



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE 2010

EXPOSICIÓN

Viernes 19 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20hs.

Sábado 20 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 21 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 22 de Noviembre de 16 a 20 hs.

Martes 23 de Noviembre de 10 a 20 hs.

Miércoles 24 de Noviembre de 10 a 20 hs.

REMATE DE ARTE

Jueves 25 de Noviembre a las 19 hs.

Viernes 26 de Noviembre a las 15 hs.

Lunes 29 de Noviembre a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en dólares, aún cuando las estimaciones estén expresadas en pesos.

Indice temático

PINTURA EUROPEA.....	1 al 100
PINTURA AMERICANA Y ARGENTINA	101 al 237
ESCULTURAS.....	238 al 298
PLATERIA	299 al 355
PORCELANAS	356 al 409
OPALINAS Y CRISTALES.....	410 al 444
TAPICES Y ALFOMBRAS	445 al 484
ARTE ORIENTAL.....	485 al 518
MUEBLES.....	519 al 600
VARIOS.....	601 al 723
FUERA DE ORDEN.....	724 al 746

Lotes por día

Día 1, Jueves 25 de noviembre a las 19 hs.

1 2 5 6 7 9 17 18 19 20
 21 22 23 24 27 28 38 40 41 42
 43 44 46 57 62 81 93 101 102 105
 110 114 115 122 125 155 156 158 160 161
 162 163 164 166 169 170 173 177 206 215
 216 217 218 219 222 223 224 233 234 235
 238 239 245 255 257 290 299* 300* 304 305*
 309* 316* 319* 321* 324* 342 351 356 361 362
 363 364 373 381 382 383 384 404 411 412
 413 417 424 428 445* 446* 447* 452* 454* 462*
 469* 485 500 502 503* 504* 505 517 519 520
 521 522 523 524 525 526 527 528 529 533
 538 539 540 541 547 548 549 550 551 555
 556 557 558 560 562 570 572 573 574 578
 584 623 624* 625* 629 638 639 651 654 656
 666* 667* 668* 724 729 733 737 740 741 743*
 744*

Día 2, Viernes 26 de noviembre a las 15 hs.

3 8 13 14 16 51 53 54 55 59
 61 63 64 65 66 67 68 69 70 71
 72 73 74 75 76 77 78 79 80 82
 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92
 94 95 96 97 98 99 100 112 113 116
 117 118 120 121 135 136 137 138 139 140
 141 152 153 154 157 159 167 171 172 174
 175 176 178 179 180 181 182 183 184 185
 186 200 201 202 203 204 205 207 208 209
 210 211 212 220 221 225 226 227 228 229
 230 231 232 236 237 240 242 246 247 250
 251 252 253 274 275 276 277 291 292 293
 294 295 296 297 298 301* 302* 303* 306* 310*
 312* 313* 314* 315* 322* 343 344 346 347 348
 349 353 354 355* 357 358 360 368 369 399
 408 409 410 414 415 416 418* 419 420 421*
 422 423 427* 439* 442 443 444* 448* 449* 450*
 451* 463* 464* 465* 466* 467* 468* 470* 471* 472*
 473* 474* 484* 486 487 489 490 491 492 493
 494* 495* 496 497 498 499 501 506 507* 508
 509 513 518 535 536 537 552 553 554 563
 564 565 566 567 568 569 575 582 583 588
 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598
 599 600 607 614 615 616 617 622 626 627
 630 631 632* 633 635 640 641 644 646 647
 657 665 673 674 675 676 677 678 679 680*
 681 703* 708 709 711 712 713 715 716 717
 718 719* 720 721 722 723 725 726 727 728
 731 732 734* 735 736

Día 3, Lunes 29 de noviembre a las 15 hs.

4	10	11	12	15	25	26	29	30	31
32	33	34	35	36	37	39	45	47	48
49	50	52	56	58	60	103	104	106	107
108	109	111	119	123	124	126	127	128	129
130	131	132	133	134	142	143	144	145	146
147	148	149	150	151	165	168	187	188	189
190	191	192	193	194	195	196	197	198	199
213	214	241	243	244	248	249	254	256	258
259*	260	261	262	263	264	265	266	267	268
269	270*	271	272	273	278	279	280	281	282
283	284	285	286	287	288	289	307*	308*	311*
317*	318*	320*	323*	325*	326*	327*	328*	329*	330*
331*	332*	333*	334*	335*	336*	337*	338*	339*	340*
341*	345	350	352	359	365	366	367	370	371
372	374	375	376	377	378	379	380	385	386
387	388	389	390	391	392	393	394	395	396
397	398	400	401	402	403	405	406	407	425*
426*	429	430	431	432	433	434	435	436	437
438	440	441*	453*	455*	456*	457*	458*	459*	460*
461*	475*	476*	477*	478*	479*	480*	481*	482*	483*
488	510	511	512	514	515	516	530	531	532
534	542	543	544	545	546	559	561	571	576
577	579	580	581	585	586	587	601	602	603
604	605	606	608*	609*	610*	611*	612	613	618
619	620	621	628	634	636	637*	642*	643	645
648*	649	650	652	653	655	658	659	660	661
662	663	664	669*	670	671*	672	682	683	684
685	686	687	688	689	690	691	692	693	694
695	696	697	698	699	700	701	702	704	705
706	707	710	714	730	738	739	742	745	746*

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AGUIRRE, Eugenio	597	DE LA CARCOVA, Carlos.....	283
ALBANI, Francesco	80	DE LA FUENTE ALONSO, R.....	41
ALICE, Antonio.....	142, 143	DE LA TORRE, Carlos.....	128, 129
ALONSO, Carlos.....	205, 230	DE LA VEGA, Jorge	206
AMORT, Vilim	272	DE LLAMAS, Marta	202
ANGANUZZI, Mario Nicolas.Irinea.....	146	DEL CARRIL, Delia	222
ARMANI, Ernesto Giuliano	7	DELAMARRE, Raymond.....	681
ARTIGUE, Emilio	220	DERBECQ, Germaine	731, 732
AUDIVERT, Pompeyo.....	167	DESCOMPS – CORMIER, Joseph E	255
AVATANEO, Miguel Angel.....	214	DESNOYERS, Gaspar Auguste L.....	20
AYME, Alix.....	31	DROGHETTI, Renato V.....	148, 149
BACCARAT	734	DUFY, Raoul.....	94
BADI, Aquiles	156	DUPRE, Jules	21
BADII, Libero	187 a 192, 284 a 288	DURERO, Albrecht	63
BANCILA, Octav	56	FABIANO, Fabien.....	30
BARTOLOZZO, Francesco.....	61	FALGUIERE, Jean Alexandre J.....	248
BARTSCH	77	FALSSCHOEN, Gustave	52
BASALDUA, Héctor	154, 159	FANTIN LATOUR, Henri Theodore	86
BAZAINE, Jean Rene.....	99	FARA, Teresio José.....	203, 204
BEER, Wilhelm Amandus	48	FAURE, Jean Louis	34
BELLINI.....	54	FIGARI, Pedro	114, 116 a 118
BELTRAM, Abel.....	28	FILIP, Demetrio.....	195
BENLLIURE y Gil, José . Atrib.....	42	FIUME, Salvatore.....	680
BERCHEM, Nicolaes Pietersz.....	72	FORAIN, Jean Louis.....	38
BERISTAYN, Jorge.....	155	FOREST.....	556, 572
BERNARDAUD, L	359	FORTUNY Y CARBO, Mariano José.	40
BERNI, Antonio	173, 224	GAIRAUD, P. E.....	254
BESNARD, Paul Albert.....	88	GALDAMEZ, Fabian.....	279
BESNUS, Michel Amedee.....	23	GAMBARTES, Leonidas	177, 229
BIANCONI	434	GARCIA URIBURU, Nicolás	236
BLOEMAERT, Abraham	70, 71	GIACOMETTI, Alberto.....	98
BORGHINI, Federico.....	212	GIANNONE, Ricardo	196, 197
BOULENGER	314, 349	GIULIANI, G.	6
BRANGWYN, Frank William	90, 91	GOMEZ CLARA, Emiliano.....	135
CARPEAUX, Jean Baptiste.....	737	GOMEZ CORNET, Ramón.....	122, 233 a 235
CARRIERE, Eugene Anatole.....	87	GOTUZZO	679
CASCARINI, Roberto.....	157	GOULU, Jean Philippe.....	110, 125
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	174, 176	GOUPY, Marcel.....	619
CERAGIOLI, Giorgio.....	5	GUILLEMIN, Emile Coriolan H.....	250
CHEVALLIER, L	33	GYORGY, Lenkey	57
CHRISTOFLE.....	723	HAGENAUER, Karl	261
CLARO BETTINELLI, Manuel.....	194	HALL, Richard.....	131
COGORNO, Santiago	185, 186	HAMBUCHEN, Georg.....	50
CONEH.....	299, 300	HAWRANEK, Wilhelm.....	55
CORDIVIOLA, Luis Adolfo	152, 153	HOFFMAN, F.....	49
CORMON, Fernand	26	HOLLAR VON PRACHNA, Wenceslaus.....	74
CORTESI	12	HUET, Jean Baptiste.....	76
DAVALOS, Ramiro.....	200	JENSEN, Georg.....	325, 326
DE ANDREIS, Alex.....	29	KARPOFF, V.....	620

KERVER	67	PUIFORCAT.....	421
KHON KAGAN, Carlos	123	PUIGDENGOLAS BARELLA, Josep	44, 45
KNIGHT	730	RAIMONDI, Marcoantonio.....	64 a 66
KNOP, Naum.....	290	RAUSCHENBERG, Robert.....	100
KOEK KOEK, Stephen Robert.....	144, 145	REBOLLEDO CORREA, Benito.....	115
KOSICE, Gyula.....	629, 724	REEVE, Richard Gilson.....	81
KRETSCHMAR, Eduardo De.....	215	RIGANTI, A.	273
KUNISADA, Utagawa	514	RIPAMONTE, Carlos Pablo	134
LANOEL, Juan Alejandro	180, 182, 183	ROLFE, Henry Leonides.....	82, 83
LEBOURG, Charles Auguste.....	247	ROSSI, A.....	13, 14
LEMAIRE, Madelaine Jeanne.....	25	ROTY, Oscar Louis	678
LEYDEN, Van Lucas.....	85	ROUAULT, Georges.....	92
LOCKETT, Milo.....	165	ROUX, Guillermo	231, 232
LOOS, Herman.....	600	RUYSDAEL, Jacob Salomonsz Van	73
LOPEZ Y DIEZ.....	340	SABAT, Hermenegildo.....	120, 121
LOQUEYSSIE, Henri De.....	725 a 728,	SALVIATI, Atrib.....	437
MACCHI, Aurelio	289	SANTANDER, Cristina	209
MADRASSI, Lucas	263	SANTIAGO, Martín	175
MAKARIUS, S.....	198, 199, 693, 695, 697 a 702	SARPANEVA, Timo	440
MALANCA, José	160 a 163	SCARI, Virginia	213
MARCH, Horacio.....	164	SCHNIRCH, Bohuslav	271
MARINETTI, Filippo Tommaso	676	SCHONGAUER, Martin	62
MARISTANY DE TRIAS, Luis	141	SCOTTI, Ernesto.....	168
MARTINEZ HOWARD, Julio.....	207	SEGUI, Antonio	208
MATTA, Roberto.....	218, 219	SEGUSO.....	431, 432
MERLINI, R.....	269	SERGI, Sergio.....	225 a 228
MIRO, Joan	96	SMITH & NICHOLSON.....	305
MOISES, Julio	43	SOLDI, Raúl	170 a 172
MOMMAERS, G.....	53	SPLIMBERGO, Lino Enea	158
MONACO, Crisanto Del	133	STOPPANI, Saverio	685
MONTI, Piero.....	258	SUAREZ, Pablo	166
MONVOISIN, Raymond Auguste	126	SUSTERMANS, Justus. Atrib.....	18
MOURLOT	674	TANOUX, Adrien Henri.....	27
OSKI (Oscar Conti)	179	TARAZONA, F.	119
OTERO, Juan	193	TETARD, Freres	311
PACENZA, Onofrio A.....	169	TORRES GARCIA, Joaquín.....	221, 282
PACHECO ALTAMIRANO, Arturo.....	124	TOYOKUNI, Utagawa.....	516
PAGES	58	TROUILLEBERT, Paul Desire	22
PALLIERE, Juan León.....	111	VACHERON & V. LEJEUNE	629
PARISI, Francesco Paolo.....	130	VAN GEIT, F.	19
PELAEZ, Juan	140	VANZO, Julio.....	127
PELEZ, Fernand.....	24	VENINI	430
PEREZ BECERRA, Alejandro.....	210, 211, 237	VIALE PAZ.....	151
PETTORUTI, Emilio.....	223	VICHI, Ferdinando	266
PICASSO, Pablo.....	95	VILLON, Jacques	93
PICAULT, Emile Louis.....	249	VON BARTSCH, Adam	77
PIERRI, Orlando.....	178	WAHLEN, Herve	621
PINTO, Octavio.....	147	WALTER, Almeric.....	428
PIRANESI, Francesco.....	78, 79	WALTER, M.....	150
PLE, Henri Honore	238	WHITE, F. C.....	47
POLIAKOFF, Serge.....	97	WITCOMB.....	684
POUSSEGS	11	WITJENS STEPHAN, Jacques.....	136 a 139
PRESAS, Leopoldo	184	ZORN, Anders Leonard.....	89
PUEYRREDON, Prilidiano	101		

Pintura Europea

1 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII

LA ASCENSION DE JESUS, óleo sobre tela reentelado representando a la figura de Jesús con sus brazos extendidos y en sus manos las huellas de su crucifixión.

Mide: 112 x 116 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Dólares.

2 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVII

LA VISITACION DE MARIA A SU PRIMA ISABEL, óleo sobre tela reentelado. En primer plano La Virgen saluda a Santa Isabel, atrás San José, Zacarías y otras mujeres. Pequeñas saltaduras.

Mide: 150,5 x 81 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Dólares.

3 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX.

ANGELITOS, óleo sobre tela, reentelado con firma ilegible abajo a la derecha.

Mide: 51 x 61 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

4 ORESTE DA MOLIN

Escuela Italiana, 1856 - 1921

PERSONAJE CON SOMBRERO, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmado arriba a la derecha Oreste Da Molin.

Mide: 38 x 28 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

5 GIORGIO CERAGIOLI

Escuela Italiana, 1861 - 1947

VASO CON LIRIOS, CLAVELES Y HOJAS, óleo oval firmado G. Ceragioli abajo a la derecha.

Mide: 50 x 63 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

6 G. GIULIANI

Escuela Italiana, 1889 - 1960

PATIO DE CASTILLO, acuarela firmada abajo a la izquierda G. Giuliani.

Mide: 64 x 97 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

7 ERNESTO GIULIANO ARMANI

Escuela Italiana, 1898-1986

SAN MARCO, VENEZIA, óleo sobre tela firmado Armani, abajo a la izquierda.

Mide: 105 x 83 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

8 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

ESCULTURA Y VASO, óleo sobre tabla inicialado en forma ilegible abajo a la izquierda.

Mide: 28 x 19 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

9 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

FUSILAMIENTO CARLISTA, óleo sobre tela. Marco dorado con decoración de motivos vegetales estilizados.

Mide: 175 x 250 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

10 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

LA LECCION DE ANATOMIA, óleo sobre tela representando a la nobleza fuera de palacio. Deterioros y pequeñas saltaduras.

Mide: 309 x 243 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

11 POUSSEGS

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

RECOLAMENTO DELLE, óleo sobre tela firmado Poussegs abajo a la derecha.

Mide: 43 x 58,5 cm.

Colección NORBERTO M. FRESCO.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

12 CORTESI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NIÑO CON GALLO, óleo sobre tela firmado Cortesi abajo a la derecha.

Mide: 80 x 60 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

13 A. ROSSI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

ORDEÑANDO, óleo firmado A. Rossi abajo a la derecha.

Mide: 17 x 25 cm.

Estimación: 450/675 Dólares.

14 A. ROSSI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

VACAS PASTANDO, óleo firmado A. Rossi abajo a la derecha.

Mide: 17 x 25 cm.

Estimación: 450/675 Dólares.

15 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglo XVIII

FIGURAS, dibujo a la sanguine.

Mide: 8 x 18,5 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

- 16 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII
- CRISTO CON EL LADRON BUENO Y MALO**, dibujo a la tinta y aguada. Firmado J.Covitre inv. et Fecit, Amsterdam 1782.
- Mide: 24 x 20,5 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 17 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX
- MARINA**, óleo sobre tabla.
- Mide: 46 x 64 cm.*
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.
- 18 JUSTUS SUSTERMANS, Atribuido**
Escuela Flamenca, 1597-1681
- RETRATO DE CRISTINA**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 60 x 49 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 19 F. VAN GEIT**
Escuela Flamenca, activo en 1842
- FLORES, LIRIOS, HOJAS E INSECTOS SOBRE UNA MESA DE MARMOL**, óleo sobre tela reentelada, firmado F.Van Geit abajo a la derecha.
- Mide: 79 x 59 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 20 GASPAR AUGUSTE LOUIS DESNOYERS**
Escuela Francesa, 1779 - 1857
- RETRATO DE UN MILITAR**, óleo sobre tela reentelado, firmado Desnoyers Faciebat, MDCCCXIX.
- Mide: 72 x 58 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.
- 21 JULES DUPRE**
Escuela Francesa, 1811 - 1889
- PAISAJE CON VACAS Y PASTORA**, óleo sobre tabla firmado J.Dupré abajo a la derecha.
- Mide: 36 x 26,5 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.
- 22 PAUL DESIRE TROUILLEBERT**
Escuela Francesa, 1829 - 1900
- HILANDERA EN UN PAISAJE**, óleo sobre tela firmado Trouillebert abajo a la derecha.
- Mide: 53 x 35 cm.*
Estimación: 800/1.200 Dólares.
- 23 MICHEL AMEDEE BESNUS**
Escuela Francesa, 1831 - 1909
- CASAS JUNTO A UN ARROYO**, óleo sobre tela firmado Besnus abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 46 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 24 FERNAND PELEZ**
Escuela Francesa, 1843 - 1913
- SANS ASILE**, óleo sobre tela, reentelado firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 78 x 136 cm.*
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.
- 25 MADELAINE JEANNE LEMAIRE**
Escuela Francesa, 1845 - 1928
- JARRA CON FLORES**, acuarela firmada Madelaine Lemaire abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 24 cm.*
Estimación: 600/900 Dólares.
- 26 FERNAND CORMON**
Escuela Francesa, 1845 - 1924
- MUJER ORIENTAL RECOSTADA**, óleo sobre tela con deterioros, firmado F. Cormon, abajo a la derecha. Fecha ilegible.
- Mide: 25 x 33 cm.*
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.
- 27 ADRIEN HENRI TANOUX**
Escuela Francesa, 1865 - 1923
- JOVEN DESCANSANDO EN UN PAISAJE**, óleo sobre tela firmado Tanoux 1905 abajo a la izquierda.
- Mide: 53 x 37 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 28 ABEL BELTRAM**
Escuela Francesa, 1871 - 1954
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Abel Beltram.
- Mide: 66 x 99 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 29 ALEX DE ANDREIS**
Escuela Francesa, 1880 - 1929
- MOSQUETERO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Alex de Andreis.
- Mide: 61,5 x 51 cm.*
Estimación: 3.200/4.800 Pesos.
- 30 FABIEN FABIANO**
Escuela Francesa, 1883 - 1962
- LAS PAREJAS**, sanguínea inicialada F.F abajo a la derecha y fechada 1919.
- Mide: 25 x 21 cm.*
Estimación: 400/600 Pesos.
- 31 ALIX AYME**
Escuela Francesa, 1894 - 1989
- MATERNIDAD**, acuarela firmada arriba a la derecha Alix Ayme.
- Mide: 15,5 x 21 cm.*
Estimación: 100/150 Pesos.
- 32 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- DAMA CON FLOR Y PERRO**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 106 x 87 cm.*
Estimación: 800/1.200 Dólares.

- 33 L. CHEVALLIER**
Escuela Francesa, siglo XIX-XX
- PAISAJES CON CONSTRUCCIONES**, dos acuarelas firmadas L. Chevallier, 1932.
- Miden: 37,5 x 27 cm.
Estimación: c/u. 700/1.050 Pesos.*
- 34 JEAN LOUIS FAURE**
Escuela Francesa, 1931
- MAISONS**, par de óleos y tinta china sobre madera, uno de ellos firmado Jean Louis Faure 1954 abajo a la izquierda y titulado al dorso.
- Miden: 38 x 46 cm.
Estimación: c/u. 100/150 Pesos.*
- 35 ANONIMO**
Escuela Sevillana, siglo XVIII.
- SANTA JUSTA**, óleo sobre tabla
- Mide: 15,5 x 11,5 cm.
Ex colección Pedro Palacios, Vendido por Guerrico & Williams, Cuadros Antiguos, en Mayo de 1944, nº 42 del catálogo.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 36 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII - XIX
- LA VIRGEN DEL CARMEN**, óleo sobre tabla, saltaduras. Representa al Niño Jesús sostenido por La Virgen coronada y rodeada de angelitos.
- Mide: 31 x 23,5 cm.
Estimación: 490/735 Dólares.*
- 37 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX
- RETRATO DE CABALLERO LUCIENDO CONDECORACION**, óleo sobre tela.
- Mide: 61 x 50 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 38 JEAN LOUIS FORAIN**
Escuela Francesa, 1852 - 1931
- PERSONAJES**, óleo sobre tabla.
- Mide: 25,5 x 33,5 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 39 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII.
- COMUNION DE CARLOS II DE ESPAÑA**, óleo sobre tela, con deterioro. Inscripción ilegible en la parte superior.
- Mide: 70 x 39 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 40 MARIANO JOSE MARIA FORTUNY Y CARBO**
Escuela Española, 1838 - 1874
- ARABE FUMANDO SOBRE UNA ALFOMBRA**, óleo sobre tabla firmado Fortuny abajo a la derecha.
- Mide: 17,8 x 21,7 cm.
Colección NORBERTO FRESCO.
Estimación: 20.000/30.000 Dólares.*
- 41 R. DE LA FUENTE ALONSO.**
Escuela Española, siglo XIX
- JOVEN ORANDO**, óleo sobre tela firmado R. De La Fuente Alonso, Málaga, 19-3-88, abajo a la izquierda. Desperfectos.
- Mide: 300 x 200 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*
- 42 JOSE BENLLIURE Y GIL Atribuido**
Escuela Española, 1855 - 1937
- TERTULIA DE CAMPESINOS**, óleo sobre tela reentelado, firmado abajo a la izquierda J. Benlliure. Al dorso etiqueta manuscrita con el título de la obra y el número 42, probablemente de una exposición. En el marco cachet de la casa Witcomb.
- Mide: 46 x 57 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 43 JULIO MOISES FERNANDEZ DE VILLASANTE**
Escuela Española, 1888 - 1968
- ALDEANA CON CANASTO**, óleo sobre tela firmado Julio Moises, MCMXX e inscripción ilegible.
- Mide: 105 x 90 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 44 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA**
Escuela Española, 1906 - 1987
- DESNUDO FEMENINO**, carbonilla firmada abajo a la derecha J. Puig-dengolas.
- Mide: 49 x 37,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 45 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA**
Escuela Española 1906 - 1987
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Puigdengolas 1933. Al dorso etiqueta de la "Exposició de Primavera 1933, Saló de Barcelona Nº 166, organizado por la Junta Municipal D'exposicions D'art".
- Mide: 65,4 x 80 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 46 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XVIII
- PAISAJE FLUVIAL CON GRANJA**, dibujo a la tinta sepia, pluma y aguada.
- Mide: 18,5 x 24,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 47 F.C. WHITE**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- ENNIS KERRY FROM COACH ROAD, COUNTY WICKLOW**, óleo sobre tela reentelado. Al dorso etiquetas de antigua subasta inglesa.
- Mide: 30,5 x 51 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

- 48 WILHELM AMANDUS BEER**
Escuela Alemana, 1837 - 1907
- ANECDOTA EN LA TABERNA**, óleo sobre tela, reentelada, firmado en forma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 33,5 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 49 F. HOFFMAN**
Escuela Alemana, siglo XIX
- L' ETANG DU SERAIL**, acuarela oval firmada F. Hoffman abajo a la derecha. Marco irregular dorado.
- Mide: 18 x 28,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 50 GEORG HAMBUCHEN**
Escuela Alemana, 1901 - 1971
- PAISAJE COSTERO CON BARCAS**, óleo sobre tela firmado G. Hambuchen abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 80 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 51 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON ARBOL Y OVEJAS PASTANDO**, óleo sobre tela pegada sobre tabla.
- Mide: 48 x 58 cm.
Sin Base.*
- 52 GUSTAVE FLASSCHOEN**
Escuela Belga, 1868 - 1940
- LA HORA DE LA PESCA**, óleo sobre tela firmado G. Flasschoen abajo a la izquierda.
- Mide: 54 x 65,5 cm.
Ex Colección NORBERTO FRESCO.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 53 G. MOMMAERS**
Escuela Belga, siglo XIX - XX
- CALLE CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES**, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmado abajo al centro G. Mommaers.
- Mide: 39 x 25 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 54 BELLINI**
Escuela Italiana, siglo XX
- DUX**, escultura de madera con inscripción Dux aplicada en metal plateado, firmada en la base Bellini.
- Alto: 20 cm.
Estimación: 30/45 Dólares.*
- 55 WILHELM HAWRANEK**
Escuela Alemana, siglo XIX
- LLEGADA AL PUERTO**, óleo sobre tabla firmado Wilhelm Hawranek 1834 abajo a la izquierda.
- Mide: 15 x 19 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 56 OCTAV BANCILA**
Escuela Rumana, 1872 - 1944
- FRUTOS**, óleo sobre tela firmado Octav Bancila abajo a la izquierda.
- Mide: 32 x 37 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 57 LENKEY GYORGY**
Escuela Húngara, siglo XIX - XX
- SOLDADO DE PERFIL**, óleo sobre cartón firmado "Benczur Gyula után Festette Lenkey Gyorgy 1919".
- Mide: 27 x 18 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 58 PAGES**
Escuela Finlandesa, siglo XIX
- COSTA CON MOLINOS**, óleo sobre cobre firmado Pages abajo a la izquierda..
- Mide: 10,5 x 15 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 59 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- PAISAJE NEVADO CON CASA**, óleo sobre tela.
- Mide: 14 x 21 cm.*
- 60 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LABRADOR**, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha en forma ilegible. Saltaduras.
- Mide: 53 x 52 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 61 FRANCESCO BARTOLOZZO**
Escuela Italiana, 1727 - 1815
- ADELAIDE y FONROSE**, par de grabados ovales al pointille impresos en colores tomados de pinturas de H Benwett
- Miden: 17 x 12 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 62 MARTIN SCHONGAUER**
Escuela Alemana, 1430 - 1491
- LA HUIDA A EGIPTO**, grabado inicialado abajo al centro, márgenes recortados.
- Mide: 25 x 16,5 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 63 ALBRECHT DURER**
Escuela Alemana, 1471 - 1528
- EX LIBRIS BILIBALDE PIRCKHEIMER**, xilografía. Márgenes recortados.
- Mide: 154,5 x 11,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*

- 64 MARCOANTONIO RAIMONDI**
Escuela Italiana, 1480 - 1530
- AMADEO BERRUTI, OBISPO DE VERONA, CONVERSANDO CON LA AUSTRERIDAD, LA AMISTAD Y EL AMOR**, Barstch 355, grabado monogramado abajo a la izquierda, tomado de Francia. Márgenes recortados.
- Mide: 9,5 x 11 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 65 MARCOANTONIO RAIMONDI**
Escuela Italiana, 1480 - 1530
- VIRGEN Y EL NIÑO**, grabado al acero con cartela abajo a la derecha. Márgenes recortados.
- Mide: 24,5 x 16 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 66 MARCOANTONIO RAIMONDI**
Escuela Italiana, 1480 - 1530
- LUCRECIA**, grabado tomado de Rafael. Cartela con inscripción. Márgenes recortados.
- Mide: 21 x 13 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 67 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVI
- ABAD Y MONGES**, xilografía, al pie texto en rojo y negro. Probablemente página de un libro de horas impreso por Jacques Kerver.
- Mide: 20 x 14 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 68 ESCENAS RELIGIOSAS, 5**
xilografías recortadas de un libro. Junto con un frontis de Salvator Rosa.
- Miden: aprox. 11 x 13 cm.
Alemania, siglo XVI.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 69 VIRGEN Y SANTOS**,
xilografía, inscripción "Ave Maria gratia plena dominustecu" Hoja de un libro.
- Mide: 19 x 14,5 cm.
Siglo XVI.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 70 ABRAHAM BLOEMAERT**
Escuela Holandesa, 1564 - 1561
- PERSONAJES**, 8 aguafuertes, numerados, uno de ellos con cartela con pie de imprenta. Márgenes recortados.
- Miden: aprox.: 12,5 x 9 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 71 ABRAHAM BLOEMAERT**
Escuela Holandesa, 1564 - 1561
- PERSONAJES**, 8 aguafuertes, numerados. Márgenes recortados.
- Miden: aprox.: 12,5 x 9 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 72 NICOLAES PIETERSZ BERCHEM**
Escuela Holandesa, 1620 - 1863
- CARNERO, OVEJA, CABRA Y PERROS**, cuatro aguafuertes, uno de ellos firmado en la plancha abajo a la izquierda Berchem f. Bartsch n1 40, 42, 22 y 56. Márgenes recortados
- Miden: 10,5 x 11,5 y 10,5 x 13 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 73 JACOB SALOMONSZ VAN RUYSDAEL**
Escuela Holandesa, c. 1629 - 1861
- LE CHAMP DE BLE**, aguafuerte, márgenes recortados.
- Mide: 10 x 15 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 74 WENCESLAUS HOLLAR VON PRACHNA**
Escuela Checoslovaca, 1697 - 1677
- FIGURAS**, aguafuerte, arriba al centro inscripción Leonardo da Vinci inv, W Hollar fecit 1645.
- Mide: 9 x 14 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 75 PORTADA DE I DIECI LIBRI D'ARCHITETTURA DI GIOVANI ANTONIO RUSCONI**,
xilografía, Venecia 1660.
- Mide: 28,5 x 19,5 cm.
Italia, mediados del siglo XVII
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 76 JEAN BAPTISTE HUET**
Escuela Francesa, 1745 - 1811
- CIERVOS**, grabado firmado en la plancha J.B. Huet 1788. Márgenes recortados.
- Mide: 8 x 10 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.*
- 77 ADAM VON BARTSCH**
Escuela Austríaca, 1757 - 1821
- OLD VILLAGE y OLD COTTAGE**, par de aguafuertes firmados en la plancha abajo a la derecha A. Bartsh sc. 1786, tomados de dibujos de Christian Barand. Al dorso etiquetas de Galería Studio, Handler y Lewova.
- Miden: 20,5 x 36,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 78 FRANCESCO PIRANESI**
Escuela Italiana, 1758 - 1810
- RESIDUI DI ANTICHI EDIFIZI NELLA CITTA DI CORA y DEL CASTELLO DELL'ACQUA GIULIA**, dos grabados al agua fuerte.
- Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

- 79 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 -1778
- VEDUTA DEL ROMANO CAMPI-
DOGLIO CON SCALINATA CHE VA
ALLA CHIESA D'ARACELLI**, grabado
con numeración y descripción de los
puntos más importantes del Campi-
doglio.
- Mide: 43 x 57 cm.*
- 80 FRANCESCO ALBANI**
Escuela Italiana, 1578 - 1660
- LOS CUATRO ELEMENTOS**, cuatro
grabados al acero coloreados dibu-
jados por Joseph Denis Oudevaere
(francés, 1778 - 1831) realizados por
Dupreel, Courde y Lignon a fines del
siglo XVIII..
- Miden: 32,5 x 31,5 cm.*
Estimación: 220/330 Dólares.
- 81 RICHARD GILSON REEVE**
Escuela Inglesa, 1803 -1889.
- ESCENAS DE CACERIA**, cuatro gra-
bados en colores tomados de Dean
Wolstenholme, grabados por Reeve.
- Miden: 42 x 56, 5 cm.*
Ex colección WILLIAM HOPE VAN DEURS.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.
- 82 HENRY LEONIDES ROLFE**
Escuela Inglesa, 1824 - 1881
- SALMON AND TROUT y PIKE,
PERCH AND ROACH**, dos grabados
en colores litografiados por M & N
Hanhart. De la serie Studies of Fresh
Water Fish. Passe partout bordó.
- Miden: 49 x 63 cm.*
Estimación: c/u. 80/120 Dólares.
- 83 HENRY LEONIDES ROLFE**
Escuela Inglesa, 1824 - 1881
- PECES**, dos grabados en colores
litografiados por M & N Hanhart. De
la serie Studies of Fresh Water Fish.
Vidrio pintado con esmalte negro y
filete dorado.
- Miden: 44 X 57 cm.*
Estimación: c/u. 80/120 Dólares.
- 84 LA BATALLA DE JENA,**
grabado realizado por Jules Jacquet
tomado de una pintura de Ernest
Meissonier. Publicado en Londres
en 1892.
- Mide: 60 x 85 cm.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 85 LUCAS VAN LEYDEN**
Escuela Holandesa, 1494 - 1533
- DAVID TOCANDO EL ARPA FRENTE
A SAUL**, Holl 27, grabado al buril,
inicialado al centro. Márgenes recor-
tados.
- Mide: 25 x 18 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 86 HENRI THEODORE FANTIN
LATOURET**
Escuela Francesa, 1836 - 1904
- LA DAMNATION DE FAUST y LOEN-
GRIN**, par de litografías impresas por
Lemercier & Cie publicados en L'Art.
- Miden: 23 x 15 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 87 EUGENE ANATOLE CARRIERE**
Escuela Francesa, 1849 - 1906
- REALITE AYANT LA MAGIE DU REVE**,
aguafuerte firmado en la plancha arri-
ba a la derecha, impreso por Bizolier en
1888, titulado al centro.
- Mide: 8,5 x 14 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares.
- 88 PAUL ALBERT BESNARD**
Escuela Francesa, 1849 - 1934
- ETUDE**, aguafuerte original, publicado
por la Gazette des Beaux Arts.
- Mide: 28 x 13,5 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares.
- 89 ANDERS LEONARD ZORN**
Escuela Sueca, 1860 - 1920
- ERNST RENAN**, D72 A73, aguafuerte
firmado Zorn 1892 en la plancha
abajo a la izquierda y en el margen a
la derecha.
- Mide: 15 x 19,5 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares.
- 90 FRANK BRANGWYN**
Escuela Inglesa, 1867 - 1956
- PROCESION SALIENDO DE UN
IGLESIA**, aguafuerte y aguatinta firma-
do en el margen abajo a la derecha en
lápiz Frank Brangwyn.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 50/75 Dólares.
- 91 FRANK WILLIAM BRANGWYN**
Escuela Inglesa, 1867 - 1956
- THE INN OF THE PARROT, DIKS-
MUIDE**, aguafuerte firmado abajo
a la derecha Frank Brangwyn. Al pie
titulado y sello Made in England".
- Mide 55 x 37 cm., hoja: 91,5 x 69,5 cm.*
Estimación: 50/75 Dólares.
- 92 GEORGES ROUAULT**
Escuela Francesa, 1871 - 1958
- CABEZA**, litografía impresa en colores,
firmada en la piedra abajo al centro,
impresa por Mourlot Freres, publicada
en la revista Verve.
- Mide: 35 x 25,5 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 93 JACQUES VILLON**
Escuela Francesa, 1875 - 1963
- LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE**,
aguatinta impresa en colores firmada
en la plancha P. Cezanne abajo a la
derecha, realizada en 1923/24, editada
por la "Calcographie du Louvre". En el
margen abajo a la izquierda Cezanne
Pinxt, a la derecha Jacques Villon Sct y
al centro Calcographie du Louvre.
- Mide: 44 x 60,5 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares.

94 RAOUL DUFY

Escuela Francesa, 1877 - 1953

BAGNEUSE ASSISE AU COCILLAGE, aguafuerte firmado en la plancha abajo a la izquierda. C 1925.

Mide: 19,5 x 13,5 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

95 PABLO PICASSO

Escuela Española, 1881 - 1973

FEMME NUE COUCHE, litografía impresa en colores firmada en la plancha en el margen le 14.3.63. Picasso.

Mide 9 x 19,5 cm

Estimación: 180/270 Dólares.

96 JOAN MIRO

Escuela Española, 1893 - 1983

COMPOSICION, litografía impresa en colores, impresa por Maeght, publicada en 1960 por Derriere Le Mirroir.

Mide: 37 x 28 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

97 SERGE POLIAKOFF

Ruso, 1900 - 1969

GRISY BEIGE, aguafuerte impreso en colores firmado en el margen abajo a la derecha y numerada a la izquierda 35/50.

Mide: 64,5 x 48,5 cm.

Recibo extendido por el Sr. Pablo Lozada Echenique, 105 Rue Charles Laffitte, Neuilly-sur Seine, el 9 de noviembre de 1970.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

98 ALBERTO GIACOMETTI

Escuela Suiza, 1901 - 1966

NU DE PROFIL, aguafuerte, rayado. Edición de Derriere Le Mirroir de octubre de 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946 - 1956".

Mide: 30,5 x 5,5 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

99 JEAN RENE BAZAINE

Escuela Francesa, 1905 - 2001

COMPOSICION, litografía impresa en colores, impresa por Maeght. Poster para la muestra del artista "Bazaine, aquarelles et dessins" realizada en la Galerie Maeght

Mide: 63 x 45,5 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

100 ROBERT RAUSCHENBERG

Escuela Estadounidense, 1925 - 2008

COMPOSICION, offset litografía en color, firmada abajo a la derecha Rauschenberg XIX/XX 73. Marca de papel Styria Studio.

Mide: 77 x 56 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

Pintura Americana y Argentina

101 PRILIDIANO PUEYRREDON

Escuela Argentina, 1823 - 1870

LA SIESTA, óleo sobre cartón firmado P.P.P. abajo a la izquierda.

Domina el centro de la obra un frondoso ombú, a su derecha bajo la sombra, descansa, tendido durmiendo, un paisano recostado, vestido con poncho corto celeste, chiripá y calzoncillos cribados; a su lado ha puesto su sombrero, mientras parado junto a él, lo olfatea su caballo zaino malacara.

Mide: 36,5 x 29,5 cm.

Ex Colección Dr. CARLOS E. EGUIA.

Ex Colección HORACIO EMILIANO MOLINA EGUIA.

Nota: en el libro de José León Pagano "Monografía de artistas Argentinos, Prilidiano Pueyrredón"; editado por la Academia Nacional de Bellas Artes en el año 1945; está reproducida la acuarela "Volviendo a los ranchos" con el N° 207 del catálogo. Dicha acuarela también se encontraba en la Colección de Horacio E. Molina Eguía. Del mismo origen también es el Retrato del Dr. Carlos E. Eguía reproducido con el N° 119 en el mismo libro.

Estimación: 80.000 / 120.000 Dólares.

102 ANONIMO

Escuela Peruana, siglo XVIII

VIRGEN DE LA LECHE, óleo sobre tela.

Representa a La Virgen María, con finas vestiduras, amamantando al Niño Jesús; rodeados por querubines.

Mide: 114 x 93 cm.

Ex colección MANUELA A. VIALE PAZ.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

103 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

CRISTO CRUCIFICADO RODEADO DE SANTOS, óleo sobre tela reentelado.

Mide: 108 x 80 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

104 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

LA SAGRADA FAMILIA CORONANDO A SANTA ROSA, óleo sobre cobre.

Mide: 42 x 56 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

105 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAN JOSE Y EL NIÑO, óleo sobre tela.

Mide: 68 x 55 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

106 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XIX

VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre cartón.

Mide: 14 x 10 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

107 ANONIMO

Escuela Alto peruana, siglo XVIII

VIRGEN DEL CARMEN, óleo sobre tela. Deterioros.

Mide: 85 x 70 cm.

Ex colección MANUELA A. VIALE PAZ.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

108 ANONIMO

Escuela Alto Perú, siglo XVIII

LA SAGRADA FAMILIA CON DIOS PADRE Y JESUS CRUCIFICADO, óleo sobre cobre de forma oval pintado sobre ambas caras.

Mide: 11,2 x 6,8 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

109 ANONIMO

Escuela Alto peruana, circa 1800.

VIRGEN CON EL NIÑO Y DONANTES, óleo sobre tela.

Mide: 82 x 61 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

110 JEAN PHILIPPE GOULU

Escuela Francesa, 1786 - 1853

RETRATO DE DAMA, miniatura pintada al óleo. Retratista y miniaturista radicado definitivamente en Buenos Aires en 1824, considerado como uno de los mejores miniaturistas que actuaron en Buenos Aires durante el siglo XIX.

Expuesta en ICONOGRAFIA DEL RIO DE LA PLATA, Octubre 1989.

Ex Colección GALERIA L'AMATEUR

Estimación: 300 / 450 Dólares.

111 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887

ESTUDIO DE PERSONAJES, dibujo a la tinta china y lápiz, pintado al dorso de una litografía.

Mide: 28,5 x 33 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

112 LA VIRGEN DOLOROSA,

óleo sobre chapa con marco decorado en los laterales y la cresta con motivos vegetales.

Mide: 16 x 10 cm.

Escuela Mejicana, circa 1900.

Ex colección; Samuel Paz Anchorena

Estimación: 100/150 Dólares.

113 SAN PEDRO Y SAN JERONIMO,

dos pinturas sobre chapa con marcos portando alas a los lados y cresta superior.

Miden: 25 x 18 cm.

Escuela Mexicana, circa 1900

Ex colección; Samuel Paz Anchorena

Estimación: 300/450 Dólares.

114 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

CANTANTES NOCTURNOS, óleo sobre cartón firmado P.Figari abajo a la izquierda.

Mide: 52 x 68 cm.

Al dorso etiqueta de la clasificación sucesoria realizada por Carlos A. Herrera Mac Lean con el N° 350 Serie VIII Q.b. Marbete azul. De la serie "Evocaciones". Recibo de venta de Librería L' Amateur detallando características de la obra y firmado por Lise Lotte Carla Magnus de Mayer, secretaria de Mariette Lydis.

Certificado de galería Río de La Plata, director Luis Baitler, Montevideo, extendido el 1 de septiembre de 1972.

Expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes, año 1992, reproducido en el catálogo.

Ex colección MARIETTE LYDIS.

Estimación: 25.000/37.500 Dólares.

115 BENITO REBOLLEDO CORREA

Escuela Chilena, 1880 - 1964

NIÑOS EN LA PLAYA, óleo sobre cartón firmado Benito Rebolledo abajo a la izquierda.

Mide: 18,5 x 27 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

116 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

LLEGANDO A LA IGLESIA, dibujo a la tinta firmado P.Figari, París, 1925 abajo a la derecha e izquierda respectivamente. Al centro titulado "Llegando a la iglesia" y a la derecha Boceto 056.

Mide: 14 x 19,5 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

117 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

PERSONAJES, dibujo a la tinta firmado P. Figari, París, 1925 abajo a la derecha. A la izquierda Boceto 054.

Mide: 13,5 x 20 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

118 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

DISCUSION EN LA COMISARIA, dibujo a la tinta firmado P. Figari, París, 1925 abajo a la derecha e izquierda respectivamente. Al centro titulado "Discusión en la comisaría".

Mide: 18 x 23 cm.

Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo, corresponden al autor.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

119 F. TARAZONA

Escuela Uruguaya siglo XX

MONTEVIDEO, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmada F. Tarazona abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de una exposición: "21. Montevideo".

Mide: 23 x 31 cm.

Estimación: 1.250/1.875 Dólares.

120 HERMENEGILDO SABAT

Escuela Uruguaya 1933

ASTOR PIAZZOLA, dibujo al lápiz firmado Sábat abajo a la derecha. Al dorso afiche de la exposición "Sábat Sin Palabras 20 años de caricaturas, en las Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace", año 1993.

Mide: 23 x 23 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

121 HERMENEGILDO SABAT

Escuela Argentina, contemporáneo.

PERSONAJE CARICATURESCO,

técnica mixta.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

122 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

PAZ, dibujo al lápiz conté firmado abajo a la izquierda R.Gomez Cornet. Etiqueta de la "Exposición Homenaje a Ramón Gomez Cornet, Retrospectiva." realizada en la Galería Witcomb en 1965, N° 73 del catálogo.

Mide: 63 x 48 cm.

Certificado por Adelina Gomez Cornet.

Ex Colección: Ramón Gomez Cornet

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

123 CARLOS KHON KAGAN

Escuela Checa, 1894 - 1980

PUERTO DE GUAYAQUIL, técnica mixta firmada Kagan, Guayaquil abajo a la derecha.

Mide: 36,5 x 47,5 cm.

Ex colección; MANUEL A. VIALE PAZ.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

124 ARTURO PACHECO ALTAMIRANO

Escuela Chilena, 1903 - 1978

PUNTA ARENAS, óleo sobre tabla firmado A Pacheco Altamirano abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de E.Schweickerdt, Pretoria, Fine Art Dealers.

Mide: 45,5 x 54 cm.

Ex Colección MANUEL A. VIALE PAZ

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

125 JEAN PHILIPPE GOULU

Escuela Argentina, precursores, 1786 - 1853

RETRATO DE CABALLERO, dibujo oval a la mina de plomo, con realces en blanco, firmado Goulou abajo a la derecha, realizado circa 1830. Al dorso etiquetas de la Galería L'Amateur.

Mide: 27,5 x 22 cm.

Expuesto en Galería L'Amateur en junio de 1964, Exposición de Oleos, Acuarelas y Dibujos de América.

Expuesto en Galería L'Amateur en octubre de 1989, exposición Iconografía del Río de la Plata.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

126 RAYMOND AUGUSTE QUINSAC DE MONVOISIN

Escuela Argentina, precursores, 1790 - 1870

RETRATO DE DAMA, óleo sobre tela inicialado al centro derecha R. Q. M. Pintado en 1842. Al dorso etiqueta de la Galería L'Amateur.

Mide: 25 x 10 cm.

Estimación: 2.100/3.150 Dólares.

127 JULIO VANZO

Escuela Argentina 1901 - 1984

VASO CON FLORES, óleo sobre cartón firmado Julio Vanzo abajo a la derecha.

Mide: 60 x 49,5 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

128 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

PAISAJE CON TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado de la T. abajo a la derecha.

Mide: 6,5 x 12,5 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

129 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

**PAISAJE CON ARBOLES Y RAN-
CHOS**, óleo sobre cartón.

Mide: 10 x 15 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

130 FRANCESCO PAOLO PARISI

Escuela Italoargentina, 1857 - 1908

MUJER CON MANTILLA, óleo sobre tabla firmado F. Parisi abajo a la derecha.

Mide: 38,5 x 29 cm.

Francesco Paolo Parisi realizó importantes frescos en la Catedral de Buenos Aires.

Estimación: 600/900 Dólares.

131 RICHARD HALL

Escuela Argentina, 1860 - 1942

RETRATO FEMENINO, óleo oval sobre tela firmado al centro izquierda Richard Hall 1917. Pequeñas saltaduras.

Mide: 73 x 60,5 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

132 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XIX

RETRATO DE MADRE E HIJA, óleo oval sobre tela reentelado.

Mide: 89 x 69 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

133 CRISANTO DEL MONACO

Escuela Italiana, 1870

**PASTORCILLA JUNTO A UNA OVE-
JA**, óleo sobre tabla firmado C. del Mónaco arriba a la derecha, fechado 1907.

Mide: 46 x 27,5 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

134 CARLOS PABLO RIPAMONTE

Escuela Argentina, 1874 - 1968

HOSPITAL DE SANGRE, COMBATE DE SAN LORENZO, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha C.P. Ripamonte. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur que especifica que pertenece al 2º período del autory que esta calalogado con el nº A928.

Mide: 70 x 60 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

135 EMILIANO GOMEZ CLARA

Escuela Argentina, 1880 - 1931

LA MODELO, carbonilla firmada E. Gomez Clara abajo a la derecha.

Mide: 26 x 13 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

136 JACQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Holandesa, 1881 - 1956

PAISAJE COSTERO CON BOTES, óleo sobre tabla firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.

Mide: 17 x 24 cm.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

137 JACQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Holandesa, 1881 - 1956

BARCASA EN LA COSTA, óleo sobre tabla firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.

Mide: 17 x 19,5 cm.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

138 JACQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Holandesa, 1881 - 1956

MOLINO SOBRE LA COSTA, óleo sobre tela montada sobre madera, firmada Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.

Mide: 29,5 x 24,5 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

139 JACQUES WITJENS STEPHANS

Escuela Argentina, 1881 - 1956

PAISAJE CON MOLINO - BRUMA MATUTINA, dos óleos sobre tabla firmados Jacques Witjens abajo a la derecha uno y a la izquierda el otro respectivamente.

Miden: 13 x 18 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

140 JUAN PELAEZ

Escuela Argentina, 1882 - 1937

CORNELIO SAAVEDRA, óleo sobre tabla firmado J. Pelaez 1910 abajo a la derecha.

Mide: 62 x 49 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

141 LUIS MARISTANY DE TRIAS

Escuela Española, 1885 - 1964

EMBARQUE DE CEREALES, PUERTO DE ROSARIO, óleo sobre madera firmado Luis Maristany de Trias, Rosario, abajo a la izquierda.

Mide: 63,5 x 90 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

142 ANTONIO ALICE

Escuela Argentina, 1886 - 1943

MUJER CON PAÑUELO BLANCO, óleo sobre tela pegada sobre madera.

Mide: 41 x 32 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

143 ANTONIO ALICE

Escuela Argentina, 1886 - 1943

DESNUDO FEMENINO, carbonilla y pastel firmado A. Alice, 1901 Julio.

Mide: 43 x 30 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

144 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887-1934

PAISAJE CON MOLINOS, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Guerrico & Williams, Carlos Pellegrini 1012.

Mide: 53 x 72,4 cm.

Estimación: 1.700/2.550 Dólares.

145 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

MARINAS, dos óleos sobre tabla firmado uno de ellos abajo al centro Stephen Robert Koek Koek. Marcos italianos con decoración dorada de guarda floral.

Miden: 11,5 x 16 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

146 MARIO NICOLAS IRINEO ANGANUZZI

Escuela Argentina, 1888 - 1975

CALLE DE CHILECITO, óleo sobre tela firmado M. Anganuzzi abajo a la izquierda.

Mide: 41 x 49 cm.

Estimación: 950/1.425 Dólares.

147 OCTAVIO PINTO

Escuela Argentina, 1890 - 1941

DON SEVERIANO VECINO DE UNQUIA, dibujo a la tinta china, pluma y aguada, firmado abajo a la izquierda Octavio Pinto, titulado y con un caracol en una cartela.

Mide: 30 x 14 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

148 RENATO V. DROGHETTI

Escuela Argentina, siglo XIX - XX.

PAISAJE DE HUALFIN, óleo sobre carón firmado R.V. Droghetti, 1959, abajo a la derecha.

Mide: 29 x 50 cm.

Ex colección MANUEL A. VIALE PAZ.

Estimación: 500/750 Dólares.

149 RENATO V. DROGHETTI

Escuela Argentina, siglo XIX - XX.

SOL EN EL RIO, óleo sobre cartón firmado Renato Droghetti, 1946, abajo a la derecha. Al dorso Etiqueta con inscripción número 40, Sol en el Rio, Hualfin, Catamarca, 1946, probablemente de una exposición.

Mide: 33 x 40,5 cm.

Ex colección MANUEL A. VIALE PAZ.

Estimación: 500/750 Dólares.

150 M. WALTER

Escuela Argentina, siglo XX.

VASOS CON FLORES, óleo sobre cartón firmado M. Walter abajo a la izquierda. Fechado 11 -V- 1932.

Mide: 31 x 41 cm.

Ex colección; MANUEL A. VIALE PAZ.

Estimación: 600/900 Dólares.

151 VIALE PAZ

Escuela Argentina, siglo XIX - XX

CALLES DE QUITO, dos acuarelas firmada una de ellas Viale Paz, Quito 1941.

Miden: 31 x 45 cm. y 25 x 40 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

152 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA

Escuela Argentina, 1892 - 1967

MONTEVIDEO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda L. Cordiviola.

Mide: 16,5 x 24 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

153 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA

Escuela Argentina, 1892 - 1967

PALERMO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda L. Cordiviola.

Mide: 16,5 x 24 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

154 HECTOR BASALDUA

Escuela Argentina, 1894 - 1976

LA REUNION, dibujo a la carbonilla sobre papel. . Al dorso inscripciones.

Mide: 35 x 55 cm.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

- 155 JORGE BERISTAYN**
Escuela Argentina, 1894 - 1964
- DESNUDO EN UN INTERIOR**, óleo sobre cartón. Al dorso boceto.
- Mide: 50 x 35 cm.
Regalo del autor a Carlos de la Cárcova.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en diciembre del 2004, remate 108, lote 91.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 156 AQUILES BADI**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- PLAZA SAN MARCO, VENECIA**, ténpera firmada A.Badi, Venecia 31 abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 39 cm.
Recibo de compra extendido por Cayetano Badi el 31 de Mayo de 1956.
Estimación: 2.200/3.300 Dólares.*
- 157 ROBERTO CASCARINI**
Escuela Argentina, 1895 - 1990
- PAISAJE ARBOLADO**, óleo sobre tela firmado R. Cascarini abajo a la derecha.
- Mide: 39,5 x 39,5 cm.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 158 LINO ENEA SPILIMBERGO**
Escuela Argentina, 1896-1964
- PAISAJE**, óleo sobre hardboard firmado Spilimbergo 1944 abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 36 cm.
Certificado extendido por Galería de Arte Van Eyck, firmado por su director Dr. Mario H. Manuilo.
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.*
- 159 HECTOR BASALDUA**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- MUJER EN LA CHAISE LONGUE**, dibujo a la tinta china inicialado H.B. abajo a la derecha. Al dorso estampillas e inscripción Héctor Basaldúa, pág. 52, probablemente de una ilustración de un libro.
- Mide: 11 x 16 cm.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 160 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- PAISAJE NEVADO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Malanca.
- Mide: 70 x 90 cm.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 161 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- CALLE DE MEXICO**, óleo sobre tela firmado J. Malanca y fechado de manera ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 67 x 65 cm.
Ex colección MANUEL A. VIALE PAZ.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 162 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- RANCHO CORDOBÉS**, óleo sobre tela firmado Malanca abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 35 cm.
Ex colección; MANUEL A. VIALE PAZ.
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.*
- 163 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- PAISAJE SERRANO CON RANCHO**, óleo sobre tela firmado J. Malanca abajo a la derecha.
- Mide: 37 x 45,5 cm.
Ex colección; MANUEL A. VIALE PAZ.
Estimación: 1.700/2.550 Dólares.*
- 164 HORACIO MARCH**
Escuela Argentina, 1899 - 1978
- CALLE DE CAÑUELAS**, ténpera firmada H. March, cañuelas 10-2-45 abajo a la izquierda.
- Mide: 25 x 33 cm.
Recibo de compra extendido por el autor con fecha 7 de junio de 1956.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 165 MILO LOCKETT**
Escuela Argentina, contemporáneo
- OBRA** n° 26, técnica mixta sobre papel. Obra N° 26 de libro "Agosto".
- Mide: 68 x 48 cm.
Con certificado de autenticidad.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 166 PABLO SUAREZ**
Escuela Argentina Contemporanea
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre madera. Al dorso firmado, titulado y fechado 1971.
- Mide: 105 x 92,5 cm.
Adquirido en "Galería Carmen Waugh", Buenos Aires.
Estimación: 6.800/10.200 Dólares.*
- 167 POMPEYO AUDIVERT**
Escuela Argentina, 1900 - 1977
- DESNUDO FEMENINO**, carbonilla y pastel inicialado abajo a la derecha PA 54.
- Mide: 90 x 65 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 168 ERNESTO SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- DESNUDO FEMENINO**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Scotti 40.
- Mide: 70 x 43 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 169 ONOFRIO A. PACENZA**
Escuela Argentina, 1904 - 1971
- PAISAJE DE CHASCOMUS**, óleo sobre cartón firmado O.A. Pacenza, Chascomus, abajo a la derecha.
- Mide: 20 x 27 cm.
Recibo de compra extendido por la Sociedad de Artistas Plásticos Argentina, Florida 846, con fecha 7 de junio de 1956.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

- 170 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1915 - 1994
- PAISAJE**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Raúl Soldi.
- Mide: 15 x 22 cm*
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.
- 171 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- FIGURA RECOSTADA**, dibujo y acuarela firmada Soldi 75 abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 47 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 172 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 -
- PAISAJE CON PALMERAS**, témpera firmada Soldi abajo a la izquierda.
- Mide: 17,5 x 23 cm.*
Con certificado de autenticidad.
Estimación: 900/1.350 Dólares.
- 173 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1982
- RIÑA DE GALLOS**, témpera firmada abajo a la derecha Berni. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.
- Mide: 31 x 42,5 cm.*
Estimación: 2.800/3.500 pesos.
- 174 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- PAYADA**, acuarela firmada Castagnino abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.
- Mide: 45 x 31 cm.*
Estimación: 420/630 Dólares.
- 175 MARTIN SANTIAGO**
Escuela Argentina, 1908 - 1981
- LOS AMIGOS**, óleo sobre hardboard firmado M.Santiago, 41, abajo a la izquierda.
- Estimación: 6.500/9.750 Pesos.*
- 176 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- CABALLOS**, técnica mixta firmada Castagnino 60 abajo a la izquierda.
- Mide: 49 x 68 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.
- 177 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- PAYE**, cromoyeso firmado abajo a la izquierda Gambartes.
- Mide 50 x 71 cm.*
Certificado de autenticidad extendido por Rafael Squirru en Abril de 1982.
Estimación: 5.500/8.250 Dólares.
- 178 ORLANDO PIERRI**
Escuela Argentina, 1913 - 1992
- JARRA CON FLORES**, óleo sobre hardboard firmado O. Pierrri abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 40 cm.*
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.
- 179 OSKI (OSCAR CONTI)**
Escuela Argentina, 1914 - 1979
- LE JUGEMENT**, técnica mixta firmada Oski abajo a la izquierda en una etiqueta.
- Mide: 52 x 26 cm.*
La pintura ilustra la carta XX del Tarot: "El Juicio Final". Representa el momento en el que los ángeles anuncian la llegada del Juicio Final con sus trompetas. Baja el sol con un ojo central y se abren los sepulcros en la Tierra.
Adquirida directamente al artista tras su exposición en la ex galería Carmen Waugh de Buenos Aires en 1973.
Exhibida en la Exposición homenaje de Oski realizada en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (Centro Recoleta: Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori) del 4 al 28 de julio de 1985.
Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI.
Estimación: 420/630 Dólares.
- 180 JUAN ALEJANDRO LANOËL**
Escuela Argentina, 1915 - 1985
- LOS TEHUELCHES**, aguada de tinta y acuarela firmada Lanoel y titulada abajo a la derecha.
Cachet de Galería L'Amateur.
- Mide: 26 x 42 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares.
- 181 JUAN ALEJANDRO LANOEL**
Escuela Argentina, 1915 - 1985
- CACIQUE CASIMIRO**, lápiz color y carbonilla firmado abajo a la derecha Lanoël. Cachet de Galería L'Amateur.
- Mide: 36 x 29 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares.
- 182 JUAN ALEJANDRO LANOEL**
Escuela Argentina, 1915 - 1985
- INDIO PATAGON**, dibujo a la tinta y aguada firmada Lanoel en el tercio inferior derecho. Cachet de Galería L'Amateur.
- Mide: 29 x 19 cm.*
Estimación: 50/75 Dólares.
- 183 JUAN ALEJANDRO LANOEL**
Escuela Argentina, 1915 - 1985
- TRES GAUCHOS A CABALLO**, óleo sobre hardboard firmado Lanoël abajo a la izquierda.
- Mide: 53 x 69 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 184 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Presas.
- Mide: 18 x 36 cm.*
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.

185 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915

MUJER ANTE EL ESPEJO, técnica mixta, firmada al centro izquierda Santiago Cogorno.*Mide: 34,5 x 25 cm.**Estimación: 1.500/2.250 Pesos.***186 SANTIAGO COGORNO**

Escuela Argentina, 1915

MUJER, técnica mixta firmada abajo a la derecha Cogorno S.*Mide: 51,5 x 36 cm.**Estimación: 2.000/3.000 Pesos.***187 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FAMILIA, tinta china y tinta sepia, pluma y aguadas firmado Libero, diciembre 1955 y numerado 14.*Mide: 35 x 25 cm.**Estimación: 250/375 Dólares.***188 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2001

TORSO CLASICO, dibujo a la tinta china, pluma y aguada firmado Libero, noviembre 1961 y numerado 11.*Mide: 40 x 14 cm**Estimación: 250/375 Dólares.***189 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2001

ROSTRO SINIESTRO, técnica mixta, tinta china, pluma, aguada y témpera firmada abajo a la derecha Libero, enero 1978. Deterioro.*Mide: 65 x 48 cm.**Adquirido por el actual propietario en el taller del artista**Estimación: 1.000/1.500 Dólares.***190 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FORMAS ABSTRACTAS, collage, 4 dibujos a la tinta china, pluma y aguada montados sobre cartón, firmado Libero (25), Diciembre 1962*Mide: 48 x 33 cm.**Adquirido por su actual propietario en el taller del artista.**Estimación: 1.000/1.500 Dólares.***191 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2001

LA PAREJA, dibujo a la tinta y aguada firmado Libero 83 abajo a la derecha.*Mide: 23,5 x 13,5 cm.**Estimación: 700/1.050 Pesos.***192 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FIGURA Y PAREJA, dos dibujos a la tinta y aguada firmados Libero 85 al centro y a la derecha respectivamente.*Mide: 11 x 8 cm. y x 8 cm.**Estimación: c/u. 300/450 Pesos.***193 JUAN OTERO**

Escuela Argentina, 1920 - 1973

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tabla firmado Juan Otero abajo a la izquierda.*Mide: 40 x 50 cm.**Estimación: 1.000/1.500 Pesos.***194 MANUEL CLARO BETTINETTI**

Escuela Argentina, 1820

PLAYA ENVERANO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Claro Bettinelli. Titulado, firmado y fechado 1988 al dorso.*Mide: 50 x 60 cm.**Estimación: 350/525 Dólares.***195 DEMETRIO FILIP**

Escuela Argentina, 1921 - 1993

JARRA CON FLORES, óleo sobre tela firmado D. Filip / 69.*Mide: 60 x 70 cm.**Estimación: 250/375 Dólares.***196 RICARDO GIANNONE**

Escuela Argentina, 1922 -

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre cartón firmado Giannone abajo a la derecha.*Mide: 41 x 53 cm.**Estimación: 600/900 Pesos.***197 RICARDO GIANNONE**

Escuela Argentina, 1922

FLORES BLANCAS, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Giannone. Al dorso etiqueta de Galería Wildenstein.*Mide: 60 x 50 cm.**Expuesto en Wildenstein Arte, Florida 914 en septiembre - octubre de 1968, nº 14 de la muestra del artista.**Estimación: 1.400/2.100 Dólares.***198 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ACTION, óleo sobre tela. Al dorso inscripto S.Makarius, 1959.*Mide: 50 x 70 cm.**Estimación: 7.500/11.250 Pesos.***199 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ACTION, óleo sobre tela. Al dorso inscripto S.Makarius, 1959.*Mide: 60 x 80 cm.**Estimación: 8.500/12.750 Pesos.*

- 200 RAMIRO DAVALOS**
Escuela Argentina, 1924 - 2000
- DESCANSO**, óleo sobre tela firmado Ramiro Dávalos abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 85 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 201 CARLOS GORRIARENA**
Escuela Argentina, 1925 - 2007
- EL DISCURSO**, pastel dedicado y firmado "Para Alejandro con el cariño de Gorriarena 79".
- Mide: 49 x 64 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 202 MARTA DE LLAMAS**
Escuela Argentina, contemporánea
- FIGURA CON VESTIDO NEGRO**, técnica mixta sobre tela firmada al dorso De Llamas 68.
- Mide: 82 x 60 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 203 TERESIO JOSE FARA**
Escuela Argentina, 1929 - 1986
- PAISAJE**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda T.J. Fara / 83.
- Mide: 17 x 25,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 204 TERESIO JOSE FARA**
Escuela Argentina, 1929 - 1986
- PINAMAR**, pastel graso firmado abajo a la izquierda T.J. Fara / 73.
- Mide: 19 x 27,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 205 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929 -
- FIGURAS FEMENINAS**, dibujo a la tinta firmado C.Alonso, 58 abajo a la derecha.
- Mide: 65 x 47 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 206 JORGE DE LA VEGA**
Escuela Argentina, 1930 - 1971
- EXITO (LA NEURA STENIA)**, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha de la Vega 64. Al dorso etiqueta de la Colección Aquarone en que se especifica que pertenece al ejemplar nº1 de la carpeta Neura Stenia y fotocopia de certificado de la escribana Graciela L. R. de Dacunda garantizando el origen del dibujo.
- Mide: 26 x 25 cm.
Certificado de autenticidad extendido por Ramón de la Vega el 4/10/2919.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 207 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
- PERSONAJES**, dibujo a la tinta china firmado abajo a la derecha Martinez How. 59.
- Mide: 57,5 x 40 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 208 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934 -
- BAÑISTAS**, técnica mixta firmada Seguí abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 18 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 209 CRISTINA SANTANDER**
Escuela Argentina, 1942
- LA CAMISA**, ténpera firmada Santander 75 abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 24 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 210 ALEJANDRO PEREZ BECERRA**
Escuela Argentina, 1944
- NATURALEZA MUERTA**, técnica mixta firmada Perez Becerra 86 abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 40 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 211 ALEJANDRO PEREZ BECERRA**
Escuela Argentina, 1944
- PERSONAJES**, técnica mixta firmada Perez Becerra 89 abajo a la izquierda.
- Mide: 48 x 36 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 212 FEDERICO BORGHINI**
Escuela Argentina, 1925 -
- PERUGIA, PORTA SANT ANGELO**, ténpera firmada Borghini 55 y titulada abajo a la derecha.
- Mide: 61 x 46 cm.
Recibo de compra de Galería Van Riel, Florida 659, con fecha 8 de mayo de 1956.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 213 VIRGINIA SCARI**
Escuela Argentina, contemporánea
- TIGRE**, óleo sobre tela firmado Scari abajo a la derecha.
- Mide: 90 x 100 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 214 MIGUEL ANGEL AVATANELO**
Escuela Argentina, contemporánea
- LOS AMANTES**, pastel firmado Avataneolo 04 abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 65 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 215 EDUARDO DE KRETSCHMAR**
Escuela Argentina, precursores, siglo XIX
- PANORAMIC VIEW OF BUENOS AIRES, TAKEN FROM THE TOWER OF THE CABILDO**, aguatinta original coloreada a mano realizada por Thomas Kearnan en Londres en 1842 según el dibujo original del artista que realizara en 1838. Al pie detalle de los edificios y nombres de algunas calles. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.
- Mide: 128 x 24 cm.
Estimación: 3.850 / 5.775 Dólares.*

- 216 J.D. DULIN.**
Escuela Francesa, 1839 - 1919.
- BUENOS AYRES - A VISTA DE PAJARO**, Litografía original, coloreada, realizada por Sorrieu, publicada por Lemercier en París c. 1864. Corresponde a la segunda vista de la serie "Buenos Aires a vista de pájaro". Al lado de la Aduana, una pequeña estación de tranvías, donde luego iba a estar la estación Central del Ferrocarril a Ensenada, la estatua de San Martín que se erigió en 1862. Moores, 184.
- Mide: 930 x 456 mm.*
Ex-colección Galería L' Amateur.
- 217 EDWARD ORME**
Escuela Inglesa, 1774 - 1838.
- STORMING OF MONTEVIDEO FEBY.**
3rd. 1807.
Aguatinta original, coloreada a mano, realizada por Clark & Duburg según los dibujos de George Robinson y Irby, publicado por Edward Orme en Londres en el año 1808. Pieza de extraordinaria rareza de la que se conocen muy pocos ejemplares.
- Mide: 515 x 657 mm.*
Ex-colección Galería L' Amateur.
- 218 ROBERTO MATTA**
Escuela Chilena, 1911 - 2002
- LES OH! TOMOBILES**, aguafuerte en colores firmado abajo a la derecha y numerado 8/10 compo prueba de artista.
- Mide: 45 x 58 cm.*
Adquirido en "Galería Carmen Waugh", Buenos Aires.
Estimación: 6.200/9.300 Dólares.
- 219 ROBERTO MATTA**
Escuela Chilena, 1911 - 2002
- PERSONAJES - BURUNDUN**, aguafuerte en colores firmada abajo a la derecha.
- Mide 45 x 59 cm.*
Adquirido en "Galería Carmen Waugh", Buenos Aires.
Estimación: 6.200/9.300 Dólares.
- 220 EMILIO ARTIGUE**
Escuela Argentina, 1850 - 1927
- MOQUEUSE**, aguafuerte impreso por Rayon aine, Paris.
- Mide: 34 x 21 cm.*
Estimación: 70/105 Dólares.
- 221 JOAQUIN TORRES GARCIA**
Escuela Uruguaya, 1874 - 1949
- LA REGLA ABSTRACTA**, xilografía original realizada en 1931, reedición de Ediciones Ellena-Romario realizada en 1967, tirada de 400 ejemplares.
- Mide: 29,5 x 22,5 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares.
- 222 DELIA DEL CARRIL**
Escuela Argentina, 1885 - 1989
- EN ACECHO**, grabado firmado Delia del Carril abajo a la derecha, a la izquierda titulado y numerado 25/30.
- Mide: 55 x 76 cm.*
Adquirido en "Galería Carmen Waugh", Buenos Aires.
Nota: Delia del Carril, pintora, estaba casada con Pablo Neruda, sus amigos la llamaban "La hormigueta". En 1960 comienza a trabajar en el taller de Demetrio Antunez. Delia era hermana de Adelina del Carril, viuda de Ricardo Güiraldes, autor de Don Segundo Sombra.
Estimación: 2.200/3.300 Dólares.
- 223 EMILIO PETTORUTI**
Escuela Argentina, 1892 - 1971
- GITARRA**, grabado numerado 63/500.
- Mide: 46,5 x 36 cm.*
Estimación: 600/900 Pesos.
- 224 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- NIÑA CON BEBE**, grabado coloreado a mano por el autor firmado abajo a la derecha Antonio Berni y numerado a la izquierda 11/60.
- Mide: 87 x 64 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.
- 225 SERGIO SERGI**
Escuela Argentina, 1896 - 1973
- ENTENDIDO**, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Sergio Sergi y titulado a la izquierda
- Mide: 17 x 12 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 226 SERGIO SERGI**
Escuela Argentina, 1896 - 1973
- TRIO**, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Sergio Sergi y titulado a la izquierda
- Mide: 17,5 x 19 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 227 SERGIO SERGI**
Escuela Argentina, 1896 - 1973
- PASEO**, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Sergio Sergi y titulado a la izquierda
- Mide: 14 x 9,5 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 228 SERGIO SERGI**
Escuela Argentina, 1896 - 1973
- COPETIN**, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Sergio Sergi y titulado a la izquierda
- Mide: 24 x 16,5 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 229 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- PAYES**, litografía y acuarela pintada sobre ella, firmada en la piedra abajo a la derecha y manuscrita a la derecha
- Mide: 35,5 x 26 cm.*
Estimación: 150/225 Dólares.

230 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929

EL GAUCHO MARTIN FIERRO, afiche litográfico firmado abajo a la izquierda C. Alonso 60 y numerado a la derecha 1/70. Al pie dibujo a la tinta china, el rostro de Martín Fierro, firmado C. Alonso. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.

Mide: 51 x 41,5 cm.

Estimación: 280/420 Dólares.

231 GUILLERMO ROUX

Escuela Argentina, 1929 -

PAYASO Y GUITARRA, aguafuerte firmado Roux a la derecha, numerado 9/82 a la izquierda. Dedicado "Para Gaby y Luis Caffarini con el afecto de".

Mide: 18,8 x 14,5 cm.

Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI.

Estimación: 300/450 Dólares.

232 GUILLERMO ROUX

Escuela Argentina, 1929 -

SERENATA, aguafuerte firmado Roux 85 a la derecha, a la izquierda p.a. prueba de artista. Dedicado "Para Gaby y Luis con el afecto de Guillermo y Franca".

Mide: 17 x 14,7 cm.

Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI.

Estimación: 300/450 Dólares.

233 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

LA CASA AMARILLA, monocopia firmada R.Gomez Cornet abajo a la derecha.

Mide: 25 x 22 cm.

Expuesta en "Exposición Gomez Cornet", monotipos, Galería Antú, Buenos Aires, año 1951, Nº 16 del catálogo. Exposición Gomez Cornet en Galería Prevettoni, Bs.As, 1955. Certificado por Adelina Gomez Cornet.

Ex Colección Ramón Gomez Cornet

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

234 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

CAMINO, monocopia firmada R.Gomez Cornet abajo a la derecha. Expuesta en Galería Prevettoni en 1955. Etiqueta de la "Exposición Homenaje a Ramón Gomez Cornet, Retrospectiva." realizada en la Galería Witcomb en 1965, Nº 86 del catálogo.

Mide: 24 x 21 cm.

Certificado por Adelina Gomez Cornet.

Ex Colección: Ramón Gomez Cornet

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

235 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

CERRO NEVADO, monocopia firmada R.Gomez Cornet abajo a la derecha.

Mide: 31 X 21,5 cm.

Exposición Homenaje a Ramón Gomez Cornet, Retrospectiva." realizada en la Galería Witcomb en 1965, Nº 86 del catálogo.

Expuesta en "Exposición Gomez Cornet", monotipos, Galería Antú, Buenos Aires, año 1951, Nº 30 del catálogo.

Certificado por Adelina Gomez Cornet.

Ex Colección: Ramón Gomez Cornet

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

236 NICOLAS GARCIA URIBURU

Escuela Argentina, 1937

MONA LISA CON CARNERO, serigrafía firmada Uriburu abajo a la derecha.

Mide: 64 x 50 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

237 ALEJANDRO PEREZ BECERRA

Escuela Argentina, Contemporaneo

BODEGON, serigrafía en colores firmada Perez Becerra abajo a la derecha, numerada 65/199.

Mide: 31,5 x 41,5 cm.

Estimación: 150/225 Pesos.

Escultura

238 HENRI HONORE PLE

Escuela Francesa, 1853 - 1922.

PRIMEROS PASOS, escultura de bronce patinado firmada en la base "Henri Ple, 1883". Marca de fundición: Barbedienne Fondeur Paris. Sello de Reproduction Mecanique A. Collas y de A. Manigot. Base de madera con tiros de polilla.

Alto: 83 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Dólares.

239 ANONIMO

Escuela Quiteña, siglo XVIII

CABEZA DE CRISTO, talla en madera policromada, representado con ojos de vidrio, parte del torso y brazos. Base cuadrangular con deterioros ornamentado con talla de flores y apoyos en forma de volutas.

Alto: 56 cm.

Expuesto en: EXPOSICION DE TALLAS IBERO AMERICANAS, organizada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Salón Kraft, 1949, reproducido bajo el Nº 182.

Ex Colección MANUEL A. VIALE PAZ.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

240 CRISTO CRUCIFICADO,

talla de madera policromada, Cruz con cartela superior, apoyo con peana escalonada.

Alto: 71 cm.

Arte popular sudamericano.

Estimación: 250/375 Dólares.

241 EL BAUTISMO DE JESUS,

curiosa talla esculpida en piedra de Huamanga policromada. Representa a Jesús en las aguas con diferentes animales nadando, Juan derrama el agua sobre la cabeza de Jesús, flanqueado por dos ángeles. Una nube contiene a Dios Padre y al Espíritu Santo rodeado de angelitos. Marco del retablo ornamentado con motivos vegetales dorados.

Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII.

Mide: 24 x 19 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

242 JESUCRISTO EN LA CRUZ,

talla de madera con restos de estucado. Cruz patinada verde sobre peana tallada.

Alto: 61 cm.

Arte popular sudamericano, siglo XIX.

Estimación: 120/180 Dólares.

243 VIRGEN Y EL NIÑO,

talla vestida con cabezas y manos de madera policromada, ojos de vidrio, de pie sobre nube, corona y resplandores de plata. Pequeñas saltaduras.

Alto: 115 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

244 SANTO,

talla de madera policromada, representado de pie con los brazos abiertos. Averías, saltaduras, faltantes.

Alto: 87 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 300/450 Dólares.

245 SANTA TERESA DE JESUS,

figura de madera tallada, estucada y policromada. Se halla de pie, con finos drapeados, sosteniendo un libro y una pluma en sus manos. Ojos de vidrio. Restauraciones.

Alto: 131 cm.

Circa 1900.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

246 SANTA,

imagen de vestir de madera tallada y pintada. Corona de plata lisa y ojos de vidrio.

Alto: 40,5 cm.

Bolivia, fines siglo XIX.

Estimación: 100/150 Dólares.

247 CHARLES AUGUSTE LEBOURG

Escuela Francesa, 1829 - 1906

LE TRAVAIL, escultura de bronce con pátina marrón. Base de mármol.

Altura: 16 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

248 JEAN ALEXANDRE JOSEPH FALGUIERE

Escuela Francesa, 1831 - 1900

DANTE, escultura de bronce patinado firmado Falguiere. Base circular de mármol.

Alto: 29 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

249 EMILE LOUIS PICAULT

Escuela Francesa 1833 - 1915

AMBROISE PARE, escultura de bronce patinado, firmado en la base E. Picault.

Alto: 48,5 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

250 EMILE CORIOLAN HIPPOLYTE GUILLEMIN

Escuela Francesa, 1841-1907

DESPUES DE LA CAZA, escultura de petit bronce con patina marrón inicialado Ele G. Base de madera moldurada.

Altura: 79,5 cm. Largo: 59 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

- 251 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- NIÑOS JUGANDO**, escultura de bronce con patina marrón.
- Alto: 6,5 cm. Frente: 14,5 cm. Prof.: 14 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 252 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- PAREJA DE NIÑOS**, escultura de bronce con patina negra, base de mármol blanco.
- Alto: 16 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 253 LA PAREJA**, grupo escultórico realizado en biscuit representando a una pareja entre canastillas de flores, una oveja y un perro. Pequeños faltantes
- Alto: 24 cm. Frente: 26 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 60/90 Dólares.*
- 254 P.E.GAIRAUD**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- GAUCHO PAYADOR**, escultura de bronce patinado firmado en la base E.P.Gairaud, sello de fundición semilegable Collin.
- Alto: 27 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 255 JOSEPH EMMANUEL DESCOMPS - CORMIER**
Escuela Francesa, 1869 - 1950
- SANTA ROSA DE LIMA**, escultura de bronce representando a Santa Rosa con rostro y manos de marfil. En la base, octogonal, firmada Joé Déscomps.
- Alto: 44,3 cm.
Francia, circa 1930
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 256 TRIPTICO RELIGIOSO**, panel central con La Virgen y El Niño sobre un paisaje arbolado. Triangulo superior con la representación de Dios Padre sosteniendo el orbe en su mano izquierda. Laterales con San Sebastián a un lado y San José a otro y ángeles sobre ellos.
- Alto: 21,5 cm. Frente abierto: 29,5 cm.
España, siglo XVIII
Estimación: 490/735 Dólares.*
- 257 CABEZA DE CRISTO**, escultura de madera tallada y patinada. Base de madera circular tallada con ornato de guardas. Pequeños deterioros.
- Altura Total: 62 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 2.400/3.600 Dólares.*
- 258 PIERO MONTI**
Escuela Italiana, 1910 - 1994
- PERSONAJES**, dos figuras de porcelana firmadas Monti Piero, Spain.
- Estimación: 150/225 Dólares.*
- 259 VIRGEN Y EL NIÑO**, escultura de plata cincelada. Representa a la Virgen María portando al Niño en su mano izquierda. Base de marfil tallado en forma de torre. Punzón de plata alemana título 800.
- Alto: 23,5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 260 MULLER**
Escuela Alemana, siglo XIX - XX
- HOMBRE CON PIPA**, escultura de bronce patinado, firmado en la base Müller. Base de mármol verde ve-teado.
- Altura: 18,4 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 261 KARL HAGENAUER**
Escuela Austríaca, 1898 - 1956
- TORO**, escultura de madera con cuernos de metal plateado. Monogramado wHw en la panza y sellos Handmade y Made in Vienna Austria
- Alto: 12 cm. Frente: 21 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 262 CRISTO**, de madera finamente tallada. Le faltan las extremidades. Dispuesto en marco dorado con pana marrón.
- Alto: 11 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 263 LUCA MADRASSI**
Escuela Italiana, 1848 - 1919
- ALEJANDRO DUMAS**, escultura de bronce patinado firmado en la contratapa de Los Tres Mosqueteros, L.Madrassi, Itali.
- Alto: 37 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 264 CRISTO YACENTE**, escultura de madera tallada, dorada y patinada. Roturas en pierna y dedos.
- Largo: 71 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 265 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- NIÑO**, busto de bronce patinado, sello Diritti D'Autore. Base de mármol
- Alto: 17 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

266 FERDINANDO VICHI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

JOVEN CON TUL Y CAPELINA, escultura de mármol tallado. Capelina con restauraciones. Firmado al dorso F. Vichi, Firenze. Cachet de bronce de la casa Bazar Colón de Montevideo. Base de madera tallada.

Alto: 61,5 cm. Alto total: 79,5 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

267 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX.

ANGEL ORANDO, talla en madera.

Alto: 29 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.

268 ANGEL SIN ALAS,

escultura en madera tallada, representado con ropaje y mano en alto, deterioros. Posado sobre nubes.

Alto: 73 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

269 R. MERLINI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

JOVEN CON RODETE, escultura de mármol tallado, firmada R. Merlini al dorso. Decoración en el zócalo de niños jugando.

Alto: 57,5 cm.
Estimación: 650 / 975 Dólares.

270 CRISTO,

de marfil tallado. Cruz de madera laqueada en negro, torneada con INRI y punteras de marfil.

Alto: 43 cm.
Portugal, siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.

271 BOHUSLAV SCHNIRCH

Escuela Checoslovaca, 1845 - 1901

ESCULTURA ECUESTRE DE UN OFICIAL, bronce dorado y cincelado firmado en la base: Model Bohuslav Schnirch. Del otro lado marca de fundición Lil Franta Anyz.

Alto: 44 cm.
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.

272 VILIM AMORT

Escuela Checoslovaca, 1864 - 1913

OFICIAL DE CABALLERIA, escultura de bronce patinado firmada V. Amort en la base.

Alto: 36 cm.
Estimación: 1.250 / 1.875 Dólares.

273 BUSTO DE MANUEL QUINTANA,

presidente de la república, de bronce patinado. Firmado en la base A. Riganti.

Alto: 34 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.

274 REY BABILONIO,

escultura de bronce dorado y cincelado.

Alto: 20 cm.
Circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.

275 BAILARINA DE CABARET,

escultura de bronce patinado.

Alto: 25,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares.

276 FERNAND LORRAIN

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

FIGURA FEMENINA CON VIOLIN, escultura de bronce con pátina marrón firmada al dorso Lorrain. Base de mármol verde.

Alto: 35 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.

277 FRANZ BERGMAN

Escuela Austríaca, 1861-1936

DESPOJADOR, con figura de perro sentado de bronce dorado, con monograma del autor. Sobre mármol negro vetado.
Estimación: 250 / 375 Dólares.

278 PAREJA DE GALGOS,

de fundición de bronce, se hallan los dos de pie mirando hacia uno de sus lados.

Alto: 84 y 81 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.

279 FABIAN GALDAMEZ

Escuela Argentina, contemporáneo

FIGURA, escultura de palo santo tallada y firmada F. Galdamez.

Alto: 52 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

280 SAN SEBASTIAN,

figura de madera tallada y policromada. Representa al santo junto al árbol.

Alto: 36 cm.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 250 / 375 Dólares.

281 SANTO ARRODILLADO,

talla de madera policromada, vestido con tela estucada. Mirada suplicante con ojos de vidrio y halo de bronce. Deterioros y faltantes.

Argentina, siglo XIX.
Estimación: 250 / 375 Dólares.

282 JOAQUIN TORRES GARCIA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

COMPOSICION CONSTRUCTIVA, placa de bronce patinado. Tomadas de la madera original del artista, que concedió a Wobron realizar los grabados, con asesoramiento de Emilio Ellena, los derechos para hacer un tiraje de 330 ejemplares. Adherida a un bloque de madera.

Mide: 15,7 x 10,7 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

283 CARLOS DE LA CARCOVA

Escuela Argentina, 1903 - 1974

CRISTO, escultura de terracota modelada y dorada. Representa la figura de Cristo tomándose el corazón con su mano izquierda.

Alto: 39,2 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

284 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 1996

LUNES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Lunes" y abajo "Día !!!, Fue una imagen, comprendí... Viví". Representa a una cabeza en relieve.

Mide: 62 x 37,9 cm.

Ex colección Ignacio Acquarone.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

285 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 1996

VIERNES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Viernes" y abajo "Día !!!, de la creación, me dije ..., quiero ! Viví ...". Representa a dos mujeres de pie junto a un árbol, portando una ofrenda.

Mide: 63 x 38,3 cm.

Ex colección Ignacio Acquarone.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

286 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 1996

MARTES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Martes" y abajo "Día !!!, Fealdad, Maldad, Negro Negro ...Viviis". Representa a una figura femenina en relieve sentada junto a una niña.

Mide: 63 x 37 cm.

Ex colección Ignacio Acquarone.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

287 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 1996

MIÉRCOLES, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Miércoles" y abajo "Día !!!, Un ser nace, un ser muere, necesidad de ...Vivir". Representa a una figura femenina en relieve con una flor.

Mide: 62 x 37,5 cm.

Ex colección Ignacio Acquarone.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

288 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 1996

DOMINGO, relieve de bronce patinado, firmado abajo a la derecha L.Badii Año 1951. Inscripción arriba "Domingo" y abajo "Día !!!, Me Sentí Solo, Hice Esto ... Viví". Representa a dos figuras femeninas en relieve y una niña en el centro.

Mide: 64 x 37 cm.

Ex colección Ignacio Acquarone.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

289 AURELIO MACCHI

Escuela Argentina, 1916 - 2010

CABEZA, escultura de bronce patinado firmada al dorso Macchi. Base de madera.

Alto: 18 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

290 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

ARIADNA DORMIDA, escultura de bronce con pátina negra y base de mármol blanco vetado. Inicialada N.K.

Alto: 38 cm. Largo 71,5 cm. Base mide: 39 x 82,5 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el autor.

Reproducida en el libro " Naum Knop - Osiris Chierico ", ediciones de arte Guaglianonne, pág 90.

Reproducido en el libro " Naum Knop - Romualdo Brughetti ", ediciones Lesague, pág 68.

Estimación: 9.000/13.500 Dólares.

291 PIEDAD,

talla de madera policromada. Cristo recostado sobre el sudario, descansa su tronco sobre la falda de La Virgen.

Largo: 17,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 120/180 Dólares.

292 NIÑO JESUS,

figura de madera tallada y policromada. Se halla de pie, bendiciendo, con vestido, y con lanza y aureola de plata. Base dorada y patinada.

Alto: 30 cm.

Circa 1880.

Estimación: 200/300 Dólares.

293 SAN ANTONIO,

figura de madera tallada. De pie con una corneta en su mano izquierda, la derecha faltante. Vestido con hábito negro.

Alto: 26,5 cm.

Fines siglo XIX.

Estimación: 120/180 Dólares.

294 NIÑO JESUS DURMIENDO,

talla de madera policromada. Se halla recostado sobre una cruz sosteniendo en sus manos atributos de la pasión. Deterioros.

Largo: 20 cm.

Circa 1900.

Estimación: 120/180 Dólares.

295 SANTA,

figura de madera tallada y policromada. Se halla de pie con los brazos abiertos y extendidos.

Alto: 24,3 cm.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 120/180 Dólares.

296 SANTO ORANDO,

figura de madera tallada y policromada, con finos drapeados. Ojos de vidrio.

Alto: 29,5 cm.

Segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 150/225 Dólares.

297 SAN JOSE Y EL NIÑO,

talla de madera policromada.

Alto: 24 cm.

Estimación: 120/180 Dólares.

298 BUEY,

de pesebre, de madera tallada.

Largo: 16 cm.

Sin Base.

Platería

299 SAHUMADOR RIOPLATENSE,

de plata lisa, repujada y cincelada. Representa a un caballo con tapa que oficia de montura, la misma presenta calados, rematado con perilla que deja abrir el receptáculo.

Base con ornato de estilizaciones vegetales, de borde ondulado y apoyos en forma de roleos y calados. Punzón de platero CONEH, activo en Buenos Aires a mediados de siglo XIX. Leyenda " Gloria Al Vencedor de la Batalla de San Gregorio ", 22 de Enero de 1853. Piezas de este platero se encuentran en el Museo Historico Brigadier General Cornelio Saavedra y en el Museo de Arte Hispanoamericano Fernandez Blanco.

Alto: 22,5 cm. Largo: 30,5 cm. Peso: 1.505 kg.

Argentina, mediados siglo XIX.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

300 GRAN SAHUMADOR DEL PLATERO CONEH,

de plata repujada, fundida y cincelada. En forma de árbol en cuya copa reposan aves y animales del bosque como así también los recipientes destinados a quemar productos aromáticos; en forma de peras, los laterales y de nido el del centro. En el centro recipiente porta incienso. La base presenta una vaca, cabra y carneros. Lleva inscripción de la familia Damaso Bellido. Punzón del platero Coneh.

Alto: 65 cm. Peso: 2,920 kg.

Argentina, mediados del siglo XIX.

Recibo de compra de la casa Vetmas con fecha 25 de abril de 1958.

Ex colección DOMINGO E. MINETTI.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

301 SEIS CUCHARAS PARA CAFE,

de plata inglesa de la ciudad de Birmingham. Punzón del platero D & A.

Peso: 73 gr.

Estimación: 75/112 Dólares.

302 CUCHARA PARA QUESO JORGE III,

de plata lisa, mango de marfil Contraste de la ciudad de Londres para el año 1804 y punzón de platero WE WF

Largo: 24 cm.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 100/150 Dólares.

303 CENTRO,

de plata inglesa lisa, ancho borde calado con decoración de rameados, tres apoyos moldurados. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1910 y punzón de Mappin & Webb.

Peso: 260 g. Diámetro: 21 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

304 JARRO,

de plata inglesa lisa con boca y base molduradas. Asa curva- Premio Adolfo Bullrich y Cía en su Centenario, al expositor del Gran Campeón Anglo Argentino en Palermo en 1967, inscripción grabada. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1945 y punzón de platero.

Peso: 460 g. Alto: 13 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

305 LEGUMBRERA VICTORIANA,

de plata lisa y moldurada de forma oval y contorno ondulado ornamentado con estilizaciones vegetales y asas en forma de palmetas. Tapa con remate en forma de nudo vegetal sobre roseta. Contraste de plata inglesa de la ciudad de Londres para el año 1858. Punzón de platero STEPHEN SMITH & WILLIAM NICHOLSON, plateros actuantes a mediados del siglo XIX, realizadores de finas piezas.

Largo: 35,5 cm. Peso: 1,450 kg.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

306 CUCHARA Y TENEDOR DE POSTRE,

de plata cincelada. Contraste de Sheffield para el año 1910 y platero SAC. En estuche.

Peso: 56 gr.

Estimación: 75/112 Dólares.

307 PALA MIGUERA JORGE V.,

de plata inglesa lisa y moldurada. Mango de pasta. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1911 y punzón de platero James Dixon Sons.

Largo 32 cm.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 150/225 Dólares.

308 JUEGO DE TOILETE ASPREY,

de plata lisa y moldurada con reserva circular. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1912 y punzón de platero W.N.& Limited, de la casa Asprey, London.

Compuesto por: espejo y cuatro cepillos.

Estimación: 400/600 Pesos.

309 GRAN BOWL DE PLATA INGLESA,

lisa y cincelada con ornato de guirnaldas de cintas y moños y reservas circulares, una con inscripción: 5th June 1895-1918 y otra con monograma. Contraste de Sheffield para el año 1918 y punzón del platero S & W Ltd. Al dorso marca de S.D. Neill Ltd. Belfast.

Diámetro: 26,3 cm. Peso: 894 gr.

Estimación: 350/525 Dólares.

310 TENEDOR Y CUCHARA,

de plata inglesa. Punzones de Londres para el año 1940 y punzón de platero W & W.

Peso: 48 gr.

Estimación: 40/60 Dólares.

311 SALSERA TETARD CON PRESENTOIRE,

de plata lisa y moldurada de forma oval. Presenta ornamentación de motivos vegetales y roleos. Contraste de plata francesa del mercurio, primer título y punzón de platero Tetard Freres.

*Largo: 26,5 cm. Peso: 680 grs.
Francia, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*

312 DESPOJADOR,

de plata francesa con carro de la aurora en el centro. Punzón de la minerva y del platero A.B.

*Peso: 50 gr.
Estimación: 120/180 Pesos.*

313 VASO DE PLATA FRANCESA,

lisa y decorada con guarda vegetal. Contraste de la minerva, primer título. Con monograma cincelado.

*Alto: 8 cm.
Sin Base.*

314 SEIS AROS SERVILLETEROS,

de plata lisa y moldurada con decoración de pétalos y perlado formando una guarda. Contraste del mercurio, primer título. Probablemente del platero Boulenger.

*Peso: 260 gr,
Francia, circa 1900.
Estimación: 350/525 Dólares.*

315 PEQUEÑA COPA,

de plata moldurada, recipiente en forma de piña con perilla en forma de flor, fuste con angelito, base circular. Título de 84 zolotniks y punzón de cisne y otro no identificado.

*Alto: 13 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*

316 DOS SALEROS DE PLATA RUSA,

representando a dos oficiales montados sobre osos y blandiendo sus espadas en alto. Recipiente facetado sostenido por casquete cincelado y calado con motivo de moños y estilizaciones vegetales. Contraste de 84 zolotniks (875 / 1000), controlador B.C, año 1887 y platero N (en espejo) M. Con cucharitas.

*Alto: 19,7 cm. Peso: 665 grs.
Rusia, siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

317 CUCHARA Y TENEDOR DE PLATA RUSA,

lisa con reservas con hojas. Contrastes de plata rusa de 84 Zolotniks para los años 1859 y 1874.

*Peso: 140 gr.
Rusia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares.*

318 VI GRAND TIR FEDERAL AU RIO DE LA PLATA 1892,

copón de plata repujada y cincelada con decoración del emblema de la ciudad de Buenos Aires rodeado por motivos vegetales. Pie con escudos de diversas ciudades del mundo. Contraste de plata alemana título 800.

*Peso: 380 gr. Alto: 28 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*

319 PAR DE CENTROS DE PLATA,

lisa, moldurada y cincelada con decoración en el fuste de grandes angelitos portando cornucopias que hacen las veces de sostén de los platillos, estos ornamentados con bouquets de flores y moños. Bases en forma de casquetes con profuso cincelado con motivos vegetales y reservas en las caídas culminadas en los apoyos en forma de garra. Contraste de plata alemana, título 800.

*Alto: 36,5 cm. Peso: 3,540 kg.
Alemania, fines de siglo XIX.
Estimación: 2.800/4.200 Dólares.*

320 FUENTE DE PLATA ALEMANA,

lisa con molduras en el borde. Contraste de plata alemana y de la casa Walsler Wald & Cia.

*Diámetro: 31,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

321 TIJERA DESPABILADORA Y BANDEJA,

de plata portuguesa moldurada y cincelada con borde calado con decoración de hojas y rocallas, punzón de la ciudad de Porto y de platero APC. Tijera de metal plateado, probablemente dinamarquesa.

*Largo: 25 cm.
Portugal, mediados del siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

322 PEQUEÑO CENTRO DE PLATA,

lisa y moldurada con motivos vegetales en los extremos. Contraste de plata 800 y punzón ilegible.

*Peso: 130 grs.
Italia, siglo XX.
Sin Base.*

323 BANDEJA DE PLATA ITALIANA,

cincelada con ornato de motivos vegetales. Apoya en cuatro patas culminadas en garra y bola. Contraste de plata Sterling italiana.

*Diámetro: 27 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

324 JUEGO DE TE CENTROEUROPEO,

de plata lisa y moldurada. Cuerpos en forma de gajos, asas curvas con aisladores de marfil al igual que las perillas. Compuesto por: bandeja, tetera, cafetera, azucarera con pinza y samovar con quemador. Contraste de plata 800 y punzón con pequeño animal rasante, no identificado.

*Peso: 5,920 kg.
Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*

325 CENTRO CON PIE GEORG JENSEN,

de plata dinamarquesa lisa y calada, con decoración de rameados y capullos en relieve. Contraste de plata sterling y de platero G. Jensen.

Diámetro: 6,6 cm.

Dinamarca, circa 1945.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

326 PAR DE CENTROS ART DECO GEORG JENSEN,

de plata dinamarquesa lisa. Contrastes de plata sterling y de platero Georg Jensen. Diseñador GP numerada 477 A.

Largo: 11,6 cm.

Circa 1945.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

327 MATE,

de plata lisa y cincelada con decoración de flores. Recipiente con parte inferior semiesférica y superior facetada, fuste con tres rameados que descansa en un pie abalaustrado, base circular.

Peso: 300 g. Alto: 20 cm.

Argentina, principios del siglo XX.

Estimación: 400/600 Dólares.

328 JUEGO DE CUBIERTOS ESTILO GEORG JENSEN,

de plata lisa y moldurada ornamentada con motivo del ananá y mangos facetados. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores de mesa; 12 cucharas soperas; 12 cuchillos de postre; 12 tenedores de postre; 12 cucharas de postre; 12 cuchillos y 12 tenedores para lunch; 12 para helado; 12 cucharitas de té y 12 de café; 9 piezas de servir. Total: 165 piezas. Contraste de plata Argentina, 925 y punzón PL.

Peso sin cuchillos: 5,960 Kg.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

329 FUENTON OVAL,

de plata repujada y cincelada. De forma oval con dos asas laterales. Recipiente hondo y borde con guarda de festones.

Largo: 55 cm. Peso: 1,465 kg.

Argentina, fines siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

330 MATE,

de plata lisa y moldurada. Recipiente con asa con aplicación de ave, fuste abalaustrado, base circular acampanada. Bombilla con filtro circular y caña con parte superior torzada con soaje con hojas.

Peso: 350 g. Alto Mate: 18,5 cm. Largo bombilla: 18,5 cm.

Argentina, fin del siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

331 FUENTE,

de plata colonial lisa, borde moldurado. Punzón de iniciación.

Peso: 660 g. Diámetro: 30 cm.

Argentina, siglo XIX.

Estimación: 150/225 Dólares.

332 DOS CANDELEROS DE PLATA,

lisa. Bases en forma de salvillas. Diferentes.

Argentina, circa 1900.

Estimación: 250/375 Dólares.

333 CUCHARON DEL PLATERO PODESTA,

de plata lisa con iniciales J.F. Punzón del platero J. Podesta. Peso: 256 gr.

Argentina, circa 1900.

Estimación: 400/600 Dólares.

334 JARRO DE PLATA COLONIAL,

recipiente de lados convexos cincelados a flor de agua con ornamentación de banda de hojas y flores. Asa con ornato vegetal.

Alto: 8,8 cm. Peso: 160 gr.

Argentina, siglo XIX.

Estimación: 400/600 Pesos.

335 CINCO CUCHARAS,

de plata lisa, iniciales N.S.

Peso: 380 g. Largo: 21 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

336 MATE CON BOMBILLA,

de plata. De forma ovoide con flores cinceladas. Tres patas de cabra. Avería.

Punzón de platero A. Pari, título 800.

Peso: 189 gr.

Estimación: 300/450 Dólares.

337 MATE CON BOMBILLA DE PLATA,

repujada y cincelada. Fuste en forma de águila dorada sobre esfera calada. Decoración de hojas y flores. Base lobulada. Bombilla con decoración análoga.

Alto: 21,5 cm. Peso: 456 gr.

Argentina, siglo XIX.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

338 MATE CON BOMBILLA,

de plata repujada y cincelada. Fuste en forma de tres rameados estilizados. Base circular. Bombilla con filtro en forma de esfera.

Alto: 19 cm. Peso: 405 gr.

Argentina, circa 1900.

Estimación: 400/600 Dólares.

339 MATE CON BOMBILLA,

de plata lisa y cincelada a flor de agua con ornato de motivos vegetales. Recipiente globular sostenido por tres aves sobre esferas. Salvilla circular. Bombilla con dos aves.

Peso: 338 gr.

Fines siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

340 CUCHILLO CRIOLLO,

de plata repujada y cincelada con ornamentación en dorado del escudo nacional, caballos y diversos atributos gauchescos. Hoja de acero. Punzón del platero Lopez y Diez de Necochea.

Largo: 32 cm.

Estimación: 550/825 Dólares.

341 PAR DE ESTRIBOS,

de plata lisa, repujada y cincelada. Arco curvo en forma de hojas, culminando en ojo elíptico. Piso calado.

Peso: 575 gr.

Argentina, circa 1900.

Estimación: 250/375 Dólares.

342 FIADOR FORMADO POR TIROS,

planos cincelados con medio rosetón, unidos entre sí por sujetadores cilíndricos, presenta dos placas circulares con figuras de indios enmarcados con rameados. Colgante en forma de esfera aplanada con argolla cincelada con motivos vegetales con cadenilla torsada.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

343 SET PARA CAFE,

de metal plateado inglés, en estuche. Compuesto por: 6 cucharitas y pinza para azúcar.

Estimación: 25/37 Dólares.

344 RECHAUD INGLES,

de metal plateado. De sección oval con bandeja calada interior y espacio para agua caliente. Marca de Sheffield.

Inglaterra, Primera mitad del siglo XX.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

345 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,

de metal plateado liso y cincelado con motivos vegetales y guarda, sellado Elkington & C°, England. Compuesto por: 12 pinzas de espárragos, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharas para helado, 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharitas de té, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 2 cuchillos para manteca, 2 cucharas pequeñas para salsa y 9 piezas de servir. Total: 169 piezas.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

346 CUBIERTOS PARA POSTRE ANEZIN,

de metal plateado francés. Compuesto por: 12 tenedores, 12 cucharas y 12 cuchillos.

Circa 1935.

Estimación: 300/450 Dólares.

347 PAR DE CENTROS GALLIA,

bases de metal plateado, de estilo Luis XV con decoración de rameados y rocallas, 3 apoyos en forma de voluta, en la base marca de manufactura y numerados 4260. Recipientes de vidrio moldurado con borde ondeado

Alto: 9,5 cm. diámetro: 16,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

348 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,

de metal plateado ornamentado con motivos de conchillas y estilizaciones vegetales. Hojas de acero inoxidable alemanas. Compuesto por: 24 cuchillos de mesa, 30 tenedores de mesa; 15 cucharas soperas; 24 cuchillos, 24 tenedores y 18 cucharas de postre; 11 cucharitas de té y 2 piezas de servir.

Francia, circa 1900

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

349 JUEGO DE TEE Y CAFE BOULENGER,

de bronce plateado con ornamentación de molduras y hojas. Asas de madera, una restaurada. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Azucarera, Lechera y Bandeja.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 300/450 Dólares.

350 JUEGO DE TEE ART DECO,

de metal plateado. De líneas rectas y formato cuadrangular presenta asas y perillas de madera. En la base inscripción FRANCE y punzón O.E. Restauración. Compuesto por cafetera, tetera, lechera y azucarera y bandeja de madera.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

351 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,

de metal plateado ornamentado con guarda en zig-zag y otra muy fina perlada, sello de manufactura Elkington & C°, Made in England. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa (mangos simil marfil), 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 cuchillos de postre (mangos simil marfil), 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharitas de té, 11 cucharas para café, y 6 piezas de servir, con cubertero. Total 125 piezas.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

352 JARRA,

plata fundida y cincelada con ornamentación de sirena y delfin en el asa y pequeños angelitos sosteniendo un copón y flanqueando reserva con monograma. Contraste de título 800 M.

Alto: 33,5 cm. Peso: 1,363 kg.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

353 CONJUNTO DE CUBIERTOS,

de metal plateado Christoffle con decoración de cintas y moños. compuesto por 5 cuchillos, 9 tenedores, 12 cucharas, 14 cuchillos de postre, 7 tenedores de postre, 1 cuchara de postre, 6 cuchillos de pescado, 7 tenedores de pescado, 6 cucharas de té, 1 cuchara de servir y 8 piezas que no corresponden al juego. Total 68 piezas mas 8 sueltas.

Francia.

Estimación: 300/450 Dólares.

354 SEIS COPAS ART DECO WMF,

de metal plateado alemán con aplicación de marfil en el fuste.

Circa 1930.

Estimación: 100/150 Dólares.

355 FUENTE CIRCULAR CARASALE,

de metal plateado liso y moldurado. De forma circular presenta borde estriado. Al dorso inscripción Carasale, Buenos Aires. Punzón no identificado.

Diámetro: 35.2 cm. Peso: 1.030 Kg.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 300/450 Dólares.

Porcelanas

356 PAR DE POITICHES,

de porcelana de "Sevres" recubiertos de esmalta azul cobalto con grandes reservas pintadas en esmaltes policromas con figuras clásicas en el frente y paisajes al dorso, firmadas Bochette. Realces en dorado con instrumentos musicales, rameados y rocallas. Cuerpo ovoide con asas de bronce, tapa semiesférica con perilla en forma de fruto, corto fuste y pie circular. Base cuadrada. Marcas de manufactura.

Alto: 60 cm.

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

357 JUEGO DE MESA SANS SOUCI,

de porcelana ornamentada con motivos florales y realces dorados. Al dorso marca de manufactura alemana, Rosenthal, Ivory. Compuesto por: 24 platos playos (2 cascados), 12 soperos, 12 de postre, 12 bowls pequeños, 12 tazas de consomé con plato, 2 guiseras, salsera, 3 bowls grandes, tres fuentes de servir; juego de té: tetera, lechera, azucarera, 12 tazas de té y 12 platos de lunch; juego de café: cafetera, lechera, azucarera y 11 pocillos de café. Total: 122 piezas.

Alemania, mediados del siglo XX.

Estimación: 1.100/1.650 Dólares.

358 PAR DE VASOS DE PORCELANA,

de forma abalaustrada. Profusamente ornamentadas con motivos de personajes en un paisaje florido con dragones y aves. Bases de madera de cuatro apoyos curvos con festón tallado y calado.

Alto: 57,5 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

359 JUEGO DE MESA BERNARDAUD & Cie, LIMOGES

De porcelana ornamentada con motivos de aves y ramas floridas en dorado con estilo oriental. Al dorso marca de manufactura L. Bernardaud & Cie, Limoges. Service Executé pour la réception de S.M. La Reine ELISABETH à l'occasion de sa visite en France. Avril, 1957. Compuesto por: 24 platos playos; 24 platos de lunch, 12 tazas de consomé con plato; 12 tazas de té con plato; 12 tazas de café con plato; tetera, cafetera, azucarera y lechera; 2 rabaneras; 1 fuente circular, 2 fuentes ovales; 2 bandejas rectangulares con asas, 2 ensaladeras y una salsera con presentoir.

Total: 98 piezas

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

360 JUEGO DE PORCELANA DE LIMOGES,

blanca con marli doble dorado. Compuesto por: 24 platos hondos (2 cascados), 24 playos, 12 de postre, 12 de lunch, 12 platos de pan, sopera, ensaladera, 2 fuentes ovales, 3 fuentes circulares, 2 salseras, 2 rabaneras, 1 fuente larga, tetera, lechera, cafetera. 12 tazas de café con plato, 12 tazas de té con plato, 12 tazas de consome con plato (2 cascadas). Al dorso marca de manufactura Porcelaines d'art, Rene Caire, Limoges. Total: 135 piezas.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

361 CONJUNTO DE MESA,

de porcelana de Angouleme blanca con decoración de pequeñas flores pintadas en esmaltes azul, rojo y verde y dorado, marli con guarda de flores. Compuesto por 12 platos de borde ondeado (siglo XVIII), siete cachados o rajados y 6 de borde liso (posteriores), 1 restaurado junto con 23 platos de postre con decoración de rameados con flores similares, (3 cachados), 4 fruteras, 2 salseras y un pote, perillas rotas. Total 48 piezas. Francia, siglo XVIII y posterior. Ex colección Rafael de Oliveira César.

Vendidos por Bullrich Gaona Wernicke S.R.L. en mayo de 1997, lotes nº 251 y 250 del catálogo.

Estimación: 300/450 Dólares.

362 PAR DE VASOS IMPERIO,

de porcelana recubierta de esmalte azul con decoración de cornucopias y boca y base en dorado con hojas de acanto. Cuerpo ovoide con dos grandes reservas ovales, frente con ecena clásica y parte posterior con paisaje invernal con construcciones y personajes pintadas en esmaltes policromos. Dos grandes asas con grifos y terminadas en mascarones y palmetas. Cuello concavo con boca circular. Corto fuste con pie circular sobre zócalo de mármol negro. Deterioros en el esmalte azul y faltan dos perillas en los grifos.

Alto: 71 cm.

Francia, principios del siglo XIX.

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

363 GRAN VASO,

de porcelana recubierto de esmaltes policromos con decoración de paisaje boscoso con personajes bailando y otros celebrando y comiendo. Firmado A. Deligny 93. Base y boca circular con realces dorados sobre fondo bordó. Con pedestal.

Alto vaso: 81,5 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

364 VASO DE PORCELANA DE PARIS,

de estilo imperio. Cuerpo ovoide ornamentado con escena romántica en un lado y una composición de flores en el otro. Asas conteniendo medallones con perfiles femeninos. Base cuadrada con dorados.

*Alto: 55,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*

365 VASO,

de porcelana blanca recubierta de esmalte turquesa, amarillo y realces en oro, con ornamentación de reservas con flores y guirnaldas. Boca y base con montura de bronce dorado de estilo Luis XVI, con guardas de hojas y lazos. Fisuras en la boca. En la base marca de manufactura francesa.

*Altura: 50 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*

366 CAJA DE SEVRES,

de porcelana azul cobalto con montura de bronce dorado que en la tapa contiene una alegoría de la música. Al dorso marca de manufactura.

*Diámetro: 12,7 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 200/300 Dólares.*

367 JARRA ROYAL WORCESTER,

decorada con motivos de flores y hojas. Asas de tapa y jarra imitando caña en dorado. Pico vertedor con colador interno. En la base y en la tapa marca de manufactura, en el centro de la misma, número 51.

*Alto: 22 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*

368 VASO ROYAL WORCESTER,

de forma ovoide con decoración de hojas y flores.

*Altura: 12 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 180/270 Dólares.*

369 POTICHE DE LOZA FENTON,

de forma ovoide con ornato geométrico sobre fondo amarillo. Al dorso marca de manufactura Fenton, Osaka.

*Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

370 JUEGO DE PORCELANA ALEMANA,

blanca con ancho marli dorado conformando celdillas y virola inferior. Al dorso marca de Rosenthal, Seib-Plosberg. Compuesto por: 12 platos playos, 12 tazas de consome con plato, 12 bowls, 12 platos de pan, 12 platos de postre y 10 tazas de café con plato.

*Total: 70 piezas.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

371 LECHERA MEISSEN,

de porcelana blanca con decoración de campesinos en un paisaje. Marca de manufactura de Meissen para el período 1763 - 1774.

*Alemania, segunda mitad del siglo XVIII.
Estimación: 100/150 Dólares.*

372 TAZA MEISSEN,

con plato. Decoración de guarda vegetal con reserva finamente decorada con la vista de la iglesia Sophien, Dresden. Realces en dorado. En ambas piezas marcas de manufactura.

*Alemania, siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*

373 PAR DE FUENTES MEISSEN,

de porcelana blanca con decoración de aves sobre ramas, insectos y flores en esmaltes policromos. Cuadradas de borde ondeado con filete de oro. En la base marca de manufactura. Uno con ángulo inferior derecho restaurado.

*Frente 27 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

374 PEQUEÑA TETERA MEISSEN,

de porcelana blanca con decoración de flores y hojas, realces en dorado. Marca de manufactura alemana, bajo cubierta, de color azul.

*Alemania, siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*

375 TAZA MEISSEN,

con plato. Sobre fondo dorado, delicada decoración con paisaje con lago y chateau, personajes y veleros. En la base marcas de manufactura e inscripción Pillnitz en la taza.

*Alemania, siglo XIX.
Estimación: 120/180 Dólares.*

376 TAZA ESTILO IMPERIO,

de porcelana profusamente decorada con motivos geométricos con esmaltes policromos, reserva ornamentado con Paris y Helena en una actitud amorosa. En la taza y el plato, marcas de manufactura alemana de Furstenberg.

*Alemania, segunda mitad de siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*

377 JUEGO DE MADRE Y NIÑO,

grupo en porcelana blanca con esmaltes policromos sobre base circular con ornato de círculos en dorado. Al dorso marca de manufactura alemana de Ludwigsburg en azul bajo cubierta.

*Alto: 25,5 cm.
Alemania, siglo XIX - XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

378 PLATO DE MEISSEN,

de porcelana con decoración en esmalte azul y realces en oro de ave posada sobre rama florida, marli con flores y rameados, borde ondeado. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 24,5 cm.
Alemania, fines del siglo XIX.
Estimación: 30/45 Dólares.*

379 BOWL MEISSEN,

de porcelana blanca con esmalte dorado y azul. Decorado con motivos de ramas y aves en un estilo oriental. En la base marca de manufactura de Meissen y doble anillo en azul.

Diámetro: 16 cm.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 250/375 Dólares.

380 AZUCARERA Y DOS TAZAS MEISSEN,

de porcelana alemana con ornato de personajes en un paisaje y decoración floral. En las bases marcas de manufactura.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 250/375 Dólares.

381 PAR DE CANDELABROS MEISSEN,

de porcelana blanca con esmalte azul y dorado. Fuste con figuras de niños de la mitología. Presentan tres brazos de la mitología. Presentan tres brazos y un portavelas central. Pequeñas cascaduras.

Alto: 50 cm.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

382 GALLITO CIEGO,

grupo de porcelana Ludwigsburg policromada. Representa a personajes y cupido jugando al mencionado juego. Restaurado. En la base marca de manufactura.

Alto: 29 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

383 PAR DE CANDELEROS MEISSEN,

de estilo rococó. Porcelana decorada con motivos florales policromos y realces dorados. En la base marca de manufactura.

Alto: 24,5 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

384 JUEGO DE CAFE MEISSEN,

de porcelana blanca con guarda de hojas unidas por rama. El asa de la cafetera con figura estilizada de cisne. Realces dorados en las virolas. Compuesto por cafetera, azucarera con tapa, lechera y seis tazas con plato. Dorso con diferentes sellos de la manufactura de Meissen.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 550/825 Dólares.

385 VASO MEISSEN,

de porcelana blanca con esmaltes policromos sobre fondo dorado. Decorado con flores y fina guarda en la boca. Al dorso marca de manufactura en azul.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 150/225 Dólares.

386 PEQUEÑO BOWL MEISSEN,

con plato. De porcelana con esmalte marrón por fuera y blanca y azul por dentro. Ornato en estilo oriental, en la base marca de manufactura en azul.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 150/225 Dólares.

387 LECHERA MEISSEN,

de porcelana blanca con esmalte violáceo decoradas con dos reservas doradas con parejas cortejándose. Marca de manufactura de Meissen.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 100/150 Dólares.

388 VASO MEISSEN,

de porcelana blanca recubierta de esmalte azul con reserva ornamentada con flores y hojas. Marca de manufactura en la base.

Alto: 13,8 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

389 VASO MEISSEN,

de porcelana blanca recubierta de esmalte bordó con reserva ornamentada con flores y hojas. Marca de manufactura en la base.

Alto: 13,8 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

390 POTICHE MEISSEN,

de porcelana policromada con decoración en relieve de ángeles, guirnaldas de flores y molduras. Marca de manufactura en la base. Restaurado, pequeñas cachaduras.

Alto: 44 cm.

Alemania, principios siglo XX.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

391 ESCENA GALANTE,

grupo de porcelana alemana policromada. Pequeños faltantes.

Alto: 26,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 120/180 Dólares.

392 DIEZ POCILLOS HUTSCHENREUTHER,

de porcelana alemana de Bavaria, recubierta de esmalte azul cobalto y realces dorados.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 100/150 Dólares.

393 JARRA CAPODIMONTE,

de porcelana policromada con decoración de putinos en relieve, carneros, y figuras mitológicas. Averías y restauraciones.

Alto: 46 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

394 EL HEREDERO,

grupo en porcelana blanca y esmaltes policromos custodiando el descanso del heredero. En la base y en el borde inferior marca representando un ancla, cascaduras.

Italia, circa 1900.

Alto: 14 cm. Frente: 29,5 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

395 CENTRO CAPODIMONTE,

de porcelana blanca con decoración de esmaltes policromos representando figuras báquicas. Tapa culminada en la figura de Baco.

Altura: 21 cm.

Italia, principios del siglo XX.

Estimación: 300/450 Dólares.

396 JUEGO DE PORCELANA RIGO, VENICE.

De esmalte blanco con filete dorado y marlí con decoración de círculos de laureles en oro. Compuesto por: 35 platos playos, 14 soperos, 12 de postre, 4 rabaneras, 3 fuentes ovales, 2 circulares, 1 de pescado, 1 ensaladera, 2 guiseras, 1 sopera y 1 salsa. Total: 76 piezas.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

397 DOCETAZAS DE CAFE,

de porcelana, de distintas manufacturas, Limoges, Richard Ginori, Capodi Monte y otras. Una con plato restaurado

Circa 1900 a mediados del siglo XX.

Estimación: c/u. 10/15 Dólares.

398 CONJUNTO DE MESA GODIN, LIMOGES,

de porcelana blanca con guarda azul decorada con motivos florales en dorado. Compuesto por: 19 playos, 4 hondos, 14 postre, 2 fruterías, 3 fuentes distintas, 4 tazas de té con platos, 6 pocillos con platos (1 taza fisurada). Total: 52 piezas.

Francia, primera mitad siglo XX

Estimación: 400/600 Dólares.

399 ANFORA,

de porcelana blanca y dorada, reserva con decoración policroma del castillo Stirling. Tapa restaurada.

Mediados del siglo XIX.

Estimación: 600/900 Dólares.

400 JUEGO DE MESA,

de porcelana de Paris Pillivuyt blanca con marlí rosa y guarda de motivos vegetales en oro, monograma AVP. Compuesto por: 21 platos playos (1 casc), 8 hondos, 13 de postre (1 casc), 6 para ensalada, 1 sopera, 1 guisera (ambas sin tapa), 3 fuentes ovales, 2 circulares, 1 de pescado, 2 salseras, 1 ensaladera (fisura), 1 bol, 1 frutera, 1 masitero, 2 rabaneras, 10 pocillos (1 fisura) con platos (6 casc). Total 74 piezas.

Francia, circa 1900.

Estimación: 600/900 Dólares.

401 CACHE POT,

de cerámica recubierto de esmalta azul cobalto. Boca con virola de bronce con palmetas, canastas con frutas y rameados, base calada. Marca de manufactura.

Alto: 24 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 200/300 Dólares.

402 SPANIELS,

dos figuras de cerámica Staffordshire craquelé. Fisuras.

Alto: 32 cm.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 250/375 Dólares.

403 VASO ROYAL DOULTON,

de cerámica recubierta de esmalte turquesa y azul cobalto con decoración de hojas y flores en dorado.

Alto: 28,5 cm.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 120/180 Dólares.

404 GRAN PLATO ROYAL WORCESTER ART DECO,

de porcelana recubierto de esmalte bordó y decoración en el centro y la guarda de flores y hojas sobre dorado. Al dorso marca de origen numerada 2758.

Diámetro: 42,5 cm.

Inglatera, circa 1925.

Estimación: 600/900 Dólares.

405 CENTRO DERUTA,

de cerámica decorada con esmalte azul formando hojas y aves. Dos recipientes para huevo duro y otro para sal.

Italia.

Estimación: 100/150 Pesos.

406 POTICHE,

de faience, decorado con esmalte azul formando motivos vegetales y animales. Tapa rematada en quimera, restaurada.

Alto: 61 cm.

Circa 1900.

Estimación: 600/900 Pesos.

407 SALSERA CON PRESENTOIR,

de porcelana azul y dorada. Inscripción Renaissance, Fitz and Floyd, MCMLXXXVIII.

Sin Base.

408 BONNE FETE,

pequeña figura de biscuit representando a una niña con flores. Inscripción: A La Maison de Lingerie.

Alto: 12 cm.

Estimación: 60/90 Pesos.

409 TRES MENSULAS,

de porcelana Sitzendorf ornamentadas en relieve con figuras de niños, rameados y flores policromas.

Alemania, circa 1920.

Estimación: 300/450 Dólares.

Opalinas y Cristales

410 POTICHE DE OPALINA,

blanca policromada con ornamentación de Cupido y Psique en un paisaje. Guardas doradas de hojas y flores. Al dorso cachet de Baccarat.

Alto: 29 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 200/300 Dólares.

411 PAR DE VASOS DE OPALINA,

blanca, en forma de balaustre con ornato de serpientes enroscadas a la altura del cuello. Base y boca con filetes dorados.

Alto: 24,5 cm.

Francia, mediados del siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

412 PAR DE PERFUMEROS DE OPALINA,

blanca con ornamentación en relieve de rombos con flores. Tapones verdes con filetes dorados.

Alto: 16 cm.

Francia, mediados del siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 400/600 Dólares.

413 VASO DE OPALINA BACCARAT,

en forma de balaustre color turquesa. En la base marca grabada de Baccarat, France.

Alto: 37,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 500/750 Dólares.

414 COFRE DE OPALINA AZUL,

tapa abatible con borde de metal de líneas ondulantes.

Alto: 10,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

415 CENTRO DE OPALINA AZUL,

de planta circular y boca ancha de bordes ondulados y dorados.

Alto: 17,5 cm. Diámetro: 20,5 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

416 FINO VASO DE OPALINA,

de tono salmón, decorado con motivos de hojas blancas en relieve y virolas doradas.

Alto: 20 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

417 PAR DE VASOS DE OPALINA,

de color blanco con decoración de motivos de hojas y frutos sobre fondo blanco y dorado. Alto cuello y boca expandida rematada en forma de pétalos.

Alto: 34,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

418 PAR DE BOTELLONES BACCARAT,

de cristal liso con decoración de estrellas talladas y virolas en oro. Cuerpo ovoide con largo cuello y tapones facetados. Sellados en la base.

Alto: 30,5 cm.

Francia.

Estimación: 200/300 Dólares.

419 CENTRO,

de vidrio con decoración en esmaltes policromos de medallones con flores y mariposas. Cuerpo semicircular y pie ondeado, firmado Sevres.

Alto: 11 cm. Diámetro: 17,5 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 200/300 Dólares.

420 CENTRO DAUM,

de vidrio neutro con inclusiones de burbujas y bordes naranja. Firmado en el pie Daum Nancy.

Alto: 9,5 cm. Diámetro: 25 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 150/225 Dólares.

421 BOWL BACCARAT - PUIFORCAT,

de cristal facetado con ligera curvatura y planta circular. Montura en la base y la boca de plata vermeil decoradas con guarda vegetal. Contraste de la minerva y punzón de platero Emile Puiforcat.

Alto: 10,3 cm. Diámetro: 23 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 400/600 Dólares.

422 VASO DAUM,

de vidrio escarchado con decoración grabada al ácido. Cuerpo ovoide con base de vidrio negro. Firmado Daum Nancy France.

Alto: 24,5 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 250/375 Dólares.

423 VASO LEGRAS,

de vidrio con decoración grabada al ácido de paisaje lacustre con árboles, firmado Legras. Cuerpo cilíndrico con boca cuadrada.

Alto: 17,5 cm.

Francia primera mitad del siglo XX.

Estimación: 200/300 Dólares.

424 VASO LALIQUE,

de vidrio verde moldeado con decoración de hojas. Cuerpo globular con corto cuello y boca circular. Firmado R. Lalique en la base.

Alto: 18 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 500/750 Dólares.

425 JUEGO DE COPAS ST. LOUIS,

de cristal neutro decorado con motivos geométricos, fuste facetado y base con decoración de pétalos. Selladas St. Louis en el pie. Compuesto por: 12 copas de agua (3 con pequeña cascadura); 12 de vino; 12 de cognac; 12 vasos y 12 de champagne aflautadas.

Francia, siglo XX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

426 JUEGO DE TOILETTE,

de cristal tallado, ornamentado con motivos geométricos y sus tapas de plata lisa y repujada, decorada con motivos florales y reservas con roleos. Contraste de la ciudad de Birmingham para 1909 y platero J.G & S. Compuesto por un frasco y dos botellones.

Sin Base.

427 VASO,

de cristal tallado con decoración de rombos y óvalos, cuerpo ovoide con tapa con perilla facetada. Base de plata inglesa con decoración de vid. contrastes de plata inglesa y de la ciudad de Londres.

Alto: 21 cm.

Inglaterra, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 150/225 Dólares.

428 ALMERIC WALTER

Escuela Francesa, 1859 - 1942

PAJARO AZUL, escultura en pasta de vidrio en colores azul, azul oscuro y verde, firmada A.Walter Nancy en la parte frontal de la base y Lejan en la parte posterior. Restaurado ?.

Alto: 20,5 cm.

Francia, circa 1925.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

429 VASO MULLER FRERES,

de vidrio moldurado con decoración en relieve de hojas. De forma globular con corto cuello. Firmado Muller Freres.

Alto: 25,5 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 500/750 Dólares.

430 VASO VENINI,

de vidrio de Murano rosa con inclusiones de bandas rojas en la base. Cuerpo ovoide con boca circular. Firmado en la base Venini, Murano, Italia.

Alto: 23,5 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 250/375 Dólares.

431 AVES SEGUSO,

grupo de vidrio de Murano. Representa dos aves sobre rocas y hojas. Etiqueta de Arquimede Seguso, Murano, Made in Italy.

Frente: 21 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 100/150 Dólares.

432 VASO SEGUSO,

de vidrio de Murano neutro y marrón, cuerpo ovoide con boca circular y asas triangulares. Etiqueta de Archimede Seguso, Murano, Made in Italy.

Alto: 18,5 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 100/150 Dólares.

433 VASO,

de vidrio pulegrosso, de Murano celeste con inclusión de burbujas. Cuerpo ovoide lobulado con ancha boca ondeada, base circular. en la base etiqueta CZ Murano.

Alto: 20 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 100/150 Dólares.

434 VASO BIANCONI,

de vidrio de Murano violáceo de forma ovoide con boca angosta.

Alto: 24 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 150/225 Dólares.

435 PEZ ENTRE ALGAS,

figura de vidrio de Murano, rectangular.

Mide: 9,5 x 13 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 150/225 Dólares.

436 COPA,

de vidrio de Murano amarillo, Cuerpo ovoide con dos asas, pie abalaustrado, base circular.

Alto: 27,5 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 100/150 Dólares.

437 CHINO,

figura de vidrio de Murano atribuida a Salviati con inclusiones en oro, sombrero y base negros. En la base marca de manufactura.

Alto: 18,5 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 100/150 Dólares.

438 CENTRO,

de vidrio de Murano blanco con decoración de motivos geométricos en azul, boca ondeada. Restaurado.

Frente: 34 cm.

Italia, Venecia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 50/75 Dólares.

439 VASO DE CRISTAL,

neutro con realces en verde y dorado que conforman guardas y guirnaldas.

Altura: 27,5 cm.

Circa, 1920.

Estimación: 600/900 Dólares.

440 TIMO SARPANEVA

Escuela Finlandesa, 1926 - 2006

CENTRO NEUTRO Y AZULINO, de forma circular, firmado en el borde Timo Sarpanev, Litala.

Diámetro: 28,5 cm.

Circa 1965.

Estimación: 150/225 Dólares.

441 JUEGO DE COPAS.

de cristal tallado con decoración de guarda de círculos, fuste facetado, pie circular. Compuesto por 9 copas de agua, 8 de vino, 10 de champagne y 5 bowls. total 32 piezas.

Sin Base.

442 CONJUNTO DE COPAS,

talladas con ornato de guardas. Compuesto por: 8 copas agua, 9 copas de champagne, 10 vino blanco, 10 copas verdes, 8 jerez, 10 licor, 2 jarras, 2 botellones c/ tapón, frutera, plato c/ tapa (no corresp.). Total: 61 piezas.

Estimación: 600/900 Pesos.

443 JARRA PARA VINO,

de vidrio con montura de metal plateado y calado, con ornato de rameados, flores y roleos.

Estimación: 100/150 Dólares.

444 VIOLETERO DE CRISTAL,

tallado, con virola de plata de la ciudad de Birmingham.

Alto: 16,5 cm.

Estimación: 25/37 Pesos.

Tapices y Alfombras

445 VERDURE,

tapiz de Aubusson, de lana, de 7 hilos por centímetro. Representa un paisaje fluvial con aves en primer plano y construcciones. Guarda con guirnalda de flores y cintas.

Mide: 182 x 186 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

446 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda. Campo central de fondo beige claro con medallón central y esquineros de fondo azul. Guarda de tres franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

Mide: 182 x 111 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

447 ALFOMBRA BOUKARA,

campo de fondo borravino con tres hileras de gules característicos de esta región. Guarda de quince franjas.

Mide: 289 x 157 cm.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

448 ALFOMBRA BOUKARA,

campo central de fondo bordó decorado con cinco hileras de gules. Guarda de once franjas y terminaciones.

Mide: 3 x 2, 10 m.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

449 ALFOMBRA BOUKARA

de oración, campo con cuatro rectángulos sobre fondo bordó. Guarda de tres franjas con ornamentación de motivos geométricos.

Mide: 141 x 132 cm.

Estimación: 900/1.350 Dólares.

450 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana, campo central de fondo borravino con tres hileras de gules alternados por otros más pequeños. Guarda de cinco franjas.

Mide: 163 x 121 cm.

Sin Base.

451 ALFOMBRA TURCOMANA DE ORACION,

con decoración de hojas y flores sobre fondo borravino. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 160 x 84 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

452 ALFOMBRA KAZAK,

campo de fondo azul con decoración policroma de dieciocho grandes figuras geométricas alternadas por flores geometrizadas y animales. Gran guarda sobre fondo beige. Desgastes.

Mide: 270 x 170 cm.

Estimación: 1.100/1.650 Dólares.

453 ALFOMBRA CAUCASICA,

de lana, de fondo bordó decorado con motivos de animales y vegetales. Tres rombos longitudinales sobre fondo azul con figuras de aves y rameados. Guarda de cuatro franjas.

Mide: 233 x 174 cm.

Estimación: 2.200/3.300 Pesos.

454 ALFOMBRA CHIZ CHIZ,

de lana, de fondo azul con decoración policroma de motivos geométricos y florales. Guarda de ocho franjas.

Mide: 1 m x 170 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

455 ALFOMBRA CAUCASICA DE ORACION,

campo de fondo bordó con decoración de octógonos de fondo beige con flores geometrizadas. Guarda de tres franjas.

Mide 140 x 73 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

456 ALFOMBRA SHIRVAN,

campo con tres rombos decorados con motivos vegetales geometrizados en diversas tonalidades sobre fondo marrón. Cuatro guardas bordean el panel central, la principal de color beige con el motivo típico de la doble hoja dentada con un cáliz central.

Mide: 188 x 118 cm.

Estimación: 280/420 Dólares.

457 ALFOMBRA PERSA KESHAN,

con medallón central con motivos vegetales sobre fondo celeste matizado. Cuatro guardas.

Mide: 80 x 62 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

458 ALFOMBRA PERSA ISPAHAN,

tejida en finísimo punto. Se trata de una alfombra de oración donde se revela el paraíso en su centro con el doble árbol de la vida y peonías; nacido de un jardín amarillo con vertientes de agua, representando el paraíso. Los colores marrón y negro están algo gastados por tratarse de una alfombra antigua con colorantes vegetales.

Mide: 210 x 147 cm.

Integró la exposición: Esplendor de las alfombras de Oriente, realizada por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Oriental, en el Hotel Claridge (Buenos Aires) del 15 al 21 de junio de 1982.

Ex Colección Arq. LUIS T CAFFARINI

Estimación: 850/1.275 Dólares.

- 459 ALFOMBRA PERSA KIRMAN,**
campo central de fondo beige, con árbol de la vida, rameados, hojas y flores en forma de medallón. Guarda de siete franjas profusamente ornamentadas con motivos florales.
- Mide: 230 x 140 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 460 ALFOMBRA SAROUK,**
de lana y algodón. De fondo rosa con medallón central con motivos de flores. Guarda de tres franjas, la principal con motivos florales.
- Mide: 156 x 96 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 461 ALFOMBRA PERSA HAMADAN,**
de lana y pelo de camello, medallón central ornamentado con motivos de flores y hojas. Diseño geométrico en colores azul oscuro y beige, alternando fondos con estilizados diseños de flores y ramas. Importante guarda perimetral.
- Mide: 132 x 100 cm.
Integró la exposición: "Esplendor de las alfombras de Oriente", organizada por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Oriental, en el Hotel Claridge, del 15 al 21 de junio de 1992.
Ex colección LUIS T. CAFFARINI
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 462 ALFOMBRA FERAHAN DE LANA Y SEDA,**
campo central de fondo azul con decoración policroma de bothe que lo cubren totalmente. Guarda de siete franjas, la más ancha sobre fondo bordó con ornato floral estilizado. Restauraciones.
- Mide: 194 x 122 cm.
Ex Colección WILLIAM HOPE VAN DEURS.
Vendida por Naon y Cia, lote nº 361 del catálogo
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 463 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA,**
de lana. Campo de fondo azul con profusa decoración de flores, tres medallones romboidales encadenados y esquineros rosa. Guarda de siete franjas, las dos principales de fondo rosa y azul
- Mide: 210 x 163 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 464 ALFOMBRA SCHIRAZ DE LANA,**
campo central con tres rombos con bordes escalonados y decoración de motivos de flores. Guardas de cinco franjas.
- Mide: 117 x 148 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 465 ALFOMBRA PERSA DE LANA,**
campo bordó con medallón central y esquineros de fondo azul. Profusa ornamentación de motivos florales. Desgastes y restauración.
- Mide: 225 x 133 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 466 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo rosa con gran medallón hexagonal azul con decoración de motivos vegetales. Guarda de tres franjas, la central celeste.
- Mide: 216 x 132 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 467 ALFOMBRA PERSA DE LANA Y SEDA,**
campo central de fondo beige con vaso con flores en el inicio y lámpara votiva en la sección superior. Decoración general de flores, hojas, rameados y aves.
- Mide: 155 x 90 cm.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 468 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central de fondo bordó con motivos de flores en azul y beige. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo azul y ornato floral.
- Mide: 195 x 136 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 469 ALFOMBRA PERSA CON GRAN MEDALLON CENTRAL**
y esquineros en forma de flor rodeada por rameados estilizados; sobre fondo azul y bordó. Guarda de cinco franjas.
- Mide: 220 x 150 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 470 ALFOMBRA PERSA,**
campo de fondo azul cubierto totalmente con motivos florales. Guarda de nueve franjas, la más ancha con flores y hojas.
- Mide: 257 x 171 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 471 ALFOMBRA PERSA,**
campo central con gran medallón con pétalos de fondo azul. Esquineros de fondo bordó. Profusa ornamentación de motivos vegetales estilizados. Guarda de cinco franjas.
- Mide: 194 x 188 cm.
Estimación: 450/675 Dólares.*
- 472 ALFOMBRA CAMINO**
de lana, de fondo bordó con decoración de siete flores sobre fondo beige rodeadas por profusa ornamentación vegetal estilizada. Guarda de cuatro franjas.
- Mide: 612 x 71 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 473 ALFOMBRA PERSA,**
campo central de fondo beige profusamente ornamentado con motivo de vasos con rameados, hojas y flores. Guarda de fondo bordó con lámparas votivas y motivos florales.
- Mide: 385 x 267 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 474 ALFOMBRA DE ORACION,**
campo de fondo violáceo decorado con tres rombos y figuras geométricas y vegetales. Guarda de cinco franjas.
- Mide: 136 x 84 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*

475 PEQUEÑA ALFOMBRA TURCA,
de lana. Campo de fondo rojo con medallón central y cuatro en las esquinas.

Mide: 103 x 52 cm.

Estimación: 150/225 Pesos.

476 ALFOMBRA TURCA,
campo de fondo beige con ornamentación de vaso con rameados, hojas, flores y aves. Guarda de ocho franjas.

Mide: 218 x 144 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

477 ALFOMBRA AFGHANA DE ORACION,
de lana. Campo de fondo rojo con siete gules y guardas rodeando el mihrab. Guarda perimetral de cinco franjas.

Mide: 129 x 77 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

478 ALFOMBRA AFGHANA,
de fondo bordó con ornamentación de dos medallones. Guarda de tres franjas.

Mide: 103 x 77 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

479 ALFOMBRA PAQUISTANA,
con octógono central rodeado de motivos geométricos sobre fondo bordó. Guarda de siete franjas.

Mide: 174 x 128 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

480 ALFOMBRA ORIENTAL,
de lana. Campo central de fondo ocre con profusa decoración de animales de diversos tamaños y motivos vegetales. Guarda de tres franjas.

Mide: 200 x 112 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

481 ALFOMBRA ORIENTAL,
de fondo borravino. Campo con gran rombo central decorado con rameados y flores geometrizadas sobre fondo azul. Guarda de tres franjas.

Mide: 194 x 105 cm.

Sin Base.

482 ALFOMBRA MARROQUI,
de lana con decoración de motivos geométricos en zig zag. Ancha banda longitudinal con motivos sobre fondo bordó. Extremo dañado.

Mide: 226 x 140 cm.

Sin Base.

483 ALFOMBRA DE LANA,
de fondo bordó con decoración geométrica, guarda azul.

Mide: 182 x 75 cm.

Sin Base.

484 ALFOMBRA ORIENTAL,
de fondo azul con decoración en bordó de dos rectángulos con motivos geométricos. Guarda de tres franjas.

Mide: 104 x 62 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

Arte Oriental

485 KUANYIN,

escultura de bronce cloisonne. Se halla sentada, portando un rollo en su mano derecha y una fina vestimenta con ornamentación de rameados, hojas y flores policromos sobre fondo turquesa. Al dorso sello. Base de madera.

Alto: 48,5 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Ex colección Ernesto De La Cárcova.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

486 BOWL,

de cerámica recubierto de esmaltes marrón y azul poudré, cuerpo en forma de flor de loto.

Alto: 6,5 cm. Diámetro: 10,5 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 300/450 Dólares.

487 LAMPARA DE PORCELANA CHINA,

ornamentación en azul y blanco de árboles con flores sobre fondo con decoración "Cracked Ice". Montura y base de manufactura francesa de bronce dorado y cincelado. Base con marca de doble círculo y orificio para lámpara.

Alto: 82 cm.

Siglo XVIII-XIX.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

488 VASO CHINO BLANCO Y AZUL,

de porcelana con decoración de rameados, hojas y flores estilizados. Cuerpo ovoide. En la base marca de origen contenida en doble círculo azul.

Alto: 41,5 cm.

China, siglo XIX

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

489 VASO CORNET,

de porcelana blanca con esmalte azul bajo cubierta formando motivos de dragones y motivos vegetales.

Alto: 52 cm.

China, dinastía Qing, siglo XIX.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

490 FUENTE COMPAÑÍA DE INDIAS,

de porcelana decorada con motivos vegetales en esmalte azul y coral. Fisura.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 200/300 Dólares.

491 PLATO COMPAÑÍA DE INDIAS,

de porcelana decorada con motivos vegetales en esmalte azul y coral.

Diámetro: 32 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 150/225 Dólares.

492 JARRA Y PLATO DE CANTON,

porcelana recubierta de esmaltes policromos predominando el verde. Reservas con ornato de personajes, animales y motivos vegetales.

Alto: 36 cm.

China, siglo XIX-XX.

Estimación: 70/105 Dólares.

493 KUANYIN PARADA SOBRE UN DRAGON,

figura de porcelana policromada. Se halla de pie sobre nubes y un gran dragón a quien domina con su extrema dulzura. Restauración.

Alto: 36,5 cm.

China, fines del siglo XIX.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

494 VASO DE JADE,

tallado con ornato de rameados y hojas. Base de madera tallada y calada.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 100/150 Dólares.

495 BUDA SENTADO,

figura de cuarzo rosa tallado. Base de madera.

Largo: 13 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 350/525 Dólares.

496 BOWL MING,

de bronce patinado, liso y moldurado, dos asas en forma de cabeza de dragón. Pequeñas averías. En la base marca de la dinastía Ming, época Xuande.

Frente: 16,5 cm.

China, dinastía Ming, época Xuande,

1426 - 1435.

Estimación: 350/525 Dólares.

497 CENTRO,

de bronce patinado, de estilo arcaico con decoración moldeada de motivos vegetales estilizados, asas en forma de cabeza de elefante.

Frente: 15 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 250/375 Dólares.

498 CONEJO SENTADO,

escultura de bronce con pátina negra, al dorso sello con caracteres orientales.

Altura: 8 cm.

China, circa 1900

Estimación: 600/900 Pesos.

499 CACHE POT DE ESTILO ORIENTAL,

de bronce cloisonne con profusa decoración de motivos florales de muy diferentes especies, tamaños y colores.

Alto: 25 cm. Diámetro: 34 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

- 500 BIOMBO CHINO DE LACA COROMANDEL,**
de ocho hojas. Un lado presenta ornamentación de reservas con guerreros sobre fondo de paisajes y de vasos con flores, el otro lleva reservas con paisajes con aves. Deterioros.
- Alto: 210 cm. Cada hoja: 38 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 3.800/5.700 Dólares.*
- 501 CONTADOR DE VIAJE,**
de madera con tiradores, argollas y flejes de hierro. Una puerta e interior con cuatro cajones. Deterioros.
- China, circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 502 BUDA SOBRE TRONO DE LOTO,**
escultura de madera finamente tallada y dorada. Presentado de pie, vestido con drapeados y portando en sus manos un fruto y un cetro. Aureola circular. Base tallada, faltantes.
- Alto total: 45 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 503 DOS POTICHES,**
uno de cristal de roca y el otro de piedra dura. Decoración tallada de personajes, animales y flores. Bases de madera calada.
- China, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 504 VASO CON TAPA DE RAIZ DE ESMERALDA,**
tallada y calada con decoración de animales mitológicos y motivos vegetales. Avería en la boca.
- Alto: 13 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 505 CUERNO DE RINOCERONTE,**
profusamente tallado con ornamentación de guardas de greca, nubes y dragones en altorrelieve.
- Alto: 25,5 cm.
China, dinastía Qing, siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 506 DOS TANKAS TIBETANAS,**
pintadas sobre tela. Uno representa a una deidad sobre trono de loto, portando un cetro; el otro, una deidad a caballo sobre nubes. Deterioros.
- Miden: 30 x 20 y 41 x 29 cm.
Siglo XIX.
Estimación: c/u. 200/300 Dólares.*
- 507 CAMPESINA CON FRUTOS,**
escultura de marfil tallado representando a la figura con una canasta con frutos y racimo en la mano.
- Altura: 20 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 508 BOWL KUTANI,**
de porcelana con esmaltes policromos con ornato de paisajes y escenas costumbristas. Al dorso sellos con caracteres orientales y etiqueta de catalogación Tokugawa, siglo XVIII. Restaurado. Pie de madera con decoración de flores doradas.
- Alto: 10 cm. Diámetro: 24 cm.
Japón, época Tokugawa, siglo XVIII.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 509 DOS PLATOS KUTANI,**
de porcelana con decoración de escena costumbrista con varios personajes.
- Diámetro: 30,5 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 510 POTICHE IMARI,**
de porcelana en forma de balaustre con esmaltes policromos formando flores, hojas, rameados, aves y guardas. Pequeña fisura. Tapa circular.
- Alto: 31 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 511 CACHE POT,**
de porcelana Imari recubierta de esmaltes azul coral y policromos con realces en dorado. Grandes reservas con paisajes, fondo con flores.
- Alto: 23 cm.
Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 512 VASO DE BRONCE,**
profusamente ornamentado con motivos de guardas, dragones, y dos reservas con motivos de samurai en un lado y ave sobre una rama en el otro. En la base firmado.
- Alto: 54 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1858 - 1912.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 513 TETERA DE HIERRO Y BRONCE,**
con ornamentación en altorrelieve de rameados, hojas y flores. Incrustaciones de luna y hojas en plata. Marca de origen en el cuerpo.
- Alto: 21 cm.
Japón, Época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 514 UTAGAWA KUNISADA**
Escuela Japonesa, 1786 - 1865
- ESCENA DE TEATRO KABUKI,** xilografía en colores.
- Mide: 36 x 24,5 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 515 CAÑAS DE BAMBU,**
pintura japonesa a la aguada de tinta china. Firma y sello en rojo.
- Mide: 75 x 30 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 516 UTAGAWA TOYOKUNI**
Escuela Japonesa, 1769 - 1825
- RETRATO DE ACTOR,** xilografía en colores.
- Mide: 36 x 24,5 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*

517 WAKIZASHI,

sable corto japonés. Cabo con piel de tiburón. Hoja de acero firmada y tsuba calada con ornato floral. Con vaina.

Largo: 64,5 cm.

Japón, Primera mitad siglo XX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

518 LA PRESENTACION,

miniatura persa pintada sobre un papel manuscrito. Siglo XIX.

Mide: 26 x 15,5 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

Muebles

519 BARGUEÑO EPOCA COLONIAL,

de cedro con profusa ornamentación de taracea con motivos de pájaros, animales mitológicos, llamas, buhos y reservas con motivos vegetales, flores y roleos. Quince cajoncillos, el central con arco sostenido por columnillas, decorado con la figura de un unicornio y cajoncillo secreto en la parte posterior del mismo. Restauraciones. Parte superior y laterales con taracea de grandes hojas y pequeños círculos alrededor de uno de igual tamaño.

Alto: 59 cm Frente: 74,5 cm. Profundidad: 42 cm.

Alto Perú, siglo XVII - XVIII.

Ex colección: MANUEL A. VIALE PAZ.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

520 COMODA ESCRITORIO CON ALZADA,

de madera de pino enchapada en caoba, palo de rosa y maderas frutales que conforman guardas perimetrales. Frente con tres cajones superpuestos, tapa volcable y alzada superior con dos puertas y cajones y gavetas interiores. Tiradores ovales de bronce dorado, decorados con cañones y trompetas, uno faltante. Pequeño deterioro.

Alto: 127 cm 101 cm. Prof: 56,5 cm.

Inglatera, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

521 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

Altura: 109 cm. Prof: 5152 cm.

Inglatera, fines del siglo XVIII.

Estimación: 4.800 / 7.200 Dólares.

522 COMODA REGENCY,

de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flaqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes.

Altura Cómoda: 99,5 cm. Frente: 120 cm.

Prof: 52,5 cm.

Inglatera, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

523 PEQUEÑA CONSOLA REGENCY,

enchapada en caoba. Frente recto con dos cajones, cuatro patas rectas cuadradas, unidas por estante con frente semicircular, apoyos curvos con rueditas. Bocallaves de bronce.

Alto: 74,5 cm. Frente: 50 cm. Prof: 34 cm.

Inglatera, principios del siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

524 MESA DE COMEDOR VICTORIANA,

de caoba. Tapa oval con canto moldurado y extremos con alas volcables, patas rectas acanaladas con virolas en el centro, terminadas en rueditas. Dos tablas de alargue.

Alto: 72 cm. Largo: 205 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

525 COMODA VICTORIANA,

enchapada en caoba. Frente recto con cinco cajones de perfil ondeado y ángulos chanfleados con flores y motivos vegetales tallados. Patas delanteras de cabra. Bocallaves de madera.

Alto: 123 cm. Frente: 110 cm. Prof: 52 cm.

Inglatera, segunda mitad del siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

526 MESA AUXILIAR VICTORIANA DE ALAS,

de caoba. Tapa rectangular con manto moldurado, ondeado, frente recto con 2 cajones y otro inferior corredizo, parte posterior con tapa volcable. Patas rectas facetadas.

Alto: 67,5 cm. Frente 37,5 cm. Prof: 54 cm

Tapa abierta: 74,5 cm.

Inglatera, fines del siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

527 JUEGO DE SILLAS DE COMEDOR VICTORIANAS,

de caoba lisa y moldurada. Respaldo con travesaño con hojas en los extremos, patas delanteras rectas acanaladas, sillones con apoyabrazos terminados en voluta. Tapizados en pana negra. Compuesto por 2 sillones y 6 sillas. Inglatera, siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

528 COMODA VICTORIANA,

enchapada en caoba. Frente recto con cuatro cajones de perfil ondeado y ángulos redondeados. Cuatro pies de bollo. Bocallaves de bronce.

Alto: 90 cm. Frente: 98 cm. Prof: 50 cm.

Inglatera, segunda mitad del siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

529 PARAGUERO EDUARDIANO,

de caoba y cedro moldurado y torneado. Laterales con columnillas y recipiente inferior de cobre.

Alto: 71 cm. Frente: 58 cm.

Inglatera, principios de siglo XX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

530 BIBLIOTECA BAJA EDUARDIANA,

de cedro enchapado en caoba con marquetería en la parte central con motivos de guirnalda y motivos geométricos. De tres cuerpos, el central con cajón en la parte superior y puerta en el inferior.

*Frente: 1,32 cm. Alto: 1, 28 cm. Prof.: 32 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

531 MESA EDUARDIANA,

de madera enchapada en satinwood, tapa cuadrangular con bordes irregulares y guarda perimetral. Cuatro patas troncopiramidales unidas por estante inferior. Tapa de vitrea.

*Alto: 75 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

532 VITRINA EDUARDIANA,

enchapada en palisandro con marquetería y filetes frutales con decoración de rameados con flores y urna. Frente con alzada con una puerta de vidrio biselado repartido, flanqueada por dos pequeños estantes sostenidos por columnillas con fondo de espejo. Faja con un cajón y cuatro patas rectas terminadas en rueditas de cerámica.

*Alto: 186 cm. Frente: 78,5 cm. Prof.: 47 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.*

533 PEQUEÑO ESCRITORIO CON ALZADA WILLIAM AND MARY,

de roble enchapado en palisandro, palo de rosa, maderas frutales formando marquetería de rameados, hojas, flores y mascarones. Frente con tres cajones. Tapa irregular, alzada con dos estantes. Faltantes y saltaduras.

*Alto: 1,32 cm. Frente: 82 cm.
Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 2.800/4.200 Dólares.*

534 COMODA CON ALZADA ESTILO GEORGIAN,

de madera de pino enchapado en caoba. Frente con dos puertas de vitrea con tracería. Tirete central con tapete de cuero para lectura y dos estantes interiores. Dos cajones inferiores superpuestos con tiradores de bronce. Enchapado con saltaduras.

*Altura: 200 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 40 cm.
Inglaterra, mediados de siglo XIX.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.*

535 SILLON ESTILO CHIPPENDALE,

de caoba tallada y moldurada. Ornamentado con motivos de guarda floral. Patas curvas terminadas en garra y bola. Respaldo curvo con esterilla y asiento tapizado en pana labrada con almohadón.

Estimación: 600/900 Pesos.

536 BAR EDUARDIANO,

de madera enchapada en satinwood con decoración pintada de reservas con flores, personajes y guardas de rosas y hojas. Tapa bandeja de forma oval, patas culminadas en rueditas. Interior con tres botellones y espacios para copas. Restauraciones.

*Alto: 75,5 cm. Frente: 66 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

537 MESA DE JUEGO ESTILO SHERATON,

de madera enchapada en palisandro. Tapa rebatible y giratoria con paño verde en su interior. Pie central moldurado en forma de anillos y culminado en cuatro apoyos curvos. Regatones de bronce moldurado sostenidos por rueditas de bronce.

*Altura: 71,5 cm. Frente: 91 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.*

538 SIDEBBOARD ESTILO SHERATON, enchapado en caoba. Frente curvo con un cajón largo y dos cortos, patas cilíndricas torneadas. Tiradores circulares de bronce con guarda vegetal.

*Alto: 82 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 56,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

539 PAR DE SILLAS ESTILO REGENCY,

de caoba. Respaldo con travesaño con delfines tallados, patas curvas. Tapizado rosa.

*Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 400/600 Dólares.*

540 MESA LIBRO VICTORIANA,

de madera enchapada en caoba con guarda de filetes frutales. Tapa libro en forma de letra D. Cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce dorado.

*Alto: 64 cm. Frente: 85 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

541 PAR DE MESAS AUXILIARES ESTILO VICTORIANO,

tapa de mármol blanco con borde ondeado, pie con fuste de caoba torneada, abalaustrada con tres patas ondeadas, terminadas en voluta.

*Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

542 MESA AUXILIAR,

de coba, rectangular, tapa con dos mármoles grises, patas formadas por columnillas torneadas, abalaustradas, con dos estantes, con barandas.

*Alto: 70 cm. Tapa mide: 63,5 x 36,5 cm.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 300/450 Dólares.*

543 SILLON BERGERE ESTILO INGLES,

tapizado en cuero negro con tachas. Patas torneadas unidas por travesaño, desgastes.

Estimación: 130/195 Dólares.

- 544 MESA ESCRITORIO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba y palo de rosa conformando motivos de filetes marqueteados. Un cajón disimulado en el frente. Cuatro patas rectas troncopiramidales.
- Alto: 76 cm tapa mide: 97 x 70 cm.
Francia, siglo XVIII
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 545 SOFA ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón. Restauraciones.
- Frente: 160 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 546 GUERIDON IMPERIO,**
enchapado en caoba. Tapa circular de mármol blanco, faja lisa, tres patas curvas unidas por estante.
- Alto: 72 cm. Diámetro: 42 cm.
Francia, siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 547 CONSOLA IMPERIO,**
de roble enchapada en caoba. Tapa de mármol gris. Frente recto con un cajón. Patas delanteras circulares con capiteles y virolas inferiores de bronce con decoración geométrica, apoyos simulando base de las mismas, zócalo rectangular.
- Alto: 84 cm. Frente: 68,5 cm. Prof.: 41 cm.
Francia, principios del siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 548 SILLON CHARLES X,**
de madera enchapada en raíz. Decoración de molduras. Apoya brazos culminados en roleos estilizados. Tapizado verde agua.
Francia, principios del siglo XIX.
- Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 549 PAR DE SILLONES CHARLES X,**
de caoba lisa y tallada. Respaldo rectangular, apoyabrazos terminados en voluta con palmeta en el soporte. Patas delanteras en forma de doble voluta con roleos en sus extremos. Tapizado en pana verde. Uno con respaldo con averías.
Francia, principios del siglo XIX.
- Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 550 PAR DE SILLONES CHARLES X,**
de caoba. Respaldo recto, apoyabrazos terminados en voluta, patas delanteras de doble curvatura. Tapizados en tela floreada.
Francia, principios del siglo XIX.
- Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 551 MESA AUXILIAR LOUIS PHILIPPE,**
de madera con profusa marquetería en la tapa formando reservas con motivos vegetales, aves y guardas. Faja con un cajón. Fuste en forma de balaustre del que se desprenden cuatro patas molduradas.
- Alto: 79 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 2.150 / 3.225 Dólares.*
- 552 NEST OF TABLES,**
tres mesas de madera enchapada con marquetería formando flores, hojas y felinos bebiendo. Una firmada "Gallé".
- Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 553 SILLON BERGERE ESTILO LUIS XIV,**
de nogal tallado con decoración de rameados entrelazados, hojas, flores y roleos. Patas curvas culminadas en pezuña de cabra unidas entre sí por travesaño en forma de equis. Tapizado en género ocre.
- Francia, siglo XIX - XX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 554 SILLON ESTILO REGENCE,**
de roble tallado con decoración de conchilla volutas y motivos vegetales. Respaldo y asiento esterillados, apoyabrazos curvos con acanto, patas cabriolet.
- Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 555 GABINETE ESTILO LUIS XV,**
de roble y caoba enchapado en madera de palisandro. Una gran puerta central con panel pintado "Vernis Martin", con decoración de personajes en una glorieta con fondo de paisajes y rodeados por guirnalda, motivos vegetales y aves. Profusas aplicaciones de bronce dorado y finamente cincelado en forma de hojas de acanto, guardas y roleos. Tapa de mármol.
- Alto: 152 cm. Frente: 84 cm. Prof.: 45,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 556 MESA AUXILIAR DE FOREST, ESTILO LUIS XVI.**
Enchapada en palisandro, caoba y distintas maderas frutales. Tapa circular con marquetería con 4 vasos con flores y rameados con hojas. Faja con filetes formando rombos. Patas rectas acanaladas, unidas por travesaño en forma de equis con canastilla central. Conteras, sabots y aplicaciones de bronce con guardas de perlado y vegetal, flechas y motivos vegetales. Falta cachet que llevaba inciso en el cajón, sellado en el herraje "FOREST" a París.
- Alto: 75 cm Diámetro 61,5 cm.
Francia, siglo XIX - XX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 557 PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO LUIS XV,**
madera de caoba moldurada y tallada, con ornamentación de motivos de conchillas y roleos vegetales. Tapizado (deteriorado) en pana verde con almohadón.
- Frente: 69 cm. Alto: 112 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

558 SOFA ESTILO LUIS XV,

de caoba rubia tallada y moldurada con motivo de gran conchilla y motivos vegetales estilizados en la cresta, lateral, faldón y pies. Tapizado, deteriorado, en pana verde con almohadón y dos rollos.

*Frente: 1,75 cm. Profundidad: 77 cm.
Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

559 VITRINA ESTILO LUIS XV,

madera enchapada en caoba, con aplicaciones de bronce formando guirnalda de hojas y flores. Patas delanteras culminadas en regatones en forma de garras. Una puerta de vitrea y laterales del mismo material, uno averiado.

*Alto: 1,54 cm. Frente: 60,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.350/2.025 Dólares.*

560 ESCRITORIO ESTILO LUIS XV,

de madera enchapado en palo de rosa y profusas aplicaciones de bronce dorado. Tapa de forma irregular con parte interna de cuero y borde con molduras de bronce dorado en cuyos vértices presenta hojas de acanto y roleos. Frente con cinco cajones con marquetería y aplicaciones de bronce en forma de hojas estilizadas. Contrafrente con cajones simulados. Francia, circa 1900.

*Alto: 76 cm.
Tapa mide: 99 x 64 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*

561 COSTURERO ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en caoba con tapa levadiza ornamentada con alegoría de la música, interior con espejo, dos tapas rebatibles en interior compartimentado. Frente con dos cajones, uno falso, enchapado faltante.

*Alto: 73,5 cm. Tapa mide: 43 x 35,5 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

562 GRAN COMODA ESTILO LUIS XV,

enchapada en caoba con marquetería en maderas frutales con decoración de flores. Profusamente ornamentada con aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de rameados, rocallas, flores y motivos vegetales. Frente bombée con dos cajones. Tiradores en forma de rameados. Bocallave, caídas y sabots de bronce calado. Tapa de mármol, restaurada.

*Alto: 90 cm. Frente: 153,5 cm. Prof.: 63 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 15.000/22.500 Dólares.*

563 PAR DE MESITAS ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en caoba y caoba rubia. De forma cilíndrica presenta tres cajones superpuestos, tapa de mármol y baranda de bronce.

*Alto: 71 cm. Diámetro: 31 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

564 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado y moldurado. Ornamentado con motivos de flores y estilizaciones vegetales. Tapizado en género azul con almohadón.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

565 GABINETE ESTILO TRANSICION,

de madera enchapada en palo de rosa, caoba y maderas frutales. Tapa de mármol breche, restaurado. Frente con dos puertas superiores con lomos de cuero que simulan libros. Un tirete y dos puertas inferiores, aplicaciones de bronce dorado. Francia, circa 1900.

*Alto: 107 cm. Frente: 74 cm. Prof.: 37 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

566 MESA OVAL ESTILO TRANSICION,

de madera enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado. Tapa oval de mármol breche y faja con un cajón. Estante inferior.

*Alto: 84 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

567 MESA PARA SERVICIO DE TE,

de estilo Luis XVI, de madera enchapada en caoba y aplicaciones de bronce dorados y finamente cincelados. De dos niveles, siendo el superior de menor tamaño.

*Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

568 ECRAN ESTILO LUIS XVI CON CHINOISserie,

de madera tallada, estucada y pátina dorada. Cresta con óvalo de flores, a los lados columnillas que apoyan en doble pie. Chinoiserie bordada representando paisaje.

*Alto: 104 x 62 cm.
Francia, fines de siglo XIX.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*

569 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada y profusamente tallada con decoración de motivos vegetales en relieve. Asientos y respaldos tapizados en petit point, deteriorados, con ornato de personajes y aves en un paisaje.

*Francia, circa 1890.
Estimación: 300/450 Dólares.*

570 MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XVI,

enchapada en palo de rosa, palo violeta y maderas frutales con aplicaciones de bronce cincelado y dorado con decoración de rameados con flores. Tapa rectangular con ángulos redondeados con marquetería con decoración de rectángulos. Faja con dos paneles simulando cajones con marquetería con guirnalda de laurel. Cuatro patas rectas, aflautadas, acanaladas con regatones de bronce con hojas.

*Alto: 93,5 cm. Tapa mide: 93,5 x 63 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*

571 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de cedro y roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones, el superior pequeño con faja tallada, los dos inferiores, mas grandes, conteniendo círculo rematado con moño tallado. A los lados columnas acanaladas con motivos vegetales. Tapa de mármol blanco veteadado.

*Alto: 90 cm. Frente: 130 cm. Prof.: 56 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

572 BIBLIOTECA DE FOREST ESTILO LUIS XVI,

de cedro enchapado en caoba. Presenta dos puertas con enrejado, dos cajones en faja y dos puertas inferiores. Finos bronce aplicados en forma de guardas con estilizaciones vegetales en el friso y cajones. Recuadros con filete de bronce torzado. Cachet de la casa "FOREST", 31 Rue de Cambaceres, París.

*Alto: 218 cm. Frente: 141 cm.
Profundidad: 43,5 cm.
Francia, siglo XIX - XX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

573 MESA ESTILO LUIS XVI EN FORMA DE CORAZÓN,

de madera enchapada en palisandro y filetes de bronce formando guardas. Un estante inferior.

*Alto: 75 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

574 MESA CIRCULAR ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado formando guirnalda de flores, de perlado y hojas. Tapa de mármol veteadado. Cuatro patas rectas unidas por travesaño en forma de equis.

*Alto: 71 cm. Diámetro: 41,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*

575 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,

de nogal tallado. Asientos y respaldos esterillados, deterioros.

*Almohadones en petit point con flores.
Estimación: 60/90 Dólares.*

576 SILLON BERGERE DE OREJAS,

de roble tallado con decoración de molduras. De estilo Luis XV, tapizados en tela beige con paisajes. Patas delanteras curvas terminadas en roleos.

Estimación: 500/750 Dólares.

577 MESA AUXILIAR DE ALAS,

de caoba, de estilo campagnard. Tapa rectangular con canto moldurado, ondeado, frente recto con dos cajones y otro inferior corridizo, parte posterior con tapa volcable. Patas curvas con hojas en el inicio, terminadas en pie de burro. Falta un soporte.

*Alto: 67 cm. Frente 38,5 cm. Prof.: 57 cm
Tapa abierta: 81 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 300/450 Dólares.*

578 GRAN MESA DE SALA ESTILO IMPERIO,

de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular de mármol veteadado, restaurado. Apoya sobre grandes figuras femeninas de pie, de brazos cruzados, de bronce dorado y cincelado. Travesaño con ánfora de madera y bronce flanqueado por esfinges. Aplicaciones de hojas de laurel, rosetones y guardas.

Tapa: 150 x 80 cm. alto: 81,5 cm.

*Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Dólares.*

579 CAMA DE UNA PLAZA ESTILO CHARLES X,

de madera con decoración de filetes, molduras y rombos ebonizados. Cabeza y piecera con columnas cilíndricas laterales rematados por perillas ebonizadas. Con largueros y sommier.

*Frente 95 cm.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 400/600 Dólares.*

580 MESA DE CUATRO ALAS ESTILO NAPOLEON III,

de madera enchapada en raíz de abedul, raíz de nogal y maderas frutales con fina marquetría con motivos roleos, cabezas de aves y gran bouquet floral como motivo central. Cuatro alas rebatibles con canto de bronce. Cuatro patas rectas torneadas con aplicaciones de bronce y unidas por travesaño en forma de equis.

*Alto: 73,5 cm. Tapa mide: 52,5 x 52,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

581 MESA AUXILIAR ESTILO NAPOLEON III,

de madera torneada y moldurada. Presenta dos tapas rebatibles con baranda de bronce calado y profusa marquetería con motivos de roleos y vaso con flores como motivo central.

*Alto: 100 cm. Frente: 59 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

582 MESA DE DOS PLANOS,

de madera enchapada en caoba con galería de bronce calado y dorado. Restaurada.

*Alto: 66 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

583 PAR DE SILLAS HOLANDEAS,

con profusa ornamentación en marquetería de pájaros, vaso con flores y rameados con hojas y flores. Respaldo de líneas curvas al igual que las patas delanteras, estas culminadas en forma de garra.

Estimación: 500/750 Dólares.

584 MESA ESCRITORIO HOLANDESA,

de madera enchapada en nogal y raíz. Tapa rectangular, frente con un cajón con tiradores de bronce dorado. Cuatro patas de doble curvatura unidas por travesaño en forma de equis y terminadas en pie de bollo. Saltaduras.

*Alto: 75,5 cm. Tapa mide: 97 x 64 cm.
Circa 1800.
Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*

585 PEQUEÑA MESA Y CUATRO BANCOS,

de roble tallado. Tapa rectangular con guarda de festones. Dos patas laterales de formas abalaustradas unidas por travesaño. Bancos rústicos con respaldos calados y asientos heptagonales. Tapa: 140 x 58 cm.

*Alemania, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

586 GABINETE,

de roble tallado con ornamentación de columnas, guardas dentadas y molduras. Dos puertas con paneles rectangulares con marquetería formando guardas de motivos geométricos. Herrajes de hierro fundido. Interior con estantes.

*Altura: 113 cm. Frente: 165 cm. Prof.: 53 cm.
Alemania, siglo XVIII.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

587 PAR DE ARMARIOS VIENESES DE LA CASA JOHANN ETZ,

de madera de roble enchapado en nogal, caoba rubia y palisandro. Frente con gran puerta con espejo, flanqueada por columnillas de madera moldurada y tallada con motivos florales. Remate superior en forma de tímpano sostenido por roleos. Ovalo central con monograma en bronce. Saltaduras. Cachet de manufactura de Johann Etz, kohl Markt, Wien.

*Altura: 198 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 56 cm.
Austria, circa 1900.
Ex colección Antonio Muñoz Barreto.
Estimación: c/u. 1.200/1.800 Dólares.*

588 PAR DE SILLAS ISABELINAS,

de madera laqueada y dorada. Incrustación de nácar y respaldos pintados. Asientos esterillados. Restauradas.

*España, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*

589 MESA BAJA CIRCULAR ITALIANA,

de madera enchapada en palisandro, nogal y palo de rosa, formando marquetería con diseños geométricos concéntricos. Apoya en tres patas curvas.

*Alto: 57 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

590 MESA BAJA ROCOCO,

de madera enchapada en nogal y raíz de nogal. Tapa de forma irregular con marquetería formando un óvalo central y guardas de filetes. Faja con festones y roleos. Cuatro patas curvas.

*Alto: 43 cm. Largo: 83 cm.
Italia, fines del siglo XVIII.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*

591 SECRETAIRE NEOCLASICO ITALIANO,

de roble enchapado en nogal, palo de rosa, palisandro y maderas frutales; con marquetería formando al frente gran reserva oval con vasos con flores, hojas y aves. Laterales con decoración análoga. Tapa levadiza e interior con seis cajones y paño verde. Deterioros. Sección inferior con dos puertas. Bocalles y tiradores de bronce dorado.

*Altura: 150 cm.; Frente: 92 cm.; Prof.: 45 cm.
Italia, principios del Siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

592 COMODA MARINERA,

de caoba con tiradores de bronce dorado. Frente con cuatro cajones.

*Alto: 81, 5 cm. Frente: 82 cm. Profundidad: 45 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

593 BIBLIOTECA THOMPSON,

de roble. Frente con cuatro secciones con puertas levadizas de vitrea.

*Alto: 1,98 cm. Frente: 83 cm. Prof: 22, 5 cm. Circa 1900.
Sin Base.*

594 PORTA PLATOS REBATIBLE,

de madera de cedro y de forma hexagonal presenta tres planos rebatibles.

*Alto: 87 cm,
Estimación: 150/225 Dólares.*

595 MESA BANDEJA,

de nogal tallado con querubines y delfín mitológico en la tapa. Faldón con cabezas de ángeles.

*Diámetro: 56 cm.
Estimación: 220/330 Dólares.*

596 MESA BAJA CON CHINOISERIE,

de living, de madera laqueada con decoración de personajes y paisajes orientales.

*Tapa mide: 109 x 50,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*

597 MESA DE COMEDOR EUGENIO AGUIRRE,

de forma oval, de madera con filetes incisos. Descansa sobre cuatro patas. Cachet de Eugenio Aguirre, Buenos Aires.

*Mide: 185 x 119 cm.
Reproducida en la revista D&D, aviso del mismo.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

598 SOFA CONFORTABLE,

de dos cuerpos, tapizado floreado con 2 almohadones.

*Frente: 255 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*

599 GABINETE CON ALZADA,

en madera de nogal, moldurado y tallado con motivos de guirnalda florales, en la parte inferior. Alzada con dos puertas espejadas con bisel, a los lados columnas con capitel y base torneadas.

*Alto: 245 cm Frente: 98 cm Prof: 42,5 cm
Estimación: 600/900 Dólares.*

**600 MESA DE COMEDOR DISEÑO DE
HERMAN LOOS,**

tapa circular de vidrio, base de madera
de forma triangular.

Diámetro 130 cm.

Buenos Aires, circa 1970

Herman Loos, diseñador argentino, algunas de sus obras se encuentran en la colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, donde expuso en el año 2003. Piezas suyas fueron seleccionadas para la Muestra de Diseño Argentino en París en el año 2004

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

Varios

601 LA VIRGEN Y EL NIÑO,

ícono ruso pintado al óleo sobre tabla. Con riza de bronce cincelado con calados que dejan ver lo rostros, pies y manos. Cartela con inscripción en caracteres cirílicos.

*Mide: 26,5 x 22 cm.
Rusia, fines siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

602 SANTA,

ícono ruso representando a la santa con aureola dorada e inscripciones cirílicas a los lados, deterioros. Al dorso etiqueta de origen ruso fechada 1951.

*Mide: 22x 16 cm
Rusia, siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

603 CRUCIFIXION

y SANTA, díptico ruso contenido en marco de bronce. Uno representa la escena de la crucifixión con fondo de construcciones y La Virgen, discípulos y soldado romano. En la otra, Santa rodeada de ángeles, personajes y flores.

*Mide: 9,5 x 15 cm.
Rusia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

604 CARPETA

conteniendo 8 Postales (Santiago desde el Cerro Sta. Lucila, Chile, Iglesia del Pilar 1840, entre otros) y varios.

Sin Base.

605 CARPETA,

conteniendo: 4 fotografías (José Lotti y Cia; Reta de Escalante); Libro reglamentario "La Canasta Uruguaya"; Pésame y otros.

Sin Base.

606 BIOMBO PINTADO ESTILO LUIS XVI,

marco de madera tallada. Cuatro paneles pintados al óleo con escenas de personajes junto a antiguos edificios con gran escalinata y fondo de paisajes.

*Alto: 190 cm. Frente: 200 cm.
Francia, Circa 1900.
Ex Colección Alberto Williams.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*

607 NAPOLEON BONAPARTE,

miniatura pintada al óleo. Marco de bronce repujado y dorado.

*Mide: 6,8 x 8 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

608 CLIP DE PLATINO Y BRILLANTES,

ornamentado con cintas de brillantes en forma de roleos, algunas de las cuales presentan los brillantes de menor a mayor alternativamente.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

609 CRUZ ANTIGUA,

de oro bajo y plata finamente cincelada, con perlas y rubies. Parte superior articulada con decoración vegetal y volutas.

*Mide: 7,3 cm
Siglo XVIII.
Estimación: 500/750 Dólares.*

610 PRENDEDOR,

en forma de estrella de ocho puntas con aplicación de piedras con talla diamante.

*Largo: 5 cm.
Estimación: c/u. 300/450 Dólares.*

611 CLIP ART DECO,

una parte. De platino con rubíes y brillantes conformando una composición geométrica.

*Circa, 1930.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

612 COPA,

de cocobolo con aplicaciones de plata con decoración de guirnaldas de flores, boca y base con guarda de hojas.

*Alto: 10 cm.
Perú, siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

613 ARREADOR,

cabo de madera con puntera y pomo de plata lisa y cincelada con decoración de flor y hojas con soajes. Chicote de cuero trenzado.

*Largo: 36 cm.
Argentina, principios del siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

614 JESUS CON LA CORONA DE ESPINAS,

talla de madera policromada representando a un soldado colocándole la corona a Jesús. Bordes irregulares con motivos de roleos realizados con pátina dorada.

*Mide: 43 x 39 cm.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

615 SAGRARIO COLONIAL,

de madera de pino estucado y policromado. Presenta puerta central con ornato de rama de olivo, flanqueada por columnillas de capiteles clásicos.

*Alto: 48 cm. Frente: 32 cm. Prof.: 27 cm.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

616 SANTA

y SAN JOSE Y EL NIÑO, relicario doble, oval, pintado al óleo. Marco liso.

Alto: 6,5

Estimación: 50 / 75 Dólares.

617 TINTERO ART NOUVEAU,

de vidrio verde iridiscente y bronce dorado. Tapa levadiza con cabeza de león en relieve.

Largo: 14 cm.

Circa 1910.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

618 VASO CON TAPA ART DECO,

de cobre con pátinas verde y dorada. Cuerpo globular y tapa circular sobre-elevada. Pequeñas abolladuras.

Diámetro: 17 cm.

Francia, circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

619 MARCEL GOUPY

Escuela Francesa, 1886 - 1954

VASO DE VIDRIO ARTISTICO, de color verde y motivos de círculos en naranja con bordes dorados. Restaurado. Firmado en la base M.Goupy.

Alto: 19 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

620 V. KARPOFF

Escuela Francesa

VASO, de cobre de forma ovoide y martelé. Decorado con banda en zig-zag en su parte media y guardas geométricas junto a la pequeña boca. Base circular, firmado al dorso V.Karpoff, Lyon, France.

Alto: 17 cm.

Francia circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.900 / 4.350 Dólares.

621 HERVE WAHLEN

Francés, 1957-

VASO EN DINANDERIE, de cuerpo campanuliforme, presenta una decoración en su parte media y alta de rombos en negro enmarcados por finos filetes entrecruzados, base piramidal y boca con reborde. Firmado inciso en la base Herve Wahlen 82.

Altura: 15,3 cm. Diámetro: 13,5 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.900 / 4.350 Dólares.

622 BAROMETRO TERMOMETRO FRANCES,

de madera tallada y dorada. Barómetro circular con marca César Guy A Autum. Decoración de flores y guardas. Sin funcionar.

Alto: 96 cm.

Siglo XVIII - XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

623 RELOJ DE MESA FRANCES,

de bronce finamente dorado y cincelado. Esfera globular simulando La Tierra con números romanos. Sobre esta se halla Cupido observando las aves. Alegorías de las artes, y las ciencias. Base patinada con aplicación de rameados, cintas, moños y roleos. Máquina Paris, con péndulo, sin llave.

Alto: 35 cm. Frente: 41,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

624 RELOJ DE BOLSILLO B. POITEVIN & V. LEJEUNE,

caja de oro con monograma. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos y segundos. Máquina numerada al igual que la caja 39443. Estuche original con dos vidrios, un juego de agujas y un espiral de repuesto.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

625 RELOJ DE BOLSILLO VACHERON & CONSTANTIN,

caja de oro sellada 18 kilates y numerada 251489. Máquina numerada 402456, 18 jewels, con cuadrante de esmalte blanco con números arábigos para las horas, de 1 a 12 en negro y de 13 a 24 en rojo. Inscripción Vacheron Constantin, Geneve, Swiss. Estuche original y certificado de autenticidad y garantía.

Diámetro: 4,8 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

626 RELOJ SUIZO CON MENSULA,

caja de madera patinada con ornato de motivos vegetales. Esfera circular de esmalte blanco con números romanos, vidrio faltante. Al dorso estampillado Chauxdefonds Ae. Bn. Con péndulo.

Alto: 69 cm.

Suiza, siglo XIX.

Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.

627 RELOJ DE PARED,

caja de sección oval con marquetería. Esfera circular de piedra beige con números romanos negros sobre esmalte blanco. Con péndulo y llave. Restaurado.

Alto: 57 cm.

Inglaterra, siglo XIX

Ex Colección Enrique Santamarina

Estimación: 500 / 750 Dólares.

628 RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado. Ornamentación de motivos vegetales, pilastras y mascarones. Esfera circular con números romanos. Con llave.

Alto: 59 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

629 GYULA KOSICE

Escuela Argentina, contemporáneo.

ARGENTINA COSMICA, escultura de acero inoxidable firmado en la base KOSICE.

Certificado extendido por el autor donde detalla el título de la obra, formato, material y autoría de la misma. Circa 1990.

Mide: 35 x 24 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

630 RELOJ ESTILO LUIS XVI,

en forma de ánfora de porcelana bordó con base, tapa y asas de bronce dorado y cincelado. Esfera circular con números romanos. Decoración de hojas de acanto, guirnaldas y guardas. Con péndulo y llave.

Alto: 50 cm.

Francia, circa, 1900.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

631 RELOJ DE MESA,

cuadrante circular de esmalte blanco con números arábigos en negro. Caja inglesa de caoba con marquetería. Maquinaria de bronce Junghans. Sonería para cuartos y horas. Con péndulo y llave.

Alto: 36 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

632 CAJA DE MARFIL,

tallado y calado con ornamentación de arabescos. Con llave.

España, siglo XIX.

Sin Base.

633 CAJA ART NOUVEAU,

tapa circular de esmaltes policromos con ornato de figura de mujer rodeada de flores, cachadura. Inicialado F.R.

Francia, circa 1900.

Estimación: 600/900 Dólares.

634 PEQUEÑO COFRE,

de cedro con taracea con motivos florales, aves, vasos con flores y estilizaciones vegetales. Interior de la tapa con motivos geométricos.

Mide: 19,5 x 37,5 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

635 CAJA,

de vidrio con talla de rombos. Montura de bronce dorado.

Largo: 13,3 cm.

Francia, circa 1900.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 70/105 Dólares.

636 JUEGO DE BACKGAMMON,

de madera enchapada en palisandro, raíz de nogal y madera frutales. Fina marquetería en forma de roleos, flores, círculos y reserva central con monograma. Interior tapizado en felpa para el juego de Backgammon.

Tapa Mide: 35 x 43 cm. Extendida: 70,5 cm.

Ingllaterra, circa 1900.

Estimación: 2.700/4.050 Dólares.

637 CAJA CIRCULAR,

de plata cincelada con decoración de cupido en un bosque en una reserva central rodeada por guarda de cintas y ramas. Cuerpo circular con tapa articulada. Contraste del mercurio.

Diámetro: 7,2 cm.

Francia, circa 1900.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 200/300 Dólares.

638 PAR DE VASOS CON FLORES,

de mármol y bronce moldurado y cincelado. Cuerpos ovoides de mármol beige con corto cuello cóncavo y boca circular. Asas esculpidas en bulto extento con figuras clásicas tocando una flauta doble y rameados. Hombro con cinta, parte inferior con hojas de acanto. Corto fuste con guirnalda de laurel sobre zócalo cuadrada de mármol negro, con guarda de ancno. Parte superior con ramo de flores con rosas y tulipanes.

Alto 76 cm.

Francia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

639 GRAN GARNITURE DE ESTILO LUIS XV,

de bronce dorado, patinado y cincelado. Reloj de esfera circular de esmalte blanco con números romanos que indican las horas y arábigos para los minutos. Flanqueados por putinos de bronce con pátina oscura y coronas de flores. Dos candelabros para seis velas con fustes conteniendo angelitos jugando, brazos curvos en forma de hojas de acanto estilizadas.

Alto: 85 cm. Frente del reloj: 74 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 30.000/45.000 Dólares.

640 PAR DE MORRILLOS,

de bronce dorado y repujado con ornato de hojas de acanto, reservas y roleos. Bochas de mármol negro ve-teado aplicadas en la parte superior.

Alto: 30,5 cm.

Estimación: 250/375 Dólares.

641 PAR DE CHENETS,

de bronce moldurado y cincelado, de estilo Luis XV con decoración de rocallas y motivos vegetales, con angelitos patinados esculpidos.

Alto: 22 cm.

Francia principios del siglo XX.

Estimación: 400/600 Dólares.

- 642 ARAÑA ESTILO LUIS XV,**
de nueve luces, de bronce plateado. Presenta torres, cuentas y almendras de cristal de roca. Remate inferior con caireles y esfera central.
*Alto: 93 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 643 ARAÑA ESTILO FRANCES,**
de seis brazos con estructura de bronce y líneas de cuentas circundantes, caireles neutros y violáceos, remate inferior con bola de cristal tallado.
*Alto: 75 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 644 ARAÑA FRANCESA DE OCHO BRAZOS,**
de bronce dorado con decoración de molduras. Aplicación de caireles y almendras. Fuste con torres en forma de bulbos moldurados.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 645 ARAÑA ESTILO LUIS XIV,**
de bronce patinado con seis brazos de doble curvatura y fuste con decoración de motivos vegetales culminando con motivo de llama de fuego.
*Alto: 69 cm.; Diámetro: 77 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 646 ARAÑA FRANCESA,**
de bronce dorado. Presenta cuatro brazos y aplicación de caireles, rose-tones y almendras colgantes.
*Alto: 65 cm.
Francia, principios siglo XX.
Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 647 ARAÑA,**
de metal plateado, de ocho brazos alternando luces y torres con plaquetas, caireles y estrellas de vidrio.
*Alto: 90 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 648 ARAÑA ESTILO FRANCES,**
de ocho brazos y doce luces, de hierro patinado. Aplicación de caireles y frutos en diversos colores. En el centro torre facetada.
*Alto: 83 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*
- 649 ARAÑA DE MURANO,**
de vidrio color caramelo. Fuste central con cuatro brazos curvos con tulipas y tres hojas.
*Alto: 59 cm.
Italia, Venecia, mediados del siglo XX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 650 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado con ornato de hojas de acanto. De dos brazos.
*Alto: 34 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 651 LAMPARA DE PIE ART DECO,**
de hierro formada por tres patas con decoración de hojas en la parte superior que se unen en la inferior con decoración de esferas y acanaladuras horizontales, base circular con tres círculos y apoyos curvos. Tulipa de vidrio naranja.
*Alto: 193 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*
- 652 CANDELABRO DE BRONCE,**
liso y moldurado, de tres velas con decoración de flores, transformado en lámpara.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 653 CANDELABRO ART DECO,**
formado por una dignataria egipcia con sus brazos extendidos, sosteniendo portavelas. Bronce plateado y base de mármol.
*Alto: 40 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 654 PAR DE POTICHES ESTILO LUIS XVI,**
de mármol vetado y tallado en forma de vasos clásicos. Aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de guardas de hojas de acanto, guirnalda de flores, cintas y frutos. Asas con mascarones.
*Alto: 62 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.*
- 655 ESPEJO ABATIBLE INGLES,**
de madera de caoba decorada con molduras.
*Alto: 80 cm. Frente: 66 cm.
Principios siglo XX.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 656 PAR DE CORNUCOPIAS,**
de madera tallada y dorada de forma irregular ornamentados con motivos vegetales estilizados. Cresta y remate inferior con motivos florales.
*Alto: 81 cm. Frente: 44 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 657 ESPEJO OVAL,**
marco de madera laqueada y dorada con decoración de flores y hojas, interior con borde perlado.
*Mide: 73 x 62.
Mediados del siglo XX.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 658 CABALLERO CON ARMADURA,**
vitreaux representando a un jinete portando una bandera.
*Mide: 50 x 37 cm.
Centro europeo, fines siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 659 PEDESTAL ESTILO IMPERIO,**
formado por cuatro columnas de bronce que sostienen la tapa de mármol verde alpe. Patas de garra de bronce dorado. Pequeño deterioro.
*Alto: 111 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

- 660 PEDESTAL ESTILO IMPERIO,**
formado por cuatro columnas de bronce que sostienen la tapa de mármol verde alpe. Patas de garra de bronce dorado. Pequeño deterioro.
- Alto: 111 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 661 BASTON ESTOQUE ART DECO,**
de madera con mango de plata con diseño Art decó. Contraste de plata alemana, título 800. Estoque Toledo.
- Estimación: 500/750 Dólares.*
- 662 BASTON DE MONTAÑA,**
puño con escudo e inicio en cuero trenzado. Puntera de bronce y punzón en el mango.
- Largo: 90 cm.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 663 BASTON PARAGUAS,**
de secciones con inicio de metal trenzado y puntera de hueso.
- Largo: 93 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.*
- 664 PARAGUAS,**
mango y funda de cuero, deterioros.
- Largo: 91 cm.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 665 SULFURO,**
de vidrio, en forma de esfera, neutro con tonalidades en verde y azul.
- Alto: 10 cm.
Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 666 CAJA DE PLATA FRANCESA,**
cincelada y decorada con esmalte negro. Presenta ornamentación de rameados y reserva con motivos vegetales. Punzón semilegable, probablemente de "Decharge Gros", "Téte de Griffon" para el período 1781-1789.
- Peso: 46 gr.
Francia, fines del siglo XVIII.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 667 DOS CAJAS CIRCULARES,**
de carey. Tapas con miniaturas con bustos femeninos y virolas de oro. Una con interior de oro y etiqueta de Colección Santarelli. Averías.
- Diámetro: 9 y 8 cm.
Inglaterra principios del siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 668 CAJA,**
de carey. Cuerpo rectangular con tapa articulada con miniatura con ciudad y castillo a orillas de un lago.
- Frente: 9 cm.
Siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 669 CAJA,**
de carey, cuerpo rectangular con tapa articulada, cuatro apoyos de marfil, interior forrado en pana.
- Frente: 6,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 670 CUATRO CENICEROS,**
de plata lisa y moldurada, en forma de trébol de cuatro hojas.
- Peso: 200 gr. Largo: 7,5 cm.
Estimación: 70/105 Dólares.*
- 671 CENICERO,**
de plata lisa, en forma de corazón.
- Estimación: 20/30 Dólares.*
- 672 TRES HOJAS DE HORAS,**
con iniciales iluminadas en oro sobre fondo azulado y líneas blancas.
- Miden: 16 x 11,5 cm.
Ex Colección Galería L'Amateur.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 673 ALBUM CIRCA 1870
CONTENIENDO 120
GRABADOS,**
adheridos - aguafuertes en su mayoría de los siglos XVII y XVIII de diversos artistas. Incluye 55 aguafuertes de Rembrandt, las que probablemente correspondan a las ediciones de Pierre Francois Basan (1723 - 1797), quien re-imprimió las planchas de Rembrandt a fines del siglo XVIII. El álbum cuenta, asimismo, con algunos grabados de otros autores provenientes del taller de Basan. Encuadernación ¼ cuero y telas de época: letras doradas, con las iniciales "L. S.". El álbum presenta varios folios retirados. 1 volumen.
- Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 674 MOURLOT,**
Fernand: "LES AFFICHES ORIGINALES DES MAITRES DE L'ECOLE DE PARIS. Braque, Chagall, Dufy, Leger, Matisse, Moro, Picasso, André Sauret". 1959. 102 Reproducciones de afiches ejecutadas en litografías en el establecimiento Mourlot Freres. Encuadernación tela de editor. 1 Volumen.
- Estimación: 150/225 Dólares.*
- 675 CERTIFICADO,**
de modificación del plano de la parcela de la familia Ocampo, con firma de Victoria Ocampo y hermanos. Año 1961.
- Sin Base.*
- 676 MARINETTI FILIPPO TOMMASO**
Escuela Italiana 1876 -1944
- MANIFIESTO FUTURISTA,** dedicado por Marinetti cuando estuvo en Buenos Aires, que dice: "Caro Fuigeret ricevo con piacere ...Grazie. Siempre otra Futurista". F.T. Marinetti . 24/6/37. Manifiesto ilustrado sobre papel con marca de agua Extra Strong, por Giacomo Balla; il Pugno di Boccioni. "Futurismo Marciare non marciare " Movimiento Futurista, diretto da F.T. Marinetti, Piazza Adrian, 30 ROMA. Al dorso "Ideologia del futurismo e dei movimenti che ne derivano".
- Mide: 28 x 22,5 cm.*

677 PRIMER CONCURSO DE FRUTAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA, septiembre de 1904, firmada GOTTUZZO y COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE SIETE ESCUELAS, 24 de Mayo de 1909., firmada J GOTTUZZO . Dos medallas de cobre plateado.

*Miden: 5 cm. y 6 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*

678 OSCAR LOUIS ROTY
Escuela Francesa, 1846 - 1911

SEMPER, medalla conmemorativa.
Firmada O. Roty. Punzón de Argent.

*Peso 31 gr. Diámetro: 4,1 cm.
Sin Base.*

679 PRIMERA JUNTA 1810 - 1910, presenta a: Angel de la Gloria con los brazos abiertos, con los nueve bustos de los integrantes de la Primera Junta Gubernativa, perímetro con los nombres: PASO / CASTELLI / ALBERTI / AZCUENAGA / SAAVEDRA / BELGRANO / MATHEU / LARREA / MORENO en el anverso. Reverso con : Alegoría de la República sentada, rodeada por figuras representativas de: Arte, Trabajo, Agricultura, Comercio, Ciencia, etcétera . Medalla de cobre plateado con inscripción del grabador: GOTTUZZO.

*Mide: 10. cm.
Año 1910.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

680 SALVATORE FIUME
Escuela Italiana, 1915 - 1997

CAVALLI PIETRA, trabajo realizado sobre placa de plata 925 con baño de oro. Estuche y tarjetilla con el detalle de la obra.

*Mide: 6,5 x 4,5 cm.
Estimación: 250/375 Pesos.*

681 MEDALLA ART DECO, conmemorativa, Raymond Delamarre, 1890-1986, "Aptemis", Fechada 1967.

*Diámetro: 11,5 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

682 JUAN DOMINGO PERON, fotografía, probablemente cuando era alumno en la escuela de la Srta. Vicenta Martiarena. Fotocopia de Infancia y Juventud, Preparación de una vida para el mando (donde lo menciona).

Estimación: 300/450 Pesos.

683 FOTOGRAFIA DE JUAN D. PERON, en uniforme militar con la banda presidencial. Dedicada al Sr. Horacio J. Guerrico en 1947 y autografiada: "Juan Perón".

*Mide: 27 x 21 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

684 DR. CARLOS PELLEGRINI, fotografía circular esmaltada, de forma convexa montada en un marco de bronce. Al dorso firmada Witcomb y fechada 1910.

*Diámetro: 8 cm.
Ex Colección GALERIA L'AMATEUR
Estimación: 150/225 Dólares.*

685 SAVERIO STOPPANI, fotografía familiar en un interior. Al dorso Marca de S. Stoppani, Artes 677 y Sta. Fé 1823, Buenos Aires. En 1881, durante la "Esposizione Industriale Artística Operari" que patrocinó la Società Unione Operari Italiani, la participación de fotógrafos peninsulares fue muy importante destacándose entre ellos, S. Stoppani.

*Mide: 22,6 x 16,7 cm.
Sin Base.*

686 JUAN DI SANDRO
Escuela Italo Argentina. 1898 - 1988

TERREMOTO DE SAN JUAN, AÑO 1944, fotografía de época. Al dorso dedicada y firmada: "A mi amigo Makarius, afectuosamente, Juan Di Sandro", en el año 1981.

*Mide: 24 x 29 cm.
Estimación: 3.600/5.400 Dólares.*

687 SAMEER MAKARIUS
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

9 DE JULIO - EL OBELISCO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Copia única.

*Mide: 50 x 60 cm.
Tapa del libro Buenos Aires y Su Gente, y también reproducida en página 4, a doble página.
Estimación: 12.000/18.000 Dólares.*

688 SAMEER MAKARIUS
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CINZANO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Año 1956.

*Mide: 29,5 x 20 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

689 SAMEER MAKARIUS
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ESTACION RETIRO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 28 x 19 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 96, 1960.
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.*

690 SAMEER MAKARIUS
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

EL CONGRESO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 24 x 19 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 18, 1955.
Estimación: 1.400/2.100 Dólares.*

691 SAMEER MAKARIUS
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

BOQUENSE, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 30 x 20 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires y su Gente, pág. 32.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

692 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

LOCOMOTORA EN LA BOCA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 24 x 18 cm.**Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 48.**Estimación: 1.600/2.400 Dólares.***693 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

GARITA DE POLICIA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 30 x 20 cm.**Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 94, 1958.**Estimación: 1.400/2.100 Dólares.***694 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

OBELISCO CON RAMBLER, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 30 x 20 cm.**Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 70, 1955.**Estimación: 1.300/1.950 Dólares.***695 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

PARQUETRES DE FEBRERO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 30 x 20 cm.**Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 88, 1955.**Estimación: 1.600/2.400 Dólares.***696 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

BARRENDERO FRENTE AL CABILDO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 30 x 20 cm.**Reproducida en el libro Buenos Aires y Su Gente, página.**Estimación: 1.350/2.025 Dólares.***697 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

QUESERO y OBREROS COMIENDO ASADO, dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco.*Miden: 29 x 20 y 30 x 21,2 cm.**Estimación: 3.500/5.250 Pesos.***698 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CALLE 25 DE MAYO DE NOCHE y AVENIDA 9 DE JULIO DE NOCHE CON EL OBELISCO, dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco.*Miden: 29,5 x 20,8 y 20,7 x 29,7 cm.**Estimación: 3.600/5.400 Pesos.***699 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ESTACION TORTUGUITAS, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.*Mide: 60 x 50 cm.**Estimación: 7.500/11.250 Pesos.***700 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CHICOS FRENTE A HISTORIETAS, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Reproducida en "Buenos Aires y su gente" por S.Makarius, N° 56. Compañía General Fabril Editora, 1960.*Mide: 40 X 60 cm.**Estimación: 7.500/11.250 Pesos.***701 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

PUENTE ANTIGUO y BOTE DE LA ISLA MACIEL, dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco.*Miden: 21 x 29,5 y 28,5 x 22,5 cm.**Estimación: 3.600/5.400 Pesos.***702 SAMEER MAKARIUS**

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

BANCO DE PLAZA DE TRIBUNALES y ESTACION DE SUBTE COMBINACION PLAZA DE MAYO, dos fotografías vintage sobre papel con gelatina de plata, en un marco. La primera reproducida en "Buenos Aires y su gente" por S.Makarius, N° 8.*Miden: 30 x 21,5 y 29,5 x 21,2 cm.**Estimación: 3.800/5.700 Pesos.***703 CUATRO FRASCOS Y ESPEJO,**

de plata inglesa y cristal tallado. Realizados en Birmingham por el platero H.M.

*Sin Base.***704 TESTA DEL BUON PASTORE,**

realizado en mosaico de Ravenna. Realizado en base a la obra existente en el Mausoleo de Galla Placidia, Ravenna.

*Mide: 37 x 32 cm.**Estimación: 200/300 Dólares.***705 CENTRO DE MESA,**

de metal plateado con ornato de ángeles, dragones, mascarones y guardas. Recipiente con rajadura. Faltantes.

*Largo: 40 cm.**Estimación: 600/900 Pesos.***706 PEQUEÑO ARCON,**

de madera de alcanfor. Con llave.

*Largo: 66 cm. Alto: 35 cm.**Siglo XIX.**Estimación: 200/300 Dólares.***707 CUBERTERO INGLES,**

de madera enchapada en caoba. Tapa levadiza e interior con espacios calados para contener cubiertos.

*Altura: 37cm.**Inglaterra, siglo XIX**Estimación: 700/1.050 Dólares.*

708 SALAMANDRA FRANCESA,
de hierro fundido con decoración de motivos vegetales y de una salamandra en la puerta. Marca de origen: LA SALAMANDRE.

*Alto: 73 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

709 BAUL,
de madera tapizado en cuero con tachas de bronce dorado. Tiradores y cierre de hierro fundido.

*Largo: 75 cm. Altura: 38 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

710 PORTA CARNET,
de metal dorado con decoración ranurada, interior con porta carnet, monederos y vanity. Cadenilla para portarla.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*

711 CENTRO,
de metal plateado representando la figura de personaje masculino clásico, portando un ánfora. Plato superior de vidrio tallado.

*Alto: 49 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 500/750 Dólares.*

712 PAR DE FRASCOS,
cuadrangulares con golletes decorados con guarda perlada, sellados en forma ilegible. Tapones rectos.

*Francia, circa 1920.
Estimación: 200/300 Pesos.*

713 DOS PEQUEÑOS CENTROS,
de metal plateado inglés.

Estimación: 80/120 Pesos.

714 CARPETA,
con menús y artículos varios.

Sin Base.

715 MESA BAR,
de madera laqueada negro. Bandeja rectangular con piso de espejo y baranda con balaustillos. Pie tijera torneado, terminado en rueditas.

*Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 300/450 Dólares.*

716 GLOBO TERRAQUEO,
sobre base de madera torneada. Deterioros.

*Alto: 53 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

717 GLOBO TERRAQUEO ALEMAN,
sobre base de madera torneada. Marca Schotte's Schul & Familien Globus, Berlin.

*Alto: 51,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

718 PARAGUERO CILINDRICO,
de cuero y esterilla, asa articulada.

*Alto: 50 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*

719 IMPERTINENTE DE CAREY,
tallado con ornato de motivos vegetales. Sin lentes.

Estimación: 200/300 Pesos.

720 DOS SULFUROS,
de vidrio decorados con burbujas y esmaltes azul y dorado. Bases de mármol.

Estimación: 200/300 Dólares.

721 DOS SULFUROS,
de vidrio decorados con flores, burbujas y esmaltes. Bases de mármol.

Estimación: 200/300 Dólares.

722 CINCO LAMPARAS DE ACEITE,
de terracota.

*Palestina, siglos III a V d.C.
Estimación: 250/375 Dólares.*

723 SALSERA CHRISTOFLE,
de metal plateado liso y moldurado, ornamentado con motivos de flores y roleos. Pieza numerada y sellada Christofle.

*Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.
Estimación: 200/300 Dólares.*

724 GYULA KOSICE
Escuela Argentina, contemporánea.

ENCUENTRO, escultura de bronce patinado, firmado en la base KOSICE, sello "Fundición R.Buchhass". Certificado extendido por el autor donde detalla el título de la obra, formato, adjudicándole la numeración 2/10, material y autoría de la misma. Circa 1990.

*Mide: 29 x 11,4 x 13 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*

Fuera de orden

725 HENRY DE LOQUEYSSIE

Escuela Francoargentina, 1900 -

PINGUINOS AMERICANOS, cuatro acuarelas firmadas H. de Loqueyssie abajo a la derecha. Fondo de paisajes realizados al pastel. Abajo a la titulados con nombres en latín.

Miden: 37x27 cm.

Estimación: c/u. 300/450 Dólares.

726 HENRY DE LOQUEYSSIE

Escuela Francoargentina, 1900 -

AVES ARGENTINAS, cuatro acuarelas firmadas H. de Loqueyssie abajo a la derecha. Fondo de paisajes realizados al pastel. Abajo a la izquierda titulados con nombres en latín.

Miden: 37x27 cm.

Estimación: c/u. 300/450 Dólares.

727 HENRY DE LOQUEYSSIE

Escuela Francoargentina, 1900 -

AVES ARGENTINAS, cuatro acuarelas firmadas H. de Loqueyssie abajo a la derecha. Fondo de paisajes realizados al pastel. Abajo a la izquierda titulados con nombres en latín.

Miden: 37x27 cm.

Estimación: c/u. 300/450 Dólares.

728 HENRY DE LOQUEYSSIE

Escuela Francoargentina, 1900 -

AVES ARGENTINAS, dos acuarelas firmadas H. de Loqueyssie abajo a la derecha. Fondo de paisajes realizados al pastel. Abajo a la izquierda titulados con nombres en latín.

Miden: 37x27 cm.

Estimación: c/u. 300/450 Dólares.

729 COMODA NEOCLASICA ITALIANA MAGGIOLINI,

de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y maderas frutales. Profusa marquetería con ornamentación de guardas y reservas con vasos con rameados, hojas y flores. Laterales con figuras femeninas con vestimentas clásicas. Tapa rectangular con guardas de hojas. Frente con tres cajones. Restaurada. Bocallaves y tiradores de bronce.

Alto: 90 cm. Frente: 122 cm. Prof: 55,5 cm.

Italia, fines del siglo XVIII.

Estimación: 7.000/10.500 Dólares.

730 PIANO VERTICAL KNIGHT,

caja de caoba. Teclado de 88 notas y dos pedales. Inscripción Knight, London. Con taburete.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

731 GERMAINE DERBECQ

Escuela Argentina, 1899 - 1973

PINTURA MULTIPLE, óleo sobre tela firmado Derbecq abajo a la derecha. Al dorso inscripción: Pintura Múltiple de Germaine Derbecq año 1970. Libertador 5674, Buenos Aires.

Mide: 40x40 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

732 GERMAINE DERBECQ

Escuela Argentina, 1899 - 1973

PINTURA MULTIPLE, óleo sobre tela firmado Derbecq abajo a la izquierda. Al dorso inscripción: Pintura Múltiple de Germaine Derbecq año 1970. Libertador 5674, Buenos Aires.

Mide: 40x40 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

733 IMPORTANTE JUEGO DE MESA DE PORCELANA MEISSEN,

modelo de la cebolla con ornamentación en esmalte azul de rameados, hojas flores y frutos. Al dorso marcas de manufactura. Compuesto por:

70 playos (2 cachados), 13 de postre, 19 calados medianos, 11 calados grandes, 16 hondos (4 con avs.), 5 fruterías medianas, 3 fruterías altas, 1 frutera grande, 1 tortera con pie, 2 fuentes ovales, 1 fuente cuadrada, 2 fuentes circulares caladas, 2 hueveras, 7 cazuelas, 11 posa cubiertos, 5 fuentes circulares grandes, 2 lecheras (1 con tapa), 1 colador embudo, 1 posa botella circular, 1 mostacero con tapa, 2 ensaladeras cuadrangulares, 1 sopera grande, 1 guisera oval con tapa (cachada), 2 guiseras, 1 bandeja con asas, 1 centro calado con patas, 2 salseras, 3 pisteros, 1 tetera (cascada), 1 fuente pescado, 2 fuentes ovales grandes, 1 candelero, 1 bowl, 1 platito suelto, 6 tazas distintos tamaños, 1 fosforera con raspador, 1 platito lobulado, 3 fuentes ovales y 1 fuente oval con asas. Total: 206 piezas.

Estimación: 5.000/7.500 Dólares.

734 JUEGO DE COPAS BACCARAT,

de cristal tallado con decoración de motivos geométricos. Selladas. Compuesto por 10 copas de agua, 10 de vino tinto, 10 de vino blanco, 10 de champagne y 10 de jerez. Total: 49 piezas.

Francia, mediados del siglo XX.

Sin Base.

735 PEQUEÑA LAMPARA DE MESA SCHNEIDER,

tulipa cónica de vidrio blanco vetado, con remate con esfera cromada, base hexagonal de hierro formada por dos planos separados por esferas, tres apoyos en forma de rayo. firmada Schneider France.

Alto: 17,5 cm.

Francia, circa 1930

Sin Base.

736 PENDIENTE ESTILO LUIS XVI,
de bronce moldurado, de cuatro
luces con tres brazos curvos con
flores y motivos de vid, portaluces
con cintas y drapeados con globos
de Baccarat.

Sin Base.

737 JEAN BAPTISTE CARPEAUX
Escuela Francesa, 1827, 1875

BUSTO FEMENINO, escultura de
bronce patinado firmado J.B. Car-
peaux 90. Base de mármol.

Alto: 41 cm.

Sin Base.

738 SILLON EPISCOPAL,
de madera tallada y laqueada en
rojo con decoración de conchillas
y motivos vegetales en la cresta
del respaldo y faldón. Apoyabrazos
terminados en hojas, patas curvas
terminadas en garra y bola, unidas
por travesaño en forma de hache.

Alto Perú, siglo XVIII.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

739 PAR DE SILLAS FRAILERAS,
de madera moldurada y tallada con
asiento y respaldo rectos de cuero
con tachas de bronce, algunas fal-
tantes. Patas delanteras torneadas
unidas por travesaños laterales,
faldón con volutas y hojas.

Siglo XXIII

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

740 FRENTE DE PULPITO,
de madera tallada, dorada, policro-
mada y fondo laqueado en rojo.
Frente curvo con hombre, águila y
buey, polícromos, tres de los cuatro
evangelistas en el centro y laterales,
sobre pilastras con motivos vege-
tales. Fondo con rameados, flores
y roleos dorados sobre fondo rojo,
en la parte superior y guardas de
florones y hojas en la inferior.

Alto Perú, siglo XVIII.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

741 REHUE MAPUCHE,
de madera, tronco tallado en forma
de escalera con cuatro peldaños
y rostro esculpido en alto relieve.
Deterioros.

Alto: 182 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

742 PONCHO PAMPA,
de lana, con decoración de cinco
hileras con guardas geométricas
blancas sobre fondo negro, sepa-
radas por seis bandas polícromas,
con flecos.

Mide: 147 x 141 cm.

Primera mitad del siglo XX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

743 CALIZ CON PATENA,
de plata vermeil lisa y moldurada.
Recipiente campanuliforme con
guarda de hojas y flores, cinceladas,
aplicadas, en la base. Fuste con
anillos. Base circular escalonada.
Patena lisa.

Peso 600 g. Alto: 18,5 cm.

Alto Perú, siglo XVIII.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

744 CORONA,
de plata vermeil, moldurada, repu-
jada y cincelada con decoración de
roles y motivos vegetales y geomé-
tricos. Cuatro tiras unidas en la parte
superior con óvolos, hojas y rayos
solares curvos, rematada por orbe
y cruz. Base lisa con virolas. Do tiras
restauradas.

Peso: 1 kg. alto: 23 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

745 ARCON JESUÍTICO,
de madera. Frente recto con mol-
duras superior e inferior, tapa ar-
ticulada, cuatro apoyos torneados.
Gran bocallave de cobre en forma
de águila bicéfala. Interior con
compartimiento.

Alto: 62 cm. Frente: 107 cm. Prof.: 49,5 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

746 PAR DE CANDELABROS,
de plata lisa, moldurada y cincelada
con decoración de hojas de acanto.
Para tres luces con dos brazos de
doble curvatura con portavelas
en forma de vaso. Fustes abalaus-
trados. Base circular escalonada,
acampanada.

Peso: 3,200 kg. Alto: 44 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

