



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

OCTUBRE 2009

INCLUYE

*COLECCIÓN JACQUES BARON SUPERVIELLE
EX COLECCIÓN NORBERTO FRESCO*

EXPOSICIÓN

Jueves 1 de Octubre de 16 a 21 hs.

Viernes 2 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Sábado 3 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Domingo 4 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 21 hs.

Lunes 5 y Martes 6 de Octubre de 10 a 21 hs.

REMATE

Miércoles 7 de Octubre a las 19 hs.

Jueves 8 de Octubre a las 15 hs.

Viernes 9 de Octubre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

Importante: El remate se efectuará en dólares, aún cuando algunas estimaciones esten expresadas en pesos.

Índice temático

PINTURA EUROPEA.....	1 al 104
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA	105 al 219
ESCULTURAS.....	220 al 259
PLATERIA	260 al 349
PORCELANAS, OPALINAS Y CRISTALES	350 al 394
TAPICES Y ALFOMBRAS	395 al 439
ARTES DECORATIVAS	440 al 457
ARTE ORIENTAL.....	458 al 491
MUEBLES.....	492 al 559
VARIOS.....	560 al 693
FUERA DE ORDEN.....	694 al 754

Lotes por día

Día 1, miércoles 7 de octubre a las 19 hs.

1	4	5	8	9	12	15	16	17	20
22	26	30	31	32	36	40	42	43	46
47	48	49	51	53	54	56	58	65	79
85	88	93	97	104	105	110	111	120	127
128	129	134	139	144	145	148	151	152	155
156	157	161	175	176	182	189	190	201	202
205	220*	221	223	227	228	229	232	233	234*
237	241	248	249	250	251	255	260*	261*	264*
269*	270*	279*	280*	281*	307*	309*	322*	323*	328
350	351	352	361	365	368	388	392	395*	396*
397*	412*	418*	420*	440	441	442	443	444	445
448	450	451	453	455	456	458	459	464	466
479	502	503	508	517	518	519	522	526	527
528	529	530	533	534	535	539	544	546	552
565*	566*	594	601	615	694	705	750*	753	

Día 2, jueves 8 de octubre a las 15 hs.

2	6	11	13	14	18	19	21	24	29
33	34	37	38	39	55	57	59	60	61
62	66	70	71	72	86	87	92	99	106
107	108	116	119	123	124	125	126	135	137
138	141	142	143	146	150	153	165	188	195
198	199	231*	239	242	243	244	245	246	247
252	253	254	256	257	258	259	265*	271*	272*
276*	282*	283*	284*	286*	287*	289*	293*	295*	296*
297*	298*	304*	305*	308*	310*	312*	324*	325*	329
335	337	338	339	340	341	342	343	344	345*
346	353	354	355	358	360	362	363	364	366
367	369	370	371	372	373	375	376	378	379
380	383	385	386	391	393	398*	407*	408*	409*
410*	411*	413*	414*	415*	416*	419*	421*	422*	424*
425*	426*	446	447	449	452	454	460	461	462*
463	467	468	469	471	473	474*	478	480	487
488	489	490	491	492	493	494	496	497	499
500	501	504	505	506	507	523	525	536	537
538	540	541	543	545	547	549	551	553	554
557	560	561	562	563	564*	567*	568*	569*	570*
571*	572*	573	574	576	577	578	579*	580	581*
582	583*	584	585	589	590	593	595	596	597
598	599	600	602	603	604	605	613*	614*	616
617	618*	619	620	621	670	672	673*	674*	675
676	677	681	682*	689	690	691	692	693	695
696	697	698	699	700	701	702	703	706	724
727	728	729	730	731	732	733	734	735	736
737	738	739	740*	742	744*	745*	751	752	

Día 3, viernes 9 de octubre a las 15 hs.

3 7 10 23 25 27 28 35 41 44
45 50 52 63 64 67 68 69 73 74
75 76 77 78 80 81 82 83 84 89
90 91 94 95 96 98 100 101 102 103
109 112 113 114 115 117 118 121 122 130
131 132 133 136 140 147 149 154 158 159
160 162 163 164 166 167 168 169 170 171
172 173 174 177 178 179 180 181 183 184
185 186 187 191 192 193 194 196 197 200
203 204 206 207 208 209 210 211 212 213
214 215 216 217 218 219 222 224 225 226
230 235 236 238 240 262* 263* 266* 267* 268*
273* 274* 275* 277* 278* 285* 288* 290* 291* 292*
294* 299* 300* 301* 302* 303* 306* 311* 313* 314*
315* 316* 317* 318* 319* 320* 321* 326* 327* 330
331 332 333 334 336 347 348 349 356 357
359 374 377 381 382 384 387 389 390 394*
399* 400* 401* 402* 403* 404* 405* 406* 417* 423*
427* 428* 429* 430* 431* 432* 433* 434* 435* 436*
437* 438* 439* 457 465 470 472 475* 476 477
481 482 483 484 485 486 495 498 509 510
511 512 513 514 515 516 520 521 524 531
532 542 548 550 555 556 558 559 575 586
587 588 591 592 606 607 608 609 610 611
612 622 623 624 625 626 627 628 629 630
631 632 633 634 635 636 637 638 639 640
641 642 643 644 645 646 647 648 649 650
651 652 653 654 655 656 657 658 659 660
661 662 663 664 665 666 667 668 669 671
678 679 680 683 684 685 686 687 688 704*
707 708 709 710 711 712 713 714 715 716
717 718 719 720 721 722 723 725 726 741
743 746 747 748 749* 754

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

ALDOR, János Lászlo	66	DONNIS, Cayetano.....	149
ALICE, Antonio.....	143	DUCMELIC, Zdravco.....	196
ALONSO, Carlos.....	199, 200	DUFY, Raoul.....	81
ANGANUZZI, Mario Nicolas Irineo	147	ELEY & FEARN, William.....	263
AQUINO, Luis Isabelino	155, 638 a 640	ELUARD, Paul.....	621
ARCIDIACONO, José Carmelo	174	ESPOSITO, Gaetano.....	5, 6
ARTIGUE, Jack.....	724	ESPUÑES, Luis.....	295
AUDIVERT, Pompeyo.....	159, 217	FADER, Fernando.....	139
BADII, Líbero.....	183 a 187	FALCHETTI, Alberto.....	3
BARNARD, Edward, Edward Jr.....	267 a 270	FAUTRIER, Jean	96
BELLI, Benito.....	12	FERNANDEZ DE VILLASANTE, Julio M.....	58
BENITEZ, Juan Carlos	203, 204	FIGARI, Pedro.....	109
BENLLIURE Y GIL, José.....	54, 55	FIORAVANTI, José.....	641
BERG, Magnus.....	220	FLANDRIN, Jules Leon.....	36
BERNI, Antonio	152, 153	FLASSCHOEN, Gustave.....	753
BICCHI, Ottorino	11	FONTANA, Lucio	251
BIZIOLI Hnos Cesar I.....	649	FORTUNY Y CARBO, Mariano J. M.....	51
BONOME, Rodrigo.....	164	FRANCKEN, Frans Atribuído	22
BONOME, Santiago Rodríguez.....	738	FRANCO, Rodolfo.....	0
BOUGARDE TARRY.....	618	FREMIET, Emmanuel.....	235
BOULENGER.....	286, 287	GAIMARI, Enrique.....	253
BOURGUIGNON D'ANVILLE, J.....	78	GALLIA.....	344
BOURSON, Amédée	63	GAMBARTES, Leonidas.....	170
BOUTS, Bernard	171 a 173	GEMITO, Vincenzo	232
BRAQUE, Georges.....	82 a 84	GERO	452
BRIZZI, Ari.....	201	GERSTEIN, Noemí.....	252
BROCHARD, F	49	GIAMBIAGI, Carlos Gualberto.....	146
BRUZZONE, Alberto	166	GIANNONE, Ricardo	195
BUIGUES, Pascual	752	GIARDIELLO, Giuseppe	15
BUTLER, Horacio.....	156	GIGNOUS, Eugenio.....	4
CACHOUD, François Charles.....	35	GOMEZ CLARA, Emiliano	136
CAMMILLI, E.....	751	GOMEZ CORNET, Ramon.....	157
CANALE, Mario Augusto.....	212	GOTTUZZO	645
CAPUTO Ulisse.....	8	GOUPY, Marcel.....	450, 455
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	169	GUILLEMIN, Emile Coriolan H.....	230
CASTELLANOS, Carlos Alberto	107	GURVICH, José.....	110
CHAB, Victor.....	202	GUSSONI, Vittorio.....	16
CHAGALL, Marc.....	94	GUTTERO, Alfredo.....	141
CHIAMA, Epaminonda.....	126	HAFFNER, Leon	41
CLARO BETTINELLI, Manuel.....	191, 192	HARTUNG, Hans Heinrich H.....	98
COGORNO, Santiago	177 a 181	HEINRICH, Annemarie.....	653
COMOLLI, Eliseo.....	71	HELLEU, Paul Cesar	79
CURATELLA MANES, Pablo.....	249	HENNELL, Robert.....	262
DANERI, Santiago Eugenio.....	138	HERRERA, Carlos María	106
DE LA CARCOVA, Ernesto.....	625 a 631	HOLMES, William.....	261
DE LA CARCOVA, Carlos.....	644	HUET, Paul	29
DE LA TORRE, Carlos.....	130 a 133	IBAÑEZ DE ALDEOCA Y ARANO, Julian	57
DE LUCA, Arturo E.	165	IOMMI, Enio.....	255, 256
DE MARTINO, Eduardo	125	JANSEN.....	506
DELAUNAY, Sonia.....	93	JENSEN, Georg.....	304, 305
DELLA VALLE, Angel.....	129	KARPOFF, V.....	456
DELMONTE, Alberto.....	205	KASIMIR, Robert.....	100
DESPIAU, Charles.....	37	KELLER, G.....	279
DIXON & SONS, James	274	KER REID, Edward.....	272

KOEK KOEK, Stephen Robert.....	144, 145	PUJOL DE GUSTAVINO, Clement.....	53
KROUTHEN, Joman Fredrik.....	65	QUIZET, Alphonse Leon.....	42
LACHIEZE – REY, Henri.....	48	REMBRANDT, Harmensz Van Rijn.....	76
LAFORE, E.....	32	RENART, Emilio.....	198
LAGOS, Alberto.....	248, 634	REPETTO, Armando.....	154
LALIQUE, Rene.....	446 a 448	RIBERA, Roman.....	52
LAMBERT, Louis Eugene.....	31	RIMATHE, Samuel.....	650
LAUGHLIN, John.....	260	RIPAMONTE, Carlos Pablo.....	134, 730
LAURENCIN, Marie.....	92	RIVAROLI, Giuseppe.....	14
LAZELLONI, A.....	7	ROCA Y MARSAL, Pedro.....	148
LEFEBVRE, Hippolyte Jules.....	624	ROUAULT, Georges.....	86, 87
LEGUIZAMON PONDAL, Gonzalo.....	636	ROUSSEAU, Theodore.....	30
LESSEUR, Nicolas.....	25	RUBINO, Eduardo.....	632
LINOSSIER, Claudius.....	442 a 444	RUSSO, Alberto.....	158
LONGSDON, David.....	60	RUSSO, Raul.....	175, 176
LUBARY, Jose Maria.....	622, 623	RYLAND, William Wayne.....	74
LUCIANI, Raquel.....	73	SAKAI, Kazuya.....	218
MAC ENTYRE, Eduardo.....	189, 190	SCOTTI, Ernesto.....	161
MAKARIUS, Sameer.....	654 al 659	SERGI, Sergio.....	213 a 216
MANESSIER, Alfred.....	47, 99	SESSA, Aldo.....	689, 690
MANGUIN, Henri Charles.....	38	SFORZA, Antonio Cesar.....	642, 643
MANN, Hans.....	660 a 669	SILVA, Ramon.....	210, 211
MAPPIN & WEBB.....	277	SIVORI, Eduardo.....	127
MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ, Enrique.....	56	SMILLY, W. R.....	271
MASSIER, Adolphe.....	705	SOLUCHI, Marino.....	70
MATISSE, Henri.....	85	STORM, Juan.....	111
MAÑE, Pablo.....	247	STYKA, Adam.....	43
MENA, Juan de Dios.....	250	TAPIA, Juan Bautista.....	150
MEREDIZ, Jose Antonio.....	135	TAVERNIER, Paul.....	34
MERLINI, R.....	246	TEJERA, Angel.....	114
MILLER, Richard Edward.....	123	TENIERS, David Escuela.....	23
MIRANDA, Sebastián.....	737	TESTA, Clorindo.....	197
MIRO, Joan.....	95	TETARD, Edmond.....	284
MOMMAERS, G.....	64	TETARD FRERS.....	281
MONACO, Primaldo.....	193, 194	TORRES GARCIA, Joaquin.....	105
MULLER.....	647	TOYOKUNI, Utagawa.....	488
MULLER FRERS.....	440	URRUCHUA, Demetrio.....	163
NUÑEZ, Benicio Oscar.....	207, 208	VALDES BLASCO, Manolo.....	104
OLIVA NAVARRO, Juan Carlos.....	635	VALLADARES, Edmundo.....	206
ORIANA, Antonio.....	257	VAN MARCKE DE LUMMEN, Emile.....	21
ORIHUEL, Juan.....	167, 168	VAN OS, Jan.....	20
ORLANDINI, Ernestina.....	13	VAZQUEZ, Gustavo.....	113
OSORIO LUQUE, Antonio.....	154	VENTURA Y COLL.....	652
PAJOU, Agustin.....	227	VICHI, Ferdinando.....	241
PALMEIRO, Jose.....	162	VICTORICA, Miguel Carlos.....	142
PANAGIOTOPULOS, Homero.....	188	VIERA, Petrona.....	108
PAPARELLA, Aldo.....	254	VILLANIS, Emmanuel.....	233
PEREZ BARRADAS, Antonio.....	112	VILLON, Jacques.....	88
PEREZ CELIS.....	219	VINCI, Leo.....	258
PETTORUTI, Emilio.....	151	VLAMINCK, Maurice De.....	80
PICASSO, Pablo.....	90	WAGNER, Emilio.....	620
PICAULT, Emile Louis.....	229	WAHLEN, Herve.....	441
POLIAKOFF, Sergie.....	46, 97	WALTER, Almeric.....	445
POSTIGLIONE, Luca.....	9	WARHOL, Andy.....	101, 102
POUSSEGS.....	17	WAROQUIER, Henry De.....	40
PRANDO, Alberto.....	727	WILLAUME, Louis.....	75
PRESAS, Leopoldo.....	182	WITJENS STEPHAN, Jacque.....	137
PUIG, Vicente.....	140	YRURTIA, Rogelio.....	633
PUIGDENGOLAS BARELLA, Jose P.....	59	ZIMMER, Wilhelm Carl August.....	61
PUJIA, Antonio.....	259	ZORRILLA DE S. MARTIN, Jose Luis.....	637

Pintura Europea

1 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII.

SANSON Y DALILA, óleo sobre tela reentelado representando a Sansón y Dalila junto a un soldado y vasallos.

Mide: 76 x 100,2 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

2 ANONIMO

Escuela Veneciana, siglo XVIII

ALEGORÍA, dibujo a la tinta china y tinta sepia, pluma y aguada.

Mide: 19 x 16,5 cm.

Estimación: 650/975 Pesos.

3 ALBERTO FALCHETTI

Escuela Italiana, 1843 - 1951

PAISAJE CON CAMINO Y PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda A. Falchetti

Mide: 31 x 42 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

4 EUGENIO GIGNOUS

Escuela Italiana, 1850 - 1906

LEVANTANDO LA COSECHA, óleo sobre tela firmado E. Gignous abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la "Mostra Personal di Eugenio Gignous, dal 1° al 30 Novembre, Lecco, Palazzo Comunale. Dipinto N° 37, R. Gignous".

Mide: 36 x 57 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

5 GAETANO ESPOSITO

Escuela Italiana, 1858 - 1911

HOMBRE CON PIPA, óleo sobre tabla firmado G. Esposito abajo a la derecha.

Mide: 41 x 24 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

6 GAETANO ESPOSITO

Escuela Italiana, 1858 - 1911

NIÑA CON MANTILLA, óleo sobre tela firmado G. Esposito, Napoli, abajo a la izquierda.

Mide: 47 x 37 cm.

Estimación: 1.700/2.550 Dólares.

7 A. LAZELLONI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

PAISAJE LACUSTRE, óleo sobre tela firmado A.Lazelloni abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

8 ULISSE CAPUTO

Escuela Italiana, 1872 - 1948

JARDIN DU LUXEMBOURG, óleo sobre tela firmado U.Caputo abajo a la derecha. A la izquierda fechado París, 14 de Noviembre de 1906.

Mide: 24,5 x 33 cm.

Estimación: 7.000/10.500 Dólares.

9 LUCA POSTIGLIONE

Escuela Italiana, 1876 - 1936

MUJER COSIENDO, óleo sobre cartón firmado L.Postiglioni abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 28 cm.

Estimación: 1.700/2.550 Dólares.

10 V. BIANCHINI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

FRAILES GOLOSOS, óleo sobre tela. Abajo restos de firma.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

11 OTTORINO BICCHI

Escuela Italiana, 1878 - 1949

EL PINTOR EN SU ESTUDIO, óleo sobre tela firmado Ottorino Bicchi abajo a la derecha.

Mice: 72 x 56 cm.

Estimación: 1.700/2.550 Dólares.

12 BENITO BELLI

Escuela Italiana, siglo XIX

GUIITARREANDO, óleo sobre tela firmado Belli 1880 arriba a la izquierda. Marco con diseño art nouveau.

Mide: 56 x 41 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

13 ERNESTINA ORLANDINI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

ORANCIE E VIOLETTE, óleo sobre cartón entelado firmado arriba a la izquierda E.Orlandini.

Mide: 25,5 x 35,5 cm.

Estimación: 2.500/3.300 Dólares.

14 GIUSEPPE RIVAROLI

Escuela Italiana, 1885 - 1943

PRESENTACION ANTE EL OBISPO, óleo sobre tela firmado G.Rivaroli abajo a la derecha.

Mide: 51 x 64 cm.

Estimación: 2.200/2.700 Dólares.

15 GIUSEPPE GIARDIELLO

Escuela Italiana, 1887 - 1920

BARCAS DE PESCADORES, óleo sobre tela firmado Giardiello, Capri da Regina, abajo a la izquierda.

Mide: 25,5 x 40 cm.

Estimación: 1.250/1.875 Dólares.

- 16 VITTORIO GUSSONI**
Escuela Italiana, 1893 - 1958
- JOVEN DE PERFIL, óleo sobre tabla firmado Vittorio Gussoni abajo a la izquierda. Imperfecciones.
- Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 17 POUSSEGS**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- RECOLAMENTO DELLE, óleo sobre tela firmado Poussegs abajo a la derecha.
- Mide: 43 x 58,5 cm.
Colección NORBERTO M. FRESCO.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 18 G. PI...**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- COSTA DE NAPOLES, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmada en forma semilegible G.Pi..., Napoli abajo a la izquierda.
- Mide: 26,5 x 36 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 19 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- MONAGUILLO BEBIENDOSE EL VINO, acuarela sobre papel firmada abajo a la derecha en forma ilegible.
- Mide: 37 x 27 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 20 JAN VAN OS (Círculo)**
Escuela Holandesa, 1744 - 1808
- VASO CON FLORES Y FRUTOS, óleo sobre tela. Representa a un vaso de forma ovóide conteniendo diversos tipos de flores con algunos insectos y mariposas posadas sobre ellas. Sobre la mesa duraznos, ciruelas y racimo de uvas. Sobre el fondo, paisaje costero con casa y molino.
- Mide: 64,3 cm x 86 cm.
Factura de "Le Passe ", Galería de Obras Maestras, Charcas 664, Buenos Aires, fechada el 2 de Mayo de 1955, firmada por Víctor de Koenigsberg.
Estimación: 15.000/22.500 Dólares.*
- 21 EMILE VAN MARCKE DE LUMMEN**
Escuela Francesa, 1827 - 1890
- VACAS EN DESCANSO, óleo sobre tela reentelado firmado Em. van Marcke abajo a la izquierda.
- Mide: 49,5 x 65,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 22 FRANS FRANCKEN II, atribuido.**
Escuela Flamenca, 1581 - 1642
- EL JUZGAMIENTO DEL REY SALOMON, óleo sobre cobre representando la disputa de dos madres por un hijo.
- Mide: 50 x 64,5 cm.
Estimación: 6.800/10.200 Dólares.*
- 23 ESCUELA DE DAVID TENIERS**
Escuela Flamenca, 1610 - 1690
- ESCENA DE TAVERNA, óleo sobre tabla.
- Mide: 30 x 41 cm
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 24 ANONIMO**
Escuela Flamenca, siglo XIX
- CRISTO, óleo sobre tabla.
- Mide: 29 x 21 cm.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 25 NICOLAS LESSEUR**
Escuela Francesa, 1690 - 1764
- ALEGORIA, grabado tomado de P.Farinetti, con realces en pastel.
- Mide: 46 x 31 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 26 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII
- JOVEN SENTADO SOBRE UNA ROCA, dibujo a la sepia sobre papel inicialado abajo a la derecha, probablemente G.L.Z., y datado 1798.
- Mide: 34 x 21 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 27 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX.
- PASTORES CON REBAÑO, óleo sobre tela reentelado, deterioros.
- Mide: 83 x 122 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 28 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX.
- RETRATO MASCULINO Y FEMENINO, dos óleos ovales sobre tela reentelados.
- Miden: 69 x 55,5 cm.
Estimación: c/u. 1.600/2.400 Dólares.*
- 29 PAUL HUET**
Escuela Francesa, 1803 - 1869
- ROUTE DANS LA FORET DE FOINTAINBLEAU, óleo sobre tela firmado Paul Huet abajo a la izquierda. Restaurado. Al dorso viejo sello de aduana francesa y etiqueta de antigua subasta.
- Mide: 47 x 67 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 30 THEODORE ROUSSEAU**
Escuela Francesa, 1812 - 1867
- PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela reentelado, inicialado THR abajo a la izquierda; restaurado.
- Mide: 23,2 x 38,2 cm.
Factura de compra de " Galería Moretti Ltda," Montevideo, Uruguay. Extendida el 25 de Mayo de 1957 y firmada por Julieta Moretti.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*
- 31 LOUIS EUGENE LAMBERT**
Escuela Francesa, 1825 - 1900
- GATITOS EN LA CANASTA, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmado Lambert abajo al centro.
- Mide: 27 x 18 cm.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

- 32 E. LAFORE**
Escuela Francesa, siglo XIX.
- PATIO MARROQUI, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda E. Laforé.
- Mide: 41 x 30 cm.
Ex colección NORBERTO M. FRESCO.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 33 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- PAISAJE DE WORIN, óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 38 x 55 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 34 PAUL TAVERNIER**
Escuela Francesa, 1852 - 1943
- ESCENA DE CACERIA, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda P. Tavernier, al dorso sello del fabricante de telas.
- Mide: 39 x 55,5 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 35 FRANÇOIS CHARLES CACHOUD**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- GRANJA CON CARRETA CON BUEYES, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha F. Cachoud
- Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 36 JULES LEON FLANDRIN**
Escuela Francesa, 1871 - 1947
- PARIS, PONT ST. MICHEL, óleo sobre tela firmado J.Flandrin abajo a la izquierda. Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción: Jules Flandrin, Paris, Pont St. Michel.
- Mide: 51 x 81,5 cm.
Factura de compra a nombre de Jacques Baron Supervielle, Ayacucho 1386 de "Federico C. Müller", Florida 940, Buenos Aires, con fecha 20 de Julio de 1927, donde dice "Quai St. Michel". N°14 del catálogo oficial de la Exposición Francesa Contemporánea, Julio de 1927.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 37 CHARLES DESPIAU**
Escuela Francesa, 1874 - 1946
- DESNUDO FEMENINO SENTADO, dibujo al lápiz firmado C. Despiou abajo a la derecha.
- Mide: 34 x 21,5 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.*
- 38 HENRI CHARLES MANGUIN**
Escuela Francesa, 1874 - 1949
- DESNUDO FEMENINO, dibujo a la carbonilla firmado Manguin abajo a la derecha.
- Mide: 34 x 28 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 39 M. ROSE**
Escuela Francesa, siglo XX
- LA TOILETTE, dibujo a la carbonilla y pastel firmado M.Rose, 1940 abajo a la derecha.
- Mide: 61 x 48 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 40 HENRY DE WAROQUIER**
Escuela Francesa, 1881 - 1970
- VISTA DE PUEBLO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Henry de Waroquier. Al dorso inicialado y numerado M 276.
- Mide: 46 x 55 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*
- 41 LEON HAFFNER**
Escuela Francesa, 1881 - 1972
- LA REGATA, gouache firmada L.Haffner abajo a la derecha.
- Mide: 31 x 43 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 42 ALPHONSE LEON QUIZET**
Escuela Francesa, 1885 - 1955
- CALLE DE PARIS, óleo sobre tela, reentelado, firmado A. Quizet abajo a la derecha.
- Mide: 46 x 34,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 43 ADAM STYKA**
Escuela Francesa, 1890 - 1959
- ON THE SHORE OF THE RIVER, óleo sobre tela firmado Adam Styka abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta circular donde figura el título de la obra, el autor y el número (3), probablemente de una exposición.
- Mide: 130,5 x 162 cm.
Estimación: 30.000/45.000 Dólares.*
- 44 ANONIMO**
Escuela Francesa, principios del siglo XX
- PAISAJE, acuarela con firma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 27,5 x 32 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 45 ANONIMO**
Escuela Francesa, principios del siglo XX
- PAISAJE, acuarela con firma ilegible abajo a la derecha y firmado 1925.
- Mide: 31 x 46 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 150/225 Dólares.*

- 46 SERGE POLIAKOFF**
Ruso, 1900 - 1969
ROSE, GRISE, BLEU AVEC ROUGE, gouache firmada abajo a la derecha Serge Poliakoff. Sobre papel verjurado Ingres con inscripción al agua Canson & Montgolfier France y sello. Inscripción al dorso 132) PSD - WCA - 2846. Etiqueta al dorso del Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- Mide: 44,5 x 60 cm.*
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Recibo extendido por el Sr. Pablo Lozada Echenique, 105 Rue Charles Laffitte, Neuilly-sur-Seine, el 9 de noviembre de 1970.
Estimación: 50.000 / 75.000 Dólares.
- 47 ALFRED MANESSIER**
Escuela Francesa, 1911 - 1993
- ABSTRACTO, óleo sobre hardboard firmado Manessier 67 abajo a la derecha.
- Mide: 18,5 x 18,5 cm.*
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 48 HENRI LACHIEZE-REY**
Escuela Francesa, 1927 - 1974
- ST TROPEZ, pastel firmado abajo a la derecha Lachieze rey 59. Al dorso etiqueta de Galerie 63, Cannes y del marquero de la misma ciudad.
- Mide: 26 x 54 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 49 F. BROCHARD**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- DESEMBARCO EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado F. Brochard abajo a la izquierda.
- Mide: 55 x 39 cm.*
Colección NORBERTO M. FRESCO
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 50 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII -XIX.
- VIRGEN PIADOSA, óleo sobre tela con soporte de madera, deterioros.
- Mide: 28 x 24 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 51 MARIANO JOSE MARIA FORTUNY Y CARBO**
Escuela Española, 1838 - 1874
- ARABE FUMANDO SOBRE UNA AL-FOMBRA, óleo sobre tabla firmado Fortuny abajo a la derecha.
- Mide: 17,8 x 21,7 cm.*
Colección NORBERTO FRESCO.
Estimación: 25.000 / 37.500 Dólares.
- 52 ROMAN RIBERA**
Escuela Española, 1845 - 1935
- DAMA CON MANTILLA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R.Ribera.
- Mide: 47 x 32,5 cm.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.
- 53 CLEMENT PUJOL DE GUASTAVINO**
Escuela Española, 1850 - 1905
- JOVEN SENTADA CON ABANICO, óleo sobre tabla firmado C.Pujol abajo a la izquierda.
- Mide: 28 x 20 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 54 JOSE BENLLIURE Y GIL**
Escuela Española, 1855 - 1937
- TERTULIA DE CAMPESINOS, óleo sobre tela reentelado, firmado abajo a la izquierda J.Benlliure.
Al dorso etiqueta manuscrita con el título de la obra y el número 42, probablemente de una exposición.
En el marco cachet de la casa Witcomb.
- Mide: 46 x 57 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.
- 55 JOSE BENLLIURE Y GIL**
Escuela Española, 1855 - 1914
- CAMPESINO, carbonilla con realces en blanco firmada abajo a la izquierda Jose Benlliure.
- Mide: 22,5 x 15 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 56 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ**
Escuela Española, 1874 - 1947
- CABEZA DE MUJER, óleo sobre cartón firmado E.M.Cubells Ruiz abajo a la derecha.
- Mide: 28 x 22,5 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 57 JULIAN IBAÑEZ DE ALDEOCA Y ARANO**
Escuela Española, 1866 - 1952
- CAMPESINO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda J. Ibañez de Aldecoa.
- Mide: 42 x 42 cm.*
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 58 JULIO MOISES FERNANDEZ DE VILLASANTE**
Escuela Española, 1888 - 1968
- ALDEANA CON CANASTO, óleo sobre tela firmado Julio Moises, MCMXX e inscripción ilegible.
- Mide: 105 x 90 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.
- 59 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA**
Escuela Española 1906 - 1987
- PAISAJE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Puigdengolas 1933. Al dorso etiqueta de la "Exposició de Primavera 1933, Saló de Barcelona N° 166, organizado por la Junta Municipal D'exposicions D'art".
- Mide: 65,4 x 80 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.
- 60 DAVID LONGSDON**
Escuela Inglesa, siglos XIX - XX
- PAISAJE FLUVIAL CON MOLINO Y PERSONAJES, acuarela firmada abajo a la izquierda D. Longsdon.
- Mide: 15 x 24 cm.*
Ex colección Axel Amuchastegui.
Estimación: 200 / 300 Dólares.

- 61 WILHELM CARL AUGUST ZIMMER**
Escuela Alemana, 1853 - 1937
- PAISAJE CON CONSTRUCCIONES, óleo sobre tela firmado W.Zimmer, Eisenach 99, abajo a la izquierda.
- Mide: 54 x 71,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.
- 62 ANONIMO**
Escuela Austríaca, siglo XIX
- PAISAJE CON GRANJA Y ANIMALES, carbonilla con realces en blanco.
- Mide: 50 x 65 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.
- 63 AMEDEE BOURSON**
Escuela Belga, 1833 - 1905
- JUGANDO A LAS CARTAS, tinta sepia y tinta china, pluma y aguada firmado abajo a la derecha Amédée Bourson.
- Mide: 20 x 25,5 cm.*
Estimación: 450 / 675 Pesos.
- 64 G. MOMMAERS**
Escuela Belga, siglo XIX - XX
- CALLE CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmado abajo al centro G.Mommaers.
- Mide: 39 x 25 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 65 JOHAN FREDRIK KROUTHEN**
Escuela Sueca, 1858 - 1932
- LA CASA ROSA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Johan Krouthen 1918.
- Mide: 80 x 100 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.
- 66 JANOS LASZLO ALDOR**
Escuela Húngara, 1895 - 1944
- CAMPESINA, óleo sobre tela firmado Aldor J.L. 938, abajo a la derecha. Pequeño deterioro.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 67 FABBRI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- HORTALIZAS, óleo sobre tabla firmado Fabbri abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 40 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 68 RACHELE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- NIÑO, óleo sobre cartón firmado Rachele abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 23 cm.*
Estimación: 130 / 195 Dólares.
- 69 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XX
- PAISAJE COSTERO CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES, acuarela firmada abajo a la derecha en forma ilegible.
- Mide: 31 x 49 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 70 MARINO SOLUCHI**
Escuela Italiana, siglo XX
- LAVANDERA, óleo sobre cartón firmado Soluchi Martino, XXXI abajo a la izquierda.
- Mide: 34 x 24 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 71 ELISEO COMOLLI**
Escuela Italiana, siglo XX
- VENECIA, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha E. Comolli.
- Mide: 24 x 32 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 72 R. CASELLINI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PAISAJE LACUSTRE CON BOTES Y PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado R.Casellini abajo a la izquierda.
- Mide: 24 x 35 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 73 RAQUEL LUCIANI**
Escuela Italiana, siglo XX
- PERFIL FEMENINO, óleo sobre tela firmado al dorso Raquel Luciani. Tiros de polilla.
- Mide: 39 x 30 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 74 WILLIAM WAYNE RYLAND**
Escuela Inglesa, 1732 - 1873
- SURREXIT (...), grabado tomado de Salvator Rosa.
Al dorso etiqueta de Ad Insigne Aldi.
- Mide: 23,5 x 19,5 cm.*
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 75 LOUIS WILLAUME**
Escuela Francesa, 1874 - 1940
- PAISAJE FLUVIAL, aguafuerte firmado en el margen abajo a la izquierda Willaume y numerado 41/100.
- Mide: 12 x 15,5 cm.*
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 100 / 150 Dólares.
- 76 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LOS TRES ARBOLES, aguafuerte y punta seca, B. H 212.
- Mide: 21,3 x 28,3 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

- 77 DISSEGNO DELLA CITTA DI MONDOVI IN PIEMONTE,**
grabado en colores con escudos coronados y detalle de las construcciones. Inscripción " Amstesodams Ioannes Blaev, Excudebat".
Mide: 56 x 106 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 78 A NEW MAP OF THE WHOLE CONTINENT OF AMERICA DIVIDED INTO NORTH AND SOUTH AND WEST INDIES... COMPILED FROM MR. D'ANVILLE'S MAP OF THAT CONTINENT.....FROM DE ORIGINAL MATERIALS OF GOVERNOR POWNALL, MP.**
Publicado por Robert Sayer & John Bennett en el año 1777.
Mide: 105 x 120 cm.
Jean Baptiste Bourguignon d'Anville, 1697 - 1782, reconocido cartógrafo francés.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 79 PAUL CESAR HELLEU**
Escuela Francesa, 1859 -1927

RETRATO DE DAMA, punta seca firmada Helleu abajo a la derecha.
Mide: 71 x 51,5 cm.
Ex Colección Albertina Lamarca Guerrico de Gonzalez Moreno.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 80 MAURICE DE VLAMINCK**
Escuela Francesa, 1876 - 1958

CALLE CON PERSONAJES, aguafuerte firmado Vlamincck abajo a la derecha y numerado 67.
Mide: 30,2 x 48 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 81 RAOUL DUFY**
Escuela Francesa, 1877 - 1953

COIFFEUSE, aguafuerte firmado Raoul Dufy abajo a la derecha.
Mide: 32 x 25,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 82 GEORGES BRAQUE**
Escuela Francesa, 1867 - 1963

NATURALEZA MUERTA, grabado en colores firmado en el margen abajo a la derecha y en la plancha G Braque, a la izquierda numerado 141/300. Papel con sello seco.
Mide: 23,5 x 34,5 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 83 GEORGES BRAQUE**
Escuela Francesa, 1867 - 1963

COMPOTIER, litografía impresa en colores firmada en la piedra, publicada en Derriere Le Miroir, nº 48-49, en 1952, impresa por Maeght
Mide: 37 x 28 cm.
Estimación: 550/825 Pesos.
- 84 GEORGES BRAQUE**
Escuela Francesa, 1867 - 1963

VERRE ET PICHET, litografía impresa en colores firmada en la piedra, publicada en Derriere Le Miroir, nº 48-49, en 1952, impresa por Maeght
Mide: 37 x 26,5 cm.
Estimación: 450/675 Pesos.
- 85 HENRI MATISSE**
Escuela Francesa, 1869 - 1954

FIGURA FEMENINA, grabado al aguafuerte firmado Henri Matisse abajo a la derecha y numerado 20 / 25.
Mide: 15,5 x 12,5 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.
- 86 GEORGES ROUAULT**
Escuela Francesa, 1871 - 1958

ARLEQUIN, grabado impreso en colores.
Mide: 37 x 29,5 cm.
Es colección CORA CAVANAGH.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 500/750 Dólares.
- 87 GEORGES ROUAULT**
Escuela Francesa, 1871 - 1958

ARLEQUIN, grabado impreso en colores.
Mide: 31,5 x 21,5 cm.
Es colección CORA KAVANAGH.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE
Estimación: 500/750 Dólares.
- 88 JACQUES VILLON**
Escuela Francesa, 1875 - 1963

FETE NAUTIQUE A MARSEILLE, grabado de interpretación al aguafuerte en colores sobre papel Arches, firmado en lápiz Raoul Dufy y numerado 170/200. En la plancha incrito "Gravé par Jacques Villon 28". Fef: Ginestet-Pouillon N° E 649
Mide: 46,6 x 53 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 89 ANDURNI, MARCHIONATUS,**
Pars versus meridiem. Grabado coloreado con gran cartela representando a dos leones sosteniendo el escudo real.
Mide: 56,5 x 106,5 cm.
España, siglo XVIII - XIX
Estimación: 300/450 Dólares.
- 90 PABLO PICASSO**
Escuela Española, 1881 - 1973

PEINTRE RAMASSANT SON PINCEAU, grabado al aguafuerte sobre papel pegado sobre cartón, firmado Picasso en tinta abajo a la derecha, fuera de la plancha. Sin numerar.
Mide: 19,5 x 28 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.
- 91 PENSATIVA,**
grabado firmado y titulado al lápiz de manera ilegible, posiblemente alemán.
Mide: 21 x 31 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 200/300 Dólares.

92 MARIE LAURENCIN

Escuela Francesa, 1885 - 1956

LA RONDE, litografía impresa en colores firmada en lápiz abajo a la izquierda Marie Laurencin, numerada 64/100 a la derecha.

Mide: 18,5 x 23 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 500/750 Dólares.

93 SONIA DELAUNAY

Escuela Francesa, 1885 - 1979

UNTITLED, aguafuerte y aguatinata impreso en colores sobre papel Arches, firmado Sonia Delaunay abajo a la derecha en lápiz. A la izquierda numerado 51/75.

Mide: 49,5 x 39,7 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 350/525 Dólares.

94 MARC CHAGALL

Escuela Rusa, 1887 - 1985

COMPOSICION CON VIOLINISTA, CABEZA DE CARNERO Y FIGURA FEMENINA, litografía impresa en colores. Publicada en Verve nº3, 1938, impresa por Mourlot en París. Al dorso otra litografía en blanco y negro, titulada Printemps y firmada en la piedra.

Mide: 35 x 25,5 cm.

Estimación: 600/900 Pesos.

95 JOAN MIRO

Escuela Española, 1893 - 1983

L'ETE, (Dupin 1310 - Benhoura 396), litografía impresa en colores y pochoir firmada en la plancha, publicada en Verve, nº3, 1938, impresa por Mourlot en París. Al dorso litografía en blanco y negro con el título de la obra.

Mide: 35 x 25,5 cm.

Estimación: 750/1.125 Pesos.

96 JEAN FAUTRIER

Escuela Francesa 1989 - 1964

ABSTRACTO CELESTE, aguafuerte en colores firmado en el margen abajo a la derecha Fautrier, numerado 23/50 a la izquierda.

Mide: 8 x 18 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 200/300 Dólares.

97 SERGE POLIAKOFF

Ruso, 1900 - 1969

GRIS Y BEIGE, aguafuerte impreso en colores firmado en el margen abajo a la derecha y numerada a la izquierda 35/50.

Mide: 64,5 x 48,5 cm.

Recibo extendido por el Sr. Pablo Lozada Echenique, 105 Rue Charles Laffitte, Neuilly-sur Seine, el 9 de noviembre de 1970.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

98 HANS HEINRICH ERNST HARTUNG

Escuela Alemana, 1904 - 1989

ABSTRACTO, litografía impresa en colores firmado en lápiz en el margen abajo a la derecha Hartung y numerado a la izquierda 16/75.

Mide: 70 x 42,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 40/60 Dólares.

99 ALFRED MANESSIER

Escuela Francesa, 1911 - 1993

ABSTRACTO, litografía impresa en colores, prueba de artista, firmada en el margen abajo a la derecha Manesier, a la izquierda inscripción Epreuve d'artiste, sello seco L'Oeuvre Gravée.

Mide: 62 x 43,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 250/375 Dólares.

100 ROBERT KASIMIR

Escuela Austríaca, 1914 - 2002

VIENA, RKB STALLBURGGASSE, aguafuerte coloreado firmado en el margen abajo a la derecha Robert Kasimir

Mide: 40 x 27 cm.

Estimación: 250/375 Pesos.

101 ANDY WARHOL

Escuela Norteamericana, 1926 - 1987

MARILYN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature".

Mide: 91 x 91 cm.

Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman - Schellman, nºs 22-31, reproducidas.

Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...).

Estimación: 400/600 Dólares.

102 ANDY WARHOL

Escuela Norteamericana, 1926 - 1987

MARILYN, serigrafía, de la edición de Sunday B. Morning. Al dorso sellos del mismo y "fill in your signature".

Mide: 91 x 91 cm.

Catalogadas en "Andy Warhol Prints", Feldman - Schellman, nºs 22-31, reproducidas.

Descriptas en el apéndice II como "eight fake prints (...) published in 1970 in different colors than the portfolio (...).

Estimación: 400/600 Dólares.

103 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XX

ARLEQUIN DANZANT, par de aguafuertes con firma ilegible en el margen abajo a la derecha, uno de ellos a la izquierda titulado. Papel con marca de agua.

Miden: 26 x 18 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 250/375 Dólares.

104 MANOLO VALDES BLASCO

Escuela Española, 1942

CABEZA DE MENINA, grabado en
colores.

Mide. 87 x 98 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

Pintura Americana y Argentina

105 JOAQUIN TORRES GARCIA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

BARCELONA, óleo sobre tela firmado J. Torres - García abajo a la izquierda; a la derecha fechado 1917. Al dorso cachet de exposición del Instituto Torcuato Di Tella, N° 0748.

Representa un paisaje urbano de Barcelona con carruajes, autos y personajes ubicados en planos superpuestos.

Mide: 48 x 77 cm.

Reproducido en "Anuario PLASTICA 1948", pág. 113.

Catalogado en "JOAQUIN TORRES GARCIA" edición N° 8 del Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires, abril de 1951; N° 23, reproducido.

Expuesto en el Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936, en el año 1964, bajo el N° 49.

Ex colección ANDRES GARMENDIA URANGA.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 220.000 / 330.000 Dólares.

106 CARLOS MARIA HERRERA

Escuela Uruguaya, 1875 - 1914

PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha C.M. Herrera 905, a la izquierda dedicatoria.

Mide: 19,5 x 13 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

107 CARLOS ALBERTO CASTELLANOS

Escuela Uruguaya, 1881 - 1945

VISTA DE MONTEVIDEO, óleo sobre cartón firmado y dedicado arriba a la derecha "A Ferrare afectuosamente, CA Castellanos, 1911". Al dorso etiqueta de Galería Sur, Punta del Este, Montevideo, Uruguay.

Mide: 13 x 24 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

108 PETRONA VIERA

Escuela Uruguaya, 1895 - 1960

ATLANTIDA, óleo sobre tabla firmado Petrona Viera abajo a la izquierda.

Mide: 17 x 22 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

109 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

RITMOS, dibujo a la tinta firmado P.Figari, 1925, Francia abajo a la derecha. Al centro titulado "Hay un ritmo que nunca termina y es el del corazón ..." y a la izquierda Boceto 052.

Mide: 14,5 x 21 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

110 JOSE GURVICH

Escuela Uruguaya, 1927 - 1974

ADAN Y EVA, acuarela, tinta y collage firmado J.Gurvich a la derecha. Al dorso cachet del la casa Gomensoro.

Mide: 19 x 14 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

111 JUAN STORM

Escuela Uruguaya, 1927 - 1997

BODEGON CONSTRUCTIVO, óleo sobre tela firmado J.Storm arriba a la izquierda.

Mide: 109 x 108,5 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

112 ANTONIO PEREZ BARRADAS

Escuela Uruguaya, circa 1860 - 1898

BODEGON CON FRUTOS, óleo sobre tela firmado A.Perez Barradas abajo a la derecha.

Mide: 40 x 60 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

113 GUSTAVO VAZQUEZ

Escuela URUGUAYA, 1943

ABSTRACTO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Vazquez 81

Mide: 14 x 11,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Sin Base.

114 ANGEL TEJERA

Escuela Uruguaya, 1939 -

NIÑA BEBIENDO AGUA, óleo sobre hardboard firmado A.Tejera 80 arriba a la derecha.

Mide: 73 x 60 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

115 ANONIMO

Escuela Uruguaya, siglo XX

CONSTRUCTIVO, óleo sobre madera pintado sobre los dos lados. En uno de ellos inicialado M.G. 43.

Mide: 48 x 91 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

116 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAN JOSE CON EL NIÑO JESUS, óleo sobre tela, reentelado. Borde con guirnalda de flores.

Mide: 72 x 53 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

117 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela pegada sobre cartón. Representando a la Virgen con ramo de flores sostenida por cabeza de ángel y al Niño Jesús sosteniendo al mundo en una mano y benediciendo con la otra.

Mide: 55 x 32 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

118 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

VIRGEN CON SANTOS, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 75,5 x 57 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

119 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SANTA RITA DE CASIA, óleo sobre metal. Pequeñas saltaduras.

Mide: 21 x 18 cm.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 400/600 Dólares.

120 ANONIMO

Escuela Peruana, circa 1835

NIÑO JESUS, ex voto, óleo sobre tabla. Representado en tres imágenes con el orbe en su mano como militar, obispo y buen pastor, parados sobre un altar. En la parte inferior donantes e inscripción "Dn Aledro Espinoza y su Mujer Da Manla Rondona han formulado este (...) pa los Niños de Marcos el año de 1835"

Mide: 24,5 x 17,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

121 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XIX

VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre latón, representados entregando escapularios a dos almas que están en el purgatorio.

Mide: 25 x 19 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

122 ANONIMO

Escuela Alto peruana, siglo XVIII

SAN JERONIMO, óleo oval sobre tela pegada sobre tabla. Abajo a la derecha inscripción "Melchor Perez de Holguin, Potosí".

Mide: 135 x 88 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

123 RICHARD EDWARD MILLER

Escuela Norteamericana, 1875 - 1943

PLAYA, óleo sobre tabla firmado Miller abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de antigua exposición.

Mide: 27,5 x 40 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

124 BELL

Escuela Norteamericana, siglo XIX - XX

LA VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre cartón firmado Bell abajo a la izquierda.

Mide: 48 x 32 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

125 EDUARDO DE MARTINO

Escuela Argentina, 1838 - 1912

EMBARCACIONES EN EL MAR, acuarela firmada E.de Martino abajo a la izquierda.

Al dorso inscripción " Buenos Ayres 1890,Gentilizima Signora Guerrico, in.... del sua giorno....."; Eduardo de Martino, Londra...

Mide: 10 x 20,8 cm.

Ex Colección Albertina Guerrico Lamarca de Gonzalez Moreno.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

126 EPAMINONDA CHIAMA,

Escuela Argentina, 1844 - 1921

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tabla firmado Epaminonda Chiama 1890 abajo a la izquierda.

Mide: 89 x 48 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

127 EDUARDO SIVORI

Escuela Argentina, 1847 - 1918

NOTAS DE COLOR: EL CARDO y LA BATEA, dos acuarelas inicialadas: E.S., la primera abajo a la izquierda y la segunda, abajo a la derecha. Enmarcadas juntas con cartela aclaratoria en la parte inferior, numerada 169.

Miden: 13 x 9,5 cm. y 10 x 13 cm.

Colección ARTURO R. BULLRICH

Estimación: 1.700/2.550 Pesos.

128 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XIX

RETRATO DEL SR. EDUARDO MADEIRO, óleo sobre tela con pequeñas averías.

Mide: 68 x 48 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

129 ANGEL DELLA VALLE

Escuela Argentina, 1855 - 1903

PERSONAJES MASCULINO Y FEMENINO, dos acuarelas sobre papel firmadas A. Della Valle abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Studio.

Miden: 30 x 20 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

130 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PAISAJE CON FIGURA A CABALLO, óleo sobre cartón firmado C. de la T. abajo a la derecha.

Mide: 13 x 21 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

131 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PERSONAJES Y CABALLO JUNTO A UN RANCHO, óleo sobre cartón firmado C. de la T. abajo a la derecha.

Mide: 12 x 21,5 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

132 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PERSONAJE JUNTO A LAS PARVAS, óleo sobre tela pegado sobre cartón.

Mide: 11,5 x 20

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

133 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PAISAJE PUEBLERINO, acuarela sobre papel con inscripción ilegible y firmado C. de la T. 1915, abajo a la izquierda.

Mide: 9,5 x 14 cm.

Estimación: 550/825 Dólares.

134 CARLOS PABLO RIPAMONTE

Escuela Argentina, 1874 - 1968

EL JAGUEL, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda C.P. Ripamonte 41.

Mide: 44,5 x 59 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

135 JOSE ANTONIO MEREDIZ

Escuela Argentina, 1880 - 1967

IGLESIA SOBRE LA PLAYA DE AUDIERNE, óleo sobre tela firmado Merediz abajo a la derecha, al dorso titulado, firmado y fechado 1926 por el autor.

Mide: 60 x 73 cm.

Ex Colección: Ramón Gomez Cornet.

Estimación: 8.600/12.900 Pesos.

136 EMILIANO GOMEZ CLARA

Escuela Argentina, 1880 - 1931

LA MODELO, carbonilla firmada E. Gomez Clara abajo a la derecha.

Mide: 26 x 13 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

137 JAQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Argentina, 1881 - 1956

PAISAJE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Jacq Witjens Stephan.

Mide: 23,5 x 40,5 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

138 SANTIAGO EUGENIO DANERI

Escuela Argentina, 1881-1970

MARGARITAS, óleo sobre tabla.

Mide: 37 x 20 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

139 FERNANDO FADER

Escuela Argentina, 1882 - 1935

EN LAS DUNAS DE PICHICIEGO, óleo sobre tela titulado y firmado Fernando Fader 1912 al dorso.

Mide: 51 x 62 cm.

Cachet de la Galería Müller al dorso, con certificación de la obra y de que la misma integró la "Exposición Póstuma" del artista, realizada en el año 1935, con el número 33 del catálogo; firmado por Federico C. Müller y por Adelina Guinazú de Fader, esposa del artista, con fecha 29 de Julio de 1935. Incluido en el catálogo de dicha muestra.

Estimación: 20.000/30.000 Dólares.

140 VICENTE PUIG

Escuela Argentina, 1882 - 1965

DESNUDO FEMENINO, dibujo a la carbonilla firmado abajo a la derecha V. Puig.

Mide: 37 x 30 cm.

Estimación: 550/825 Pesos.

141 ALFREDO GUTTERO

Escuela Argentina, 1882 - 1932

DESNUDO FEMENINO, carbonilla monogramada AG Wien 1922. Representada de perfil, sosteniéndose una pierna.

Mide: 57 x 41 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

142 MIGUEL CARLOS VICTORICA

Escuela Argentina, 1884 - 1955

FIGURA DE JOVEN, pastel dedicado y firmado abajo a la izquierda: A mi Doctor Miguel S. ..., M. C. Victorica 1950.

Mide: 51,5 x 42 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

143 ANTONIO ALICE

Escuela Argentina, 1886 - 1943

PUERTO DE BOGLIASCO EN LIGURIA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha A. Alice y fecha ilegible. Al dorso inscripción "Del mio allievo, Antonio Alice: Il Porto di Bogliasco in Liguria, D. Bonifanti", sellos de Antonio Alice y de Torino.

Mide: 30 x 40 cm.

Ex colección TOMAS DI TARANTO.

Estimación: 3.800/5.700 Pesos.

144 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

ENTRADA CON TOLDO ROJO, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.

Mide: 32 x 43,5 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

- 145 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PERSONAJES DE AGADIR, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 40,7 cm*
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.
- 146 CARLOS GUALBERTO GIAMBIAGI**
Escuela Argentina, 1887 - 1965
- PAISAJE DE MISIONES, acuarela firmada C Giambiagi abajo a la derecha.
- Mide: 21 x 27 cm.*
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 2.400/3.600 Pesos.
- 147 MARIO NICOLAS IRINEO ANGANUZZI**
Escuela Argentina, 1888 - 1975
- CALLE DE CHILECITO, óleo sobre tela firmado M. Anganuzzi abajo a la izquierda.
- Mide: 41 x 49 cm.*
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.
- 148 PEDRO ROCA Y MARSAL**
Escuela Española, 1888
- PUERTO DE BUENOS AIRES Y ZONA DEL RETIRO, óleo sobre cartón firmado P.Roca y Marsal, Buenos Aires, abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 57 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 149 CAYETANO DONNIS**
Escuela Argentina, 1888 - 1956
- PAISAJE CAMPESTRE, óleo sobre madera firmado y dedicado " A Ramón Gomez Cornet, mi buen amigo y cariñoso colega con afecto sincero dedico, Cayetano Donnis, B.A. 1918.
- Mide: 24 x 34,5 cm.*
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 930/1.395 Pesos.
- 150 JUAN BAUTISTA TAPIA**
Escuela Argentina, 1891 - 1958
- GALERIA DE SANTA ELENA DEL CHAÑAR, SAN ANTONIO DE ARECO, óleo sobre madera firmado Juan B Tapia 1917, abajo a la izquierda.
- Mide: 31,5 x 25,5 cm.*
Ex Colección Ramón Gomez Cornet.
Estimación: 3.300/4.950 Pesos.
- 151 EMILIO PETTORUTI**
Escuela Argentina, 1892 - 1971
- PAISAJE DE ALEMANIA, óleo sobre tabla firmado Pettoruti abajo a la derecha.
- Mide: 25,5 x 18 cm.*
Ex colección RAMON GOMEZ CORNET.
Ex colección Dr. F. AMENGUAL, Mendoza.
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.
- 152 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- EL PUENTE, óleo sobre tela firmado Berni - 28 abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 72,5 cm.*
Expuesto en el Museo Provincial Emilio A.Caraffa, Córdoba, "Pintura Argentina de Ayer y de Hoy", en el año 1964, N° 8.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 25.000/37.500 Dólares.
- 153 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- FIGURA DE MUJER, pastel sobre papel firmado Berni arriba a la derecha. Al dorso cachet de Galería Praxis, Arenales 1311, con número de inventario K 555; indicando autor y título de la obra.
- Mide: 62 x 48,5 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 154 ARMANDO REPETTO**
Escuela Argentina, 1893 - 1968
- BOQUENSE, óleo sobre tabla firmado A. Repetto abajo a la derecha, titulado, firmado y fechado 1960 al dorso.
- Mide: 15 x 21 cm.*
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.
- 155 LUIS ISABELINO DE AQUINO,**
Escuela Argentina, 1895 - 1968
- MAÑANA DE SOL, óleo sobre tabla firmado Luis I. Aquino 1943. Titulado al dorso.
- Mide: 70 x 80 cm.*
Estimación: 8.000/12.000 Dólares.
- 156 HORACIO BUTLER**
Escuela Argentina, 1897 - 1983
- EL MILAGRO DEL CIEGO, óleo sobre tela firmado Butler abajo a la izquierda. Recibo de la galería Palatina, Arroyo 821, por la adquisición de la obra, Buenos Aires, 12 de Mayo de 1982. Se adjunta a esta obra un estudio realizado al lápiz por el autor, basado en una obra de Poussin.
- Mide: 65,5 x 80 cm.*
Estimación: 10.000/15.000 Dólares.
- 157 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- SIESTA EN EL CAMPO, óleo sobre cartón firmado R.G.Cornet abajo a la izquierda. Al dorso certificado extendido por Adelina Gomez Cornet detallando la obra.
- Mide: 18 x 25 cm.*
Estimación: 4.600/6.900 Pesos.
- 158 ALBERTO RUSSO**
Escuela Argentina, 1899 -
- PAISAJE CON ARBOLES, óleo sobre cartón firmado A.Russo, 1931 abajo a la izquierda.
- Mide: 28 x 34 cm.*
Estimación: 250/375 Dólares.
- 159 POMPEYO AUDIVERT**
Escuela Argentina, 1900 - 1977
- DESNUDO FEMENINO, carbonilla y pastel inicialado abajo a la derecha PA 54.
- Mide: 90 x 65 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.

160 FERREYRA DE ROCA

Escuela Argentina, contemporánea.

MAGNOLIAS, acuarela firmada abajo a la izquierda Ferreyra de Roca.

*Mide: 49 x 71 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*

161 ERNESTO SCOTTI

Escuela Argentina, 1901 - 1957

DESNUDO FEMENINO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Scotti 40.

*Mide: 70 x 43 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

162 JOSE PALMEIRO

Escuela Argentina, 1901 - 1984

VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela firmado Palmeiro abajo a la derecha.

*Mide: 100 x 69 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*

163 DEMETRIO URRUCHUA

Escuela Argentina, 1902 - 1978

PERFIL, dibujo a la carbonilla firmado D. Urruchúa 72 abajo a la derecha.

*Mide: 50 x 42 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

164 RODRIGO BONOME

Escuela Argentina, 1906 - 1990

DESCANSO, dibujo a la fibra en tono sepia, firmado Bonome 22 -1 -71, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta detallando la obra, certificándola Adelina Gomez Cornet.

*Mide: 30 x 23 cm.
Ex Colección ROSARIO GOMEZ CORNET DE TAPIA.
Estimación: 550/825 Pesos.*

165 ARTURO E. DE LUCA

Escuela Argentina, 1906

NATURALEZA MUERTA CON JARRA Y SANTA RITA, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Arturo de Luca, firmado, titulado y medidas al dorso.

*Mide: 55 x 75 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*

166 ALBERTO BRUZZONE

Escuela Argentina, 1907 - 1994

MAGDA LEYENDO, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda Bruzzone 62 y titulado al dorso.

*Mide: 120 x 61 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

167 JUAN ORIHUEL

Escuela Española, 1907 -

CHOLA, óleo sobre tela firmado Orihuel abajo a la derecha. Al dorso firmado y titulado "Chola, Cochabamba".

*Mide: 35 x 17,5 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*

168 JUAN ORIHUEL

Escuela Argentina, 1907 - 1991

CALLEJON EN VISTA ALEGRE, GERONA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Orihuel. Al dorso titulado, firmado y fechado 1949.

*Mide: 13,5 x 19 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

169 JUAN CARLOS CASTAGNINO

Escuela Argentina, 1908 - 1972

PESCADORES EN EL MUELLE, acuarela y pastel, firmada y fechada Castagnino / 74 abajo a la derecha.

*Mide: 31 x 48,5 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

170 LEONIDAS GAMBARTES

Escuela Argentina, 1909 - 1963

PAISAJE, técnica mixta firmada en lápiz abajo a la derecha Gambartes. Saltaduras.

*Mide: 34 x 47 cm.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

171 BERNARD BOUTS

Escuela Argentina, 1909

SAN JORGE Y EL DRAGON, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda B. Bouts 48.

*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

172 BERNARD BOUTS

Escuela Argentina, 1909

MATERNIDAD, técnica mixta firmada en una cartela arriba a la izquierda B. Bouts, Cusco, 1950, abajo a la derecha escudo de Perú. Al dorso sello del artista con el nº de registro 353 B.

*Mide: 41,5 x 31,5 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

173 BERNARD BOUTS

Escuela Argentina, 1909

COYA SENTADO, técnica mixta firmada abajo a la izquierda B. Bouts. Al dorso etiqueta del Instituto de Arte Moderno

*Mide: 39 x 29 cm.
Expuesto en el Instituto de Arte Moderno, Paraguay 665, en Mayo de 1950, muestra Bernard Bouts, nº 41 de catálogo.
Estimación: 500/750 Pesos.*

174 JOSE CARMELO ARCIDIACONO

Escuela Argentina, 1910 - 1982

MOTIVO BOQUENSE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Arcidiacono. Al dorso firmado, fechado 973 y titulado. Etiqueta del Banco Municipal.

*Mide: 29 x 37 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*

- 175 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
- EL SENA, óleo sobre tela firmado Russo abajo a la izquierda.
- Mide: 81 x 100 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.
- 176 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
- PAISAJE ITALIANO, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la izquierda Russo. Al dorso etiqueta de Galería Wildenstein.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Expuesto en Wildenstein Arte, Florida 914, en diciembre de 1962.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 177 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- LA JOVEN, técnica mixta firmada Santiago Cogorno abajo a la derecha. Al dorso sello de inventario con el N° 1653, realizado por A.Gualdoni Basualdo en el año 2002.
- Mide: 70 x 50 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 178 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- COLORES, Técnica mixta firmada abajo al centro Santiago Cogorno. Al dorso certificado de Adrián Gualdoni Basualdo en el que especifica que esta registrada con el n° 1325 del inventario del artista.
- Mide: 67 x 47 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 179 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- DESNUDO FEMENINO, técnica mixta sobre papel firmada Santiago Cogorno arriba a la derecha.
- Mide: 48 x 69 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 180 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2003
- DESNUDO RECOSTADO, técnica mixta firmada Cogorno S. abajo a la derecha.
- Mide: 31 x 48,5 cm.*
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.
- 181 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- DOS FIGURAS, óleo sobre tabla firmado Cogorno S. al centro a la izquierda.
- Mide: 25,3 x 32,3*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 182 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915
- NATURALEZA MUERTA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Presas.
- Mide: 18 x 36 cm.*
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares.
- 183 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- HOMBRE Y PAJARO, técnica mixta y collage, firmada Libero 93 abajo a la derecha. Al dorso certificación del autor.
- Mide: 33 x 50,5 cm.*
Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.
- 184 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- MATERNIDAD, dibujo a la tinta y agua, dedicado y firmado Libero Octubre 1955 abajo a la izquierda.
- Mide: 48 x 32 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 185 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- ROSTROS, 14 trabajos en técnicas mixtas sobre papel representando rostros de la "Epoca Sinistra".
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 186 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- FIGURAS Y ROSTROS, 12 trabajos en técnicas mixtas sobre papel representando figuras y rostros de la "Epoca Sinistra".
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 187 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- FIGURAS Y ROSTROS, 12 trabajos en técnicas mixtas sobre papel representando figuras y rostros de la "Epoca Sinistra".
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 188 HOMERO PANAGIOTOPULOS**
Escuela Argentina, 1919 - 2005
- VASO CON FLORES, óleo sobre cartón entelado, firmado Homero P. abajo a la izquierda.
- Mide: 44,5 x 34,5 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 189 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, 1929 -
- INTERFERENCIA; VARIANTE DE UN TEMA, acrílico sobre tela firmado y titulado al dorso en el año 1969, e inscripción: Pintura Generativa.
- Mide: 150 x 100 cm.*
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 190 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, 1919
- GENERACION GEOMETRICA, placa de acrílico trabajada en colores.
- Mide: 50 x 39 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.

191 MANUEL CLARO BETTINELLI

Escuela Argentina, 1920

PLAYA EN VERANO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Claro Bettinelli. Al dorso titulado, firmado, fechado 83 y numerado 69.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

192 MANUEL CLARO BETTINELLI

Escuela Argentina, 1920

PAISAJE, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Claro Bettinelli. Titulado y firmado al dorso.

Mide: 45 x 55 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

193 PRIMALDO MONACO

Escuela Argentina, 1921 -

DESNUDO FEMENINO, óleo sobre tela firmado P. Mónaco abajo a la izquierda.

Mide: 99 x 34,5 cm.

Estimación: 350/525 Pesos.

194 PRIMALDO MONACO

Escuela Argentina, 1921 -

ARQUITECTURAS, óleo sobre tela firmado P. Mónaco abajo a la derecha. Año 1972.

Mide: 70 x 50 cm.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

195 RICARDO GIANNONE

Escuela Argentina, 1922

FLORES BLANCAS, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Giannone. Al dorso etiqueta de Galería Wildenstein.

Mide: 60 x 50 cm.

Expuesto en Wildenstein Arte, Florida 914 en septiembre - octubre de 1968, n° 14 de la muestra del artista.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

196 ZDRAVCO DUCMELIC

Escuela Argentina, 1923 - 1989

FIGURA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Ducmelic 52. Pequeñas saltaduras.

Mide: 60 x 50 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

197 CLORINDO TESTA

Escuela Argentina, 1923

DOS FIGURAS, tinta china, pluma y aguada, firmado abajo a la derecha, en lápiz C. Testa 51.

Mide: 36,5 x 27 cm.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

198 EMILIO RENART

Escuela Argentina, 1925 - 1991

COMPOSICION, técnica mixta sobre papel firmada Renart 83 abajo a la derecha.

Mide: 55 x 38 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

199 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

FIGURA DE MUJER, pastel y témpera sobre papel firmado C. Alonso 64 abajo a la derecha.

Mide: 62 x 48 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

200 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929

EL PUERTO DE BUENOS AIRES, aguafuerte firmada Alonso 48 abajo a la derecha.

Mide: 22 x 30 cm.

Ex Colección: Ramón Gomez Cornet.

Estimación: 660/990 Pesos.

201 ARI BRIZZI

Escuela Argentina, 1930 -

TENSION CERRADA, pintura acrílica sobre tela firmada y titulada al dorso.

Mide: 80 x 80 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

202 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, 1930

LA OFRENDA, collage y óleo firmado al dorso, titulado y fechado 1991.

Mide: 120 x 120 cm

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

203 JUAN CARLOS BENITEZ

Escuela Argentina, 1931

AVE Y ROSTRO, técnica mixta firmada Juan C Benitez 63 abajo a la izquierda. Firmas de varios escritores y críticos de arte.

Mide: 56 x 79 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

204 JUAN CARLOS BENITEZ

Escuela Argentina, 1931

ROSTRO Y AVE, técnica mixta firmada Juan C. Benitez 62, abajo a la izquierda, con firmas de varios poetas y artistas.

Mide: 23 x 36,5 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

205 ALBERTO DELMONTE

Escuela Argentina, 1933 - 2005

EMOCION ANDINA, óleo y collage sobre hardboard firmado abajo a la derecha DJE. Pintado en 1966. Al dorso certificado del autor y etiqueta de Galería Palatina.

Mide: 60 x 40 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Certificado de autenticidad extendido por el autor en que se especifica que está catalogado con el n° A-350.

Expuesto en Galería Palatina en noviembre de 1968.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

206 EDMUNDO VALLADARES

Escuela Argentina, 1934 -

LA SEÑORA POP, técnica mixta, pastel y acuarela firmada Valladares 68 y titulada abajo a la izquierda

Mide: 52 x 42,5 cm.

Estimación: 600/900 Pesos.

207 BENICIO OSCAR NUÑEZ

Escuela Argentina, contemporáneo

LLUVIA, acuarela firmada abajo a la derecha 96 Benicio Núñez.

Mide: 44,5 x 62 cm

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

208 BENICIO OSCAR NUÑEZ

Escuela Argentina, contemporáneo

FIGURAS ARQUEOLOGICAS, acurarela firmada abajo a la izquierda Benicio Nuñez 96.

Mide: 49,5 x 63,5 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

209 A. RAFAEL

Escuela Norteamericana, siglo XX

LA GRAN CIUDAD, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda A.Rafael W.R.Jr. ... XXXIX.

Mide: 81 x 60 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

210 RAMON SILVA

Escuela Argentina, 1890 - 1919

PAISAJE ARBOLADO, aguafuerte iniciado R.S. abajo a la izquierda.

Mide: 16 x 12 cm.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke en diciembre de 2000, remate nº 60, lote nº 131.

Estimación: 100/150 Dólares.

211 RAMON SILVA

Escuela Argentina, 1890 - 1919

ATARDECER EN EL SENA, aguafuerte firmado Ramón Silva, en lápiz, abajo a la derecha.

Expuesto en " Exposición Homenaje a Ramón Silva ", Galería Serra, Bs.As., 1958, con el N° 13.

Ex Colección Ramón Gomez Cornet. Al dorso certificado por Adelina Gomez Cornet.

Mide: 25 x 31,5 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

212 MARIO AUGUSTO CANALE

Escuela Argentina, 1890 - 1951

EN SAN MARTIN, grabado al barniz blando, imitando lápiz, firmado y dedicado en lápiz abajo a la derecha "a mi buen amigo Tapia, Mario A. Canale, 1919 ag 29".

Mide: 25 x 16 cm.

Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en diciembre de 2000, remate nº 60, lote nº 135

Estimación: 70/105 Dólares.

213 SERGIO SERGI

Escuela Argentina, 1896 - 1973

ENTENDIDO, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Sergio Sergi y titulado a la izquierda

Mide: 17 x 12 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

214 SERGIO SERGI

Escuela Argentina, 1896 - 1973

TRIO, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Sergio Sergi y titulado a la izquierda

Mide: 17,5 x 19 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

215 SERGIO SERGI

Escuela Argentina, 1896 - 1973

PASEO, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Sergio Sergi y titulado a la izquierda

Mide: 14 x 9,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

216 SERGIO SERGI

Escuela Argentina, 1896 - 1973

COPETIN, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Sergio Sergi y titulado a la izquierda

Mide: 24 x 16,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

217 POMPEYO AUDIVERT

Escuela Argentina, 1900 - 1977

FIGURA, aguafuerte con inscripción primer estado arriba a la izquierda, inicialado abajo a la derecha

Mide: 70 x 50 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

218 KAZUYA SAKAI

Escuela Argentina, 1927 - 2001

COMPOSICION, litografía impresa en colores firmada al lápiz abajo a la derecha Sakai 62 y numerada a la izquierda 33/50.

Mide: 41,5 x 34 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

219 PEREZ CELIS

Escuela Argentina, 1939 - 2008

PLANOS Y BURBUJAS, serigrafía numerada XVII/XXI y firmada Perez Celis Bs.As. 2007.

Mide: 56 x 48 cm.

Estimación: 900/1.350 Pesos.

Escultura

220 MAGNUS BERG

Escuela Dinamarquesa, 1666 - 1739

SAN JORGE Y EL DRAGON CON EL AMOR ENCADENADO, escultura de marfil finamente tallado firmado al dorso 1727 Mag. Berg 1729. Base de madera tallada y patinada con cabeza mitológica de marfil aplicada.

Alto: 31 cm. Alto total: 40,5 cm.

Documentación de compra del año 1951 de "Walter Gautschi", Montevideo 1958, Buenos Aires.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

221 CRISTO DE CUATRO CLAVOS,

talla de marfil representando a la figura de Cristo crucificado, perizonium de ligero vuelo sobre su costado derecho. Su mirada sufrida mira hacia arriba y sus pies están clavados en forma separada. Montado sobre cruz bordada con hilos dorados sobre pana marrón.

Alto de la figura: 34 cm.

Francia, siglo XVII.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

222 CRISTO,

figura tallada en marfil, presentando pequeños restos de policromía. Faltales. Cruz en madera moldurada y tallada con resplandor y potencias con pétalos y calados. Restauraciones.

Alto Total: 71.5 cm

España, siglo XVIII.

Estimación: 500/750 Dólares.

223 ARCANGEL,

torchere representando a la figura con su ropaje, sosteniendo un gran roleo con velón y estilizaciones vegetales, sostenido por una peana con reserva dorada y pátina azul.

Alto: 105 cm.

Italia, fines del siglo XVIII

Ex colección Helena Rubinstein

Vendido por Parke - Bernet Galleries en abril de 1966, nº 296 del catálogo

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

224 SAN ROQUE,

talla en madera estucada y policromada. Base cuadrangular moldurada.

Alto: 34,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

225 SAN ANDRES,

relieve de madera finamente tallada, representando al santo sobre un paisaje boscoso. Averías.

Mide: 64 x 51 cm.

Brasil, Misiones Jesuíticas, Siglo XVIII.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

226 TRIPTICO COLONIAL,

de madera policromada representando a la Virgen y El Niño rodeados de ángeles, debajo El Santísimo flanqueado por María y José. A los lados figuras de santos. Averías y restauraciones.

Altura: 28,5 cm. Frente abierto: 31 cm.

Alto Perú, siglo XVIII - XIX

Estimación: 600/900 Dólares.

227 AGUSTIN PAJOU

Escuela Francesa, 1730 - 1809

BUSTO DE NIÑO, terracota representando a un niño, probablemente un príncipe, con una condecoración pendiente de su ropaje. Apoya sobre pedestal circular con moldura superior e inferior.

Alto: 33,5 cm.

Factura de compra de Paula de Koenigsberg, del año 1946, donde hace mención que la obra procede del Palacio de Gatchina.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

228 SAN JORGE VENCiendo AL DEMONIO,

talla de madera policromada representando al santo con una lanza amenazante en su mano derecha y manteniendo al demonio encadenado del cuello con su mano izquierda. Base con moldura perimetral, en el frente, cabeza de ángel alado, todo ello soportado por cuatro apoyos en forma de roleo vegetal.

Alto: 72 cm. Frente: 27 cm. Prof.: 18 cm.

Francia, siglo XVII.

Ex colección JEANNE DUMAS DU CLAUX.

Catalogado en la venta de dicha colección, año 1946, con el N° 33, reproducido, donde especifica que a su vez proviene de la colección G. Noblet M. de la Marche, Paris.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

229 EMILE LOUIS PICCAULT

Escuela Francesa, 1833 - 1915

EL ESCRIBA EGIPCIO, escultura de bronce patinado. Representa a la figura cubierta por una piel de felino con sus garras y cola, en ademán de escribir sobre el vaso, que sostiene en su mano. Firmada en cursiva E. Picault. Base de madera escalonada.

Alto: 75, 3 cm. Base mide: 14,7 x 16,7 cm.

Estimación: 12.000/18.000 Dólares.

- 230 EMILE CORIOLAN HIPPOLYTE GUILLEMIN**
Escuela Francesa, 1841-1907
- DESPUES DE LA CAZA, escultura de petit bronce con patina marrón inicialado Ele G. Base de madera moldurada.
- Altura: 79,5 cm. Largo: 59 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 231 CRUCIFUJO,**
con Cristo de marfil finamente tallado. Debajo, calavera y huesos cruzados. Deterioro en dedo y restauraciones. Cruz de madera tallada y dorada con ornamentación de hojas y roleos en los extremos. Base con decoración análoga y espejo central.
- Altura: 33 cm. Altura total: 96 cm.
Francia, siglo XVIII.
Factura de compra de Heckmann & Ossant, 57 rue Bonaparte, con fecha 18/10/1929; donde afirma que el Cristo es de época Luis XIV.
Estimación: 3.200/4.200 Dólares.*
- 232 VINCENZO GEMITO**
Escuela Italiana, 1852 - 1929
- NARCISSUS, escultura de bronce patinado. Marca de fundición "Modello Di Gemito" y de Proprieta Artistica N° 285.
- Alto: 61,5 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 233 EMMANUEL VILLANIS**
Escuela Francesa, 1858 - 1914
- ESMERALDA, escultura de bronce patinado, titulada al frente Esmeralda, y firmada en la base E. Villanis.
- Alto: 74 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 234 PILA DE AGUA BENDITA,**
de marfil tallado. Recipiente en forma de conchilla y parte superior con cruces ornamentadas con flores y hojas en altorrelieve. Marco dorado y fondo de terciopelo.
- Alto: 24,2 cm.
Francia, siglo XIX.
Boleta de compra de "Valmont", Esmeralda 1288, del 26 de Enero de 1950.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 235 EMMANUEL FREMIET**
Escuela Francesa, 1824 - 1910
- GATO, GALLO PARADO, GALLINA Y CISNE, cuatro esculturas de bronce patinado, las tres primeras firmadas E.Fremiet, la última anónima.
- Ex Colección Albertina Lamarca Guerrico de Gonzalez Moreno.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 236 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- NIÑO, escultura de bronce patinado.
- Alto: 38 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 237 ANTIGUA COLUMNA,**
de madera tallada, moldurada y policromada. Compuesta en tres partes: la superior con capitel con elementos clásicos y fuste torzado; la media en forma de escamas y la inferior de fondo ocre y nervaduras oblicuas. Deterioros propios de la antigüedad. Base cuadrangular.
- Alto: 118 cm.
Siglo XVII.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 238 H. MULLER**
Escuela Alemana, siglo XIX - XX
- PERRO, escultura de bronce dorado firmado H.Muller. Base de mármol onix.
- Largo: 13 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 239 PAR DE COLUMNAS BARROCAS,**
de madera profusamente tallada, laqueada y dorada, con fina ornamentación de rameados, hojas y frutos de la vid. Plano superior circular laqueado en negro con borde dorado. Base cuadrangular.
- Alto: 74,5 cm.
Italia, siglo XVIII.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 240 SANTA,**
imagen de vestir. Cabeza de terracota policromada con ojos de vidrio, y manos y pies de madera policromada. Restaurada.
- Alto: 60 cm.
Nápoles, siglo XVIII.
Certificado de autenticidad extendido por Adolfo Ribera y Héctor Schenone en 1969.
Estimación: 550/825 Dólares.*
- 241 FERDINANDO VICHI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- JOVEN CONTULY CAPELINA, escultura de mármol tallado. Capelina con restauraciones. Firmado al dorso F.Vichi, Firenze. Cachet de bronce de la casa Bazar Colón de Montevideo. Base de madera tallada.
- Alto: 61,5 cm. Alto total: 79,5 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 242 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- JOVEN PESCADOR, escultura de bronce patinado. Representa a un niño, con sombrero de paja, tomando un pescado entre sus manos.
- Mide: 37,5 cm.
Estimación: 850/1.275 Dólares.*
- 243 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- ARABE AULLANDO, escultura de bronce patinado. Base de mármol circular.
- Altura: 21 cm. Altura total: 27 cm.
Estimación: 1.250/1.875 Dólares.*

- 244 PAR DE PUTINOS,**
 esculturas de madera tallada. Representan angelitos sentados, con su mano izquierda en alto, sosteniendo un almohadón, oficiando estos de pedestal.
Alto: 52 cm.
Italia, siglo XIX
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.
- 245 ANONIMO**
 Escuela Italiana, siglo XIX - XX
 MADRE CON NIÑO, escultura de alabastro. Base con molduras.
Alto: 58 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 246 R. MERLINI**
 Escuela Italiana, siglo XIX - XX
 JOVEN CON RODETE, escultura de mármol tallado, firmada R. Merlini al dorso. Decoración en el zócalo de niños jugando.
Alto: 57,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 247 PABLO MAÑE**
 Escuela Uruguaya, 1880 - 1971
 CABEZA, escultura de bronce patinado, firmada Mañe al dorso. Base de mármol verde veteadado.
Alto: 25,5 cm. Alto total: 33 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 500/750 Dólares.
- 248 ALBERTO LAGOS**
 Escuela Argentina, 1885 - 1960
 FAUNESA, escultura de bronce patinado firmado en la base A.Lagos, París 1919. Sello de fundición C. Valsuani, Cire Perdue. Base de mármol cuadrangular y escalonada.
Alto: 26,5 cm.
Factura de compra del Banco Ciudad, del 13 de Noviembre de 1968.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 249 PABLO CURATELLA MANES**
 Escuela Argentina, 1891 - 1962
 DRAGON, escultura de bronce patinado firmado en la base Manes. Base de madera escalonada.
Alto: 23,5 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.
- 250 JUAN DE DIOS MENA**
 Escuela Argentina, 1897 - 1954
 LA CAJA, escultura de madera tallada y policromada, firmada al dorso Mena
Alto: 28 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.
- 251 LUCIO FONTANA**
 Escuela Argentina, 1899 - 1968
 EN DESCANSO, escultura de bronce patinado firmado L.Fontana en la base. Al dorso, proveniente de Colección Alvear, el detalle de la obra y su numeración. Firmado por su director, Ignacio Gutierrez zaldivar.
Alto: 22,5 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.
- 252 NOEMI GERSTEIN**
 Escuela Argentina, 1908 - 1996
 TORSO FEMENINO, escultura de yeso patinado inicialado N.G. Base de mármol. Pedestal de madera.
Alto: 55 cm. Alto con pedestal: 138 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 253 ENRIQUE GAIMARI**
 Escuela Argentina, 1911 - 1999
 JOVEN CON FLOR, escultura de madera tallada, firmada E.Gaimari, 1953 al dorso.
Alto: 37,5 cm.
Estimación: 1.700/2.550 Pesos.
- 254 ALDO PAPARELLA**
 Escuela Argentina, 1920 - 1977
 FIGURA, escultura de bronce patinado, base de madera.
Alto total: 26 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 255 ENIO IOMMI**
 Escuela Argentina, 1926
 FORMAS, escultura de bronce dorado. Base pedestal de travertino con placa de cobre firmada lommi 48.
Alto: 36 cm. Alto con base: 159 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 10.000/15.000 Dólares.
- 256 ENIO IOMMI**
 Escuela Argentina, 1926.
 COMPOSICION ABSTRACTA, escultura de bronce con base de mármol circular.
Alto: 17 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 257 ANTONIO ORIANA**
 Escuela Argentina, 1931 -
 FIGURA MIRANDO, escultura de bronce patinado, firmada en la base Oriana. Base de apoyo de mármol circular.
Altura: 20,7 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.
- 258 LEO VINCI**
 Escuela Argentina, 1931
 FIGURA, escultura de cemento con maquina de reloj en el centro, firmada Vinci 67 en la pierna derecha. Base de travertino
Alto: 50 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

259 ANTONIO PUJIA

Escuela Argentina, 1929 -

BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujía 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.

Alto: 34 cm.; Frente: 26 cm.; Prof.: 13 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujía en papel con membrete de Art - Gallery.

Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujía 40 obras únicas" en septiembre de 1968, serie "Los Bailarines"; n°2.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

Platería

260 COPA IRLANDESA EPOCA JORGE II,

de plata lisa y cincelada, con ornamentación de una banda de molduras en la zona media y de emblema heráldico en forma de la palma de la mano. Asas de doble curvatura iniciadas en forma de hojas y rematadas en roleos. Contraste de la ciudad de Dublin, de la Hibernia y del platero John Laughlin. Base de madera.

Peso: 460 gr. Alto: 13,3 cm.

John Laughlin, importante platero Irlandés, activo a mediados del siglo XVIII.

Excolección Cora Kavanagh

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

261 JARRO,

de plata inglesa Jorge III, lisa, moldurada y cincelada con decoración de flores, roleos, rocallas y motivos vegetales estilizados, frente con reserva. Cuerpo ondeado, asa de doble curvatura, base circular con guarda. contraste de la ciudad de Londres para el año 1764 y punzón del platero William Holmes.

Peso: 350 gr. Alto: 12 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

262 PAR DE SALEROS,

de plata inglesa Jorge III, calada, lisa y cincelada con decoración de roleos entrelazados y guarda de cuadrifolia en el centro. Reservas sin iniciales. Cuerpos ovales con borde con balleta y cuatro patas curvas terminadas en garra y bola. Contrastes de la ciudad de Londres para el año 1774 y punzón del platero Robert Hennell en uno y de la ciudad de Londres para 1787 y platero ilegible el otro. Interiores de vidrio azul cobalto.

Peso: 150 gr. Miden: 9,3 x 6,5 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

263 PALA PARA TORTA,

de plata inglesa Jorge III lisa y calada. Pala oval calada con decoración ojival y rombos con monograma JMN, mango liso con abolladuras. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1778 y punzón de los plateros William Eley & William Fearn.

Peso: 150 g. Largo: 28,5 cm.

Estimación: 30/45 Dólares.

264 PAR DE CANDELEROS JORGE III,

de plata inglesa lisa con ornamentación de guardas de molduras. Portavelas de cobre plateado. Rellenos. Contraste de Sheffield para el año 1806 y punzón de platero S.K. & Co.

Alto: 31,2 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

265 ENCENDEDOR Y DESPUNTA HABANOS,

de plata inglesa Jorge V, lisa. Encendedor en forma de ánfora sostenida por tres apoyos curvos, unidos por anillo. Despunta habanos rectangular, ambos descansan en una salvilla circular con tres apoyos en forma de bollo. Contrastes de la ciudad de Londres para 1911 y punzón de Mappin & Webb.

Peso: 450 gr. Diámetro: 19 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

266 CIGARRERA,

de plata Jorge V, lisa, cuadrada con tapa articulada, interior de madera. Contraste de la ciudad de Chester para el año 1912 y punzón de platero ilegible.

Frente: 8,3 cm.

Estimación: 50/75 Dólares.

267 PAR DE SALEROS,

de plata inglesa Guillermo IV, lisa moldurada y cincelada con decoración en la boca de grandes hojas y flores. Cuerpos lisos, en forma de crátera con base circular con decoración de acanto. Interiores vermeil. Emblemas heráldicos cincelados e inscripción M.E.P y F.P. 1885 - 1935. Contrastes para la ciudad de Londres, año 1837, con punzón de la cabeza de Guillermo IV y punzón de Edward, Edward Jr., John y William Barnard.

Peso: 400 gr. Diámetro: 11,5 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

268 PAR DE COPITAS VICTORIANAS,

de plata cincelada y repujada con ornato de guardas vegetales. Contraste de Londres para el año 1875 y punzón del platero R.H.

Diámetro: 6,4 cm. Peso: 112 gr.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 250/375 Dólares.

269 JUEGO DE TE VICTORIANO,

de plata inglesa. Recipientes de forma globular y lisa, ornamentados con lóbulos verticales, abolladuras. Patas en forma de estilización vegetal. Perillas rematadas en frutos. Contraste de Londres para el año 1847 y punzón del platero Edward, John y William Barnard. Compuesto por: Tetera, cafetera, azucarera y lechera.

Peso: 2,470 kg.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

270 JUEGO DE TE Y CAFE VICTORIANO,

de plata inglesa lisa y cincelada con ornamentación de rameados, hojas, flores y reservas. Aisladores de marfil. Patas terminadas en roleos y estilizaciones vegetales. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1853 y punzón de platero Edward & John Barnard.

Peso: 2,130 k.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.300/4.950 Dólares.

271 PAR DE SALEROS,

de plata inglesa victoriana, moldurada y cincelada con decoración de reservas con flores, roleos y rocallas, cuerpos circulares con tres apoyos en forma de garra con cabeza de león en el inicio, reservas con emblema heráldico. Borde ondeado con roleos y estilizaciones vegetales. Interior vermeil. Contrastes de la ciudad de Londres para el año 1855 y punzón de platero W. R. Smiley

*Peso: 300 gr. Diámetro: 9 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*

272 CENTRO,

de plata inglesa victoriana, lisa, moldurada y cincelada, de forma circular con bordes ondeados. Formada por seis secciones triangulares con decoración de antorcha rodeada por estilizaciones vegetales en cuatro de ellas, las otras dos con reservas con inscripciones dedicadas a Mr. & Mrs Bennett. Contrastes de la ciudad de Londres para el año 1872 y punzón de Edward Ker Reid.

*Peso: 400 gr. Diámetro: 25,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

273 JARRO,

de plata escocesa victoriana, lisa y moldurada con decoración de gallones ondeados en la parte inferior. Cuerpo cilíndrico, base anular, asa curva, lisa, interior vermeil. Inscripción "Frederick Robert Bennett, from his Uncle Fred, 1897, The Year of the Record Reign". Contraste de la ciudad de Edimburgo para el año 1894 y punzón del platero WM (William Marshall?)

*Peso: 200 g. Alto: 10 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

274 TARJETERO,

de plata inglesa victoriana, moldurada, con decoración de gallones oblicuos, tapa articulada. Punzones de la ciudad de Sheffield para el año 1897 y punzón de James Dixon & Sons.

*Peso 60 g. Mide: 8,5 x 4,6 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*

275 FOSFORERA DE PLATA INGLESA,

contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1929 y punzón del platero JHW.

*Peso: 35 gr.
Estimación: 250/375 Pesos.*

276 PAR DE CERNIDORES ELKINGTON EDUARDO VII,

de plata lisa, moldurada y calada, ornamentados con cuatro flores circundantes. Remates superiores en forma de fruto. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1903 y punzón de platero Elkington and Company Limited.

*Alto: 20,5 cm. Peso: 568 grs.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

277 CERNIDOR DE PLATA,

lisa, moldurada y calada con motivos vegetales. Cuerpo facetado y remate en la tapa con motivo de fruto. Contraste de plata inglesa de la ciudad de Birmingham para el año 1949 y punzón de platero Mappin & Webb.

*Alto: 13 cm. Peso: 102 grs.
Estimación: 300/450 Pesos.*

278 CREMERA DE PLATA INGLESA,

lisa y moldurada con gran pico vertedor y asa curva. Contraste de plata inglesa, platero Mappin & Webb y número de registro, año 1949.

*Peso: 103 grs.
Estimación: 300/450 Pesos.*

279 TRES FUENTES GUSTAVE KELLER,

de plata francesa lisa, de forma oval. Bordes con guardas de hojas. Monograma M.M. Contraste del Mercurio primer título y punzón del platero G.Keller.

*Largo: 70, 50 y 45 cm. Peso: 5,700 kg.
Francia, circa 1900
Ex colección DOMINGO EDUARDO MI-
NETTI.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*

280 FOSFORERA ART NOUVEAU,

de plata francesa lisa, repujada y cincelada con decoración de flores acuáticas, tapa articulada, parte inferior para encender. Contrastes de plata y punzón de platero e inscripción Deposé.

*Peso: 40 g. Mide: 4,5 x 2,5 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 80/120 Dólares.*

281 SALSERA Y DOS FUENTES TETARD,

de plata lisa y moldurada con decoración de gallones en degradé hacia los lados, abolladuras. Contraste del mercurio, primer título y punzón de Tetard Fres.

*Peso: 2.920 Kg.
Francia, circa 1930.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

282 SALSERA Y DOS FUENTES ART DECO,

de plata lisa y moldurada de forma cuadrangular y lados laterales ligeramente combados. Contraste de la minerva, primer título y punzón de platero ilegible.

*Peso: 2.320 grs.
Francia, circa 1930
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

283 CAFETERA,

de plata francesa lisa y moldurada con decoración de acanto y motivos vegetales. Cuerpo piriforme liso con pico curvo, tapa articulada con perilla en forma de fruto, tres patas con estilizaciones vegetales en el inicio con patas curvas, asa de madera. Contrastes de la ciudad de París, de 1º título, para el período 1819-1838 y de platero ilegible.

*Peso: 650 g. Alto: 23,5 cm.
Francia, circa 1830
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

284 JUEGO DE TE Y CHOCOLATERA TETARD,

de plata lisa, moldurada y cincelada con motivos de torzado y reservas con guirnalda en el inicio de los apoyos. Chocolatera con pico vertedor y asa de marfil facetada. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Edmond Tetard. Compuesto por: Tetera, Chocolatera, Lechera y Azucarera.

Peso: 1,070 Kg.

Francia, fines del siglo XIX

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

285 CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA,

lisa y moldurada con ornato vegetal y guarda perlada. Compuesto por: seis cuchillos de pescado; seis tenedores de pescado, seis cuchillos de lunch, seis tenedores de lunch, seis cucharas para helado, seis cucharitas de té, seis tenedores para ostras, un tenedor de servir y dos cucharas de servir, la más pequeña de otra manufactura. Total: 45 piezas.

Peso: 1,750 kg.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

286 JUEGO DE TE Y CAFE BOULENGER,

de plata lisa y moldurada. De forma facetada presenta decoración con guarda de pétalos y perlado. Remate de tapas con perillas en forma de frutos. Bandeja con dos asas y guarda perimetral. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Boulenger.

Peso: 4,800 kgs.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.600 / 3.900 Dólares.

287 JUEGO DE CUBIERTOS BOULENGER,

de plata lisa, cincelada y moldurada con ornato de palmetas con roleos y motivos vegetales. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Boulenger. Compuesto por: 18 tenedores de mesa, 18 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de postre, 24 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos de pescado, 12 cucharitas de té, 1 rompenueces y 18 piezas de servir. Total: 151 piezas.

Peso aprox.: 7,780 kgs.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.600 / 5.400 Dólares.

288 CENTRO DE PLATA,

lisa y moldurada. Presenta dos asas con motivos de roleos y borde perlado. Recipiente interior. Contraste de plata 900 y punzón de platero M.R.

Diámetro: 24 cm. Peso: 640 grs.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

289 DOS BOWLS ALEMANES,

de plata repujada y cincelada, decorados con guardas de hojas, guirnalda y relieves masculinos de perfil. Contraste de plata alemana y punzón de platero.

Peso: 240 gr. Diámetro: 11,2 cm.

Circa 1900.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: c/u. 120 / 180 Dólares.

290 TAZA DE CAFE CON PLATO,

de plata vermeil alemana lisa y cincelada con reserva con monograma OM rodeada por rameados. Contraste de plata alemana, título 800. Con cuchara que no corresponde.

Peso: 100 g.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 20 / 30 Dólares.

291 SEIS PERROS DE PLATA,

fundida y cincelada, de diferentes razas y tamaños. Contrastes de plata europea título 800.

Peso: 365 gr.

Estimación: c/u. 85 / 127 Pesos.

292 JUEGO PARA NIÑO,

de plata alemana cincelada con ornato de coronas de laurel y cintas. Compuesto por jarro, tenedor, cuchara y sonajero. En estuche.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

293 CENTRO OHLENSCHLAGER & RIEMANN,

de plata alemana calada. De sección oval con dos asas y patas culminadas en pezuñas. Monograma H.T. y fechado 1909.

Frente: 42,5 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

294 CIGARRERA DE PLATA EUROPEA,

lisa. Al abrirse se extiende y ofrece cuatro receptáculos para cigarrillos. Punzones de plata título 900 y de platero. Cierres con zafiros.

Largo: 34 cm. Peso: 490 gr.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

295 JUEGO DE CUBIERTO ESPUÑES,

de plata lisa y cincelada con motivos de roleos vegetales. Contraste de plata española, título 916 y platero Luis Espuñes. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 11 cucharitas de té y dos piezas de servir. Total 85 piezas.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

296 PORTAPLUMAS,

de plata lisa y moldurada con dos plumas de plata cincelada soportadas por dos cisnes enfrentados. De forma trapezoidal apoya en cuatro pequeñas patas en forma de roleos. Punzones de plata española, título 915 y de Orfebren no identificado.

Largo: 29 cm. Peso: 350 grs.

España, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

- 297 TUJERA DESPABILADORA PORTUGUESA,**
de plata lisa, calada y cincelada. Decoración de hojas y roleos. Bandeja oval con barandilla calada. Punzón de la ciudad de Porto para el período 1836 - 1843.
- Largo: 20,5 cm. Peso: 275 gr.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 298 GRAN BANDEJA DE PLATA,**
lisa con borde irregular decorado con guardas de molduras. Dos asas en los extremos. Contraste de plata 800.
- Peso: Largo: 82 cm.
Italia, circa 1900.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 299 PINZA DINAMARQUESA,**
de plata lisa. Asas vermeil. Contraste de plata sterling y del platero W & S Sorensen.
- Largo: 15,3 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 300 CIGARRERA DE PLATA RUSA,**
lisa y cincelada con ornato vegetal. Monograma J.M. Interior con dedicación y punzones de origen rusos.
- Peso: 136 gr.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 301 PINZA Y SEIS CUCHARAS DINAMARQUESAS,**
para azucar, de plata lisa. Extremos superiores vermeil simulando coronas. Contraste de plata sterling y del platero W & S Sorensen.
- Estimación: 400/600 Dólares.*
- 302 PORTA LAPIZ ART NOUVEAU,**
de plata lisa repujada y cincelada con decoración de flores.
- Largo: 8,5 cm.
Estimación: 10/15 Dólares.*
- 303 CUCHARA DE SERVIR,**
de plata lisa. Contraste de plata probablemente Italiana fechado 1903 y punzones E. Potente y C Calvo.
- Peso: 200 g. Largo: 31 cm.
Estimación: 40/60 Dólares.*
- 304 CENTRO CON PIE GEORG JENSEN,**
de plata dinamarquesa lisa y calada, con decoración de rameados y capullos en relieve. Contraste de plata sterling y de platero G. Jensen.
- Diámetro: 6,6 cm.
Dinamarca, circa 1945.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.150/1.725 Dólares.*
- 305 PAR DE CENTROS ART DECO GEORG JENSEN,**
de plata dinamarquesa lisa. Contrastes de plata sterling y de platero Georg Jensen. Diseñador GP numerada 477 A.
- Largo: 11,6 cm.
Circa 1945.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.250/1.875 Dólares.*
- 306 BANDEJA DE PLATA,**
lisa con borde ornamentado con bastoncillos alternando altos y bajos enhebrados con hilo trenzado. Punzones probablemente Turcos.
- Diámetro: 29 cm. Peso: 950 grs.
Siglo XIX-XX
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 307 GRAN BANDEJA AUSTRIACA,**
de plata lisa. Bordes lobulados con guardas de perlado y de hojas. Dos asas en los extremos y monograma M.M. en el centro. Restauración. Contraste del platero Josef Carl Klinkosch, joyero de la casa de Habsburgo, título 900.
- Largo: 76 cm. Peso: 3,800 kg.
Expertización de Antonio Perez Valiente de Moctezuma, del 2 de febrero de 1948.
Ex colección Embajador en Viena Dr. Fernando Perez.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 308 PALMATORIA,**
de plata lisa y moldurada, en forma de columna acanalada con portavelas en forma de cráter, base con guarda de palmetas, salvilla circular con guarda de balleta, asa curva con motivos vegetales terminada en ave. Punzón ilegible.
- Peso: 230 g. Alto: 13,5 cm.
Segundo cuarto del siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 309 CAJA,**
de plata lisa. Tapa articulada con decoración de escena báquica en alto relieve, representa un fauno con un macho cabrío con diversos putinos bajo un frondoso follaje.
- Peso: 659 g. Frente: 18 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 310 JUEGO DE TE,**
de plata moldurada y cincelada con decoración de rosas, flores y motivos vegetales. Cuerpos ovoides con gallones en el cuello, tapas articuladas con perillas en forma de fruto, asas con aisladores de marfil (uno faltante), picos curvos, cuatro patas terminadas en volutas. Contraste título 800 y punzón ilegible. Compuesto por dos teteras, azucarera, lechera y bandeja con espejo.
- Peso de plata: 2 kg.
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.*
- 311 CERNIDOR CENTROEUROPEO,**
de plata lisa y facetada con decoración de guardas de balleta. En forma de urna con cuerpo facetado cóncavo, corto fuste y base circular. Contraste de ciudad ilegible, punzones de 12 lothigues y de platero TK.
- Peso: 200 g. Alto: 17 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 312 PAR DE SALEROS,**
de plata europea lisa y repujada con ornato de gallones. Presentan asas laterales de madera y salvillas ovales.
- Largo: 19,5 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 300/450 Dólares.*

- 313 SIETE PERROS DE PLATA,**
fundida y cincelada, de diferentes razas y tamaños. Contrastes de plata europea título 800.
Peso: 375 gr.
Estimación: c/u. 85 / 127 Pesos.
- 314 CIGARRERA Y FOSFORERA,**
de plata alemana con decoración de estrías alternadas con bandas. Contrastes de plata alemana.
Peso: 170 gr.
Estimación: 450 / 675 Pesos.
- 315 CIGARRERA DE PLATA EUROPEA,**
repujada y cincelada con decoración de roleos, rocallas, flores y mariposa. Interior vermeil. Contraste de título 800 y punzones ilegibles.
Peso: 75 gr.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 316 CIGARRERA ART NOUVEAU,**
de plata alemana repujada y cincelada con ornamentación vegetal. Monograma L.P. Interior vermeil.
Peso: 58 gr.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 317 CIGARRERA ALEMANA,**
de plata lisa con esmalte nielado con ornamentación en forma de un tejido con trama y urdimbre. Punzones alemanes, título 900.
Peso: 52 gr.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 318 PASTILLERO DE PLATA Y ESMALTE,**
amarillo. De forma circular. Contraste título 935.
Peso: 19 gr.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 319 FOSFORERA ART NOUVEAU,**
de plata cincelada con ornato de rameados estilizados. Contrastes de plata europea y de platero semilegibles.
Peso: 22 gr.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 320 FOSFORERA,**
de plata europea con decoración de reservas y guardas. Con cierre.
Peso: 13 gr.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 321 CIGARRERA DE PLATA,**
recubierta de esmalte rojo. Decoración oriental de personaje con perro. Contraste título 935. Falta cierre.
Circa 1925.
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 322 PAVA COLONIAL,**
de plata fundida, repujada y cincelada. Recipiente globular con fina ornamentación de bandas con guardas de motivos vegetales y festones; llevando en la parte media mascarones femeninos. Pico vertedor culminado en animal mitológico. Tapa de forma campanular escalonada y calada. Descansa sobre tres patas curvas con cabezas de animal fantástico. Con asa y apoyo triangular.
Peso: 3,100 kg. Alto total: 41 cm. Frente: 27 cm.
Arte Sudamericano, siglo XVIII.
Boleta de compra de la Casa Pardo, extendida el 5 de Septiembre de 1960.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 323 CIERVO,**
sahumador de plata colonial fundida y cincelada. Cornamenta de doce puntas, tapa levadiza y calada, rematada en una figura de ave con las alas desplegadas. Salvilla oval apoyada en cuatro patas.
Peso: 555 gr.
Alto Perú, siglo XVIII - XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.
- 324 DOS CORONAS SIGLO XIX,**
de plata lisa y cincelada. La mayor con guarda de ochos con ornamentación floral, la menor con borde de pétalos y ornato floral en la base.
Pesas: 365 grs.
Siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 325 PAR DE CANDELEROS ESTILO ROCOCO,**
de plata lisa y moldurada con motivos vegetales y de roleos. En la base placa interior de bronce plateado. Contraste de plata 925.
Alto: 23 cm. Peso total: 440 grs.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 326 PEQUEÑO MARCO CUADRUPLE,**
de plata guilloche rectangular y articulado: plegable. Título 925 e inscripción Industria Argentina. Pequeñas abolladuras.
Mide 4,8 x 14,8 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares.
- 327 BANDEJA STERLING,**
de plata lisa y repujada, guarda con ornamentación de flores y borde perlados. Contraste de plata 925.
Diámetro: 24 cm. Peso: 450 grs.
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 328 RECHAUD OLD SHEFFIELD PLATE,**
de cobre plateado y enchapado. Tapa con emblema heráldico con leyenda "Au Fait" y asa en forma de víbora de dos cabezas culminada en hojas de acanto. Con recipiente y soporte contenedor de agua caliente que apoya en cuatro patas de garra.
Alto: 26 cm.
Inglatera, siglo XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

329 ESCRIBANIA,

de metal plateado Old Sheffield liso con guardas de perlado. Cuerpo rectangular con tapa articulada y frente con un cajón. Laterales con mascarones en forma de cabeza de león con argolla, cuatro pies de bollo, perillas esféricas. Interior con dos tinteros y tapa..

*Frente: 22 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*

330 SAMOVAR INGLES,

de metal plateado y cincelado. Decoración de rameados, hojas y flores. Soporte con mechero. Perilla y asa de madera.

*Alto: 34 cm.
Siglo XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 125/187 Dólares.*

331 HUEVERA,

de metal plateado inglés liso y cincelado. Recipiente oval. Tapa con guarda de reservas con escenas de granja, rematada por gallina sostenida por tres apoyos curvos con decoración de aves. Terminado en garra y bola, unidos por soporte para mechero (falta). En la base marca de manufactura.

*Alto: 25,5 cm.
Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Estimación: 50/75 Dólares.*

332 CAFETERA,

de metal plateado inglés, liso y cincelado con decoración de dos grandes reservas, sin iniciales, rodeadas por rameados con flores. Cuerpo tronónico con tapa articulada y pico curvo, asa con aisladores de marfil. Algo: 21 cm.

*Inglaterra, fines del siglo XIX.
Estimación: 70/105 Dólares.*

333 PAR DE CUBIERTOS DE SERVIR,

de metal plateado, liso y cincelado con decoración de ramas con flores y hojas, mangos de marfil. Marcas de manufactura. En estuche.

*Inglaterra, fines del siglo XIX.
Estimación: 20/30 Dólares.*

334 JUEGO DE CUBIERTOS DE SERVIR PESCADO,

de metal plateado inglés, calado, moldurado y cincelado con decoración de palmetas y estilizaciones vegetales, mangos terminados con guarda de perlado. El cuchillo con reserva oval sin iniciales. Marca de manufactura Mappin & Webb. En estuche.

Estimación: 25/37 Dólares.

335 JUEGO DE TETE HARRISON BROS & HOWSON,

de metal plateado liso moldurado y cincelado, aislantes de marfil. Compuesto por Samovar con quemador, tetera, azucarera y lechera.

*Inglaterra, siglo XX
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

336 JUEGO DE CUBIERTOS DE ENSALADA,

de metal plateado inglés, mangos de madera. Contraste de Mappin & Webb.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 50/75 Dólares.*

337 TEA CADDY MAPPIN & WEBB,

de metal plateado liso y cincelado con rica ornamentación de hojas, flores y guardas. Cuatro apoyos en forma de bolas. Al dorso marca de manufactura y sello de Prince's Plate.

*Alto: 15 cm. Frente: 22,5 cm.
Inglaterra, circa 1930.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

338 JUEGO DE CUBIERTOS DE PESCADO,

de metal plateado inglés liso con mangos moldurados con estilizaciones vegetales. Compuesto por 12 cuchillos y 12 tenedores. Marca de manufactura. En estuche de madera.

*Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 100/150 Dólares.*

339 JUEGO DE CUBIERTOS,

de metal plateado inglés de la casa Harrods de Londres, liso con decoración de guarda de perlado en el borde, con monograma. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 24 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre; 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado; 12 pinzas para espárragos; 12 cucharas de té y 10 piezas de servir. Total 142 piezas. En estuche de caoba con tapa levadiza y dos cajones.

*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.*

340 TANTALO,

de metal plateado liso y moldurado, con sistema de cierre batiente. Contiene dos botellones de cristal tallado con motivos geométricos y tapones con facetas triangulares. Asa con motivos de hojas y roleos.

*Alto: 31 cm. Frente: 25 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

341 PAR DE CANDELABROS,

de metal plateado inglés moldurado con decoración de rocallas y estilizaciones vegetales. Para cinco luces con cuatro brazos curvos acanalados con motivo vegetal en el centro, terminados en portavelas en forma de urna. Fustes abalaustrados y bases circulares ondeadas. Marcas de manufactura e inscripciones Maple & Co y Made in England

*Alto: 40 cm.
Inglaterra mediados del siglo XX.
Estimación: 400/600 Dólares.*

342 PAR DE SALSERAS JAMES DIXON & SONS,

de metal plateado, asas curvas y gran pico vertedor. Inglaterra, siglo XX.

Estimación: 10/15 Dólares.

343 JUEGO DE TEE Y CAFE,

de metal plateado inglés, repujado y cincelado con ornato de hojas, flores, roleos y mascarones. Marca de Electro Plate Niquel Silver y de la casa Walser Wald. Compuesto por: bandeja, samovar, tetera, cafetera, lechera y azucarera con tapa.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

344 PAR DE CANDELEROS GALLIA ESTILO LUIS XVI,

de metal plateado con ornamentación de rameados, hojas de acanto y guarda de perlados. Tres brazos curvos culminados en flor la cual sostiene el portavelas. Sellados " Orfebrerie Gallia " y numerados. Uno de ellos con un brazo restaurado.

Alto: 45,5 cm.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

345 FUENTE CIRCULAR CARASALE,

de metal plateado liso y moldurado. De forma circular presenta borde estriado. Al dorso inscripción Carasale, Buenos Aires. Punzón no identificado.

Diámetro: 35.2 cm. Peso: 1.030 Kg.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 375/562 Dólares.

346 BANDEJA ESTILO INGLES,

de metal plateado de forma oval y barandilla calada con motivos florales y borde ondulante con asas en sus extremos.

Largo: 56.4 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 550/825 Dólares.

347 PAR DE CANDELEROS,

de metal plateado, en forma de columna con fuste estriado y bases cuadradas con perlado.

Alto: 13,5 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

348 BANDEJA,

de metal plateado, borde con motivo de flores y conchillas. Tres apoyos en forma de roleo.

Diámetro: 30 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

349 JUEGO DE CUBIERTOS,

de metal plateado Eberle. Decorado con motivos vegetales. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 18 cuchillos, cucharas y tenedores de mesa; 18 cuchillos, cucharas y tenedores de postre; 18 cuchillos y tenedores pescado; 12 cucharas té; 12 cucharas café y 9 piezas de servir. Total: 177 piezas.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

Porcelanas, Opalinas y Cristales

350 JUEGO DE MESA KPM QUE PERTENECIERA A MIGUEL JUAREZ CELMAN,

de porcelana de Berlín KPM blanca con ornamentación, pintada a mano, de flores y hojas en esmaltes policromos y realces dorados; motivos que varían de una pieza a otra. Monograma en oro con iniciales M.J.C. Al dorso marcas de manufactura.

Compuesto por: 29 platos playos, 12 hondos, 13 postre con marlí calado, 10 de postre, 4 fuentes circulares, 2 fuentes ovales grandes, 1 gran sopera con tapa, 1 guisera, 2 fuentes ovales. Dos piezas con pequeña cachadura. Total 74 piezas.

Recibo de compra de la casa Vetmas del año 1947.

Certificación de origen extendido por Eloisa Juárez Celman, hija del ex presidente.

Ex colección Presidente de la Nación MIGUEL JUAREZ CELMAN.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

351 PORTA AGUJAS MEISSEN,

de porcelana blanca con profusa decoración de paisajes con barcos, molinos y personajes. Unión de metal dorado con fina guarda calada.

Largo: 14,7 cm.

Alemania, siglo XVIII.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 300/450 Dólares.

352 GUISERA CON MONOGRAMA CORONADO,

de porcelana blanca con esmaltes bordó y ornato de reservas en oro con ramilletes florales, asa en forma de motivos vegetales. Al dorso marca de manufactura Rihones, á París. Cachet de la casa Ketar, Arenales 847, Buenos Aires.

Francia, siglo XIX.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 400/600 Dólares.

353 VASO DE PORCELANA DE PARIS,

recubierta de esmalte dorado y decorado con reservas ovales con flores y hojas. Dos asas.

Alto: 14 cm.

Francia, siglo XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 200/300 Dólares.

354 PAR DE TAZAS IMPERIO,

de porcelana recubierta de esmalte dorado con reservas con flores policromas. Asas con cabezas de león. Restauraciones.

Francia, siglo XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 150/225 Dólares.

355 SERVILLETERO,

de porcelana blanca decorada con motivos de flores y moños. Extremos con montura de plata francesa, contraste del mercurio y punzón de platero ilegible.

Francia, circa 1900.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 25/37 Dólares.

356 JUEGO DE MESA THEODORE HAVILAND, LIMOGES,

de porcelana blanca con decoración de guarda perlada, cintas y moños. Virola dorada. Compuesto por: 38 playos (8 casc.), 14 hondos, 19 postre, 2 masiteros (1 rest.), 2 fruteras (1 rota), 1 guisera, 2 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 fuente pescado, 2 rabaneras, 1 salsera (asa rota), 7 tazas té con platos, 8 tazas café con platos (1 cachada).

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

357 PAR DE SALSERAS HAVILAND,

de porcelana francesa blanca con guardas doradas y monograma S.M. Marca de origen Haviland, Limoges. Francia, circa 1900.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

358 JUEGO DE PORCELANA COSTA, LIMOGES,

ornamentado con motivos vegetales en color ocre, verde y realces en dorado.

Compuesto por: 23 playos, 12 hondos, 12 postre, 4 fuentes, 2 guiseras y 1 salsera. Restauraciones y deterioros.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 400/600 Dólares.

359 FUENTE DE LIMOGES,

de porcelana blanca con guarda dorada. Decorada en los extremos con cuernos vacunos.

Largo: 50,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

360 LA PAREJA,

grupo escultórico realizado en biscuit representando a una pareja entre canastillas de flores, una oveja y un perro. Pequeños faltantes

Alto: 24 cm. Frente: 26 cm.

Francia, circa 1900.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 150/225 Dólares.

361 JUEGO DE PORCELANA VIGNEAUD, LIMOGES,

de porcelana blanca con marli dorado. Monograma AB.

Compuesto por: 36 playos, 18 hondos, 18 postre, 18 pan, 1 salsera, 6 fuentes, 1 ensaladera 1 masitero y 2 fruteras. Total 101 piezas.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

362 CINCO POCILLOS Y AZUCARERA,

de porcelana inglesa pintada a mano con ornamentaciones diferentes en cada pieza, de flores, hojas y aves polícromas. Azucarera averiada. Marca de origen W. J. M & B, English Porcelain.

*Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

363 JUEGO DE PORCELANA ROYAL DOULTON,

blanca con decoración de guarda con flores y borde ondulado ornamentado con círculo de laureles. Compuesto por: 25 platos playos, 14 soperos, 13 de postre, 14 de pan, 2 rabaneras, 2 salseras, 2 fuentes ovales y 2 guiseras. Total: 74 piezas.

Estimación: 400/600 Dólares.

364 JUEGO DE LUNCH BONE CHINA,

modelo Provence, de porcelana inglesa con decoración polícroma de motivos florales. Compuesto por: tetera, azucarera, lechera, 2 masiteros, 12 platos lunch y 11 tazas con platos.

*Inglaterra.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*

365 JUEGO DE CAFE MEISSEN,

de porcelana blanca con motivos de flores en color rosa claro y bordó con pequeños toques en oro. Importante bandeja con borde ornamentado con roleos, guardas, reservas con flores y conchillas en las esquinas. Compuesto por: Bandeja, cafetera (tapa restaurada y pegada), lechera y tres tazas con plato. Alemania, siglo XIX.

*Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 650/975 Dólares.*

366 TAZA CON PLATO MEISSEN,

de porcelana modelo Indish Rose, decorada con flores y hojas. Cachet de la casa Vetmas. Alemania, siglo XIX.

*Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 70/105 Dólares.*

367 POCILLO CON TAPA Y PLATO MEISSEN,

de porcelana blanca con decoración de hojas y flores en esmalte rosa. Filetes dorados. Alemania, siglo XIX.

*Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 150/225 Dólares.*

368 MENSAJERO REAL, MEISSEN.

Figura de porcelana blanca y esmaltes polícromos, con deterioros. Al dorso de la base marca de manufactura para el período 1860 - 1924.

*Alto: 26,5 cm.
Alemania, fines del siglo XIX.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 200/300 Dólares.*

369 CANASTILLA KPM,

de porcelana blanca con ornamentación central de flores dividida en cuatro partes por asa cruzada, rematada en moño. Bordes calados con realces en dorado. Al dorso marca de manufactura KPM en sepia y azul.

*Alemania, circa 1900.
Estimación: 280/420 Dólares.*

370 TRES PLATOS DE MESA,

de porcelana KPM con decoración de flores e insectos pintados en esmaltes polícromos, borde moldurado en forma de cesta, canto dorado. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 24,5 cm.
Alemania, principios del Siglo XX.
Estimación: 170/255 Dólares.*

371 DOS PLATOS DE POSTRE,

de porcelana KPM con decoración de flores e insectos pintados en esmaltes polícromos, borde moldurado en forma de cesta, canto dorado. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 21,5 cm.
Alemania, principios del Siglo XX.
Estimación: 90/135 Dólares.*

372 JUEGO DE CAFE,

de porcelana de Bavaria, Diadem. Ornato de paisaje con construcciones y personajes, bordes dorados. Compuesto por: cafetera, lechera, cremera y 7 pocillos con plato.

*Alemania, circa 1940.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*

373 SEIS TAZAS DE TE ROSENTHAL,

y tres platos de lunch, de porcelana alemana con guarda dorada y decoración de flores y hojas polícromas.

*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 60/90 Dólares.*

374 VASO KPM,

de porcelana blanca. Presenta forma abalaustrada con boca expandida. En la base, marca de manufactura bajo cubierta en azul.

*Alto: 34 cm.
Alemania, Berlín, circa 1940.
Estimación: 200/300 Dólares.*

375 DIEZ POCILLOS HUTSCHENREUTHER,

de porcelana alemana de Bavaria, recubierta de esmalte azul cobalto y realces dorados.

*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 100/150 Dólares.*

376 CONJUNTO PARA TE Y CAFE ALEMAN,

de porcelana blanca con esmalte dorado, decorado con motivos florales. Compuesto por: tetera, cafetera con tapa restaurada, azucarera, gran bowl, 4 tazas (1 distinto modelo y 1 averiada), y cuatro platos sobrantes. Total: 8 piezas.

*Circa 1850.
Estimación: 250/375 Dólares.*

377 JUEGO DE MESA,

de porcelana Rosenthal, modelo María, de forma octogonal con decoración de rosas y flores, bordes con guarda moldurada. Compuesto por: 27 platos playos, 12 hondos, 12 de postre, 11 de pan, 11 tazas de consomé con plato, 8 tazas de té con plato, 13 tazas de café con plato, 1 sopera, 1 ensaladera, 2 salseras, 1 mantequera, 1 rabanera, 1 fuente octogonal, 3 fuentes alargadas, 1 lechera, 1 azucarera sin tapa. Cachaduras. Total: 109 piezas.

Estimación: 350/525 Dólares.

378 JUEGO PARA DESAYUNO VIEJO VIENA,

de porcelana blanca con decoración en esmalte rosa de paisajes con construcciones. Filetes dorados. Compuesto por: Tetera (tapa restaurada), azucarera, lechera y taza con plato. Austria, circa 1860.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 300/450 Dólares.

379 JUEGO DE PORCELANA RIGO, VENICE.

De esmalte blanco con filete dorado y marfil con decoración de círculos de laureles en oro. Compuesto por: 35 platos playos, 14 soperos, 12 de postre, 4 rabaneras, 3 fuentes ovales, 2 circulares, 1 de pescado, 1 ensaladera, 2 guiseras, 1 sopera y 1 salsera. Total: 76 piezas.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

380 DOS SALEROS DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO,

ornamentados con motivos florales, tapas con remate de flor y rosca de paso grueso, sin esmaltar.

Alto: 9 cm.

España, siglo XIX.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 100/150 Dólares.

381 JUEGO DE MESA DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN,

esmalte blanco con decoración bajo cubierta de canasta, guardas con filetes y flores en esmalte con tono azul. En la Base marca de la manufactura y numero de la pieza. Compuesto por: 117 piezas: 33 platos playos, (5 con pequeñas cascaduras y 20 más cascados), 40 platos de postre, (20 con pequeñas cascaduras y 2 más cascados). 33 platos de pan, (10 pequeñas cascaduras), 6 rabaneras, (3 con pequeñas cascaduras), 3 salseras (con pequeñas cascaduras), 2 fuentes. Más 21 platos sueltos para tazas de té y café.

Dinamarca, circa 1900.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

382 DIEZ POCILLOS OSCAR SCHLEGELMILCH,

de porcelana alemana color crema con ornato de flores y hojas.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 70/105 Dólares.

383 PAR DE PEQUEÑOS POTICHES HEREND,

de porcelana Húngara.

Alto: 8,7 cm.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 40/60 Dólares.

384 CONJUNTO DE LOZA ANTHONY SHAW CON MOTIVOS CRIOLLOS,

de loza decorada con motivos rioplatenses del siglo XIX. Compuesto por: 1 tetera, 1 azucarera, 3 playos, 4 hondos, 6 de postre y 1 dulcera, tapa rota. Total: 16 piezas. Al dorso marca de Ironstone China Warranted, Anthony Shaw.

Inglatera, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: c/u. 500/750 Pesos.

385 ESCENA BIBLICA,

gran plato de porcelana ornamentado con guarda de mascarones y figuras sobre fondo azul. Al dorso letra eme coronada, marca de manufactura no identificada.

Diámetro: 60 cm.

Italia, fines del siglo XIX

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

386 DIECIOCHO TAZAS,

de doble asa dorada, marca Ansley, inglesas. Deterioros.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 80/120 Dólares.

387 DOCE TAZAS DE CONSOME,

de porcelana Verbanon blanca con filetes dorados.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

388 PAR DE LAMPARAS DE OPALINA,

a querosene. Cuerpo en forma de baustre que apoya sobre base circular de bronce moldurado. Tanque en forma de gajos rematando en quemador de bronce con tulipa.

Alto: 48,5 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

389 COPA,

de opalina con decoración de banda celeste con guarda de perlado y motivos vegetales estilizados en dorado.

Alto: 12 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 70/105 Dólares.

390 PAR DE VASOS DE OPALINA,

con decoración pintada de paisaje fluvial con personajes.

Altura: 36,5 cm.

Principios siglo XX.

Estimación: 200/300 Dólares.

391 TANKARD ALEMAN,

de vidrio facetado con tapa de peltre y porcelana esmaltada decorada con escudo heráldico por fuera y silueta masculina por dentro, datado 1859.

Alto: 13 cm.

Alemania, mediados del siglo XIX.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

392 JUEGO DE COPAS BACCARAT,

de forma globular con ornamentación grabada y dorada de rameados y hojas estilizadas. Compuesto por 59 piezas:

12 de agua (1 avs), 12 vino tinto, 12 vino blanco, 9 de champagne, 12 de licor, jarra y botellón.

Francia, primera mitad siglo XX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

393 PAR DE BOTELLONES,

grabados al ácido con ornamentación de rameados, flores, hojas y cintas. Monograma con iniciales T.V. Tapón con pequeñas cascaduras.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 30/45 Dólares.

394 PAR DE JARRAS,

de cristal tallado con ornato geométrico de celdillas con octógonos. Cachadura en la base. Asas curvas.

Altura: 32 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

Tapices y Alfombras

395 ANTIGUA TAPICERIA DE TOURNAI,

con motivo central de soldado montando un equino - dragón y portando un garrote en su mano, todo inscripto en un denso follaje con un fondo de paisaje montañoso con construcciones. Dos columnas laterales enmarcan la escena y sostienen una cabeza entre flores y roleos conformando un arco, debajo de este, diferentes frutos.

Mide: 262 x 173 cm.

Flandes, siglo XVII.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

396 VERDURE DE BEAUVAIS,

tapicería de lana y seda del siglo XVII. De armoniosa composición, variedad de tonos verdes y clara perspectiva de naturaleza que contrasta por la tonalidad de las frondas y la policromía de los pájaros tropicales.

Mide: 295 x 245 cm.

Expertización realizada por Antonio Perez Valiente de Moctezuma, con fecha 3 de Noviembre de 1947.

Procedencia: Chateau Koloddig de Polonia y perteneció a los Condes Zamoisky.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.

397 PAISAJE CON AVES Y PALMERA,

tapicería de Aubusson. Representa un paisaje con construcciones orientales al fondo, en primer plano a la derecha un ave colorada y en el centro una gran palmera con frutos. Restauraciones.

Mide: 230 x 196 cm.

Francia, siglo XVIII.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

398 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana y seda. Campo central de fondo bordó ornamentada con cuatro hileras de gules. Guarda asimétrica, las laterales con cinco franjas.

Mide: 230 cm x 172 cm.

Estimación: 1.020 / 1.530 Dólares.

399 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Frente de bolsa de viaje ornamentada con motivos romboidales sobre fondo ocre.

Mide: 185 x 37,5.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

400 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana con ornato de tres hileras de gules y guarda con franjas decoradas con motivos geométricos.

Mide: 134 x 90 cm.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

401 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Lateral de bolsa de viaje. Seis gules de forma rectangular.

Mide: 118 x 28 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

402 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Lateral de bolsa de viaje con 4 gules cuadrados, fondo bordó.

Mide: 106 x 32,5 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

403 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Lateral de bolsa de viaje con decoración en trama de rombos con tonos bordó predominante.

Mide: 117 x 27 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

404 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Lateral de bolsa con hilera de seis gules sobre fondo bordó.

Mide: 110 x 26,5 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

405 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana, lateral de bolsa de viaje con cuatro gules de forma cuadrada.

Mide: 25 x 89 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

406 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central de fondo bordó con guarda de tres franjas mas una de mayor ancho lateral con motivos florales.

Mide: 135 x 72 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

407 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo beige con decoración de rameados con grandes flores estilizadas. Ancha guarda herati de cinco franjas, la central beige.

Mide: 337 x 213 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

408 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana y seda con motivos de guardas con decoración de flores geométrizadas.

Mide: 128 / x 75 cm

Estimación: 300 / 450 Dólares.

409 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana con tres grandes octógonos de diferente motivos y coloridos. Guarda de dos franjas, la principal muy ancha con motivos geométricos.

Mide: 229 x 126 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

410 ALFOMBRA CAUCASICA, DE ORACION.

De lana con ornamentación de motivos geométricos sobre fondo rojo. Guarda de cuatro franjas, la principal sobre fondo beige, desgastes.

Mide: 148 x 122 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

411 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana. Campo central de fondo azul con decoración de motivos vegetales geometrizados. Guarda de dos franjas una de fondo rosa, la restante beige.

Mide: 210 x 130 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

412 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda. Campo central de fondo beige claro con medallón central y esquineros de fondo azul. Guarda de tres franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

Mide: 182 x 111 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

413 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo rojizo con medallón central y esquinero con decoración floral con tonos celeste, azul, beige y salmón. Guarda de cinco franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

Mide: 210 cm x 130 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares.

414 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo bordó con motivos de flores en azul y beige. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo azul y ornato floral.

Mide: 195 x 136 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

415 ALFOMBRA PERSA KESHAN,

de lana. Campo central de fondo bordó con medallón central de forma irregular con gran flor en el centro. Guarda de cinco franjas, la central sobre fondo beige claro con motivos vegetales geometrizados.

Mide: 348 x 242 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

416 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central con profusa decoración de motivos florales con medallón central y esquinero en tonos de azul, celeste y beige. Guarda de tres franjas, la principal con motivos herati sobre fondo azul.

Mide: 200 cm x 134 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares.

417 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central con motivo de medallón y esquineros sobre fondo celeste. Guarda de tres franjas, la central con motivos de flores.

Mide: 113 x 76 cm.

Estimación: 200/300 Pesos.

418 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,

de lana. Campo central de fondo Bordó con gran medallón central y esquineros. Guarda de cinco franjas, la central con motivos de flores y aves.

Mide: 380 x 267 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

419 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,

de lana. Campo de fondo beige con medallón central y esquinas con ramas floridas en rosa celeste y verde. Ancha guarda de tres franjas, la principal de fondo celeste.

Mide: 422 x 328 cm.

Mediados del siglo XX.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

420 ALFOMBRA KIRMAN,

de lana y seda. Medallón central decorado con motivos vegetales sobre fondo azul cobalto. Campo de fondo beige con rica ornamentación de diseños florales. Guarda de seis franjas. Desgastes.

Mide: 354 x 220 cm.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 500/750 Dólares.

421 ALFOMBRA PERSA HAMADAN,

de lana. Motivos del botteh repetidos en todo el campo central sobre fondo azul. Muchos desgastes.

Mide: 168 x 117 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

422 ALFOMBRA FERAHAN,

de lana, de fondo beige con decoración de motivos vegetales en tonos bordó que cubren todo el campo. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 205 x 135 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

423 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo celeste con medallón y esquineros con decoración análoga. Guarda de tres franjas, la principal con motivos de flores y roleos.

Mide: 390 x 285 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

424 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Presenta fondo rosa en el campo y ornamentación con diseños vegetales geometrizados dispuestos en forma asimétrica. Restaurada. Guarda de tres franjas.

Mide: 254 x 110 cm.

425 ANTIGUA ALFOMBRA PERSA DE ORACION,

de lana. Campo central de fondo azul con decoración de columnas sosteniendo los arcos. Con desgastes. Franja principal con decoración de cartuchos de fondo ocre y azul.

Mide: 170 x 122 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 400/600 Dólares.

426 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul marino con medallón central y esquineros, rojo y marrón con decoración de rameados floridos. Guarda herati de tres franjas, la central azul.

Mide: 368 x 271 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

427 ALFOMBRA PERSA,

de lana, campo de fondo azul oscuro con ornamentación de flores y hojas polícromas. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo celeste.

Mide: 143 x 107 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

428 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo rosa con gran medallón hexagonal azul con decoración de motivos vegetales. Guarda de tres franjas, la central celeste.

Mide: 216 x 132 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

429 ALFOMBRA TURCA,

de lana de fondo color salmón con decoración de rameados y flores. Guarda de ocho franjas.

Mide: 280 x 200 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

430 ALFOMBRA TURCA DE ORACION,

de lana. Mihrab con ornato de arco y lámpara colgante. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo beige.

Mide: 152 x 126 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

431 ALFOMBRA AFGHANA,

de lana. Campo de fondo azul marino con dos hileras de gules romboidales con decoración de pequeño hombre en el centro y flores. Guarda de siete franjas con motivos geométricos.

Mide: 185 x 100 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

432 ALFOMBRA AFGHANA,

de lana con campo central de fondo brique con cuatro gules de forma octogonal. Guarda con motivos geométricos.

Mide: 206 x 113 cm.

Estimación: 350/525 Dólares.

433 ALFOMBRA CHINA,

de lana. Campo central de fondo azul con medallón central con flores y hojas. Guarda de cuatro franjas, la principal con motivos vegetales. Deterioros.

Mide: 350 x 280 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

434 ALFOMBRA CHINA,

de lana. Campo central de fondo azul con cinco medallones, el central de mayor tamaño. Ancha guarda de cinco franjas, la central con motivos geométricos y florales.

Mide: 370 cm x 265 cm

Estimación: 700/1.050 Dólares.

435 ALFOMBRA,

de lana. De original diseño presenta gran óvalo central con motivos florales.

Mide: 145 x 88 cm.

Estimación: 200/300 Pesos.

436 ALFOMBRA KILIM,

campo central de fondo bordó con tres figuras romboidales geometrizadas. Guarda de motivos abstractos sobre fondo beige.

Mide: 194 x 141 cm.

Estimación: 350/525 Pesos.

437 ALFOMBRA,

de lana con decoración floral sobre fondo beige. Guarda de cinco franjas, la central con ornato floral y roleos.

Mide: 243 x 194 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

438 ALFOMBRA NAVAJO,

de lana con rectángulo con guarda marrón al centro. Guarda de fondo marrón, naranja y rojo.

Mide: 131 x 87 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

439 ALFOMBRA NAVAJO,

de lana, de fondo beige. Decoración de motivos romboidales en diferentes bandas en tonos bordó, negro y marrón claro.

Mide: 195 x 112 cm.

Estimación: 2.200/3.300 Pesos.

Artes Decorativas

440 LAMPARA ART DECO MULLER FRERES,

de vidrio traslúcido. Base ovoide con ornamentación de aves de gran plumaje y guarda de hojas. Pantalla decorada con motivos geométricos de forma escalonada. Firmada Muller Freres, Luneville.

Diámetro: 35 cm. Alto: 37 cm.

Francia, circa 1925.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

441 HERVE WAHLEN

Francés, 1957-

VASO EN DINANDERIE, de cuerpo campanuliforme, presenta una decoración en su parte media y alta de rombos en negro enmarcados por finos filetes entrecruzados, base piramidal y boca con reborde. Firmado inciso en la base Herve Wahlen 82.

Altura: 15,3 cm. Diámetro: 13,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

442 CLAUDIUS LIHOSSIER

Lyon, 1893 - 1953

VASO DINANDERIE ART DECO, de forma ovoide, decorado en torno a la boca con un friso de rombos en plata sobre fondo negro, el resto del cuerpo hasta su parte media presenta también triángulos y rombos sobre un fondo naranja, negro y plata. Firmado inciso en la base CL-LIHOSSIER 1926 y etiqueta con el N° 60012 (probablemente de una venta).

Altura: 26 cm. Diámetro: 15 cm.

Francia, circa 1930

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

443 CLAUDIUS LIHOSSIER

Lyon, 1893 - 1953

VASO EN DINANDERIE ART DECO, de forma ovoide, con decoración de friso triangular bordeando la boca hasta su parte media, encerrando figuras de rombos, en plata y negro sobre un fondo rojo. El resto del cuerpo presenta un tono negro sobre fondo naranja, rojo y marrón. Firmado inciso en la base CL-LIHOSSIER 1927. Con el N° 354 manuscrito sobre cubierta, probablemente de un inventario.

Altura: 22 cm. Diámetro: 16 cm.

Francia, circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

444 CLAUDIUS LIHOSSIER

Lyon, 1893 - 1953

VASO EN DINANDERIE ART DECO, de forma globular, con ancha boca, presenta un friso enmarcando la boca hasta la parte media con figuras de triángulos agudos sobre un fondo de plata y negro, separados entre ellos por pequeños rombos en plata con filetes negros.

Firmado inciso en la base CL-LIHOSSIER.

Altura: 21 cm. Diámetro: 17 cm.

Lyon, Circa 1928.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

445 ALMERIC WALTER

Escuela Francesa, 1859 - 1942

PAJARO AZUL, escultura en pasta de vidrio en colores azul, azul oscuro y verde, firmada A. Walter Nancy en la parte frontal de la base y Lejan en la parte posterior. Probable restauración ?.

Alto: 20,5 cm.

Francia, circa 1925.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

446 VASO AVALLON, RENE LALIQUE,

ornamentado con motivos de aves entre rameados, llamado también "Oiseau et raisines", de vidrio blanco, moldurado, opalescente y con color amarillo y humo. Pequeña restauración en la boca. Firmado R. Lalique y numerado 986.

Alto: 14,7 cm.

Francia, circa 1930.

Catalogado por Felix Marcilhac, pag. 436, nº 986 en el que especifica que fue creado en 1927, que figura en los catálogos de 1932 y 1937, que fue continuado en 1947 con el nº 2002 y discontinuado en 1951.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

447 CENTRO CON PRESENTOIR LALIQUE VASES Nº 1,

de vidrio francés Art Decó. De tono neutro opalescente y patinado, presenta una guarda con fina ornamentación de vasos de los cuales nacen rameados con hojas y flores en relieve. Virolas de plata francesa. Bowl con firma incisa R.Lalique, France al dorso y en el interior en molde monograma V.D.A. France. Plato firmado en molde R.Lalique y en forma incisa France.

Diámetro: 24 y 31 cm.

Francia, circa 1925.

Catalogado por Felix Marcilhac, nº 3018, pag. 702 para el plato y 3216, pag. 759 para el centro, en el que especifica que fue creado en 1921, que figuró en el catálogo de 1928 y que fue discontinuado en 1947

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

448 VASO RENE LALIQUE, "OLERON",

de vidrio blanco, moldurado, opalescente y con color. De forma ovoide y pequeña boca, llamado también "Petits Poissons". Ornamentado con peces de diferente tamaño. En la base firma cursiva R.Lalique, France y numerado 1008.

Alto: 9 cm.

Francia, circa 1930.

Catalogado en Felix Marcilhac pag. 440 con el nº 1008, en el que especifica que fue diseñado en 1927, que figura en los catálogos de 1928 y 1932 y discontinuado en 1947.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 400/600 Dólares.

449 PLATO ETLING,

decagonal, de vidrio ornamentado con rostro femenino rodeado de flores y espigas, con restauración. Sellado Etling.

Frente: 38 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 400/600 Dólares.

450 MARCEL GOUPY

Escuela Francesa, 1886 - 1954

VASO ART DECO, de vidrio en tonos amarillos y naranjas con aplicación de esmaltes formando motivos de arquero en un follaje y de cervatillos. Firmado en la base M.Goupy.

Alto: 16,4 cm. Diámetro: 15,4 cm.

Francia, circa 1925.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

451 VASO ART DECO,

de cerámica recubierta de esmaltes policromos craquelé, predominando el azul, turquesa, verde y dorado. Ornamentación de bandas de hojas estilizadas. En la base monograma con iniciales O.C.H.

Alto: 15,5 cm.

Francia, circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

452 VASO ART DECO GERO,

de metal, presenta forma globular. Base con guarda de bandas verticales y esferas. En la base marcado Gero Holland y monograma CHJ.

Altura: 13,5 cm.

Circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 400/600 Dólares.

453 VASO CON TAPA ART DECO,

de cobre con pátinas verde y dorada. Cuerpo globular y tapa circular sobre-elevada. Pequeñas abolladuras.

Diámetro: 17 cm.

Francia, circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

454 VASO ARSALL,

de vidrio francés. De forma ovoide con ornato de hojas y frutos en relieve. Presenta fondo rosa, firmado al medio Arsall. Deterioros en la boca.

Alto: 14,9 cm.

Francia, circa 1920.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 400/600 Dólares.

455 MARCEL GOUPY

Escuela Francesa, 1886 - 1954

VASO DE VIDRIO ARTISTICO, de color verde y motivos de círculos en naranja con bordes dorados. Restaurado. Firmado en la base M.Goupy.

Alto: 19 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares.

456 V. KARPOFF

Escuela Francesa

VASO, de cobre de forma ovoide y martelé. Decorado con banda en zig-zag en su parte media y guardas geométricas junto a la pequeña boca. Base circular, firmado al dorso V.Karpoff, Lyon, France.

Alto: 17 cm.

Francia circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

457 PAR DE SILLONES ESTILO ART DECO,

de respaldo curvo con aplicaciones de nácar y filetes taraceados en bronce. Tapizados en pana color violáceo.

Estimación: 500/750 Dólares.

Arte Oriental

458 FONTAINE A PARFUM BLEU MAZARIN,

con montura de bronce de época Luis XV, dorado, cincelado y moldurado. Vaso de porcelana recubierta de esmalte azul "Mazarin". Parte superior con dos asas curvas con ornato vegetal y engarzados al cuerpo por medio de mascarones. Tapa circular rematada en perilla con forma de fruto. Pequeña canilla en forma de serpiente. Tres leones de fón en Blanc de Chine se alternan entre hojas y conchillas y hacen las veces de soporte de la fuente, descansando sobre motivos vegetales y roleos de bronce cincelado.

Alto: 35,5 cm. Frente: 21 cm.

Factura de compra de Le Passe, Charcas 664, Buenos Aires, del 15 de Julio de 1948. China, siglo XVIII, montura francesa, época Luis XV.

Ex colección Mrs. Dupuy, París.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

459 CONJUNTO COMPAÑIA DE INDIAS,

servicio llamado "del clavel" de porcelana esmaltada blanca con rica ornamentación en relieve con motivos de guardas conteniendo hojas y pequeñas flores, cachaduras y restauraciones. En los platos gran clavel como motivo central contenido en círculo azul con hojas doradas. Compuesto por 5 platos, 3 fuentes ovales, 1 fuente honda circular, 2 tazas con plato, azucarera con tapa (restaurada) y bowl. China, siglo XVIII.

Factura de compra de Galería Saint Honoré, año 1947, donde consta que proviene del Hotel Parque de los Ciervos en Versailles, ejecutado a pedido del Rey Luis XV.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

460 TETERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca ricamente ornamentada con motivos vegetales, asa curva y pico vertedor. Tapa rematada en perilla y escape de vapor. Cachet de la casa Kerteux Antigüedades, Libertad 1249, Buenos Aires.

Alto: 16,5 cm.

China, siglo XVIII.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 120 / 180 Dólares.

461 KUAN YIN,

escultura de piedra tallada representando a la figura con largo ropaje y sosteniendo un atributo, sentada sobre una base rectangular. Al dorso firmado.

Alto: 42 cm. Frente: 23 cm. Prof: 16 cm.

China.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

462 CETRO CHINO,

de jade profusamente tallado con ornamentación en relieve de rameados estilizados que lo cubren totalmente. En el remate frutos en relieve.

Largo: 40 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

463 GABINETE COROMANDEL,

de laca con decoración de escenas costumbristas. Tapa y laterales con similar ornamentación. Puerta central e interior con estante.

Alto: 98 cm Frente: 101.5 cm

China, siglo XIX - XX

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

464 CABALLOS AL GALOPE,

dos tejas de cerámica recubiertas de esmalte verde y ocre. Representan veloces caballos conducidos por jinetes que se hallan a un lado. Bases de madera. Uno restaurado. Alto: 24 cm. Largo: 33,6 cm. China, siglo XVIII - XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

465 DOS PERROS DE FO,

tejas representando a los animales sobre pedestal escalonado con ornato de flores y roleos. Restauraciones.

Alto: 26 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Estimación: 300 / 450 Dólares.

466 TEJA CHINA,

de cerámica recubierta de esmalte verde y ocre. Representa a un joven sentado sobre un "Ho-Ho bird" o animal fantástico. Restaurado. Al frente círculo con figura de dragón en relieve. En la base, al dorso restos de mampostería. Base de madera tallada. Cachet de la casa Kerteux.

Alto: 32 cm. Largo: 34 cm.

China, dinastía Ming, siglo XVII.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

467 CENTRO CHINO CIRCULAR,

de cerámica recubierta de esmalte verde manzana. Alto borde y cinco pies de apoyo. Pequeña fisura. Base de madera tallada.

Diámetro: 39,8 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

468 VASO CELADON,

transformado en lámpara. De porcelana de forma ovoide recubierta de esmalte celadon. Decoración en relieve de motivos geométricos. Con instalación eléctrica y pantalla.

Alto: 49 cm.

China, Dinastía Ching, época Kien Long, siglo XVIII.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 700/1.050 Dólares.

469 VASO FAMILLEVERT,

de porcelana decorada con esmaltes policromos conformando reservas con aves, sapo y pez. De forma abalustrada presenta tapa con guarda calada, rematada con flor y fruto de bronce y base de bronce circular con guarda anillada. Al dorso cachet de la casa Vetmas.

Altura: 47,5 cm.

China, fines de siglo XIX.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

470 TRES BOWLS,

de porcelana china recubierta de esmaltes "tres colores" con decoración de manchas. Etiquetas de Compagnie de la Chine et des Indes, Galerie d'Art, de París. Uno restaurado, los otros con rajaduras.

Diámetro: 18 cm.

China, siglos XVIII - XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 200/300 Dólares.

471 TETERA BLANC DE CHINE,

de porcelana blanca con ornamentación en relieve de rameados y hojas. Pico con cachadura y tapa en forma de hojas estilizadas. Cuerpo globular con inscripción.

Alto: 9,5 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVII.

Estimación: 250/375 Dólares.

472 BASTONERO CHINO,

de porcelana blanca en forma cilíndrica, ornamentado con motivos de flores, frutos y aves en esmalte azul. Base de madera tallada.

Alto: 61 cm.

Circa 1900.

Estimación: 400/600 Dólares.

473 LAMPARA CHINA,

de porcelana blanca en forma de balaustre con decoración de rameados, flores y aves policromas. Base de madera tallada.

Alto: 28 cm.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 120/180 Dólares.

474 MUJER CON FLOR,

figura de marfil tallado con aplicaciones de nácar y piedras de color en su ropaje y como colgante, faltantes.

Alto: 19,5 cm.

China, fines de siglo XIX.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

475 FIGURA FEMENINA ALIMENTANDO AL LORO,

escultura de marfil tallado. Base de madera calada.

Alto: 31,2 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 600/900 Dólares.

476 ANTIGUO POTE CON TAPA CHINO,

de piedra negra tallada. Recipiente globular con tapa decorada con frutos y hojas.

Altura: 10 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

477 DOS PERROS DE FO,

en piedra representados sobre pedestales con reservas, uno porta una bola y el otro juguetea con su cachorro.

Alto: 18 cm. Frente: 9 cm.

China, circa 1900

Estimación: 500/750 Pesos.

478 VASO SAHUMADOR CHINO,

de bronce patinado. De corto cuerpo globular y ancha boca. Apoya en tres patas. Marca de origen en la base.

Diámetro: 14 cm.

China, siglo XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 500/750 Dólares.

479 GUANYIN,

de madera finamente esculpida representando a la deidad con fino ropaje y profusa ornamentación tallada con pliegues, colgantes y tocado en su cabeza. De altivo porte, erguida y parada sobre dos grandes flores de loto, presenta uno de los pies y flor con averías. Base de madera tallada y laqueada negro y dorado con ornamentación de svásticas. Fanal de forma piramidal con base de madera cuadrangular.

En la base etiqueta de la "Exposición de Arte Oriental", N°3, organizada por S.A.D.A.O., Sociedad Amigos Museo de Arte Oriental, a beneficio de la Asociación para la lucha contra la Parálisis Infantil.

Alto: 48 cm

China, siglo XIX.

Ex Colección Albertina Lamarca Guerrico de Gonzalez Moreno.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

480 BIOMBO CHINO DE CUATRO HOJAS,

de madera laqueada en rojo con ornamentación en esmaltes dorados de reservas con paisajes y personajes, vasos con flores, escrituras y símbolos orientales.

Alto: 163 cm.

Segunda mitad del siglo XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

481 PERSONAJES CHINOS,

par de témperas. Marcos con aplicaciones de espejo.

Miden: 31,5 c 23 cm.

China, siglo XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 300/450 Dólares.

482 DAMA ORIENTAL.

placa de hierro fundido representando a la figura en relieve.

Diámetro: 34 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 400/600 Dólares.

483 PERSONAJE ORIENTAL,

placa circular de hierro fundido con la figura en relieve.

Diámetro: 32 cm.

China, circa 1900

Estimación: 150/225 Dólares.

484 GRAN PLATO ORNAMENTAL IMARI,

de porcelana con decoración en esmaltes policromos de gran carácter central rodeado por reservas con flores y motivos vegetales alternando fondos rojo y marrón, sobre fondo azul con motivos geométricos; realces en dorado.

Mide: 47 cm.

Japón, época Meiji, 1868 - 1912

Estimación: 500/750 Dólares.

485 PAR DE PLATOS,

de porcelana Imari, en forma de abanico con decoración en esmaltes policromos y dorado de gran flor central y tres reservas con paisajes.

Largo: 34 cm.

Japón, principios del Siglo XX.

Estimación: 175/262 Dólares.

486 HEBILLA,

formada por dos medallones rectangulares de bronce con placas de porcelana japonesa de Satsuma con decoración de crisantemos en esmaltes policromos y dorado.

Mide: 9,5 x 5 cm.

Japón, época Meiji, 1868 - 1912.

Estimación: 30/45 Dólares.

487 BALDE JAPONES,

de bronce liso y moldurado con aplicaciones bañadas en cobre y plata representando motivos de hojas y flores.

Diámetro: 24 cm. Alto: 24,5 cm.

Japón, circa 1900.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 400/600 Dólares.

488 UTAGAWA TOYOKUNI ?

Escuela Japonesa 1769 - 1825

PERSONAJES MASCULINO Y FEMENINO, dos xilografías impresas en colores.

Miden 37x25 y 37,5 x 25,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 200/300 Dólares.

489 DIGNATARIO,

figura de cerámica satsuma policromada. Marcas de origen en la base.

Alto: 19,3 cm.

Japón, época Meiji, 1868 - 1912.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

490 ESCENA COSTUMBRISTA,

placa de bronce ricamente ornamentada en relieve representando una escena familiar en primer plano, mujeres y niño junto a aves de corral y de labor en la campiña de fondo, con terrenos parcelados, todo ello en bronce, cobre y metal plateado. Firmado abajo a la derecha con monograma del artista. Marco con punteras de bronce cincelado con motivos de follaje.

Mide: 43 x 52 cm.

Japón, época Meiji, 1868 - 1912

Ex Colección Albertina Lamarca Guerrero de Gonzalez Moreno.

Estimación: 300/450 Dólares.

491 CABEZA DE DEIDAD,

de piedra estucada y mascarilla dorada en el rostro. Base de madera.

Alto total: 32,5 cm.

India, siglo XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 500/750 Dólares.

Muebles

492 ESCRITORIO DOBLE PEDESTAL,
de roble enchapado en caoba rubia moldurada. Frente recto con cuatro cajones superpuestos a cada lado y cajón más ancho central. Tapa en cuero verde con guarda de greca. Cuatro patas en forma de bola aplanada.

Alto: 78 cm. Frente: 149 cm. Prof. 87 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 800/1.200 Dólares.

493 GATE LEG TABLE,
de madera de caoba maciza. Dos alas levadizas que descansan sobre patas torneadas en forma de balastrillos.

Alto: 65 cm.
Inglaterra, primera mitad del siglo XX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 350/525 Dólares.

494 PAR DE SILLONES ESTILO RENACIMIENTO INGLES,
de roble y cedro con apoyabrazos en forma de gran voluta con ornato vegetal. Cuatro patas rectas unidas por travesaño. las delanteras culminadas en garras. Tapizados en gros point con decoración de flores y hojas en diferentes tonalidades.

Estimación: c/u. 900/1.350 Dólares.

495 SILLA BAJA ESTILO VICTORIANO,
tapizada en cuero negro. Faldón con guarda de borlas. Patas delanteras en forma abalaustrada. Ruedita faltante. Inglaterra, principios siglo XX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 80/120 Dólares.

496 PAR DE SILLONES VICTORIANOS,
de caoba moldurada y tallada con motivos de flores y roleos. Respaldo con diseños arriñonados con esterilla y óvalo central calado.

Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: c/u. 1.000/1.500 Pesos.

497 ESCRITORIO ESTILO VICTORIANO,
de caoba moldurada. Doble frente con cinco cajones. Cuatro patas de acentuada curvatura. Tapa en cuero verde.

Tapa mide: 150 x 99 cm.

Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

498 JUEGO DE COMEDOR EDUARDIANO,
de madera enchapada en "satinwood", con decoración de molduras. Tiradores de bronce dorado. Compuesto por mesa rectangular con una tabla de alargue, aparador con alzada, trinchante y diez sillas.
Mesa: 154 cm. Tabla: 50 cm. Ancho: 111 cm. Aparador: 183 cm. Alto: 210 cm.
Trinchante: Frente: 122 cm. Alto: 180 cm.

Inglaterra, Circa 1900.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

499 PAR DE SILLONES EDUARDIANOS,
de madera de caoba rubia con marquetería en maderas frutales formando filetes y motivos florales. Tapizado en género brick.

Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

500 OCHO SILLAS Y DOS SILLONES EDUARDIANOS,
de madera enchapada en caoba con ornato de filetes frutales. Respaldos calados y asientos tapizado a bastones. Patas con raspaduras.

Inglaterra, principios de siglo XX.
Estimación: c/u. 350/525 Pesos.

501 SOFA EDUARDIANO,
de caoba con marquetería de filetes frutales. Respaldo calado y tapizado en género beige y bordó con decoración floral.

Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 400/600 Dólares.

502 JUEGO DE SALA ESTILO CHIPPENDALE CON CHINOISERIE,
de madera laqueada en negro con ornamentación de hojas, aves, construcciones y escenas costumbristas en dorado y ocre. Asientos y respaldos esterillados. Tapizado en broccato italiano. Compuesto por sofá y dos sillones. Marca de la casa Mapple & Co. Ltd. London.
Inglaterra, principios siglo XX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

503 PAR DE MACETEROS EDUARDIANOS,
de caoba moldurada con aplicación de filetes de maderas frutales. Cadenilla dorada circundante. Interior con recipiente de bronce.
Inglaterra, circa 1900.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 700/1.050 Dólares.

504 SEIS SILLAS DE ESTILO CHIPPENDALE, NORDISKA KOMPANIET,
de cedro moldurado y tallado con motivos vegetales estilizados con calados en sus respaldos. Apoyan en cuatro patas curvas, las delanteras culminadas en forma de garras.

Estimación: c/u. 350/525 Pesos.

505 SOFA TABLE ESTILO SHERATON,
de cedro enchapado en pluma de caoba y guarda perimetral en palisandro. Frente con dos cajones con sus tiradores de bronce, alas laterales. Patas laterales de fuste recto culminadas en roleo con regatón de bronce en forma de garra, unidas por travesaño.

*Alto: 68,5 cm. Frente: 159 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

506 MESA DE COMEDOR DE ESTILO SHERATON DE LA CASA JANSEN,

de madera de caoba. Tapa de forma oval con moldura perimetral de bronce dorado. Con dos tablas de alargue. Presenta doble pedestal con fuste torneado que se divide en cuatro patas curvas culminadas en garras de bronce dorado apoyadas en rueditas, una faltante. Estampillado Jansen y numerado 40152.

*Largo: 233 cm. Ancho: 135 cm Cada tabla: 60 cm.
Estimación: 4.200 / 6.300 Dólares.*

507 SOFA TABLE ESTILO REGENCY,
de pino enchapado en caoba y pluma. Tapa rectangular con dos alas rebatibles. Frente con dos cajones y contrafrente con cajones simulados; todos con tiradores de bronce, uno faltante. Dos apoyos laterales bifurcados y terminados en regatones de bronce con rueditas. Saltaduras.

*Inglatera, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*

508 MESA - BANDEJA ESTILO VICTORIANO,

bandeja de latón pintado con escena de batalla entre dos regimientos, destacándose dos oficiales de caballería disparándose.

*Alto: 44 cm. Largo: 96 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

509 SOFA CAPITONE,
de respaldo y apoyabrazos curvos, tapizado en pana capitoné. Faldón con guarda de flecos.

*Frente: 153 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

510 CUATRO SILLAS ESTILO INGLES,
de cedro moldurado y tallado con gran ornamentación de flores con pátina dorada. Asientos tapizados en pana bordó. Pequeños faltantes.

Estimación: c/u. 120 / 180 Dólares.

511 CUATRO SILLAS ESTILO VICTORIANO,

de caoba lisa y moldurada. Respaldo calado en forma de óvalos estilizados. Asiento esterillado. Cachet de venta de César C. Gaona, Arenales 1415.

*Inglatera, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

512 CUATRO SILLAS INGLESAS,
de caoba tallada. Respaldo con motivos de gran flor con pétalos. Asiento tapizado en crin de caballo con diseños de octógonos.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

513 MUEBLE HIGIENICO ESCALONADO,

de la casa WILKINSON, de cedro con tableros tapizados en cuerina con oros dorados. De tres planos escalonados, el superior con tapa rebatible e interior con recipiente enlozado Inscripción: W. & C. Wilkinson, 14 Ludgate Hill.

*Alto: 65 cm. Prof.: 64 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

514 MESA PARA SERVICIO DE TE ESTILO GEORGIAN,
de madera en dos planos. Apoya en cuatro patas curvas culminadas en roleos.

*Tapa mide: 70 x 50 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares.*

515 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE,
de nogal tallado y moldurado con motivos vegetales. Con tiros de polilla y deterioros. Tapizado en tela con decoración floral sobre fondo rosa.

Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Pesos.

516 COMODA ESTILO TRANSICION,
de roble y cedro enchapado en caoba rubia. Frente serpenteado con dos cajones con tiradores y bocallaves de bronce moldurado. Aplicación de mascarón en la parte inferior. Tapa de mármol blanco jaspeado. Base tapizada en pana.

*Frente: 98 cm. Prof.: 52 cm. Alto: 84,5 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*

517 GRAN COMODA ESTILO TRANSICION,

de cedro enchapado en palo de rosa, palisandro, caoba y pluma; conformando una fina marquetería representando motivos de óvalos y rameados entrelazados. Tapa de mármol breche rectangular. Frente con tres cajones con tiradores de bronce en forma de guirnalda de hojas de acanto. Molduras perimetrales, sabots y caídas de bronce finamente cincelado con ornamentación de hojas de acanto, espigas y roleos.

*Alto: 85,5 cm. Frente: 150 cm. Prof.: 59,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

518 PAR DE VITRINAS FRANCESAS,
de bronce dorado. De sección rectangular presenta vitreas al frente y los lados. Puertas laterales. Interior con estantes.

*Francia, circa 1900.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

519 GABINETE ESTILO LUIS XV,

de roble y caoba enchapado en madera de palisandro. Una gran puerta central con panel pintado "Vernis Martin", con decoración de personajes en una glorieta con fondo de paisajes y rodeados por guirnaldas, motivos vegetales y aves. Profusas aplicaciones de bronce dorado y finamente cincelado en forma de hojas de acanto, guardas y roleos. Tapa de mármol.

Alto: 152 cm. Frente: 84 cm. Prof.: 45,5 cm. Francia, fines del siglo XIX.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 6.500/9.750 Dólares.

520 COSTURERO ESTILO LUIS XV,

de caoba con marquetería formando diseños de filetes y reservas. Interior compartimentado y cajón lateral. Deterioros.

Alto: 72,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 150/225 Dólares.

521 SOFA ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal moldurado y tallado con decoración de motivos florales. Siete patas curvas terminadas en roleo. Tapizado en pana marrón tachonado, con almohadones.

Francia, circa 1900.

Estimación: 400/600 Dólares.

522 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera tallada y moldurada con ornamentación de motivos vegetales. Cuatro patas curvas culminadas en roleos. Tapizado en petit point con diseños florales de diversas tonalidades.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

523 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de nogal moldurado y tallado con motivos florales y roleos. Tapizado en tapicería con diseños de flores, hojas y roleos. Con almohadones.

Francia, circa 1900.

Estimación: 350/525 Dólares.

524 PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO TRANSICION,

de cuatro estantes. Tapa de mármol con canto de bronce.

Alto: 89 cm. Frente: 57 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 250/375 Dólares.

525 PETIT MEUBLE ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en caoba con marquetería de filetes frutales. Cajón doble compartimentado. Tapa de mármol con baranda de bronce.

Alto: 75 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 200/300 Dólares.

526 SECRETAIRE REGENCE,

de cedro enchapado en palisandro, palo de rosa y palo violeta formando reservas con guardas de roleos. Frente con dos cajones superiores, tapa volcable y dos puertas inferiores. Interior con nueve cajones, gavetas y tapete de cuero. Tapa de mármol. Bocallaves y sabots de bronce dorado.

Alto: 151 cm. Frente: 103 cm. Prof.: 40,5 cm.

Francia, fines de siglo XVIII.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

527 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,

de madera laqueada y tallada con motivos de flores, hojas y guardas geométricas. Tapizado a bastones sobre fondo con decoración floral. Compuesto por sofá y dos sillones.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

528 COMODA LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba. Tapa de mármol blanco. Frente con cinco cajones, tiradores, flejes y bocallaves de bronce dorado.

Alto: 88 cm. Frente: 131 cm. Prof.: 60 cm.

Francia, fines del siglo XVIII.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.800/4.200 Dólares.

529 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XVI,

de cedro enchapado en caoba y pluma. Tapa pañuelo, dividida en cuatro triángulos levadizos con paño de juego verde interior, deterioros. Dos cajones. Aplicaciones de bronce dorado. Estampillado Bte. S.G.D.G.

Alto: 73,5 cm. Tapa mide: 58,5 x 58,5 cm.

Francia, circa 1900.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

530 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba y raíz de abedul. Frente recto con cuatro cajones, uno de ellos doble con compartimiento interior. Tapa con cuero y canto de bronce moldurado. Tirettes laterales en cuero con viñeta dorada. Cachet de KERTEUX, Antigüedades. Tapa mide: 129 x 69 cm. Francia, fines de siglo XIX.

Colección Jacques Baron Supervielle.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

531 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,

de nogal tallado con ornamentación de guardas de hojas, rosetones y molduras. Apoyabrazos rectos. Tapizado en pana labrada con motivos florales, con almohadones de douvet. Apoya sobre cuatro patas cilíndricas y acanaladas. Francia, circa 1900.

Estimación: c/u. 450/675 Dólares.

- 532 SILLON ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada y tallada con motivos vegetales estilizados. Respaldo curvo con óvalo central esterillado, con almohadón.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 533 PAR DE ESQUINEROS ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en nogal. Puertas con paneles pintados "Vernis Martin", con ornamentación de escenas galantes con fondo de paisajes. Laterales con columnas acanaladas. Guardas y filetes dorados. Tapas de mármol breche.
Francia, circa 1900.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.
- 534 VITRINA ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en palisandro. Aplicaciones de bronce dorado en forma de hojas, flores, guardas de perlado y de hojas.
Frente y laterales de vitrea. Interior con estantes.
Alto: 164 cm. Frente: 87 cm. Prof: 41 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 2.300/3.450 Dólares.
- 535 COMODA ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba. Tapa de mármol breche. Frente con dos cajones y dos puertas. Profusas aplicaciones de bronce dorado y cincelado en forma de guardas vegetales, rosetones y molduras. Numeración estampillada 12.305, probablemente de la casa Jansen.
Alto: 90,5 cm. Frente: 138,5 cm. Prof: 55 cm.
Francia, principios siglo XX.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 536 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de madera dorada y tallada con decoración de hojas, molduras, cintas y guarda perlada. Tapizado bordó. Restaurados.
Estimación: c/u. 600/900 Dólares.
- 537 SOFA ESTILO LUIS XVI,**
de dos cuerpos, de madera dorada y tallada con ornamentación de hojas de acanto, rosetones y guardas de perlado y de hojas. Tapizado a rayas con almohadón.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 538 SILLA PARA FUMADOR,**
de estilo campagnard, de madera de nogal finamente tallada con ornato de molduras y roleos. Respaldo culminado en apoya brazo. Este y el asiento llevan tapizado en petit y gros point.
Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 539 MESA GUERIDON,**
de bronce dorado. De forma circular con dos planos de mármol vetado contenidos por cantos moldurados de bronce y apoyo de tres grandes roleos culminados en forma de garra y estilización vegetal.
Diámetro: 56 cm. Alto: 71 cm.
Francia, primera mitad siglo XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 900/1.350 Dólares.
- 540 MESA AUXILIAR,**
de madera de nogal. Tapa circular con molduras ebonizadas, tiros de polilla. Fuste calado con ornato de hojas y molduras. Descansa en tres patas con roleos.
Diámetro: 87 cm.
Circa 1880.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 500/750 Dólares.
- 541 PERCHERO,**
en fundición de hierro de base semicircular con guarda de flores. Siete perchas en forma de estilización vegetal. Plano de apoyo con inscripción CORNEAU ALFRED, A CHARLEVILLE.
Alto: 210 cm. Frente: 102 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 542 GABINETE ESQUINERO HOLANDES,**
de roble enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con profusa marquetería que cubre todo el mueble. Ornamentación de vasos con rameados, hojas, flores, personajes mitológicos, aves, insectos y guardas vegetales. Cresta irregular con molduras. Frente con dos puertas superiores y dos inferiores, con bocallave de bronce dorado, con llave. Saltaduras. Interior con estantes.
Alto: 222 cm.; Frente: 137 cm.
Holanda, Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 3.800/5.700 Dólares.
- 543 GABINETE BIEDERMEIER,**
de madera enchapada en raíz de abedul. Dos puertas con escudos en sus bocallaves. Estantes interiores.
Alto: 96 cm. Frente: 115 cm.
Alemania, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 544 ARCON DE LA COFRADIA DE SANTO TOME,**
de roble macizo. Frente pintado, con escudo heráldico coronado con motivos de leones rampantes, castillo y figuras de aves. Otro escudo con la leyenda: "ARCHIBO DE LA COFRADIA DE S TOME DE LOS CABALLEROS ESCUDEROS HIJOS HIDALGO DE ESTA CIUDAD DE SALAMANCA AÑO DE 1639". Esquineros y bocallaves de hierro batido, el central ornamentado con cruz en la parte superior. Manijones laterales de hierro forjado.
Alto: 54 cm. Frente: 134 cm. Prof: 59 cm.
Salamanca, España, siglo XVII.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

545 SILLA CAMPAGNARD,

de nogal moldurado y tallado, con respaldo de formas ondulantes. Patas delanteras de gran curvatura. Asiento posterior.

*Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

546 PAR DE SILLONES ITALIANOS SIGLO XVIII,

de madera tallada, laqueada y policromada, con ornamentación de flores y otros motivos vegetales estilizados en relieve. Pequeños deterioros. Asiento, respaldo y apoyabrazos en antigua tapicería con motivos florales de vivos colores.

Italia, siglo XVIII.

*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

547 PAR DE ESPEJOS VENECIANOS,

de madera tallada y dorada presenta bordes irregulares con profusa ornamentación de motivos florales, hojas y roleos.

Pequeños faltantes.

*Alto: 107 cm. Frente: 78 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

548 PAR DE ESQUINEROS DE ESTILO AUSTRIACO,

de madera patinada y pintada con ornamentación de vasos con flores, aves y frutos policromos. Presentan dos secciones con puertas decoradas con molduras octogonales que contienen la decoración. Interior con estantes.

*Alto: 199 cm Frente: 121 cm. Prof.: 85 cm.
Estimación: c/u. 700/1.050 Dólares.*

549 ESPEJO ESTILO REGENCY,

de madera moldurada y tallada con motivos vegetales en dorado. Remate superior con cruce de roleos e inferior con gran roleo conteniendo conchilla. Cachet de Michael Davis, London.

*Alto: 101 x 63 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.*

550 PEQUEÑO GABINETE PROVENZAL,

de roble tallado con motivos de roleos y hojas. Frente con un cajón superior y puerta con rejilla.

*Alto: 100 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*

551 SOFA TABLE FEDERAL AMERICANA,

de caoba y pluma de caoba. Tapa con alas rebatibles con ornamentación de banda perimetral en raíz de nogal. Frente con dos cajones en faja con bocallaves romboidales. Pie central tallado con motivos vegetales culminado su apoyo en cuatro patas de garra.

*Alto: 74,5 cm.
Estados Unidos, mediados siglo XIX.
Estimación: 1.300/1.950 Dólares.*

552 ESTANTE CONVERTIBLE DE LA CASA BOECKH BROS &

Co., de roble y hierro. Se compone de cinco estantes con sistema mecánico rebatible a través de su accionamiento en la parte media. Teniendo siete posiciones diferentes; la última permite convertir todos los planos en uno solo, formando una mesa. Cachet de la casa Boeckh, con fecha de patentamiento en el año 1897, 98 y 99.

*Toronto, Canadá, siglo XIX - XX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

553 GRAN BIBLIOTECA ESTILO FEDERAL AMERICANA,

de madera enchapada en caoba rubia con aplicaciones de bronce dorado en forma de guardas con motivos florales y círculos. Sección inferior con tres puertas con marquetería en forma de damero. La superior con tres puertas de vitrea e interior con estantes. Remate superior con tímpano curvo rematado con águila de bronce con sus alas desplegadas. Seis cajones en la faja.

*Alto: 238 cm. Frente: 192 cm. Prof.: 42 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*

554 COMODA FEDERAL AMERICANA,

de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con cuatro cajones, el superior con saliente, sostenido por gran motivo de roleo. Profusa decoración de taracea en bronce dorado con motivos de flores y rombos conformando guardas perimetrales. Finos tiradores de bronce moldurado.

*Alto: 111 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 54,5 cm.
Estados Unidos, mediados siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

555 SILLON GIRATORIO,

de roble. Respaldo con bastoncillos y apoyabrazos curvos. Cachet de Taylor, Comfortable Chairs, Bedford, Ohio, USA.

*Estados Unidos, principios siglo XX.
Estimación: 250/375 Dólares.*

556 MESA RATONA MODERNA,

estructura de bronce dorado de sección rectangular.

*Mide: 103 x 68 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 400/600 Dólares.*

557 PAR DE CONSOLAS DE JANSEN,

de madera recubierta de espejos de estilo veneciano, dorados con decoración de motivos vegetales. Deterioros. Un cajón al frente.

*Frente: 51,5 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

558 PAR DE SOFAS, DISEÑO AÑOS 60,

tapizados en pana celeste. De dos cuerpos, con almohadones.

*Frente: 153 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.*

559 MESA BAJA,

de mármol blanco con veta gris. De forma cuadrangular con cuatro patas dispuestas en forma oblicua. Tapa mide: 100 x 100 cm. Circa 1960.

*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

Varios

560 SANTO,

icono ruso pintado sobre tabla. Representa al santo, sentado en un gran sillón, levantando su mano derecha y portando una biblia en su izquierda. Tabla con deterioros.

Mide: 32,6 x 24,4 cm.

Rusia, siglos XVIII - XIX.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

561 CRUCIFIXION

y SANTA, díptico ruso contenido en marco de bronce. Uno representa la escena de la crucifixión con fondo de construcciones y La Virgen, discípulos y soldado romano. En la otra, Santa rodeada de ángeles, personajes y flores.

Mide: 9,5 x 15 cm.

Rusia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

562 LUNA ALSTON DE GALLEGOS

Escuela Argentina 1881 - 1978

VASO CON FLORES, miniatura rectangular firmada abajo a la derecha Luna. Soporte de marfil. Marco de raíz de nogal.

Mide: 11,5 x 9 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

563 LA VIRGEN DE LA MERCED,

relicario de plata con borde moldurado. Representación de la virgen con reales en dorado.

Mide: 6,6 x 4,6 cm.

Alto Perú, siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

564 LA VIRGEN DEL CARMEN Y SANTO,

relicario doble con marco de plata moldurado.

Mide: 6,4 x 4,4 cm.

Alto Perú, siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

565 PAR DE AROS,

de oro blanco con aplicaciones de brillantes con perlas colgantes. En forma de hojas.

Largo 3 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

566 PULSERA ARTICULADA,

de oro blanco con 12 kilates aproximadamente de brillantitos y diamantes.

Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.

567 PAR DE AROS,

de oro con perlas japonesas.

Diámetro: 2 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

568 GARGANTILLA,

de oro blanco formada por eslabones en forma de onda. Punzonada

Peso: 50 g.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

569 COLLAR,

formado por tiras de pequeñas cuentas de coral. Cierre de oro.

Largo 19,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

570 GARGANTILLA,

de oro con medalla de la Virgen María.

Peso: 50 g.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

571 PAR DE AROS,

de oro blanco.

Peso: 20 g.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

572 PENDIENTE,

de oro con aplicaciones de guarda de turquesa y parte inferior con cornalina. De forma cónica.

Alto: 2,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

573 VIRGEN Y EL NIÑO,

pintura al óleo del siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

574 DAGA ALEMANA DEL III REICH,

utilizada por los miembros de la organización S.A. Se trata de un arma realizada en base a una daga de caza del siglo XVI que en la empuñadura presenta aplicaciones en metal blanco. Hoja realizada por la casa EHR REICH, SCHWEINA de Solingen, con leyenda "Alles Für Deutschland".

Esta daga perteneció al famoso piloto de cazas de la Luftwaffe del III Reich alemán, Adolf Galland y fue obsequiada por éste, al entonces capitán de la Fuerza Aérea Argentina, Luis Grieben.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

575 RAPETERA,

de asta tallada con decoración de angelitos y personajes rodeados por motivos vegetales. Pequeño deterioro.

Largo: 6,7 cm.

Francia, siglo XVIII

Estimación: 300 / 450 Dólares.

576 TINTERO,

de mármol rosa vetado y bronce plateado, flanqueado por dos colmillos. Tintero cuadrangular, falta recipiente, rematado en cruz de malta.

Frente: 28 cm. Alto: 22 cm.

Circa 1900.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

577 BAROMETRO INGLES,

de madera enchapada en caoba con aplicaciones de botones de nácar. Con termómetro e indicador de nivel para su calibrado.

Alto: 94,5 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 500/750 Dólares.

578 RELOJ DE MESA ESTILO BOULLE,

de bronce dorado y cincelado en forma de rameados estilizados, flores y hojas, que alternan con incrustaciones de carey. Esfera circular con números romanos sobre esmalte blanco. Maquinaria de bronce firmado Folin Láine A Paris. Faltantes. Con péndulo y llave.

Altura: 55 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

579 RELOJ DE VIAJE,

de carey y plata repujada con motivos vegetales y roleos aplicados en las esquinas y circundando el cuadrante blanco con números arábigos. Sonería para las horas y las medias horas. Con llave doble.

Alto: 14 cm. Frente: 7,5 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Factura de compra de Valmont, del año 1949, firmado por la Sra. de Gautschi.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 300/450 Dólares.

580 RELOJ DE PIE INGLES,

caja de roble con vitrea en el frente y fondo de espejo. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos. Péndulo y pesa. Con llave.

Alto: 212 cm. Frente: 54 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

581 RELOJ ART NOUVEAU,

caja de plata cincelada con perfil femenino rodeada por rameados. Cuadrante con números arábigos, fisura.

Circa 1915.

Estimación: 500/750 Pesos.

582 RELOJ DE MESA,

en forma de gran reloj de bolsillo con cuadrante de esmalte blanco con números romanos en negro y pequeño cuadrante para los segundos. Estuche de cuero con frente de plata lisa con decoración de bandas y reserva circular sin iniciales. Contrastes de la ciudad de Birmingham para el año 1934 y punzón de platero SB.

Alto: 16,5 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

583 RELOJ PRENDEDOR,

de plata con aplicaciones de strass. Cuadrante con marca IRA, contraste título 935. En estuche.

Peso: 18 gr.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

584 RELOJ SUIZO,

de mesa, de bronce dorado. En forma de templo, presenta esfera circular con números romanos en esmalte negro y campanilla superior. Con llave.

Alto: 30,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

585 RELOJ ROLEX,

de dama, de acero con oro. Cuadrante circular

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 400/600 Dólares.

586 COPA,

de madera tallada, de forma ovoide con ornamentación de molduras.

Altura: 18 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

587 LA SALAMANDRE,

salamandra de hierro con puerta de bronce con ventanas de mica. Lleva leños artificiales. Marca de origen.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

588 ARAÑA ART DECO,

de forma circular con aro de bronce decorado con roleos y rombos. Tres pequeños brazos y aro menor concéntrico. Colgantes en forma de canutillos.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

589 ARAÑA FRANCESA ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado con decoración de hojas de acanto, flores y guirnaldas. Cuatro brazos con tulipas, tres con deterioros, y plafón central tallado, culminado en tulipa en forma de llama de fuego.

Alto: 97 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

590 ARAÑA FRANCESA,

de bronce dorado. Presenta cuatro brazos y aplicación de caireles, rose-tones y almendras colgantes.

Alto: 65 cm.

Francia, principios siglo XX.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 650/975 Dólares.

591 ARAÑA DE ESTILO ROCOCO,

de bronce liso ornamentado con motivos de hojas y roleos. De tres brazos presenta tulipas de borde ondulado de color violáceo.

Alto: 89 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 500/750 Dólares.

592 ARAÑA INGLESA,

de cuatro brazos con aplicación de caireles, cuentas y platillos. Restaurada.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 120/180 Dólares.

- 593 ARAÑA DE BOHEMIA,**
de doce brazos. Fuste de forma abalaustrada con remate superior ornamentado con esferas de tres planos en degradé. Porta velas con decoración similar.
*Alto: 75 cm. Diámetro: 95 cm.
Checoslovaquia, mediados del siglo XX.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 594 PAR DE VASOS ITALIANOS,**
de cerámica esmaltada y policromada ornamentados con tres figuras de jóvenes que soportan el vaso que a su vez están decorados con cabezas de leones que sostienen en su boca guirnalda con frutos. Uno restaurado.
*Altura: 54 cm.
Siglo XIX.
Sin Base.*
- 595 LAMPARA DE ESCRITORIO,**
de bronce patinado verde con bordes dorados.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
- 596 LAMPARA DE PIE HOLANDESA,**
de bronce patinado. Fuste de forma abalaustrado, culminado en tres patas curvas. Brazo regulable en forma de roleo.
*Alto: 159 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 597 PAR DE CANDELEROS,**
de bronce cincelado y dorado con decoración de guardas de hojas de acanto y molduras. Electrificados, con pantallas.
*Alto: 26 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 598 FAUNO,**
escultura de bronce patinado.
*Alto: 32 cm.
Italia, principios siglo XX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 599 PAREJA DE MOROS,**
figuras de yeso policromado firmados de manera ilegible.
*Alto: 60 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 600 ESPEJO VENECIANO,**
de forma octogonal. Luna de espejo con decoración grabada de motivos vegetales. Pequeños deterioros.
*Mide: 149x119 cm.
Italia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 601 ESPEJO DE MESA INGLES,**
en madera de nogal moldurada, de forma circular. Marco batiente ornamentado con bandas de color negro. Pie de forma abalaustrada que descansa sobre base circular.
*Diámetro: 49 cm. Alto: 68 cm.
Fines siglo XIX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*
- 602 ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**
de madera laqueada, dorada y tallada con ornamentación de columnas, guirnalda de flores, cintas y guardas. Al dorso numeración estampillada 12.726, probablemente de la casa Jansen.
*Alto: 108,5 cm. Frente: 70 cm.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 603 ESPEJO DE PARED,**
de madera laqueada y dorada con ornato de rameados, hojas y roleos. Luna rectangular biselada, sobre esta, cresta con decoración de personajes orientales.
*Alto: 101 cm. Frente: 48 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 604 ESPEJO OVAL,**
marco de madera laqueada y dorada con decoración de flores y hojas, interior con borde perlado.
*Mide: 73 x 62.
Mediados del siglo XX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 605 PAR DE COLUMNAS DE ESTILO BARROCO,**
de madera estucada y dorada a la hoja, fuste torzado con tallas representando motivos de hojas y frutos. Remate superior en forma de capitel jónico con motivo de hojas y volutas.
*Altura: 140,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: c/u. 2.000/3.000 Dólares.*
- 606 CENICERO,**
taxidermia de tortuga con su caparazón. Recipiente de cobre.
Estimación: 400/600 Dólares.
- 607 SULFURO,**
de vidrio, en forma de esfera, neutro con tonalidades en verde y azul.
*Alto: 10 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 608 VASO BERTIL VALLIEN PARA KOSTA BODA,**
de vidrio blanco con base azul. Firma de Kosta Boda, B.Vallien 58012.
*Alto: 5,5 cm.
Suecia, circa 1970.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 609 TRES BOWLS KOSTA WARFF,**
de vidrio. Uno azul y dos verdes. Numerados. Diseño de Ann y Goran Warff.
*Diámetro: 7 cm.
Suecia, circa 1970.
Estimación: 150/225 Dólares.*

610 VASO BERTIL VALLIEN KOSTA BODA,
de vidrio celeste con pintas naranjas y azules. Firmado en la base.

*Alto: 6,7 cm.
Suecia, circa 1975.
Estimación: 150/225 Dólares.*

611 PERFUMERO BERTIL VALLIEN KOSTA BODA,
de vidrio azul y celeste con tapón. Firmado Boda a feu, B. Vallien.

*Alto: 8 cm.
Suecia, circa 1980.
Estimación: 150/225 Dólares.*

612 VASO BERTIL VALLIEN PARA KOSTA BODA,
de vidrio lechoso con pintas rojas, amarillas y azules. Cachadura en la base. Firmada.

*Diámetro: 7,2 cm.
Suecia, circa 1975.
Estimación: 140/210 Dólares.*

613 ESTUCHE,
de carey con aplicaciones de nácar y bronce. Cuerpo de forma octogonal alargada con decoración de estrellas, romos, flores y estilizaciones vegetales. Con deterioros.

*Alto: 11 cm.
Siglo XVIII
Estimación: 150/225 Dólares.*

614 ESTUCHE NECESSAIRE,
de plata aplicada en nácar con decoración de flores. Reservas con miniaturas con niña tocando una pandereta (rajada) y escena de taberna con fumador. Tapa articulada con inscripción Souvenir de un lado y Necessaire del otro. Interior con tijera, carnet de marfil y dos implementos. Punzón no identificado. Faltante en la base Siglos XVIII - XIX.

Estimación: 120/180 Dólares.

615 CAJA DE MUSICA CON AUTOMATA,
en forma de jaula con ave entre follaje. Caja de bronce con parte inferior con filigrana con decoración de estilizaciones vegetales, base con un cajón y cuatro apoyos en forma de bollo aplanado. Con llave.

*Alto: 17 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

616 CAMAFAEO,
tallado con decoración de dos figuras femeninas clásicas en torno a una escultura de mármol. Con montura de bronce que oficia de prendedor.

*Alto: 5,8 cm.
Europeo, principios siglo XX.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.*

617 COLGANTE CAMAFAEO,
tallado con decoración de perfil femenino clásico en relieve. Montura de plata y piedras. Con cadena.

Estimación: 300/450 Pesos.

618 CUCHILLO Y TENEDOR PARA TRINCHAR,
de la casa Bourgade Tarry. Cabos de marfil tallado con fina ornamentación oriental de dragones y motivos vegetales. En estuche.

Estimación: 500/750 Dólares.

619 CINCO CARTELAS PARA QUESO,
en forma de hoja, de bronce con esmalte de fondo blanco con decoración vegetal polícroma e inscripciones con el nombre de diversos quesos. Al dorso inscripción Fait main, Paris y numerados.

*Alto: 5,5 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 10/15 Dólares.*

620 WAGNER,
Emilio R. y Duncan L.: "LA CIVILIZACION CHACO - SANTIAGUEÑA. Sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo. Tomo Primero" (Único publicado) Buenos Aires, Cia. Impresora Arg. 1934. (394 x 285 x 35 mm) LIII p + 1 p. bl. + 1 h + 495 p. Frontis alegórico en colores, 106 láminas en negro y colores. Profusamente ilustrado en el texto con piezas del Arte Indígena Argentino. Encuadernación original en 1/2 cuero y encartonado decorado. Daño en lomo y restauraciones. Ejemplar en buen estado con sellos borrados, raspados.

*1 Volumen.
Estimación: 500/750 Pesos.*

621 ELUARD,
Paul - JOAN MIRO: "A TOUTE EPREUVE. Gravures sur bois de Joan Miró". Geneve Gerald Cramer. Paris. Impr. Fequet y Baudier. 1958. (Edición facsimilar del Nº 75 del total de 130 tirados, firmados por Miró. Impreso en 1984, falta el folleto de 22 pp., explicativo de esta edición). Ilustrado con 80 composiciones en colores por Miró. Libro muy atractivo. Encuadernado en rustica del editor en camisa y estuche encartonado símil madera.

*1 volumen.
Estimación: 200/300 Pesos.*

622 JORGE MARIA LUBARY
Escuela Argentina, 1862 - 1938

ASISTENCIA MATERNAL GRATUITA A DOMICILIO, medalla de bronce patinado firmada abajo a la izquierda Lubary.

*Mide: 6,7 x 4,1 cm.
Estimación: 200/300 Pesos.*

623 JORGE MARIA LUBARY
Escuela Argentina, 1862 - 1938

SOCIEDAD RURAL ARGENTINA, medalla conmemorativa firmada abajo a la derecha J.M. Lubary.

*Diámetro: 5 cm.
Estimación: 200/300 Pesos.*

624 HIPPOLYTE JULES LEFEBVRE

Escuela Francesa, 1863

REPUBLICA ARGENTINA, medalla conmemorativa del centenario de la Revolución de Mayo, de bronce patinado, firmada Hippolyte Lefebvre de ambos lados.

Mide: 5,8 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

625 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

ALEGORIA DE LA MUSICA, relieve de bronce plateado firmado abajo a la derecha E. de la Carcova. Plaqueta conmemorativa de la inauguración del Teatro Colón

Mide: 9,3 x 4m6 cm.

Reproducida en el libro de Arnaldo J. Cunietti Ferrando "Monedas y Medallas, 4 siglos de Historia y Arte", Manrique Zago Ediciones, Bs.As. 1889, rep. colores pág. 150.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

626 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

MATERNIDAD, plaqueta de metal plateado firmada abajo a la izquierda de la Carcova 1908.

Mide: 6 x 7,5 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

627 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

BANCO MUNICIPAL DE PRESTAMOS, medalla conmemorativa de metal plateado firmada abajo a la derecha E.de la Carcova. Realizada en 1909.

Mide: 9 x 6 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

628 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

EXPOSICION DE HIGIENE, medalla conmemorativa de metal plateado firmada abajo a la derecha E.de la Carcova. Realizada en 1910.

Diámetro: 7 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

629 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

BANCO POPULAR ARGENTINO, medalla conmemorativa de metal plateado firmada abajo al centro Carcova. Realizada en 1912.

Diámetro: 7 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

630 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, medalla conmemorativa de metal plateado firmada abajo a la derecha E.de la Carcova. Realizada en 1921.

Mide: 9,5 x 7 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

631 ERNESTO DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1866 - 1927

EXPOSICION DE ARTE, medalla conmemorativa de metal plateado firmada abajo a al centro derecha E.de la Carcova. Realizada en 1910.

Mide: 9 x 6,8 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

632 EDUARDO RUBINO

Escuela Argentina, 1871 - 1954

BARTOLOME MITRE, medalla conmemorativa de la inauguración de su monumento, de bronce patinado, firmada al centro E. Rubino.

Diámetro: 4,6 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

633 ROGELIO YRURTIA

Escuela Argentina, 1879 - 1950

MITRE, medalla conmemorativa de bronce patinado firmada al centro derecha Rogelio Yrurtia.

Diámetro: 3 cm.

Estimación: 100 / 150 Pesos.

634 ALBERTO LAGOS

Escuela Argentina, 1885 - 1960

COLONIA DE CRONICOS Y CONVALESCIENTES, medalla conmemorativa de bronce patinado firmada abajo a la izquierda A. Lagos.

Mide: 7 x 5,3 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

635 JUAN CARLOS OLIVA NAVARRO

Escuela Argentina, 1888 - 1951

PROFESOR A.H. ROFFO, medalla conmemorativa de bronce patinado firmado abajo a la derecha Oliva Navarro.

Diámetro: 6 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

636 GONZALO LEGUIZAMON PONDAL

Escuela Argentina, 1890 - 1944

DON PEDRO DE MENDOZA, medalla conmemorativa del IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires, de bronce patinado, firmada abajo al centro Leguizamón.

Diámetro: 8 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

637 JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

Escuela Uruguaya, 1891

TENIENTE GENERAL JULIO A ROCA, medalla conmemorativa de cobre fincinalada abajo a la izquierda J.Z. de S.M.

Diámetro: 8 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

638 LUIS ISABELINO DE AQUINO

Escuela Argentina, 1895 - 1968

DON JOSE DE SAN MARTIN, medalla conmemorativa de cobre plateado firmada al centro derecha Luis I. Aquino.

Mide: 7 x 5,7 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

639 LUIS ISABELINO DE AQUINO

Escuela Argentina, 1895 - 1968

GUILLERMO BROWN, medalla conmemorativa de bronce patinado, firmada abajo a la derecha Luis I Aquino.

Mide: 7 x 6,7 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

640 LUIS ISABELINO DE AQUINO

Escuela Argentina, 1895 - 1968

JOSET. MEDINA, medalla conmemorativa de bronce patinado, firmada abajo al centro izquierda Luis I Aquino.

Diámetro: 6,4 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

641 JOSE FIORAVANTI

Escuela Argentina, 1896

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA, medalla conmemorativa de cobre firmada abajo a la derecha J. Fioravanti.

Diámetro: 9,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

642 ANTONIO CESAR SFORZA

Escuela Argentina, 1896

LUIS A. HUERGO, medalla conmemorativa de la inauguración de su monumento, de metal plateado, firmada abajo al centro derecha C. Sforza.

Diámetro: 6,5 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

643 ANTONIO CESAR SFORZA

Escuela Argentina, 1896

PIEDAD, medalla conmemorativa de la ampliación del Hospital Pirovano de bronce, firmada abajo a la derecha C. Sforza.

Mide: 5 x 6,5 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

644 CARLOS DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1903 - 1974

LUCIO VICENTE LOPEZ, medalla conmemorativa de bronce patinado, firmada abajo al centro C de la Carcova.

Diámetro: 6 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

645 GENERAL MANUEL BELGRANO,

medalla conmemorativa de bronce patinado, firmada Gottuzzo y Piana.

Mide: 5,5 x 7,5 cm.

Circa 1920

Estimación: 200 / 300 Pesos.

646 GENERAL BARTOLOME MITRE,

medalla conmemorativa de sus exequias. De bronce dorado, realizada por Christofle & Cie. Paris. Estuche original.

Diámetro: 5 cm.

Estimación: 200 / 300 Pesos.

647 Dr. Dn. MARCELO T. DE ALVEAR,

medalla conmemorativa, homenaje de la Ciudad de Rosario, de bronce patinado, firmada abajo a la izquierda Muller 923.

Mide: 5,5 x 7,3 cm.

Circa 1923

Estimación: 100 / 150 Pesos.

648 CAPITAN GENERAL JUSTO JOSE DE URQUIZA,

medalla conmemorativa de metal plateado inicialada abajo al centro derecha JMC.

Diámetro: 7,2 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

649 BIZIOLI

Hnos. CESAR E ISACOO
Bergamo, Italia - siglo XIX

MANUELA COLL CON SU PRIMER DISFRAZ Y MARIA ETELVINA COLL, DOS FOTOS, ambientadas y retocadas por él. Con una fotografía de las dos hermanas a los 4 y 5 años posando, una sentada y la otra de pie, con un canasta en la mano, la foto dice en el frente Bizioli Hnos C.Cuyo 401, con el escudo Argentino en el centro. Al dorso inscripción Bizioli Hermanos-Fotografía y pintura, en éste establecimiento se hacen retratos de todos los sistemas conocidos, del tamaño al más reducido.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

650 SAMUEL RIMATHE

Escuela Argentina, nacido en Suiza, 1863.

ESCENA AL RIO DE LA PLATA; ISLA Y LAZARETO DE MARTIN GARCIA; PUERTO SAN MARTIN y CALLE DE UN POBLADO, cuatro fotografías.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

651 DIECISIETE FOTOGRAFIAS,

de autor anónimo circa 1920. Cia. Nacional de Carruajes, Avenida de Mayo, Mar del Plata, Plaza Francia, Estación Once de Septiembre, Pza. Francia con la Exposición y 11 relacionadas a la Sociedad Rural o a Agricultura. Una averiada.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

652 ALBUM FOTOGRAFICO. "VENTURA G. COLL" 54

fotos antiguas, sobre hojas de cartón de ambos lados, más 3 sueltas (averiadas). 165 a 190 mm x 220 a 230 mm, salvo 8 de menores dimensiones y las sueltas. Última hoja Posiblemente de otro álbum familiar?. Muchas anteriores a 1891 de Asunción, Paraguay, Misiones, Posadas, Iguazú, Entre Ríos. Estancias, Barcos, Indios, Paisanos, Pueblos, etc. Algunas hojas sueltas en Album. Encuadernación original en pleno cuero con dorados de época (245 x 345 x 95 mm)

1 Album.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

653 ANNEMARIE HEINRICH

Escuela Argentina, 1912 - 2005

FIGURA FEMENINA, fotografía firmada en lápiz abajo a la derecha y fechada 1938. al dorso sellos del estudio y de copywright. Pequeños deterioros en el borde.

Mide: 23,5 x 29 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

654 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
RAUL SOLDI, fotografía Vintage. Adherida sobre aglomerado, con inscripción manuscrita del autor al dorso: "Raúl Soldi, foto de Sameer Makarius".

Mide: 25 x 39 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

655 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
LEOPOLDO PRESAS, fotografía Vintage. Adherida sobre aglomerado, con inscripción manuscrita del autor al dorso: "L.Presas".

Mide: 29 x 39 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

656 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
JORGE DE LA VEGA, fotografía Vintage. Adherida sobre aglomerado, con inscripción manuscrita del autor al dorso: "Jorge de la Vega, foto: Sameer Makarius".

Mide: 29 x 39 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

657 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
CANCHA DE RIVER PLATE, fotografía Vintage. Adherida sobre aglomerado.

Mide: 59 x 40 cm.

Reproducida en "Buenos Aires, mi ciudad", por Sameer Makarius, página 115. Eudeba año 1963.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

658 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
VILLA MISERIA, fotografía Vintage. Adherida sobre aglomerado.

Mide: 25 x 39 cm.

Reproducida en "Buenos Aires, mi ciudad", por Sameer Makarius, página 93. Eudeba año 1963.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

659 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
AVENIDA DE MAYO CON VISTA DEL CONGRESO, fotografía Vintage. Adherida sobre aglomerado, con inscripción manuscrita del autor al dorso: "S. Makarius, 1961, Libro Bs. As".

Mide: 39 x 25 cm.

Reproducida en "Buenos Aires, mi ciudad", por Sameer Makarius, página 13. Eudeba año 1963.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

660 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

CHAMAN, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 23 x 16,5 cm.

Reproducida en Sara Facio, "Fotografía Argentina 1920 - 1950" Historia General del Arte en la Argentina, Tomo VII, pág. 24.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

661 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

NIÑA CHAQUEÑA, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 23 x 16,5 cm.

Reproducida en la tapa de Mariana Giordano, "Discurso e Imagen sobre el Indígena Chaqueño", La Plata, ed. "Al Amanecer", 2004.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

662 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

INDIO CHAQUEÑO FUMANDO UNA PIPA, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 17 x 17,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

663 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

INDIO CHAQUEÑO, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 23 x 16,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

664 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

MADRE E HIJO, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 21 x 16,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

665 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

NIÑA CHAQUEÑA, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 23 x 16,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

666 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

INDIO CHAQUEÑO, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 23 x 16,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

667 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

INDIO CHAQUEÑO, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 23 x 16,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

668 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

INDIO CHAQUEÑO, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 22,5 x 16,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

669 HANS MANN

Escuela Argentina, 1902 - 1966

INDIA CHAQUEÑA, fotografía, 1937, firmada Mann en el passe par tout abajo a la derecha.

Mide: 22,5 x 16,5 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

670 GENERAL ANTONIO DIAZ,

grabado rodeado por autógrafos de muchos personajes de la vida política y militar de la República Argentina. Deterioros y faltantes.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

671 CAJA,

de madera enchapada en caoba con canto superior frutal. Tapa articulada con inscripción "La Brodeuse" en marquetería

Frente: 31,5 cm.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

672 LEDA Y EL CISNE,

miniatura de esmalte policromado, cachadura, de forma rectangular.

Mide: 7,5 x 5,5 cm.

Francia, circa 1900.

Colección JACQUES BARON SUPER-VIELLE.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

673 DOS BOTELLONES,

de cristal tallado con motivos geométricos en la parte media, facetas en la parte inferior (una faltante) y montura de plata con guarda de ojivas en la parte superior. Contraste de la minerva y punzón de platero ilegible.

Alto: 37,2 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

674 JUEGO DE TOILETTE,

de carey rubio y monograma en oro M.A. Compuesto por dos potes con tapa, cuatro cepillos, espejo y abreguantes.

Francia, fines siglo XIX.

Factura de Compra de Valmont, año 1951, donde especifica que proviene de la Comtesse Marcelle de Saint Aignan.

Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

675 RELOJ DE BOLSILLO DE DAMA,

con broche para colgar. Cuadrante circular de esmalte blanco con números arábigos y marca: "Cerrito". Caja de esmalte verde.

Circa 1900.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

676 PAR DE PUTINOS,

de madera tallada con restos de policromía, para colgar. Pequeños deterioros.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

677 PAR DE MORRILLOS,

de bronce dorado y cincelado en forma de vaso clásico sostenido por una base con cabeza de león, sostenida por cuatro patas terminadas en pezuñas.

Alto: 50 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

678 VIA CRUCIS,

dos hojas de metal plateado con decoración de las 14 estaciones en reservas circulares en bajorrelieve, una con cruz y 6 estaciones, la otra con 8 estaciones.

Miden: 9,5 x 5,5 cm.

Principios del siglo XX.

Estimación: 5 / 7 Dólares.

679 ROSA,

mosaico de mármol negro con aplicaciones de piedras duras.

Mide: 11,5 x 9 cm.

Florencia, principios del siglo XX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

680 BODEGA ANTIGUA,

de madera unida por una cadena para sujetarla. Es una parte de un conjunto de bodegas que se encontraban en Mendoza.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

681 CONDECORACIONES ALEMANAS DEL III REICH, 1)

Cruz de hierro de segunda categoría con su cinta, 2) Condecoración alemana otorgada a soldados españoles que participaron de la toma de Moscú, representando en el reverso las cúpulas del kremlin y la leyenda " Rusia 1941 "; 3) Premio otorgado durante la XI olimpiada realizada en Berlín en el año 1936. Posee número asignado a quien la recibió.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

682 JUEGO DE AJEDREZ,

con 36 trebejos de marfil tallado. Estuche de madera, cuyas tapas ofician de tablero.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

683 COPA,

de vidrio liso y tallado con decoración de diamante. Recipiente semiesférico con pie de plata lisa con corto fuste y base circular con guarda de perlado. Título 925.

Alto: 14,5 cm.

Estimación: 15 / 22 Dólares.

684 CENTRO FRUTERO,

de bronce dorado. Decoración de guardas perladas.

Alto: 25 cm.

Colección JACQUES BARON SUPER-VIELLE.

**685 NOUVELLE SALLE
D'AMERIQUE,**

signé Louis Germain, afiche de una exposición de historia natural en París. Parte superior faltante.

*Marco mide: 78 x 56 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

686 DESPOJADOR DE VIDRIO,

con esmaltes policromos formando flores y hojas. Al dorso firma incisa Aug. Halgenstem. Suecia, mediados siglo XX.

Colección JACQUES BARON SUPER-VIELLE.

**687 SEIS CUCHARAS PARA
HELADO,**

de metal plateado inglés Atkin Brothers, Sheffield.

Estimación: 150 / 225 Pesos.

688 LUPA PISAPAPELES TIFFANY,

decorada con esmalte negro. Montura de bronce con inscripción Tiffany & Co. New York Art Gallery 1939 - Picasso 99/100. Desperfectos.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

**689 FUENTE Y SEIS PLATOS
DISEÑO DE ALDO SESSA,**

modelo "Ovus Arenae", en tonos azules. Marca Hartford.

Estimación: 140 / 210 Dólares.

**690 FUENTE Y SEIS PLATOS
DISEÑO DE ALDO SESSA,**

modelo "Ovus Arenae", en tonos marrones. Marca Hartford.

Estimación: 140 / 210 Dólares.

691 DESPUNTA HABANOS,

de colmillo de jabalí con montura niquelada.

*Largo: 16 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*

692 SALSERA CHRISTOFLE,

de metal plateado liso y moldurado, ornamentado con motivos de flores y roleos. Pieza numerada y sellada Christofle.

*Colección JACQUES BARON SUPER-VIELLE.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

693 BANDEJA INGLESA,

de metal plateado liso, moldurado y cincelado con motivos de rocallas, flores y roleos. Tres apoyos en forma de conchillas, al dorso sellos de manufactura.

*Diámetro: 47 cm.
Colección JACQUES BARON SUPER-VIELLE.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

Fuera de orden

694 CAJA GOTICA,

de hierro labrado y calado. Ornamentación de bandas con tracería en la tapa, laterales y fondo con paneles con ondas, frente con cuadrifolia. Cuerpo de forma de cofre, rectangular, con tapa ligeramente curva, articulada. Cierre de hierro batido e interior de madera. Restauración de época en una bisagra.

Frente: 11 cm. Prof.: 15,5 cm Alto: 9,5 cm.

Siglos XI - XII.

Proveniente del Castillo de Fourquevaux, Francia.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

695 TAZA IMPERIO,

de porcelana blanca recubierta de esmalte azul cobalto y oro. Taza con miniatura pintada en con figura femenina con su cachorro bajo un árbol. Plato con guarda de flores

Francia, principios del siglo XIX.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

696 COPA ESTILO IMPERIO,

de porcelana blanca con esmaltes policromos, predominando el verde y dorado. Tapa rematada en corona de laurel y asas en forma de cisnes. Plato circular

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

697 PAR DE PLATOS DE PORCELANA DE PARIS,

de bordes lobulados, cachaduras, y dorados. Decoración de flores y hojas. Fisuras.

Francia, mediados del siglo XIX.

Diámetro: 22 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

698 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de vasos con flores en el centro. Guarda en el borde de motivos vegetales.

Diámetro: 22 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

699 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

con esmaltes rojo, azul y dorado formando motivos vegetales. Fisuras.

Diámetro: 21,3 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

700 PAR DE PEQUEÑOS PERFUMEROS,

de porcelana francesa con decoración de motivos vegetales policromos.

Alto: 6,2 cm.

Francia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

701 PAR DE POT A CREME,

de porcelana francesa decorada con hojas y flores policromas. Perillas en forma de frutos.

Francia, circa 1900

Estimación: 70 / 105 Dólares.

702 PEQUEÑO BOWL CON PLATO,

de porcelana Compañía de Indias. Decoración de mariposas, hojas y flores policromas. fisuras.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

703 BOWL,

de porcelana blanca con esmaltes policromos. Interior con guarda de hojas, flores y figura de insecto en el centro. Exterior con flores sobre azul. Cascadura. Al dorso iniciales S.M y fechado 1863.

Diámetro: 12,5 cm.

Francia. Medios del siglo XIX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

704 VASO PORTAPINCELES,

de marfil tallado y calado con ornato de paisajes con construcciones y personajes. Con base de madera.

Alto: 10,5 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 70 / 105 Dólares.

705 DELPHIN MASSIER

Escuela Francesa, 1836 - 1907

RONDE LASCIVE, cache pot con pedestal de cerámica moldurada y esmaltada de fondo crema y verde con decoración de esmaltes policromos. Cache pot con cuatro figuras femeninas en la boca, moldeadas y decoración de flores policromas. Pedestal con tres cariátides terminadas en voluta con acanto y guirnalda de frutos policromos, base triangular cóncava con acanto. Ambas partes firmadas Delphin Massier, Vallauris (A.M.)

Cache pot: alto: 36 cm. Diámetro 49 cm.

Pedestal 93 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

706 JARDINERA,

de cerámica recubierta de esmalte crema con decoración en esmaltes policromos de flores y motivos de encaje. Cuerpo troncónico con dos mascarones en forma de cabeza de león. Base de hierro con cuatro patas curvas con mascarones en forma de cabeza femenina en el inicio

Alto: 38,5 cm. Diámetro 61 cm.

Base: 52 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

707 GRAN SNUFF BOTTLE,

de vidrio, con decoración interna en esmaltes policromos de personajes y ave en un paisaje. Tapa color coral.

Alto: 12 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

708 GRAN SNUFF BOTTLE,

de mármol tallado con ornamentación en relieve de personajes y animales en un paisaje. Asas en forma de cabezas mitológicas. Tapa semiesférica.

Alto: 10,7 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

709 GRAN SNUFF BOTTLE,

de vidrio, con decoración interna en esmaltes policromos de ave sobre rameados, hojas y flores. Tapa color verde.

Alto: 9,2 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

710 GRAN SNUFF BOTTLE,

de vidrio, de forma cuadrangular, con decoración pintada interior en esmaltes policromos de paisajes orientales con personajes y escrituras. Tapa color verde opaco.

Alto: 11 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

711 GRAN SNUFF BOTTLE,

de vidrio, con decoración interna en esmaltes policromos de guerreros a caballo, de un lado y paisaje montañoso del otro. Tapa color coral. Fisuras.

Alto: 10,7 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 200/300 Dólares.

712 GRAN SNUFF BOTTLE,

de vidrio, con decoración interna en esmalte negro de paisajes y escrituras orientales. Tapa de jadeíta verde. Base de pana verde.

Alto: 10,7 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 200/300 Dólares.

713 SNUFF BOTTLE,

de vidrio doble, verde y neutro. Decoración de frutos y pez. Tapa de jadeíta verde.

Alto: 8 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 350/525 Dólares.

714 SNUFF BOTTLE,

de vidrio, con decoración interna en esmaltes policromos de guerreros a caballo con fondo de paisajes. Tapa color coral.

Alto: 10,7 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

715 SNUFF BOTTLE,

de porcelana ornamentada con motivo en relieve de escena costumbrista sobre reservas de borde ondulante. Laterales con cabeza de perro portando aro en su boca. En la base marca de origen en ocre. Con tapón color turquesa sobre aro dorado.

Alto: 8 cm.

China, dinastía Ching, época Qianlong, 1736 - 1795

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

716 SNUFF BOTTLE,

de vidrio de Pekin color blanco decorado en relieve con motivos de peces y guarda superior en color rubí al igual que el tapón.

Alto: 4,8 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

717 SNUFF BOTTLE,

de vidrio de Pekin doble, neutro y verde con decoración de mascarones en los lados y rameados en el frente. Con tapón verde y captor.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

718 SNUFF BOTTLE,

de porcelana ornamentada con motivo en relieve de escena de guerreros montados sobre leones unos y sobre un elefante otros. Con tapón en piedra dura color verde. En la base marca de origen.

Alto: 8,2 cm.

China, dinastía Ching, época Qianlong, 1736 - 1793

Estimación: 900/1.350 Dólares.

719 SNUFF BOTTLE,

de porcelana ornamentada con motivo en relieve de escena costumbrista con gran cantidad de personajes junto a una casa, tapón en piedra dura color verde. En la base marca de origen.

Alto: 9,2 cm.

China, dinastía Ching, época Qianlong, 1736 - 1795

Estimación: 800/1.200 Dólares.

720 CINCO SNUFF BOTTLE,

dos de color azulado con tapones rubí, uno amarillento, otro violáceo y por último uno color ámbar, todos ellos con tapón.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

721 TRES SNUFF BOTTLE,

uno en vidrio blanquecino, otro piedra rojiza con apoyo en forma de cabeza de león y el tercero en vidrio con personajes en un paisaje arbolado pintado en su lado interior. Todos con tapón.

China: siglo XVIII - XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

722 TRES SNUFF BOTTLE,

uno de piedra dura con motivos de animales, otro de cerámica esmaltada con caracteres chinos y tapón rubí y por último uno de marfil de forma irregular y decoración erótica. Con tapones.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 200/300 Dólares.

723 SNUFF BOTTLE,

de vidrio de Pekín en color blanquecino decorado con motivos en relieve de color verde, con ranas en un paisaje. Con tapón.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

724 JACK ARTIGUE

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

PAISAJE BRETON, óleo sobre cartón firmado Artigue abajo a la izquierda.

Mide: 35 x 26 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

725 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

CANASTO, OLLA, BOTELLAS Y VERDURAS, óleo sobre tela.

Mide: 60 x 81 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

726 ROBERTO RAMAUGE

Escuela Argentina, 1892 - 1973.

PAISAJE ARBOLADO, acuarela

Estimación: 100/150 Pesos.

727 ALBERTO PRANDO

Escuela Argentina, 1901 - 1981

RETRATO DE RICARDO SAENZ HAYES, óleo sobre tela firmado Alberto Prando XLIII arriba a la derecha.

Mide: 89 x 74 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

728 EMILIO CENTUTION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

AVE, óleo sobre cartón entelado, firmado abajo a la derecha Centurión 45.

Mide: 22,5 x 28 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

729 RODOLFO FRANCO

Escuela Argentina, 1889 - 1954

RICARDO SAENZ HAYES, carbonilla y pastel firmado Rodolfo Franco, París 1912.

Mide: 38 x 33,5 cm.

Estimación: 100/150 Pesos.

730 CARLOS PABLO RIPAMONTE

Escuela Argentina, 1874 - 1968

ABREVANDO, óleo sobre tela firmado C.P.Ripamonte abajo a la derecha.

Mide: 65,5 x 41,5 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

731 VITRINA ARTS & CRAFT,

de madera enchapada en caoba. Frente y laterales de vitrea con estantes interiores. Descansa en cuatro patas cuadrangulares. Tiradores de bronce.

Alto: 185 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 46,5 cm.

Inglatera, circa 1900

Estimación: 800/1.200 Dólares.

732 COMODA,

de pino enchapado en caoba rubia. Frente recto con tres cajones, el superior en faja, ángulos chanfleados con decoración de volutas. Pies delanteros de bollo. Bocallaves circulares.

Alto: 94 cm Frente: 140 cm Prof.: 60 cm

Italia, mediados del siglo XIX

733 GABINETE ESTILO TUDOR,

de roble macizo con dos puertas ornamentadas con motivos vegetales estilizados, la superior entre dos columnas. Puertas y laterales con tableros.

Alto: 139,5 cm. Frente: 61 cm.

Inglatera, circa 1900

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

734 GABINETE ESTILO GOTICO,

de roble macizo con rica ornamentación de motivos de animales, llaves y gran pez transportando una torre en su cabeza. Herrajes y bocallaves de hierro forjado.

Alto: 84 cm. Frente: 55 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

Fines del siglo XIX.

735 MESA DE ESTILO BARROCO ESPAÑOL,

de cedro macizo. Patas en forma de hache con movimientos ondulantes y talladas. Tirador de hierro forjado que las une. Dos cajones en faja con tirador.

Tapa mide: 160 x 79 cm. Alto: 81,5 cm,

España, siglo XIX.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

736 HORACIO JUAREZ

Escuela Argentina, 1901 -

FIGURAS, escultura de bronce firmada H.Juarez, París, 32.

Largo: 24,5 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

737 SEBASTIAN MIRANDA

Escuela Española 1895 - 1975

RICARDO SAENZ HAYES, escultura de madera tallada firmada Sebastián Miranda en un lateral.

Alto: 54 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

738 SANTIAGO RODRIGUEZ BONOME

Escuela Española, 1901 – 1995

MATERNIDAD, escultura de madera tallada, firmada Bonome en la base y con una cruz de Galicia.

Alto: 57 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

739 PAR DE VASOS CHINOS CON TAPAS,

de porcelana recubierta de esmalte azul con ornato de personajes y paisajes. Una tapa averiada. Marca al dorso del doble círculo en azul.

Alto: 16 cm.

China, dinastía Ching, siglo XIX.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

740 MATE CON BOMBILLA,

de plata colonial lisa y cincelada. Recipiente esférico con moldura central y decoración vegetal. Fuste abalustrado con salientes en forma de hojas. Bombilla con filtro de paletilla.

Alto: 19,7 cm. Peso: 375 gr.

Argentina, siglo XIX.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

741 SAGRADA FAMILIA,

talla de madera policromada y calada.

Largo: 19,2 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

742 VASO DE OPALINA,

blanca con aplicación de esmaltes policromos formando motivos de guirnaldas, flores y hojas. Fino esmalte dorado con diseños de moños y cintas.

Alto: 22,8 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 250/375 Pesos.

743 DESNUDO FEMENINO RECOSTADO,

escultura de bronce patinado firmado en forma ilegible.

Largo: 30 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

744 DOS NETSUKES,

de marfil finamente tallado. Representan dos figuras de campesinos. Bases de madera tallada.

Alto: 6 y 7 cm.

Japón, Epoca Mei - Ji, 1862 - 1912.

Estimación: 200/300 Pesos.

745 COPON ALEMAN,

de plata. Recipiente liso con reserva cincelada. Pie y fuste con profusa ornamentación de motivos vegetales en relieve, de estilo renacimiento. Averías. Contraste de plata alemana, título 800.

Alto: 28 cm. Peso: 265 gr.

Circa, 1900.

Estimación: 500/750 Pesos.

746 REMEROS EN CANOA,

escultura Art Decó de bronce.

Alto: 14,7 cm. Largo: 42 cm.

Austria, circa, 1930.

Estimación: 50/75 Pesos.

747 PORTARRETRATO DOBLE,

de bronce dorado y cincelado con decoración vegetal. Vidrios cachados.

Principios siglo XX.

Estimación: 100/150 Pesos.

748 ONCE POCILLOS COPELAND,

de loza inglesa con decoración "Indian Tree" de aves y follajes policromos.

Principios siglo XX.

Estimación: c/u. 10/15 Pesos.

749 ALFOMBRA BELUCHISTANA,

de lana. Campo de fondo marrón y guarda central naranja.

Mide: 122 x 74 cm.

Estimación: 200/300 Pesos.

750 SOPERA ITALIANA,

de plata repujada y cincelada con ornamentación de rameados entrelazados, hojas, roleos y molduras. Cuerpo globular de sección oval con dos asas y tapa rematada en perilla en forma de capullo. Contraste de plata italiana título 800 y cachet de anticuario de la ciudad de Firenze.

Peso: 2,075 kg. Frente: 38 cm. Alto: 26 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 8.500/12.750 Pesos.

751 E. CAMMILLI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NIÑOS CON BURRO, escultura de bronce dorado firmado en la base E.Cammilli. Base de mármol verde alpe, rectangular.

Alto: 22,5 cm. Frente: 23,5 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

752 PASCUAL BUIGUES

Escuela Española, 1897 - 1890

MUJER CON CACHORRO, escultura de bronce patinado, firmado P.Buigues al frente a la derecha. Base de mármol.

Alto: 23 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

753 GUSTAVE FLASSCHOEN

Escuela Belga, 1868 - 1940

LA HORA DE LA PESCA, óleo sobre tela firmado G.Flasschoen abajo a la izquierda.

Mide: 54 x 65,5 cm.

Ex Colección Norberto Fresco

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

754 ANTONIO OSORIO LUQUE

Escuela Argentina, 1913

CALLE DETAFI, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha y titulado "Calle de Tafí", A. Osorio Luque.

Mide: 60 x 71 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

