 - 1968

BOQUENSE, óleo sobre tabla firmado A. Repetto abajo a la derecha, titulado, firmado y fechado 1960 al dorso.

*Mide: 15 x 21 cm.**Estimación: 1.600/2.400 Pesos.***111 ARMANDO REPETTO**

Escuela Argentina, 1893 - 1968

ESO QUEDA DEL AURORITA, óleo sobre cartón entelado firmado A. Repetto abajo a la derecha.

*Mide: 22,5 x 32,5 cm.**Estimación: 500/750 Pesos.***112 HORACIO BUTLER**

Escuela Argentina, 1897 - 1983

EL MILAGRO DEL CIEGO, óleo sobre tela firmado Butler abajo a la izquierda. Recibo de la galería Palatina, Arroyo 821, por la adquisición de la obra, Buenos Aires, 12 de Mayo de 1982. Se adjunta a esta obra un estudio realizado al lápiz por el autor, basado en una obra de Poussin.

*Mide: 65,5 x 80 cm.**Estimación: 12.000/18.000 Dólares.***113 JORGE LARCO**

Escuela Argentina, 1897 - 1967

ESCENA GALANTE, ténpera y tinta china firmado abajo a la derecha J. Larco.

*Mide: 63 x 22 cm.**Estimación: 500/750 Dólares.***114 JOSE MALANCA**

Escuela Argentina 1897 - 1967

PAISAJE DE LA FALDA, óleo sobre cartón firmado Malanca, La Falda. Al dorso sello de "Maria Calas Art Gallery Inc.", 2391 Coral Way de la ciudad de Miami Florida.

*Mide: 20 x 25,5 cm.**Estimación: 4.000/6.000 Pesos.***115 ALBERTO GUIRALDES**

Escuela Argentina, 1897 - 1961

GAUCHO EN LA LAGUNA, acuarela firmada A. Güiraldes abajo a la derecha.

*Mide: 38 x 51 cm.**Estimación: 3.500/5.250 Pesos.***116 RAUL GUILLERMO PODESTA**

Escuela Argentina, 1899 - 1970

ADORACION, pastel firmado abajo a la derecha Raúl G. Podestá, Bs. As. 1944.

Pequeños deterioros.

*Mide: 100 x 69 cm.**Estimación: 300/450 Pesos.*

- 117 GUILLERMO MARTINEZ SOLIMAN**
Escuela Argentina, 1900 - 1985
- COSECHADORES**, óleo sobre tela firmado G.Martinez Soliman abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 70,5 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 118 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX
- NATURALEZA MUERTA CON NARANJAS**, óleo sobre hardboard.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 119 DAVID HEYNEMANN**
Escuela Argentina, 1903 -
- CONTRALUZ, MARSELLA**, óleo sobre cartón entelado dedicado y firmado abajo a la derecha: D.Heynemann, Marsella 1957. Al dorso recorte del diario Clarin de octubre de 1958 donde se halla reproducido.
- Mide: 24,5 x 31 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 120 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- CABEZA DE MUJER**, técnica mixta sobre papel firmada Raúl Soldi abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 16 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 121 FRANCISCO RAMONEDA**
Escuela Argentina, 1905
- VIEJO HUMAHUAQUEÑO**, carbonilla y pastel firmado abajo a la derecha F. Ramoneda. Al dorso sello del Estudio Museo Ramoneda, Humahuaca, dedicatoria "Al Dr. Alberto Gainza Paz y Sra, con gran afecto F. Ramoneda, Hca 68" y titulado, firmado y fechado 68.
- Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 122 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- FIGURA DE MUJER**, pastel sobre papel firmado Berni arriba a la derecha. Al dorso cachet de Galería Praxis, Arenales 1311, con número de inventario K 555; indicando autor y título de la obra.
- Mide: 62 x 48,5 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 123 MANUEL VIDAL BARROS**
Escuela Argentina, 1907 - 1976
- MARINA**, óleo sobre cartón firmado M Vidal abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 124 JUAN CARLOS FAGGIOLI**
Escuela Argentina, 1910 - 1966
- EN EL JARDIN ZOOLOGICO**, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado abajo a la derecha Faggioli 54.
- Mide: 39 x 52,5 cm.*
Estimación: 850 / 1.275 Pesos.
- 125 ENRIQUE GUILLERMO DOHME**
Escuela Argentina, 1910 -
- PERSONAJES NORTEÑOS**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Dohme 74.
- Mide: 50,5 cm x 94,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 126 JUAN CARLOS FAGGIOLI**
Escuela Argentina, 1910 - 1966
- EL PESCADO VERDE**, óleo sobre tela firmado Faggioli abajo a la izquierda. Al dorso Titulado y firmado. Etiqueta al dorso del Ministerio de Educación de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, IX Salón, N° 47.
- Mide: 21,8 x 57 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 127 CARLOS TORRALLARDONA**
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- TANGO**, óleo sobre tela firmado Torrallardona 61 abajo a la derecha. Al dorso cachet de exposición.
- Mide: 60 x 73 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 128 LUIS CENTURION**
Escuela Argentina, 1922 -
- BAÑISTAS**, óleo sobre tela firmado Luis Centurion 74 abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 61 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 129 CAROLINA MUCHNIK**
Escuela Argentina, contemporánea.
- COMPOSICION ABSTRACTA**, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado C.Muchnik / 60 abajo a la derecha.
- Mide: 29,5 x 39,5 cm.*
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 130 JUAN GRELA**
Escuela Argentina, 1914 -
- MACETA CON FLORES**, óleo sobre tela firmado Juan Grela G. 1964 abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 20 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 131 CLEMENTE LOCOCO**
Escuela Argentina, 1915
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda C Lococo.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 132 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DOS FIGURAS**, óleo sobre tabla firmado Cogorno S. al centro a la izquierda.
- Mide: 25,3 x 32,3*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

133 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FIGURA SINIESTRA, técnica mixta, tinta china y acuarela con partes raspadas, firmada abajo a la derecha Líbero 74, 1/5. Montado por el artista. Al dorso inscripción manuscrita "dibujo tinta mixta color, n° 5 (cinco).

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

134 MARIO DARIO GRANDI

Escuela Argentina, 1918 - 1971

NATURALEZA MUERTA, pastel firmado Grandi 68 abajo a la izquierda.

Mide: 37 x 94 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

135 MANUEL CLARO BETTINELLI

Escuela Argentina, 1920

PLAYA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda Claro Bettinelli. Al dorso firmado y titulado.

Mide: 42 x 62 cm.

Estimación: 950 / 1.425 Pesos.

136 MANUEL CLARO BETTINELLI

Escuela Argentina, 1920

PLAYA IMAGINARIA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Claro Bettinelli.

Mide: 60 x 70 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

137 MANUEL CLARO BETTINELLI

Escuela Argentina, 1920

PLAYA ROJA, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Claro Bettinelli, titulado, firmado y fechado 1988 al dorso.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

138 MANUEL CLARO BETTINELLI

Escuela Argentina, 1920

PLAYA, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Claro Bettinelli.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

139 JUAN OTERO

Escuela Argentina, 1920 - 1973

CABEZA, óleo sobre cartón firmado 2 veces abajo a la izquierda y a la derecha, al dorso titulado, firmado dos veces, en 1956 y especificando que fue retocado en octubre de 1968.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

140 JORGE LOPEZ ANAYA

Escuela Argentina, 1936 -

CIRCULO Y CONTENIDOS, composición cementicia sobre tela, firmada Jorge López Anaya, 1960 al dorso.

Mide: 39,7 x 50 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

141 DOMINGO DI STEFANO

Escuela Argentina, 1926

DEPORTISTAS, acrílico sobre cartón firmado Di Stefano abajo a la izquierda.

Mide: 17 x 22,5 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

142 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

FIGURAS FEMENINAS, dibujo a la tinta firmado C.Alonso, 58 abajo a la derecha.

Mide: 65 x 47 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

143 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929

MUJER, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha C. Alonso 7 - 3 - 69.

Mide: 55 x 74 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

144 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

FIGURA DE MUJER, pastel y ténpera sobre papel firmado C.Alonso 64 abajo a la derecha.

Mide: 62 x 48 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

145 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

DESNUDO EN EL SOFA, óleo sobre tela firmado C. Alonso 70 abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 60 cm.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

146 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

JOVEN PENSATIVA, dibujo a la tinta y aguada, firmada C. Alonso abajo a la derecha.

Mide: 61 x 46 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

147 JUAN CARLOS FAGGIOLI

Escuela Argentina, 1929 - 1986

PERASY MANZANAS, acrílico sobre cartón firmado Faggioli 62 abajo a la derecha.

Mide: 59,5 x 37 cm.

Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.

148 JORGE DE LA VEGA

Escuela Argentina, 1930 - 1971

CABEZA, dibujo a la tinta china.

Mide: 44,5 x 31,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

- 149 BIBI ZOGBE**
Escuela Argentina, mediados del siglo XX
- CONEJITOS**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Bibí Zogé. Al dorso firmado y titulado.
- Mide: 58 x 48 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 150 ROBERTO GONZALEZ**
Escuela Argentina, 1930 - 1998
- COMPOSICION**, témpera y tinta firmado Gonzalez, año 1964 arriba a la derecha.
Al dorso cachet de Galería Van Riel, N° 59, de 1964.
- Mide: 65 x 85 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.
- 151 ANA TARSIA**
Escuela Argentina, 1931 -
- PARAGUAS**, técnica mixta sobre papel firmado abajo a la izquierda Ana Tarsia.
- Mide: 17,5 x 17,5 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 152 JOAQUIN LAVADO**
Escuela Argentina, 1932
- MAFALDA Y EL MUNDO**, dibujo al plumín firmado Quino 71 abajo a la derecha. Al dorso certificado de Manuel Gil sobre una etiqueta de Clarín.
- Mide: 20,5 x 23,5 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 153 EDMUNDO VALLADARES**
Escuela Argentina, 1934 -
- FIGURA**, técnica mixta firmada Valladares 68 e inscripción "La Señora le puso al Señor la gorra del chauffer para que vaya al cielo".
- Mide: 63 x 38 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 154 BLAS CASTAGNA**
Escuela Argentina, 1935
- APRENDIZ DE ALFOMBRA SOBRE GULLIVER ALFOMBRA II**, tinta china y acuarela firmado abajo a la derecha Blas A Castagna 1983, titulado abajo a la izquierda.
- Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 155 SILVINA BENGURIA**
Escuela Argentina, contemporánea.
- BAÑISTAS**, témpera sobre papel firmada Silvina Benguria abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 156 SVETOVAR M. FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, 1913
- MONTAÑA GRIS**, óleo sobre cartón, firmado abajo a la izquierda S.M. Franciscovich.
- Mide: 37 x 47 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 157 SVETOVAR MARIA FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, 1913
- PAISAJE MAGALLANICO**, óleo sobre tabla firmado S.M. Franciscovich abajo a la izquierda.
- Mide: 10 x 16,5 cm.*
Estimación: 70 / 105 Dólares.
- 158 SVETOVAR M. FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, 1913 -
- PAISAJE DEL SUR**, óleo sobre tela firmado S.M. Franciscovich abajo a la derecha.
- Mide: 88 x 120 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 159 SVETOVAR M. FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, 1913
- PAISAJE FUEGUINO**, óleo sobre cartón, firmado abajo a la derecha S.M. Franciscovich.
- Mide: 37 x 47 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 160 NESTOR SAIACE**
Escuela Argentina, contemporáneo
- PINAMAR DESDE MONTEFIORE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Saiace.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Reproducido en Saiace por Federico Garcia Romeu, pag. 161.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 161 EDUARDO OLIVEIRA CEZAR**
Escuela Argentina, 1942
- PORTAL**, acrílico sobre tela firmado al dorso Oliveira Cezar. Al dorso etiqueta de mudador y embalador de Nueva York.
- Mide: 106 x 91 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 162 HECTOR MEDICI**
Escuela Argentina, 1945
- CAMPO ARGENTINO**, témpera firmada abajo a la derecha Medici.
- Mide: 38 x 24 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 163 NESTOR SAIACE**
Escuela Argentina, contemporáneo
- QUINTETO I** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Saiace.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Reproducido en Saiace por Federico Garcia Romeu, pag. 49.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

164 TERESA PEREDA

Escuela Argentina, contemporánea

VERDE Y NEGRO II, óleo sobre tela firmado Teresa Pereda 88 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Palatina, titulado, firmado y fechado.

*Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

165 CUPERTINO DEL CAMPO

Escuela Argentina, 1873 - 1967

JARDIN, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C. del Campo. Al dorso etiqueta manuscrita y firmada por el autor en la que dice que fue expuesto en la Galería Muller, fechada en Buenos Aires, 1943.

*Mide: 37 x 50 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

166 IDES KIHLEN

Escuela Argentina, Contemporánea

SIN TITULO, acuarela y collage, inicialado IK abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y fechado 2004.

*Mide: 35 x 50 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

167 IDES KIHLEN

Escuela Argentina, Contemporánea

SINTITULO, acuarela y collage. Al dorso titulado, firmado y fechado 2004.

*Mide: 30 x 50 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

169 ANDY WARHOL

Escuela Norteamericana, 1926 - 1987

MARYLIN, 10 serigrafías, de la edición del Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature". Portafolio completo.

*Mide: 91 x 91 cm.
Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman-Schellman, n°s 22-31, reproducidas. Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portafolio (...)". 10 Piezas.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

170 PIO COLLIVADINO

Escuela Argentina, 1869 - 1945

NOCHE PAMPEANA, aguafuerte firmado abajo a la derecha P.Collivadino.

*Mide: 47 x 68 cm.
Reproducido en "COLLIVADINO", Monografías de Artistas Argentinos, Academia Nacional de Buenos Aires, Peuser 1947.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

171 ALFREDO GUIDO

Argentino, 1892 - 1967

DESNUDO, litografía impresa sobre terciado titulada y numerada 3/20 abajo a la izquierda y firmada Alfredo Guido a la derecha.

*Mide: 30,5 x 44,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

172 LINO ENEA SPILIMBERGO

Escuela Argentina, 1896 - 1934

LA DAMA DE LA FLOR, grabado al aguafuerte firmado Spilimbergo abajo a la derecha.

*Mide: 23,5 x 21 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

173 DEMETRIO URRUCHUA

Escuela Argentina, 1902

BEATRIZ, litografía firmada en el margen abajo a la derecha D. Urruchúa 64, titulada al centro y a la izquierda inscripción Dante.

*Mide: 56 x 39,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

174 CLORINDO TESTA

Escuela Argentina, contemporáneo

CABEZA, grabado firmado C.Testa y numerado 51/100.

*Mide: 24 x 31 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

175 CLORINDO TESTA

Escuela Argentina, contemporáneo

DESNUDO, grabado firmado C.Testa y numerado 51/100. Al dorso: "70 años de Clorindo Testa".

*Mide: 24 x 31 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

176 CLORINDO TESTA

Escuela Argentina, contemporáneo

FIERA, grabado firmado C.Testa y numerado 51/100.

*Mide: 24 x 31 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

Escultura

177 CABEZA DE CRISTO,

escultura de madera tallada y patinada. Base de madera circular tallada con ornato de guardas. Pequeños deterioros.

Altura Total: 62 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares.

178 ANONIMO

Escuela Italiana, siglos XVI - XVII

SANTO, escultura de madera policromada y dorada.

Alto: 28,5 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

179 DOS ROLEOS,

de madera tallada y dorada en forma de roleos con volutas. Deterioros.

Largo: 88 cm.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

180 SAN ANDRES,

relieve de madera finamente tallada, representando al santo sobre un paisaje boscoso. Averías.

Mide: 64 x 51 cm.

Brasil, Misiones Jesuíticas, Siglo XVIII.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

181 TRIPTICO COLONIAL,

de madera policromada representando a la Virgen y El Niño rodeados de ángeles, debajo El Santísimo flanqueado por María y José. A los lados figuras de santos. Averías y restauraciones.

Altura: 28,5 cm. Frente abierto: 31 cm.

Alto Perú, siglo XVIII - XIX

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

182 VIRGEN Y EL NIÑO,

talla en madera para vestir representando a la Virgen con ojos de cáscara de huevo y mejillas ligeramente rojizas. Ambos vestidos con hilos dorados. Corona enmarcada con riza de plata.

Altura: 61,5 cm.

Río de la Plata, siglo XIX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

183 SANTOS,

dos figuras de madera policromada y tallada. Representados con hábitos con drapeados. Ojos de vidrio. Faltantes.

Altura: 43 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

184 LOUIS JOSEPH DAUMAS

Escuela Francesa, 1801 - 1887

GENERAL JOSE DE SAN MARTIN, escultura ecuestre de bronce patinado. Base de mármol. Replica del monumento al Libertador que se encuentra en Plaza San Martín.

Alto: 42 cm. Alto total: 68 cm.

Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.

185 PIERRE LOUIS DETRIER

Escuela Francesa, 1822 - 1897

UN AMATEUR, escultura de bronce patinado, firmado Detrier. Base escalonada con cartela portando el título de la obra. Faltante.

Altura: 42,5 cm. Base: 33,8 x 17,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

186 F. RAINGO

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

NIÑOS MUSICOS, escultura de bronce firmada en la base Raingo F.cie. Base de mármol verde alpe de forma oval.

Alto total: 20,5 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

187 ARY JEAN LEON BITTER

Escuela Francesa, 1883 - 1973

ELEFANTES, dos aprieta libros de bronce patinado representando figuras de elefantes en distintas posiciones. Soporte de madera. En una chapa inscripción: "Ary Bitter Scpl., Susse Fres. Edrs. Paris.

Altura: 26,5 y 14,5 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

188 SAMUEL LIPCHYTZ

Escuela Francesa, siglo XX.

DESNUDO BAILANDO, escultura de bronce con pátina verde sobre base de onix. Firmada en la base S.Lipchytz.

Altura: 39 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

189 ANONIMO

Escuela Alemana, siglo XIX - XX

JUAN JACOBO ROUSSEAU, escultura de bronce patinado. Base dorada.

Altura: 38 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

190 SANTA,

imagen de vestir. Cabeza de terracota policromada con ojos de vidrio, y manos y pies de madera policromada. Restaurada.

Alto: 60 cm.

Nápoles, siglo XVIII.

Certificado de autenticidad extendido por Adolfo Ribera y Héctor Schenone en 1969.

Estimación: 650 / 975 Dólares.

191 ANTONIO GARELLA

Escuela Italiana, 1864-1919.

BUSTO DE MUJER, escultura de mármol firmado al dorso A. Garella. Base circular de mármol.

Altura total: 69 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

192 PAR DE DESPOJADORES,

dos figuras de moros sosteniendo conchillas con sus manos y cabeza.

Altura: 21 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

193 MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE

y MADAME SOPHIE..., dos retratos en relieve de cera, ropaje y tocado en color violáceo. Firmados en la parte inferior Chimua 1775. Al pie de cada uno, cartela identificando personajes y al autor, restauraciones. Marco de madera dorada y tallada estilo Luis XVI.

Miden: 11 cm.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

194 DESNUDO REPOSTADO,

escultura de bronce representando un desnudo femenino conteniendo una manta que protege a la figura, base de mármol.

Estimación: 120 / 180 Dólares.

195 PEDRO ZONZA BRIANO

Escuela Argentina, 1888 - 1940

TORSO FEMENINO, escultura de bronce patinado, firmado en la base Zonza Briano, Roma 1910. Sello de fundición Valsuani, Cire Perdue.

Altura: 58 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

196 LUIS FALCINI

Escuela Argentina, 1889 - 1973

CABEZA FEMENINA, escultura de bronce patinado firmada al dorso Falcini.

Alto: 14,5 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

197 AGUSTIN RIGANELLI

Escuela Argentina, 1890 - 1949

CABEZA MASCULINA, figura de yeso patinado firmado abajo A. Riganelli.

Alto: 49 cm.

Ex colección Tomás Di Taranto.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

198 VICTOR MARCHESE

Escuela Argentina, 1910 -

CABEZA, escultura de madera tallada firmada atrás V. Marchese.

Alto: 40 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

199 ENRIQUE GAIMARI

Escuela Argentina, 1911 - 1999

LA PAREJA DE BAILE, escultura de madera tallada, base de mármol. Restaurada.

Altura: 52,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

200 HERNAN DOMPE

Escuela Argentina, contemporáneo

MESA, formada por una escultura de madera de incienso tallada, posada sobre dos pedestales de forma irregular, realizados en cemento con vermiculita y arena, patinado de color verde y negro. Tapa de vitrea con cachadura. Firmada Dompé 88.

Tapa mide: 109 x 198 cm. Alto: 74 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

Platería

201 SEIS PLATOS DE PLATA INGLESA, JORGE I,

y otros. Decoración lisa con bordes irregulares con guarda de molduras, gallones y hojas. Emblema heráldico en forma de cabeza de león fantástico. Al dorso Letra M incisa, numeraciones y pesos. Uno con contraste de Londres para el año 1715, punzón de Britannia y de platero ilegible. Otros con punzones ilegibles o posteriores.

*Peso: 3,050 kg. Diámetro: 24 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

202 JUEGO DE TE JORGE II,

de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de calados con ornato vegetal estilizado y guarda de círculos. Apoyos de doble curvatura. Bandeja de borde calado con asas laterales y fondo de madera. Compuesto por bandeja, tetera, lechera y azucarera. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1735 y punzón de platero Joseph Sanders.

*Peso aproximado: 1,030 kg.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*

203 CERNIDOR DE PLATA INGLESA,

lisa con decoración de molduras. Tapa calada. Contraste de Sheffield para el año 1931 y punzón de Mappin & Webb.

*Peso: 175 gr. Altura: 18 cm.
Estimación: 350/525 Pesos.*

204 TETERA Y LECHERA DE PLATA VICTORIANA,

con cuerpos lisos, de sección irregular, con ornamentación cincelada de motivos de hojas y guardas. Asas curvas. Contraste de Londres para los años 1873/1874 y punzón de platero H.H.

*Peso: 1,080 kg.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.*

205 JUEGO DE TE INGLÉS,

de metal plateado, liso con ornato de molduras. Asas y perillas de vaquelita. Marca de Tavistock Plate, England. Tetera, cafetera, azucarera y lechera.

Estimación: 300/450 Dólares.

206 PORTARRETRATO VICTORIANO,

de plata inglesa cincelada. Decoración de aves, carcaj, cintas, hojas y moños. Contraste de Birmingham, año 1899. Averías.

*Alto: 13 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*

207 TENEDOR,

de plata inglesa de la ciudad de Sheffield con mango de marfil tallado con ornato de hojas y molduras.

*Largo: 23,5 cm.
Estimación: 150/225 Pesos.*

208 PAR DE CANDELEROS DE PLATA INGLESA,

en forma de columnas con capiteles corintios. Decoración general de guardas de perlado, rameados, molduras y hojas de acanto. Contraste de Sheffield, año 1909, platero James Dixon & Sons. Rellenos.

*Alto: 21,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

209 PAR DE CERNIDORES DE PLATA INGLESA,

lisa, moldurada y calada. Contraste de Londres, año 1916 y punzón de platero Mappin & Webb. Pequeñas abolladuras.

*Peso: 205 gr. Altura: 16 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

210 BANDEJA JORGE V,

de plata lisa, cincelada y moldurada con elegante guarda calada con motivos de vasos con flores, flanqueados por leones entre cornucopias conteniendo mascarones. Fino cincelado con motivos de roleos vegetales y aves con alas desplegadas. Tres apoyos ornamentados con motivos vegetales y culminados en forma de garra. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1923 y punzón de platero de Mappin & Webb.

*Diámetro: 37,2 cm. Peso: 1,850 Kg
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

211 PAR DE SALSERAS TETARD,

de plata francesa lisa con ornamentación de guardas de perlado y de hojas de acanto. Con monograma. Contraste del mercurio y punzón de platero Tetard Fres.

*Peso: 1,370 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.*

212 PAR DE VASOS ESTILO LUIS XVI,

de plata francesa lisa y cincelada. En forma de vasos clásicos, decorados con hojas y guardas de cintas y moños. Dos asas en forma de guirnalda, una faltante. Contraste del mercurio y punzón del platero RD. Abolladuras.

*Altura: 23,5. Peso: 1,100 Kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 900/1.350 Dólares.*

213 JUEGO DE TEY CAFE BOULENGER,

de plata lisa y moldurada. De forma facetada presenta decoración con guarda de pétalos y perlado. Remate de tapas con perillas en forma de frutos. Bandeja con dos asas y guarda perimetral. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Boulenger.

Peso: 4,800 kgs.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.600/3.900 Dólares.

214 JUEGO DE CUBIERTOS BOULENGER,

de plata lisa, cincelada y moldurada con ornato de palmetas con roleos y motivos vegetales. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Boulenger. Compuesto por: 18 tenedores de mesa, 18 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de postre, 24 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 cucharitas de té, 1 rompenueces y 18 piezas de servir. Total: 151 piezas.

Peso aprox.: 7,780 kgs.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.600/5.400 Dólares.

215 SEIS AROS SERVILLETEROS,

de plata lisa y moldurada con decoración de pétalos y perlado formando una guarda. Contraste del mercurio, primer título. Probablemente del platero Boulenger.

Peso: 260 grs,

Francia, circa 1900.

Estimación: 350/525 Dólares.

216 PAR DE CANDELEROS DE PLATA ALEMANA,

repujada y moldurada con decoración de hojas, roleos y volutas. Contraste de plata alemana título 800.

Altura: 21 cm.

Estimación: 900/1.350 Pesos.

217 JARRA AUSTROHUNGARA,

de plata lisa y cincelada. Recipiente con ornamentación en relieve de guirnalda de hojas y flores, guardas y molduras. Contraste de plata Austro-húngara, para el año 1866 y punzón de platero M.G.

Alto: 20,5 cm. Peso: 490 gr.

Austria, mediados del siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

218 TIJERA DESPABILADORA PORTUGUESA,

de plata lisa, calada y cincelada. Decoración de hojas y roleos. Bandeja oval con barandilla calada. Punzón de la ciudad de Porto para el período 1836 - 1843.

Largo: 20,5 cm. Peso: 275 gr.

Estimación: 400/600 Dólares.

219 JUEGO DE TE HOLANDES,

de plata repujada y cincelada con ornamentación de reservas ovales con personajes en una taberna. Fondo con guirnalda de hojas y flores. Asas con cabezas femeninas. Compuesto por: Tetera, azucarera, lechera, vaso y bandeja. Contraste de plata holandesa para el año 1853.

Peso: 2,295 kg.

Estimación: 2.400/3.600 Pesos.

220 CENTRO OVAL,

de plata lisa. De borde irregular lleva dos asas en forma de rameados. Cuatro patas de apoyo. Contraste de plata 800.

Largo: 28,5 cm. Peso:

Estimación: 300/450 Dólares.

221 AZUCARERA,

de plata italiana lisa, moldurada y cincelada con decoración de guardas de laurel en boca y base, dos asas en forma de rameado, tapa con perilla en forma de fruto. Contrastes semilegibles.

Peso: 250 g. Alto: 12,5 cm. Frente, 14,5 cm.

Estimación: 80/120 Dólares.

222 PINZA DINAMARQUESA,

de plata lisa. Asas vermeil. Contraste de plata sterling y del platero W & S Sorensen.

Largo: 15,3 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

223 DOCE CUCHARITAS DE CAFE DINAMARQUESAS,

de plata sterling vermeil con decoración de esmaltes en seis colores.

Estimación: 300/450 Dólares.

224 CENTRO OVAL,

de plata sueca lisa con ornamentación de guardas de perlado. Contrastes de plata sueca de la ciudad de Uppsala, correspondiente al año 1967 y punzón de platero MGAB.

Largo: 12,6 cm. Peso: 156 grs.

Estimación: 120/180 Dólares.

225 VASO DISEÑO DE CLAES GIERTTA,

de plata sueca labrada con ornamentación de motivos vegetales en relieve. De forma troncónica, firmado Claes E Giertha 1976. En la base marcas de plata sueca 925 para el año 1976 y punzón de platero Giertha.

Alto: 20 cm. Diámetro: 14,5 cm. Peso: 1,210 kg.

Estimación: 350/525 Dólares.

226 PINZA Y SEIS CUCHARAS DINAMARQUESAS,

para azúcar, de plata lisa. Extremos superiores vermeil simulando coronas. Contraste de plata sterling y del platero W & S Sorensen.

Estimación: 400/600 Dólares.

227 PALA DE PLATA,

mango en forma de rameado con aves y palma con niño entre conchillas y motivos de flores y roleos entre calados. Punzón de cisne y título 800.

Largo: 24,8 cm.

Centroeuropo, circa 1900.

Estimación: 100/150 Dólares.

228 BRASERILLO,

de plata repujada con decoración de motivos vegetales y tres patas iniciadas en cabezas de león. Asa de madera. Punzones ilegibles.

Largo: 15 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

229 PAR DE CANDELEROS,

de metal plateado y repujado con decoración de rosas y guardas. Bases cuadrangulares. Al dorso marca de Norblin & Co Galw Warszawa.

Alto: 35,5 cm.

Polonia, principios siglo XX.

Estimación: 500/750 Pesos.

230 TIJERA PARA UVAS,

de plata fundida y cincelada, decorada con uvas y hojas de parra. Contraste de plata 800.

Largo: 13 cm.

Estimación: 50/75 Pesos.

231 CENTRO DE PLATA,

lisa y martelé de forma circular con tres apoyos en forma de aros sostenidos por decoración vegetal. Contraste de plata 925 y punzón no identificado.

Peso: 280 grs.

Estimación: 120/180 Dólares.

232 BANDEJA DE PLATA,

lisa con borde ornamentado con bastoncillos alternando altos y bajos enhebrados con hilo trenzado. Punzones probablemente Turcos.

Diámetro: 29 cm. Peso: 950 grs.

Turquía, siglo XIX-XX

Estimación: 450/675 Dólares.

233 CAFETERA, TETERA y LECHERA,

de plata lisa, repujada y cincelada con ornamentación de rameados, hojas de acanto y guardas. Contraste de plata 835, probablemente portuguesa.

Peso: 2,430 kg.

Estimación: 500/750 Dólares.

234 CENTRO DE PLATA,

lisa y cincelada. Ornamentado con motivos de guirnaldas de flores, aves, cabezas de león y calados.

Peso: 220 grs. Altura: 8 cm.

Centroeuropo, circa 1900.

Estimación: 100/150 Dólares.

235 VAQUITA DE PLATA,

representada con cornamenta y trabajada a martillo.

Peso: 105 grs.

Perú, circa 1900

Estimación: 300/450 Dólares.

236 DOS TUPOS,

de plata repujada y calada con ornato de motivos vegetales y aplicaciones de piedras.

Largo: 26 cm.

Bolivia, fines siglo XIX.

Estimación: 300/450 Pesos.

237 YERBERA DE COCOBOLO,

con montura de plata lisa y cincelada de bordes con pétalos y motivos florales. Remate superior con ave y laterales con cabeza de león, apoya en cuatro patas curvas.

Altura: 19,5 cm.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

238 DOCE TUPOS BOLIVIANOS,

de plata calada y cincelada con decoración de motivos florales y aplicación de piedras semipreciosas en algunos de ellos.

Bolivia, circa 1880.

Estimación: 500/750 Dólares.

239 PAR DE ESPUELAS DEL PLATERO SUARES,

de plata repujada y cincelada con fina ornamentación de hojas y flores, algunas aplicadas en oro. Falta cadenilla. Pihuelo estilizado con rodaja de hierro. Punzón de platero A. Suares, Sarandí del Yí.

Largo: 15,5 cm. Peso: 250 gr.

Uruguay, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 250/375 Dólares.

240 MATE CHILENO DE PLATA,

repujada y cincelada. Recipiente esférico con dos aves en la boca y banda horizontal de hojas. Fuste con dos águilas. Salvilla circular. Tres patas de apoyo. Punzones de plata chilena, título 900. Bombilla torzada con filtro en forma de guitarra.

Altura: 14,5 cm. Peso: 340 gr.

Estimación: 250/375 Dólares.

241 SAHUMADOR,

de plata lisa y cincelada. Recipiente esférico seccionado y articulado al medio, con orificios superiores. Fuste abalaustrado y salvilla circular.

Alto: 20,5 cm. Peso: 350 gr.

Argentina, fines siglo XIX.

Estimación: 600/900 Pesos.

242 JARRO CILINDRICO,

de plata repujada y cincelada. Cuerpo con banda horizontal de hojas y guarda de festones. Asa curva en forma de animal mitológico.

Alto: 11 cm. Peso: 400 gr.

Argentina, fines siglo XIX.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

243 FUENTE OVAL,

de plata lisa con decoración de moldura perimetral y disposición de frutos en relieve. Contraste de plata nacional 925.

Largo: 50,5 cm. Peso: 1.630 grs.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

244 PAVO,

sahumador de plata repujada, cincelada y calada. De pico estilizado, presenta un fino trabajo de cincelado en las plumas. Salvilla circular con molduras en los bordes.

Altura: 21,5 cm.

Córdoba, siglo XVIII.

Estimación: 5.000/7.500 Dólares.

245 PAR DE CANDELEROS COLONIALES,

de plata batida, repujada y cincelada. Fuste formado por anillos y bombas alternados. Portavelas cilíndrico. Gran base de sección triangular, con ornamentación de rameados, hojas y roleos en relieve, culminando en tres patas de garra.

*Altura: 56 cm. Peso: 4,080 kg.
Buenos Aires, siglo XVIII.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

246 FUENTE OVAL,

de plata batida, lisa y cincelada con decoración de dos ramas con hojas y frutos que forman una reserva con iniciales PAB. Borde con guarda geométrica.

*Peso: 850 g. Largo: 38,5 cm.
Buenos Aires, principios del siglo XIX
Estimación: 150/225 Dólares.*

247 SOPERA NORTEÑA,

de plata lisa, repujada y cincelada. Recipiente globular de sección oval, con dos asas. Descansa sobre cuatro patas con encabezamientos al cuerpo en forma de hojas. Tapa rematada en figura de un cóndor sometiendo a una serpiente, representación del triunfo del bien sobre el mal.

*Peso: 1,935 kg, Frente: 33 cm. Alto: 24 cm.
Norte Argentino, circa 1880.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

248 MATE CON BOMBILLA,

de plata repujada y cincelada. Recipiente ovoide con gallones y guarda vegetal. Fuste formado por bombas, salvilla irregular que apoya en cuatro patas. Bombilla cilíndrica con filtro de fruto.

*Altura: 23,5 cm. Peso: 650 gr.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 600/900 Dólares.*

249 MATE DE PLATA,

recipiente globular, liso con dos aves posadas en su boca. Fuste con águila, apoyado sobre salvilla circular. Tres patas de garra. Bombilla de alpaca, posterior.

*Altura: 20 cm. Peso: 390 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 350/525 Dólares.*

250 MATE DE PLATA,

repujada y cincelada. Recipiente globular con banda horizontal de rameados y hojas. Fuste abalaustrado y salvilla circular que descansa en tres patas de garra. Bombilla con dos aves enfrentadas y filtro de paletilla.

*Altura: 18,5 cm. Peso: 470 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 350/525 Dólares.*

251 MATE CON BOMBILLA,

de plata repujada y cincelada. Recipiente y base con ornato de hojas, roleos y guardas, unidos por fuste en forma de tres rameados con flores, culminados en cabezas mitológicas. Base circular.

*Altura: 19,5 cm. Peso: 370 gr.
Argentina, Córdoba, circa 1900.
Estimación: 600/900 Dólares.*

252 MATE CON SALVILLA,

de plata repujada, lisa y cincelada. Recipiente esférico con banda de hojas y flores, dos aves ofician de asas. Salvilla circular con cuatro patas y en su unión al fuste nacen elementos ornamentales en forma de aves y flores. Con bombilla.

*Alto: 19,2 cm. Peso: 350 gr.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

253 MATE,

de plata repujada y cincelada. Recipiente y base con ornato de hojas, roleos y guardas, unidos por fuste en forma de tres rameados culminados en cabezas mitológicas. Base circular.

*Altura: 19,8 cm. Peso: 285 gr.
Argentina, Córdoba, circa 1900.
Estimación: 600/900 Dólares.*

254 MATE GALLETA DE CALABAZA,

casquete superior e inferior con bandas de rameados. Asa con regatón culminado en ave. Tres patas de apoyo unidas por anillo. Bombilla con dos soajes de gallones e iniciales D.S.

*Altura: 14,5 cm.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 100/150 Dólares.*

255 MATE DE PLATA,

lisa con ornamentación de molduras. Fuste en forma de balaustre, que une al recipiente con la base, los cuales presentan formatos similares.

*Alto: 19,4 cm. Peso: 200 gr.
Argentina, circa 1920.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

256 MATE DEL PLATERO CONDORI,

de plata repujada con profusa ornamentación de rameados, flores y roleos. Recipiente en forma de galleta y fuste formado por dos ciervos con grandes cornamentas. Punzón de platero Condori, título 925. Bombilla cilíndrica con bomba superior y filtro de paletilla.

*Altura: 23 cm. Peso: 430 gr.
Estimación: 450/675 Dólares.*

257 MATE DE PLATA,

lisa. Recipiente y base con ornamentación de molduras escalonadas. Fuste en forma de balaustrillo, con molduras y facetas. Bombilla facetada con filtro esférico.

*Altura: 19 cm. Peso: 283 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

258 MATE DE PLATA,

lisa. Recipiente y base con ornamentación de molduras escalonadas. Fuste en forma de balaustrillo. Bombilla cilíndrica con decoración de flores y filtro de paletilla. Iniciales R.S. en la base.

*Altura: 18,8 cm. Peso: 244 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 350/525 Dólares.*

259 MATE DE PLATA,

lisa. Recipiente y base con ornamentación de molduras escalonadas. Fuste en forma de balastrillo. Bombilla cilíndrica con bomba superior y filtro esférico.

*Altura: 19 cm. Peso: 240 gr.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

260 MATE CON SALVILLA,

de plata repujada y cincelada con ornato de guarda de festones. Recipiente globular con banda horizontal decorada con hojas y flores. Bombilla cilíndrica con tres soajes de perlado.

*Altura: 17 cm. Peso: 315 gr.
Argentina, mediados siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

261 SALSERA DE PLATA,

lisa y moldurada, interior vermeil. Asa de madera tallada. Contraste de plata 925.

*Largo: 22 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.*

262 CENTRO DE PLATA,

formato circular ligeramente facetado. Presenta dos mascarones y dos asas en forma de conchillas. Borde superior e inferior ornamentados con guarda moldurada. Punzón de platero P.C. y título 950.

*Peso: 1,700 kg. Diámetro: 24,5 cm. Alto: 11,5 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

263 JARRA ESTILO LUIS

XVI, de plata lisa y moldurada. Asa con motivo de rostro y estilización vegetal, contraste de plata 925.

*Alto: 27 cm. Peso: 700 grs
Estimación: 450/675 Dólares.*

264 MATE DE PLATA,

repujada y cincelada. Recipiente en forma de pavo real que descansa sobre una salvilla oval decorada con guardas y motivos vegetales. Cuatro patas culminadas en roleos.

*Alto: 21 cm. Peso: 750 gr.
Argentina, primera mitad siglo XX.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

265 MATE DE CALABAZA,

con casquete superior cincelado con flores y hojas e inferior liso. Fuste con tres rameados y base circular campanuliforme. Punzón de platero Condori, 925. Bombilla con bifurcación en rombo.

*Altura: 22,5 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.*

266 MATE DE CALABAZA,

con casquete superior e inferior decorado con guirnalda de hojas. Fuste con águila y base campanuliforme. Punzón de platero Condori, título 925. Bombilla cilíndrica con bomba superior con gajos verticales.

*Altura: 21 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*

267 MATE DEL PLATERO CONDORI,

de plata repujada y cincelada. Fuste en forma de águila, recipiente globular trabajado en forma de gajos con guarda superior de hojas. Salvilla circular. Punzón del platero Condori, título 925. Bombilla con dos aves enfrentadas y filtro en forma de fruto.

*Altura: 21 cm. Peso: 480 gr.
Estimación: 300/450 Dólares.*

268 CAFETERA,

de plata lisa con ornamentación de molduras escalonadas en la tapa. Asa de madera, restaurada. Pico vertedor curvo culminado en cabeza de animal mitológico.

*Altura: 22,5 cm. Peso total: 980 gr.
Buenos Aires, siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

269 NAUTILUS,

representando un gallo con cabeza, cuello y patas de plata moldurada y cincelada que apoya sobre base circular.

*Altura: 24,5 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

270 SOMBRERO DE IMAGEN,
de plata batida.

*Largo: 16 cm.
Norte Argentino, siglo XIX.
Estimación: 30/45 Dólares.*

271 MATE DE PLATA,

interior de calabaza con montura de plata de bordes triangulares. Apoya en tres patas curvas. Bombilla con aplicación de ave.

Estimación: 150/225 Dólares.

272 MATE,

de plata lisa y grabada. Recipiente esférico con hojas grabadas a flor de agua, virola ondeada central, fuste cilíndrico y base circular ondeada. Averiás.

*Peso: 183 gr. Alto: 17 cm.
Siglo XIX
Estimación: 150/225 Dólares.*

273 RASTRA,

de plata en forma de herradura con iniciales sobredoradas E.D. Seis tiros con canevoles culminados en botones con gallones oblicuos. Punzón del platero Paz.

*Peso: 200 gr.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*

274 GALLO DE PLATA,

lisa y cincelada con motivos de plumaje. Cuerpo de cocobolo con sistema de "quita y pon" para la guarda de objetos, restauraciones. Cachet de la casa Bayard.

*Altura: 32,5 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*

275 PAR DE ESPUELAS DE PLATA,
repujada y cincelada. Arco curvo con molduras; rodete en forma de flor y pihuelo calado con decoración de hojas culminado en rodaja de hierro de 8 puntas. Contraste de plata 800.

*Largo: 23 cm. Peso: 1,416 kg.
Argentina, primera mitad siglo XX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

276 CHOFETA,
de plata repujada con decoración de motivos vegetales. Dos asas de madera y cuatro patas de garra.

*Largo: 25,5 cm.
Buenos Aires, circa 1900.
Estimación: 200/300 Pesos.*

277 DOS SOMBREROS,
para vestir santos. De plata lisa y cincelada.

*Peso: 80 gr.
Estimación: 80/120 Dólares.*

278 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,
modelo Reed & Ribbon, de metal plateado inglés. Decoración de guardas con molduras, cintas y hojas de acanto. Hojas de acero inoxidable Elkington & Co. Cutlers & Silversmiths. Compuesto por: 6 cuchillos, tenedores y cucharas de mesa; 6 cuchillos, tenedores y cucharas de postre; 6 cuchillos y tenedores de pescado; 6 cucharas de té y 6 piezas de servir.

*Total: 60 piezas.
Estimación: 400/600 Dólares.*

279 JUEGO DE TEFALY CAFE,
de metal plateado inglés, repujado y cincelado con ornato de hojas, flores, roleos y mascarones. Marca de Electro Plate Niquel Silver y de la casa Walser Wald. Compuesto por: bandeja, samovar, tetera, cafetera, lechera y azucarera con tapa.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

280 BANDEJA RECTANGULAR,
de bronce plateado y decorado con guardas de molduras, perlado y reserva central. Dos asas.

*Largo: 64 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*

281 PASTILLERO,
de plata cincelada con decoración vegetal.

Estimación: 100/150 Dólares.

282 PASTILLERO,
de plata cincelada con decoración vegetal. Tapa con piedra color rubí.

Estimación: 40/60 Dólares.

283 JUEGO DE CUBIERTOS,
de metal plateado Eberle. Decorado con motivos vegetales. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 18 cuchillos, cucharas y tenedores de mesa; 18 cuchillos, cucharas y tenedores de postre; 18 cuchillos y tenedores de pescado; 12 cucharas té; 12 cucharas café y 9 piezas de servir. Total: 177 piezas.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

284 PAR DE CANDELEROS,
de metal plateado liso. Portavelas cilíndrico con guardacera circular. Fuste en forma de balaustillo y base circular escalonada.

*Alto: 28,5 cm. Peso: 1,400 kg.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

Porcelanas, Opalinas y Cristales

285 NIÑOS BACO,

grupo de porcelana Meissen policromada. Representados con vasos de vino, la hoz y espigas, con brasas o con flores. Pequeñas cachaduras. En la base marca de manufactura.

Alto: 14 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 400/600 Dólares.

286 PAR DE CONCHILLAS PORCELANA DE PARIS,

blanca con ornamentación de flores y escudo central con inscripción "Per Ardua Bonum". Al dorso marca de manufactura y cachet de Porcelana de París, France.

Estimación: 200/300 Dólares.

287 PLATO DE PORCELANA FRANCESA,

de bordes ondulantes dorados, presenta decoración floral. En la base marca de manufactura.

Estimación: 25/37 Dólares.

288 PEQUEÑA ANFORA DE SEVRES,

de porcelana blanca con esmalte rosa y ornamentada con motivos de círculos y mascarones dorados laterales. En la base marca de manufactura de Sevres en azul bajo cubierta.

Altura: 10 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 350/525 Dólares.

289 JUEGO DE MESA THEODORE HAVILAND, LIMOGES,

de porcelana blanca con decoración de guarda perlada, cintas y moños. Virola dorada. Compuesto por: 38 playos (8 casc.), 14 hondos, 19 postre, 2 masiteros (1 rest.), 2 fruteras (1 rota), 1 guisera, 2 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 fuente pescado, 2 rabaneras, 1 salsaera (asa rota), 7 tazas té con platos, 8 tazas café con platos (1 cachada).

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

290 CENTRO DE PORCELANA DE SEVRES,

ornamentada con ancha franja azul cobalto decorada con motivos dorados. Escena con personajes firmada L.Bertren. Al dorso marcas de manufactura de Sevres y Chateaux des Tulleries. Montura de bronce.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

291 ESCRIBANIA FRANCESA,

de porcelana blanca con decoración de flores y bandas con esmaltes verdes y amarillos a su alrededor y paisajes. Tintero doble y porta plumas con aplicaciones de bronce dorado.

Francia, circa 1900

Estimación: 300/450 Dólares.

292 CENTRO DE SEVRES,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos sobre azul cobalto. Reserva oval con escena galante. Interior con guardas de flores. Base y montura de bronce dorado.

Largo: 30,7 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

293 DIEZ TAZAS DE TE LIMOGES,

de porcelana con guarda dorada y decoración policroma de motivos florales. Al dorso limoges, France, Casa Pusterla, Rosario.

Francia, circa 1900.

Estimación: 100/150 Dólares.

294 JUEGO DE MESA FIELD HAVILAND LIMOGES,

de porcelana blanca con guarda de esmalte verde y dorado con decoración de hojas y flores sobre banda color crema. Compuesto por: 26 playos, 20 postre (1 fisura), 14 hondos, 16 lunch, 20 tazas té con platos, 19 pocillos con platos, 20 tazas consomé con platos, 12 pan, 20 platos pequeños, 2 fuentes ovales, salsaera, 3 fuentes circulares. Total: 173 piezas.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

295 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,

de porcelana decorada con flores y hojas policromas y realces dorados. Al dorso marca de origen. Compuesto por: 16 playos, 8 hondos, 6 postre, 9 tazas consomé con platos, 11 pocillos con platos, uno cascado, 1 sopera sin tapa, 1 ensaladera, 3 fuentes, 1 rabanera y 1 bowl. Total: 57 piezas.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

296 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,

de porcelana blanca con guarda de rameados y flores en esmaltes policromos. Realces con filetes dorados. En las bases marcas de manufactura de Limoges, France. Compuesto por: 24 playos, 12 hondos, 12 postre, 11 tazas té con platos, 9 pocillos con platos, 2 rabaneras, 3 fuentes, 1 salsaera, 1 frutera y 1 sopera. Total: 76 piezas.

Francia, mediados del siglo XX.

Estimación: 750/1.125 Pesos.

**297 JUEGO DE MESA
BERNARDAUD,**

de porcelana blanca con marlí amarillo y filetes verdes. Marca de B & Co. Limoges, France. Compuesto por: 26 playos, 12 hondos, 12 postre, 12 pocillos, 12 tazas té, 1 sobera, 3 fuentes, 1 ensaladera, 2 rabaneras, 1 salsera, 1 jarra, 1 tetera, 1 masitero, 1 plato tortero, 1 azucarera. Total: 87 piezas.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

298 JUEGO DE TE MINTONS,

modelo Marlow. De porcelana inglesa decorada con ondas y flores policromas. Compuesto por: tetera, lechera, azucarera, 2 masiteros, 11 tazas de té con platos y 11 platos de lunch. Total: 27 piezas.

Estimación: 600/900 Dólares.

**299 JUEGO DE LUNCH ROYAL
CROWN DERBY,**

de porcelana inglesa policromada con ornato de motivos vegetales. Bordes ondulados. Compuesto por: 10 tazas con platos, 11 platos de lunch y fuente. Total: 22 piezas.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 400/600 Dólares.*

300 CENTRO ROSENTHAL,

de porcelana blanca y decoración de marlí dorado, decorado con motivos vegetales y conchillas caladas. En el centro bouquet floral. Al dorso, marca de manufactura.

Estimación: 80/120 Dólares.

301 PLATO,

de porcelana KPM con decoración en relieve, dorado y fucsia de hojas de parra. En la base marca de manufactura. Pequeña cachadura en el borde.

*Diámetro: 22,5 cm.
Alemania, mediados del Siglo XIX.
Estimación: 90/135 Dólares.*

**302 FOSFORERA Y CANDELERO
MEISSEN,**

de porcelana blanca ornamentada con motivos chinoscos y aros de plata sellada 835 H.B. la fosforera y 935 H.B. el candelero, con cachadura en su base circular.

*Alemania, circa 1900.
Estimación: 100/150 Dólares.*

303 PLATO KPM,

de porcelana blanca ornamentada con motivos de frutos y borde con guarda de reservas con motivos de rocallas caladas con realces en dorado. Al dorso marca de manufactura KPM, en sepia y azul.

*Alemania, circa 1900.
Estimación: 80/120 Dólares.*

304 CANASTILLA KPM,

de porcelana blanca con ornamentación central de flores dividida en cuatro partes por asa cruzada, rematada en moño. Bordes calados con realces en dorado. Al dorso marca de manufactura KPM en sepia y azul.

*Alemania, circa 1900.
Estimación: 280/420 Dólares.*

305 FIGURA DE NIÑA,

de porcelana con esmaltes policromos, con flores en una mano. En la base marca de manufactura de Meissen.

*Altura: 17,5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*

306 JUEGO DE CAFE MEISSEN,

de porcelana blanca con decoración de flores y hojas en tono rosado. Tapas culminadas en capullos. Compuesto por: 6 pocillos con platos, cafetera, azucarera y lechera. Al dorso marca de origen.

*Alemania, principios siglo XX.
Estimación: 450/675 Dólares.*

307 PLATO HONDO KPM,

de porcelana blanca con decoración de esmaltes policromos formando motivos de hojas, flores y mariposas. Al dorso marcas de manufactura KPM.

*Diámetro: 21 cm.
Alemania, principios Siglo XX.
Estimación: 60/90 Dólares.*

308 TRES PLATOS DE MESA,

de porcelana KPM con decoración de flores e insectos pintados en esmaltes policromos, borde moldurado en forma de cesta, canto dorado. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 24,5 cm.
Alemania, principios del Siglo XX.
Estimación: 170/255 Dólares.*

309 DOS PLATOS DE POSTRE,

de porcelana KPM con decoración de flores e insectos pintados en esmaltes policromos, borde moldurado en forma de cesta, canto dorado. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 21,5 cm.
Alemania, principios del Siglo XX.
Estimación: 90/135 Dólares.*

310 NEPTUNO Y ANFITRITE,

dos figuras de porcelana policromadas, cascaduras; contenidas en candeleros de bronce dorado con flores de porcelana. Restaurado. Al dorso marcas de manufactura.

*Alemania, circa 1900.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

311 VASO KPM,

de porcelana blanca. Presenta forma abalaustrada con boca expandida. En la base, marca de manufactura bajo cubierta en azul.

*Alto: 34 cm.
Alemania, Berlín, circa 1940.
Estimación: 200/300 Dólares.*

312 CONJUNTO PARA TEY CAFE ALEMAN,

de porcelana blanca con esmalte dorado, decorado con motivos florales. Compuesto por: tetera, cafetera con tapa restaurada, azucarera, gran bowl, 4 tazas (1 distinto modelo y 1 averiado), y cuatro platos sobrantes. Total: 8 piezas.

Circa 1850.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

313 JUEGO DE MESA,

de porcelana Rosenthal, modelo María, de forma octogonal con decoración de rosas y flores, bordes con guarda moldurada. Compuesto por: 27 platos playos, 12 hondos, 12 de postre, 11 de pan, 11 tazas de consomé con plato, 8 tazas de té con plato, 13 tazas de café con plato, 1 soper, 1 ensaladera, 2 salseras, 1 mantequera, 1 rabanera, 1 fuente octogonal, 3 fuentes alargadas, 1 lechera, 1 azucarera sin tapa. Cachaduras. Total: 109 piezas.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

314 JUEGO DE MESA HUTSCHENREUTHER,

de porcelana color crema con guarda dorada. Marca de manufactura alemana en la base. Compuesto por: 24 playos, 24 postre, 12 hondos, 12 tazas té con platos, 12 platos lunch (1 casc.), 11 tazas consomé con platos, 6 pocillos (1 roto) con platos, tetera, cafetera, lechera grande, azucarera, salsera, soper, ensaladera, 2 fuentes circulares, 2 rabaneras, 3 fuentes ovales y guisera.

Total: 116 piezas.

Estimación: 60 / 90 Dólares.

315 COFRE CAPODIMONTE,

de porcelana policromada con decoración en relieve de niños representando alegorías de las artes y las ciencias.

Largo: 18,5 cm.

Italia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

316 CUATRO PIEZAS CAPODIMONTE,

de porcelana policromada con decoración en relieve de personajes y motivos vegetales. Comprende: una jardinera, un vaso con tapa, un pote con tapa tallada y un pastillero.

Italia, primera mitad siglo XX.

Sin Base.

317 TAZA CON PLATO Y DOS PLATOS KPM,

de porcelana blanca decorada en relieve con motivos vegetales. Reales dorados. Al dorso escudo de la Koenigliche Porzellan Manufactur con el águila bicéfala.

Alemania, fines Siglo XIX.

Estimación: 30 / 45 Dólares.

318 BOWL DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN,

con decoración en esmalte azul y motivos vegetales.

Dinamarca, circa 1950.

Estimación: 60 / 90 Dólares.

319 PLATO DE PORCELANA,

con ornamentación de motivos de roleos en dorado y decorado con bouquet floral. Monograma M. E. realizado con flores. Al dorso marca de manufactura.

Estimación: 35 / 52 Dólares.

320 JUEGO DE MESA NORITAKE,

de porcelana blanca con marfil amarillo decorado con flores y hojas políromas. Marca de origen y de realización en "Occupied Japan". Compuesto por: 24 playos, 24 hondos (1 cach.), 12 postre, 12 lunch (2 cach.), 10 tazas té con platos (2 averías), 1 salsera, 2 fuentes ovales, 1 fuente oval chica y 1 guisera. Total: 87 piezas.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

321 PAR DE VASOS CLASICOS CAPODIMONTE,

de porcelana blanca y dorada. Vasos con guirnalda de flores policromas. Bases con cabezas de león en los vértices.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

322 PEQUEÑO DESPOJADOR JAPONES,

de porcelana blanca con decoración de motivos de aves y flores en colores ocres y dorados.

Estimación: 80 / 120 Dólares.

323 CACHE POT SARREGUEMINES CON PEDESTAL,

de cerámica recubierta de esmalte azul con reales dorados formando motivos de hojas y frutos. Pedestal, fisura restaurada, con marca de Sarreguemines, France y numerado 3627.

Altura total: 125 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

324 VASO CARLTON WARE,

de forma globular y color borraño jaspeado.

Alto: 25,8 cm.

Inglaterra, siglo XX

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

325 JARRA,

de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente con decoración en relieve policromo de figura en un parque y rama florida sobre banda azul. Cuerpo abalaustrado con guardas de perlado y pico con mascarón

Alto: 12,5 cm.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 50 / 75 Dólares.

- 326 JARRA,**
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente con decoración en relieve recubierto de esmalte blanco de escenas clásicas. Cuerpo abalaustrado con guardas de motivos de vid en negativo, en cuello y base. Pico con avería
- Alto: 14 cm.
Inglaterra: segunda mitad del siglo XIX,
Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 327 JARRA,**
de cerámica recubierta de esmalte cobre iridiscente con decoración de guarda con flores en esmaltes policromos sobre fondo azul. Cuerpo abalaustrado con guardas de perlado y pico con mascarón.
- Alto: 16,5 cm.
Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 328 JARRA DE CERAMICA ESPAÑOLA,**
esmaltada color verde con líneas negras y verdes. Asa curva y pico vertedor.
- España, siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 329 POTICHE DELFT,**
de cerámica decorada en esmalte azul. De sección octogonal, presenta decoración de rameados, hojas, flores y aves. Tapa rematada en perro de fo. Cachaduras.
- Alto: 61 cm.
Holanda, principios siglo XX.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 330 VASO CON TAPA DELFT,**
de cerámica con decoración de esmaltes policromos formando reservas con paisajes con aves y motivos vegetales. Con tapa.
- Alto: 44,5 cm.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 331 PAR DE VASOS DELFT,**
de cerámica recubiertos de esmalte azul con decoración de hojas, flores y rameados.
- Alto: 34 cm.
Holanda, circa 1880.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 332 VASO DELFT CON CHINOISERIE.**
de cerámica en forma de balaustre con ornato en esmalte azul de personajes orientales en un paisaje. Cascaduras.
- Alto: 25,5 cm.
Holanda, fines siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 333 PLATO DELFT CIRCULAR,**
de cerámica con ornato en azul de vaso con flores al centro y guardas de motivos vegetales.
- Diámetro: 36 cm.
Holanda.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 334 PLATO DELFT CIRCULAR,**
de cerámica con ornato en azul de motivos vegetales.
- Diámetro: 36 cm.
Holanda.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 335 DOS PLATOS,**
de cerámica española con decoración en azul, uno con ave central y borde con flores y tres resevas geométricas y el otro con rama con flores y frutos y borde con guarda geométrica, dorso con inscripción V.M.O., restaurado.
- Diámetro: 30,5 y 28,5 cm.
España, Siglo XIX.
Estimación: 110 / 165 Dólares.*
- 336 CENTRO CARLTON WARE ART DECO,**
modelo Rouge Royale, de cerámica recubierta de esmalte bordò y dorado.
- Largo: 31 cm.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 337 GARGOLA CON ESCUDO,**
faience policromada, con restauraciones, en la base en esmalte azul inicialado A.F.
- Alto: 38 cm.
Europa, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 338 JUEGO PARA PESCADO,**
de loza alemana con decoración policroma de diferentes peces. Compuesto por: 12 platos, 2 fuentes y salsera. Cachaduras y restauraciones.
- Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 339 JARRA ANEZIN,**
recipiente traslúcido grabado con ornato de guirnalda de hojas y flores. Montura y base de metal con decoración de motivos florales y guardas. Marca de origen Anezin.
- Alto: 28,3 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 340 COPA,**
de opalina celeste con decoración de rameados con frutos aplicados en plata y bandas doradas.
- Alto: 13,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 341 PEQUEÑA CANASTA,**
de opalina verde con montura de bronce.
- Alto: 6,5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares.*
- 342 JUEGO DE COPAS BACCARAT,**
estructura de sección hexagonal facetada; diseño que se repite en el recipiente, el fuste y el pie. Compuesto por:
17 agua, 18 champagne, 17 vino tinto, 18 vino blanco, 18 licor. Total: 88 piezas.
- Francia.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

- 343 CENTRO DE CRISTAL,**
ornamentado con talla en forma de bandas y triángulos con vegetales. Tapa con remate decorado con hojas.
Diámetro: 30 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares.
- 344 PAR DE CANDELEROS,**
de estilo colonial inglés, presenta talla con decoración geométrica, caireles y cuentas a su alrededor.
Altura: 46 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares.
- 345 COPA,**
de vidrio plateado con decoración de motivos vegetales. Interior dorado.
Alto: 17 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 50 / 75 Dólares.
- 346 COPA,**
de vidrio plateado con decoración de guarda de aves y motivos de vid.
Alto: 13,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 347 PAR DE JARRAS,**
de cristal tallado con ornato geométrico de celdillas con octógonos. Cachadura en la base. Asas curvas.
Altura: 32 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 348 EXEPCIONAL JUEGO DE COPAS DE LA MANUFACTURA KOSTA,**
con diseño en forma de vasos clásicos, tallados y grabados con decoración en relieve de talla diamante. Fuste facetado y bases cuadrangulares lisas. Compuesto por:
24 agua, 24 vino tinto (1 cach.), 24 vino verdes, 23 champagne (2 cachs.), 24 jerez, 24 licor, 23 vasos trago largo, 23 vasos whisky, 23 vasos jugo, 2 jarras, 2 botellones grandes (1 averiado), 1 botellón licor. Total: 216 piezas.
Suecia, circa 1960.
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares.
- 349 JUEGO DE VASOS ORREFORS,**
recipientes lisos en su parte superior y con decoración tallada formando bandas escalonadas en la parte inferior. Compuesto por: 12 de agua, 11 vino tinto y 9 vino blanco. Total: 32 piezas.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 350 COPA DE BOHEMIA,**
de tonalidad neutro y azul. Finamente grabado con ornamentación de paisaje con escena de cacería del jabalí.
Alto: 15 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 50 / 75 Dólares.
- 351 VASO GALLE,**
transformado en lámpara. De vidrio color borraivino decorado en relieve con hojas, flores y frutos. Boca averiada. Firmado Gallé.
Alto: 22 cm.
Francia, circa 1910.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 352 CENTRO CON PRESENTOIR LALIQUE,**
de vidrio francés Art Decó. De tono neutro y traslúcido presenta una guarda con fina ornamentación de vasos de los cuales nacen rameados con hojas y flores en relieve. Vírolas de plata francesa. Bowl con firma incisa R.Lalique, France al dorso y en el interior en molde monograma V.D.A. France. Plato firmado en molde R.Lalique y en forma incisa France.
Diámetro: 24 y 31 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.
- 353 PAR DE PLACAS SABINO,**
de vidrio francés opaco con decoración de rameados en relieve. En forma de ángulo recto, está firmado Sabino, France, en molde y numerado.
Largo: 39,7 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: c/u. 800 / 1.200 Pesos.
- 354 VASO LALIQUE AU SAUTERELLES, ART DECO,**
de vidrio artístico francés de color lechoso y neutro con decoración de langostas sobre rameados. Firmado en la base R. Lalique.
Alto: 27,8 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 355 PAR DE APLIQUES SABINO,**
de vidrio francés opaco con estrías longitudinales. Presenta forma tubular. Cachet de Sabino, Made in France y numerado.
Largo: 44,5 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: c/u. 600 / 900 Pesos.
- 356 JESUS CHRISTUS,**
placa de vidrio representando la imagen de Cristo; base de soporte de metal plateado estilo Art Deco con luz interior, deterioros.
Alto: 28 cm. Frente: 20 cm.
Francia, circa 1940.
Estimación: 400 / 600 Dólares.

Tapices y Alfombras

357 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana y seda. Campo central de fondo bordó ornamentada con cuatro hileras de gules. Guarda asimétrica, las laterales con cinco franjas.

Mide: 230 cm x 172 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

358 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana de fondo bordó con ornato de tres hileras de gules. Guarda de seis franjas.

Mide: 180 x 115 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

359 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con tres hileras de catorce gules. Guarda de diecinueve franjas con motivos geométricos y terminaciones con rombos.

Mide: 238 x 150 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

360 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con 3 hileras de 4 gules cada una. Guarda de 2 franjas con motivos geométricos.

Mide: 108 x 70 cm.

Estimación: 250 / 375 Pesos.

361 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Frente de bolsa de viaje ornamentada con motivos romboidales sobre fondo ocre.

Mide: 185 x 37,5.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

362 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana y seda. Campo central con motivo de gules en tres hileras sobre fondo bordó. Guarda desiguales con motivos de flores geometrizadas.

Mide: 114 x 99 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

363 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Lateral de bolsa con hilera de seis gules sobre fondo bordó.

Mide: 110 x 26,5 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

364 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Campo central con tres hileras de gules sobre fondo borravino. Ancha franja lateral con motivos vegetales geometrizados.

Mide: 124 x 79 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

365 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana con ornato de tres hileras de gules y guarda con franjas decoradas con motivos geométricos.

Mide: 134 x 90 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

366 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Lateral de bolsa de viaje. Seis gules de forma rectangular.

Mide: 118 x 28 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

367 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Lateral de bolsa de viaje con 4 gules cuadrados, fondo bordó.

Mide: 106 x 32,5 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

368 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Lateral de bolsa de viaje con decoración en trama de rombos con tonos bordó predominante.

Mide: 117 x 27 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

369 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana, lateral de bolsa de viaje con cuatro gules de forma cuadrada.

Mide: 25 x 89 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

370 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo de fondo rojo ornamentado con motivos geométricos. Guarda de cuatro franjas con motivos de flores de diferente diseño.

Mide: 129 x 94 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

371 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo de fondo bordó con tres figuras irregulares que contienen elementos fitomorfos policromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo celeste.

Mide: 140 x 230 cm.

Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.

372 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo rojizo con medallón central y esquinero con decoración floral con tonos celeste, azul, beige y salmón. Guarda de cinco franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

Mide: 210 cm x 130 cm.

373 ALFOMBRA PERSA KESHAN,

de lana. Campo central de fondo bordó con medallón central de forma irregular con gran flor en el centro. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo beige claro con motivos vegetales geometrizados.

Mide: 348 cm x 242 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

374 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central con profusa decoración de motivos florales con medallón central y esquinero en tonos de azul, celeste y beige. Guarda de tres franjas, la principal con motivos herati sobre fondo azul.

Mide: 200 cm x 134 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares.

375 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central con motivo de medallón y esquineros sobre fondo celeste. Guarda de tres franjas, la central con motivos de flores.

Mide: 113 x 76 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

376 ALOMBRA PERSA TABRIZ,

de lana. Campo central con gran medallón con motivos florales con límites ondulantes. Guarda de siete franjas, la central con motivos herati sobre fondo azul.

Mide: 377 x 268 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

377 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,

de lana. Campo de fondo beige con medallón central y esquinas con ramas floridas en rosa celeste y verde. Ancha guarda de 3 franjas, la principal de fondo celeste.

Mide: 422 x 328 cm.

Mediados del siglo XX.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

378 ALFOMBRA SAROUK,

de lana y algodón. De fondo rosa con medallón central con motivos de flores. Guarda de tres franjas, la principal con motivos florales.

Mide: 156 x 96 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

379 ALFOMBRA FERAHAN,

de lana, de fondo beige con decoración de motivos vegetales en tonos bordó que cubren todo el campo. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 205 x 135 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

380 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo celeste con medallón y esquineros con decoración análoga. Guarda de tres franjas, la principal con motivos de flores y roleos.

Mide: 3,90 cm x 2,85 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

381 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo rojo con medallón central y esquineros con motivos de flores y roleos, desgastes. Guarda de tres franjas, la principal de ancho formato con motivos florales sobre fondo beige.

Mide: 206 x 136 cm.

Estimación: 350/525 Dólares.

382 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central con profusa ornamentación de motivos vegetales y florales. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo azul con motivos florales de muy diverso colorido.

Mide: 309 x 224 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

383 ALFOMBRA PERSA,

de lana, campo de fondo azul oscuro con ornamentación de flores y hojas polícromas. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo celeste.

Mide: 143 x 107 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

384 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul marino con medallón central y esquineros, rojo y marrón con decoración de rameados floridos. Guarda herati de tres franjas, la central azul.

Mide: 368 x 271 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

385 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul con gran medallón rojo y esquineros y bordes blancos con decoración de ramas floridas. Guarda herati de cinco franjas, la central de fondo rosa.

Mide: 215 x 138 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

386 ALFOMBRA PERSA DE ORACION.

de lana. Mihrab de fondo azul sobre fondo rojo con apretada decoración de vaso con flores. Guarda de tres franjas, la central azul con flores. Averías.

Mide: 220 x 138 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

387 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con medallón central y esquineros blancos. Guarda de tres franjas, la central marrón.

Mide: 205 x 146

Estimación: 900/1.350 Pesos.

388 ALFOMBRA CHINA,

de lana. De fondo amarillo en su totalidad, presenta esquineros sobre fondo lila contenidos en una franja de fondo verde con motivos florales. Guarda perimetral con motivos vegetales contenidos en diferentes reservas de fondo lila y bordó.

Mide: 303 cm x 297cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

389 ALFOMBRA CHINA,

de lana. De formato oval con campo central de fondo rosa con decoración de mariposas. Franja perimetral de color negro.

Largo: 270 cm.

Ancho: 180 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

390 ALFOMBRA CHINA,

de lana. Gran campo central de fondo amarillo ornamentado con motivos florales y rameados. Guarda perimetral color azul, con manchas.

Mide: 356 cm x 273 cm.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

391 ALFOMBRA CHINA,

de lana. Campo central de fondo azul con cinco medallones, el central de mayor tamaño. Ancha guarda de cinco franjas, la central con motivos geométricos y florales.

Mide: 370 cm x 265 cm

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

392 ALFOMBRA,

de lana. De original diseño presenta gran óvalo central con motivos florales.

Mide: 145 x 88 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

393 ALFOMBRA KILIM,

de lana. Campo central con medallón romboidal, sobre fondo rojizo y esquineros sobre fondo marrón. Guarda de cuatro franjas con motivos geométricos.

Mide: 182 x 120 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

394 KILIM,

de lana. Campo central sobre fondo beige, con motivos de vasos con flores y aves, motivos vegetales estilizados en tonos azules, bordó, celeste y beige, entre otros. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo azul, con ornamentación vegetal estilizada.

Mide: 313 x 211 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

395 ALFOMBRA KILIM,

de lana ornamentada con listones con motivos geométricos sobre fondo gris y otros de color violáceo y beige. Fragmento.

Mide: 145 x 110 cm.

396 ALFOMBRA KILIM,

de lana. Campo central ornamentado con tres figuras romboidales sobre fondo marrón. Tres anchas franjas con motivos geométricos; la central sobre fondo ocre.

Mide: 139 x 98 cm.

Estimación: 300 / 500 Pesos.

397 ALFOMBRA KILIM,

campo central de fondo bordó con tres figuras romboidales geometrizadas. Guarda de motivos abstractos sobre fondo beige.

Mide: 194 x 141 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

Arte Oriental

398 DOSTEJAS CHINAS,

representando Deidades entronizadas sobre un león de f6 y sobre un elefante la otra. Recubiertas en esmalte de diferentes tonalidades. Parte posterior representada por una ornamentaci6n vegetal. Base de madera con brazo de bronce con pantalla, deteriorios y peque1as faltantes.

Altura: 62 cm. Frente: 31 cm. Profundidad: 19 cm.

China, siglo XIX - XX

Estimaci6n: 3.500 / 5.250 D6lares.

399 DIGNATARIOS,

par de tejas chinas de cer6mica recubierta de esmaltes amarillo y verde. Representan a dos figuras masculinas portando diversos atributos. Bases de madera tallada. Peque1os deteriorios. Al dorso cachet de la casa Kerteux.

Alto: 38 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVIII - XIX.

Estimaci6n: 1.500 / 2.250 D6lares.

400 GABINETE COROMANDEL,

de laca con decoraci6n de escenas costumbristas. Tapa y laterales con similar ornamentaci6n. Puerta central e interior con estante.

Alto: 98 cm Frente: 101.5 cm

China, siglo XIX - XX

Estimaci6n: 1.500 / 2.250 D6lares.

401 KUAN YIN,

escultura de piedra tallada representando a la figura con largo ropaje y sosteniendo un atributo, sentada sobre una base rectangular. Al dorso firmado.

Alto: 42 cm. Frente: 23 cm. Prof: 16 cm.

China.

Estimaci6n: 2.500 / 3.750 D6lares.

402 CALIENTA MANOS,

de cer6mica recubierta de esmalte verde. Recipiente en forma de esfera aplanada con gran asa con molduras. Ornamentaci6n de flor central. Deteriorios.

Altura: 13 cm.

China, Dinastía Song, siglo XIII.

Estimaci6n: 400 / 600 D6lares.

403 LAMPARA DE JARDIN CHINA,

de cer6mica recubierta de esmaltes verde, azul y ocre. En forma de pedestal, se halla calado y ornamentado con motivos florales y guardas.

Altura: 69 cm.

China, Dinastía Ming, siglo XVII.

Estimaci6n: 2.800 / 4.200 D6lares.

404 PAR DE VASOS CHINOS,

recubiertos de esmalte celad6n. Decoraci6n de dragones en relieve sobre rameados. Presenta forma de balaustre con dos asas en el cuello.

Alto: 34,5 cm.

Sin Base.

405 VASO DE PORCELANA CHINA,

de esmalte verde con decoraci6n de animales mitol6gicos y guardas vegetales, transformado en l6mpara.

Estimaci6n: 300 / 450 D6lares.

406 BOWL COMPA1A DE INDIAS,

de porcelana recubierta de esmaltes polícromos, con rosa predominante, ornamentado con motivos vegetales. Restauraciones, cachaduras. .

Diámetro: 19 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimaci6n: 150 / 225 D6lares.

407 CAFETERA COMPA1A DE INDIAS,

de porcelana blanca con rica ornamentaci6n de escena con personajes en un jardín junto a un árbol. Reserva con decoraci6n de paisaje y tres círculos con ornato floral. Tapa con ornato de flores rematada en perilla dorada.

Alto: 12,5 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimaci6n: 700 / 1.050 D6lares.

408 CAFETERA COMPA1A DE INDIAS,

de porcelana blanca con rica ornamentaci6n de escena con cinco personajes en un jardín junto a una mesa. Reserva con decoraci6n de rameados con ave. Tapa con guarda de flores y decoraci6n de aves, pico vertedor y rematada en perilla.

Alto: 12,5 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimaci6n: 900 / 1.350 D6lares.

409 CAFETERA COMPA1A DE INDIAS,

de porcelana blanca con rica ornamentaci6n de escena con cinco personajes en un paisaje de ciudad con puente y diferentes edificaciones. Reserva con decoraci6n de rameados con ave, pico vertedor. Tapa con guarda de flores y decoraci6n de aves, rematada en perilla.

Alto: 12,5 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimaci6n: 900 / 1.350 D6lares.

410 PLATO Y PAR DE POTES COMPA1A DE INDIAS,

de porcelana blanca ornamentada con motivos de aves, flores y motivos vegetales en colores ocres con bordes dorados.

China, siglo XVIII.

Estimaci6n: 1.000 / 1.500 D6lares.

411 SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS,
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes orientales en un paisaje, rodeados por aves, rameados, flores y guardas. Tapa circular culminada en perilla. Restauraciones.

*Diámetro: 28 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

412 GRAN TETERA COMPAÑIA DE INDIAS,
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de aves, hojas y flores. Recipiente globular con pico saliente y cuatro pequeñas asas en forma de mascarones con esmalte rojo de hierro. Fisura y realces posteriores.

*Alto: 20 cm.
China, dinastía Ching, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

413 TRES PLATOS HONDOS,
de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón, con decoración de escena palaciega con personajes, pintada en esmaltes policromos, marlí rosa con reservas con rosas. Uno con etiqueta de Kerteux. Dos con pequeñas cachaduras.

*Diámetro: 23 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 550 / 825 Dólares.*

414 DOS PLATOS,
de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón, uno con decoración de ave entre peonías y marlí con reservas con flores, etiqueta de Kerteux, el otro con decoración de escena palaciega con personajes, marlí rosa con reservas con rosas, borde facetado; ambos pintados en esmaltes policromos.

*Diámetro: 22,5 y 23 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

415 PAR DE PLATOS,
de porcelana Compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón con decoración pintada en esmaltes policromos de aves y peonías. Marlí con guarda geométrica y flores.

*Diámetro: 23 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

416 PAR DE PLATOS,
de porcelana compañía de Indias, recubiertos de esmalte celadón con decoración de flores y peonías, marlí con flores y hojas. Etiquetas de Bayard.

*Diámetro: 22,5 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

417 JARRITA COMPAÑIA DE INDIAS,
de porcelana decorada con personajes y follajes policromos.

*Alto: 10,5 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*

418 PLATO,
de porcelana Compañía de Indias, recubierto de esmalte celadón con decoración de peonía y borde con guarda. Marlí con flores, pintadas en esmaltes policromos. Restaurado.

*Diámetro: 26,5 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 80 / 120 Dólares.*

419 PEQUEÑO POTICHE CHINO,
de porcelana blanca. De forma ovoide, decorado con flores y hojas policromas de la familia rosa. Guardas de filete doble azul. Tapa de madera de teka calada y tallada. Cachet de la casa Kerteux.

*Alto: 13 cm.
China, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

420 DOS PEQUEÑOS POTICHES,
de porcelana blanca con ornato de flores y roleos en la base. Restauraciones. Cachet de la casa Kerteux.

*Alto: 13 y 12,5 cm
China, siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

421 GRAN PECERA COMPAÑIA DE INDIAS,
de porcelana "Familie Rose". Fina guarda de motivos geométricos, flores y motivos vegetales estilizados. Motivos centrales con decoración de aves entre un paisaje arbolado. Boca ligeramente expandida con reborde y guarda con ornato similar. Dos asas con motivo de mascarón con orificio pasante. Fondo decorado con motivos vegetales y pez.

*Alto: 42 cm. Diámetro: 58 cm.
China, dinastía Ching, siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

422 VASO FAMILLE VERT,
de porcelana decorada con esmaltes policromos conformando reservas con aves, sapo y pez. De forma abalaustrada presenta tapa con guarda calada, rematada con flor y fruto de bronce y base de bronce circular con guarda anillada. Al dorso cachet de la casa Vetmas.

*Alto: 47,5 cm.
China, fines de siglo XIX.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

423 COLECCION DE BLANC DE CHINE.
Compuesta por diferentes deidades sobre flor de loto unas y sobre animales otras. Ocho de ellas representan árboles con flores y aves sobre macetas. Total 20 Piezas, con diez y ocho ménsulas con pátina plateada y decoración oriental. Averías y restauraciones. Vitrina con vitrea, interior tapizado en pana azul. Vitrina mide: 190 x 99 cm. China, siglos XVIII, XIX y XX.

*Ex Colección Ena de Herlitzka.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*

424 TETERA BLANC DE CHINE,

de porcelana blanca con ornamentación en relieve de rameados y hojas. Pico con cachadura y tapa en forma de hojas estilizadas. Cuerpo globular con inscripción.

Alto: 9,5 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVII.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

425 KUAN YIN,

figura de porcelana "blanc de chine". Representada de pie sobre trono de loto. Manos movibles, una restaurada, dedos faltantes.

Alto: 43 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVIII.

Ex colección HERLITZKA.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

426 VASO POWDER BLUE,

de porcelana blanca con esmaltes policromos, ornamentado con motivos de reservas irregulares y circulares con motivos de pájaros y peces. De forma abalaustrada remata en su tapa con ornato de pétalos.

Alto: 43 cm.

China, fines de siglo XIX.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

427 DOS TETERAS BLUE DE CHINE,

ornamentadas con motivos de hojas con largo pico vertedor una y con forma de fruto con gajos la otra.

Alto: 14,5 cm y 16,5 cm. respectivamente.

China

Estimación: 150 / 225 Dólares.

428 PAR DE VASOS CHINOS DE CANTON,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de personajes, aves y motivos vegetales. Dos asas en forma de cabezas mitológicas.

Altura: 21,5.

China, siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

429 VASO CHINO HEXAGONAL,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de reservas con personajes y aves, rodeados de motivos vegetales. Pequeños deterioros. Aplicación en relieve de figuras mitológicas doradas.

Alto: 43 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

430 FIGURA DE ELEFANTE,

en cuarzo rosa. Ornamentado con talla de motivos florales y geométricos. Base de madera moldurada.

Altura: 13,5 cm.

China, siglo XX

Estimación: 200 / 300 Dólares.

431 POTICHE DE JADE,

color verde. Profusamente tallado con ornamentación en relieve de dragones que ofician de asas y de motivos fitomorfos. Tres patas de apoyo. Tapa rematada en dragón enroscado. Base de madera.

Alto: 14 cm. Alto total: 18 cm.

China, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

432 VASO DE AGATA,

recipiente tallado con decoración en relieve de hojas octogonales. Dos asas en forma de flor con argollas colgantes. Base de madera tallada.

Alto: 5,3 cm. Largo: 10 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

433 VASO DE LIBACION,

tallado con ornamentación de paisaje con construcciones y follajes. Pequeña restauración. Asa curva culminada en roleo.

Largo: 9,3 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

434 VASO CON TAPA DE TURQUESA,

tallada con ornamentación de personajes y animales fantásticos. Tapa culminada en perro de fo. Pequeño deterioro. Con base de teka tallada.

Alto: 12,3 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

435 PAR DE PERROS DE FO,

en piedra tallada, representados junto a su cría. Montura de bronce permitiéndolos transformar en lámparas. Con pantallas.

Alto: 55 cm.

China, siglo XX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

436 SNUFF BOTTLE,

en forma de sapo de cuarzo amatista. Tapón de jade verde representando un pequeño sapo.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

437 PERSONAJE CON FRUTO,

figura de piedra tallada.

Alto: 43 cm.

China.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

438 PEQUEÑA CREMERA DE AGATA,

con tres patas de apoyo y asa curva. Base de madera de teka tallada.

Largo: 11,5 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

439 LEON DE FO,

escultura de bronce con patina negra. El mismo está representado con gran cola y portando un vaso con decoración vegetal.

Alto: 23 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 450 / 675 Dólares.

- 440 PAR DE PORTA BULBOS,**
de bronce patinado con ornamentación de reservas con motivo de ave, dragón, tortuga y animal fantástico en cada una de las caras. Cuatro patas curvas. Al dorso sello con los caracteres orientales.
- Alto: 14,2 cm. Boca mide. 20 x 20 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 441 SAHUMADOR DE BRONCE,**
profusamente ornamentado con motivos de follaje y sobresaliendo un león de fó y gran ave con sus alas desplegadas, todo ello entre calados. Asas en forma de dragón y tapa con león de fó. Base circular con flor.
- Altura: 26 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 442 DIOS DE LA ABUNDANCIA,**
escultura de bronce patinado representado con gran bolsa cargada y bastón.
- Altura: 22 cm
China, circa 1900.
Ex Colección Jose Maria Sarobe.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 443 VASO DE BRONCE CLOISSONE,**
de forma cuadrangular y abalaustrado presenta decoración de cuadrícula sobre fondo azulino con motivos de hojas en diferentes tonos. Asas en forma de león de fó con acentuado movimiento de su cola.
- Altura: 46 cm.
China, siglo XIX - XX.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 444 CENTRO DE BRONCE CLOISSONE,**
decorado con esmaltes policromos con motivos florales. Base de madera moldurada.
- Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 445 DESPOJADOR,**
de bronce y esmalte cloissone decorado con motivos geométricos y vegetales estilizados.
- Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 446 DOS APLIQUES,**
de madera tallada y moldurada con motivo de dignatarios, parte inferior con aplicaciones de nácar.
- Alto: 18,5 cm.
China.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 447 POTICHE DE LACA ROJA,**
tallada con decoración de personajes en un paisaje arbolado. Tapa decorada con motivos vegetales.
- China, circa 1900.
Estimación: 60 / 90 Dólares.*
- 448 CENTRO DE LACA ROJA,**
de forma circular y aplanada, tallada con motivos costumbristas. Con base.
- China, 1900.
Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 449 MAZO PARA GONG,**
de madera tallada y moldurada, ornamentada con motivos vegetales; culmina en una gran esfera decorada con motivos vegetales y roleos.
- Largo: 63 cm.
China, siglo XX
Ex Colección Jose Maria Sarobe.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 450 CACHE POT,**
de porcelana decorada con personajes en escenas de interior. Presenta seis caras y guardas vegetales. Con base de madera.
- Alto: 17,5 cm.
China.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 451 VENTANA,**
de madera dorada y tallada; de forma rectangular con vano circular con decoración en bulto extento de ramas con aves, borde simulando bambú, esquinas con mariposas. Marco lustrado con decoración de grecas.
- Mide: 85 x 85 cm.
China, circa 1900
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 452 TANKA TIBETANA,**
pintada sobre tela, escuela Tibetana, siglo XIX.
- Mide: 38 x 25 cm.
Ex colección CARMEN VALDES.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 453 PAR DE SILLAS CHINAS,**
de madera laqueada en negro con respaldos tallados con motivo de dragón entre follajes y calados. Asiento con guarda geométrica. Desperfectos.
- Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 454 MESA BAJA CHINA,**
de madera tallada y moldurada. De forma rectangular con tres cajones al frente con tiradores de bronce y guardas de greca en todo su perímetro. Laterales con fina talla representando símbolo oriental circular rodeado por rameados y hojas. Pequeños deterioros.
- Frente: 142 cm. Prof: 37,5 cm. Alto: 37,5 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Ex Colección José María Sarobe.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 455 PAR DE BASES CHINAS,**
de madera calada y tallada con finos motivos de rameados y flores. Parte superior combinada con mármol. Pequeños deterioros.
- Alto: 50 cm.
Circa 190.
Ex Colección José María Sarobe.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

456 GABINETE CHINO,

de madera tallada con profusa ornamentación de animales mitológicos en sus puertas. Herrajes de bronce liso y moldurado.

Alto: 85 cm. Frente: 89 cm. Prof: 46 cm.
Circa 1900.

Ex Colección José María Sarobe.
Estimación: 500 / 750 Dólares.

457 VASO CHINO,

de porcelana azul y blanca con decoración de paisajes con personajes y animales. Electrificada para lámpara. Fisuras.

Alto: 46 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares.

458 BOWL DE PORCELANA ORIENTAL,

de forma octogonal ornamentado con motivo de personajes en cada una de las facetas. Al dorso marca de manufactura. Base de madera.

Estimación: 15 / 22 Dólares.

459 BOWL DE PORCELANA IMARI,

con decoración de flores en colores ocre y azulinos, borde lobulado. Base de madera.

Japón, época Mei - Ji, 1867 - 1912.
Estimación: 35 / 52 Dólares.

460 PLATO COMPAÑÍA DE INDIAS,

decoración de motivos florales en el centro y borde con roleos sobre fondo verde.

Diámetro: 22,5 cm.
China, siglo XIX - XX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.

461 CENTRO OVAL DE PORCELANA DE CANTON,

ricamente ornamentada con reservas conteniendo aves y mariposas entre motivos de rosas.

China, circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.

462 GEISHAS,

dos figuras de porcelana policromadas, una tomándose su ropaje, la otra cargando un balde con agua, restauración y faltante en una mano.

Alto: 46 cm y 43 cm.
Japón, circa 1900
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

463 NIÑO CON TAMBOR, IMARI.

Figura de porcelana blanca y esmaltes policromos decorando profusamente la vestimenta.

Alto: 30 cm.
Japón, circa 1900.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.

464 PAR DE GRANDES PLATOS ORNAMENTALES,

de porcelana Imari con decoración en esmaltes policromos de gran carácter central rodeado por reservas con flores y motivos vegetales alternando fondos rojo y marrón, sobre fondo azul con motivos geométricos; realces en dorado. Uno restaurado.

Mide: 47 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912
Estimación: 550 / 825 Dólares.

465 PAR DE PLATOS,

de porcelana Imari, en forma de abanico con decoración en esmaltes policromos y dorado de gran flor central y tres reservas con paisajes.

Largo: 34 cm.
Japón, principios del Siglo XX.
Estimación: 175 / 262 Dólares.

466 PESCADOR,

talla de marfil representado después de la pesca, con su red y canasta de peces. Faltantes.

Alto: 30,8 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

467 LA HORA DEL TE,

escultura de marfil tallado sobre base de madera tallada. Al dorso firma del artista y cachet de colección Santarelli.

Alto: 11,5 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 500 / 750 Dólares.

468 PERSONAJE CON NIÑO,

figura de marfil tallado. Pequeño deterioro. Marca en la base.

Alto: 30 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Ex Colección José María Sarobe.
Estimación: 500 / 750 Dólares.

469 FIGURA DE GEISHA,

talla de marfil firmado en la base. Faltantes.

Alto: 19 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 300 / 450 Dólares.

470 ANCIANO CON ABANICO,

talla en marfil sobre base de madera moldurada. Japón, época Mei - Ji, 1867 - 1912.

Alto: 26,5 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares.

471 ALCANZANDO LOS FRUTOS,

dos tallas en marfil representando a un niño queriendo alcanzar los frutos sostenidos por un mayor, averías.

Alto: 22,5 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 200 / 300 Dólares.

472 FLORERO DE LACA JAPONESA,

de fondo dorado con ornamentación de aves en tonos plateado y negro. Con base.

Alto: 18 cm.
Japón, Época Mei - Ji, 1968 - 1912.
Estimación: 100 / 150 Dólares.

473 GABINETE COREANO,

de madera laqueada marrón con profusa aplicación de bronce cincelados conformando los herrajes. Siete cajones en faja tres superiores, cuatro inferiores y doble puerta central con tiradores contenidos en medallón de bronce.

*Alto: 106 cm. Frente: 137 cm Prof: 47 cm.
Korea, principios del siglo XX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

474 CENTRO DE PORCELANA ORIENTAL,

de forma circular con guarda superior e inferior en crudo. Ornamentada con motivos vegetales y aves en esmalte azul. Al dorso marcas de origen. Base de madera.

*Diámetro: 38 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

475 GABINETE COREANO,

de madera laqueada en negro con profusa aplicación de bronce mol durados y cincelados con ornato de motivos florales. Frente recto con dos cajones superiores. Tapa abatible sostenida por brazos articulados de bronce. Dos puertas inferiores con tiradores de bronce contenidos en un gran medallón central. Interior con dos estantes. Asas laterales de bronce dorado.

*Alto: 132 cm. Frente: 79 cm. Prof: 46 cm.
Ex Colección José María Sarobe.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

476 GABINETE COREANO,

de madera laqueada en negro con profusa aplicación de bronce mol durados y cincelados con ornato de motivos florales. Frente recto con dos cajones superiores. Dos puertas con tiradores de bronce contenidos en un gran medallón central. Interior con cajones inferiores, y gavetas y dos cajoncillos en la sección superior. Asas laterales de bronce dorado.

*Alto: 132 cm. Frente: 79 cm. Prof: 46 cm.
Ex Colección José María Sarobe.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

477 ESCRITORIO JAPONES CON ALZADA,

de madera laqueada. Con decoración de motivos florales y rameados. Frente con dos cajones en faja y plano de trabajo inclinado. Alzada con cinco cajones de diferentes tamaños, dos puertas y cuatro tableros corredizos, todos estos con decoración de paisajes en relieve. Patas unidas en equis.

*Altura: 157 cm. Frente: 83 cm. Prof.: 64 cm.
Japón, época Mei - ji., 1868 - 1912
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

478 CABEZA DE DIOSA,

de metal dorado ornamentada con tocado y pendientes.

*Altura: 36 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

479 POTICHE CHINO,

de porcelana blanca con decoración de motivos vegetales en azul. Tapa semiesférica rematada en perilla. Al dorso marca de manufactura.

*Altura: 32 cm.
China, circa 1900
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

480 CUATRO SNUFF BOTTLES,

en vidrio de Pekin ornamentados con motivos de animales, follaje y signos búdicos. Tapones semiesféricos de color violáceo y verde.

*China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*

481 SNUFF BOTTLE,

de vidrio de Pekin color blanco decorado en relieve con motivos de peces y guarda superior en color rubí al igual que el tapón.

*Alto: 4,8 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

482 SNUFF BOTTLE,

de vidrio de Pekin color blanco decorado en relieve con motivos de ave con su cría en azul. Tapón con aplicación de piedras color verde y rubí.

*Alto: 6,7 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

483 SNUFF BOTTLE,

de vidrio de Pekin color blanco decorado en relieve con motivos de ave con su cría en azul. Tapón con aplicación de piedras color verde y rubí.

*Alto: 6,7 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

484 SNUFF BOTTLE,

de porcelana ornamentada con motivo en relieve de escena costumbrista con gran cantidad de personajes junto a una casa, tapón en piedra dura color verde. En la base marca de origen.

*Alto: 9,2 cm.
China, dinastía Ching, época Qianlong, 1736 - 1793.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

485 CINCO SNUFF BOTTLES,

dos de color azulado con tapones rubí, uno amarillento, otro violáceo y por último uno color ámbar, todos ellos con tapón.

*China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

486 TRES SNUFF BOTTLES,

uno en vidrio blanquecino, otro piedra rojiza con apoyo en forma de cabeza de león y el tercero en vidrio con personajes en un paisaje arbolado pintado en su lado interior. Todos con tapón.

*China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.350 / 2.025 Dólares.*

487 SNUFF BOTTLE,

de porcelana ornamentada con motivo en relieve de escena costumbrista sobre reservas de borde ondulante. Laterales con cabeza de perro portando aro en su boca. En la base marca de origen en ocre. Con tapón color turquesa sobre aro dorado.

Alto: 8 cm.

China, dinastía Ching, época Qianlong, 1736 - 1793.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

488 SNUFF BOTTLE,

de porcelana ornamentada con motivo en relieve de escena de guerreros montados sobre leones unos y sobre un elefante otros. Con tapón en piedra dura color verde. En la base marca de origen.

Alto: 8,2 cm.

China, dinastía Ching, época Qianlong, 1736 - 1793.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

489 SNUFF BOTTLE,

de bambú con cuatro lados combados. Inscripciones en dorado en cada una de las caras y firmado al dorso de la base.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

490 DOS SNUFF BOTTLES,

de vidrio de Pekin en color blanquecino, con ornato de motivos vegetales en relieve color verde uno y en color negro el otro. Ambos con tapón.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

491 TRES SNUFF BOTTLES,

uno de piedra dura con motivos de animales, otro de cerámica esmaltada con caracteres chinos y tapón rubí y por último uno de marfil de forma irregular y decoración erótica. Con tapones.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

492 SNUFF BOTTLE,

de porcelana ornamentada con motivo de personajes en un paisaje con casas. En la base marca de origen. Con tapón.

Alto: 8 cm.

China, dinastía Ching, época Tongzhi, 1862 - 1874.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

493 CUATRO SNUFF BOTTLES,

de vidrio pintados en su lado interior con diferentes motivos de animales, personajes y rameados floridos con aves. Tapones de diferente color.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

494 SNUFF BOTTLE,

de vidrio de Pekin en color blanquecino decorado con motivos en relieve de color verde, con ranas en un paisaje. Con tapón.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

495 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ORIENTAL,

lisa y cincelada con decoración de molduras, hojas y emblema heráldico representando un jabalí cruzado por una flecha. Punzones de origen. Compuesto por: 12 tenedores de mesa. 12 cuchillos de mesa; 6 cucharas soperas; 12 tenedores de postre; 12 cuchillos de postre; 6 cucharas de postre; 5 cuchillos de pescado; 5 tenedores de pescado; 6 pinzas; 6 cucharas de té y cuatro cucharitas de café. Total: 86 piezas.

Ex Colección José María Sarobe.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

496 DIGNATARIO,

figura de vidrio representando un personaje oriental portando un bastón y un fruto, acompañado de ave. Cachaduras. Con base.

Alto: 12,5 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

497 CABEZA,

de piedra tallada. Base de madera cuadrangular.

Alto: 8 cm.

India, Gandhara, siglo III a.C. ?

Estimación: 500 / 750 Dólares.

498 ANFORA ETRUSCA,

de cerámica rojiza. Cuerpo ovoide con dos asas, corto cuello y boca circular. Incrustaciones de caracoles. Base de hierro.

Alto: 58 cm.

Italia, siglos V a III a.C.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

Muebles

499 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

*Altura: 109 cm. Prof.: 5152 cm.
Inglaterra, fines del siglo XVIII.
Estimación: 4.800 / 7.200 Dólares.*

500 COMODA REGENCY CON ALZADA,

de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flaqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Alzada con espejo sostenido por gran roleo que apoya sobre base conteniendo tres pequeños cajones. Faltantes.

*Altura Cómoda: 99,5 cm. Frente: 120 cm.
Prof.: 52,5 cm. Altura Alzada: 103 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*

501 ESCRITORIO VICTORIANO,

de cedro. Frente con un cajón. Tapa de vitrea y alzada con dos cajones laterales y puerta central espejada y biselada. Sobre esta, chapa con inscripción "Al poeta Carlos Guido Spano, la Comisión Provincial del Centenario 1816 - Tucumán 9 de julio - 1916." En la alzada cuatro placas con ornamentación floral. Pequeños deterioros.

*Frente: 100 cm. Alto: 154 cm. Prof: 58 cm.
Pertenció a Carlos Guido Spano, y a su familia hasta el momento. Se vende con una carta al Obispo de Buenos Aires, dos esquelas dirigidas a Mitre, otra a Jorte Damianovitch y una colaboración a "La Guimalda" Periódico Literario, importante poema; también su sello para lacre y un retrato.
Estimación: 6.700 / 10.050 Pesos.*

502 SOFA VICTORIANO,

de madera de caoba con talla en el frente de los apoyabrazos en forma de balaustres con filetes en marquetería. Patas culminadas en rueditas de bronce. Tapizado color marrón claro con bandas de motivos geométricos.

*Frente: 190cm. Alto: 78 cm.
Inglaterra, circa 1870.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

503 PEQUEÑA GATE LEG TABLE,

de madera enchapada en palisandro con marquetería de filetes formando motivos florales y guardas. Saltaduras. Patas torneadas.

*Alto: 51,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

504 PAR DE SILLONES EDUARDIANOS,

de madera de caoba rubia con marquetería en maderas frutales formando filetes y motivos florales. Tapizado en género brick.

*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

505 MESA OCTOGONAL EDUARDIANA,

de cedro enchapado en palisandro y filetes frutales formando marquetería con un diseño de motivos florales y de guardas. Cuatro patas unidas con un estante central.

*Altura: 68 cm. Frente: 74 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

506 JUEGO DE COMEDOR EDUARDIANO,

de madera enchapada en "satinwood", con decoración de molduras. Tiradores de bronce dorado. Compuesto por mesa rectangular con una tabla de alargue, aparador con alzada, trinchante y diez sillas. Mesa: 154 cm. Tabla: 50 cm. Ancho: 111 cm. Aparador: 183 cm. Alto: 210 cm. Trinchante: Frente: 122 cm. Alto: 180 cm.

*Inglaterra, Circa 1900.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*

507 SIDEBBOARD EDUARDIANO,

de cedro enchapado en caoba con profusa ornamentación de motivos florales con guirnalda en fina marquetería. Dos cajones centrales curvos y dos puertas laterales. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado.

*Alto: 93 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 52,5 cm.
Inglaterra, circa 1910.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*

508 SILLON ESTILO WILLIAM & MARY,

de madera de nogal tallado y moldurado. Patas rectas en forma de columnillas unidas por travesaño en forma de equis. Apoyabrazos con almohadilla rematado con talla de flor, tiros de polilla. Tapizado en seda con decoración floral. Inglaterra siglo XVIII - XIX.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

509 MESA AUXILIAR ESTILO GEORGIAN,

de madera enchapada en caoba rubia. Tapa circular con cantos aplicados en bronce moldurado. Fuste acanalado, con tres patas de apoyo ligeramente curvas con aplicaciones de bronce.

*Diámetro: 90 cm. Alto: 72 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

510 KNEEHOLE DESK ESTILO GEORGIAN,

de cedro enchapado en caoba. Frente recto con un cajón superior, tres cajones superpuestos a la derecha y una puerta simulando otros tres cajones a la izquierda. Tapa tapizada en cuero marrón.

Altura: 76 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 61 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

511 VITRINA ESTILO INGLES,

de madera enchapada en nogal. Frente con dos puertas con vitrea y cajón inferior.

Inglatera, circa 1930. Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

512 PAR DE SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de caoba. Respaldo calado y apoyabrazos curvos. Patas delanteras culminadas en pies de garra y bola. Asiento de bastidor tapizado en género floral.

Inglatera, primera mitad del siglo XX. Estimación: 300 / 450 Dólares.

513 MESA ESTILO CHIPPENDALE,

de cedro enchapado en caoba. Un cajón al frente con tirador de bronce. Cuatro patas talladas con ornato de rameados y culminadas en roleos.

Altura: 76 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares.

514 MESA DE JUEGO ESTILO ADAM,

de madera enchapada en caoba y nogal. Decoración de filetes y motivos geométricos. Tapa libro con deterioros e interior con paño lenci.

Altura: 73,5 cm. Prof.: 45,5 cm. Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

515 MESA DE JUEGO ESTILO SHERATON,

de madera enchapada en palisandro. Tapa abatible y giratoria con paño verde en su interior. Pie central moldurado en forma de anillos y culminado en cuatro apoyos curvos. Regatones de bronce moldurado sostenidos por rueditas de bronce.

Altura: 71,5 cm. Frente: 91 cm. Inglaterra, siglo XIX. Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.

516 MES DE COMEDOR ESTILO SHERATON,

de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular. Doble pedestal en forma de balaustre terminado en tres apoyos curvos culminados en regatones de bronce. Dos tablas de alargue. Cachet de fabricación suiza.

Tapa mide: 158 x 106,5 cm. Tablas: 33,5 y 30,5 cm. Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

517 MESA DE COMEDOR DE ESTILO SHERATON DE LA CASA JANSEN,

de madera de caoba. Tapa de forma oval con moldura perimetral de bronce dorado. Con dos tablas de alargue. Presenta doble pedestal con fuste torneado que se divide en cuatro patas curvas culminadas en garras de bronce dorado apoyadas en rueditas, una faltante. Estampillado Jansen y numerado 40152.

Largo: 233 cm. Cada tabla: 60 cm. Ancho: 135 cm. Buenos Aires, mediados del siglo XX. Estimación: 4.200 / 6.300 Dólares.

518 SOFA TABLE ESTILO REGENCY,

de pino enchapado en caoba y pluma. Tapa rectangular con dos alas abatibles. Frente con dos cajones y contrafrente con cajones simulados; todos con tiradores de bronce, uno faltante. Dos apoyos laterales bifurcados y terminados en regatones de bronce con rueditas. Saltaduras.

Inglatera, fines del siglo XIX. Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

519 MESA LIBRO ESTILO REGENCY,

de pino enchapado en caoba y palisandro. Tapa libro rectangular con aplicaciones de flejes de bronce. Cuatro patas curvas culminadas en garras de bronce dorado y rueditas. Faltantes. Al dorso cachet de Barnby Sendall & Co.

Alto: 75 cm. Tapa mide: 87,5 x 87,5 cm. Inglaterra, fines siglo XIX. Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

520 PAR DE SILLAS ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de caoba tallada. Respaldo calado con ornamentación de cintas, moños, hojas y molduras. Pies delanteros culminados en garra y bola. Tiros de polilla. Tapizado en petit point.

Inglatera, principios siglo XX. Estimación: 300 / 450 Dólares.

521 SOFA ESTILO COLONIAL INGLES,

de madera de pino enchapado en caoba tallada y moldurada con motivos de roleos y flores. Tapizado deteriorado. De tres cuerpos.

Inglatera, circa 1880. Estimación: 400 / 600 Dólares.

522 ROPERO VICTORIANO,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con puerta central de espejo flanqueado por pilastras que soportan el remate superior, combado y escalonado. Parte inferior con cajón. Bocallave y tiradores de bronce, uno faltante.

Alto: 226 cm. Frente: 117 cm. Prof.: 50 cm. Inglaterra, fines del siglo XIX. Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

523 ROPERO ART NOUVEAU,

de caoba rubia moldurada y tallada con motivos de hojas, flores y roleos. Bocallave y tirador de bronce. Una puerta con espejo biselado.

Alto: 220 cm. Frente: 81 cm. Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

524 MESA BAJA DE CENTRO VICTORIANA,

de madera enchapada en palisandro. Fuste facetado y pie culminado en patas de garra talladas. Desgastes.

*Altura: 65 cm. Largo: 107 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*

525 PAR DE SILLONES DE ESTILO COLONIAL INGLES,

de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos. Tapizados deteriorados.

Estimación: 300/450 Dólares.

526 PAR DE SILLAS INGLESAS,

de nogal tallado con ornato de rameados, hojas y molduras. Patas unidas por travesaños. Tapizados distintos.

Estimación: 120/180 Dólares.

527 PAR DE SILLAS ISABELINAS,

de madera laqueada y ornamentada con incrustaciones de nácar y policromía formando motivos florales. Deterioros. Asientos esterillados.

*Circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

528 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE,

de nogal tallado y moldurado con motivos vegetales. Con tiros de polilla y deterioros. Tapizado en tela con decoración floral sobre fondo rosa.

Estimación: c/u. 2.000/3.000 Pesos.

529 BARGUEÑO FLAMENCO,

de madera profusamente enchapada en carey. Frente con un pórtico central de estilo arquitectónico clásico, que esconde una puerta, rodeado por numerosos cajones ornamentados con filetes de marfil rectangulares y circulares en los cajones superiores. Tiradores de bronce. Interior de la puerta con estante damero.

*Altura: 64 cm. Frente: 96 cm. Prof: 35 cm.
Flandes, siglo XVIII.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

530 COMODA ESTILO TRANSICION,

de roble y cedro enchapado en caoba rubia. Frente serpenteado con dos cajones con tiradores y bocallaves de bronce moldurado. Aplicación de mascarón en la parte inferior. Tapa de mármol blanco jaspeado. Base tapizada en pana.

*Frente: 98 cm. Prof.: 52 cm. Alto: 84,5 cm.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*

531 PAR DE CONSOLAS ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada y tallada. Faja calada con guarda de motivos florales y perlado. Patas rectas acanaladas en forma de carcaj con flechas unidas por travesaño. Tapas de mármol.

*Frente: 136 cm. Alto: 76 cm. Prof: 43,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

532 GRAN COMODA ESTILO TRANSICION,

de cedro enchapado en palo de rosa, palisandro, caoba y pluma; conformando una fina marquetería representando motivos de óvalos y rameados entrelazados. Tapa de mármol breche rectangular. Frente con tres cajones con tiradores de bronce en forma de guirnalda de hojas de acanto. Molduras perimetrales, sabots y caídas de bronce finamente cincelado con ornamentación de hojas de acanto, espigas y roleos.

*Alto: 85,5 cm. Frente: 150 cm. Prof.: 59,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*

533 CAMA CHARLES X,

de madera enchapada en palisandro. Respaldos curvos culminados en volutas, con largueros y sommier.

*Alto: 110 cm.; Frente: 102 cm.
Francia, segundo cuarto del siglo XIX.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*

534 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de época Napoleón III, de cedro enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones flanqueados por columnas de fuste acanalado. Flejes de bronce dorado aplicados. Pequeños deterioros. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado.

*Alto: 99 cm. Frente: 104 cm.
Prof: 51,5 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

535 MESA OVAL NAPOLEON III,

de madera enchapada en nogal, palisandro, palo de rosa y maderas frutales. Fina marquetería de flores, hojas y guardas. Aplicaciones de bronce dorado en forma de guardas y cabezas femeninas entre motivos vegetales. Dos cajones laterales.

*Altura: 75 cm. Largo: 141 cm. Fte.: 80 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

536 MESA CIRCULAR ART DECO,

de madera enchapada en raíz de nogal y palisandro. Canto con incrustaciones formando rombos. Cuatro apoyos curvos unidos en un plano inferior.

*Alto: 65 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

537 MESA ART DECO,

de madera enchapada en raíz de nogal, decorada con motivo de círculo central. Cuatro patas curvas ebonizadas, culminadas en base circular.

*Diámetro: 60 cm. Alto: 59 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

538 COMODA ESTILO LUIS XV,

de pino enchapado en palisandro y palo de rosa con marquetería formando motivos de rameados. Tapa de mármol vetado con moldura perimetral; frente con tres cajones con tiradores de bronce dorado y cincelado. Saltaduras.

*Alto: 93 cm. Frente: 115 cm. Prof: 49 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

- 539 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de roble enchapado en caoba rubia con marquetería de filetes en maderas frutales. Frente con tres cajones ornamentados con rectángulos. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado. Tapa de mármol restaurada, borde moldurado. Enchapado con faltantes.
Francia, fines siglo XIX.

*Altura: 81,5 cm Frente: 74 cm. Prof: 45 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 540 PAR DE SILLONES ESTILO TRANSICION,**
de nogal tallado y moldurado con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Patas rectas con caladuras verticales. Tapizado en seda estampada con motivos florales en tonos bordó, beige y amarillos.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 541 SOFA ESTILO LUIS XVI,**
de madera de roble moldurado y tallado con motivos vegetales. Cuatro patas rectas con motivos helicoidal. Tapizado de forma romboidal ornato floral.

*Alto: 112 cm. Frente: 144 cm. Prof: 77 cm.
Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 542 VITRINA ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba. Frente recto con dos puertas con vitreas y columnas acanaladas. Aplicación de flejes en bronce y madera dorada. Faltantes. Interior tapizado, con estantes de vitrea.

*Frente: 89 cm. Alto: 160 cm. Prof: 40,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 543 MESA BAJA ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en caoba, palo de rosa y palisandro, con marquetería formando rombos. Aplicaciones de finos bronce cincelados y dorados, rematando las patas en forma de garras. Saltaduras.

*Altura: 49 cm.
Francia.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 544 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en palisandro, palo de rosa, abedul y maderas frutales. Tapa circular con marquetería formando gran motivo floral en el centro y guarda perimetral con diseños de roleos, flores y hojas, al igual que en el faldón, deterioros. Pie central en forma de columna con tres apoyos ligeramente curvos. Profusa aplicación de bronce moldurados en forma de guardas, círculos, frutos y motivos vegetales.

*Alto: 74 cm. Diámetro: 80 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 545 SEIS SILLAS Y DOS SILLONES DE ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y laqueada con ornamentación de molduras y hojas. Patas rectas y acanaladas, respaldos de forma oval y tapizados de pana verde con motivos geométricos.

Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.
- 546 SOFA COURVEILLE ESTILO LUIS XV,**
de madera tallada y dorada con ornamentación de motivos vegetales. Cinco patas ligeramente curvas. Tapizado con decoración de roleos, con almohadón.

*Frente: 173 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 547 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,**
en forma de trébol, de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y caoba. Presenta dos cajones laterales y dos frontales. Deterioros.

Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 548 MESA DE ESCRITORIO Y LECTURA,**
de cedro enchapado en caoba y nogal. Frente con dos cajones y tiretes laterales. Parte central levadiza y graduable, con trabas inferiores. Patas acanaladas culminadas en rueditas de bronce.

*Alto: 74 cm. Tapa mide: 124 x 60 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 549 ESQUINERO HOLANDES,**
de cedro y pino enchapado en raíz de nogal. Frente recto con dos puertas superiores presentando su interior espejado y laqueado negro con chinoiserie y dos puertas inferiores con estante interior, rematado en cornisa ondulante. Tirete en la parte media. Bocallaves de bronce dorado.

*Alto: 226 cm. Frente: 115 cm. Prof: 57 cm.
Holanda, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*
- 550 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,**
de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.

*Alto: 222 cm.; Frente: 137 cm.
Holanda, Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 3.800 / 5.700 Dólares.*

551 GABINETE,

de roble tallado con ornamentación de columnas, guardas dentadas y molduras. Dos puertas con paneles rectangulares con marquetería formando guardas de motivos geométricos. Herrajes de hierro fundido. Interior con estantes.

Altura: 113 cm. Frente: 165 cm. Prof.: 53 cm.

Alemania, siglo XVIII.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

552 PAR DE ARMARIOS VIENESES DE LA CASA

JOHANN ETZ, de madera de roble enchapado en nogal, caoba rubia y palisandro. Frente con gran puerta con espejo, flanqueada por columnillas de madera moldurada y tallada con motivos florales. Remate superior en forma de tímpano sostenido por roleos. Ovalo central con monograma en bronce. Saltaduras. Cachet de manufactura de Johann Etz, kohl Markt, Wien.

Altura: 198 cm. Frente: 126 cm.

Prof.: 56 cm.

Austria, circa 1900.

Ex colección Antonio Muñoz Barreto.

Estimación: c/u. 1.200/1.800 Dólares.

553 BIBLIOTECA ESTILO NEOCLASICO ITALIANO,

de madera ebonizada con aplicaciones de marfil formando motivos de cartuchos sostenidos por ángeles, vasos con flores, roleos y motivos geométricos. Dos puertas centrales flanqueadas por pilastras en forma de bustos femeninos sostenidos por estilizaciones vegetales, culminada en volutas y garras. Dos puertas inferiores.

Alto: 186 cm. Frente: 101 cm. Prof.: 48 cm.

Italia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

554 BIBLIOTECA,

de madera laqueada en color negro, presenta seis estantes de diferente tamaño, uno de ellos de fondo dorado y cóncavo. Tres puertas inferiores con tiradores en forma de un cuarto de círculo y una puerta con decoración de cacería del ciervo en marqueterie, cuyo interior contiene dos estantes y cuatro cajones, uno de ellos con separadores. Pequeños deterioros.

Alto: 219 cm. Frente: 162 cm. Prof.: 45 cm.

Italia, Trieste, 1950/1960.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

555 BIBLIOTECA SECRETAIRE,

de madera laqueada en color negro, presenta siete estantes de diferente tamaño, tres puertas inferiores con tiradores en forma de un cuarto de círculo y una tapa volcable con decoración de un hombre en un carro tirado por caballo realizado en marqueterie. Interior con gavetas y dos cajoncillos. Pequeños deterioros.

Alto: 220 cm. Frente: 162 cm. Prof.: 45 cm.

Italia, Trieste, 1950/1960.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

556 GABINETE ESTILO RENACIMIENTO ITALIANO,

de cedro profusamente tallado. Base soportada por cuatro patas en forma de roleos, rematadas en cabezas de sátiros. Alzada con tapa rebatible, con motivos de dragones, sirenas y mascarones. Pequeños deterioros.

Alto: 150 cm. Frente: 82,5 cm.

Prof.: 42 cm.

557 PAR DE SILLONES ESTILO ROCOCO,

de nogal tallado con profusa ornamentación de flores, hojas y roleos. Tapizado en brocatto italiano con decoración floral.

Estimación: 600/900 Dólares.

558 MESA ESCRITORIO,

de estilo neoclásico italiano de madera enchapada en caoba y palo de rosa conformando motivos de filetes marqueteados. Un cajón disimulado en el frente. Cuatro patas rectas troncopiramidales.

Alto: 76 cm tapa mide: 97 x 70 cm.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

559 MESA AUXILIAR,

de contorno irregular, soportada por fuste en forma de pez mitológico. Pátina verde y dorada.

Frente: 66 cm. Alto: 68 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

560 ARCON CENTROEUROPEO,

de madera de castaño con tapa rebatible y compartimiento interior. Herraje para su cierre con faltante, deterioros.

Frente: 151 cm. Altura: 54 cm. Prof.: 61 cm.

Centroeuropo, siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

561 BAUL DE VIAJE,

de madera de pino recubierto de metal ornamentado con motivos de ovejas, aves y paisajes enmarcados con líneas de tachas. Inscripción "Anselma Rocha". Herrajes para su cierre y su traslado.

Frente: 81 cm. Alto: 47 cm. Profundidad: 45 cm.

Europeo, siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

562 COMODA FEDERAL AMERICANA,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con cuatro cajones, el superior con saliente, sostenido por gran motivo de roleo. Profusa decoración de taracea en bronce dorado con motivos de flores y rombos conformando guardas perimetrales. Finos tiradores de bronce moldurado.

Alto: 111 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 54,5 cm.

Estados Unidos, mediados siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

563 SOFA TABLE FEDERAL AMERICANA,

de caoba y pluma de caoba. Tapa con alas rebatibles con ornamentación de banda perimetral en raíz de nogal. Frente con dos cajones en faja con bocallaves romboidales. Pie central tallado con motivos vegetales culminado su apoyo en cuatro patas de garra.

Alto: 74,5 cm.

Estados Unidos, mediados siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

564 DUMB WAITER ESTILO GEORGIAN,

dos planos circulares, el superior más pequeño con tapa de cuero. Tres patas curvas culminadas en regatones de bronce.

Alto: 67 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

565 SILLA BAJA LUSOBRASILERA,

de madera tallada y moldurada con motivos de roleos, conchillas y motivos vegetales estilizados. Patas delanteras cabriolé unidas con travesaños a las traseras. Asiento posterior tapizado en azul.

Alto: 85 cm.

Siglo XVIII - XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

566 SILLON RUSTICO INGLES,

de madera torneada y moldurada. Deterioros y polilla. Almohadón con decoración de hojas.

567 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera laqueada, dorada y tallada con ornato de rameados, roleos y flores. Tapizado bordó.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

568 MESA LIBRO ESTILO LUIS XVI,
de madera enchapada en caoba con marquetería de motivos vegetales. Rayaduras. Aplicaciones de bronce.

Alto: 77 cm. Frente: 89 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

569 SECRETAIRE ESTILO CAMPAGNARD,

de roble tallado y moldurado. Tapa volcable con decoración de talla vegetal estilizada. Tres cajones inferiores.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

570 PAR DE MESAS CIRCULARES,

de estilo Maggolino con profusa marquetería en diversas maderas formando motivos de guardas geométricas y gran estrella central sobre fondo negro. Fuste abulbado con tres patas de apoyo.

Altura: 75 cm. Diámetro: 79,5 cm.

Estimación: c/u. 3.000/4.500 Pesos.

571 MESA BAJA ESTILO DON JOSE,

de madera dura tallada. Tapa rectangular con bordes irregulares y rebajados con molduras perimetrales. Faldón con decoración de hojas y roleos. Un cajón. Cuatro patas de cabra.

Alto: 41 cm.

Argentina, fines siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

572 MESA DE ALAS,

de cedro. Tapa de forma rectangular con alas laterales. Parantes laterales con balaustillos unidos con travesaños.

Alto: 77 cm.; Frente: 120 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

573 MESA DE JUEGO,

de madera enchapada y filetes laqueados en negro. Tapa reversible con damero de un lado, cuero del otro e interior con tablero de bacgammon.

Tapa mide: 65 x 65 cm. Alto: 82 cm.

Estimación: 2.800/4.200 Pesos.

574 MESA DE COMEDOR,

de doble pedestal de mármol, de sección hexagonal. Restaurado. Tapa de vitrea doble de forma rectangular, pequeña imperfección.

Tapa mide: 220 x 104 cm. Alto: 72 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

575 MESA BAJA,

de madera laqueada en negro con filetes dorados en los bordes. Tapa rectangular con decoración de guirnalda de laureles y moño.

Tapa Mide: 94,5 x 127 cm. Alto: 45 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

Varios

576 ICONO RUSO,

riza de plata lisa y repujada, con rostros pintados sobre madera representando a la Virgen sosteniendo en brazos a Jesús bendicente. Inscripciones cirílicas y fechado en el año 1861. Punzón de platero NAHE .

Mide: 26 x 22 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

577 SAN NICOLAS TAUMATURGO,

ícono pintado sobre madera.

Mide: 35,5 x 26,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

578 SANTO,

ícono ruso pintado sobre madera, representado sobre un caballo alado, inscripción en caracteres cirílicos en la parte superior.

Mide: 35,5 x 27 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

579 CRUCIFIXION y SANTA,

díptico ruso contenido en marco de bronce. Uno representa la escena de la crucifixión con fondo de construcciones y La Virgen, discípulos y soldado romano. En la otra, Santa rodeada de ángeles, personajes y flores.

Mide: 9,5 x 15 cm.

Rusia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

581 CRISTO BENDICENTE,

ícono pintado sobre madera, representado rodeado por la Virgen y un santo, al pie santos.

Mide: 50 x 38,5 cm.

Rusia, fines siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

582 VASO CHRISTOFLE,

de estilo oriental, de bronce patinado y dorado con decoración en relieve de dragones, guardas y motivos geométricos. Dos asas con cabezas mitológicas. Marca de la casa Christofle & Cie y numeración en la base.

Alto: 25,8 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

583 CABALLERO,

miniatura oval. Pequeña moldura de oro oficia de marco. Cachadura posterior.

Alto: 5,2 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

584 JOVEN MUJER,

miniatura oval con estuche de cuero.

Alto: 7,8 cm.

Circa 1900.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

585 SANTO,

miniatura circular sobre marfil. Marco rectangular de madera con virola y tachas de bronce.

Diámetro: 8,5 cm. Marco: 18 x 14 cm.

Italia, siglo XVII.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

586 PERSONAJE DE LA CORTE,

miniatura circular pintada al óleo sobre cobre. Marco de madera con virola en oro.

Diámetro: 5,5 cm.

Francia, fines siglo XVIII.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

587 ESCENAS PALACIEGAS Y ESCENAS DE BATALLA,

cuatro miniaturas persas, hojas de manuscrito con inscripciones en la parte superior e inferior, deterioros.

Miden: 34 x 21,5 cm.

Persia, dinastía Quajar, 1779 - 1924.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

588 ANONIMO.

Escuela Francesa, siglo XIX.

PAISAJE JUNTO AL SENA, miniatura circular pintada al óleo sobre cobre.

Diámetro: 7,9 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

589 VASO CON FLORES,

miniatura rectangular firmada abajo a la derecha Luna. Soporte de marfil. Marco de raíz de nogal.

Mide: 11,5 x 9 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

590 TRES PASTILLEROS Y CARACOL,

de plata europea cincelada y repujada, ornamentadas con paisajes con castillos, personajes y angelitos.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

591 CAJA CON MINIATURA,

de forma circular, de Carey y marfil, pequeña fisura. Miniatura circular con representación de dos figuras femeninas en un paisaje.

Diámetro: 8 cm.

Francia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

592 CRUZ ANTIGUA,

de oro bajo y plata finamente cincelada, con perlas y rubies. Parte superior articulada con decoración vegetal y volutas.

Mide: 7,3 cm

Siglo XVIII.

- 593 ANTIGUO SUJETADOR,**
de oro, liso y cincelado con decoración de puntos, con sistema de metal.
Peso total: 147 grs.
Siglo XVIII
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 594 CANILLITA,**
mosaico veneciano. Representa a un joven diariero vendiendo ejemplares del "Nazion". Marco de cobre.
Mide: 18 x 10,5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 595 OCHO PRENEDORES,**
de oro, en forma de estrella de ocho puntas con aplicación de brillantes y espinelos (faltan dos), seis grandes y dos chicos.
Estimación:
- 596 PULSERA ARTICULADA,**
de oro blanco con 12 kilates (aprox) de brillantitos y diamantes.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.
- 597 PLATO ARZOBISPAL DE PELTRE,**
de forma circular con diseño liso y ornamentación de escudo cardenalicio grabado. Al dorso punzones de origen francés.
Diámetro: 39 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 598 GRAN PLATO CIRCULAR,**
de peltre con escudo heráldico grabado. Borde moldurado. al dorso punzón de origen probablemente francés.
Diámetro: 35 cm.
Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 599 GUITARRA SALVADOR RAMIREZ,**
de la casa Progreso Argentino. Aro con marquetería y banda con incrustaciones de nácar. Con estuche.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 600 GUITARRA DE LA CASA FRANCISCO NUÑEZ,**
de madera con incrustaciones de nácar en forma estrellada. Trabajo de marquetería. Con estuche.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 601 PULSERA,**
de cobre calado con decoración de motivos geométricos.
Largo: 15 cm.
Benin, tribu Anie.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 602 REY SONGWE,**
talla de madera con restos de pintura, con aplicaciones de piel, rafia y tachuelas de metal. Representado de pie con un cuerno en la cabeza.
Alto: 54 cm.
Zaire, tribu Songwe
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.
- 603 REY LUBA,**
talla de madera con faldilla de tela. Representado en cuclillas con cuerno en la cabeza.
Alto: 46 cm.
Zaire, tribu Luba
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.
- 604 SILLA DE JEFE PENDE,**
de madera con decoración tallada de rombos y triángulos. Respaldo con cabeza en relieve, parantes laterales en forma de personajes. Asiento de cuero crudo con tachas de bronce sostenido por seis figuras masculinas y femeninas que descansan en travesaños.
Alto: 66 cm.
Zaire, tribu Kingu Kin
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 605 BANCO DE HIJO PRIMOGENITO,**
de madera tallada con decoración de guardas de rombos y círculos. Asiento de cuero crudo con tachas de bronce sostenido por cuatro figuras masculinas y femeninas que descansan en travesaños.
Alto: 22 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 606 DOS MASCARAS AFRICANAS,**
de madera tallada y policromada para la realización de bailes rituales.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 607 BASTON DE PODER,**
de madera tallada. Representa un personaje de pie con dos cetros en sus manos con un gran tocado. Extremo de madera aguzado.
Alto: 108 cm.
Zaire, tribu Tshokwe
Estimación: 550 / 825 Dólares.
- 608 CASCO,**
de madera tallada y rafia trenzada. Parte delantera con máscara con tatuajes faciales. Base de hierro. Deterioros.
Alto: 30 cm.
Zaire, tribu Tshowke.
Estimación: 550 / 825 Dólares.
- 609 SILLA ARTICULADA DE JEFE,**
de madera tallada con decoración en relieve de cocodrilo comiendo una gacela y ave, bordes de asiento y respaldo con guarda de rombos. Faltante en el respaldo.
Alto: 80 cm.
Costa de Marfil, tribu Xenufo.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 610 VENTANA DE GRANERO,**
de madera tallada y pintada. Rectangular con figura femenina en relieve.
Mide: 63 x 28 cm.
Costa de Marfil, tribu Baule.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

- 611 GACELA,**
imagen ritual de madera tallada y calada con decoración geométrica incisa.

*Alto: 44 cm.
Malí, tribu Bambara.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 612 TALLA RITUAL,**
de madera tallada en forma de cabeza aplanada.

*Largo: 31 cm.
África, principios de siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 613 IDOLO DE LA ISLA DE PASCUA,**
escultura en madera de talomiro tallada, base rectangular.

*Altura total: 38,5 cm.
Isla de Pascua, principios de siglo XX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 614 TELA TRIBAL,**
de rafia, de fondo gris con decoración de guarda de rombos con caracoles aplicados, con motivos de equis y círculos ocre y naranja.

*Mide 460 x 60 cm.
Zaire, tribu Kasai Kuba.
Estimación: 660/990 Dólares.*
- 615 PORTA RELICARIO,**
de madera tallada calada y dorada, en forma de rocallas y motivos vegetales, reserva central circular con guarda de laurel. Faltantes, saltaduras.

*Alto: 33 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 616 BAROMETRO TERMOMETRO INGLES,**
de madera enchapada en nogal y diseños florales marqueteados. Termómetro superior, espejo convexo central y barómetro inferior con signos del zodiaco.

*Alto: 110 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 617 BAROMETRO ESTILO VICTORIANO,**
de cedro enchapado en caoba. Contiene indicador de humedad, variación de tiempo y termómetro.

*Altura: 107 cm.
Inglaterra, circa 1920
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 618 RELOJ DE COLGAR,**
caja circular de bronce dorado. Cuadrante de esmalte azul con números romanos.

*Diámetro: 8,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 619 RELOJ DE VIAJE,**
caja de bronce dorado ornamentado con guardas de rombos de motivos florales. Asa superior. Cuadrante con números romanos sobre fondo blanco y despertador inferior.

*Altura: 15,3 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 620 RELOJ DE PARED ISABELINO,**
caja circular de madera. Cuadrante con números romanos en esmalte azul y blanco. Con péndulo y llave.

*Circa 1900.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 621 RELOJ DE BOLSILLO JOHAN HECKHEL,**
de bronce dorado con ornato de figura femenina rodeada con motivo de conchillas y roleos. Cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. (Aguja faltante). Caja extraíble con triple apertura dejando ver la maquinaria con rica ornamentación de roleos calados y mascarón. En el borde firmado Johan Heckhel, Warschau.

*Polonia, mediados del siglo XVIII.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 622 ANTIGUO RELOJ, ALEGORIA DE AMERICA,**
finamente trabajado con aplicaciones de esmaltes y piedras semipreciosas representando a un indio portando plumaje en su cabeza y un avestruz cargando el reloj circular y un mono en la parte superior. Reloj de doble apertura en el frente que deja ver la máquina.

*Altura: 13,4 cm.
Austria, siglo XIX
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 623 RELOJ DE PARED,**
caja de sección oval con marquetería. Esfera circular de piedra beige con números romanos negros sobre esmalte blanco. Con péndulo y llave. Restaurado.

*Alto: 57 cm.
Inglaterra, siglo XIX
Ex Colección Enrique Santamarina
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 624 RELOJ DE BOLSILLO MOVADO,**
recubierto de esmalte negro. Números arábigos y segundero.

*Marca Movado Suiza y abajo Carlos U. Perret, Rosario.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 625 RELOJ DE VIAJE SUIZO,**
de metal cromado y forma triangular. Sistema de apertura que le da cuerda y soporte. Inscripción Suiss Made, 8 Days.

*Suiza, circa 1940
Estimación: 100/150 Pesos.*
- 626 RELOJ DE MESA,**
de bronce cincelado y dorado con decoración de vasos, flores, guirnaldas y animales mitológicos. Esfera circular con números arábigos. Sin péndulo con llave. Cachadura.

*Alto: 46,5 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

- 627 RELOJ PULSERA ROLEX,**
Oyster Perpetual, de dama. Malla de cuero negro.

*Suiza, circa 1980.
Sin Base.*
- 628 JOVEN SOBRE LIBRO,**
escultura art nouveau de bronce patinado.

*Largo: 12,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 629 RAPETERA,**
de asta tallada con decoración de angelitos y personajes rodeados por motivos vegetales. Pequeño deterioro.

*Largo: 6,7 cm.
Europeo, siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 630 CAJA FAUVETTE CHIENNE D'ARRET,**
de madera con placa de bronce firmada por el escultor V. Peter.

*Largo: 15 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 631 CAJA DE MADERA**
lisa, bordes curvos con remate en la tapa de nácar en forma rectangular.

*Mide: 17 x 12 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 632 GARNITURE,**
de mármol vetado y bronce dorado y cincelado. Presenta un reloj central con números arábigos, con decoración general de motivos vegetales y dos candelabros para cinco velas con ornamentación análoga. Deterioros.

*Alto: 50 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 633 PAR DE CHENETS,**
de bronce dorado y cincelado representando una columna clásica flanqueada por cornucopias.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 634 ARAÑA ESTILO HOLANDES,**
de bronce. Presenta seis brazos de doble curvatura terminados en platillos y portavelas. Fuste en forma de bolas de diferente tamaño.

*Altura: 78 cm. Diámetro: 70 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 635 ARAÑA ESTILO OSLER,**
de tres brazos, de bronce y tubos torzados con ornamentación de molduras helicoidales. Aplicación general de caireles y de bronce cincelados y dorados. Faltantes.

Estimación: 1.700/2.550 Pesos.
- 636 ARAÑA DE BRONCE,**
de sección circular. Presenta tres portavelas y fuste en forma de balaustre de vidrio neutro. Hilera de cuentas y caireles soportadas por tres riendas de eslabones. Pequeñas averías.

*Alto: 82 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 637 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**
de sección circular con profusas aplicaciones de bronce patinado y dorado con seis pequeños brazos que portan tulipas en forma de llama. Fuste ornamentado con líneas de cuentas y fajas doradas. Remate superior en semiesfera patinada y aplicaciones de palmetas en bronce.

*Altura: 165 cm. Diámetro: 86 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 639 ARAÑA ESTILO INGLES,**
de seis brazos con ornato de roleos con flores en bronce que soportan las tulipas con decoración vegetal grabada al ácido y bandas rojizas. Fuste con copón y asas de bronce. Aplicaciones de cuentas y cadenillas.

*Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 640 ARAÑA ESTILO COLONIAL INGLES,**
de cinco brazos curvos que culminan en portavelas en forma de pétalos, de los cuales penden caireles en forma de prismas de cristal. Deterioros. Fuste abalaustrado con remate de casquete con caireles y tiras que se unen a los brazos.

*Altura: 75 cm.
Inglaterra, circa 1900
Ex colección Arq. ARTURO J. DUBOURG.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 641 ARAÑA ART DECO,**
presenta dos planos formados por círculos de bronce, lisos y cincelados con decoración de palmeta y rombos, en su parte superior sostiene tres brazos curvos con caireles cilíndricos, lo mismo que en su parte inferior.

*Altura 125 cm.
Circa 1920.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 642 ARAÑA ESTILO COLONIAL,**
de ocho brazos curvos, uno averiado. Fuste y plafón central, rajadura, tallados y ornamentados. Aplicación de caireles y cuentas de cristal. Con tulipas.

*Fines del siglo XIX.
Estimación: 4.700/7.050 Pesos.*
- 643 ARAÑA,**
de bronce patinado, de cinco brazos con dos portavelas cada uno. Decoración de caireles facetados y almendras.

*Añtura: 78 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

- 644 PERSONAJE ORIENTAL,**
figura de madera tallada transformada en lámpara. Deterioros. Representa un personaje sentado sosteniendo una flor de loto en una mano y un atributo en la otra.
*Alto: 39,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 645 PAR DE LAMPARAS,**
en forma de columna clásica con base y capitel de bronce y fuste de vidrio facetado.
*Alto: 51 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 646 LAMPARA DE PIE ESTILO LUIS XVI,**
de madera con pátina dorada y tallada en forma de columna clásica, con pantalla.
Estimación: 400/600 Dólares.
- 647 LAMPARA DE PIE,**
de fundición de bronce. Presenta forma de trapecios contiguos y escalonados, ornamentados con motivos de estrías. Base plana de forma irregular.
*Alto: 145 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 648 PAR DE CANDELEROS ESTILO BARROCO,**
transformados en lámparas. De madera dorada y tallada con ornamentación de molduras y roleos.
*Alto: 80 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 649 PAR DE CAZOLETES ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y cincelado en forma de columnas con guirnalda de hojas de acanto, moños y guardas. Transformables en vasos.
*Alto: 24,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 650 ESPEJO DE PARED ESTILO COLONIAL,**
de forma oval. Marco de plata repujada y cincelada con profusa ornamentación de ángeles, aves, rameados, hojas, flores y conchillas.
*Alto: 80 cm.
Bolivia, tercer cuarto del siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 651 GRAN ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**
dorado a la hoja, ricamente ornamentado con motivos de rocallas que hacen de unión entre los cartuchos perimetrales y el espejo central biselado. Remate superior con motivos de roleos, volutas y gran conchilla central.
*Mide: 193 x 195 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 652 ESPEJO DE MANO ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado, cincelado con motivos geométricos y vegetales estilizados. Al dorso del espejo miniatura de figura femenina contenida en un aro de esmalte color rubí.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 653 ESPEJO DE PARED,**
marco de estilo colonial, de plata repujada y cincelada con decoración de rameados, hojas, aves y frutos. Al dorso etiqueta de la casa Bayard, Arenales 1254.
*Mide: 75 x 52 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 654 ESPEJO ESTILO COLONIAL,**
de metal plateado y repujado con ornamentación de motivos vegetales y conchillas.
*Alto: 67 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 655 PAR DE COLUMNAS DE ESTILO BARROCO,**
de madera estucada y dorada a la hoja, fuste torzado con tallas representando motivos de hojas y frutos. Remate superior en forma de capitel jónico con motivo de hojas y volutas.
*Alto: 140,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: c/u. 2.000/3.000 Dólares.*
- 656 VASO BERTIL VALLIEN,**
de vidrio traslúcido con ornato de motas blancas y de esmalte rojo en la boca. Firmado y numerado.
*Alto: 15,7 cm.
Suecia, circa 1965.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 657 VASO BERTIL VALLIEN PARA KOSTA BODA,**
de vidrio blanco con base azul. Firmado Kosta Boda, B.Vallien 58012.
*Alto: 5,5 cm.
Suecia, circa 1970.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 658 BOTELLON,**
de vidrio marrón y blanco con moldura azul en el cuello. Con asa.
*Alto: 21,5 cm.
Estimación: 70/105 Dólares.*
- 659 VASO AIMO OKKOLIN,**
de vidrio color rubí de forma ovoide. Firmado Riihimaen Lasi Aimo Okkolin.
*Alto: 9 cm.
Finlandia, circa 1970.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 660 TRES BOWLS KOSTA WARFF,**
de vidrio. Uno azul y dos verdes. Numerados. Diseño de Ann y Goran Warff.
*Diámetro: 7 cm.
Suecia, circa 1970.
Estimación: 150/225 Dólares.*

- 661 PEQUEÑA COPA BERTIL VALLIEN,**
de vidrio verde. Firmado Boda, B.Vallien.

*Alto: 6 cm.
Suecia, circa 1975.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 662 VASO BERTIL VALLIEN KOSTA BODA,**
de vidrio celeste con pintas naranjas y azules. Firmado en la base.

*Alto: 6,7 cm.
Suecia, circa 1975.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 663 PEQUEÑO VASO BERTIL VALLIEN,**
de vidrio iridiscente con motas blancas. Firmado Kosta Boda, B.Vallien y numerado.

*Alto: 5,5 cm.
Suecia.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 664 PERFUMERO BERTIL VALLIEN KOSTA BODA,**
de vidrio azul y celeste con tapón. Firmado Boda a feu, B. Vallien.

*Alto: 8 cm.
Suecia, circa 1980.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 665 VASO NEUTRO,**
de forma cilíndrica y boca de gran amplitud. Ornamentado con línea azul helicoidal.

*Italia, circa 1950.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 666 VASO BERTIL VALLIEN PARA KOSTA BODA,**
de vidrio lechoso con pintas rojas, amarillas y azules. Cachadura en la base. Firmada.

*Diámetro: 7,2 cm.
Suecia, circa 1975.
Estimación: 140/210 Dólares.*
- 667 PERFUMERO Y RELICARIO,**
el primero de cristal con tapa y aplicaciones de plata calada, el segundo oval de plata cincelada con roleos, flores y motivos vegetales; unidos por chatelaine.

*Siglo XIX.
Estimación: 150/225 Pesos.*
- 668 PIPA DE ESPUMA DE MAR,**
tallada en forma de una mano que sostiene el recipiente. Boquilla de ámbar. En estuche de cuero de la casa J.Ebrenfeld, Rosario.

Estimación: 350/525 Pesos.
- 669 TUCUMAN, CUNA DE LA LIBERTAD, SEPULCRO DE LOS TIRANOS,**
medalla de bronce plateado, conmemorativa del primer centenario de la Independencia Argentina, realizada por J.Gotuzzo.

*Mide: 6 cm.
Sin Base.*
- 670 JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN**
Escuela Uruguaya, 1855 - 1931

TENIENTE GENERAL JULIO ARGENTINO ROCA, HOMENAJE NACIONAL, medalla conmemorativa.

*Diámetro: 8 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 671 JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN**
Escuela Uruguaya, 1855 - 1931

INAUGURACION DEL MONUMENTO A ARTIGAS EN BUENOS AIRES, medalla conmemorativa.

*Diámetro: 8,3 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 672 AGUSTIN RIGANELLI**
Escuela Argentina 1890 - 1949

PRO PATRIA ET FIDE - BUENOS AIRES, medalla conmemorativa a la fundación de Buenos Aires.

*Diámetro: 6,3 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 673 CARLOS DE LA CARCOVA**
Escuela Argentina, 1903 - 1974

WILLIAM SHAKESPEARE 1564-1964, Homenaje Argentino, medalla de bronce patinado, firmada C.de la Cárcova. Y tres medallas más pequeñas: dos de la Universidad de Buenos Aires y otra del Congreso Asuncionista Franciscano.

*Diámetro: 7,8 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 674 LUIS ISABELINO AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968

GUILLERMO BROWN, COMISION HOMENAJE, medalla conmemorativa.

Estimación: 450/675 Pesos.
- 675 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968

DON JOSE DE SAN MARTIN, medalla de bronce, año 1950, firmada Luis I. Aquino. Homenaje del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en el año del Libertador General San Martín.

Sin Base.
- 676 JOSE FIORAVANTI**
Escuela Argentina, 1896 - 1977

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA, medalla conmemorativa a su centenario.

*Diámetro: 9,4 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

677 ALFREDO BIGATTI

Escuela Argentina, 1898 - 1964

MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES, HOSPITAL SALABERRY, 25 de Marzo de 1925, medalla conmemorativa.

Mide: 5 x 5,3 cm.

Estimación: 450/675 Pesos.

678 ALFREDO BIGATTI

Escuela Argentina, 1898 - 1964

MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES, MERCADO. Medalla conmemorativa, 10 de Marzo de 1927.

Diámetro: 5,6 cm.

Estimación: 400/600 Pesos.

679 AL GRAL. MANUEL BELGRANO CREADOR DE LA BANDERA,

medalla homenaje de la Municipalidad del Rosario, 1898. Realizada por Orzali.

Diámetro: 4,6 cm.

Sin Base.

680 CARLOS DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1903 - 1974

BANCO POPULAR ARGENTINO, medalla conmemorativa a su veinticinco aniversario.

Diámetro: 6,9 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

681 CARLOS DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1903 - 1974

BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CENTENARIO DE SU FUNDACION, medalla conmemorativa.

Diámetro: 7,6 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

682 MESA AUXILIAR,

de caoba en forma de trébol con barandilla calada. Soporte, fuste y patas de bronce dorado. Marca de la casa S.H.&S. en la pata de bronce. Restaurada.

Alto 85 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

683 BASTON,

de caña con pomo de plata inglesa con monograma e iniciales J.R.W.

Largo: 89 cm.

Estimación: 90/135 Dólares.

684 COFRE LOUIS PHILIPPE,

de madera enchapada en raíz de nogal con incrustaciones de bronce, porcelana, nácar y piedras formando diversos motivos. Deterioros.

Frente 30 cm.

Francia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

685 CUBERTERO INGLES,

de madera enchapada en caoba. Tapa levadiza e interior con espacios calados para contener cubiertos.

Altura: 37 cm.

Inglaterra, siglo XIX

Estimación: 700/1.050 Dólares.

686 BAUL,

de madera tapizado en cuero con tachas de bronce dorado. Tiradores y cierre de hierro fundido.

Largo: 75 cm. Altura: 38 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

687 PAR DE CANDELEROS FRANCESES,

de base circular que soporta el fuste en forma de columna con capitel jónico de bronce. Remate con portavela ornamentada con motivos de hojas y borde perlado. Finas aplicaciones de bronce.

Diámetro base: 8,7 cm Altura: 22 cm

Circa 1900.

Estimación: 500/750 Dólares.

688 ABANICO,

varillaje de nácar con calados formando motivos vegetales. Restaurado.

Circa 1900.

Estimación: 100/150 Dólares.

689 ABANICO,

país pintado con personajes en un paisaje y guardas doradas. Varillaje de nácar con piedras aplicadas. Pequeños deterioros.

Europeo, circa 1900.

Estimación: 150/225 Dólares.

690 VASO,

de mármol ónix y montura de bronce con esmalte cloissone.

Frente: 25 cm.

Francia, circa 1920.

Estimación: 350/525 Dólares.

691 LAMPARA DE ACEITE DE PIE,

de bronce dorado con ornamentación de leones, pantallas laterales y remate con caballero soportado por leones rampantes. Tijera despa-biladora.

Alto: 139 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

692 TANTALO,

de roble con montura de metal plateado. Dos botellones cuadrados con decoración geométrica tallada, tapones esféricos facetados.

Alto: 32 cm.

Inglaterra, principios del siglo XX.

Estimación: 600/900 Pesos.

693 BANQUETA ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado con ornamentación de motivos vegetales. Tapizado chinz celeste.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

694 POLVERA,

de metal plateado con placa vermeil calada y decorada con aves entre follajes y flores con aplicaciones de piedras color rubí.

Largo: 8 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

695 ARABE SENTADO,

tocando la flauta, figura de aleación policromada. Averías.

Alto: 6,5 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

696 CENICERO,

de vidrio con burbujas de aire.

Alto: 4 cm.

Estimación: 10/15 Dólares.

697 PAR DE SALEROS,

de plata con presentoirs y cucharitas. Recipientes de madera.

Estimación: 100/150 Dólares.

698 ALAMBIQUE,

formado por un recipiente de porcelana policromada con pico vertedor en forma de cabeza mitológica, con un mechero y a su lado una copa, todo sostenido por soporte de metal. Averías.

Siglo XIX.

Estimación: 600/900 Pesos.

699 DOS CHUSPAS BOLIVIANAS,

de lana con aplicación de numerosas monedas bolivianas y españolas de fines de siglo XIX.

Estimación: 200/300 Dólares.

700 CENTRO DE VIDRIO OPALINADO,

de colores rosa y blanco con bordes ondulantes.

Estimación: 60/90 Dólares.

701 CAJA CIRCULAR,

con motivo oriental de dragones en la tapa.

Estimación: 100/150 Dólares.

702 MESA DE LIVING,

de dos planos de vitrea soportados por cuatro patas de platil.

Mide: 140 x 110 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

703 GRAN CENTRO W.M.F

(Württembergische Metallwaren Fabrik), de metal plateado con ornamentación de figuras femeninas y cabezas de león. Las cabezas femeninas culminadas en patas de equino y cabezas de león culminadas en patas de garra. Perímetro con guarda y faja con motivos de la vid con calados, restaurado. Interior con recipiente de cristal con guarda de greca y motivos de la vid. Punzón de manufactura en una de las patas.

Mide: 63,5 cm. Alto: 28,5 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

704 BIOMBO DE TRES HOJAS,

tapizado de género con decoración de flores y rombos. Perímetro tachonado.

Alto: 108 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

Fuera de orden

705 BARGUEÑO DE VIAJE,

de madera con aplicaciones y filetes de maderas frutales con decoración de motivos vegetales estilizados. Tapa levadiza y frente volcable; interior con cuatro cajones y otros dos superiores simulados. Pies de bollo. Cerradura y herrajes de hierro.

Alto: 13 cm. Frente: 38 cm. Prof.: 29,5 cm.

Perú, siglo XVIII.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

706 PAR DE CENTROS,

de plata inglesa calada moldurada y cincelada con decoración de rameados con hojas y seis reservas en forma de rocalla, borde ondeado con motivos de vid. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1936 y punzón de James Dixon & Sons.

Peso: 2 kg. Diámetro: 32 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

707 PAR DE COMODAS ROCOCO ITALIANAS,

de madera de pino enchapada en nogal, palo de rosa y palisandro. Presenta una fina marquetería en todas sus caras de motivos geométricos en zig zag. Tapa de forma irregular. Frente y laterales bombée. Presenta dos cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado con ornamentación vegetal estilizada. Pequeños faltantes. Descansa sobre cuatro patas curvas. Al dorso antiguo papel con inscripción manuscrita: "Sig. Q. Matteucci, Bologna".

Altura: 79 cm. Frente: 99 cm. Prof.: 50 cm.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: c/u. 12.000 / 18.000 Dólares.

