



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

MAYO - JUNIO 2011

EXPOSICIÓN

Jueves 26 de Mayo de 16 a 20 hs.

Viernes 27 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Sábado 28 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 29 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20hs.

Lunes 30 de Mayo de 10 a 20 hs.

Martes 31 de Mayo de 10 a 20 hs.

REMATE

Miércoles 1 de Junio a las 19 hs.

Jueves 2 de Junio a las 15 hs.

Viernes 3 de Junio a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en dólares, aún cuando las estimaciones estén expresadas en pesos.

Lotes por día

Día 1, miércoles 1° de junio a las 19 hs.

1*	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36*	37	38*	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59*	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81*	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92*	93*	94*	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116*	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152*	153	154	155	156	157			

Día 3, viernes 3 de junio a las 15 hs.

366	367	368	369	370	371	372	373	374	375
376	377	378	379	380	381	382*	383	384	385
386	387	388*	389	390*	391	392	393	394	395
396	397	398	399	400	401	402	403	404	405
406*	407	408	409	410	411	412	413	414	415
416	417	418	419	420	421	422	423	424	425
426	427	428	429	430*	431	432	433	434	435
436	437	438	439	440	441	442	443	444	445
446	447	448	449	450	451	452	453	454	455
456	457	458	459	460	461	462	463	464	465
466	467	468	469	470	471	472	473	474	475
476	477	478	479	480*	481	482*	483	484	485*
486	487	488*	489	490*	491	492*	493*	494	495
496	497	498	499	500*	501	502*	503	504	505
506	507	508	509	510	511	512	513	514	515
516	517	518	519	520	521	522	523	524	525
526	527	528	529	531	532	533	534	535*	536
537	538	539	540	541	542	543	544*	545	546
547	548	549	550	551	552	553	554	555	556
557	558	559	560	561	562	563	564*	565*	566

Día 2, jueves 2 de junio a las 15 hs.

158*	159	160*	161*	162	163	164	165*	166	167
168	169	170	171	172	173	174	175	176	177
178	179	180	181	182	183	184	185	186	187
188	189	190	191*	192*	193	194	195	196	197
198	199*	200	201	202	203	204	205*	206	207
208	209	210	211	212	213*	214*	215	216	217
218	219	220	221	222	223	224	225	226	227
228	229	230	231	232	233	234	235	236	237
238	239	240	241	242	243	244	245	246	247
248	249	250*	251*	252	253	254	255*	256*	257*
258*	259	260	261	262*	263	264	265	266	267
268	269	270	271*	272	273	274	275	276	277
278	279	280	281	282	283*	284*	285	286	287
288	289	290	291	292	293	294	295	296	297*
298*	299	300	301	302	303*	304	305	306	307
308	309	310	311	312	313	314	315	316	317
318	319	320	321	322*	323	324	325	326	327
328	329	330	331	332	333	334	335	336	337
338	339	340	341	342	343	344	345*	346*	347*
348	349*	350	351	352	353	354	355	356	357
358	359	360	361	362	363	364	365		

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AGOTE, Cachorro	26, 85	DAUM.....	399
AGÜERO, Carlos	183	DAVID, Jules.....	334
ALONSO, Carlos.....	100, 513	DI FIORI, Ernesto	75
ALONSO, Juan Carlos.....	261	DE LA FUENTE ALONSO, R.....	96
ALVAREZ DUMONT, Eugenio.....	62	DE LA MOTA, Carlos.....	233
ANGANUZZI, Mario Nicolás I.....	338	DE LA TORRE, Carlos.....	10, 14
ANTUNEZ, Nemesio	330	DEIRA, Ernesto	101
ARDEN QUIN, Carmelo.....	658 a 661	DEL PRETE, Juan	67
AYLLON, Fernando Pascual.....	327	DI TARANTO, Tomás	525, 526
BACLE, Cesar Hipólito	591	DIAZ DE LA PEÑA, Narcise V.....	24
BADII, Libero	4, 47, 82, 216, 245, 246, 277, 547	DIXON, J.	382
BARUCCI, Pietro.....	21	DOWEK, Diana.	498, 510
BARRAGAN, Julio.....	90	ENGELMANN, Godofredo	368
BASALDUA, Héctor	137	EWING, Giulio.	260
BEER, Wilhelm Amandus	515	FADER, Fernando	79, 549
BEFANI, Gennaro	226	FALGUIERE, Jean. A. J	325
BERGARA LEUMANN, E.....	360, 361	FARA, Teresio J.	207
BERLEWI, Helena (Hel Enri)	646	FAU, Andre.	443
BERMUDEZ, Jorge.....	86	FIGARI, Pedro.	60, 69, 78, 98, 99, 507, 508, 509
BOIM, Alejandro.....	122, 123	FINI, Leonor.	438
BONI, Luis.....	505	FLYGSFORS, Coquille.	412
BONNARD, Pierre	451	FORCINIANO, Giuseppe	44
BORES, Francisco.....	268	FOREST	138
BOTTI, Italo.....	296	FORTE, Vicente.	18
BOTTI, Italo (Atrib.)	514	FORTUNY, Francisco.	189
BRAMBILLA, Fernando.....	369	GAIMARI, Enrique.	108
BURGOA VIDELA, Miguel.....	30, 31	GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero	89
BUTE, Espirilio.....	275	GAMBARTES, Leonidas	417
CACCIARELLI, Umberto.....	139	GEHLIN, Hugo.	397
CANTAMESSA, Pier	188	GENNAIS.....	311
CAPOZZOLI, Glauco.....	196	GIACOMETTI, Alberto.	167, 609
CARAFFA, Emilio.....	579	GIMENEZ MARTIN, Juan.	16
CARPEAUX, Jean B.....	203	GIRAUD, Paul.	456
CARREÑO, Anibal.....	132	GOIN, Fernando.	269
CASAL, Manuel.....	94	GONZALEZ GUERRICO, José.	407
CASTAÑA, Blas	42	GORROCHATAGUI, Claudio.	218
CENTURION, Emilio.....	77, 408	GUILLARD, Marcel.	420
CEZANNE, Paul	519	HALITZKY, Emilio	622
CHAGALL, Marc	8, 9, 364	HEINRICH, Annemarie.	381
CHRISTOFLE.....	52, 178, 179	HEQUET, Diogenes.	219
COGORNO, Santiago	107, 130, 529	HERION.....	413
CONEH.....	59	HERRERA, Honorio.	359
CORDIVIOLA, Luis A.	209, 228	HEYER, Arthur.	149
CORREA MORALES, Lía	197	HOLMES, William.	535
CORTESI	600	HUET, Paul.	293
COYPEL, Charles Antoine (Atrib)	290	INIESTA, Nora.	353
DA MOLIN, Oreste	459	IROLLI, Vincenzo	61
DANERI, Eugenio.....	19	JARRY, Gaston	556
DAUFRESNE, Julio.....	666	JOLLY, Emile.....	175

KARPOFF, V.....	109	PICASSO, Pablo.....	15
KIRCHNER, Ernest.....	326	PICOU, Henry.....	133
KNOP, Naum.....	102	PINTO, Octavio.....	477
KOEK KOEK, Stephen Robert.....	118	PIRANESI, Giovanni Battista.....	140
KOLLWITZ, Kathe.....	475	PIRANESSI, Francesco.....	335
KOSICE, Gyula.....	76, 84, 217	PLISSON, Henri.....	370 a 372
KRETSCHMAR, Eduardo De.....	88	POSSOZ, Mily.....	467
LABOUREUR, Jean Emile.....	185	POUSSEGS.....	291
LADDAGA, Angel.....	328, 329	PUIG, Vicente.....	241
LANOEL, Juan Alejandro.....	400	QUIROS, Cesareo B. De.....	25, 151, 270
LE BROCCQUY, Louis.....	292	QUIROS, Cesareo B. De. (Atrib.).....	173
LECOMTE, Paul.....	83	RAMOS.....	190
LEVIS, Maurice.....	607	RAMOS, Nelson.....	315
LOCKETT, Milo.....	503	RAUSCHENBERG, Robert.....	295
LOQUEYSSIE, Henri De.....	181, 182	REMBRANDT, Van Rijn.....	608
LOVATTI, Augusto.....	68	RIVERA, Felipe De. (Atrib.).....	65
LYDIS, Mariette.....	170, 429	ROBIROSA, Josefina.....	169
LYNCH, Justo Maximo.....	73	ROSSI, Roberto.....	387
MAC ENTYRE, Eduardo.....	70, 274	ROUSSEAU, Theodore.....	282
MACCHI, Aurelio.....	66, 91	ROUX, Ricardo.....	497
MADRASSI, Luca.....	501	RUBIO, Nicolas.....	437
MAKARIUS, Sameer.....	134, 135, 312, 313, 574 a 577	RUSCELLI, Martha.....	115
MARCH, Horacio.....	37	SANDOZ, Eduard M.....	379, 411
MARCHESE, Victor.....	17	SCHAFF.....	612
MARINETTI, Filippo Tomasso.....	521	SCHATTENSTEIN, Nicolaus.....	121
MARISTANY DE TRIAS, Luis.....	528	SCOTTI, Ernesto.....	145, 146, 240, 314
MARTIN, Vicente.....	362	SEGUI, Antonio.....	448, 662 a 665
MARTINEZ HOWARD, Julio.....	232	SEOANE, Luis.....	479, 483
MAS Y FONDEVILA, Arcadio.....	147	SILVA, Candido.....	93
MATIGNON, Albert.....	594	SIMON, María.....	168
MATTHIS, Leonie.....	74	SIMONAZZI, Aurora.....	278
MAYOL.....	352	SOLDI, Raúl.....	32, 55
MAZZA, Horacio Blas.....	231	SUAREZ, Pablo.....	33, 34, 174
MESSINA, Francesco.....	95	TESSANDORI, Luis.....	43, 230, 308
METTHEY, Andre Fernand.....	204	TIGLIO, Marcos.....	124
MINUJIN, Marta.....	354	TORMO, J.....	427
MIRO, Joan.....	394, 432	URIA, Carlos.....	460
MOIGNEZ, Jules.....	46	VALCK, Gerard.....	675
MONACO, Crisanto Del.....	516	VALLIEN, Bertil.....	414
MONVOISIN, Raymond A.....	229	VAN SENTEN.....	668
MOYANO, Lucrecia.....	396	VENINI.....	428
MUCCI, Natalino.....	620	VIDAL, Emeric Essex.....	87
MULHALL GIRONDO, Laura.....	656, 657	VIGO, Fiamma.....	12, 13
MUSSARDUS, Petrus.....	546	VILLAR, Francisco.....	534
ORIHUEL, Juan.....	551	VILLON, Jacques.....	469
PALLIERE, Juan León.....	446	VOLLARD, Ambroise.....	519
PALMEIRO, José.....	11	VUILLEUMIER.....	457
PALQUIST.....	415	WALTER, Almeric.....	110
PECHE.....	452, 453	WARWICK SKELTON, Violet.....	511
PELAEZ, Juan.....	131	WIRKKALA, Tapio.....	401
PELLEGRINI, Carlos E.....	652	WITJENS STEPHEN, Jacques.....	208, 247, 294, 337, 350
PERINETTI, José C.....	117	ZORRILLA DE S. MARTIN, J.....	176, 225.
PERSICO.....	38, 92	ZUPLI.....	259
PETRARCA, Francesco.....	585		

Día 1:

**Miércoles 1º de junio
a las 19 hs.**

Lotes 1 a 157

- 1 ESTRIBO SANDALIA,**
de plata repujada, calada y cincelada. Ornamentación de rameados, hojas y flores en relieve que cubren el frente y rodean el monograma con iniciales V.M.
*Largo: 20,2 cm. Peso: 400 gr.
Argentina, siglo XVIII.
Ex Colección Alejandro Shaw.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 2 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
Famille Rose, decorados con motivos de flores. Bordes con cinco reservas con flor, una de ellas con monograma.
*Diámetro: 21 cm
China, fines siglo XIX.
Estimación: c/u. 60 / 90 Dólares.*
- 3 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana blanca con decoración de flores en dorado y bouquet floral en el centro. En el borde escudo de armas con inscripción SPERO MELIORA, borde restaurado. Al dorso detalle de pertenencia y cachet de venta de la casa POSADAS REMATES S.A.
*Diámetro 23 cm.
China, siglo XVIII
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 4 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001

FAMILIA, tinta china y tinta sepia, pluma y aguada firmada Libero, diciembre 1955 y numerado 14.
*Mide: 35 x 25 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 5 POSABOTELLA PARA VINO,**
de vidrio liso, con montura y gollete de plata inglesa lisa, asa trenzada, base de madera. Contraste de la ciudad de Birmingham, fecha ilegible y punzón de platero.
*Largo: 35 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 6 VASO CHINO,**
de porcelana blanca en forma de balaustre con ornamentación en esmalte azul de paisajes orientales con personajes. Marca de doble círculo azul en la base y sello de lacre rojo. Boca recortada.
*Alto: 41 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Ex Colección Alejandro Shaw.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 7 JUEGO DE ESCRITORIO,**
de porcelana europea blanca con decoración de esmaltes policromos representando rameados, hojas, flores y guardas. En la base marca de origen sobre la cubierta. Compuesto por: tintero, portaplumas, portaplumas plano, caja para estampillas, secante y candelero.
*Francia, principios siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 8 MARC CHAGALL**
Escuela Rusa, 1887 - 1985

DI E REITERIN (K.72), aguafuerte y punta seca firmada en lápiz, en el margen abajo a la derecha y numerado 44/ 50, de una edición total de 75, impresa por Paul Haasen en 1963
*Mide: 32,5 x 23,5 cm.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 9 MARC CHAGALL**
Escuela Rusa, 1887 - 1985

DER MANN MIT DEM REGENS-CHRIM (K.731D), punta seca y agua-tinta firmado en lápiz, en el margen abajo a la derecha, Marc Chagall y numerado 48/50 de un tiraje total de 75. Impreso en 1963.
*Mide: 36 x 29 cm.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 10 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932

PAISAJE CON ARBOLES Y RAN-CHOS, óleo sobre cartón.
*Mide: 10 x 15 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 11 JOSE PALMEIRO**
Escuela Española, 1901 - 1984.

FLORES, óleo sobre hardboard firmado Palmeiro abajo a la derecha.
*Mide: 70 x 52 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 12 FIAMMA VIGO**
Escuela Argentina, 1908 - 1981

DESNUDO EN LA PLAYA, óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la derecha.
Mide: 40 x 60 cm.
- 13 FIAMMA VIGO**
Escuela Argentina, 1908 - 1981

SANTO, BOTELLON Y FLORES, óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 39 cm.
- 14 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932

PAISAJE CON TRANQUERA, óleo sobre cartón firmado de la T. abajo a la derecha.
*Mide: 6,5 x 12,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 15 PABLO PICASSO**
Escuela Española, 1881 - 1973

TORO BAJO UN ARBOL, plato de cerámica con esmalte crema y negro. Al dorso inscripción en molde y manuscrito: "Edition Picasso" y sello de manufactura "Madoura, Plein Feu". Realizado en 1952, edición de 500 ejemplares.
*Diámetro: 19,2 cm.
Estimación: 500/800 Dólares.*

- 16 JUAN GIMENEZ MARTIN,**
Escuela Española, 1855 - 1901.
- SOLDADOS**, dos óleos sobre tabla, firmados abajo a la izquierda Gimenez Martin, 1881 uno y abajo a la derecha Gimenez Martin el restante. Rayadura.
- Miden: 22 x 37,5 cm.
Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 17 VICTOR MARCHESE**
Escuela Argentina, 1910 -
- FIGURA**, escultura de madera tallada firmada abajo Marchese. Con base de madera negra.
- Alto: 38,5 cm.
Ex Colección Edelstein.*
- 18 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
- MURALLA DEL RECUERDO, JERUSALEM**, ténpera firmada abajo a la derecha Forte 76.
- Mide: 37,5 x 65,5 cm.
Certificado de autenticidad extendido por el autor en mayo de 1978.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 19 EUGENIO DANERI**
Escuela Argentina, 1881 - 1978
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre cartón entelado, firmado abajo a la izquierda E. Daneri, 61.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 20 ANONIMO**
Escuela Altoperuana, siglo XVIII
- VIRGEN Y EL NIÑO**, óleo sobre tela.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 21 PIETRO BARUCCI**
Escuela Italiana, 1845 - 1917
- PERSONAJES JUNTO A UNA FOGATA CON LOS APENINOS AL FONDO**, óleo sobre tela reentelada firmada P. Barucci, Roma abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 35,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 22 MESA BAJA OVAL ITALIANA,**
de madera enchapada en palisandro y madera frutal con ornato de bouquet floral en la tapa. Cuatro patas tronco piramidales.
- Alto: 49 cm. Largo: 75 cm.
Italia, circa 1880
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 23 MESA ESTILO TRANSICION,**
de roble enchapado en palo de rosa, palo violeta y palisandro. Tapa oval con marquetería formando panoplia con instrumentos musicales y motivos vegetales. Un cajón en la faja con bocallave de bronce dorado.
- Alto: 74 cm. Frente: 48,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 24 NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA**
Escuela Francesa, 1807 - 1876
- L'ORAGE**, óleo sobre tabla firmado N.D. abajo a la derecha. Al dorso recorte de un catálogo francés con el número 26, detallando el autor, título y características de la obra. En la tabla cachet del fabricante de tablas Vieille de Paris.
- Mide: 15 x 21 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 25 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1881 - 1968
- LAVANDERAS**, óleo sobre cartón, firmado abajo a la izquierda C.B. de Quirós.
- Mide: 20 x 25 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 26 CACHORRO AGOTE**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- PAISAJE CREPUSCULAR**, óleo sobre tela firmado Agote abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 150 cm.
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.*
- 27 VITRINA ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en palo de rosa y caoba, presenta dos puertas de vitrea, al igual que los laterales. Un estante inferior. Falta bocallave. Profusa aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de guirnalda de hojas y frutos de laurel.
- Alto: 146 cm. Frente 85,50 cm. Profundidad: 58 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 28 MESA DE JUEGO ESTILO SHERATON,**
de madera enchapada en palisandro. Tapa rebatible y giratoria con paño verde en su interior. Pie central moldurado en forma de anillos y culminado en cuatro apoyos curvos. Regatones de bronce moldurado sostenidos por rueditas de bronce.
- Altura: 71,5 cm. Frente: 91 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.*
- 29 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de madera laqueada y tallada verde agua, decoración de molduras y rosetones. Tapizado color brick.
- Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 30 MIGUEL BURGOA VIDELA**
Escuela Argentina, 1888 - 1955
- PAISAJE CON TRES PERSONAJES**, óleo firmado M. Burgoa abajo a la derecha.
- Mide: 14,5 X 20 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

31 MIGUEL BURGOA VIDELA

Escuela Argentina, 1888 - 1955

PAISAJE CON DOS PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado M. Burgoa abajo a la izquierda.

Mide: 39 x 28,5 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

32 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1915 - 1994

UN BUEN LUGAR PARA PESCAR, témpera firmada abajo a la izquierda Raúl Soldi 42. Al dorso etiqueta del Museo de Brooklyn y restos de una etiqueta en castellano.

Mide: 34,5 x 62,5 cm.

Expuesto en el Brooklyn Museum, Nueva York en 1943, muestra I.W.C., título "A Good Place to Fish"

Ex Colección Edelstein.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

33 PABLO SUAREZ

Escuela Argentina, contemporáneo

MALVONES, óleo sobre tela firmado Suarez abajo a la derecha.

Mide: 99 x 99 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

34 PABLO SUAREZ

Escuela Argentina, contemporáneo

FLORERO CON FLORES, óleo sobre tela firmado Suarez abajo a la derecha.

Mide: 99 x 99 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

35 MESA OVAL ITALIANA,

de madera enchapada en nogal, palo de rosa y maderas frutales, formando marquetería de hojas de acanto, rameados y flores. Patas unidas por travesaño en forma de equis. Un cajón.

Alto: 74 cm. Frente: 60 cm.

Italia, siglo XIX.

Ex Colección Edelstein

Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.

36 ALFOMBRA TABRIZ,

gran medallón central de fondo beige con ornamentación de guerreros a caballo cazando animales. El resto del campo con profusa ornamentación de rameados, flores, aves y cabezas mitológicas; esquineros con jinetes cazando. Guarda de cuatro franjas, la central beige con decoración floral.

Mide: 410 x 324 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

37 HORACIO MARCH

Escuela Argentina, 1899 - 1978

FABRICA, témpera firmada abajo a la derecha H. March.

Mide: 28 x 39,5 cm.

Ex Colección Edelstein

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

38 CAZO DEL PLATERO PERSICO,

de plata lisa, repujada y cincelada. Cuenco ovoide con borde festoneado y guarda de muy fino cincel con motivos de flores, estrella de cinco puntas con el número 33 contenido en el círculo central, símbolo masón. Fuste con pasadores con decoración similar, punzonado PERSICO e inscripción "SANTA CANDIDA", Rematado con campanilla ornamentada con flores y festones en el borde.

Largo: 60,5 cm. Peso: 575 grs.

Argentina, mediados del siglo XIX.

Nicolás Pérsico, importante platero que figura como residente en la ciudad de Gualeguaychú en el año 1857 con diez años de residencia, detallando su profesión y capital de dos mil pesos. Autor del pretal del Gral. Justo José de Urquiza.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

39 PAR DE MESAS TILT TOP ISABELINAS,

de madera ebanizada y decorada con esmaltes policromos e incrustaciones de nácar formando hojas, flores y rameados. Saltadura. Borde irregular con rebaje perimetral dorado. Descansan en fuste central torneado rematado en tres patas molduradas.

Diámetro: 90 cm.

España. fines del siglo XIX.

Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Dólares.

40 ESCRITORIO INGLES,

de roble y caoba. Tapa con cuero verde pirograbado con rameados dorados. Frente de estilo neoclásico con once cajones flanqueados por columnas.

Alto: 75, 5 cm. Frente: 130 cm. Prof.: 80 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

41 DRESSOIRE FRANCES,

de madera tallada y laqueada, patas en forma de tres grandes hojas doradas que encubren columnas dóricas acanaladas. Tapa de mármol breche vetado de forma rectangular. Restaurado. Probablemente de la casa JANSEN.

Alto: 85 cm. Frente: 176 cm.

Francia 1950

Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.

42 BLAS CASTAGNA

Escuela Argentina, 1935 -

LIGNU CU LIGNU, construcción con madera, cobre y alambre. Al dorso firmado B.Castagna, titulado y datado 1983.

Mide: 59 x 37,5 cm.

Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares.

43 LUIS TESSANDORI

Escuela Argentina, 1897 - 1974

CABALLO EN DESCANSO, óleo sobre cartón, firmado abajo a la derecha L. Tessandori 921.

Mide: 40 x 50 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

- 44 GIUSEPPE FORCINIANO**
Escuela Italiana, 1862 - 1919
- PESCADORES EN LA PLAYA**, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha G. Forcignano. Pequeñas averías.
- Mide: 29 x 46 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 45 ANONIMO**
Escuela Altoperuana, siglo XVIII.
- LA SAGRADA FAMILIA**, óleo sobre tela. Restauraciones, deterioros.
- Mide: 110 x 184 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 46 JULES MOIGNEZ**
Escuela Francesa, 1835 - 1894
- FAMILIA DE MERINOS**, escultura de bronce firmada al frente a la izquierda J. Moignez.
- Frente: 43 cm. Alto: 30 cm.
Estimación: 1.500/2.500 Dólares*
- 47 LIBERO BADIO**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- MARILYN MONROE**, collage y tinta firmada Libero Badio 79 abajo al centro.
- Mide: 70 x 51,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 48 LIBERO BADIO**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- TORSO**, escultura de bronce patinado firmada atrás L.Badio, 1966, 2/2. Base de mármol beige.
- Alto: 44,6 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 49 ANONIMO**
Escuela De Rubens, siglo XVIII
- JUICIO DE SALOMON**, óleo sobre tabla.
- Mide: 73 x 102 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 50 MESA LIBRO REGENCY,**
de madera enchapada en fina caoba y palisandro. Tapa libro rectangular, con flejes de bronce aplicados conformando guardas. Faja ornamentada con molduras. Fuste con cuatro rameados que descansan sobre planta sostenida por cuatro patas curvas y acanaladas, culminadas en garras y ruedas de bronce dorado.
- Alto: 75 cm. Tapa mide: 88 x 88 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 51 COMODA ESTILO LUIS XV,**
de cedro enchapado en palo de rosa y palisandro. Tapa de mármol breche con rebaje en el perímetro. Restaurado. Frente serpentina con dos cajones con profusa ornamentación de bronce dorados y cincelados que forman flores, hojas, pliegues y molduras. Laterales con decoración análoga. Tiros de polilla. regatones de bronce con forma de hojas de acanto estilizadas.
- Alto: 93 cm. Frente: 134 cm. Prof: 58 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 52 JUEGO DE CUBIERTOS ESTILO LUIS XV DE LA CASA CHRISTOFLE,**
de metal plateado, liso y cincelado con ornamentación de conchillas, rameados y molduras. Monograma con iniciales MFR. Importante estuche de roble.
- Compuesto por: 50 cuchillos, 53 tenedores, 30 cucharas de sopa, 42 piezas de servir, 24 piezas para espárragos, rompenueces, 46 cuchillos de postre, 24 portamenús, 3 saleros, 21 cuchillos pescado, 18 tenedores pescado, 15 tenedores ostra, 18 tenedores copetín, 12 tenedores caracol, 23 cucharas postre, 2 tenedores distintos. Total: 382 piezas.
- Francia, circa 1900.
- Ex Colección Fourvel Rigolleau.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 53 PAR DE VASOS KANG HI,**
de porcelana recubiertos de esmalte noir miroir. Cuerpos en forma de balaustra con boca y base circular. En la base marca de época en esmalte azul bajo cubierta con doble círculo.
- Alto: 34 cm.
China, dinastía Qing (Ching), época Kangxi (Kang-hi), 1662 - 1722
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 54 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Rioplatense, 1842 - 1912.
- PUERTO DE BUENOS AYRES**, dos gouaches sobre papel firmadas E. De Martino 90. Representan importantes vistas iconográficas del Puerto de Buenos Aires del año 1890, año de la mayor bajante del Río de la Plata hasta el momento..
- Miden: 22 x 37 cm. y 21 x 36 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 55 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1915 - 1994
- CASA CON REJA**, témpera firmada Raúl Soldi abajo a la izquierda.
- Mide: 48 x 30 cm.
Ex Colección Edelstein
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 56 CONSOLA BIEDERMEIER,**
de pino enchapado en nogal, tapa de mármol blanco con veta grisácea. Frente con un cajón sostenido por columnas con bases con capiteles de bronce dorado y cincelado. Aplicaciones de bronce en forma de motivos vegetales.
- Alto: 90,5 cm. Frente: 117 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*

57 PEQUEÑO ESCRITORIO CON ALZADA WILLIAM AND MARY,

de roble enchapado en palisandro, palo de rosa, maderas frutales formando marquetería de rameados, hojas, flores y mascarones.

Frente con tres cajones. Tapa irregular, alzada con dos estantes. Faltantes y saltaduras.

Alto: 1,32 cm. Frente: 82 cm.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

58 BUDA DE MEISSEN,

figura de porcelana recubierta de esmaltes policromos. Se halla sentado con fina y colorida vestimenta. Cabeza móvil con pesa de bronce y lengua batiente. Las manos también son móviles. Al dorso marca de manufactura. Mano restaurada.

Alto: 32,5 cm.

Alemania, circa 1860

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

59 SAHUMADOR DEL PLATERO CONEH, SAUCE VIEJO,

representando a un cerdo que en su lomo porta una corona, la misma apoya sobre óvalo calado rebatible. El animal a su vez apoya sobre un stand de forma oval y bordes ondeados, ornamentados con motivos de hojas y roleos cincelados lo mismo que sus cuatro pies. En la parte media del stand lleva la inscripción SAUCE VIEJO y en el lado opuesto lleva el punzón CONEH, platero activo en Buenos Aires a mediados de siglo XIX. El Museo de Arte Hispanoamericano Fernández Blanco y el Museo Histórico Brigadier General Cornelio Saavedra conservan importantes piezas de este platero. Al dorso inscripción cincelada B.Unzué.

Alto: 14 cm. Largo: 30 cm.

Peso: 1,07 Kg

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

60 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

VELANDO, óleo sobre cartón. Al dorso etiqueta de la clasificación sucesoria realizada por Carlos Herrera Mac Lean Nº 10, Serie XXII.F.d, marbete blanco. Al dorso dedicado "para Beba Calderón con amistad de Emma Figari Castro"

Mide: 38 x 46 cm.

Ex colección Isabel Figari Castro.

Ex colección Emma Figari Castro.

Cachet del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, Comisión Nacional de Bellas Artes "Exposición Pedro Figari, 1945", figurando como propietaria I.Figari Castro.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

61 VINCENZO IROLI

Escuela Italiana, 1860 - 1942/49

NIÑA EN UN BALCON, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado abajo a la izquierda V. Irolli.

Mide: 31 x 22 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

62 EUGENIO ALVAREZ DUMONT

Escuela Española, 1864 - 1927

ESCENA CALLEJERA NOCTURNA EN BUENOS AIRES EN 1911, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda E. Alvarez Dumont 1911 Buenos Aires.

Mide 16,5 x 25 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

63 MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY,

de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con ángulos redondeados. Una tabla de alargue. Apoya sobre cuatro pedestales bifurcados cuyas patas culminan en regatones de bronce dorado con rueditas.

Largo: 198 cm. Ancho: 103 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

64 JUEGO DE SILLAS DE COMEDOR ESTILO GEORGIAN,

de caoba tallada con ornamentación de molduras. Asientos tapizados en pana. Consta de dos sillones y seis sillas.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

65 FELIPE DE RIVERA atribuido

Escuela Potosina, Activo en Salta circa 1764

SANTA RITA, óleo sobre tela. La Santa viste hábito negro de las agustinas, ostenta sobre la frente la espina grande que se desprende de la corona de Cristo, mientras ella medita sobre la pasión. El crucifijo aparece colocado sobre una mesa altar ornamentada con un frontal, intercalando roleos vegetales y flores. El piso sobre el que se arrodilla la Santa también presenta motivos de flores y elementos geométricos.

Por detrás del crucifijo se visualiza parte de un retablo. Fondo de arquitectura ;

al pie a la derecha se lee " Año de 7 ó 5 " y una firma incompleta que parece decir: "de Rivera", según el libro de la Academia Nacional de Bellas Artes, Bs.As, 1988, página 72, Nº 150; "Patrimonio Arte Nacional Bienes muebles de la Provincia de Salta". Reproducida en dicho libro.

Mide 112 x 76 cm.

Felipe de Rivera. Pintor y escultor de posible origen potosino, con taller en Salta, Argentina, durante el siglo XVIII. En 1764 este artista pintó un cuadro de "La Divina Pastora", que está actualmente en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Bibliografía: Vicente Gesualdo, "Enciclopedia del Arte en América"; mencionado en el Volumen III, Biografías.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

66 AURELIO MACCHI

Escuela Argentina, 1916- 2110

MATERNIDAD, escultura de madera tallada, con base de hierro triangular.

Alto: 109 cm.

Ex Colección Edelstein.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

- 67 JUAN DEL PRETE**
Escuela Argentina, 1897 - 1987
- FIGURAS**, témpera firmada abajo a la derecha Del Prete 44.
- Mide: 49 x 39 cm*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.
- 68 AUGUSTO LOVATTI**
Escuela Italiana, 1852 - 1921
- LA COSTA DE CAPRI**,  leo sobre tela firmado A.Lovatti, Capri, abajo a la derecha. Pequeños deterioros.
- Mide: 140 x 194 cm.*
Estimación: 5.500 / 8.250 Dólares.
- 69 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- EL ASPIRANTE**,  leo sobre cartón firmado P. Figari abajo a la derecha. Al dorso cachet del Museo Nacional de Bellas Artes N  2174, detallando las características de la obra y su propietario: Alejandro Shaw. Cachet de la Exposición "Pedro Figari: Un descubridor de América", organizada por la Fundación Pettoruti, auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Nación en el Museo Nacional de Bellas Artes, año 1992.
- Mide: 62 x 48 cm.*
Ex colección ALEJANDRO SHAW.
Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares.
- 70 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, 1929 -
- FOCO LUMINOSO**, acrílico sobre tela titulado y firmado al dorso Mac Entyre 75.
- Mide: 120 x 120 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.
- 71 COMODA NEOCLASICA ITALIANA**,
de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y maderas frutales. Con diseño MAGGIOLINI, presenta profusa marquetería con ornamentación de guardas y reservas con vasos con rameados, hojas y flores. Laterales con figuras femeninas con vestimentas clásicas. Tapa rectangular con guardas de hojas. Frente con tres cajones. Bocallaves y tiradores de bronce.
- Alto: 90 cm. Frente: 122 cm. Prof: 55,5 cm.*
Italia, fines del siglo XVIII.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.
- 72 JOSE AMERICO MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- PAISAJE**,  leo sobre tela firmado J. Malanca abajo a la derecha.
- Mide: 68 x 76 cm.*
Estimación: 7.500 / 11.250 Dólares.
- 73 JUSTO MAXIMO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- MAÑANA GRIS**,  leo sobre cartón firmado abajo a la derecha J. Lynch.
- Mide: 29,5 x 33,5 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.
- 74 LEONIE MATTHIS**
Escuela Argentina 1883 - 1952
- VISTA DE JERUSALEM**, témpera firmada abajo a la derecha L. Matthis.
- Mide: 46 x 80 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.
- 75 ERNESTO DI FIORI**
Escuela Italiana 1884- 1945
- MUJER DESNUDA DE PIE**, escultura de bronce patinado, pedestal de roble.
- Alto: 120 cm.*
Altura con pedestal: 196 cm.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 76 GYULA KOSICE**
Escuela Argentina, 1924.
- ENCUENTRO ESPACIAL**, escultura de bronce firmado en la base Kosice 3 / 10. Certificación extendida por el autor indicando el año 1958 de autoría, fundición de bronce y numerada tres de una serie de diez.
- Alto: 64 cm. Base: 38 x 38 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.
- 77 EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- TIPOS CUZQUEÑOS**,  leo sobre tela firmado abajo a la derecha Centurión. Saltaduras.
- Mide: 76 x 74,5 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares.
- 78 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- EL COLADO**,  leo sobre cartón firmado P Figari abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de la división sucesoria realizada por Carlos Herrera Mac Lean, grupo rojo, N  158, Serie XVIII.C.h. e inscripción "Serie a n  102", "el Colado", 50 x 65.
- Mide: 50 x 65 cm.*
Estimación: 25.000 / 37.500 Dólares.
- 79 FERNANDO FADER**
Escuela Argentina, 1882 - 1935
- MAÑANA DE OTOÑO**,  leo sobre tela firmado abajo a la izquierda Fernando Fader 30. Representa una vista lateral de la iglesia de La higuera, Córdoba, y algunas casas que se levantan alrededor de la plaza principal del pueblo.
- Mide: 75 x 85 cm.*
Ex colección Don ROQUE FREIRE.
Adquirido en Galerías Witcomb el 27 de abril de 1954. Factura de compra a disposición de los interesados. Expuesto en Galería Zurbarán, exposición "Fader en Casa" del 29 de agosto al 4 de octubre de 2003, reproducido en el catálogo. Expuesto en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emiliano Gui az ", Casa de Fader, Mendoza del 12 de octubre al 30 de noviembre de 2003.
Estimación: 80.000 / 120.000 Dólares.

- 80 PLATO DE PORCELANA CHINA,**
de Cantón. Reservas decoradas con escenas costumbristas y círculo central.
*China, fines del siglo XIX.
Estimación: 80 / 120 Dólares.*
- 81 SALERO,**
de plata representando un ángel con trompeta guiando un carro mitológico. Restaurado.
*Largo: 14,2 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 82 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
TORSO CLASICO, dibujo a la tinta china, pluma y aguada firmado Libero, noviembre 1961 y numerado 11.
*Mide: 40 x 14 cm
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 83 PAUL LECOMTE**
Escuela Francesa, 1842 - 1920
CALLE CON PERSONAJES, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha Paul Lecomte.
*Mide: 41 x 33 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 84 GYULA KOSICE**
Escuela Argentina, 1924.
PROYECTO I.B.M., técnica mixta sobre papel. Complejo - recorrido de arte I.B.M., Buenos Aires 1985. Al dorso titulado y firmado por el autor en el año 1985 y cuadernillo de la exposición de fotografías de realizaciones y proyectos de hidroesculturas monumentales "KOSICE".
*Mide: 48 x 80 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 85 CACHORRO AGOTE**
Escuela Argentina, contemporáneo.
PAISAJE, óleo sobre tela firmado Agote abajo a la derecha.
*Mide: 80 x 120 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 86 JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
PAISANO MENDOCINO, óleo sobre tela.
*Mide: 65,5 x 54,5 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 87 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Inglesa, 1791 - 1861
VISTA DE CURAÇAO, acuarela con descripción manuscrita al dorso, firmado E.E.Vidal, Diciembre de 1823.
*Mide: 23 x 31 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.*
- 88 EDUARDO DE KRETSCHMAR**
Escuela Argentina, precursores, siglo XIX
PANORAMIC VIEW OF BUENOS AIRES, TAKEN FROM THE TOWER OF THE CABILDO, aguatinta original coloreada a mano realizada por Thomas Kearnan en Londres en 1842 según el dibujo original del artista que realizara en 1838. Al pie detalle de los edificios y nombres de algunas calles. Al dorso etiqueta de Galería L'Amateur.
Mide: 128 x 24 cm.
- 89 BALDOMERO GALOFRE Y GIMENEZ**
Escuela Española, 1849 - 1902
LLEGANDO AL CAMPAMENTO, óleo sobre tela firmado Baldomero Galofre abajo a la derecha. Cachet de la casa Posadas Remates S.A. al dorso.
*Mide: 25,5 x 40,5 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 90 JULIO BARRAGAN**
Escuela Argentina, 1928 - 2011
PAISAJE, óleo sobre tela firmado Julio Barragán abajo a la izquierda. Al dorso cachet del Museo de arte Moderno, Premio Braque 1965.
*Mide: 200 x 120 lm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 91 AURELIO MACCHI**
Escuela Argentina, 1916 - 2010
CABEZA DE MUJER, escultura de bronce patinado firmada al dorso A. M.
*Alto: 56,5 cm. Frente: 50 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 92 IMPORTANTE SAHUMADOR DEL PLATERO PERSICO,**
de plata lisa, repujada y cincelada. De forma esférica esta ornamentado con calados en forma de hojas, guirnalda, aves con sus alas desplegadas y remate superior con ave posada sobre rama con hojas. Soporte con cuatro apoyos en forma de roleos sobre platillo cincelado, punzonado sobre un roleo PERSICO.
*Alto: 36 cm. Ancho: 20,6 cm. Peso: 1, 190 Kg.
Buenos Aires, mediados de siglo XIX.
Nicolás Pérsico, importante platero que figura como residente en la ciudad de Gualeguaychú en el año 1857 con diez años de residencia, detallando su profesión y capital de dos mil pesos. Autor del pretal del Gral. Justo José de Urquiza.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.*
- 93 CAZO CON GALLO,**
de plata lisa, cincelada y moldurada. Cuenco de forma ovoide y boca expandida con dos guardas cinceladas con motivos vegetales. Fuste de dos tramos culminado con argolla y figura de gallo con punzón de platero semilegible, probablemente Cándido Silva.
*Largo: 57 cm. Peso: 668 grs.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 3.800 / 5.700 Dólares.*

94 CHIFLE FEDERAL,

de asta de toro y aplicaciones de plata lisa y repujada con escudo de la República, a los lados inscripción "LEALTAD, AMISTAD, FRIENDSHIP, LOYALTY". En el inicio tapa con ornato de reservas laterales con las iniciales F ó M (Federación o Muerte), e inscripción "TO MY DEAR BROTHER IN LAW", Franklin Bernd, enmarcada con ornato vegetal. Remate con tapón que oficia de vaso para beber, decorado con flores. Cadena de porte con eslabones alternados con óvalos conteniendo la figura de un caballo en diferentes posiciones. Punzonado CASAL en la cadena y en el escudo.

Largo: 98 cm.

MANUEL CASAL, platero radicado en Buenos Aires, calle del Buen Orden 144, a mediados del siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

95 MESSINA FRANCESCO

Escuela Italiana, 1900- 1995

CABEZA FEMENINA CON RODETE, escultura de bronce dorado firmada al dorso Messina.

Alto: 41,5 cm.

Ex Colección Edelstein.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

96 R. DE LA FUENTE ALONSO.

Escuela Española, siglo XIX

JOVEN ORANDO, óleo sobre tela firmado R. De La Fuente Alonso, Málaga, 19-3-88, abajo a la izquierda. Desperfectos.

Mide: 300 x 200 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

97 COMODA REGENCY,

de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes.

Altura Cómoda: 99,5 cm. Frente: 120 cm.

Prof.: 52,5 cm. .

Inglaterra, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 5.500 / 8.250 Dólares.

98 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

APUNTE - DOS FIGURAS DE INDIOS, óleo sobre cartón inicialado P.F. abajo a la izquierda.

Al dorso etiqueta de la clasificación sucesoria realizada por Carlos Herrera Mac Lean N° 46, Serie XXX.O.a, marbete blanco.

Mide: 25,5 x 30,5 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

99 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

CANTANTES NOCTURNOS, óleo sobre cartón firmado P. Figari abajo a la izquierda.

Mide: 52 x 68 cm.

Al dorso etiqueta de la clasificación sucesoria realizada por Carlos A. Herrera Mac Lean con el N° 350 Serie VIII Q.b. Marbete azul. De la serie "Evocaciones".

Expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes, año 1992, reproducido en el catálogo.

Ex colección MARIETTE LYDIS.

Estimación: 20.000/30.000 Dólares.

100 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

VISTA DE JERUSALEN, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Alonso 94.

Mide: 101 x 101 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

101 ERNESTO DEIRA

Escuela Argentina, 1925 - 1986

SINTITULO, óleo sobre tela firmado Deira abajo a la izquierda. De la serie Campos de Concentración - Argelia 1961.

Mide: 100 x 70 cm.

Expuesto en "1961:A ARTE ARGENTINA NA ENCRUZILHADA: INFORMALISMO E NOVA FIGURAÇÃO", San Pablo, año 2009.

Reproducido en el catálogo, pág. 96.

Estimación: 30.000 / 45.000 Dólares.

102 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

ARIADNA DORMIDA, escultura de bronce con pátina negra y base de mármol blanco veteado. Inicialada N.K.

Alto: 38 cm. Largo 71,5 cm. Base mide: 39 x 82,5 cm.

Certificado de autenticidad extendido por el autor.

Reproducida en el libro " Naum Knop - Osiris Chierico ", ediciones de arte Guaglianonne, pág 90.

Reproducido en el libro " Naum Knop - Romualdo Brughetti ", ediciones Le-sague, pág 68.

Estimación: 9.000 / 13.500 Dólares.

103 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX

MARINA, óleo sobre tabla.

Mide: 46 x 64 cm.

Estimación: 6.000 / 8.000 Dólares.

104 PAR DE POTICHES ESTILOS LUIS XVI,

de mármol veteado y tallado en forma de vasos clásicos. Aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de guardas de hojas de acanto, guirnaldas de flores, cintas y frutos. Asas con mascarones.

Alto: 62 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 6.000 / 8.000 Dólares.

105 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII

LA ASCENSION DE JESUS, óleo sobre tela reentelado representando a la figura de Jesús con sus brazos extendidos y en sus manos las huellas de su crucifixión.

Mide: 112 x 116 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

106 BIOMBO CHINO DE SEIS HOJAS,

con profusa ornamentación de escenas costumbristas con aplicaciones en piedras duras, nácar y marfil. Reverso con fina decoración de aves de gran colorido en frondosa vegetación. Faltantes.

Alto: 183 cm. Cada hoja: 40,5 cm.

China, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

107 SANTIAGO, COGORNO

Escuela Argentina, 1915 - 2001

FIGURA FEMENINA, óleo sobre tabla, pintado en ambas caras, firmado Cогorno S.58. Montado en estructura de hierro y madera.

Alto total: 155,50 cm.

Ex Colección Edelstein.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

108 ENRIQUE GAIMARI

Escuela Argentina, 1911 - 1999

MUJER, escultura de bronce patinado firmada atrás E.Gaimari. Marca de Fundación Estudio K.

Alto: 73,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

109 V. KARPOFF

Escuela Francesa

VASO, de cobre de forma ovoide y martelé. Decorado con banda en zig - zag en su parte media y guardas geométricas junto a la pequeña boca. Base circular, firmado al dorso V.Karpoff, Lyon, France.

Alto: 17 cm.

Francia circa 1930.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.900 / 4.350 Dólares.

110 ALMERIC WALTER

Escuela Francesa, 1859 - 1942

PAJARO AZUL, escultura en pasta de vidrio en colores azul, azul oscuro y verde, firmada A.Walter Nancy en la parte frontal de la base y Lejan en la parte posterior. Restaurado ?.

Alto: 20,5 cm.

Francia, circa 1925.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

111 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba y raíz de abedul. Frente recto con cuatro cajones, uno de ellos doble con compartimiento interior. Tapa con cuero y canto de bronce moldurado. Tirettes laterales en cuero con viñeta dorada. Cachet de KERTEUX, Antigüedades.

Tapa mide: 129 x 69 cm.

Francia, fines de siglo XIX.

Colección Jacques Baron Supervielle.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

112 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada y tallada formando motivos de hojas de acanto, molduras y flores. Tapizados en tela negra.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

113 BIOMBO PINTADO ESTILO LUIS XVI,

marco de madera tallada. Cuatro paneles pintados al óleo con escenas de personajes junto a antiguos edificios con gran escalinata y fondo de paisajes.

Alto: 190 cm. Frente: 200 cm.

Francia, Circa 1900.

Ex Colección Alberto Williams.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

114 PAR DE POITICHES,

de porcelana de "Sevres" recubiertos de esmalta azul cobalto con grandes reservas pintadas en esmaltes policromos con figuras clásicas en el frente y paisajes al dorso, firmadas Bochette. Realces en dorado con instrumentos musicales, rameados y rocallas. Cuerpo ovoide con asas de bronce, tapa semiesférica con perilla en forma de fruto, corto fuste y pie circular. Base cuadrada. Marcas de manufactura.

Alto: 60 cm.

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 2.450 / 3.675 Dólares.

115 MARTHA RUSCELLI

Escuela Argentina, contemporánea

HOMENAJE AL MAESTRO URRUCHUA, óleo sobre tela firmado Marta Ruscelli abajo a la derecha. Al dorso cachet del Ministerio de Cultura y Educación, Salón Nacional de Artes Plásticas, Nº 260.

Mide: 70 x 80 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

116 ALFOMBRA KASHAN,

campo de fondo beige con gran medallón en el centro. En las esquinas el fondo es brick. Profusa ornamentación de motivos florales policromos que la cubren totalmente. Guarda de siete franjas, la más importante con flores y hojas sobre horizonte azul.

Mide: 365 x 255 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

117 JOSE CUNEO PERINETTI

Escuela Uruguaya, 1887 - 1977

COMPOSICION, técnica mixta firmada J.C.Perinetti abajo a la izquierda.

Mide: 68 x 49 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

- 118 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK,**
Escuela Argentina, 1887 - 1934.
- PERSONAJES CON BARCAS,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.
- Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 119 PAR DE SALEROS,**
figuras de porcelana de Meissen policromadas. Recipientes ovoides en forma de canastilla con reservas con flores, con figuras masculina y femenina. Uno de ellos con marca de manufactura. Uno restaurado y faltantes en los dedos.
- Alto: 18 cm. y 16,5 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: c/u. 800 / 1.200 Dólares.*
- 120 LEO BERNHARD EICHHORN**
Escuela Alemana, 1872 - c.1940
- MORAL Y ETICA, PROFILAXIS E HIGIENE, CIENCIA,** tríptico pintado al óleo sobre tela firmado Leo.B.Eichhorn.
- Frente total del marco: 202 cm. Alto: 58 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 121 NICOLAUS SCHATTENSTEIN**
Escuela Norteamericana, 1877 - 1954
- BOSNIOS BAJO TECHO EN LA ZONA DE CRENS,** óleo sobre tela, reentelado firmado Nikol Schattenstein abajo a la derecha. Al dorso sello de la aduana austríaca.
- Mide: 64,5 x 88 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 122 ALEJANDRO BOIM**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- UNO, DOS, TRES,** óleo sobre tela firmado Boim 95 abajo a la derecha. Al dorso, firmado y titulado en el año 1995.
- Mide: 120 x 120 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 123 ALEJANDRO BOIM**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- BESO JUNTO AL CAVANAGH,** óleo sobre tela firmado Boim 98, abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Salón Nacional de Artes Plásticas 98 con el número 101.
- Mide: 150 x 150 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 124 MARCOS TIGLIO**
Escuela Argentina, 1905 - 1976
- VASO CON FLORES,** óleo firmado M. Tiglio abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 23 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 125 ANONIMO**
Escuela Rusa, siglo XIX.
- RETRATO DE UN CABALLERO,** óleo oval sobre tela reentelada, inicialada abajo a la izquierda E.L. seguido de una cruz y datado 1840.
- Mide: 72 x 57 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 126 MESA DE JUEGO,**
morisca, de forma pentagonal con profusa marquetería de diversas maderas y nácar formando motivos geométricos. Interior de pañolenci verde.
- Alto: 70 cm.
Norte de Africa, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 127 ESCRITORIO HOLANDES,**
de madera enchapada en palisandro y maderas fuertes, con marquetería formando motivos de personajes, animales y motivos florales. Travesaño abalaustrado y decorado con molduras. Un cajón al frente.
- Alto: 65,5 cm. Frente: 85 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.*
- 128 DRUM TABLE,**
de roble enchapado en caoba. Tapa circular giratoria con tapete de cuero con hierros dorados. Ancha faja con cuatro cajones reales y otros tantos simulados, con tiradores de bronce dorado de forma circular. Apoya sobre tres patas curvas y acanaladas culminadas en garras y rueditas de bronce dorado. Inglaterra, fines del siglo XIX.
- Diámetro: 82 Alto: 76 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.*
- 129 ARAÑA,**
de cinco brazos de bronce cincelado y dorado. Cada brazo con figura femenina sosteniendo una paloma. Presenta una luz central con tulipa y cuatro tulipas en el remate de cada brazo.
- Alto: 130
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 130 SANTIAGO COGORNO,**
Escuela Argentina, 1915 - 2001.
- DESNUDO RECOSTADO,** ténpera firmada Santiago Cogorno al centro a la derecha.
- Mide: 50 x 64 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 131 JUAN PELAEZ**
Escuela Argentina, 1881 - 1937
- PAISAJE ESPAÑOL,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Pelaez.
- Mide: 60 x 80 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 132 ANIBAL CARREÑO**
Escuela Argentina, 1930 - 1997.
- BATLLE PLANAS Y EL CARDENAL,** óleo sobre tela. Al dorso cachet de la Galería Rubbers, Florida 910 de año 1967.
- Mide: 65 x 55 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

133 HENRY PICOU

Escuela Francesa, 1824 - 1895.

EL NAUFRAGIO, óleo sobre tela firmado Henry Picou 1875, abajo a la izquierda. Pequeños desperfectos. Al dorso antigua etiqueta manuscrita semilegable y sello de lacre rojo.

Mide: 118 x 82 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

134 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009. **ACTION**, óleo sobre tela. Al dorso inscripción S. Makarius 1959.

Mide: 50 x 70 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

135 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009. **ACTION**, óleo sobre tela. Al dorso inscripción S. Makarius 1959.

Mide: 50 x 70 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

136 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009. **ACTION**, óleo sobre tela. Al dorso inscripción S. Makarius 1959.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

137 HECTOR BASALDUA

Escuela Argentina, 1894 - 1976

MUJER SANTADA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Basaldúa. Al dorso boceto.

Mide: 69 x 50 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

138 MESA AUXILIAR DE FOREST, ESTILO LUIS XVI.

Enchapada en palisandro, caoba y distintas maderas frutales. Tapa circular con marquetería con 4 vasos con flores y rameados con hojas. Faja con filetes formando rombos. Patas rectas acanaladas, unidas por travesaño en forma de equis con canastilla central. Conteras, sabots y aplicaciones de bronce con guardas de perlado y vegetal, flechas y motivos vegetales. Falta cachet que llevaba inciso en el cajón, sellado en el herraje "FOREST" a París.

Alto: 75 cm Diámetro 61,5 cm.

Francia, siglo XIX - XX.

Ex colección Alzaga.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

139 UMBERTO CACCIARELLI

Escuela Italiana, 1880 - 1909

VIA APPIA, acuarela y lápiz sobre papel firmada abajo a la derecha y dedicada a José P.V. de Moctezuma, Bs.As. 1929.

Mide: 27,5 x 43,5 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

140 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Escuela Italiana, 1720 - 1778

VEDUTA DELLA VASTA FONTANA DI TREVÌ, grabado al aguafuerte.

Mide: 40,5 x 55 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

141 JUEGO DE TE,

de porcelana checoslovaca recubierto de esmalte azul cobalto y reservas con decoración policroma de personajes mitológicos. En la base marca de origen. Compuesto por Tetera, azucarera, lechera y 5 tazas con platos.

Circa 1900.

Estimación: 850 / 1.275 Pesos.

142 GABINETE ESTILO TRANSICION,

de madera enchapada en palo de rosa, caoba y maderas frutales. Tapa de mármol breche, restaurado. Frente con dos puertas superiores con lomos de cuero que simulan libros. Un tirete y dos puertas inferiores, aplicaciones de bronce dorado.

Francia, circa 1900.

Alto: 107 cm. Frente: 74 cm. Prof.: 37 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

143 MESA GATE LEG TABLE,

de roble. Dos tapas levadizas sostenida por patas torneadas con ornamentación de molduras.

Alto: 68 cm. Largo: 102 cm.

Ingllaterra, siglo XIX.

Ex Colección Edelstein.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

144 JUEGO DE MESA DE PORCELANA ESPAÑOLA,

blanca con decoración de esmaltes policromos formando motivos de rameados, hojas y flores.

Compuesto por: 29 playos (10 casc), 8 soperos, 8 rabaneras (3 rest), 22 postre (16 casc), 2 fuentes circulares (1 rest), 6 fuentes ovales (1 fisura), sopera, guisera, 3 fruterías, 2 fuentes hondas (1 fisura), salsera. Total 83 piezas. España, circa 1890.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

145 ERNESTO SCOTTI,

Escuela Argentina, 1901 - 1957

CARRO CON BUEYES, óleo sobre tela firmado Scotti abajo a la izquierda. Saltaduras.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

- 146 ERNESTO SCOTTI,**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- LA MODELO,** óleo sobre cartón firmado Scotti, 42 abajo a la izquierda.
- Mide: 62 x 50 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 147 ARCADIO MAS Y FONDEVILA**
Escuela Española, 1852 - 1934
- MUJER ANTE EL ESPEJO,** pastel firmado Mas y Fondevila abajo a la izquierda y en la parte media a la derecha.
- Mide: 54 X 49,5 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 148 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XVII.
- RETRATO DE CABALLERO,** óleo sobre tabla oval.
- Mide: 60 x 45 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 149 ARTHUR HEYER**
Escuela Alemana, 1872 - 1931.
- CABRAS,** óleo sobre tela pegado sobre hardboard, firmado abajo a la derecha Heyer. A. 1929.
- Mide: 48 x 68 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 150 ESCENA BAQUICA MEISSEN,**
grupo de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos. Representa a tres figuras femeninas, con los torsos descubiertos, y a un niño, portando racimos de uvas y hojas de parra. Dedos y hoja faltante.
- Alto: 33,5 cm. Frente: 41 cm.
Alemania, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 650 / 975 Dólares.*
- 151 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1881 - 1968
- PAISAJE,** óleo sobre cartón, firmado abajo a la derecha.
- Mide: 29 x 34 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 152 CAMINO PERSA,**
campo central de fondo azul con profusa ornamentación de árboles de la vida con hojas policromas. Guarda de tres franjas, la central beige.
- Mide: 419 x 106 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 153 BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV,**
de roble enchapado en palo de rosa. Tapa de forma irregular con moldura perimetral y tapete de cuero verde. Frente con tres cajones con tiradores de bronce dorado. Contrafrente con cajones simulados. Caída y regatones de bronce, uno con faltante.
- Alto: 76 cm. Largo: 144 cm. Prof.: 74 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 154 MESA CIRCULAR NEOCLASICA,**
tapa de mármol vetado. Faja y patas con incrustaciones de hueso formando marquetería de rameados, hojas, flores y filetes. Patas unidas por travesaños.
- Alto: 73 cm. Diámetro: 72 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 155 SILLA HOLANDESA,**
de estilo neoclásico, de nogal tallado con ornato de guirnaldas, molduras, roleos y hojas. Respaldo calado y tapizado verde con averías.
- Siglo XVIII - XIX.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 156 ANONIMO**
Escuela Argentina
- DESNUDO DE PIE,** escultura de madera tallada. Inicialado abajo H.C. Base de metal.
- Alto: 61,5 cm.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 157 VASO ISABELINO,**
de porcelana recubierto de esmalte celeste con decoración de flores policromas. Asas doradas, restauradas.
- Alto: 32,5 cm.
España, siglo XIX.
Estimación: 440 / 660 Pesos.*

Día 2:
jueves 2 de junio
a las 15 hs.

Lotes 158 a 365

- 158 CAMELERA DE CRISTAL Y PLATA,**
recipiente tallado con motivos de rombos. Asa, virola y tapa de plata con perilla de marfil. Contraste de Birmingham para el año 1936 y punzón de Mappin & Webb.
- Estimación: 60 / 90 Dólares.*
- 159 CAJA,**
de madera tallada. Tapa con virola de plata y tejido interior.
- Largo: 18 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 160 DIEZ PINCHES EN FORMA DE ESPADAS,**
de plata inglesa de la ciudad de Birmingham para el año 1936 y punzón de platero ilegible.
- Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 161 ALFILER DE CORBATA,**
de oro con perla en el extremo superior. Estuche de cuero de la casa La Royal, Buenos Aires.
- Estimación: 450 / 675 Pesos.*
- 162 VIRGEN INMACULADA,**
talla de madera policromada. Saltaduras. Base restaurada.
- Alto: 30 cm.
Brasil, siglo XVIII.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 163 ESCENA GALANTE,**
grupo de porcelana alemana policromada. Pequeños faltantes.
- Alto: 26,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 164 SAN JOSE,**
talla de madera policromada. Pequeñas saltaduras.
- Alto: 19 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 165 ESPANTAMOSCAS,**
mango de marfil recto con decoración vegetal, terminado en flor. Extremo de crin. Por tradición familiar, perteneció al Jefe rebelde Argelino de mediados del siglo XIX, ABD - EL - KADER.
- Largo: 16 cm.
Norte de África, siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 166 PLATO,**
de porcelana de Sevres blanca con decoración de cinta verde y realces en oro, con rameados de rosas y flores, parte central sobre elevada con pequeña cachadura. Marca de la manufactura de Sevres para el año 1764 e iniciales j.p. del pintor.
- Diámetro: 18 cm.
Francia, mediados del siglo XVIII.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 167 ALBERTO GIACOMETTI**
Escuela Italiana, 1901 - 1966
- INTERIOR DE ESTUDIO,** litografía firmado Alberto Giacometti abajo a la derecha. Publicada por Maeght editeurs en Derriere le Miroir, nº 39-40 en 1951.
- Mide: 37 x 52 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 168 MARIA SIMON**
Escuela Argentina, 1922 - 2009
- CONSTRUCCION,** grabado firmado María Simon 78. A la izquierda E.A. prueba de artista.
- Mide: 52 x 36 cm.
Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 169 JOSEFINA ROBIROSA**
Escuela Argentina, 1932 -
- LOS AMANTES,** dibujo a la tinta china, pluma y aguada inicialado abajo a la derecha JR - 62.
- Mide: 33,5 x 43 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 170 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1890 - 1970
- LES BILLES,** óleo sobre tela de forma irregular, pegado sobre cartón, firmado Lydis 1959 abajo a la derecha. Al dorso titulado.
- Mide: 18 x 22 cm.
Ex colección Julia Bullrich de Saint.
Vendido por Posadas Remates SA en la venta de dicha colección.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 171 JUEGO DE TE INGLES,**
de metal plateado y cincelado con decoración de gallones, molduras y motivos vegetales. Compuesto por: tetera, samovar, lechera, azucarera y bandeja.
- Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 172 JUEGO PARA DESAYUNO VIEJO VIENA,**
de porcelana blanca con decoración en esmalte rosa de paisajes con construcciones. Filetes dorados. Compuesto por: Tetera (tapa restaurada), azucarera, lechera y taza con plato. Austria, circa 1860.
- Ex colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 173 ATRIBUIDO A CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1881 - 1968
- PAISAJETORMENTOSO,** óleo sobre cartón sin firma.
- Mide: 18,5 x 22,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 174 PABLO SUAREZ**
Escuela Argentina, contemporáneo
- DESNUDO,** ténpera sobre papel, firmada Suarez arriba a la derecha.
- Mide: 71 x 58 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

175 EMILE JOLLY

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

CABALLO DE TIRO, acuarela sobre papel firmada Emile Jolly abajo a la derecha.

*Mide: 29,5 x 22 cm.
Sin Base.*

176 JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

Escuela Uruguaya, 1891 - 1931

LA LIBERTAD, carbonilla y pastel firmado abajo a la derecha J. Zorrilla de San Martin 1949 con dedicatoria posterior.

*Mide: 51 x 40 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

177 OSO POLAR,

figura de porcelana Royal Copenhagen, manufactura danesa. Marca de origen en la base.

*Alto: 33 cm
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

178 PAR DE SALSERAS CHRISTOFLE,

de metal plateado y cincelado. De estilo Luis XV presentan decoración de molduras, roleos y hojas. Con monograma MFR.

*Largo: 27,5 cm.
Francia, principios siglo XX.
Ex Colección Fourvel Rigolleau
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

179 PAR DE LEGUMBRERAS CHRISTOFLE,

de metal plateado y cincelado con ornato de molduras y hojas. Tapa rematada en perilla con forma de frutos y hojas, y monograma MFR.

*Largo: 31 cm.
Francia, principios siglo XX.
Ex Colección Fourvel Rigolleau.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

180 JUEGO DE COPAS DE MURANO,

recipientes lisos de forma campanular invertida. Fustes torzados culminados en bases circulares. Compuesto por:
7 agua, 14 vino, 3 vino verdes, 9 champagne, 6 de licor y 10 de jerez. Pequeñas cascaduras. Italia, mediados siglo XX.

Ex Colección Edelstein.

181 HENRY DE LOQUEYSSIE

Escuela Francoargentina, 1900 -

PERDIZ CHICA (NOTHURA MACULOSA), acuarela firmada H. de Loqueyssie abajo a la derecha. Fondo de paisajes realizados al pastel.

*Ref: "Fauna silvestre" Tomo VIII. Evaluación de los recursos naturales del Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires 1963.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

182 HENRY DE LOQUEYSSIE

Escuela Francoargentina, 1900 -

PERDIZ COLORADA y MARTINETA, PERDIZ COPETONA, dos acuarelas firmadas H. de Loqueyssie abajo a la derecha. Fondo de paisajes realizados al pastel.

*Mide: 35 x 25,5 cm.
Ref: "Fauna silvestre" Tomo VIII. Evaluación de los recursos naturales del Consejo Federal de Inversiones, Buenos Aires 1963.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

183 CARLOS AGUERO

Escuela Argentina, 1942 - 1998

FIGURA, témpera firmada abajo a la derecha Carlos Agüero 1974.

*Mide: 31 x 22 cm.
Ex colección Galería Velazquez, al dorso etiqueta de la misma.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

184 BLAS VIDAL

Escuela Argentina, contemporáneo

ENIGMA EN 2 TIEMPOS, técnica mixta, lápiz color, cartón recortado y acrílico. Firmado atrás Blas Vidal.

*Mide: 53 x 30 x 6 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

185 JEAN EMILE LABOUREUR

Escuela Francesa, 1877 - 1943

RUISSEAU SOUS BOIS, aguafuerte y punta seca inicialado en la plancha abajo a la izquierda 1927 L. Firmado en el margen abajo a la izquierda Laboureur y numerado 15/80.

*Mide: 22 x 19 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

186 LA VIRGEN Y EL NIÑO,

ícono ruso pintado al óleo sobre tabla. Con riza de bronce cincelado con calados que dejan ver lo rostros, pies y manos. Cartela con inscripción en caracteres cirílicos.

*Mide: 26,5 x 22 cm.
Rusia, fines siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

187 VASO,

de bronce estilo Imperio, cincelado con decoración de motivos geométricos y guardas de acanto. Representa una cratera sobre un alto pedestal cilíndrico.

*Alto: 24 cm.
Francia.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

188 PIER CANTAMESSA

Escuela Argentina contemporáneo

AARMSGAARD, collage. Al dorso etiquetas del Museo de Arte Moderno, de la galería Rioboo, del autor especificando título medidas y que fue pintado en 1962 e inscripción manuscrita de Cantamessa.

*Mide 65 x 33,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*

189 FRANCISCO FORTUNY

Escuela Hispanoargentina, 1865 - 1942

DESPLUMANDO EL POLLO, tinta china y témpera firmada F. Fortuny abajo a la izquierda. A la derecha dedicado a Casimiro Prieto 20-10-99.

Mide: 29 x 20 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

190 RAMOS

Escuela Española, siglo XIX - XX

JOVEN CON GORRA, escultura a la cera perdida firmada Ramos. Marca de fundidor J.Pannini, París.

Alto: 24,5 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

191 ALFOMBRA PERSA,

de lana, de fondo azul con gran rombo central con bordes en zig zag sobre fondo brick. Guarda de cuatro franjas, la más importante con diseños florales sobre beige.

Mide: 194 x 134 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

192 ALFOMBRA TABRIZ,

de lana de fondo beige con amplia ornamentación de flores y hojas polícromas. Guarda de tres franjas.

Mide: 337 x 213 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

193 MESA COSTURERO EDUARDIANA,

de madera de caoba con filetes frutales. Tapa octogonal levadiza e interior con numerosos espacios. Cuatro patas unidas a estante inferior.

Alto: 68 cm.

Inglaterra, circa 1910.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

194 GABINETE BAR ESTILO TRANSICION,

de roble enchapado en palo de rosa y palisandro. Tapa de mármol breche, frente con cuatro puertas. Interior transformado en bar. Tiradores y aplicaciones de bronce dorado. Tirete central con plano de vitrea. Faltantes.

Alto: 145 cm. Frente: 114 cm. Prof: 35 cm.

Francia, principios de siglo XX

Estimación: 400 / 600 Dólares.

195 SILLON ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado con ornamentación de molduras y roleos estilizados, tapizado en pana bordó. Francia, principios siglo XX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

196 GLAUCO CAPOZZOLI

Escuela Uruguaya, 1929 - 2003

FIGURA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Capozzoli 70.

Mide: 75,5 x 60 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

197 LIA CORREA MORALES DE YRURTIA

Escuela Argentina, 1893 -

NATURALEZA MUERTA CON VASO CON FLORES Y LIBROS, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha Lía Correa Morales, fecha ilegible. Al dorso boceto.

Mide: 31 x 28, 5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

198 PAR DE ESPEJOS ITALIANOS,

de madera tallada y dorada en forma de rameados y hojas. Restaurado.

Alto: 43 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

199 COPA DE PLATA,

repujada, fundida y cincelada con decoración de bandas de hojas y rameados. En forma de cáliz con asas representando llamas sobre hojas.

Peso: 350 gr. Alto: 17,2 cm.

Bolivia, siglo XIX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

200 CENTRO CAPODIMONTE,

de porcelana blanca y celeste. Gran vaso clásico central rodeado por figuras femeninas en ronda. Reales en esmalte dorado. Pequeños desperfectos.

Alto: 38 cm.

Italia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

201 JUEGO DE MESA,

de porcelana blanca con marfil beige y guarda con esmalte dorado. Marca de manufactura japonesa Noritake. Compuesto por:

23 platos playos (2 rest), 23 postre, 8 hondos, 10 pan (3 cach), 11 tazas de té y 10 pocillos. total: 85 piezas.

Estimación: c/u. 5 / 7 Dólares.

202 VASO ALTO,

de porcelana decorada en esmalte azul, formando motivos de hojas, flores y aves. De forma ovoide con dos asas. Pequeña cascadura.

Alto: 57 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

203 JEAN BAPTISTE CARPEAUX

Escuela Francesa, 1827, 1875

BUSTO FEMENINO, escultura de bronce painado firmado J.B. Carpeaux. Base de mármol.

Alto: 41 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

204 ANDRE FERNAND METTHEY

Escuela Francesa, 1871 - 1929

BUSTO DE NIÑO, escultura de porcelana sellada con el monograma AM del artista.*Alto: 30 cm.**Estimación: 500 / 750 Dólares.***205 SANTO,**

miniatura circular sobre marfil. Marco rectangular de madera con virola y tachas de bronce.

*Diámetro: 8,5 cm. Marco: 18 x 14 cm.**Italia, siglo XVII.**Estimación: 500 / 750 Dólares.***206 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,**

de porcelana blanca con guarda de esmalte dorado. Marcado en la base Limoges, GDA. Compuesto por: 23 playos (1 rest), 12 soperos, 12 postre (1 cach), guisera (sin tapa), salsera, ensaladera, 2 fuentes ovaladas, 1 fuente circular y 2 rabaneras. Total: 55 piezas.

Francia, mediados siglo XX.

*Sin Base.***207 TERESIO JOSE FARA**

Escuela Argentina, 1929 - 1986

CALLE, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda, en lápiz T.J. Fara 80*Mide: 18 x 23 cm.**Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.***208 JACQUES WITJENS STEPHAN**

Escuela Argentina, 1881 - 1956

GALLINAS, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Jacq. Witjens Stephan.*Mide: 22 x 27,5 cm.**Estimación: 500 / 750 Dólares.***209 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**

Escuela Argentina, 1892 - 1967

LA LECHERA, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Cordiviola. Al dorso etiqueta, con título y medidas y que pertenecio a Riccarda M. de Cordiviola.*Mide: 43 x 35 cm.**Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.***210 ANONIMO**

Escuela Holandesa, siglo XVIII

COMIENDO JUNTO A LA VENTANA, óleo sobre tela.*Mide: 34 x 31 cm.**Estimación: 600 / 900 Dólares.***211 ANONIMO**

Escuela Española, siglo XVIII - XIX.

SAN LUCAS EVANGELISTA, PINTOR Y NOTARIO DE MARIA S.S.MA, óleo sobre tela titulado abajo y con inscripción "remansit puer Jesus in Jerusalem". Deterioros. Marco irregular con molduras y decoración vegetal en los lados.*Mide: 67 x 52 cm.**Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.***212 ESCENAS PALACIEGAS Y ESCENAS DE BATALLA,**

cuatro miniaturas persas, hojas de manuscrito con inscripciones en la parte superior e inferior, deterioros.

*Miden: 34 x 21,5 cm.**Persia, dinastía Quajar, 1779 - 1924.**Estimación: 600 / 900 Dólares.***213 ALFOMBRA KIRMAN,**

de lana y seda. Medallón central en forma de flor sobre fondo beige con motivos vegetales, y a cada lado lámparas de mezzquitas.

*Mide: 220 x 139 cm.**Estimación: 600 / 900 Dólares.***214 ALFOMBRA CAMINO**

de lana, de fondo bordó con decoración de siete flores sobre fondo beige rodeadas por profusa ornamentación vegetal estilizada. Guarda de cuatro franjas.

*Mide: 612 x 71 cm.**Estimación: 600 / 900 Dólares.***215 RINOCERONTE,**

escultura de madera tallada. Base de hierro y metal. En la base del pedestal etiqueta que dice "Salón de Otoño 1977".

*Largo: 84 cm.**Ex Colección Edelstein.**Estimación: 600 / 900 Dólares.***216 LIBERO BADI**

Escuela Argentina, 1916 - 2001

TANGO, collage y lápiz.*Mide: 29,5 x 19,5 cm.**Estimación: 700 / 1.050 Dólares.***217 GYULA KOSICE**

Escuela Argentina, 1924

COMPOSICION, escultura de plexiglas y acrílico firmada en la base Kosice. Probablemente restaurada.*Alto: 27 cm.**Estimación: 700 / 1.050 Dólares.***218 CLAUDIO GORROCHATEGUI**

Escuela Argentina, 1917 - 1991.

EN EL BAR, óleo sobre hardboard firmado Gorrochategui 72, abajo a la derecha.*Mide: 49 x 59 cm.**Estimación: 700 / 1.050 Dólares.***219 DIOGENES HEQUET**

Escuela Uruguaya, 1866 - 1902

TIGRE, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha D. Hequet*Mide 45 x 60 cm.**Adquirido en El Escorial Remates con factura de compra de abril de 1974.**Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

- 220 PAR DE CANDELABROS NAPOLEON III,**
de bronce patinado y dorado. Presenta tres brazos y fuste central, para cuatro velas. Decoración de hojas y molduras culminadas en patas de garra. Base de mármol negra.
*Alto: 52 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 221 CACHE POT,**
de porcelana Imari recubierta de esmaltes azul coral y policromos con realces en dorado. Grandes reservas con paisajes, fondo con flores.
*Alto: 23 cm.
Japón, época Mei-ji, 1868 - 1912
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 222 PAR DE GUERIDON ESTILO DIRECTORIO,**
de nogal tallado. Tapa y estante inferior de mármol beige vetado de forma circular, aplicaciones de bronce dorado. Desperfectos.
*Altura: 73 cm. Diámetro 75 cm. 1900
Estimación: c/u. 350 / 525 Dólares.*
- 223 MESA DE REFECTORIO,**
de nogal tallado. Tapa rectangular de manufactura posterior, base tallada con ornamentación de molduras que presentan las patas, unidas por travesaños.
*Alto: 79,5 cm. Largo: 194 cm. Prof.: 70,6 cm.
Inglaterra, siglo XVIII - XIX.
Ex Colección Edelstein.*
- 224 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de madera de nogal profusamente tallada con decoración en relieve de hojas, flores y molduras. Tapizado en chintz labrado con ornamentación floral.
Francia 1900
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 225 JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN**
Escuela Uruguaya, 1891 - 1931
EL SORDO, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha J. Zorrilla. Estudio para el retrato del farmacéutico de la cañonera argentina Maipú.
*Mide: 49 x 39 cm.
Adquirido en El Escorial Remates con factura de compra de febrero de 1971.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 226 GENNARO BEFANI**
Escuela Italiana, 1866 -
PAISAJES PARISINOS, dos óleos sobre cartón firmados Befani y G.Befani.
*Miden: 26 x 34 cm.
Estimación: c/u. 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 227 JOSE ANTONIO FERNANDEZ MURO**
Escuela Argentina, 1920 -
ALEJO VIDAL QUADRAS, óleo sobre hardboard firmado Fernandez Muro 45 arriba a la derecha.
*Mide: 118 x 74 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*
- 228 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
SAN ISIDRO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha L. Cordiviola 942. Etiqueta al dorso.
*Mide: 39 x 45 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 229 RAYMOND AUGUSTE QUINSAC DE MONVOISIN**
Escuela Argentina, 1790 - 1870
RETRATO DE DAMA, óleo sobre tela inicialado al centro derecha R. Q. M. Pintado en 1842. Al dorso etiqueta de la Galería L'Amateur.
*Mide: 25 x 10 cm.
Estimación: 1.700/2.500 Dólares.*
- 230 LUIS TESSANDORI**
Escuela Argentina, 1897 - 1974
PAISAJE CON RANCHOS, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha L. Tessandori, 1921 y dedicado "...A mi buen amigo y mejor colega A. Alcanez..."
*Mide: 57 x 69, 5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 231 HORACIO BLAS MAZZA**
Escuela Argentina, 1933 -
FIGURA CON CAPELINA Y NATURALEZA MUERTA, acrílico sobre hardboard, firmado Mazza 89 abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado.
*Mide: 121 x 121 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 232 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
FIGURA, témpera firmada Mart How. 78 al centro a la derecha.
*Mide: 60 x 48 cm.
Estimación: 750 / 1.125 Dólares.*
- 233 CARLOS DE LA MOTA**
Escuela Argentina, 1924 -
AVE ZANCUDA, escultura de cobre. Base de mármol.
*Alto: 70 cm.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 234 CRISTO,**
talla jesuítica de madera policromada. Averías y repintes.
*Alto: 61 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

235 DRUM TABLE ESTILO GEORGIAN,

de madera enchapada en caoba, tapa de cuero con viñeta. Pie central de cuatro apoyos culminados en regatones de bronce y rueditas.

Diámetro: 70 cm

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

236 ESCRITORIO ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en palisandro, palo de rosa y frutales. Rica marquetería en diseños de rombos. Frente con dos cajones. Caídas, regatones y tiradores de bronce dorado. Tapa rectangular en cuero bordó y hierros dorados.

Alto: 77 cm. Frente: 100 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

237 MESA AUXILIAR CON CHINOISERIE,

de estilo Luis XVI enchapada en caoba. Tapa rectangular, frente con dos puertas con paneles con paisajes y personajes, patas cuadradas. Galería y conteras de bronce. Interior con un cajón y un estante.

Alto: 80,5 cm. Tapa mide: 49 x 79,5 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

238 COMODA SALTEÑA,

de madera de cedro tallada. Tapa rectangular. Frente profusamente tallado con ornamentación en relieve de hojas y flores. Tiradores de hierro forjado.

Alto: 92cm. Frente 92 cm. Prof.: 71 cm.

Argentina, siglo XIX

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

239 SOFA ESTILO LUIS XV,

de madera tallada con decoración de molduras y motivos vegetales. Tapizado de pana bordó.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

240 ERNESTO SCOTTI,

Escuela Argentina, 1901 - 1957.

MUJER CONTORSO DESCUBIERTO, óleo sobre tela firmado Scotti 42, arriba a la derecha.

Mide: 100 x 70 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

241 VICENTE PUIG

Escuela Argentina, 1882 - 1965.

TEODOLINDA, óleo sobre tela firmado V. Puig 1912, abajo a la izquierda. Al dorso inscripción Teodolinda Campagnaro de Mira ?, Montevideo, Septiembre de 1912. Restaurado.

Mide: 136 x 104 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

242 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal profusamente tallada con decoración en relieve de hojas, flores y molduras, tapizado en chintz labrado con ornamentación floral.

Francia 1900

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

243 RINCONERO RUSTICO,

de madera tallada, ornamentado con motivos de rameados, roleos y rombos. Dos puertas inferiores y alzada con estante central.

Alto: 171 cm. Frente apróx: 95 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

244 DRESSOIRE ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado con ornamentación de molduras, roleos y hojas. Frente con un cajón. Tapa de mármol vetado, restaurado. Tiro de polilla.

Alto: 90 cm. Frente: 214 cm.

Prof: 46 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

245 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 2001

ROSTRO SINIESTRO, escultura en relieve de metal firmado Libero Badio 1970 en el borde.

Mide: 17,5 x 16 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

246 LIBERO BADIO

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FIGURA SINIESTRA, tinta china y color firmado Líbero 90 abajo a la derecha. Passe partout intervenido por el autor.

Mide: 31 x 23 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

247 JACQUES WITJENS STEPHAN,

Escuela Argentina, 1881 - 1956.

PESCADORES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Jacques Witjens Stephan.

Mide: 44 x 28 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

248 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,

de metal plateado ornamentado con guarda en zig - zag y otra muy fina perlada, sello de manufactura Elkington & C°, Made in England. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa (mangos simil marfil), 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 cuchillos de postre (mangos simil marfil), 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharitas de té, 11 cucharas para café, y 6 piezas de servir, con cubertero. Total 125 piezas.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

249 CONJUNTO DE GODEMICHES

de la casa J.C. AALDERS, de porcelana con bases de bronce repujado y moldurado. En caja de cobre con inscripción J.D. AALders, Amsterdam.

Holanda, siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

250 GODEMICHE

de la casa ROGER COL, PARIS, de marfil tallado y ornamentado con aplicaciones de esferas de plata en el extremo superior. En la base montura de plata cincelada y calada con ornamentación de motivos florales. Contraste del mercurio primer título. Caja de madera con aplicaciones de plata francesa y cachet de Roger COL, 15 rue Tronchet, Paris.

Largo: 41 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

251 GODEMICHE,

de marfil tallado y firmado en rojo. Puntera de bronce dorado con caracteres japoneses. En estuche octogonal de metal plateado con placa de marfil manuscrita en verso, cuya probable traducción se adjunta en la misma.

Largo: 20,5 cm. Largo caja: 28,5 cm.

Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

252 COMODA ESCRITORIO CON ALZADA,

de madera de pino enchapada en caoba, palo de rosa y maderas frutales que conforman guardas perimetrales. Frente con tres cajones superpuestos, tapa volcable y alzada superior con dos puertas y cajones y gavetas interiores. Tiradores ovales de bronce dorado, decorados con cañones y trompetas, uno faltante. Pequeño deterioro.

Alto: 127 cm 101 cm. Prof: 56,5 cm.

Inglaterra, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares.

253 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

Altura: 109 cm. Prof.: 5152 cm.

Inglaterra, fines del siglo XVIII.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

254 POTICHE SARREGUEMINES,

de cerámica beige con decoración en esmalte azul y dorado formando motivos de flores, hojas y guardas. Presenta un vaso ovoide de estilo clásico con bandas verticales cóncavas. Con tapa y pedestal. En la base marca de origen.

Alto total: 180 cm.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

255 ALFOMBRA SARABAND,

campo central brick con profusa decoración de flores que lo cubren totalmente. Rombo central y esquineros de fondo azul con figuras vegetales estilizadas. Guarda de siete franjas.

Mide: 253 x 394 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

256 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo rojizo con medallón central y esquinero con decoración floral en tonos celeste, azul, beige y salmón. Guarda de cinco franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

Mide: 210 cm x 130 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

257 ALFOMBRA PERSA,

de lana y seda. Campo central de fondo beige claro con medallón central y esquineros de fondo azul. Guarda de tres franjas, la principal de fondo azul con motivos herati.

Mide: 182 x 111 cm.

Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.

258 TROFEOS DE CAZA,

tapicería de la Real Manufactura de Tapices de Madrid. Monograma con iniciales MD coronado. Guarda de tres franjas.

Mide: 173 x 138 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

259 ZUPLI

Escuela Italiana, siglo XIX.

VISTAS DE VENECIA, cuatro acuarelas firmadas Zupli.

Miden: 28,5 x 38,5 cm.

Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Dólares.

260 GIULIO EWING

Escuela Angloitaliana, 1828 - 1884

LA PRESENTACION, acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 95 cm.

Estimación: 3.500 / 5.000 Dólares.

261 JUAN CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1886 - 1945

LA DANZA DEL ABANICO, óleo sobre tela firmado Alonso abajo a la derecha.

Mide: 138 x 108 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.

262 JUEGO DE TE ESTILO IMPERIO,

cuerpos lisos con decoraciones de bandas con pétalos, asas de madera y agarraderas con rameados. Apoyan sobre cuatro patas con decoración de hojas en el inicio terminadas en garras y bocas en cabeza de aguilas. (Remate de la tapa de la tetera levementemente inclinada). Contraste de la Minerva y punzón de platero E.V. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera y azucarera con tapa.

Peso: 3200 gr.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

263 COMODA ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa. Tapa de mármol vetado. Frente bombé con tres cajones. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado.

Alto: 94 cm. Frente: 130 cm.

Prof: 50 cm.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

- 264 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH MAPPIN & WEBB,** de metal plateado y cincelado con decoración de molduras al estilo Art Decó. Compuesto por 12 tenedores y 12 cuchillos. En estuche de madera con desperfectos.
- Ex Colección Alejandro Shaw.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 265 PLATO ALFRED RENOLEAU,** de cerámica esmaltada en diferentes tonalidades y sobre cubierta otro esmalte de tonos azulinos nacarados. Al dorso firmado A. Renoleau.
- Diámetro: 21.5 cm.
Francia, circa 1925
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 266 TETERA ORIENTAL,** de peltre con aplicaciones de piedras, En forma de pato presenta tapa, asas rebatibles y colador interior.
- Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 267 PAR DE SILLAS ESTILO REGENCY,** de caoba moldurada y tallada con decoración de conchillas, roleos y motivos vegetales en respaldo y faldón, asiento esterillado.
- Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 268 FRANCISCO BORES**
Escuela Española, 1898 - 1972
- EARTH,** litografía en colores firmada en la plancha Bores 37 abajo a la izquierda, impresa por Mourlot Freres, publicada en la revista Verve nº1 de diciembre de 1937
- Mide: 31,5 x 24 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 269 FERNANDO GOIN**
Escuela Argentina, contemporáneo
- DESNUDO,** dibujo al lápiz azul firmado Goin abajo a la derecha. Realizado en el año 2.000. Al dorso certificado del autor.
- Mid: 36 x 29 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 270 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1881 - 1968
- LA POSTA,** dibujo a la carbonilla, firmado en birome abajo a la derecha C.B. de Quiros.
- Mide: 20 x 26, 5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 271 MATE,** de plata lisa y cincelada con decoración de flores. Recipiente con parte inferior semiesférica y superior facetada, fuste con tres rameados que descansa en un pie abalaustrado, base circular.
- Peso: 300 g. Alto: 20 cm.
Argentina, principios del siglo XX.
Estimación: 280 / 420 Dólares.*
- 272 CENTRO DE PORCELANA KPM,** recubierta de esmaltes policromos. Representa a tres niños portando una gran canasta con flores. Averías.
- Frente: 33 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 273 HENRION, DASSY HEUSCHEN,** revólver de dama de colección con tambor de cinco tiros, gatillo rebatible y seguro. Recubierta en dorado con ornato de roleos. Cachas de nácar, con estuche.
- Belgica, Circa 1925.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*
- 274 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, 1929.
- MAQUETA GEOMETRICA,** técnica mixta sobre cartón.
- Mide: 20 x 20 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 275 ESPIRILIO BUTE**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- CABEZA FEMENINA,** óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Bute.
- Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 276 JOSE ANTONIO FERNANDEZ MURO**
Escuela Argentina, 1920 -
- FACHADAS,** óleo sobre tabla firmado Fernandez Muro 46 arriba a la derecha. Rajadura. Al dorso también pintado representando una figura con taza.
- Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 277 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- PESCADORES HOLANDESES,** collage firmado Libero 1972 abajo a la derecha.
- Mide: 49 x 34 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 278 AURORA SIMONAZZI**
Escuela Argentina, 1940 - 1985
- JOVEN CON AROS,** escultura de madera tallada, firmada abajo A.Simonazzi.
- Alto. 44,5 cm.
Ex Colección Edelstein.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

279 ESPEJO BIEDERMEIER,

de madera enchapada en nogal. Parte superior con águila sosteniendo un vaso con frutos. A sus lados columnas con bases y capiteles laqueados en negro.

Alto: 139 cm. Frente: 60 cm.

Alemania, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

280 MESA PEMBROOK DE PROVINCIA,

de caoba lisa. Tapa rectangular con dos alas volcables, faja con un cajón, cuatro patas circulares. Tirador de metal

Alto: 80 cm. tapa mide: 96,5 x 109 cm.

Inglaterra siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

281 ANONIMO

Escuela Alemana, siglo XVIII - XIX.

PEQUEÑO BANQUETE, óleo sobre tela. Restauraciones.

Mide: 129 x 92 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

282 THEODORE ROUSSEAU

Escuela Francesa, 1812 - 1867

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela reentelado, inicialado THR abajo a la izquierda; restaurado.

Mide: 23,2 x 38,2 cm.

Factura de compra de "Galería Moretti Ltda.", Montevideo, Uruguay. Extendida el 25 de Mayo de 1957 y firmada por Julieta Moretti.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

283 ALFOMBRA KIRMAN IMPERIAL,

gran flor central de ocho pétalos dispuesta en un fondo azul, rodeada por profusa ornamentación de rameados, hojas y flores en diversas tonalidades. Gran guarda de cinco franjas, la central de fondo beige.

Mide: 279 x 347 cm.

Persia, siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

284 ALFOMBRA TABRIZ,

de fondo azul con gran rombo central y otros rombos más pequeños que lo rodean alternados con motivos florales policromos y estilizados. Guarda de tres franjas, la central brick con flores. Bordes con desperfectos.

Mide: 310 x 225 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

285 COIFFEUSE LUIS XVI ESTAMPILLADO F. MOREAU,

de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular levadiza e interior con espejo. Frente con un cajón y estante inferior. Cuatro patas acanaladas culminadas en rueditas. Estampillado F. Moreau JME, marca de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.

Alto: 75 cm. Frente: 82 cm. Prof.: 48 cm.

Francia, fines siglo XVI.

Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares.

286 MESA ESCRITORIO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba y palo de rosa conformando motivos de filetes marqueteados. Un cajón disimulado en el frente. Cuatro patas rectas troncopiramidales.

Alto: 76 cm tapa mide: 97 x 70 cm.

Francia, siglo XVIII

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares.

287 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX.

RETRATO MASCULINO Y FEMENINO, dos óleos ovales sobre tela reentelados.

Miden: 69 x 55,5 cm.

Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Dólares.

288 ANONIMO

Escuela De Bassano, siglo XVIII - XIX

PASTORES CON ANIMALES EN UN PAISAJE, óleo sobre tela reentelado. Abajo a la izquierda firma semilegable.

Mide: 86 x 113 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

289 EL BAUTISMO DE JESUS,

curiosa talla esculpida en piedra de Huamanga policromada. Representa a Jesús en las aguas con diferentes animales nadando, Juan derrama el agua sobre la cabeza de Jesús, flanqueado por dos ángeles. Una nube contiene a Dios Padre y al Espíritu Santo rodeado de angelitos. Marco del retablo ornamentado con motivos vegetales dorados. Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII.

Mide: 24 x 19 cm.

Ex colección Galería L'Amateur.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

290 CHARLES ANTOINE COYPEL, Atribuido

Escuela Francesa, 1694 - 1752

CACERIA EN CASA DE LOS DUQUES, óleo sobre tela pegada sobre tabla. De la serie de cartones de Don Quijote.

Mide: 56 x 70 cm.

Coytel recibió, en el año 1716, un gran encargo: realizar una serie de 28 pinturas, que sirvieran de base para los tapices sobre el Quijote de Cervantes (Compiègne, Francia, Museo Municipal Antoine Vivenel), que se tejieron lentamente hasta 1794, mucho después de su muerte.

Estimación: 3.200 / 4.800 Dólares.

291 POUSSEGS

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

RECOLAMENTO DELLE, óleo sobre tela firmado Poussegs abajo a la derecha.

Mide: 43 x 58,5 cm.

Colección NORBERTO M. FRESCO.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

292 LOUIS LE BROCQUY
Escuela Irlandesa, 1916 -

STUDY TOWARDS AN IMAGE OF W. B. YEATS, acuarela sobre papel firmada Le Brocqy 76 en lápiz, abajo a la izquierda.

Al dorso cachet de "The Dawson Gallery" de Dublín y del "Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Exposition Louis Le Brocqy, 15 octobre - 28 novembre 1976, Etude 86/1976, Propriétaire: Jacques La Haigue".

Mide: 21,5 x 17,5 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

293 PAUL HUET
Escuela Francesa, 1803 - 1869

ROUTE DANS LA FORET DE FOIN-TAINEBLEAU, óleo sobre tela firmado Paul Huet abajo a la izquierda. Restaurado. Al dorso viejo sello de aduana francesa y etiqueta de antigua subasta.

Mide: 47 x 67 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

294 JACQUES WITJENS STEPHANS
Escuela Argentina, 1881 - 1956

PAISAJE CON MOLINO - BRUMA MATUTINA, dos óleos sobre tabla firmados Jacques Witjens abajo a la derecha uno y a la izquierda el otro respectivamente.

Miden: 13 x 18 cm.

Estimación: 1.050 / 1.575 Dólares.

295 ROBERT RAUSCHENBERG
Escuela Estadounidense, 1925 - 2008

COMPOSICION, offset litografía en color, firmada abajo a la derecha Rauschenberg XIX/XX 73. Marca de papel Styria Studio.

Mide: 77 x 56 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

296 ITALO BOTTI
Escuela Argentina, 1889 - 1974

RIACHUELO, óleo sobre tabla. Restaurado.

Mide: 60 x 78 cm.

Certificado de autenticidad extendido por María Inés de Amorrotu, sobrina del autor, donde menciona que le fué obsequiada en 1973.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

297 ALFOMBRA YAMUD, de fondo bordó con ornato de dos hileras de gules y una central de rombos. Gran guarda de seis franjas, la más importante de fondo mostaza.

Mide: 309 x 192 cm.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

298 ALFOMBRA TABRIZ, campo de fondo bordó con con decoración de hojas y flores. Guarda de cuatro franjas, la más importante de fondo azul con flores y rameados.

Mide: 266 x 181 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

299 COMODA SECRETAIRE VICTORIANA, de madera enchapada. Tres cajones al frente, el superior con tapa volcable y escritorio interior con puerta central flanqueada por tres cajones a cada lado.

Alto: 99 cm. Frente: 104 cm. Prof.: 53 cm.

Inglatera, fines siglo XIX.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

300 DIEZ SILLAS DE ESTILO VICTORIANO, de caoba maciza moldurada y torneada. Respaldos curvos y patas delanteras abalaustradas, culminadas en rueditas, algunas faltantes. Tapizado en cuero rojizo tachonado.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

301 MESA TILT TOP INGLESA, de madera laqueada. Tapa pintada al óleo con ornamentación de escena campestre con pastores y vacas en descanso. Realces en oro. Tapa mide: 45 x 36 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 850 / 1.275 Dólares.

302 MESA EDUARDIANA, de madera enchapada en satinwood, tapa cuadrangular con bordes irregulares y guarda perimetral. Cuatro patas troncopiramidales unidas por estante inferior. Tapa de vitrea.

Alto: 75 cm.

Inglatera, principios del siglo XX.

Estimación: 840 / 1.260 Dólares.

303 JUEGO DE COPAS ST. LOUIS, de cristal neutro decorado con motivos geométricos, fuste facetado y base con decoración de pétalos. Selladas St. Louis en el pie. Compuesto por: 12 copas de agua (3 con pequeña cascadas); 12 de vino; 12 de cognac; 12 vasos y 12 de champagne aflautadas.

Francia, siglo XX.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

304 PAR DE SILLONES ESTILO BARROCO, de nogal tallado con ornamentación de hojas de acanto, molduras y roleos. Tapizado en género con decoración floral.

Estimación: c/u. 400 / 600 Dólares.

305 PAR DE SILLONES ESTILO BARROCO, de nogal tallado con ornamentación de hojas de acanto, molduras y roleos. Tapizado en género con decoración floral.

Estimación: c/u. 400 / 600 Dólares.

- 306 VITRINA EDUARDIANA,**
enchapada en palisandro con marquetería y filetes frutales con decoración de rameados con flores y urna. Frente con alzada con una puerta de vidrio biselado repartido, flanqueada por dos pequeños estantes sostenidos por columnillas con fondo de espejo. Faja con un cajón y cuatro patas rectas terminadas en rueditas de cerámica.
- Alto: 186 cm. Frente: 78,5 cm. Prof.: 47 cm.*
Inglatera, principios del siglo XX.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.
- 307 JOSE ANTONIO FERNANDEZ MURO**
Escuela Argentina, 1920 -
- ESTACION DE TREN y CASA,** dos óleos sobre hardboard firmados Fernandez Muro 43 abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 29 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 308 LUIS TESSANDORI**
Escuela Argentina, 1897 - 1974
- NEBLINA,** óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda L Tessandori y fecha ilegible. Al dorso titulado, firmado y fechado 57 Cordoba, nº 5 y otras numeraciones, etiqueta de Galería Kaperotxipi de Mar del Plata.
- Mide: 50 x 64 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 309 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- BARCOS EN VENECIA,** óleo sobre tela reentelada.
- Mide: 50 x 69 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 310 JUEGO DE TE HARRISON BROS & HOWSON,**
de metal plateado liso moldurado y cincelado, aislantes de marfil. Compuesto por Samovar con quemador, tetera, azucarera y lechera.
- Inglatera, siglo XX*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 311 GENNAIS**
Escuela Francesa, siglo XX
- NIÑA CON CAPUCHA,** escultura de mármol y bronce dorado. Firmada Gennai. Base de mármol.
- Alto: 18,3 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 312 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009.
MUJER, óleo sobre tela de la serie "Años negros", Al dorso inscripción S. Makarius, 2000.
- Mide: 70 x 50 cm.*
Estimación: 650 / 975 Dólares.
- 313 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009.
FIGURA, óleo sobre tela de la serie "Años negros".
Al dorso inscripción S. Makarius 1987.
- Mide: 50 x 70 cm.*
Estimación: 650 / 975 Dólares.
- 314 ERNESTO SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- DESNUDO FEMENINO,** óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Scotti 40.
- Mide: 70 x 43 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 315 NELSON RAMOS**
Escuela Uruguaya, 1932 - 2006
- COMPOSICION,** técnica mixta firmada Ramos/67 abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 39 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 316 CAMA NORTEÑA,**
de madera dura tallada. Cabecera con respaldo calado y ornamentado con motivos de rameados y hojas. Presenta elástico. Patas rectas.
- Alto: 151 cm. Largo: 197 cm. Ancho: 93 cm.*
Norte Argentino, siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 317 MESA DE CENTRO COLONIAL,**
de madera de caoba. Tapa de forma irregular sostenida por cuatro patas de doble curvatura, unidas por travesaños a una moldura central.
- Alto: 71 cm.*
Segunda mitad del siglo XIX
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 318 MESA BAJA DE LIVING,**
de madera enchapada en palo de rosa y caoba. Tapa extensible lateralmente con juego de backgammon interior.
- Alto: 40 cm. Frente: 107 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 319 SECRETER DISEÑO AÑO 50,**
de madera enchapada en pluma de caoba, con marquetería de filetes circulares, tapa volcable e interior con gavetas y cajones.
- Alto: 54 cm. Frente 80 cm.*
Ex Colección Edelstein.
- 320 PAR DE ESPUELAS,**
lisas y cinceladas con motivos de roleos en el arco y el pihuelo, rodajas de once puntas.
- Peso: 580 grs.*
Argentina, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 321 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX.
- RETRATO DE UN JOVEN,** óleo sobre tela. Deterioros. Marco dorado.
- Mide: 73 x 60 cm.*
Estimación: 500 / 750 Dólares.

322 ALFOMBRA KAZAK,

de lana. Profusa ornamentación de motivos geométricos estilizados. Guarda de tres franjas, la central con hojas sobre fondo azul. Restaurada.

Mide: 183 x 120 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

323 VEINTICUATRO POSACUBIERTOS ART DECO,
de metal plateado. Representan a numerosos animales. Circa 1930.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

324 MACETERO ESTILO GEORGIAN,

de pino enchapado en caoba y palo de rosa. Cuerpo cilíndrico y patas estilizadas.

Alto: 87 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

325 JEAN ALEXANDRE JOSEPH FALGUIERE

Escuela Francesa, 1831 - 1900

DANTE, escultura de bronce patinado firmado Falguiere. Base circular de mármol.

Alto: 29 cm.

Estimación: 490 / 735 Dólares.

326 ERNEST KIRCHNER

Escuela Alemana, siglo XIX - XX

BEST FRIENDS, escultura de bronce dorado firmada Kirchner. Base de mármol verde alpe.

Alto total: 14 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

327 FERNANDO PASCUAL AYLLON

Escuela Argentina, 1896 - 1959

JARRA AZUL CON FLORES, óleo sobre tela firmado F. Pascual Ayllon 1957 abajo a la derecha.

Mide: 79 x 59 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

328 ANGEL LADDAGA

Escuela Argentina, 1911 - 1989.

MODELO POSANDO y EL MOTIVO, par de óleos sobre cartón firmados uno abajo a la derecha y el otro a la izquierda Laddaga. Titulados y fechados 1873 y 1968, al dorso. El segundo con inscripción de Galería Kaperotxipi de Mar del Plata..

Mide: 18 x 24 cm.

Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Pesos.

329 ANGEL LADDAGA

Escuela Argentina, 1911 - 1989.

COSTURERA FINA, óleo sobre cartón firmado al dorso, fechado 1973 y titulado

Mide: 24 x 30 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

330 NEMESIO ANTUNEZ

Escuela Chilena, 1818 -

CABRAS, acuarela dedicada y firmada: "Para el gordo Herves..., N. Antunez 37".

Mide: 27 x 36 cm.

Sin Base.

331 SECRETAIRE ESTILO LUIS XV DE JANSEN,

de roble enchapado en palo de rosa. Tapa de mármol breche, frente con tapa volcable y dos puertas inferiores. Interior con estantes y seis cajones. Aplicaciones de bronce dorado. Estampillado Jansen.

Alto: 132 cm. Frente: 101 cm.

Prof.: 38 cm.

Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.

332 MESA AUXILIAR,

de madera de caoba. De dos planos con tiretes laterales y rueditas.

Alto: 70 cm. Frente: 77 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

333 TINAJERO MISIONERO,

de madera dura tallada con ornamentación de rameados, hojas y flores. Presenta cuatro estantes, el central con dos tinajas de cerámica.

Alto: 200 cm. Frente: 104 cm.

Argentina, siglo XIX

Estimación: 550 / 825 Dólares.

334 JULES DAVID

Escuela Francesa, 1808 - 1892

FIGURES DE MODE, dos acuarelas firmadas Jules David.

Miden: 29 x 19 cm. y 33 x 26 cm.

Estimación: c/u. 200 / 300 Dólares.

335 FRANCESCO PIRANESI

Escuela Italiana, 1758 - 1810

RESIDUI DI ANTICHI EDIFIZI NELLA CITTA DI CORA y DEL CASTELLO DELL'ACQUA GIULIA, dos grabados al aguafuerte.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

336 MARIUS HUBERT ROBERT

Escuela Francesa, 1885 -

PAISAJE CON CASAS Y PERSONAJES, óleo sobre tela firmado Marius Hubert Robert abajo a la izquierda.

Mide: 49,5 x 74,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

337 JACQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Holandesa, 1881 - 1956

PAISAJE COSTERO CON BOTES, óleo sobre tabla firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.

Mide: 17 x 24 cm.

Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.

338 MARIO NICOLAS I. ANGANUZZI

Escuela Argentina, 1888 - 1975

RANCHO RIOJANO, óleo sobre hardboard firmado M. Anganuzzi abajo a la izquierda. Año 1950. Al dorso titulado.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.

339 CENTRO DE MESA,

de porcelana calada formando rombos en esmalte rosa. Decoración de flores y hojas.

Frente: 36 cm.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

340 VASO ISABELINO,

de porcelana recubierta de esmaltes polícromos y realces dorados. Asas con rameados calados y flores en relieve que se proyectan a la boca. Reservas decoradas con flores una, y con Cupido y Dafne la restante.

Frente: 41,7 cm.

Segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

341 VASO DE PORCELANA DE PARIS,

de estilo imperio. Cuerpo ovoide ornamentado con escena romántica en un lado y una composición de flores en el otro. Asas conteniendo medallones con perfiles femeninos. Base cuadrada con dorados.

Alto: 55,5 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 280 / 420 Dólares.

342 MUJER DE LA CORTE,

figura de porcelana de Passau recubierta de esmaltes polícromos. Se halla sentada con un libro en su mano, ordenando a su perro. Todo sobre una alfombra de oso sobre piso marmolado. Faltante y pequeña restauración.

Alto: 22,5 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 230 / 345 Dólares.

343 TETERA BLANC DE CHINE,

de porcelana blanca con ornamentación en relieve de rameados y hojas. Pico con cachadura y tapa en forma de hojas estilizadas. Cuerpo globular con inscripción.

Alto: 9,5 cm.

China, dinastía Ching, siglo XVII.

Estimación: 175 / 262 Dólares.

344 TAPA PARA PAVO,

de metal plateado Old Sheffield. Recipiente campanular liso con ornato de molduras y hojas. Emblema heráldico con inscripción "Ferrarius unus et Idem". Asa faltante.

Largo: 46 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Ex Colección Alejandro Shaw.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

345 ALFOMBRA TURCA,

de fondo bordó con gran medallón central. Amplia ornamentación de motivos vegetales. Guarda de tres franjas.

Mide: 170 x 88 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

346 ALFOMBRA TABRIZ,

de fondo beige con tres medallones. Guarda de dos franjas.

Mide: 139 x 70 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

347 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo rojo con medallón central y esquineros beige y azul con decoración de rameados floridos. Guarda de tres franjas, la central azul con árboles, flores y motivos vegetales. Zonas con desgastes.

Mide: 374 x 264

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

348 COPON DE PORCELANA DE SEVRES,

azul cobalto y oro. Tapa con dos rosetas, una con escena amorosa, la otra con paisaje lacustre. Guarda de bronce calado con ornato floral. Fuste circular sobre base de bronce con guarda perlada.

Alto: 25 cm. Diámetro: 20 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

349 CUCHARON,

de plata lisa, calada y cincelada con decoración de flores, hojas y rocallas. Iniciales A.A.

Peso: 270 gr. Largo: 37,5 cm.

Bolivia, siglo XIX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

350 JACQUES WITJENS STEPHAN

Escuela Holandesa, 1881 - 1956

MOLINO SOBRE LA COSTA, óleo sobre tela montada sobre madera, firmada Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.

Mide: 29,5 x 24,5 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

351 P. LANZONI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NATURALEZAS MUERTAS, dos óleos sobre tela reentelados, firmados P. Lanzoni abajo.

Miden: 56 x 69 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

352 MAYOL

Escuela Española, siglo XIX - XX

PERSONAJE CON BURROS, óleo sobre tabla firmado Mayol abajo a la derecha.

Mide: 15,6 x 10 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

353 NORA INIESTA

Escuela Argentina, contemporánea

FROID - ARDENT, montaje.

Mide: 12 x 10 cm.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

354 MARTA MINUJIN

Escuela Argentina, contemporánea

ESTATUA DE LA LIBERTAD, heliografía sobre papel firmada Marta Minujin 79 abajo a la derecha. Desperfectos. Abajo manuscrito por la autora "Certifico que esta obra es de mi creación, copia heliográfica, Marta Minujin".

Mide: 25 x 36 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

355 SANTO,

talla de madera policromada, representado de pie con los brazos abiertos. Averías, saltaduras, faltantes.

Alto: 87 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 210 / 315 Dólares.

356 ATRIL PARA CORAN,

de madera laqueada y pintada con ornamentación de flores, guardas y motivos geométricos. Presenta forma de equis. Saltaduras.

Alto: 26,5 cm.

Persia, siglo XIX - XX

Estimación: 200 / 300 Dólares.

357 JESUS Y LOS DOCTORES,

óleo sobre tabla, siglo XVIII, marco dorado posterior. Deterioros.

Mide: 7 x 23 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

358 ANONIMO.

Escuela Altoperuana, siglo XVIII.

SAN ANTONIO, óleo sobre tela reentelado.

Mide: 62,5 x 35 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

359 HONORIO HERRERA

Escuela Peruana, siglo XIX - XX

EL DIA DE FIESTA, óleo sobre tabla firmado H.Herrera abajo a la derecha. Al dorso titulado.

Mide: 21 x 19,5 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

360 EDUARDO BERGARA LEUMANN

Escuela Argentina, 1932 - 2008

AÑORANZA TANGUERA, dos dibujos y collages de formato circular sobre papel calado, firmados Bergara Leumann. Collage aplicados con diseños de R.Soldi.

Diámetro: 39 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

361 EDUARDO BERGARA LEUMANN

Escuela Argentina, 1932 - 2008

TACHA CAPUCHINA, tinta, acuarela y collage firmado Bergara Leumann abajo a la derecha.

Mide: 33 x 41 cm.

Estimación: 350 / 525 Pesos.

362 VICENTE MARTIN,

Escuela Uruguaya, 1911

REY, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Martin.

Mide: 46 x 38 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

363 LUCHI SZERMAN

Escuela Argentina, contemporánea

EL TRIUNFO DEL AMOR, acrílico sobre tela firmado Luchi Szerman, 1977 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Palatina.

Mide: 30 x 24 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

364 MARC CHAGALL

Escuela Rusa, 1887 - 1985

LITHOGRAPH III, litografía.

Mide: 33 x 50 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

365 DE PASEO,

grabado tomado de una pintura de E. Lansac y realizado por Jaset.

Mide: 65 x 52,5 cm.

Mediados del siglo XIX.

Sin Base.

Día 3:
viernes 3 de junio
las 15 hs.

Lotes 366 a 675

- 366 MESA GUERRIDON DISEÑO AÑO 50,**
de metal esmaltado en negro y aplicación de chapa de cobre. Fuste y base con decoración en beige. circa 1950.
- Alto: 66 cm. Diámetro: 46 cm.
Sin Base.*
- 367 CINCO POCILLOS PARAGON,**
de porcelana inglesa bordó y dorada.
- Ex Colección Edelstein.*
- 368 VILLE ET RADE DE BUENOS AYRES,**
litografía del taller de Godofredo Engelmann, coloreada a mano, editada por Librería L'Amateur en París, 1958.
- Mide: 40, 2 x 59 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 369 VUE DE BUENOS AYRES,**
litografía coloreada a mano, realizada por Felix de Azara según la pintura de Fernando Brambila. Editada en París en 1958 por Galería L'Amateur.
- Mide: 28 x 24 cm.
Estimación: 150/200 Dólares.*
- 370 HENRI PLISSON**
Escuela Francesa, 1908 - 2002
- JINETE,** escultura de cerámica recubierta de esmaltes policromos. Representa a un caballero con bigote, averiado, a caballo. Pequeña restauración.
- Inscripción al dorso París.
- Alto: 21,8 cm.
Francia, circa 1950.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 371 HENRI PLISSON**
Escuela Francesa, 1908 - 2002
- MULATA,** figura de cerámica policromada. En la base firmada H.Plisson, París.
- Altura: 21,3 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 372 HENRI PLISSON**
Escuela Francesa, 1908 - 2002
- SIETE ANIMALES,** figuras de cerámica recubierta de esmaltes policromos. Monogramadas H.P. París. Representan un león, una vaca (cuerno averiado), un rinoceronte y cuatro aves.
- Francia, circa 1950.
Estimación: 150/300 Dólares.*
- 373 ALBUM PALLIERE - ESCENAS AMERICANAS,**
impreso en París en 1967 para Librería L'Amateur. Ejemplar N° 151 de un tiraje de 250 ejemplares, con estuche.
- Sin Base.*
- 374 ALBUM**
de la PLATA ó COLLECCION DE LAS VISTAS Y COSTUMBRES REMARCABLES, de esta parte de América del Sur, dibujadas por D.Adolfo D'Hastrel. Contiene 12 litografías impresas para Librería L'Amateur.
- Estimación: 250/350 Dólares.*
- 375 JUEGO DE TE ROYAL DOULTON,**
de porcelana decorada con flores y hojas policromas. En la base marca de origen. Compuesto por: tetera, azucarera, lechera, bowl, masitero, 8 tazas con platos y 8 platos lunch. Total: 21 piezas.
- Sin Base.*
- 376 ESPEJO OVAL,**
marco de madera tallada y dorada con ornamentación de guirnalda de hojas de laurel y remate superior con moño.
- Alto: 50 cm.
Sin Base.*
- 377 LA COURSE**
y LE DEPART, dos grabados en colores realizados por Jean Pierre Jazet, en base a pinturas de Carle Vernet.
- Mide: 35 x 43 cm.
Sin Base.*
- 378 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y calada con decoración de molduras, hojas y roleos. Tapizado en tela beige. Averías.
- Sin Base.*
- 379 DOS TAZAS DE CAFE ART DECO DISEÑO DE EDOUARD MICHEL SANDOZ,**
de porcelana con decoración de ondas en amarillo y puntos. Marca de manufactura de Theodor Haviland Limoges.
- Francia, circa 1920.
Sin Base.*
- 380 SALSERA CHRISTOFFLE,**
de metal plateado decorado con guardas de molduras y cintas.
- Largo: 26 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 30 / 45 Dólares.*
- 381 ANNEMARIE HEINRICH**
Escuela Argentina, 1912 - 2005
- "ELIZABETH THOMPSON y GRACIELA BORGES",** dos fotografías firmadas. La primera con inscripción al dorso.
- Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 382 TARJETERO,**
de plata inglesa victoriana, moldurada, con decoración de gallones oblicuos, tapa articulada. Punzones de la ciudad de Sheffield para el año 1897 y punzón de James Dixon & Sons.
- Peso 60 g. Mide: 8,5 x 4,6 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares.*

383 DIECISIETE PLATOS,

de porcelana japonesa Kutani con decoración en esmaltes policromos, con decoración de reserva central con flor y borde con tres reservas con paisajes.

Diámetro: 18,5 cm.

Japón, época Mei-Ji 1868 - 1912

Estimación: c/u. 50 / 75 Dólares.

384 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,

de nogal tallado. Asiento esterillado con almohadón rosa. Respaldo calado, decorado con motivos vegetales.

Ex Colección Edelstein.

Estimación: 60 / 90 Dólares.

385 BANQUETA ESTILO CHIPPENDALE,

asiento tapizado en pana bordó.

Estimación: 60 / 90 Dólares.

386 PAR DE FRUTERAS,

de cerámica blanca italiana Antica Fornace. Decoración de motivos vegetales.

Estimación: 60 / 90 Dólares.

387 ROBERTO ROSSI

Escuela Argentina, 1896 - 1957

NATURALEZA MUERTA, dibujo al pastel azul firmado abajo a la derecha Rossi R. 1951, en tinta. Al dorso etiqueta de la galería Pizarro, Esmeralda 861, venta 4ª del 23/ 11/ 1964, lote nº 1.

Mide: 28 x 18 cm.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

388 ALFOMBRA AFGHANA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con dos hileras de cuatro gules. Guarda de cuatro franjas con motivos geométricos.

Mide: 210 x 140 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

389 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

EL MODELO, dibujo al lápiz y pastel, firmado abajo en forma ilegible. Numerado 18 y datado 1902.

Mide: 44 x 30 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

390 CAJA DE PLATA FRANCESA,

cincelada y decorada con esmalte negro. Presenta ornamentación de rameados y reserva con motivos vegetales. Punzón semilegible, probablemente de "Decharge Gros", "Téte de Griffon" para el período 1781-1789.

Peso: 46 gr.

Francia, fines del siglo XVIII.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

391 DRESSOIRE ESTILO ART DECO,

formado por placas de espejos aplicadas. Pequeñas roturas.

Alto: 80 cm. Ancho: 117 cm.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

392 CABEZA MASCULINA ETLING,

máscara de pared de cerámica rojiza. Al dorso etiqueta de Editions Etling y numerada 4386.

Alto: 23 cm.

Francia, circa 1930

Estimación: 400 / 600 Pesos.

393 CABEZA,

de cerámica keramos con esmaltes policromos. Marca de origen en la base semilegible.

Alto: 9 cm.

Alemania, principios del siglo XX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

394 JOAN MIRO

Escuela Española, 1893 - 1983

COMPOSICION, litografía impresa en colores por Maeght, publicada en Derriere Le Miroir en junio de 1970.

Mide: 37 x 54,5 cm.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

395 CENICERO,

de vidrio de la Cristalería Rigolleau celeste con inclusiones de burbujas. Probablemente diseño de Lucrecia Moyano.

Alto: 8,5 cm. Diámetro: 16 cm.

Argentina, mediados del siglo XX.

Piezas similares reproducidas en Charlotte & Peter Fiell, Decorative Art 50s, Taschen, 2000, pag. 314, 331 y 349.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

396 CENICERO,

de vidrio de la cristalería Rigolleau con decoración de vetas marrones y burbujas. Probablemente diseño de Lucrecia Moyano.

Alto: 8,5 cm. Diámetro: 15 cm,

Argentina, mediados del siglo XX.

Piezas similares reproducidas en Charlotte & Peter Fiell, Decorative Art 50s, Taschen, 2000, pag. 314, 331 y 349.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

397 CENTRO GEHLIN,

de vidrio verde modelado con decoración de banda de forma helicoidal. Diseño de Hugo Gehlin para la manufactura Gullaskruf. Firmado Gehlin Gullaskruf.

Frente: 16,5 cm.

Suecia mediados del siglo XX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

398 FRASCO ORREFORS,

de vidrio con decoración grabada de monograma coronado, dorso y laterales con canasta con flores. Cuerpo rectangular con cuello cilíndrico y boca circular. Firmado en la base Orrefors, numerado 238 e iniciales.

Alto: 19 cm.

Suecia, circa 1930.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

399 CENTRO DAUM,

de vidrio neutro, en forma de ave, firmado Daum France.

Mide: 31 cm.

Francia, mediados del siglo XX.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

400 JUAN ALEJANDRO LANOEL

Escuela Argentina, 1915 - 1985

CACIQUE CASIMIRO, lápiz color y carbonilla firmado abajo a la derecha Lanöel. Cachet de Galería L'Amateur.

Mide: 36 x 29 cm.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

401 VASO TAPIO WIRKKALA,

de tono azulado y neutro con burbuja en la base. Firmado al dorso TAPIO WIRKKALA y numerado 3586.

Alto: 19 cm.

Finlandia, circa 1960.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

402 PAR DE PLATOS,

de porcelana japonesa Kutani con reserva central con paisaje y borde con cuatro reservas con paisajes. Al dorso caracteres.

Diámetro: 23 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912

Estimación: c/u. 100 / 150 Dólares.

403 TRES PLATOS,

de porcelana japonesa Kutani con decoración de ave entre ramas. Dorso con marca. Cascaduras.

Diámetro: 24,5 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912

Estimación: c/u. 100 / 150 Dólares.

404 REVISTERO EDUARDIANO,

de madera enchapada en caoba y filetes. Presenta dos grandes espacios y termina en cuatro patas curvas. Fisura.

Alto: 67 cm.

Estimación: 120 / 180 Dólares.

405 CENTRO DE PORCELANA DE PARIS,

decoración polícroma de guirnaldas de flores y hojas. Borde lobulado y dos asas laterales.

Largo: 32 cm.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 120 / 180 Dólares.

406 ALFOMBRA AFGHANA,

de lana. Campo de fondo bordeaux con decoración de tres hileras de cuatro gules cada una. Guarda de cuatro franjas con motivos geométricos.

Mide: 192 x 123 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

407 JOSE GONZALEZ GUERRICO

Escuela Argentina, siglo XX

CALLE COLONIAL, acuarela firmada Gonzalez Guerrico abajo a la derecha.

Mide: 41 x 30,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

408 EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

AVE, óleo sobre cartón entelado, firmado abajo a la derecha Centurión 45.

Mide: 22,5 x 28 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

409 PANORAMIC VIEW OF BUENOS AIRES,

dos fotografías. Representan vistas de la Plaza de Mayo.

Miden: 57 x 8,5 cm.

Fines de siglo XIX.

Estimación: c/u. 500 / 750 Pesos.

410 TABAQUERA ESTILO IMPERIO,

de porcelana blanca con decoración en esmalte dorado de águilas entre ramas de laurel, abejas y filetes. Tapa con humidificador.

Alto: 22 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

411 EDOUARD MARCEL SANDOZ

Escuela Francesa, siglo XX

SAPOS, dos saleros, uno con esmalte rosa y amarillo el restante. Marca de M.Sandoz para Theodore Haviland, Limoges.

Circa 1920.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

412 VASO FANTASIA,

de vidrio neutro rosa y blanco de la serie Coquille de la manufactura de Flygsfors. firmado Coquille Flygsfors 68. Etiqueta de Nordiska Kompaniet.

Alto: 25,5 cm.

Suecia, mediados del siglo XX.

Una vaso de la misma serie reproducida en Charlotte & Peter Fiell, Decorative Art 50s, Taschen, 2000, pag. 350.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

413 VASO HERION,

de cerámica francesa recubierto de esmalte crema con decoración en distintos tonos de marrón y azul de círculos y estilizaciones. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular. firmado Herion y Susse Fres, dos veces, en la parte inferior y la base.

Alto: 14,4 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

414 VASO BERTIL VALLIEN,

de vidrio neutro y blanco con burbujas. Cuerpo cilíndrico con corto cuello y boca circular evertida con virola roja. Diseño de Bertil Vallien para Costa Boda. Firmado Boon (Boda?) B. Vallien 48421 en la base.

Alto: 15,5 cm.

Suecia, circa 1978/80.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

415 VASO PALQUIST,

de vidrio Orrefors con decoración grabada de figura femenina con flores. Cuerpo ovoide, boca circular. Diseñado por Sven Palquist para la manufactura Orrefors. firmado en la base Orrefors Palquist 1946 B.3. (?).

Alto: 29,5 cm.

Suecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

416 MESA AUXILIAR,

de caoba. De dos planos con ornamentación de molduras.

Alto: 59 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

- 417 LEONIDAS GAMBARTES**
Escuela Argentina, 1909 - 1963
- FIGURAS**, litografía acuarelada por el autor, firmada Gambartes dos veces, en la piedra. y en el margen. Al dorso foto firmada por roger Pla.
- Mide: 25 x 34 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares.*
- 418 VASO ART NOUVEAU,**
de vidrio negro con decoración de motivos vegetales en dorado y bandas violeta. Cuerpo globular con alto cuello. Numerado en la base 889/8 y L.295
- Alto 19 cm.
Circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 419 CONSOLA VICTORIANA,**
de pino enchapado en pluma de caoba. Tapa de mármol semi oval. Frente con pata bifurcada y ornamentada con guarda perlada. Moldura faltante.
- Alto: 90 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 420 BASE DE LAMPARA GUILLARD & ROSSAT,**
de cerámica policromada. De sección triangular, presenta decoración de flores y mariposas en cada cara. Al dorso marcas de origen: Marcel Guillard, L.Rossat y sello de Editions Etling Paris.
- Alto: 19,2 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 421 CABEZA FEMENINA,**
con pelo castaño, máscara de pared de terracota policromada. Al dorso cachet manuscrito ilegible.
- Alto: 36,5 cm.
Alemania, principios del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 422 CABEZA FEMENINA CON MANTILLA,**
máscara de pared de terracota policromada. Alto: 20,5 cm.
- Alemania, principios del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 423 CABEZA FEMENINA,**
máscara de pared de cerámica Onslow recubierta de esmaltes policromos. Al dorso numerada 7420.
- Alto: 24 cm.
Alemania, principios del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 424 CABEZA FEMENINA DE PERFIL,**
máscara de pared de cerámica con esmalte crema. Al dorso marca de manufactura alemana.
- Alto: 21,2 cm.
Alemania, principios del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 425 JOVEN CON FOX TERRIER,**
máscara pared de cerámica policromada. Al dorso marca de procedencia Checoslovaca.
- Alto: 25 cm.
Checoslovaca, principios del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 426 CENTRO WIENER WERKSTATTE,**
de terracota recubierta de esmaltes azul, crema, rojo y verde. Presenta bordes lobulados, dos asas y decoración de rameados. En la base marca de manufactura.
- Largo: 30,4 cm.
Austria, circa 1930.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 427 PERSONAJES EN LA PLAYA,**
óleo oval firmado J.Tormo abajo a la izquierda.
- Mide: 16,5 x 21,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 428 VASO VENINI,**
de vidrio neutro con decoración de bandas helicoidales en blanco. Cuerpo cilíndrico con corto cuello y boca circular evertida. Firmado en la base Venini italia 68 y etiqueta Venini Murano Made in Italy.
- Alto: 14 cm.
Italia, Venecia, mediados del siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 429 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1890 -
- MARINEROS DE ALTA MAR**, dibujo al lápiz. Abajo inscripción. Original para el libro L'ENFANT DE LA HAUTE MER" de Jules Supervielle, Bs.As, Saint, 1941.
- Mide: 21 x 15 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 430 PAR DE SALEROS DE PLATA INGLESA,**
lisa con ornato de molduras. Apoyan en tres patas curvas. Punzones de Londres muy gastados, probablemente del siglo XVIII.
- diámetro: 6,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 431 MAPPE MONDE,**
mapa grabado en colores realizado por Pierre Vander. Publicado en Leiden.
Holanda, circa 1760.
- Mide: 22,8 x 30 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 432 JOAN MIRO**
Escuela Española, 1893 - 1983
- ASTRES ET DANSEURS**, aguafuerte publicado en Derriere Le Miroir en 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946-1956"
- Mide: 7 x 9,7 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*

- 433 ANONIMO**
ESCUELA ITALIANA, siglo XIX - XX
- VECCHIA SIGNORA**, escultura de bronce patinado y firmado atrás en forma ilegible.
- Alto: 21 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 434 ANONIMO**
ESCUELA ITALIANA, siglo XIX - XX.
- CARDENAL**, escultura de bronce patinado, firmado atrás en forma ilegible. Presenta un sombrero de quita y pon.
- Alto: 28 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 435 PAR DE CENTROS BAFICO**, para masas, de formato circular. Decorados con guarda de motivos vegetales. Al dorso punzonados, Bafico, Francia.
- Diámetro: 24,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 436 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV**, de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y frutales que conforman marquetería con motivos de rameados, hojas y flores. Tapa levadiza e interior con espejo.
- Alto: 61 cm.
Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 437 NICOLAS RUBIO**
Escuela Argentina, 1928 -
- VENDEDORES DE CHURROS**, óleo sobre cartón firmado N. Rubio '69 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Alviní, Galería de Arte, Florida 948, con fecha de abril de 1974.
- Mide: 18 x 25 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 438 LEONOR FINI**
Escuela De Paris, 1908 - 1996
- NEGRESSE**, acuarela sobre lápiz con inscripción Il Scene, Negresse y firmado en tinta Leonor Fini. Probablemente estudio para una representación en el Teatro Colón.
- Mide: 41 x 31,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares.
- 439 ARAÑA DE BRONCE**, dorado, de seis luces. En forma de canasta calada con decoración de hojas de acanto, guirnaldas y cintas. Lleva seis tulipas, dos con averías.
- Francia, principios siglo XX.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 440 AUGUSTE RENOIR**
Escuela Francesa, 1841 - 1919
- LA PLAGE**, grabado al aguafuerte.
- Mide: 16 x 11 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 441 AUGUSTE RENOIR**
Escuela Francesa, 1841 - 1919
- LA BAIGNEUSE**, aguafuerte firmada en la plancha Renoir.
- Mide: 13,5 x 9 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 442 CABEZA FEMENINA**, máscara de pared de cerámica policroma, con velo celeste. Mumerada. 529 y sello ilegible.
- Alto: 23 cm.
Austria, circa 1930.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 443 PAR DE APRIETA LIBROS ANDRE FAU**, de cerámica con esmalte azul y rosa. Presentan forma de Puercoespín. En la base firmados Andre Fau, Laurent, Made in France. Cascadura.
- Largo: 15,3 cm.
Francia, circa 1940.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 444 CENTRO LOETZ**, de vidrio, de forma oval, de color beige iridiscente con aplicaciones de bandas en color verde.
- Frente: 15 cm.
Austria, principios del siglo XX
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 445 CABEZA**, de cerámica Primavera con esmalte crema craquelado.
- Alto: 16,7 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 446 JUAN LEON PALLIERE, LAS ISLAS DEL PARANA (TIGRE - BS.AS.)**, litografía tomada de una pintura de Juan León Palliere publicada en 1865 por Pelvilain.
- Mide: 19 x 32 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 447 GUERIDON ESTILO LUIS XV**, de madera enchapada con marquetería formando motivos de flores, hojas y roleos. Aplicaciones de bronce dorado. Un estante inferior. Tiros de polilla. Restaurada.
- Alto: 69 cm.
Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 448 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934 -
- INTERIOR CON SOMBRERO**, grabado al aguafuerte firmado Seguí 78 abajo a la derecha. A la izquierda E.A.
- Mide: 20 x 19 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 449 JUEGO DE TE ART NOVEAU WMF**, de metal plateado. Ornamentación de motivos vegetales estilizados. Compuesto por: bandeja, tetera, cafetera, lechera y azucarera. Total 5 piezas.
- Alemania, circa 1910
Estimación: 250 / 375 Dólares.

- 450 RETRATOS DE DAMAS,**
dos miniaturas ovales. Marcos de bronce calado con taracea aplicada en carey, faltantes.

*Marco: 19,5 x 17 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 451 PIERRE BONNARD**
Escuela Francesa, 1867 - 1947

LE PARC MONCEAU, grabado al aguafuerte firmado P. Bonnard en la plancha.

*Mide: 33 x 26, 5 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 452 CENTRO DAGOBERT PECHE,**
de metal plateado liso, decorado con guarda perlada. Recipiente tallado. Marca de Wiener Werkstatte e inicial P.

*Largo: 41,2 cm.
Austria, circa 1930.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 453 POTE CON TAPA DAGOBERT PECHE,**
de cerámica negra y blanca decorada con flores y hojas. Marca de origen en la base.

*Austria, circa 1925.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 454 VIOLETERO WIENER WERKSTATTE,**
de vidrio facetado, de color violáceo, con marca de origen WW en la base.

*Alto: 30 cm.
Austria, circa 1930.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 455 CENTRO ART DECO LOETZ,**
de vidrio iridiscente color ámbar. Presenta montura de metal plateado con piedras azules aplicadas.

*Largo: 19,5 cm.
Circa 1920.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 456 PAUL GIRAUD**
Escuela Francesa, siglo XX.

VISTA DE PARIS, óleo sobre tela firmado Paul Giraud, París, abajo a la derecha.

*Mide: 56 x 76 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 457 VASO VUILLEUMIER,**
de cerámica con ornamentación en relieve de caballos y figuras femeninas. Presenta forma cilíndrica. Firmado en la base e inscripción Made in France.

*Alto: 7,2 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 458 COFRE DE PORCELANA DE SEVRES,**
tapa decorada con escena galante, enmarcada con guarda azul cobalto y decoración dorada con motivos de hojas, flores y roleos. Interior en esmalte blanco y decorado con dos grandes rosas. En la base marca de manufactura de Sevres.

*Largo: 25.5 cm Prof.: 15 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 459 ORESTE DA MOLIN**
Escuela Italiana, 1856 - 1921

PERSONAJE CON SOMBRERO, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmado arriba a la derecha Oreste Da Molin.

*Mide: 38 x 28 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 460 CARLOS URIA**
Escuela Argentina, 1929 - 2008

FIGURA, óleo sobre tela firmado Uría 72 abajo a la derecha.

*Mide: 80 x 60 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 461 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
BOQUENSE, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 30 x 20 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires y su Gente, pág. 32.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 462 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
OBELISCO CON RAMBLER, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 30 x 20 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 70, 1955.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 463 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
BARRENDERO FRENTE AL CABILDO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 30 x 20 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires y Su Gente, página.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 464 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
ESTACION RETIRO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 28 x 19 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 96, 1960.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 465 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
EL CONGRESO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

*Mide: 24 x 19 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 18, 1955.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*

- 466 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
LOCOMOTORA EN LA BOCA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 24 x 18 cm.
Reproducida en el libro Buenos Aires, Mi Ciudad, pagina 48.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.
- 467 MILY POSSOZ**
Escuela Francesa, 1888-1967

NIÑAS, punta seca con color firmada Mily Possoz abajo a la izquierda. Numerada 38/100.

Estimación: 120 / 180 Dólares.
- 468 MATERNIDAD**,
grabado realizado por Peter van Lisebetius tomado de una pintura de Andrea Schiavone.

Mide: 22 x 30,5 cm.
- 469 JACQUES VILLON**
Escuela Francesa, 1875 - 1963

EN CHOLERE, litografía firmada Jacques Villon 58 abajo a la derecha. Publicada por Jacques Lassaigue en 1959. Edición de 940 ejemplares.

Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares.
- 470 ALBUM, RECUERDOS DEL RIO DE LA PLATA**
por Carlos E. Pellegrini, impreso en París en Marzo de 1969 para librería L'Amateur. Edición limitada de 180 ejemplares, este numerado 110.

Estimación: 250/350 Dólares.
- 471 ALBUM, TABLEAU PITTORESQUE DE BUENOS AYRES**,
por Charles E. Pellegrini, impreso en París en 1958 para Librería L'Amateur. Ejemplar N° 151 de un total de 200 ejemplares.

Estimación: 2150/350 Dólares.
- 472 ALBUM - ESCENAS ARGENTINAS - PALLIERE**,
contiene una selección de veinte litografías impreso en París en Agosto de 1967 para Librería L'Amateur.

Ejemplar N° 20 de 100, con una suite en negro y sepia, con estuche.
Estimación: 250/350 Dólares.
- 473 ALBUM, PICTURESQUE ILLUSTRATIONS OF RIO DE JANEIRO**,
por Emeric E. Vidal, impreso para Librería L'Amateur, Buenos Aires, con notas explicativas de Don Ricardo W. Staudt.

Estimación: 250/350 Dólares.
- 474 HORACIO BLAS MAZZA**
Escuela Argentina, 1933 -

NATURALEZA CON SOPERA, técnica mixta firmada Mazza 83 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Palatina.

Mide: 100 x 100 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 475 KATHE KOLLWITZ**
Escuela Alemana, 1867 - 1945

STURM, grabado al aguafuerte editado por Felsing, probablemente prueba de impresión.

Mide: 23,3 x 29,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 476 LA BATALLA DE JENA**,
grabado realizado por Jules Jacquet tomado de una pintura de Ernest Meissonier. Publicado en Londres en 1892.

Mide: 60 x 85 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 477 OCTAVIO PINTO**
Escuela Argentina, 1890 - 1941

DON SEVERIANO VECINO DE UNQUIA, dibujo a la tinta china, pluma y aguada, firmado abajo a la izquierda Octavio Pinto, titulado y con un caracol en una cartela.

Mide: 30 x 14 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 478 MESA RUSTICA NORTEÑA**,
de algarrobo, Tapa rectangular, 4 patas rectas unidas por travesaño.

Alto: 70 cm. Tapa mide: 103,5 x 62 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 479 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979

PERSONAJES, dos serigrafías firmadas Seoane.

Miden: 18,5 x 25 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 480 ALFOMBRA PERSA**,
campo central de fondo beige profusamente ornamentado con motivo de vasos con rameados, hojas y flores. Guarda de fondo bordó con lámparas votivas y motivos florales.

Mide: 385 x 267 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 481 SILLON ESTILO LUIS XV**,
de madera de haya tallada con decoración de molduras y roleos, asiento tapizado en tela con bandas horizontales.
Francia, fines de siglo XIX

Estimación: 300 / 450 Dólares.

482 ALFOMBRA KESHAN,

de lana. Campo central con medallón romboidal y esquineros. Profusa ornamentación polícroma de motivos vegetales estilizados con fondos de diversas tonalidades: turquesa, rojo, azul y beige. Guarda de siete franjas, la central de fondo bordó haciendo juego con el medallón.

Mide: 203 x 144 cm.

Persia, siglo XIX.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

483 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

LA NOCHE ESPERA EL ALBA, serigrafía color firmada Seoane 71 abajo a la izquierda. Realizado para el libro del mismo nombre de M.Lueiro Rey.

Mide: 24 x 32 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

484 VASO DE OPALINA BACCARAT,

en forma de balaustre color turquesa. En la base marca grabada de Baccarat, France.

Alto: 37,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

485 ALFOMBRA CHINA,

campo de fondo beige con signo oriental central rodeado de flores y hojas polícromas. Guarda de dos franjas, la más importante de fondo rosa.

Mide: 205 x 120 cm.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

486 VASO MULLER FRERES,

de vidrio moldurado con decoración en relieve de hojas. De forma globular con corto cuello. Firmado Muller Freres.

Alto: 25,5 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 350 / 525 Dólares.

487 PEDRO ROTH

Escuela Argentina, 1938

NO SOLO DE TINTA VIVE EL HOMBRE, acrílico sobre tela.

Mide: 70 x 110 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

488 ALFOMBRA PERSA,

campo central rojo con gran medallón central en forma de rombo de fondo azul, en cuyo interior se presenta otro de menor tamaño y de fondo bordó.

Mide: 220 x 131 cm.

Estimación: 380 / 570 Dólares.

489 LA COSECHA,

escultura de terracota Checoslovaca, ciertas partes con esmaltes polícromos. Al dorso inscripción Checoslovaquia.

Largo: 49 cm.

Primera mitad siglo XX.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

490 ALFOMBRA TURCOMANA BOUKARA,

de fondo bordó con dos hileras de gules alternados con pequeños rombos. Guarda de siete franjas. Cartucho firmado.

Mide: 188 x 124 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

491 GRAN PLATO ROYAL WORCESTER ART DECO,

de porcelana recubierto de esmalte bordó y decoración en el centro y la guarda de flores y hojas sobre dorado. Al dorso marca de origen numerada 2758.

Diámetro: 42,5 cm.

Inglaterra, circa 1925.

Estimación: 420 / 630 Dólares.

492 ALFOMBRA TURCA,

campo de fondo beige con ornamentación de vaso con rameados, hojas, flores y aves. Guarda de ocho franjas.

Mide: 218 x 144 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

493 ALFOMBRA CHINA,

de fondo verde agua con medallón central y esquineros ornamentados con rameados estilizados y hojas. Guarda de tres franjas. Marcas de apoyo.

Mide: 368 x 272 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

494 ANONIMO

Escuela Española, siglo XVII - XIX

LA VIRGEN DEL CARMEN, óleo sobre tabla, saltaduras. Representa al Niño Jesús sostenido por La Virgen coronada y rodeada de angelitos.

Mide: 31 x 23,5 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

495 TRIPTICO RELIGIOSO,

panel central con La Virgen y El Niño sobre un paisaje arbolado. Triángulo superior con la representación de Dios Padre sosteniendo el orbe en su mano izquierda. Laterales con San Sebastián a un lado y San José al otro y ángeles sobre ellos.

Alto: 21,5 cm. Frente abierto: 29,5 cm.

España, siglo XVIII

Estimación: 300 / 450 Dólares.

496 MESA DE JUEGO NAPOLEON III,

de madera enchapada en palisandro. Interior con paño lenci. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado. Deterioros.

Alto: 76 cm.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

497 RICARDO ROUX

Escuela Argentina, 1945

AMAPOLAS y FLORES DE CAMPO, par de óleos sobre tela firmados Roux 86 y Roux 87 abajo a la derecha. Al dorso titulados, firmados y fechados

Miden 60,5 x 50 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

498 DIANA DOWEK

Escuela Argentina, contemporánea

EL MARCHAND, acrílico sobre tela firmado al dorso y datado en 1976.

*Mide: 90 x 80 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

499 RELOJ SUIZO CON MENSULA,

caja de madera patinada con ornato de motivos vegetales. Esfera circular de esmalte blanco con números romanos, vidrio faltante. Al dorso estampillado Chauxdefonds Ae. Bn. Con péndulo.

*Alto: 69 cm.
Suiza, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

500 ALFOMBRA KESHAN,

de fondo beige con decoración de motivos vegetales que la cubren en todo el campo. Manchas, deterioros.

*Mide: 345 x 234 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*

501 LUCA MADRASSI

Escuela Italiana, 1848 - 1919

ALEJANDRO DUMAS, escultura de bronce patinado firmado en la contratapa de Los Tres Mosqueteros, L.Madrassi, Itali.

*Alto: 37 cm.
Estimación: 500 / 900 Dólares.*

502 VASO,

de marfil tallado con decoración de dos grandes reservas con personajes. Cuerpo ovoide, caras ornamentadas en relieve con personajes. Tapa con perilla con figura y tres patas curvas.
Ato: 18, 5 cm.

*China.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.*

503 MILO LOCKETT

Escuela Argentina, contemporáneo

OBRA N° 26, técnica mixta sobre papel. Obra N° 26 del libro "Agosto".

*Mide: 68 x 48 cm.
Con certificado de autenticidad.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

504 APARADOR EDUARDIANO,

de cedro enchapado en caoba. Frente con dos puertas con talla de motivos vegetales en la parte inferior, dos cajones con tiradores de bronce y alzada con fondo espejado con estantes y columnillas.

*Alto: 214 cm. Frente: 129 cm. Prof.: 54 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

505 LUIS BONI

Escuela Argentina, siglo XIX - XX.

MELANCOLIA, óleo sobre tela firmado L. Boni abajo a la izquierda. Restaurado.

*Mide: 110 x 74 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*

506 PAR DE CANDELEROS MEISSEN,

de estilo rococó. Porcelana decorada con motivos florales policromos y realces dorados. En la base marca de manufactura.

*Alto: 24,5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 840 / 1.260 Dólares.*

507 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

FIGURAS, dibujo a la tinta firmado P. Figari, París 1925, abajo a la derecha. Al centro inscripción: "Que seguro ha de haber, un momento en compartir un mate, para las negritas en caserío". A la izquierda: Boceto 061.

*Mide: 20 x 25 cm.
Con documentación de peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo corresponden al autor y certificado de autenticidad de la UMSA.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

508 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

CANDOMBE FEDERAL, dibujo a la tinta firmado P. Figari, París, 1925 abajo a la izquierda. Al centro titulado "Candombe Federal" y a la derecha Boceto 083.

*Mide: 20 x 30 cm.
Con documentación de peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo corresponden al autor y certificado de autenticidad de la UMSA.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

509 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

BAILARINES, dibujo a la tinta firmado P. Figari, París, 1925 abajo a la derecha. Al centro inscripción: "Bailando con movimientos leales a su estilo africano". A la izquierda: Boceto 053.

*Mide: 20 x 25 cm.
Con documentación de peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en este dibujo corresponden al autor y certificado de autenticidad de la UMSA.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares.*

510 DIANA DOWEK

Escuela Argentina, contemporánea

EL CONGRESO, técnica mixta.

Mide: 64 x 84 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

511 VIOLET WARWICK SKELTON

Escuela Argentina, 1896 -

FLORES, óleo sobre tela firmado Violet W. Skelton, 1937, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de antigua exposición.

Mide: 100 x 80 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

512 JUEGO DE CUBIERTOS**ELKINGTON,**

de metal plateado liso y cincelado con motivos vegetales y guarda, sellado Elkington & C°, England. Compuesto por: 12 pinzas de espárragos, 12 cuchillos de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharas para helado, 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharitas de te, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 2 cuchillos para manteca, 2 cucharas pequeñas para salsa y 9 piezas de servir. Total: 169 piezas.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

513 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

DESNUDO, técnica mixta, tinta y pastel, firmada C.Alonso, 88 abajo a la izquierda.

Mide: 34 x 47 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

514 ITALO BOTTI Atribuido.

Escuela Argentina, 1889 -

DESNUDO DE ESPALDAS, óleo sobre tela. Deterioros.

Mide: 165 x 86 cm.

Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares.

515 WILHELM AMANDUS BEER

Escuela Alemana, 1837 - 1907

BEBIENDO EN LA TABERNA, óleo sobre tela, reentelada, firmado en forma ilegible abajo a la derecha.

Mide: 25 x 33,5 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.

516 CRISANTO DEL MONACO

Escuela Italiana, 1870

PASTORCILLA JUNTO A UNA OVEJA, óleo sobre tabla firmado C. del Mónaco arriba a la derecha, fechado 1907.

Mide: 46 x 27,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

517 ESQUINERO HOLANDES,

de cedro y pino enchapado en raíz de nogal. Frente recto con dos puertas superiores presentando su interior espejado y laqueado negro con chinoiserie y dos puertas inferiores con estante interior, rematado en cornisa ondulante. Tirete en la parte media. Bocallaves de bronce dorado.

Alto: 226 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 57 cm.

Holanda, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.

518 REVISTA SUR.

Publicada bajo la Dirección de VICTORIA OCAMPO. Buenos Aires Enero 1931 (Nº1 al 343) 19-7-1972. Colección muy importante. Los 8 primeros números ejemplares numerados (27 y 41) de 100 para suscriptores. Se publicaron 371 números de los primeros 191 solo faltan 3 (9-18-38). En total hay 263 números faltando 80 intermedios. Buen estado conservando las tapas salvo uno mayoría intensos algún daño en lomo ó tapa suelta. Varios ilustrados. Encuadernaciones del editor. Dado que hay algunos números dobles y triples son 242 volúmenes.

242 Volúmenes.

Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.

519 VOLLARD, AMBROISE,

"PAUL CEZANNE". Paris, Ambroise Vollard ed, 1915. Ejemplar nº 933 de una edición de 1000, dedicado por Vollard. Ilustrado. Enc. 1/2 cuero. Ex libris Enrique E. Bullrich.

Contiene un grabado original de:

PAUL CEZANNE

Escuela Francesa, 1839 - 1906

TETE DE JEUNE FILLE, aguafuerte y roulette en sepia firmada en la plancha 73 P Cezanne abajo a la derecha

Mide: 13,3 x 10,7 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.

520 MESA DE SALA ESTILO**BOULLE,**

de madera ebanizada con aplicaciones de placas de bronce doradas y Carey, formando motivos de carro de la aurora en el centro rodeado por motivos vegetales. Faja con cariátides y un cajón. Faltantes.

Alto: 76,5 cm. Largo: 101 cm.

Francia 1900

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

521 MARINETTI FILIPPO**TOMMASO**

Escuela Italiana 1876 -1944

MANIFIESTO FUTURISTA, dedicado por Marinetti cuando estuvo en Buenos Aires, que dice: "Caro Fui-geret ricevo con piacere ...Grazie. Siempra otra Futurista". F.T.Marinetti . 24/6/37. Manifiesto ilustrado sobre papel con marca de agua Extra Strong, por Giacomo Balla; il Pugno di Boccioni. "Futurismo Marciare non marcire" Movimento Futurista, diretto da F.T. Marinetti, Piazza Adrian, 30 ROMA. Al dorso "Ideologia del futurismo e dei movimenti che ne derivano".

Mide: 28 x 22,5 cm.

Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.

522 ECRAN ESTILO LUIS XVI CON CHINOISserie,

de madera tallada, estucada y pátina dorada. Cresta con óvalo de flores, a los lados columnillas que apoyan en doble pie. Chinoiserie bordada representando paisaje.

Alto: 104 x 62 cm.

Francia, fines de siglo XIX.

Estimación: 4.400 / 6.600 Pesos.

523 ANFORA ETRUSCA,

de cerámica rojiza. Cuerpo ovoide con dos asas, corto cuello y boca circular. Incrustaciones de caracoles. Base de hierro.

Alto: 58 cm.

Italia, siglos V a III a.C.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

524 PAR DE ARMARIOS VIENESES DE LA CASA JOHANN ETZ,

de madera de roble enchapado en nogal, caoba rubia y palisandro. Frente con gran puerta con espejo, flanqueada por columnillas de madera moldurada y tallada con motivos florales. Remate superior en forma de tímpano sostenido por roleos. Ovalo central con monograma en bronce. Saltaduras. Cachet de manufactura de Johann Etz, Kohl Markt, Wien.

Altura: 198 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 56 cm.

Austria, circa 1900.

Ex colección Antonio Muñiz Barreto.

Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Dólares.

525 TOMAS DI TARANTO

Escuela Argentina, 1904 -

PAISAJE CON MONTAÑAS, óleo sobre hardboard firmado T.Di Taranto abajo a la derecha. Año 1976.

Mide: 50 x 60 cm.

Al dorso cachet de Haydee Di Taranto.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

526 TOMAS DI TARANTO

Escuela Argentina, 1904 -

PAISAJE OTOÑAL, óleo sobre tela firmado T.Di Taranto abajo a la derecha.

Mide: 50,5 x 60 cm.

Al dorso cachet de Haydee Di Taranto.

Estimación: 3.300 / 4.950 Pesos.

527 ESCRIBANÍA,

de bronce patinado. Representa un león rugiendo entre follaje. Con dos recipientes con tapa articulada.

Frente: 33 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

528 LUIS MARISTANY DE TRIAS

Escuela Española, 1885 - 1964

EMBARQUE DE CEREALES, PUERTO ROSARIO, óleo sobre madera firmado Luis Maristany de Trias, Rosario, abajo a la izquierda.

Mide: 63,5 x 90 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

529 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915 - 2001

PAREJA, ténpera y tinta firmado abajo a la derecha Santiago Cogorno 65. Al dorso también firmado.

Mide 70 x 49 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

531 JUEGO DE PORCELANA RIGO, VENICE.

De esmalte blanco con filete dorado y marfil con decoración de círculos de laureles en oro. Compuesto por: 35 platos playos, 14 soperos, 12 de postre, 4 rabaneras, 3 fuentes ovales, 2 circulares, 1 de pescado, 1 ensaladera, 2 guiseras, 1 sopera y 1 salsera. Total: 76 piezas.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

532 ESCRITORIO ESTILO GEORGIAN,

de pino enchapado en caoba. Tapete rojo en la tapa y decoración de gallones en el faldón. Dos pedestales con tres cajones por lado con tiradores de bronce. Moldura faltante.

Alto: 74 cm. Frente: 152 cm. Prof.: 83 cm.

Inglaterra, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

533 RELOJ,

cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos, rodeado por placa de bronce dorado y repujado con decoración de personajes. Maquinaria antigua de bronce. Con péndulo y dos pesas. Sin caja. Siglo XVIII - XIX.

Alto: 38 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

534 FRANCISCO VILLAR

Escuela Argentina, 1872 - 1951

JOVEN CON PAÑUELO, pastel firmado Francisco Villar abajo a la izquierda.

Mide: 47 x 36 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

535 JARRO,

de plata inglesa Jorge III, lisa, moldurada y cincelada con decoración de flores, roleos, rocallas y motivos vegetales estilizados, frente con reserva. Cuerpo ondeado, asa de doble curvatura, base circular con guarda. contraste de la ciudad de Londres para el año 1764 y punzón del platero William Holmes.

Peso: 350 gr. Alto: 12 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

536 SANTO,

ícono ruso pintado sobre madera, representado sobre un caballo alado, inscripción en caracteres cirílicos en la parte superior.

Mide: 35,5 x 27 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

537 SAN NICOLAS TAUMATURGO,
ícono pintado sobre madera.

*Mide: 35,5 x 26,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

538 CUBERTERO INGLES,
de madera enchapada en caoba. Tapa levadiza e interior con espacios calados para contener cubiertos.

*Altura: 37cm.
Inglaterra, siglo XIX
Estimación: 500 / 750 Dólares.*

539 MESA OVAL ESTILO TRANSICION,
de madera enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado. Tapa oval de mármol breche y faja con un cajón. Estante inferior.

*Alto: 84 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 490 / 735 Dólares.*

540 COMODA DEMI LUNE ESTILO LUIS XVI,
de cedro enchapado en palo de rosa, palisandro y maderas frutales. Tapa de mármol, frente con dos cajones con bocallaves y tiradores de bronce.

*Alto: 73 cm. Frente: 72 cm. Profundidad: 33,50 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*

541 ALBUM,
conteniendo acuarelas, dibujos, poemas y partituras. Se destacan entre los dibujos, Puerto acuarela de Crisano del Monaco, paisaje, acuarela de Luca Albino, Ficura femenina, carvonilla y otros dos trabajos del mismo autor. Partituras de Antoinio Marranti, Federico Fracassi, poemas y textos de Jose de Matremana, Angel Falco. Encuadernado en cuero rojo.

*1 vol.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

542 SIDEBORD ESTILO VICTORIANO,
de roble enchapado en caoba. Alzada con estantes. Frente con dos cajones y dos puertas con tiradores torneados.

*Alto: 202 cm. Frente: 145 cm. Prof.: 55 cm.
Inglaterra, principios siglo XIX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

543 BANQUETA ESTILO INGLES,
asiento tapizado en tela capitoné.

*Alto: 45 cm. Largo: 128 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

544 CRUZ ANTIGUA,
de oro bajo y plata finamente cincelada, con perlas y rubies. Parte superior articulada con decoración vegetal y volutas.

*Mide: 7,3 cm
Siglo XVIII.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*

545 PAR DE MESAS AUXILIARES,
de madera de caoba talladas. Tapa de mármol y fuste rematado en cuatro patas curvas.

*Alto: 60 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*

546 MUSSARDUS,
Petrus : "HISTORIA DEORUM FATIDICORUM, VATUM, SIBYLLARUM, PHOEBADUM, APUD PRISCOS ILLUSTRUM CUM EORUM iconibus. praeposita est disertatio de divinatione et oraculis". Genevae, Petri Chovët, 1675. In - 8º (19,8 X 15 cm.), 2 hs. s.n., 249 págs., 2 hs. Pleno pergamino, siglo XIX. Primera edición de esta rara obra de Pierre Mussard, controversista protestante suizo (1610-1680). Portada grabada por Jacques Louis Durand y 45 grabados a plena página sobre los profetas. Papel algo oscurecido, 1 pequeña mancha de agua en el margen superior en la pág. 34 y en el grabado pág. 147. (Hoefer, XXXVII, 27. Benezit, IV, 54 no en Brunet)
1 Volumen

Estimación: 392 / 588 Dólares.

547 LIBERO BADIÍ
Escuela Argentina, 1916 - 2001

ROSTRO SINIESTRO, placa circular de bronce patinado firmada L. Badii, 67.

*Diámetro: 11,3 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

548 MESA BAJA CIRCULAR ITALIANA,
de madera enchapada en palisandro, nogal y palo de rosa, formando marquetería con diseños geométricos concéntricos. Apoya en tres patas curvas.

*Alto: 57 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

549 FERNANDO FADER
Escuela Argentina, 1882 - 1935

CABALLO EN UN ESTABLO, carbonilla inicialada F.F. abajo al centro.

*Mide: 19,5 x 28 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

550 MACETERO ESTILO LUIS XVI,
de madera enchapada en palo de rosa y caoba, tapa rectangular con galería de bronce e interior con espacios para macetas. Cuatro patas rectas y acanaladas sostienen un estante inferior.
Francia, circa 1900

*Alto: 78 cm. Frente: 70 cm. Profundidad: 39 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares.*

551 JUAN ORIHUEL
Escuela Española, 1907 - 1982

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmada Orihuel abajo a la derecha. Al dorso autorretrato en tinta y firmado en Bs.As. 1962.

*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*

552 PONCHO ARTRIBEÑO,

de lana. Campo bataraz con listas polícromas.

Mide: 200 x 118 cm.

Norte de Argentina, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.

553 MASCARA AFRICANA,

de madera tallada y decorada con incrustaciones de metal. Presenta tiras de cuero trenzado simulando barba.

Alto: 31 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

554 MASCARA AFRICANA,

de madera tallada. Cabeza rematada en figura de ave. Sección posterior de junco trenzado.

Alto: 39 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

555 MASCARA AFRICANA,

de madera tallada, decorada con alto tocado.

Alto: 32 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

556 GASTON JARRY

Escuela Argentina, 1889 - 1974

DESNUDO DE ESPALDA, óleo sobre cartón entelado, firmado abajo a la izquierda Gastón Jarry.

Mide: 45 x 35 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

557 MESA AUXILIAR,

de forma circular de madera enchapada en palo de rosa y palisandro, marquetería con diseño radial en la tapa. Faja con un cajón.

Alto: 70,5 cm.

Estimación: 300 / 450 Dólares.

558 SPANIELS,

dos figuras de cerámica Staffordshire craquelé. Fisuras.

Alto: 32 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

559 CONSOLA CON ALZADA Y ESPEJO,

de madera enchapada en caoba, con cinco cajones, tapa delantera tallada y culminada en pata de garra.

Altura: 146 cm. Profundidad: 52 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

560 SILLON ESTILO LUIS XV,

de haya moldurado y tallado con ornato de hojas y molduras, tapizado en pana verde.

Francia, circa 1900

Estimación: 200 / 300 Dólares.

561 SILLON ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado con decoración de molduras y roleos, tapizado en cuero verde.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

562 PEQUEÑO CHIFFONIER,

de estilo Luis XVI, de madera enchapada con seis cajones al frente y tapa de mármol. Saltaduras.

Alto: 95 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

563 VASO DAUM,

de vidrio escarchado con decoración grabada al ácido. Cuerpo ovoide con base de vidrio negro. Firmado Daum Nancy France.

Alto: 24,5 cm.

Francia, primera mitad del siglo XX.

Estimación: 175 / 262 Dólares.

564 ALFOMBRA TURCOMANA,

decorada con nueve octógonos sobre fondo rosado y alternados con elementos ornamentales fitomorfos. Guarda de siete franjas.

Mide: 161 x 155 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

565 ALFOMBRA DE ORACION,

de fondo bordó con decoración de diseño "boteh" que cubren el campo. Cinco guardas.

Mide: 174 x 94 cm.

Estimación: 120 / 180 Dólares.

566 PAR DE SILLAS DISEÑO MODERNO,

de los años 60, tapizadas en tela beige-gris.

Circa 1960.

Estimación: c/u. 300 / 450 Pesos.

567 JUEGO DE COPAS BACCARAT,

de cristal tallado con decoración de motivos geométricos. Selladas. Compuesto por 10 copas de agua, 10 de vino tinto, 10 de vino blanco, 10 de champagne y 10 de jerez. Total: 49 piezas.

Francia, mediados del siglo XX.

Sin Base.

568 SILLON CONVENTUAL,

de madera tallada con decoración de flores y hojas. Tapizado labrado bordó con borlas.

Sin Base.

569 PALOMA DE LA PAZ,

plato de porcelana de Limoges. Paloma de Erni, para la Serie "Combat pour la Paix".

Diámetro: 24 cm.

Estimación: 300/500 Dólares.

570 CAMPESINO,

figura de marfil tallada, representado con cayado de bambú. Con base de madera.

Alto: 31 cm.

Japón.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

571 SOFA ESTILO IMPERIO,

de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón. Restauraciones.

Frente: 160 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

572 BIOMBO ORIENTAL,

de seis hojas, de madera laqueada y dorada con decoración de paisajes con árboles y animales en uno de sus lados y de paisaje con aves sobre fondo dorado en el restante. Averías.

Alto: 183 cm.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

573 BUFFET ESTILO**RENACIMIENTO ALEMAN,**

de madera de nogal finamente tallada con profusa ornamentación de rameados, roleos, hojas, flores y pliegues. Frente con dos cajones en faja y dos puertas inferiores. Estas presentan alegorías y atributos de las artes y la astronomía. Pequeños deterioros.

Alto: 128 cm. Frente: 150 cm. Prof.: 62 cm.

Segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

574 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ROMULO MACCIO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 40 X 30 cm

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

575 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ANTONIO BERNI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 40 X 30 cm

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

576 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

LEON FERRARI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 40 X 30 cm

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

577 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

LUIS GOWLAND MORENO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata.

Mide: 30 X 40 cm

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

578 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CINZANO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Año 1956.

Mide: 29,5 x 20 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

579 EMILIO CARAFFA

Escuela Argentina, 1862 - 1939

NIÑO DESNUDO, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.

Mide: 12 x 6 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

580 CAMPESINOS,

dos grupos japoneses de marfil tallado. Faltantes, uno restaurado.

Alto: 15 cm. y 10 cm.

Japón.

Estimación: c/u. 700 / 1.050 Dólares.

581 MESA DE CENTRO ESTILO**LUIS XVI,**

de madera tallada y dorada ornamentada con motivos vegetales. Tapa de mármol ónix.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

582 DIEZ PLATOS PLAYOS,

de porcelana de Limoges, borde ondeado con guarda dorada. Dos cascados.

En la base marca de manufactura.

Estimación: 100 / 150 Dólares.

583 PERSONAJE MASCULINO,

figura de marfil tallada con kakemono en sus manos.

Alto: 18 cm.

Japón, principios del siglo XX.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

584 PAR DE MESAS TILT TOP,

de madera enchapada en caoba, palisandro y frutales con marquetería. Tapa circular.

Diámetro: 59 cm.

Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

585 PETRARCA,

Francesco: "Il PETRARCHA. Con la Sposizione di M. Giovanni Andrea GESUALDO". Venecia, Domenico Giglio, 1553. Gr. In - 8° (192 X 145 mm.), 21 hs. s.n., 342 hs., 71 hs. para los Triunfos, 1 h. (registro y colofón) con marca de impresor grabada. Pleno pergamino posterior. Cuarta edición con los comentarios de Gesualdo, pero la más apreciada del Cancionero y los Triunfos del Petrarca. Letra de texto con caracteres cursivos, comentarios en pequeños caracteres redondos muy elegantes. 2 portadas grabadas, para las Rimas y para los Triunfos, letras capitales, iniciales figuradas con temas alusivos y 6 grabados a media página en xilografía para cada uno de los Triunfos. Ejemplar con una portada y 1ª hoja en facsimile, margen superior corto, hoja 174 a 176 con censuras en tinta antigua, de la Canción: Fiamma dal ciel, sonetos: L'Avara Babilonia y Fontana di dolore. Hoja 3 con pequeños rastros de polilla en el texto. Hojas preliminares con márgenes restaurados. Papel con algunas manchas. (Gamba, 722. Brunet, supl. II, 217). 1 Volumen

Estimación: 588 / 882 Dólares.

- 586 PAJARO,**
de madera tallada con aplicaciones de metal con decoración de arcos y líneas de puntos, cresta con caracoles. Faltan alas.

*Alto: 90 cm.
Costa de Marfil, tribu Xenufo.
Estimación: 550 / 825 Dólares.*
- 587 RASTRA,**
lisa y cincelada con motivos vegetales. Seis tiros se unen al motivo central con borde de gajos y calados en el centro.

*Peso: 175 grs.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 588 ALBUM, USOS Y COSTUMBRES DE BUENOS AIRES,**
por J. Daufresne y A. Isola, publicado por L'Amateur e impreso en París en Julio de 1960, Las litografías fueron reproducidas en el taller de Louis Duval y coloreadas a mano al Pochoir por Maurice Beaufumé. Ejemplar numerado 18, con estuche.

Estimación: 250/350 Dólares.
- 589 ALBUM, CARLOS MOREL - USOS Y COSTUMBRES DEL RIO DE LA PLATA,**
reedición del publicado en 1845, impreso en París en 1954 para Librería L'Amateur, con 12 litografías coloreadas al pochoir y terminadas a mano. Ejemplar N° 146 de un tiraje de 160.

Estimación: 250/350 Dólares.
- 590 ALBUM, RECUERDOS DE LA PAMPA,**
por Alfred Parish, impreso en París en Agosto de 1959 para Librería L'Amateur, edición limitada a 150 ejemplares, este numerado 110, con estuche.

Estimación: 250/350 Dólares.
- 591 CESAR HIPOLITO BACLE**
Escuela Rioplatense, 1794 - 1838

EL LECHERO, litografía coloreada a mano realizada en Buenos Aires en 1834, de la serie vendedores ambulantes. Al dorso cachet de Galería L'Amateur.

*Mide: 29 x 23 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 592 ADOLPHE D'HASTREL**
Escuela Rioplatense, 1805 - 1874

GAUCHO DE LA PROVce DE CORRIENTES, grabado coloreado a mano. Musee du Costume N° 300, Amerique N° 25.

*Mide: 24 x 17 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 593 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Rioplatense,

PAMPA INDIANS, grabado publicado en Londres en 1820 por R. Ackermanns.

*Mide: 30 x 24 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 594 ALBERT MATIGNON**
Escuela Francesa, 1896 -

OVEJAS EN EL ESTABLO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Matignon.

*Mide: 91 x 72, 5 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 595 APARADOR ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba, nogal y palisandro. Frente con espejo, tapa de mármol, dos puertas y dos cajones. Laterales con vitrinas biseladas. Pequeños deterioros.

*Alto: 225 cm. Frente: 185 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 596 DEIDAD MITOLOGICA,**
escultura de bronce patinado. Alto: 7 cm.

*Siglo XIX.
Estimación: 450 / 675 Dólares.*
- 597 RASTRA,**
lisa y repujada con motivo central de hoja con ocho puntas contenida en un círculo del cual agarran seis tiros con eslabones y monedas de diferente origen y época. Monograma en oro S entrelazada.

*Peso: 295 grs.
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 598 CABEZA,**
de piedra tallada. Base de madera cuadrangular.

*Altura: 8 cm.
India, Gandhara, siglo III a.C. ?
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 599 DIGNATARIOS,**
dos tallas de madera dorada y policromada. Representados con finos drapeados y portando rollos u ofrendas.

*Alto: 25 cm.
Japón, siglo XVIII - XIX
Estimación: 400 / 600 Dólares.*
- 600 CORTESI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NIÑO CON GALLO, óleo sobre tela firmado Cortesi abajo a la derecha.

*Mide: 80 x 60 cm.
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*
- 601 TELA TRIBAL,**
de rafia, de fondo gris con decoración de guarda de rombos con caracoles aplicados, con motivos de equis y círculos ocre y naranja.

*Mide 460 x 60 cm.
Zaire, tribu Kasai Kuba.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 602 ALFOMBRA HAMADAN,**
de lana. Rombo central y esquíneros dominan la ornamentación, sobre fondo beige con vegetales. Guarda de tres franjas.

*Mide: 165 x 105 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*

603 MESA DE JUEGO,

de madera tallada con marquetería que conforma un tablero de ajedrez en la tapa. Estante inferior con monograma.

Alto: 69 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

604 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

PAISAJE ALPINO, óleo sobre tela. Marco de madera tallada con ornamentación de motivos geométricos y vegetales.

Mide: 24 x 32 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

605 DIGNATARIO,

figura de cerámica Satsuma policromada. Marcas de origen en la base.

Alto: 19,3 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

606 PAR DE CENTROS GALLIA,

bases de metal plateado, de estilo Luis XV con decoración de rameados y rocallas, 3 apoyos en forma de voluta, en la base marca de manufactura y numerados 4260. Recipientes de vidrio moldurado con borde ondeado

Alto: 9,5 cm. diámetro: 16,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 210 / 315 Dólares.

607 MAURICE LEVIS

Escuela Francesa, 1860 - 1940

CASTILLOS DEL RHIN, óleo sobre tabla firmado M. Levis, abajo a la izquierda.

Mide: 22 x 16 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

608 REMBRANDT VAN RIJN

Escuela Holandesa, 1606 - 1669

WOMAN SITTING HALF DRESSED BESIDE A STOVE, aguafuerte y punta seca, firmado indistintamente arriba a la derecha. Tiraje posterior

Mide: 22,3 x 18 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

609 ALBERTO GIACOMETTI

Escuela Italiana, 1901 - 1966

IANNETTE DE FACE, aguafuerte. Publicada por Derriere le Miroir en octubre de 1956, número especial "10 Ans d'Édition, 1946 - 1956"

Mide: 37 x 52 cm.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

610 MESA MORISCA OCTOGONAL,

con marquetería e incrustaciones formando motivos geométricos. Faltante.

Alto 44 cm.

Norte de África, circa 1900.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

611 MUCHACHO NEGRO SENTADO,

figura de cerámica policromada. Al dorso cachet de origen austríaco.

Alto: 36 cm.

Austria, primera mitad siglo XX.

Estimación: 200 / 300 Dólares.

612 DAMA CON ABANICO,

figura de porcelana esmaltada con motivos dorados, abanico restaurado, firmado en la base Schaff y numerada al dorso de la base.

Alto: 51 cm

Estimación: 175 / 262 Dólares.

613 BANDEJA OVAL,

de metal plateado inglés. Presenta dos asas.

Largo: 51 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

614 ARAÑA EN FORMA DE VASO,

de bronce calado y dorado. Presenta tres brazos de los cuales se desprenden hojas de parra. Tres tulipas de vidrio, una averiada.

Alto: 83 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

615 TELA TRIBAL,

de rafia, de fondo negro con decoración aplicada de estilizaciones vegetales en ocre y naranja.

Mide: 400 x 50 cm.

Zaire, tribu Kasai

Estimación: 150 / 225 Dólares.

616 ANNIBALE CARRACCI

Escuela Italiana, 1560 - 1609

ESCENA MITOLOGICA CON BAÑISTAS, aguafuerte firmado Annibale Caraci Inv. abajo a la izquierda.

Mide: 11,5 x 16,5 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

617 VASO,

de cerámica de Satsuma recubierta de esmaltes policromos y dorado con decoración de grandes reservas con escenas palaciegas con personajes sobre fondo de motivos vegetales y geométricos. Cuerpo ovoide transformado en lámpara.

Alto: 24,5 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.

Ex Colección Edelstein.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

618 ANONIMO

Escuela Sudamericana, siglo XIX - XX

ANGEL, óleo sobre tela.

Mide: 34 x 25 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

619 PERRO,

de cerámica recubierta de esmalte negro. Firmado en la base Clement, made in France.

Largo: 16,3 cm.

Francia, mediados siglo XX.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

- 620 NATALINO MUCCI**
Escuela Italiana, 1928 -
- SOTTO LA NEVE**, óleo sobre tela firmado N.Mucci. Año 1976. Al dorso titulado.
- Mide: 70 x 120 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 621 ESCRITORIO DE DISEÑO G.A. GREEN,**
de madera enchapada en pinotea y abedul. Tapa de forma irregular. Frente con cuatro cajones y dos puertas.
- Alto: 77 cm. Frente: 2 m. Prof.: 89,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 622 EMILIO HALITZKY**
Escuela Argentina, activo en la 2ª mitad del siglo XIX
- CEMENTERIO DEL NORTE, HOSPITAL SAN ROQUE, HOSPITAL BARRACA y ASILO DE MENDIGOS**, fotografías originales pertenecientes al álbum "Mejoras en la Capital de la República Argentina Llevadas a Cabo Durante la Administración del Intendente de la Municipalidad Don Torcuato de Alvear, Año 1880 - 1885..
- Miden 19,5 x 27 cm.
Estimación: c/u. 500 / 750 Pesos.*
- 623 ALFOMBRA BELUCHISTANA,**
de lana. Campo de fondo azul marino con decoración de flores y hojas geometrizadas. Guarda de nueve franjas, la central marrón con motivos geométricos.
- Mide: 140 x 92 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 624 LAMPARA QUINQUE,**
de bronce con tulipa decorada con flores. Marca de Sherwood, Birmingham.
- Alto: 57 cm.
Inglaterra.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 625 PAR DE SILLAS INGLESAS,**
de madera ebonizada y tallada con decoración de balaustillos. Falta brazo. Asientos esterillados.
- Estimación: 120 / 180 Dólares.*
- 626 PAR DE PORTAESPARRAGOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado y calado con decoración de espárragos cincelados. Monograma MFR.
- Largo: 21,2 cm.
Francia, circa 1920.
Ex Colección Fourvel Rigolleau.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 627 EL REGALO,**
abanico pintado y firmado J.Gomez A.
- Varillaje calado con decoración vegetal. Marco dorado.
- Alto: 32 cm. Frente: 48 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 628 TETERA,**
de peltre con decoración incisa de bambú y motivos vegetales. Cuerpo globular con asa de piedra dura, pico curvo, tapa con perilla en forma de fruto.
- Frente: 24,5 cm.
China.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 629 POCILLO DE SEVRES,**
de porcelana con montura y tapa de plata francesa cincelada. Cachet de Vetmas.
- Francia, principios siglo XX.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 630 MESA LAMPARA,**
de madera enchapada en caoba, tapa circular de mármol con un cajón en la faja. Para dos luces con pantalla.
- Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 631 CABALLO BRIOSO,**
escultura de terracota.
- Largo: 8,4 cm.
Circa 1930.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 632 FLORERO,**
de vidrio color rubí. En forma de vaso dodecagonal abalaustrado.
- Alto: 15,5 cm.
Austria, circa 1930.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 633 FLORERO,**
de vidrio violáceo. De sección octogonal aflautado.
- Alto: 25,5 cm.
Circa 1930.
Estimación: 100 / 150 Dólares.*
- 634 INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTIN,**
en Boulogne Sur Mer, 24 de Octubre de 1909 por Henri Allouard y otras. Tres medallas conmemorativas.
- Estimación: c/u. 400 / 600 Pesos.*
- 635 PLATO DE TALAVERA,**
de cerámica decorada en esmalte azul con motivos vegetales. Al dorso marca de Talavera, Saso.
- Diámetro: 28 cm.
España.
Estimación: 350 / 525 Pesos.*
- 636 COPON DE CRISTAL DE BOHEMIA,**
tallado con decoración de flores y hojas sobre fondo ámbar.
- Alto: 19 cm.
Fines siglo XIX.
Ex Colección Alejandro Shaw.
Estimación: 80 / 120 Dólares.*

- 637 CUCHARA Y TENEDOR DE POSTRE,**
de plata cincelada. Contraste de Sheffield para el año 1910 y platero SAC. En estuche.
Peso: 56 gr.
Estimación: 75 / 112 Dólares.
- 638 ALFOMBRA AFGHANA DE ORACION,**
de lana. Campo de fondo rojo con siete gules y guardas rodeando el mihrab. Guarda perimetral de cinco franjas.
Mide: 129 x 77 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 639 PUERTO DE BUENOS AIRES,**
fotografía en tres secciones.
Mide: 20,5 x 79,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.
- 640 CENTRO NEUTRO Y VERDE,**
profusamente tallado con guardas de motivos florales, recuadros con rombos y canastillas con flores.
Diámetro: 25.5 cm. Alto: 9.8 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 641 MESA BAJA AUXILIAR,**
de madera enchapada en caoba, tapa circular con moldurada de bronce.
Alto: 56 cm. Diámetro 69 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 642 PAR DE LAMPARAS,**
de porcelana cilíndrica recubierta de esmalte amarillo y realces dorados en forma de hojas y flores. Faltante perilla. Con pantallas.
Alto: 29 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 643 LAMPARA DE MESA,**
en forma de balaustre, de vidrio con tonalidad verde y aplicaciones de bronce dorado. Con pantalla.
Alto: 75 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 644 LAMPARA ESTILO IMPERIO,**
de metal dorado y patinado con ornamentación de vaso con flores y hojas. Con pantalla.
Alto: 67 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 645 TELA TRIBAL,**
de rafia, cuadrada con decoración compartimentada de rombos entrelazados y cuadrados formados por triángulos, borde superior e inferior con guarda de líneas.
Mide: 55 x 56 cm.
Zaire, tribu Kasai.
Estimación: 60 / 90 Dólares.
- 646 HELENA BERLEWI, HEL ENRI**
Escuela Francesa, 1873
HOJAS, dos acuarelas firmadas Hel Enri, Paris 56. Al dorso etiquetas de Galeria alvini.
Miden: 36,5 x 24,5 y 30,5 x 23 cm.cm.
Estimación: c/u. 50 / 75 Dólares.
- 647 VASO,**
de vidrio marrón con pintas blancas con inclusión de burbujas. Cuerpo rectangular con asa, cuello con aplicación de cinta de vidrio azul y boca circular evertida.
Alto: 21 cm.
Circa 1970 / 80
Estimación: 50 / 75 Dólares.
- 648 GENERAL BARTOLOME MITRE,**
medalla de bronce conmemorativa de las exequias, realizada por la casa Christofle et Cie. Paris.
Diámetro: 5 cm.
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 649 BOTELLON,**
con pico vertedor doble y tallado con motivos geométricos. Pico con punzones ingleses de la ciudad de Sheffield, de la casa Mappin & Webb.
Alto: 28 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 650 CAJA EUROPEA,**
de porcelana blanca con ornato de flores y hojas polícromas. Tapa circular. Cachaduras. Marca de manufactura en la base.
Alemania, primera mitad siglo XX.
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 651 MESA BAR ESTILO TRANSICION,**
de madera enchapada en caoba, tapa de vitrea con agarraderas de bronce.
Estimación: 40 / 60 Dólares.
- 652 CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI**
Escuela Rioplatense, 1800 - 1875
LA RECOBA, litografía en sepia tomada de la acuarela realizada por el artista en Buenos Aires en 1831 y publicada en Paris por Librería L'Amateur en 1958, tiraje de 180 ejemplares.
Mide: 19,5 x 27,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Pesos.
- 653 PEQUEÑO FLORERO CLOISONNE,**
recubierto de esmaltes polícromos formando paisajes con flores y aves.
Alto: 12,2 cm.
Japón, principios siglo XX
Estimación: 30 / 45 Dólares.
- 654 GRAN TARJETERO,**
de bronce dorado y cincelado con decoración de cabezas de personajes y de leones. Decoración general de motivos vegetales. Cuatro patas con cabezas de faunos culminadas en pezuñas.
Frente: 36 cm.
Francia, primera mitad siglo XX.
Sin Base.
- 655 BAILARINA,**
escultura de petit bronce patinado transformada en lámpara. Base de mármol veteadado.
Sin tulipa.
Alto: 75 cm.
Sin Base.

656 LAURA MULHALL GIRONDO

Escuela Argentina, 1912 - 1975

VACAS, óleo sobre tela firmado L.Mulhall Girondo arriba a la derecha.

*Mide: 60 x 80 cm.
Sin Base.*

657 LAURA MULHALL GIRONDO

Escuela Argentina, 1912 - 1975

CABALLO Y DOMADOR, acuarela firmada L.Mulhall Girondo 59, Pe-huajó, abajo a la derecha.

*Mide: 68 x 48 cm.
Sin Base.*

658 CARMELO ARDEN QUIN

Escuela Uruguaya, 1913 -

SIN TITULO, dos serigrafías firmadas Arden Quin y numeradas 10/55 y 29/40.

*Mide: 65 x 55 cm.
Sin Base.*

659 CARMELO ARDEN QUIN

Escuela Uruguaya, 1913 -

SIN TITULO, serigrafía firmada Arden Quin y numerada 52/100.

*Mide: 65 x 55 cm.
Sin Base.*

660 CARMELO ARDEN QUIN

Escuela Uruguaya, 1913 -

SIN TITULO, serigrafía firmada Arden Quin y numerada 14/77.

*Mide: 65 x 55 cm.
Sin Base.*

661 CARMELO ARDEN QUIN

Escuela Uruguaya, 1913 -

SIN TITULO, serigrafía firmada Arden Quin y numerada 12/40. Presenta un orificio central.

*Mide: 65 x 55 cm.
Sin Base.*

662 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934 -

POLITIQUE, litografía en colores, de la serie SANS DEMAGOGIE, numerada 25/100 y firmada Seguí al lápiz. Referentes a temas políticos, capitalismo, comunismo, movimientos revolucionarios, dictadores: Hitler, Mao, Castro, Pinochet, etc. Impresos por Cassè Litho Paris.

*Miden: 65 x 50 cm.
Sin Base.*

663 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934 -

CESSEZ DE VOUS ENNUNGER y VOUS AVEZ PEUT-ETRE RAISON, dos litografías en colores, de la serie SANS DEMAGOGIE, numeradas 25/100 y firmadas Seguí al lápiz. Referentes a temas políticos, capitalismo, comunismo, movimientos revolucionarios, dictadores: Hitler, Mao, Castro, etc. Impresos por Cassè Litho Paris.

*Miden: 65 x 50 cm.
Sin Base.*

664 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934 -

CHEZ SOI y QUE CHERCHENT ILS, dos litografías en colores, de la serie SANS DEMAGOGIE, numeradas 25/100 y firmadas Seguí al lápiz. Referentes a temas políticos, capitalismo, comunismo, movimientos revolucionarios, dictadores: Hitler, Mao, Castro, Moshe Dayan, etc. Impresos por Cassè Litho Paris.

*Miden: 65 x 50 cm.
Sin Base.*

665 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934 -

PLACEZ VOS CAPITAUX y CARNET DE ROUT DES MECONTENTES, dos litografías en colores, de la serie SANS DEMAGOGIE, numeradas 25/100 y firmadas Seguí al lápiz. Referentes a temas políticos, capitalismo, comunismo, movimientos revolucionarios, dictadores: Hitler, Mao, Castro etc. Impresos por Cassè Litho Paris.

*Miden: 65 x 50 cm.
Sin Base.*

666 JULIO DAUFRESNE

Escuela Rioplatense, activo 1836

RECOLETA, grabado coloreado a mano, inicialado J.D. abajo a la izquierda.

*Mide: 20 x 26 cm.
Estimación: 150/200 Dólares*

667 ESCENA GALANTE,

grabado tomado de una pintura de Sch. Esinger y realizado por Jazet.

*Mide: 65 x 53, 5 cm.
Mediados del siglo XIX.
Sin Base.*

668 PAISAJE,

grabado de Van Senten.

*Mide: 48 x 59 cm.
Sin Base.*

669 CAZADORES,

dos figuras de cerámica policromada, representados con perros. Numeradas. Una restaurada

*Alto: 38 cm.
Austria, circa 1900*

670 NORA INIESTA

Escuela Argentina, 1950 -

LA ESPERA, grabado prueba de artista firmado abajo a la derecha.

*Mide: 9 x 8 cm.
Estimación: 50 / 75 Pesos.*

671 CINCO COPAS DE COGNAC,

lisas.

Sin Base.

672 PEZ,

escultura de madera tallada. Pedestal de metal de planta circular.

Largo: 52 cm Alto: 12 cm. Pedestal Alto: 105 cm.

Ex. Colección Edelstein.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

673 GRAN PLATO ORIENTAL,

de bronce cloissone, ornamentado con gran dragón en el círculo central y borde profusamente decorado con motivos de flores, hojas y motivos geométricos. Dorso igualmente decorado y firmado en la parte central.

China, circa 1900

Estimación: 900 / 1.350 Dólares.

674 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,

de bronce, cuatro brazos terminados en flor con tulipas y remate inferior con plafon cristal tallado. Pequeñas cascaduras.

Alto: 90 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

675 GERARD VALCK

Escuela Holandesa 1651 -1726

MAPPE - MONDE GEO HYDRO-GRAPHIQUE DU GLOBE, grabado coloreado.

Estimación: 150 / 225 Dólares.

