



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

MAYO 2012

EXPOSICIÓN

Miércoles 23 de mayo de 16 a 20 hs.

Jueves 24 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs

Sábado 26 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 27 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 28 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Martes 29 de Mayo de 10 a 20 hs.

REMATE

Miércoles 30 de Mayo a las 19 hs.

Jueves 31 de Mayo a las 15 hs.

Viernes 1 de Junio 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 24 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos, aún cuando las estimaciones estén expresadas en dólares.

Lotes por día

Día 1 , Miércoles 30 de Mayo a las 19 hs.

| | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|------|-----|-----|------|-----|------|------|
| 1 | 2* | 3 | 4 | 5 | 6 | 7* | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36* | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42* | 43 | 44* | 45 | 46* | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58* | 59* | 60* |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69* | 70* |
| 71 | 72 | 73* | 74 | 75* | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96* | 97 | 98 | 99 | 100* |
| 101 | 102* | 103 | 104 | 105 | 106 | 107* | 108 | 109 | 110 |
| 111 | 112* | 113 | 114* | 115 | 116 | 117 | 118 | 119* | 120* |
| 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 |
| 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 |
| 141 | 142 | | | | | | | | |

Día 2 , Jueves 31 de Mayo a las 15 hs.

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|
| 143* | 144 | 145* | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 |
| 153 | 154 | 155 | 156 | 157* | 158 | 159 | 160 | 161* | 162 |
| 163 | 164 | 165 | 166 | 167* | 168 | 169 | 170* | 171* | 172 |
| 173 | 174 | 175 | 176 | 177* | 178 | 179 | 180 | 181* | 182 |
| 183* | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192* |
| 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 |
| 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 |
| 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 |
| 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 |
| 233 | 234 | 235 | 236 | 237* | 238 | 239 | 240 | 241* | 242 |
| 243 | 244 | 245 | 246 | 247* | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 |
| 253 | 254 | 255 | 256 | 257* | 258* | 259* | 260* | 261 | 262 |
| 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 |
| 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 |
| 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289* | 290 | 291* | 292 |
| 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 |
| 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311* | 312 |
| 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 |
| 323 | 324 | 325* | 326 | 327 | 328* | 329* | 330* | 331* | 332 |
| 333* | 334* | 335 | 336 | 337 | 338* | 339 | 340 | 341 | 342* |
| 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351* | 352 |
| 353 | 354* | 355* | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 |
| 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 |
| 373 | 374 | 375* | 376 | 377 | 378 | 379 | 380* | 381 | 382 |
| 383 | 384* | 385* | 386 | 387 | 388 | 389 | 390* | 391 | 392* |
| 393* | 394 | 395 | 396 | 397* | 398* | 399 | 400 | 401* | 402 |
| 403* | 404 | 405 | 406 | 407 | 408* | 409 | 410 | 411* | 412 |
| 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421* | 422 |
| 423 | 424 | | | | | | | | |

Día 3, Viernes 1º de Junio a las 15 hs.

425 426 427 428 429 430 431 432 433 434
435 436 437 438 439 440 441 442 443 444
445 446 447 448 449 450 451 452 453 454
455 456 457 458 459 460 461 462 463 464*
465 466 467 468 469 470 471 472 473 474
475* 476* 477 478 479 480 481 482 483 484
485* 486* 487* 488 489 490 491 492 493 494
495* 496 497 498 499 500 501 502 503 504
505 506 507 508 509 510 511 512 513 514
515* 516 517 518 519 520 521 522 523 524
525 526 527* 528 529 530 531 532 533* 534
535* 536 537 538 539 540 541* 542 543 544
545* 546 547 548 549 550 551 552* 553 554
555 556 557 558 559 560 561* 562 563 564
565 566 567 568 569 570 571 572 573 574
575 576 577 578 579 580 581 582 583 584
585 586 587 588 589 590 591 592 593 594
595 596 597 598 599 600 601 602 603 604
605 606 607 608 609 610 611 612 613 614
615 616 617 618* 619 620* 621 622 623 624
625 626 627 628* 629 630* 631 632 633 634
635 636* 637 638* 639 640 641* 642 643* 644
645 646 647 648 649 650 651 652 653 654
655 656 657 658 659 660 661 662 663 664
665* 666 667 668 669 670 671 672 673 674*
675 676 677 678 679 680 681 682 683 684
685 686 687 688* 689 690* 691 692 693 694
695 696 697 698* 699 700* 701 702 703 704
705 706 707 708* 709 710 711 712 713 714
715 716* 717 718 719 720 721* 722 723 724
725 726 727 728 729 730 731 732 733 734
735

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

| | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|---|----------|
| AGÜERO, Carlos | 156 | DELARUE, A. | 632 |
| ALAIS, Manuel | 73 | DELLE VEDOVE, Antonio..... | 47 |
| ALBERTI, Rafael | 612 | DELMONTE, Alberto..... | 198 |
| ALONSO, Carlos..... | 225, 501 | DERAIN, Andre..... | 597 |
| ARAM, Michael Gotlieb | 187 | DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile | 294 |
| ARAN, Artemio | 253 | DISCHLER, Hermann | 617 |
| ARDEN QUIN, Carmelo | 51 | DIVITO, Guillermo | 227 |
| BACQUE, Daniel Joseph..... | 56 | DUWEE, Henrie Joseph..... | 127 |
| BADII, Libero | 31, 224, 522, 539, 577, 629 | EL GRECO..... | 92 |
| BARBIERI, Juan Francisco..... | 45 | ESTRUCH MARTINEZ, Antonio José..... | 22 |
| BARILARI, Enrique | 218 | EWING, Giulio | 504 |
| BARRIER, Gustave..... | 624 | FAURE, Alberto..... | 524 |
| BARYE, Antoine Louis..... | 30 | FERNANDEZ DE NAVARRETE, Juan..... | 57 |
| BASALDUA, Héctor | 251 | FILIP, Demetrio..... | 579 |
| BAZZANTI, P..... | 562 | FIORAVANTI, Octavio | 645 |
| BELOSO, José Rodrigo..... | 214 | FORAIN, Jean Louis..... | 129 |
| BENGURIA, Silvina..... | 484 | GABANI, Giuseppe | 72 |
| BERCHEM, Nicolaes Pietersz..... | 727 | GALL, Francois | 196 |
| BERNI, Antonio | 15, 97 | GALLE, Emille..... | 62 |
| BOFFIL, Antoine | 347 | GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero | 278 |
| BONOME, Rodrigo..... | 213 | GAMBARTES, Leónidas | 715 |
| BOOTE, Samuel | 591 | GARDET, Georges | 139 |
| BOTH, Jean..... | 140 | GERVEX, Henri..... | 54 |
| BOULENGER..... | 700 | GIANNONE, Ricardo | 604 |
| BRIONES, Francisco | 568 | GONZALEZ, Roberto..... | 215 |
| CAMUSSO..... | 351 | GRANDI, Mario Darío | 233, 663 |
| CARAFFA, Emilio | 376 | GUIDO, Alfredo..... | 538 |
| CARPEAUX, Jean Baptiste | 61 | GUINOVART, Joseph..... | 465 |
| CASAGRANDE, Ludovico Liberal | 519, 520 | GUIRALDES, Alberto..... | 542 |
| CENTURION, Emilio..... | 203 | GUTTERO, Alfredo | 126 |
| CHAB, Víctor | 274 | HARRIS, Charles Stuart..... | 107 |
| CHIAMA, Epaminonda..... | 71 | HENNER, Jean Jacques | 55 |
| CHIPARUS, Demtetre | 26, 77 | HEREDIA, Alberto..... | 24 |
| CHRISTIANO, Junior..... | 587 | HERMES..... | 74 |
| CLARO BETTINELLI, Manuel..... | 517 | HERZIG, Edouard | 182 |
| CONTE, Guillermo..... | 117 | HLITO, Alfredo..... | 537 |
| COPPINI, Fausto Eliseo | 228 | IOMMI, Enio | 131 |
| CURRIER, N..... | 525 | JALK, Grete | 194 |
| D' HASTREL, Adolphe..... | 493 | KNOP, Naum..... | 303 |
| D' ASTE, Joseph | 63 | KOEK KOEK, Stephen Robert | 33, 82 |
| DEIRA, Ernesto | 89, 98 | KUNISADA | 244 |

| | | | |
|----------------------------------|----------|--|--------------------|
| LABOUREUR, Jean Emile..... | 498 | RAWLINS..... | 60 |
| LACROIX, P..... | 492 | REMBRANDT, van Rijn | 472, 704 |
| LARCO, Jorge..... | 616 | RENART, Emilio | 25 |
| LENNON, John..... | 588 | ROUSSEAU, Theodore | 280 |
| LOPEZ NAGUIL, Gregorio..... | 639 | RUSSO, Raúl..... | 67 |
| LOUP, Eugene..... | 158 | SAINZ, Gabriel..... | 193 |
| LUCARINI, Camilo..... | 226 | SANTIAGO, Martin..... | 358 |
| LYDIS, Mariette..... | 261, 382 | SCHORN, Theobald..... | 575 |
| MAGGIOLO, Javier | 165 | SCHOUTEN, Henry | 285 |
| MALHARRO, Martin | 68 | SEGUI, Antonio..... | 66, 81, 91 |
| MARCHESE, Manuel | 219 | SEOANE, Luis..... | 482, 569, 703, 724 |
| MARTINEZ HOWARD, Julio..... | 323 | SEVRES..... | 21 |
| MARTORELL, Maria..... | 109 | SHAKESPEARE, William | 79 |
| MATTA, Roberto..... | 216 | SITOUOLA, Carlos | 718 |
| MAZZA, Horacio Blas..... | 222 | SIVORI, Eduardo | 65 |
| MELE, Juan..... | 10 | SMITH, R.H..... | 489 |
| MELGAREJO MUÑOZ, Waldimiro | 146 | SOIBELMAN, Elsa | 518 |
| MENARDEAU, Maurice..... | 223 | SOL, Juan | 614 |
| METHFESSEL, Adolf..... | 34 | SOLARI, Elvira..... | 536 |
| MINUJIN, Marta | 290 | SOLDI, Raúl | 202 |
| MOISES, Julio | 346 | STEIN, Georges H. | 185 |
| MOLDANUS, Arnouldus..... | 570 | TAPIES, Antoni..... | 656, 657 |
| MOLLARI, Mario | 283 | TARAZONA, Fernando..... | 209 |
| MONTOYA ORTIZ, Heriberto | 491 | TASSAERT, Octave Nicolas Francois..... | 80 |
| NORDISKA | 646 | TAVERA, Félix Pardo de | 180 |
| NUÑEZ, Benicio Oscar..... | 473 | TESTA, Clorindo..... | 49 |
| ODON, Edvi - Illes..... | 534 | TIFFANY | 633 |
| OVIEDO, Inés..... | 249 | TORRES GARCIA, Joaquín..... | 310 |
| PAEZ VILARO, Carlos..... | 637 | TRAVIESO, Francisco | 304 |
| PALLIERE, Juan León..... | 590 | URIA, Carlos..... | 544 |
| PASTOR, Sigfredo..... | 315 | VAAMONDE, Joaquín..... | 254 |
| PATERNOSTO, César..... | 644 | VAINSTEIN, Alejandro | 648 a 650 |
| PELLEGRINI, Carlos Enrique | 154 | VAN NESTE, Alfred | 581 |
| PEREYRA, Indalecio | 634 | VERTIN, Jac..... | 12 |
| PERLOTTI, Luis..... | 210 | VEYRASSAT, Jules Jacques | 206 |
| PFEIFFER, Carlos..... | 513 | VICTORICA, Miguel Carlos..... | 41, 76 |
| PICASSO, Pablo..... | 523 | VIGO, Fiamma..... | 189 |
| PISANI, Gustavo..... | 9, 279 | WALTER, Almeric..... | 363 |
| POHL, B..... | 297 | WARD, William | 340 |
| PUEYREDON, Prilidiano | 50 | WITJENS STHEPHAN, Jacques | 356 |
| PUIFORCAT..... | 289 | ZAIS, Giuseppe | 584 |
| PUIGDENGOLAS, Josep..... | 599 | ZANETTI, Eugenio..... | 583 |
| QUINQUELA MARTIN, Benito..... | 90, 687 | ZAVATTARO, Mario | 622 |
| QUIZET, Alphonse Leon..... | 169 | ZOI, Dante | 350 |
| RAIMONDI, Marcoantonio..... | 481 | | |

Día 1:

**Miércoles 30 de mayo
a las 19 hs.**

Lotes 1 al 142

- 1 COCTELERA DE LA CASA ASPREY,**
de metal plateado inglés en forma de pesa. Colador interior. Marca de Asprey London, numerada 3138 S. Pequeña abolladura.
*Alto: 27 cm.
Inglaterra, circa 1935.
Ex colección Enrique Santamarina
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 2 JARDINERA DE PLATA ALEMANA,**
lisa y cincelada. De forma oval con cabezas de carnero y guardas y guirnalda de hojas y flores. En forma de canasta. Contraste de plata alemana título 800. Recipiente de bronce.
*Largo: 36 cm. Peso de plata: 1,060 kg.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 3 TETERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorada con motivos vegetales y paisajes orientales en esmaltes policromos. Con cadenilla.
*Frente: 18 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 4 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVII - XVIII
CAMINO JUNTO A LAS RUINAS, óleo sobre tabla representando un paisaje con viajeros junto a unas ruinas.
*Mide: 29 x 39,5 cm.
Ex colección Arturo Udaondo.
Ex colección Rafael Bullrich.
Al dorso recorte del catálogo de venta de la colección de Rafael A Bullrich, Nº 28.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 5 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVII - XVIII
CAMINO HACIA LA CIUDAD, óleo sobre tabla oval, representando un paisaje con personajes en un camino hacia la ciudad.
*Mide: 36,8 x 48,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 6 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
SAN FRANCISCO y SAN PEDRO, dos tallas con pequeña restauración.
*Alto: 15,5 cm. y 15 cm. respectivamente.
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 7 ANTIGUA DAGA FRANCESA,**
de marfil tallado con profusa decoración en el pomo de mascarón entre roleos y escudo real coronado. En la vaina los retratos e inscripción de Charles IX, Henri IV, Francois II y Henri III. Rematada con esfera agallonada. Hoja de acero. Guardamano con fisura. Largo: 47 cm.
*Francia, siglo XVIII - XIX
Estimación: 500 / 750 Dólares.*
- 8 LAMPARA BOUILLOTE ESTILO IMPERIO,**
de bronce finamente dorado y cincelado. De dos brazos en forma de aves mitológicas. Pantalla de metal regulable pintada de verde.
*Alto: 72 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 9 GUSTAVO PISANI**
Escuela Italiana, 1877
MERCADO, óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha Pisani. Representa una calle con personajes bajo una arcada. Averías
*Mide: 45 x 28,5 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.*
- 10 JUAN MELE**
Escuela Argentina, 1923 - 2012
COMPOSICION GEOMETRICA, acrílico sobre papel firmado J Mele abajo a la derecha.
*Mide: 33 x 33 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 11 RELOJ DE MESA IMPERIO,**
de mármol verde alpe con guarniciones de bronce dorado al "or moullú" con decoración de figura femenina alada que sostiene una antorcha y un drapeado realizada en bulto exento. Aplicaciones en forma de roas y corona de flores que rodean una pequeña placa de Wedgwood en la base, plinto con rameados y flores que enmarcan un sol naciente; guardas de acanto. Reloj con cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos en negro, firmado J. Bezier a Paris, rodeado por guarda de estrellas, puerta articulada de vidrio con motivo vegetales.
*Alto: 30 cm.
Francia, principios del siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.*
- 12 JAC VERTIN**
Escuela Holandesa, siglo XIX - XX
INTERESES MASCULINOS Y FEMENINOS, dos óleos sobre tela reentelados, firmados Jac Vertin abajo a la derecha.
*Miden: 51 x 40 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 13 PAR DE SILLONES CHARLES X,**
de caoba. Respaldo recto, apoyabrazos terminados en voluta, patas delanteras de doble curvatura. Tapizados en tela floreada.
Francia, principios del siglo XIX.
*Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: c/u. 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 14 RELOJ ESTILO VENECIANO,**
de madera laqueada verde y ornamentada con motivos de guardas florales, cuadrante circular con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. Máquina de manufactura francesa. Apoya sobre ménsula ornamentada sobre escena galante y ramilletes de flores. Pequeños deterioros. Contiene péndulo y llave.
*Alto total: 88 cm. Frente: 36,5 cm.
Italia siglo XIX.
Estimación: 850 / 1.275 Dólares.*

- 15 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- SUBURBIO**, témpera sobre cartón firmado Berni abajo a la izquierda.
- Mide: 34,5 x 45,5 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 16 PAR DE CANDELEROS DE BRONCE**, dorado y cincelado. De estilo Luis XVI, presentan placas de biscuit ornamentadas con personajes y paisajes en relieve. Electrificados.
- Altura total: 43 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 17 PAR DE CACHE POTS**, de porcelana, con montura de bronce. Decoración de reservas pintadas en esmaltes polícromos con decoración de aves en un paisaje en el frente y dorso; fondo azul cobalto con realces en oro con flores, rameados y rocallas. Cuerpos rectos con asas en forma de voluta, base anular. Montura de bronce cincelado formado por dos rameados con aves en el extremo, cuatro apoyos en forma de hoja. Recipientes interiores de latón pintado de blanco.
- Alto: 18 cm.
Siglo XVIII
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 18 CARLO BRANCACCIO**
Escuela Italiana, 1861 - 1920
- LA PAIX DU CLOITRE**, óleo sobre tela firmado C. Brancaccio abajo a la izquierda.
- Mide: 40 x 32 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 19 DRESSOIRE DE ESTILO LUIS XV**, de hierro patinado con aplicaciones de bronce dorado en forma de rameados y hojas. Tapa de mármol breche, restaurada.
- Alto: 92 cm. Frente: 217 cm. Prof.: 55 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.*
- 20 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII.
- LIMPIANDO COBRES**, óleo sobre tela con pequeñas restauraciones.
- Mide: 30 x 23 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 21 PAR DE POTICHES DE SEVRES, NAPOLEONICOS**, en forma de vasos clásicos, recubiertos de esmalte verde con realces dorados formando guardas de rameados y hojas. Reservas pintadas a mano representando a Napoleón y sus oficiales observando la batalla y otras con cascos, tambores y trompetas. Al dorso y en las tapas, grandes letras "N". Tapas restauradas. Asas en forma de cisnes de bronce dorado. Bases y molduras del mismo material. Marca de origen M. Imple de Sevres, correspondiente al año 1804.
- Alto: 60 cm.
Francia, principios del siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 22 ANTONIO JOSE ESTRUCH MARTINEZ**
Escuela Española, 1838 - 1907
- EL PAN Y EL VINO**, óleo sobre tela firmado José... abajo a la izquierda. Al dorso inscripción: "José Estruch lo pintó, 1869".
- Mide: 54 x 44 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 23 ARAÑA FRANCESA**, de bronce dorado y moldurado. Presenta doce brazos curvos y aplicación de caireles de diversos diseños.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 24 ALBERTO HEREDIA**
Escuela Argentina, 1924 - 2000
- RICKY Y EL PAJARO**, acuarela y lápiz sobre papel, firmado A.Heredia 76 abajo a la derecha.
- Mide: 35 x 25 cm.
En 1976, inspirado por alguna escena cortesana de cetrería, creó Ricky y el pájaro. Este personaje metamórfico, con cabeza de terrible ave de rapiña, botas de goma y harapos por vestimenta, puede ser tanto una metáfora de la realidad como una historia de la crueldad.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 25 EMILIO RENART**
Escuela Argentina, 1925 - 1991
- SIN TITULO**, dos tintas sobre papel.
- Miden: 20 x 32 cm.
Certificado de autenticidad extendido por Dora de Renart.
Estimación: c/u. 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 26 DEMTETRE CHIPARUS**
Escuela Francesa, 1886 - 1947
- LADY GOLFER**, escultura de bronce patinado y dorado. Rostro de marfil tallado. Base de mármol cuadrangular veteado, con ángulos superiores chanfleados. Firmado atrás en la pollera D.H.Chiparus.
- Alto total: 35,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 27 CUATRO SILLAS LUIS XV**, de nogal tallado y moldurado con respaldo alto; tapizado en pana verde claro y verde oscuro con motivos florales, tachonado. Cuatro patas cabriolet culminadas en roleo.
- Francia, fines del siglo XVIII.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares.*

- 28 COMODA ESTILO IMPERIO,** de madera de roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones superpuestos con tiradores circulares de bronce labrado y bocallaves ornamentados con cornucopia, laterales pilastras, con motivos de busto femenino en el inicio y pies en la base. Tapa de mármol blanco jaspeado.
- Alto: 89,5 cm. Frente: 83 cm. Prof.: 54,5 cm. Francia segunda mitad del siglo XIX. Estimación: 1.600/2.400 Dólares.*
- 29 CUATRO SILLAS LUIS XV,** de madera de nogal moldurada y tallada con motivos de hojas y flores. Cuatro patas cabriolet. Tapizado en pana con motivos florales.
- Alto: 96 cm. Francia, siglo XVIII. Estimación: 1.600/2.400 Dólares.*
- 30 ANTOINE LOUIS BARYE**
Escuela Francesa, 1796 - 1875
- LION MARCHANT,** relieve de bronce patinado firmado BARYE abajo a la derecha. En el centro inscripción "Homage de Reconnaissance", montado sobre placa de madera moldurada.
- Relieve mide: 42 x 19,8 cm. Estimación: 1.700/2.550 Dólares.*
- 31 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- MARILYN,** collage y tinta, composición con cuadrículas y círculos con diferentes imágenes de Marilyn Monroe. Firmado abajo a la derecha Libero Badii, 80.
- Mide: 95 x 65,5 cm. Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 32 GABINETE DE LA CASA FOREST,** de madera enchapada en palo de rosa y palo violeta. Frente con dos puertas con profusa marquetería con diseño de canasto con flores rodeadas por guirnaldas de hojas de laurel, cintas, moños y cornucopias. Saltaduras. Aplicación de guardas, caídas y regatones de bronce dorado. Tapa de mármol veteadado. Cachet de la casa Forest Ameublement, Paris.
- Alto: 139 cm. Frente: 146, 5 cm. Prof.: 53, 5 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*
- 33 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- BARCAS EN VENECIA,** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.
- Mide: 64 x 75 cm. Estimación: 1.800/2.700 Dólares.*
- 34 ADOLF METHFESSEL**
Escuela Alemana, 1836 - 1909
- PAISAJE LACUSTRE CON CASAS,** óleo sobre cartón entelado firmado Ad. Methfessel abajo a la derecha. Al dorso Escudo con inscripción "Sammlung Beau - Regard Bern", Colección Bella Vista, Berna.
- Mide: 28,5 x 36,5 cm. Estimación: 300/450 Dólares.*
- 35 GASPAR AUGUSTE LOUIS DESNOYERS**
Escuela Francesa, 1779 - 1857.
- RETRATO DE UN MILITAR,** óleo sobre tela reentelado, firmado Desnoyers Faciebat, MDCCCXIX. Saltaduras.
- Mide: 72 x 58 cm. Estimación: 1.950/2.925 Dólares.*
- 36 CONJUNTO DE TE DE PLATA FRANCESA,** de cuerpos lisos, repujados y cincelados con ornamentación de hojas de acanto, molduras y guardas perladas. Asas de madera. Compuesto por Tetera, Cafetera y lechera de plata; samovar de bronce plateado. Contraste del Mercurio y del platero M.N. Pequeños desperfectos.
- Peso piezas de plata: 1,500 kg. Francia, circa 1900. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 37 JESUS NIÑO SALVADOR DEL MUNDO,** figura de madera tallada y policromada. Se halla de pie sobre unas nubes, vestido con finos drapeados y la mano izquierda en alto.
- Alto: 58 cm. Brasil, Misiones Jesuíticas, siglo XVII - XVIII. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 38 GABINETE ESTILO TRANSICION,** de madera enchapada en palo de rosa, palisandro y filetes frutales formando decoración de rombos. Tapa de mármol veteadado, frente con dos puertas y estantes interiores. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado.
- Alto: 105 cm. Frente: 97 cm. Prof.: 45 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 39 PAR DE SILLONES VERSACE,** de madera laqueada y tallada con ornamentación de molduras, guardas de rameados y rosetones. Tapizado de pana azul.
- Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 40 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- NIÑA SENTADA,** dibujo al lápiz firmado R.G.Cornet abajo a la izquierda. Al dorso certificado de autenticidad extendido por Adelina Gomez Cornet.
- Mide: 63 x 48 cm. Exposición "R.G.Cornet óleos, Monocopias, dibujos." Galería Propósitos, año 1958. Ex Colección Argentina R. de Gomez Cornet, esposa del pintor. Estimación: 1.700/2.550 Dólares.*

- 41 MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1881 - 1955
- PALACIO MUNICIPAL, MAR DEL PLATA**, óleo sobre cartón. Al dorso etiqueta del "Remate Judicial, sucesión MIGUEL CARLOS VICTORICA, martillero Eduardo Larco., obra N° 125.
- Mide: 27 x 36,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 42 JUEGO DE TE DE PLATA FRANCESA**,
lisa y cincelada con ornamentación de guardas de molduras y hojas de laurel. Uniones al cuerpo y perillas con diseños de hojas de acanto. Monograma con iniciales H.M. Punzón del mercurio y de platero O.C. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja.
- Peso: 3,330 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 43 SILLON RECLINABLE VICTORIANO**,
de madera de caoba moldurada y tallada. Respaldo curvo con tapizado capitoné. Apoyabrazos curvos culminados con motivos de animal mitológico. Faltante. Sistema reclinable accionado por palanca lateral. Parte inferior con apoya pies deslizable.
- Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Ex colección ARTURO R. BULLRICH.
Vendido por Bullrich Gaona Wernicke SRL en el remate de dicha colección, septiembre de 2008.
Sin Base.*
- 44 RELOJ PULSERA PIAGET**,
para hombre, de oro blanco 18 kilates con pulsera de cuero. Movimiento mecánico automático. Calendario. Marca Piaget.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 45 JUAN FRANCISCO BARBIERI**
LLAMADO IL GUERCINO, Atribuido Escuela Italiana, 1591 - 1666
- CARIDAD ROMANA**, óleo sobre tela reentelada. Representa la figura de una mujer en primer plano, amamantando a un niño, detrás otros jóvenes observan la escena; al fondo paisaje. Pequeñas saltaduras. Al dorso cachet de Guerrico & Williams del año 1933, con el N° 516.
- Mide: 74 x 59,5 cm.
Incluido en el catálogo de la Venta de Cuadros de Don Lorenzo Pellerano realizado por Guerrico & Williams en el año 1933, página 84.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 46 ANILLO DE ORO, 18**
kts y esmeralda de 2,15 ktes. Presenta brillantes de 1,05 ktes aproximado.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 47 ANTONIO DELLE VEDOVE**
Escuela Italiana, 1865
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda A. Delle Vedove.
- Mide: 46 x 90 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*
- 48 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII
- LA VISITACION DE MARIA A SU PRIMA ISABEL**, óleo sobre tela reentelado. En primer plano La Virgen saluda a Santa Isabel, atrás San José, Zacarías y otras mujeres. Pequeñas saltaduras.
- Mide: 150,5 x 81 cm.
Estimación: 3.250 / 4.875 Dólares.*
- 49 CLORINDO TESTA**
Escuela Argentina, 1923
- COMPOSICION**, acuarela, al centro de un lado inscripción "se puede colocar horizontal o vertical - Clorindo y del otro y en un extremo dedicatoria por Clorindo y Teresa. La obra esta compuesta con simetría central y se equilibra en cualquier posición.
- Mide: 70 x 99 ó 99 x 70 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 50 PRILIDIANO PUEYREDON**
Escuela Argentina, 1823 - 1870
- RETRATO DE DAMA**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha P. P. Representada sentada, con un vestido oscuro, y portando un misal en su mano derecha.
- Mide: 97 x 76 cm.
Ex colección Ernestina Guerrico de Carballido.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 51 CARMELO ARDEN QUIN**
Escuela Uruguaya, 1913 - 2010
- COMPOSICION BLANC ET JAUNE N° 63**, realizada en aluminio y PVC. Al dorso firmado Arden Quin, París 07. Sello de Galerie Drouart, Restrospective Arden Quin, 2007, N° T 3731 / 63
- Mide: 48 x 41 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 52 BUREAU PLAT ESTILO LUIS XV**,
de madera enchapada en palo de rosa y palisandro. Profusa ornamentación y aplicaciones de bronce dorado y cincelado formando guardas, hojas y rameados. Tapa de cuero rectangular con galería de bronce. Frente con tres cajones en faja y contrafrente con tres cajones simulados. Caídas con "espagnoletes" de bronce dorado, lo mismo que los regatones en forma de garras.
- Tapa mide: 175 x 92 cm. Alto: 78, 5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares.*

- 53 MUEBLE BIBLIOTECA,**
de roble enchapado en palo de rosa y bois de fer. Gruesa tapa de mármol veteadado con rebaje perimetral. Tres estantes centrales y tirete superior con tapa de cuero, flanqueados por cuatro cajones a cada lado, con bocalaves de bronce dorado. Patas delanteras curvas con regatones de bronce dorado.
- Alto: 104, 5 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 35, 5 cm.*
Francia, circa 1800.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.
- 54 HENRI GERVEX**
Escuela Francesa, 1852 - 1929
- DESNUDO FEMENINO,** óleo sobre tela, firmado H. Gervex, abajo a la derecha.
- Mide: 41 x 32,5 cm.*
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.
- 55 JEAN JACQUES HENNER**
Escuela Francesa, 1829 - 1905
- DESNUDO RECOSTADO,** óleo sobre tela firmado J.J.Henner abajo a la derecha. Raspaduras.
- Mide: 38 x 55 cm.*
Estimación: 4.500/6.750 Dólares.
- 56 DANIEL JOSEPH BACQUE**
Escuela Francesa, 1874 - 1947
- LUCHA ENTRE AMAZONA Y SOLDADO,** escultura de bronce con pátina verde firmada D. Bacqué abajo a la izquierda. Desgastes. Apoya sobre una base de mármol verde alpe. Representa una dura batalla entre un soldado romano y una amazona; ambos sobre briosos corceles, portando aquel una corta espada y una lanza la amazona.
- Frente: 74,5 cm. Alto: 47 cm.*
Estimación: 4.500/6.750 Dólares.
- 57 ESCUELA DE JUAN FERNANDEZ DE NAVARRETE**
Escuela Española, 1526 - 1579
- SAGRADA FAMILIA,** óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 28,5 x 23,5 cm.*
Estimación: 5.000/7.500 Dólares.
- 58 ANILLO DE ORO BLANCO, 18**
kts, con brillantes de 3 kilates aproximado y esmeralda de 8 kilates aproximadamente.
- Estimación: 6.000/9.000 Dólares.*
- 59 CLIP DE PLATINO CON BRILLANTES,**
brillante central de 1,70 kilates. Total: 5,40 kilates aproximado.
- Estimación: 7.000/10.500 Dólares.*
- 60 GRAN SOPERA DE PLATA INGLESA VICTORIANA,**
repujada, fundida y cincelada. Recipiente de sección oval describiendo líneas sinuosas, con decoración lisa, engalanada con emblema heráldico cincelado, rematado en yelmo. Tapa culminada en figura de león. Asas y patas con profusa ornamentación de rameados estilizados, hojas de acanto y roleos. Apunzonada en el león con contrastes de la ciudad de Londres para el año 1847, platero Rawlins & Sumner. Y apunzonada en el faldón de la tapa con contrastes de Sheffield para el año 1847, platero J.W.E.H. Presentoir oval de cobre plateado, de la casa Mappin & Webb.
- Peso plata: 4,300kg. Frente: 47cm. Alto: 26,5 cm. Largo presentoir: 59 cm.*
Estimación: 6.000/9.000 Dólares.
- 61 JEAN BAPTISTE CARPEAUX**
Escuela Francesa, 1827 - 1875.
- LA PÊCHEUSE DE VIGNOTS DE PUYS,** terracota firmada en la base J. Bte. Carpeaux. Sello de Atelier & Depot, 71 rue Boileau. Auteuil - Paris, otro sello con la figura de un águila y la inscripción: "Propriété Carpeaux". Pequeño faltante. Numerada 2448 e inscripción en la base: PUYS.
- Alto: 69 cm.*
Estimación: 6.800/10.200 Dólares.
- 62 EMILLE GALLE**
Escuela Francesa, 1846 - 1904
- VASO,** de vidrio con ornamentación de grandes hojas y flores en tonos verde claro y verde oscuro sobre guarda superior de fondo blanquecino. Firmado Gallé.
- Alto: 24 cm. Diámetro mayor: 30 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.
- 63 JOSEPH D'ASTE**
Escuela Francesa, activo 1905 - 1935
- LAS CUATRO ESTACIONES,** cuatro esculturas de bronce finamente doradas, firmadas J. D'Aste. Cabezas, manos y pies de marfil tallado. Bases de mármol.
- Altura máxima: 30 cm.*
Estimación: 10.000/15.000 Dólares.
- 64 MESA ITALIANA,**
tapa circular con aplicación de mármoles de distintos tipos y colores, con círculo central de micro mosaico, representando el foro romano. Faldón y fuste de madera tallada y dorada, con decoración de motivos vegetales, guardas y animales mitológicos. Pequeños deterioros. Apoya en tres patas.
- Alto: 78 cm. Diámetro: 50 cm.*
Siglo XIX
Estimación: 7.000/10.500 Dólares.

65 EDUARDO SIVORI

Escuela Argentina, 1847 - 1918

CAMINO DE CARRETAS, acuarela sobre papel firmada Ed. Sivori 1889, abajo a la izquierda.

Mide: 45 x 61 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

66 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934

VISION DE CHULLPA, óleo sobre tela firmado Toro abajo a la derecha, al dorso inscripción A.Segui, Antonio toro, B.A.63, Vision de Chullpa.

Mide: 80 x 60 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.

67 RAUL RUSSO

Escuela Argentina, 1912 - 1984

COMPOSICION, PAISAJE, óleo sobre tela firmado RUSSO abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 70 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

68 MARTIN MALHARRO

Escuela Argentina, 1865 - 1911

PAISAJE, acuarela sobre papel firmada Malharro 1905 abajo a la derecha. Al dorso cachet de la casa Witcomb,

Mide: 27 x 36,5 cm.

Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.

69 TAPIZ DE FLANDES,

representando una escena mitológica, en la que un príncipe coronado, recibe honores de un general inclinado a sus pies. A los lados, soldados con lanzas y escudos y sirvientes sobre un frondoso paisaje. De lana, en tonos de azul, verde, rojo y marrón. Gran guarda de rameados, hojas y flores entrelazadas.

Mide: 279 x 336 cm.

Flandes, siglo XVII.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

70 IMPORTANTE CRISTO PORTUGUES,

de marfil finamente tallado y aplicación de esmalte rojo simulando sangre. Manto ceñido a la cintura por un fino cordel con pequeño deterioro. Cruz de madera de jacarandá tallada con resplandores de plata calada, alguna de ellas culminadas en estrellas. Potencias con aplicaciones de flores de plata cincelada. Base tallada con ornamentación de rameados molduras y roleos. Al dorso chapa que indica que fue bendecido con motivo del Congreso Eucarístico en la residencia del señor Enrique Anchoarena; por el obispo de Madrid – Alcalá don Leopoldo Eijo y Garay, en Buenos Aires 1934.

Alto Total: 99 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares.

72 GIUSEPPE GABANI

Escuela Italiana, 1846 - 1899

BUTTERI NELLA CAMPAGNA ROMANA, óleo sobre tela firmado G. Gabani, Roma, abajo a la derecha.

Mide: 83 x 148 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.

73 APERO REALIZADO POR EL PLATERO ALAIS, QUE PERTENECIO A ADOLFO ALSINA.

de plata moldurada y cincelada formado por canevones rectangulares con cuadrifolia y aplicaciones de perlado con medallones calados con decoración de águilas, reservas con iniciales AA. Punzón del platero Alais. Compuesto por

1) CABEZADA: frentera con medallón con cabeza de águila calada, sostenida por rameados, laterales con tres medallones cada uno de cabeza de animal, tiro central con medallones con inicial A. Punzonada Alais. Peso: 1 kg. alto: 43,5 cm. Frente: 42,5 cm.

2) PRETAL: tiros superiores con reservas con iniciales que forman Adolfo Alsina; se unen en un gran medallón central calado con águila de frente en altorrelieve, rodeada por hojas y motivos vegetales. Tiro inferior con tres medallones de cabeza de águila. Punzonado Alais. Peso: 1,150 kg. Largo: 118 cm.

3) FIADOR: dos medallones de cabezas de águila y pendiente calado formado por rameados con iniciales AA. Punzonado Alais. Peso: 550 g. Largo: 59 cm.

4) PONTEZUELA formada por dos rameados calados que se unen en un medallón con cabeza de águila. Punzonada Alais: Peso: 300 g. Alto: 16 cm.

5) PAR DE COPAS caladas y cinceladas, circulares con decoración de hojas y parte central semiesférica. Punzón Alais. Peso 350 g. Diámetro: 7,5 cm.

Peso total 3,200 kg.

Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX. Manuel Alais, (1818 - 1883) platero de la ciudad de Buenos Aires con negocio en 1851, en la calle Federación 190 y en Tacuarí 203, en 1862.

Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.

74 COPA HERMES, CHAMPIONNAT MONDIAL DE POLO, DEAUVILLE 1953.

Copa de plata con relieve de un polista y laterales con tacos de polo. Contraste de la minerva. Base de vidrio escalonada con montura de bronce.

Alto: 20 cm.

Francia, circa 1950.

Estimación: 250 / 375 Dólares.

- 75 BANDEJA ART NOUVEAU,**
de plata lisa y cincelada. De formato irregular, presenta ornato de rameados y flores estilizadas. Punzón de plata Austrohúngara título 800.
- Largo: 61 cm. Peso: 1,700 kg.
Circa 1900.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 76 MIGUEL CARLOS VICTORICA**
Escuela Argentina, 1881 - 1955
- LOS ACANTILADOS,** óleo sobre cartón entelado firmado M.C. Victorica abajo a la izquierda.
- Mide: 29,5 x 39,5 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 77 DEMETRE CHIPARUS**
Escuela Francesa, 1886 - 1947
- PATINADORA,** escultura de bronce patinado. Base de mármol ónix y negro escalonada; con inscripción D.H. Chiparus. Cara de marfil tallado.
- Altura total: 36,3 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*
- 78 VITRINA ROCOCO,**
de madera laqueada en negro con laterales y puerta central con vitrea. Presenta una decoración de placas rectangulares en tono verde de porcelana europea, con decoración de reservas policromas con personajes y flores; enmarcadas por monturas de bronce dorado y cincelado. Sostenida en sus ángulos por columnas de porcelana, formada por capiteles y esferas; decoración que repite en sus patas, con bochas aplanadas uniendo las columnas. Remate superior con coronamiento de porcelana con figura apoyada sobre una reserva con escenas románticas, a sus lados dos vasos con flores. Con faltantes y roturas.
- Alto: 207 cm. Frente: 100 cm. Prof.: 58 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 79 A COLLECTION OF PRINTS FROM PICTURES PAINTED FOR THE PURPOSE OF ILLUSTRATING THE DRAMATIC WORKS OF SHAKESPEARE BY THE ARTISTS OF GREAT BRITAIN,**
London, published by John and Josiah Boydell, impreso por Bulmer and Co, 1803. Folio elefante (74 x 53 cm.). La serie completa de los grabados en dos tomos encuadernados en un volumen comprendiendo los retratos del rey Jorge III en el 1º y de la reina Carlota en el 2º, dos frontis con viñeta grabada y 96 aguafuertes a plena página con pie de imprenta y papeles protectores. Grabados por Smith, Simon Watson, Schavonetti, Broune, Facius, Bartolozzi, Fidler, Caldwell, Tomkins, Skelton, Collier, Kirk, Burke, Earlom, etc. Encuadernación de época en cuero con viñetas doradas y a seco, cortes dorados. Lomo dañado, con faltantes, tapa delantera suelta. Los grabados frescos en muy buen estado, salvo el retrato de Jorge III, frotado y con manchas de humedad. Rara suite completa de los grabados debido a que es frecuente deshacer la obra para enmarcarlos por separado. 1 volumen.
- Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 80 OCTAVE NICOLAS FRANCOIS TASSAERT**
Escuela Francesa, 1800 - 1874
- LA MAUVAISE NOUVELLE,** óleo sobre tela firmado O Tassaert, y datado de manera ilegible. Al dorso cachet de la colección Geoges Lutz. Etiqueta de la casa Adolfo Bullrich & Cia, " Colección Antonio Santamarina ", con número 81.
- Mide: 56 x 47 cm.
Ex colección Antonio Santamarina
Estimación: 4.000/6.000 Dólares.*
- 81 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934 -
- ABSTRACTO,** óleo sobre tela firmado al dorso Seguí 62.
- Mide: 24 x 30 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 82 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- FRAGATAS,** óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 35 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 83 PAR DE CANDELABROS IMPERIO,**
transformados en lámparas. De bronce fundido y cincelado en forma de cariátides aladas que descansan sobre esferas. Bases cilíndricas con ornato de águilas. Guardas de motivos vegetales.
- Alto: 70 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

84 DOCE ESCENAS GAUCHESCAS Y COSTUMBRISTAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA,

Planchas grabadas sobre celuloide, para la impresión en el periódico EL AMERICANO, dirigido por Héctor Florencio Varela, destinados a promocionar a La República Argentina en Europa. La mayoría tomadas de Juan León Palliere, grabados realizados por Meyer pero tomados de fotografías de Gonnet y de Panunzi de las planchas originales. El parrafo siguiente hace referencia a un estudio de estos fotógrafos donde se menciona el tema;

"Las fotos de Gonnet fueron las primeras usadas en Buenos Aires con el fin de confeccionar litografías para ilustrar un periódico. En el Correo del Domingo del 30 de octubre de 1864 se publicó un grabado de la plaza de la Victoria y la recova vieja realizado por Enrique Meyer y tomado de una de las fotos anunciadas en La Tribuna cuatro días antes, aunque sin mencionar el origen fotográfico de la imagen, cosa que no solían olvidar los impresores europeos y norteamericanos de la época. Pero la omisión no parece haber inquietado al fotógrafo, pues el 27 de noviembre el mismo diario imprimió otra foto suya, una vista de la plaza de la Victoria con la pirámide y la catedral. Meyer también hizo grabados sobre fotos de Panunzi que aparecieron en el periódico El Americano, publicado en París en castellano entre 1872 y 1874, el que tampoco mencionó su origen fotográfico."

Miden: 14x25 cm.

Estimación: 2.400/3.600 Dólares.

85 PERCHERO VICTORIANO,

de fundición de hierro, pintado y calado. Ornado con motivos vegetales. Barrales y perillones de bronce dorado. Faltantes. Sección central con espejo. Receptáculo porta bastones de bronce rectangular.

Alto: 194 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Ex colección Enrique Santamarina

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

86 VITRINA ESTILO LUIS XVI,

de cedro enchapado en caoba. Frente con una puerta con aplicaciones de bronce dorado formando motivos de rameados y hojas de acanto. Puerta y laterales de vitrea. Cuatro patas curvas con caídas y regatones de bronce en forma de roleos, flores y hojas. Tapa de mármol, restaurado.

Alto: 155,5 cm. Frente: 64 cm. Prof.: 39 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

87 COMODA ESCRITORIO GEORGIAN CON ALZADA,

de madera enchapada en nogal y raíz de nogal. Alzada con dos puertas de vitrea, tapa volcable en cuyo interior presenta gavetas, puertas, cajones y espacio secreto. Frente con tres cajones superpuestos con tiradores de bronce dorado (uno faltante).

Alto: 191 cm. Frente: 93 cm. Prof.: 40 cm.

Inglatera, siglo XVIII - XIX.

Ex- Colección Lucia Duhau de Escalante.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

88 JARDINERA IMPERIO,

de pino enchapado en caoba. De sección oval, sostenido por cuatro columnas unidas por travesaño. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado formando guardas y motivos vegetales.

Alto: 89 cm. Frente: 82,5 cm.

Francia, primer cuarto del siglo XIX.

Estimación: 3.500/5.250 Dólares.

89 ERNESTO DEIRA

Escuela Argentina, 1928 - 1926

PERSONAJES, tinta a color firmado Deira a la izquierda en la parte media.

Mide: 50 x 70 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

90 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina, 1890 - 1977

VELEROS EN LA BOCA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Quinquela Martín

Mide: 51 x 67 cm.

Estimación: 50.000/75.000 Pesos.

91 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934

COMPOSICION ABSTRACTA, collage sobre tela firmado al dorso A.Segui, 62.

Mide: 50 x 70 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Dólares.

92 TALLER DE DOMENICO THEOTOKOPOULOS,

llamado EL GRECO

Escuela Española, 1541 - 1614

SAN FRANCISCO, óleo sobre tela, reentelado. Marco de madera dorada, tallada

Mide: 79 x 60,5 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Dólares.

93 BARGUEÑO GRANADINO,

de nogal con tapa volcable. Cerradura, tiradores, manijas laterales y herrajes de hierro aplicados sobre pana roja. Interior con cajones dispuestos en tres registros horizontales, algunos de ellos con decoración arquitectónica con columnas jónicas doradas con arcos de medio punto y otros con arquitecónicas y tímpanos con cruces en hueso. Tres de ellos con cajones secretos en la base, otros siete con casetonado. Tiradores en forma de conchilla. Dos tiradores y bocallaves faltantes. Base de época con dos cajones y dos puertas con decoración de casetonado con rombos. Tiradores en forma de fruto y pies de bollo. Bocallaves calados y manijas laterales de hierro. Bargueño: Alto: 60 cm. Frente: 93 cm. Prof.: 42 cm. Base: Alto: 875 cm. Frente: 103,5 cm. Prof.: 46 cm.

España, circa 1700.

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

- 94 URNA FUNERARIA ROMANA,**
de mármol tallado decorado con figura femenina en la cresta y flanqueada por columnas y guirnalda de hojas. Al centro inscripción incisa latina "DISMAN / VETTIAE / ANGIGONE VIX / ANNXXIIMENSX / VETTIAE AMMI / MATRIEUS / TICLAUDIVS / ANTIGONUS-FETCON / IVGIO (A los Dioses Manes / A Veta Antígona (que) / Vivió veintidos años (y) diez meses. / A Veta a Amia su madre. / Tiberio Claudio Antígono / para su hija y esposa / lo hizo)
- Alto: 64 cm. Frente: 39 cm.
Imperio Romano, siglos I - II d.C.
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares.*
- 95 SEIS SILLAS Y DOS SILLONES VICTORIANOS, QUE PERTENECIERON A BARTOLOME MITRE,**
de roble profusamente tallado con motivos de roleos de pétalos, flores y reserva central en la cresta con el monograma BM. Patas rectas troncopiramidales con molduras, culminadas en rueditas de cerámica. Sillas tapizadas con motivos florales y sillones tapizados en blanco.
- Ex Colección Bartolomé Mitre.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares.*
- 96 GRAN ALFOMBRA PERSA,**
campo de fondo azul con gran medallón central, profusa ornamentación de rameados, hojas y flores estilizadas, guarda de siete franjas la más ancha sobre fondo beige. Pequeños desgastes.
- Mide: 487 x 347 cm.
Ex- Colección Lucía Duhau de Escalante.
Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares.*
- 97 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- CABEZA MASCULINA,** técnica mixta firmada abajo a la derecha Berni 57.
- Mide: 74 x 60 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 98 ERNESTO DEIRA**
Escuela Argentina, 1928 - 1986
- CUERPOS SUPERPUESTOS,** acrílico sobre tela firmado Deira abajo a la izquierda.
- Mide: 50,5 x 60 cm.
Estimación: 5.500 / 8.250 Dólares.*
- 99 COMODA ITALIANA CON MARQUETERIA,**
de pino enchapado en palisandro, nogal, palo de rosa y maderas frutales. Marquetería en la tapa de escudo mitológico flanqueado por figuras femeninas clásicas. Saltaduras. Frente con decoración análoga y con tres cajones con tiradores de bronce dorado. Desgastes.
- Alto: 84 cm. Frente: 123,5 cm. Prof: 58 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares.*
- 100 JUEGO DE TEE Y CAFE DE PLATA FRANCESA,**
recipientes de forma globular con ornamentación cincelada de pliegues, rameados, hojas y flores. Asas en forma de rameados y perillas rematadas en hojas y frutos. Aisladores de marfil. Punzón del mercurio, primer título y de orfebre semilegible. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera, bombonera y bandeja.
- Peso: 3,940 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 5.100 / 7.650 Dólares.*
- 101 CRISTO BENDICENTE,**
ícono sobre madera con fondo de oro. Representado en un trono rodeado por la Virgen y San Juan Bautista, al pie tres santos en una predella. Pequeñas saltaduras. Marco de madera tallada y dorada con decoración de rameados y frutos.
- Mide: Ícono: 75 x 58 cm. Marco: 98 x 80 cm.
Rusia, siglo XVIII.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares.*
- 102 ALFOMBRA SAROUK,**
de lana y seda. Presenta un gran medallón central rojo con diseño floral, sobre fondo azul decorado también con motivos florales que cubren todo el campo. Guarda de siete franjas, la central con finos motivos de hojas y flores.
- Mide: 217 x 143 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.*
- 103 MESA DE ALAS LOUIS PHILIPPE,**
de madera enchapada en nogal, palo de rosa, palo violeta y frutales, con profusa marquetería formando rameados, hojas, flores, frutos y roleos. Tapa irregular con alas rebatibles en los laterales. Un cajón. Aplicaciones de bronce dorado.
- Alto: 72 cm. Frente: 114 cm.
Francia, fines de siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.*
- 104 MESA DE SALA ESTILO LUIS XVI,**
de forma circular, de madera enchapada en palisandro, palo de rosa, caoba y maderas frutales con marquetería formando motivos geométricos. Faldón con bronce aplicados, cincelados y dorados, en forma de escenas mitológicas con putinos, faunos y guirnalda vegetales. Cuatro patas acanaladas con regatones de bronce dorado.
- Alto: 76 cm. Diámetro: 100 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*
- 105 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- DESNUDO RECOSTADO,** dibujo al lápiz firmado R.G.Cornet abajo a la derecha. Al dorso certificado de autenticidad extendido por Adelina Gomez Cornet.
- Mide: 36 x 52 cm.
Ex Colección Argentina Gomez Cornet, esposa del pintor.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares.*

106 MESA REGENCY,

de madera de pino enchapado en caoba, con aplicaciones de filetes de bronce dorado formando motivos vegetales y guardas. Gran fuste tallado con ornamentación de molduras del cual se desprenden cuatro patas curvas, culminadas en regatones de bronce dorado con rueditas. Faltantes.

Alto: 80 cm. Frente: 90 cm.

Inglatera, primera mitad de siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

107 BANDEJA DE REGINA PACCINI,

de plata inglesa victoriana, repujada y cincelada con ornamentación de rosas, hojas y roleos en relieve. En el centro monograma con iniciales R.P. Contraste de Londres para el año 1885 y punzón del platero Charles Stuart Harris.

Peso: 329 gr.

Estimación: 7.000/10.500 Dólares.

108 POTICHE,

de porcelana de "Sevres" recubierta de esmalte azul cobalto con realces en oro con decoración de flores, rocallas y rameados. Dos grandes reservas pintadas en esmaltes policromos con escena galante y paisaje, rodeada por guarda de laurel, firmada Cottinet. Cuerpo ovoide, cuello cóncavo, corto fuste y base circular sobre sócalo cuadrado. Tapa con acanto. Montura y aplicaciones de bronce cincelado con decoración de guardas de laurel y acanto, perilla en forma de fruto, dos asas curvas y base con cuatro apoyos.

Mide: 73 cm.

Francia, tercer cuarto de siglo XIX.

Estimación: 5.000/7.500 Dólares.

109 MARIA MARTORELL

Escuela Argentina, 1900

COMPOSICION, óleo sobre tela firmado al dorso María Martorell.

Mide: 45 x 45 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Dólares.

110 MESA OVAL ESTILO LUIS XVI,

tapa de mármol verde alpe con montura de bronce dorado con guarda de hojas de laurel y cabeza de mercurio. Apoya en cuatro patas de cabra de bronce fundido y cincelado unidas por travesaños de bronce en forma de hache, con rosetón central. Restaurado.

Alto: 73,5 cm. Largo: 60,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

111 HORNACINA ALTOPERUANA,

de madera tallada, estucada y policromada. Profusa ornamentación en altorrelieve de ángeles alados rodeados por guardas vegetales al frente. Puertas con figuras de la Virgen y María Magdalena, rodeadas por los atributos de la Pasión de Cristo: el manto y los dados, el sudario sobre la cruz, el sol y la luna, la corona de espinas, clavos, lanza, cadenas y bolsa con treinta monedas. Deterioros propios de la antigüedad.

Alto: 54 cm.

Siglo XVIII

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

112 CRISTO,

de marfil finamente tallado, sobre una cruz de acrílico. Base de jacarandá tallado, con ornamentación de motivos vegetales y molduras.

Alto: 32 cm. Alto Total: 81,5 cm.

Francia, siglo XIX

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

113 MESA DE JUEGO LOMBARDA,

de pino enchapado en raíz de nogal. Tapa abatible que deja al descubierto damero central conformado con marquetería de maderas frutales y palisandro. Perímetro ornamentado con curvas y semicírculos en las esquinas. Cuatro patas curvas, una de ellas móvil en la cual apoya el tablero. Restauraciones.

Frente: 84 cm. Prof.: 41,5 cm.

Italia, Lombardía siglo XVIII.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares.

114 COFRE,

de plata rusa lisa, moldurada y lobulada. Recipiente de forma rectangular con tapa articulada y patas molduradas con motivos de vid. Contraste de ciudad no identificado para el año 1856. Punzón de plateros W. Luther y W. Warszawie.

Frente: 14 cm.

Rusia, mediados de siglo XIX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

115 DIOS PADRE,

figura Altoperuana de madera finamente tallada, estucada, policromada y dorada. Representado con finas vestimentas, sobre una nube, portando una esfera, simbolizando a la tierra, en su mano izquierda y bendiciendo con la diestra. Aplicado sobre un marco dorado, posterior.

Alto: 35 cm. Marco: 83 x 63 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

116 BERGERE IMPERIO,

de madera enchapada en caoba. Respaldo recto con apoyabrazos curvos, culminadas en cabeza de delfín mitológico. Asiento tapizado en chintz verde agua.

Francia, circa 1820.

Estimación: 2.200/3.300 Dólares.

117 GUILLERMO CONTE

Escuela Argentina, 1956

ROCK WATER, óleo y pigmentos firmado Guillermo Conte, titulado y fechado al dorso.

Mide: 144 x 95 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Federico Klemm el 23 de junio de 1997.

Expuesto en Fundación Klemm en abril-mayo de 1997, muestra "Rastros para una Arqueología Futura"

Expuesto en ArteBA en 1997.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

118 SECRETAIRE ITALIANO,

de madera de pino enchapado en nogal. Frente con tapa volcable y dos cajones inferiores superpuestos. Interior con cuatro cajones. Tiradores de bronce dorado.

*Alto: 99 cm. Frente: 82 cm. Prof.: 50 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

119 COLGANTE DE ORO, 18

kilates con brillantes y esmeralda cabouchon. Brillantes 2.70 kilates. Esmeralda 1.05 kilates aproximadamente.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

120 COLGANTE DE ORO, 18

kilates, con brillantes, zafiros y rubies. Total aproximado: 3,20 kilates.

Estimación: 2.100/3.150 Dólares.

121 SANTIAGO DE COMPOSTELA,

figura de madera tallada. Se halla representado caminando, con abultada túnica y portando un libro en su mano izquierda. Restauraciones y faltantes.

*Alto: 73 cm.
España, siglo XVIII - XIX.*

122 PAR DE ANGELES ITALIANOS,

de madera estucada, patinada y dorada. Finamente tallados, representados de pie, semidesnudos, portando drapeados en su mano izquierda. Sin brazo derecho y alas.

*Alto: 64 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 2.800/4.200 Dólares.*

123 ARAÑA FRANCESA,

de bronce dorado y finamente cincelado. Doce luces con brazos curvos en forma de rameados y hojas estilizadas.

*Alto: 91 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*

124 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVII

APOTEOSIS, óleo sobre tela, reentelado. Representa una santa en el cielo rodeada por putinos.

*Mide: 78 x 72,5 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

125 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en palo de rosa, palisandro y filetes frutales formando diseños geométricos. Frente con guardas, bocallaves y tiradores de bronce dorado y cincelado. Lleva tres cajones superpuestos. Tapa de mármol breche de contorno irregular. Restaurada. Laterales con decoración análoga.

*Alto: 88 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 53 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*

126 ALFREDO GUTTERO

Escuela Argentina, 1882 - 1932

FIGURA DE ADAN, dibujo a la carbón firmado Guttero, París 1918 arriba a la derecha.

*Mide: 50,5 x 36,5 cm.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*

127 HENRI JOSEPH DUWEE,

Escuela Francesa, 1810 - 1846

AL ASECHO, óleo sobre tabla firmado H. Duwee.

*Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

128 MESA BAJA DE QUEBRACHO,

tapa de forma rectangular con clavos de hierro. Patas en forma de equis unidas por travesaño.

*Alto: 54 cm. Frente: 102 cm.
Argentina.
Estimación: 900/1.350 Dólares.*

129 JEAN LOUIS FORAIN

Escuela Francesa, 1852 - 1931

PAISAJE CON PERSONAJES BAILANDO, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado abajo a la derecha J.L. Forain.

*Mide: 27,5 x 35 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

130 JARRON Y JOFAINA,

de porcelana de Cantón con decoración polícroma de reservas con escenas palaciegas con personajes, rodeadas por guarda de grecas, sobre un fondo de flores, personajes y mariposas. Jarrón de cuerpo globular con alto cuello, tapa con perilla restaurada. Jofaina honda circular

*China, siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

131 ENIO IOMMI

Escuela Argentina, 1926 -

PLANOS Y ANGULOS, escultura de bronce patinado firmada en la base IOMMI 75 y numerada 4/15. Base rectangular de mármol.

*Alto: 30 cm. Base mide: 10,5 x 8 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

132 PAR DE CANDELEROS IMPERIO,

de bronce patinado y dorado al "or moulú". Portavelas con motivos de vid, fustes ovoides acanalados, con virola central de hojas de vid, terminado en acanto, base circular con corona de laurel. Guardas de laurel, acanto y flores.

*Alto: 18 cm.
Francia, principios del siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*

133 LE DERNIER CARRE DE WATERLOO,

grupo de porcelana recubierta de esmaltes polícromos. Representa a Napoleón en su caballo blanco detrás de cuatro soldados de su guardia personal. En la base marca de manufactura. Pequeños faltantes.

*Alto: 33 cm. Frente: 37 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*

134 PERSONAJE MASCULINO,
miniatura oval finamente pintada.
Marco de madera y bronce dorado.

Mide: 6 x 5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

135 ANONIMO
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX

**PERSONAJES JUNTO A LA CASCA-
DA,** óleo sobre tela. Al dorso restos
del cachet de la casa Naón & Cía.
Pequeñas restauraciones.

Mide: 64 x 54 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

136 PAR DE VASOS GALLE,
de vidrio con decoración de hojas en
relieve. Bocas con monturas de plata
francesa.

Alto: 7 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

137 FIGURA FEMENINA,
miniatura circular firmada J.Rigaud a la
derecha. Marco de madera y bronce.

Diámetro: 6 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 500/750 Dólares.

138 RETRATO DE UN CABALLERO,
miniatura oval firmada Sérane 1808
a la derecha. Marco de madera y
bronce.

Mide: 6 x 4,7 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

139 GEORGES GARDET
Escuela Francesa, 1863 - 1939

EL GUARDIAN, escultura de bronce
patinado, firmado en la base G.Gardet.
Sellos de fundición Siot - París y nu-
meración. Apoya en base de mármol
con pequeño deterioro, de color verde
alpe con borde biselado.

Alto: 16 cm. Base mide: 24 x 10,5 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

140 JEAN BOTH Atribuido
Escuela Holandesa, 1610 - 1652

UN ALTO EN EL CAMINO, óleo sobre
tabla representando a personajes, uno
a caballo, OTROS descansando en un
camino arbolado. Al dorso recorte
del catálogo de venta de la colección
Rafael A .Bullrich con descripción y
atribución al autor.

Mide: 41 x 33 cm.

Ex colección: RAFAEL A BULLRICH

Estimación: 500/750 Dólares.

141 ANONIMO
Escuela Flamenca, siglo XVII - XVIII

MOMENTO MUSICAL, óleo sobre
madera representando a una pareja
en un interior y fondo con construc-
ciones. Pequeñas saltaduras.

Mide: 42,5 x 33,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

142 PERSONAJES,
grupo de cerámica policroma, re-
presentados de pie, algunos de la
comedia del arte, frente a un árbol
florido. Base calada con apoyos en
forma de volutas y rocallas. Marca de
manufactura.

Alto: 29 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

Día 2:

Jueves 31 de mayo a las 15 hs.

Lotes 143 al 424

143 SALERO,

de plata Checoslovaca repujada y cincelada. Fuste con guirnaldas y flecha. Recipiente circular con guarda de perlado, base con acanto. Contraste de la ciudad de Brno para el período 1810-1824, para el año 1817 y de platero FA.

Alto: 8,6 cm. Peso: 102 gr.
Checoslovaquia, principios del siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares.

144 COSTURERO NAPOLEON III,

de madera ebonizada con aplicaciones de carey y bronce formando motivos de rameados y palmetas. De forma irregular, lleva una tapa. Descansa sobre cuatro patas curvas. Deterioros.

Alto: 81 cm.
Francia, circa 1870.
Estimación: 300/450 Dólares.

145 CAJA CIRCULAR,

de plata cincelada con decoración de cupido en un bosque en una reserva central rodeada por guarda de cintas y ramas. Cuerpo circular con tapa articulada. Contraste del mercurio.

Diámetro: 7,2 cm.
Francia, circa 1900.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 200/300 Dólares.

146 WALDIMIRO MELGAREJO MUÑOZ

Escuela Argentina, 1908 - 1979

PATRULLA FEDERAL y LAS CARRETTAS, dos grabados al aguafuerte numerados 11/50 y firmados Melgarejo Muñoz 1944.

Miden: 12,5 x 17 cm.
Estimación: 50/75 Dólares.

147 ANGELITO CAPODIMONTE,

de porcelana policromada. Se halla haciendo una pirueta vertical.

Alto: 10,5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.

148 DOS PAÑUELOS VINTAGE HERMES,

de seda policroma. Uno con decoración de flores de loto en azul, celeste y verde. El otro con decoración de botes en verde, azul, rojo y amarillo. Firmado P.Peron. El último con pequeña mancha.

Miden: 89 x 89 cm. 84 x 84 cm.
Francia, mediados de siglo XX.
Estimación: c/u. 500/750 Pesos.

149 DOS PAÑUELOS VINTAGE HERMES,

de seda policroma. Uno Cheval Turc. de fondo azul con detalles en rojo y dorado. En el centro gran reserva con figura de caballo blanco y palafrenero rodeada por decoración de rameados y motivos vegetales en dorado. El otro de la colección Eperon d'Or con gran reserva central de fondo azul y decorado con espadas y cinturones en dorado, blanco y azul. Firmado H. d'Origny en la esquina superior derecha.

Mide: 84 x 84 cm. 86 x 86 cm.
Francia, mediados de siglo XIX.
Estimación: c/u. 500/750 Pesos.

150 DOS PAÑUELOS VINTAGE HERMES,

de seda. Uno con decoración de carruajes en negro y amarillo. El otro con decoración de temas Napoleónicos diseñado por Philippe Ledoux. Las cuatro esquinas representan distintos fragmentos de retratos del monarca y el centro representa su llegada a Notre Dame en 1804. Fondo con decoración de abejas doradas y blancas. Guarda perimetral de hojas de acanto. Firmado Ledoux abajo a la derecha. El primero con pequeñas manchas.

Mide: 86 x 86 cm.
Francia, mediados de siglo XX.
Phillipe Ledoux, diseñador francés de mediados de siglo XX.
Estimación: c/u. 500/750 Pesos.

151 DOS PAÑUELOS VINTAGE HERMES,

de seda policroma. Uno con reserva central con caballo y personaje masculino y decorado con carruajes en azul y rosado. El otro con decoración de grandes ruedas de carruajes en verde y figuras y carruajes en blanco y negro. Pequeñas manchas y averías.

Mide: 83 x 83 cm. 85 x 85 cm.
Francia, mediados de siglo XX.
Estimación: c/u. 500/750 Pesos.

152 CANDELERO,

de porcelana de Plau blanca modelada con realces en dorado. Portavelas en forma de capitel, base circular con acanto y tres patas de garra. Base de candelabro. En la base marca de manufactura.

Alto: 22 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.

153 GAUCHOS

e INDIOS, dos acuarelas inicialadas E.R. Con epígrafes referidos a Santos Perez y a indios de "Los Cerrillos". Ilustraciones para una obra "Yo mate a Quiroga".

Miden: 34 x 40 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.

154 ESCUELA DE CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI

Escuela Argentina, precursores, 1800 - 1995

PERSONAJE MASCULINO, acuarela sobre lápiz, representado con un libro.

Mide: 47 x 33 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.

155 LA LECCION DE CUPIDO,

grupo de biscuit blanco con realces en dorado. Averías, Faltantes.

Frente: 14 cm.
Mediados del siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.

156 CARLOS AGÜERO

Escuela Argentina, 1942 - 1998

FIGURA, t mpera firmada abajo a la derecha Carlos Agüero 1974.

Mide: 31 x 22 cm.

Ex colección Galería Velazquez, al dorso etiqueta de la misma.

Estimación: 250/375 Dólares.

157 TETERA,

de plata alemana lisa moldurada y cincelada de estilo rococó con decoración de rocallas, flores y motivos vegetales. Cuerpo piriforme agallonado con decoración de gran reserva con monograma. Tapa articulada con perilla en forma de flor, pico curvo y asa con aisladores de marfil. Cuatro apoyos curvos. Contraste de plata alemana, título 800, punzón de platero Eugen Marcus.

Alto: 20 cm. Peso: 580 g.

Estimación: 250/375 Dólares.

158 EUGENE LOUP

Escuela Francesa, 1867 - 1948

DAMA SONRIENTE, pastel firmado E .Loup arriba a la derecha.

Mide: 52 x 41 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

159 CAJA CALADA,

de metal ornamentada con rameados, hojas y flores estilizadas. Falta apoyo. De sección octogonal con tapa superior.

Largo: 11,5 cm.

Centroeurop o, fines siglo XIX.

160 NIÑA CON UVAS MEISSEN,

de porcelana policromada. Sostiene una guirnalda de hojas de parra y racimos de uvas. Marca de manufactura para el período 1860 - 1924. Pequeñas cascaduras.

Alto: 10 cm.

Alemania, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 300/450 Dólares.

161 VASO DE PLATA RUSA,

lisa con boca expandida. Contraste de 84 zolotniks para el año 1849 y del orfebre A.K. Abolladura.

Alto: 9,2 cm. Peso: 110 gr.

Rusia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 300/450 Dólares.

162 CANDELERO LOUIS PHILIPPE,

de bronce patinado y dorado al oroul . Fuste en forma de tronco con paloma posada, portavelas con decoración de hojas sostenido por rama, base circular sobre zócalo de marmol negro. Arandela y base dorados con guardas geométricas.

Alto: 19,5 cm.

Francia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 350/525 Dólares.

163 SALSERA CHRISTOFLE,

de metal plateado con guarda perlada.

Frente: 27 cm.

Francia, circa 1920.

Estimación: 350/525 Dólares.

164 JOVEN CON CINTA,

miniatura de esmalte oval. Marco cincelado que oficia de pendiente.

Alto: 4 cm.

Estimación: 350/525 Dólares.

165 JAVIER MAGGIOLO

Escuela Argentina, 1875 - 1956

BUSTO FEMENINO,  leo sobre tela firmado abajo a la izquierda Maggiolo.

Mide: 61 x 51 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

166 PAR DE CANDELEROS,

de porcelana de París de la manufactura de Jacob Petit, modelada, blanca con partes policromas y realces en dorado. Representan personajes persas, masculino y femenino, sentados sobre almohadones. En la base marca de manufactura. El masculino con barba restaurada y el femenino con un dedo faltante.

Alto: 10,5 cm.

Francia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

167 ALFOMBRA PERSA,

de lana, gran rombo central de fondo bordó con grandes diseños de "boteh". Guarda de tres franjas.

Mide: 203 x 127 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

168 POTICHE DE CANTON,

de porcelana. De forma globular con ornamentación de motivos vegetales y vasos recubiertos de esmaltes policromos predominando el verde.

Alto: 28 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

169 ALPHONSE LEON QUIZET

Escuela Francesa, 1885 - 1955

CALLE DE PARIS,  leo sobre tela, reentelado, firmado A. Quizet abajo a la derecha.

Mide: 46 x 34,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

170 PERSONAJE MASCULINO,

figura de marfil tallada con kakemono en sus manos.

Alto: 18 cm.

Japón, principios del siglo XX.

Estimación: 450/675 Dólares.

- 171 ALFOMBRA CACHEMIRA,**
de lana, con gran medallón central rojo, beige y celeste sobre fondo azul. Profusa ornamentación de ramas, hojas y flores estilizados que cubren todo el campo, como así también diseños de "boteh" en las esquinas y el medallón. Flecos con desgastes. Guarda de cinco franjas.
Mide: 200 x 132 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 172 FAROL DE GALERIA,**
de bronce dorado con decoración de molduras y roleos. De sección hexagonal, con vitreas en sus lados.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 173 TRAJE DE OPERA CHINA,**
color rojo, con maniquí. Se acompaña libro: "ABC de la Opera de Beijing."
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 174 TRAJE CHINO,**
de color amarillo.
Estimación: 300 / 450 Dólares.
- 175 TRAJE DE OPERA CHINA,**
color negro, con maniquí.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 176 JUEGO DE LUNCH KARLOVASKY,**
de porcelana blanca con banda de oro decorada con escenas de cacería. Compuesto por: tetera (tapa rest.), lechera, 2 azucareras, cremera, 11 tazas de té con platos y 6 pocillos con platos (1 casc.) y 10 platos lunch (1 averiado). Total: 32 piezas.
Checoslovaquia.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 177 ALFOMBRA PERSA,**
de lana y seda. Campo bordó con decoración vegetal y medallón central y esquineros de fondo azul. Guarda de siete franjas.
Mide: 154 x 92 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 178 MESA BAJA ESPAÑOLA,**
de nogal con incrustaciones y aplicaciones de filetes formando rameados estilizados. Faltantes. Patas culminadas en roleos y unidas por fiador de hierro.
Alto: 48 cm. Tapa mide: 62 x 39 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 179 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
ESCENA GALANTE JUNTO A LA FUENTE, grisalla sobre tela reentelada.
Mide: 56 x 68 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares.
- 180 FELIX PARDO DE TAVERA**
Escuela Argentina, 1859 - 1932
C'EST MI !, escultura de bronce dorado firmada F.P. de Tavera y titulado C'Est Mi !.
Alto: 15,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 181 PAR DE SALEROS AUSTRORINGAROS,**
de plata lisa, fundida y cincelada. Fustes con tres cabezas de carnero. Monograma L.B. Contrastes de plata Austrorringara para el año 1814.
Peso: 300 gr. Alto: 7,8 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares.
- 182 EDOUARD HERZIG**
Escuela Suiza, 1860 - 1926
CARAVANA ARABE, acuarela firmada E Herzig abajo a la derecha y situado en Biskra, Algeria.
Mide: 36 x 54 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 183 ALFOMBRA PERSA,**
campo de fondo azul con decoración de diseños florales geometrizados que lo cubren totalmente. Guarda de tres franjas, la central bordó.
Mide: 200 x 138 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 184 VIRGEN,**
talla de madera policromada, predominando el rojo y azul. Saltaduras.
Alto: 40,8 cm.
China, Macao, Colonia Portuguesa, siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 185 GEORGES H. STEIN**
Escuela Francesa, 1870 - 1955
QUAI AUX FLEURS, PARIS. Gouache con realces firmado G.H.Stein abajo a la derecha y titulado a la izquierda.
Mide: 42,5 x 53 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 186 PAR DE SALEROS DOBLES,**
de porcelana alemana policromada. Representan figuras femenina y masculina sobre canastos que ofician de saleros.
Restauración.
Alto: 13,3 cm.
Alemania, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 187 MICHAEL GOTLIEB ARAM**
Escuela Rusa, 1908 - 1998
LECENDRIER ROUGE, óleo sobre tela firmado Aram abajo a la izquierda. Al dorso firmado y titulado.
Mide: 48 x 27 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares.
- 188 JUEGO DE MESA ROSENTHAL,**
de porcelana color crema con guarda de hojas doradas sobre esmalte negro. Compuesto por: 24 platos playos, 12 hondos, 12 postre, 12 lunch y 11 tazas consomé con platos. Total: 71 piezas.
Alemania.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.
- 189 FIAMMA VIGO**
Escuela Argentina, 1908 - 1981
SANTO, BOTELLON Y FLORES, óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 39 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

190 MOROS,

par de candeleros de petit bronze moldurados con pátina dorada. Representan una figura masculina y una femenina corriendo, sosteniendo una antorcha, que hace de portavelas. Bases circulares con flores y rameados. Bases escalonadas de mármol.

Alto: 38,5 cm.

Francia último cuarto del siglo XIX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

191 MESA BAJA ESTILO DON JOSE,

de madera dura tallada con ornamentación de molduras, roleos y hojas. Tapa de forma irregular con rebaje perimetral. Patas de doble curvatura. Un cajón con tirador de bronce.

Tapa mide: 60x50 cm. Alto: 48 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

192 CAMPESINOS,

dos grupos japoneses de marfil tallado. Faltantes, uno restaurado.

Alto: 15 cm. y 10 cm.

Japón.

Estimación: c/u. 550/825 Dólares.

193 GABRIEL SAINZ

Escuela Argentina, 1967 -

RESPIRO, acrílico sobre tela firmado Sainz abajo a la derecha.

Mide: 60x30 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

194 JUEGO DE SALA DISEÑO DE GRETE JALK,

de madera moldurada, de líneas sobrias. Almohadones tapizados en pana turquesa. Compuesto por sofá y dos sillones. Medios de siglo XX.

Grete Jalk, diseñadora danesa nacida en 1920.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

195 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,

frente con un cajón inferior, tapa semicircular abatible en la parte media y dos cajones en faja en la parte superior. Alzada con balaustillos y remate superior con decoración de rameados y copa con flor. Fino trabajo de taracea en bronce con profusa ornamentación de motivos vegetales, roleos, flores y copones. Interior con estante y dos cajones. Faltantes de bronce. Averías.

Frente: 72 cm. Prof: 47,5 cm. Alto: 123 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

196 FRANÇOIS GALL

Escuela Francesa, 1912

LA TOILETTE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Gall.

Mide: 27x22 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

197 SOFA ESTILO IMPERIO,

de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón. Restauraciones.

Frente: 160 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

198 ALBERTO DELMONTE

Escuela Argentina, 1933 - 2005

EMOCION ANDINA, óleo y collage sobre hardboard firmado abajo a la derecha DJE. Pintado en 1996. Al dorso certificado del autor y etiqueta de Galería Palatina.

Mide: 60x40 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE. Certificado de autenticidad extendido por el autor en que se especifica que está catalogado con el n° A-350.

Expuesto en Galería Palatina en noviembre de 1998.

Estimación: 2.400/3.600 Dólares.

199 MESA DE JUEGO,

de madera de nogal tallada con decoración de rameados y roleos. Tapa con tablero de backgammon. Un cajón en la faja. Cuatro patas curvas culminadas en patas de burro.

Alto: 79 cm. Frente: 93 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

200 ARAÑA ESTILO OSLER,

de cuatro brazos, de vidrio y bronce dorado, con cuatro tulipas, faltantes.

Ex colección Enrique Santamarina.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

201 GABINETE NAPOLEON III,

de madera patinada y ebonizada. Decorado con placas de porcelana pintadas con flores y guardas turquesas. Aplicaciones de bronce dorado en forma de cariátides y motivos vegetales.

Alto: 111,5 cm. Frente: 122,5 cm. Frente: 36,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

202 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1905 - 1994

ROSARIO, dibujo al lápiz firmado Soldi abajo a la derecha. Dibujo previo al retrato de Rosario Gomez Cornet, certificado por Adelina Gomez Cornet.

Mide: 48x30 cm.

Ex colección Ramón Gomez Cornet.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

203 EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

PAISAJE, óleo sobre tabla firmado Centurión abajo a la izquierda.

Mide: 34x49 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

- 204 PAR DE CAMAS ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba. En forma de templo clásico con pilastras con cabezas femeninas y pies de bronce dorado y cincelado. Presenta largueros, elásticos y colchones.
*Largo: 202 cm. Frente: 104,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 205 MESA MORISCA CON MARQUETERIA,**
de madera enchapada en palisandro, nogal e incrustaciones de hueso y otros materiales formando diseños de guardas de hojas, estrellas y motivos geométricos. Patas en forma de balaustillos unidas por travesaño. Cartuchos hexagonales con inscripciones árabes.
*Alto: 77 cm. Largo: 110 cm.
Norte de África, circa 1900.
Estimación: 3.500/5.250 Dólares.*
- 206 JULES JACQUES VEYRASSAT**
Escuela Francesa, 1828 - 1893
PETIT VILLAGE, óleo sobre tabla firmado Veyrassat abajo a la izquierda.
*Mide: 15,5 x 23 cm.
Ex Colección LERNOUD.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*
- 207 VASO CILINDRICO,**
de vidrio con decoración en esmaltes policromos de gran escudo en el frente y flor al dorso, inscripción: BERNHARD FRIEDRICH GRAF von BASSEWITZ. 1.7.8.3. Boca y base con banda dorada y puntos rojos y blancos. Con tapa.
*Alto: 42 cm.
Alemania siglo XVIII.
Estimación: 4.200/6.300 Dólares.*
- 208 ANONIMO**
Escuela Emiliana, fines del siglo XVII
VENUS ARRODILLADA, escultura de bronce patinado, representada apoyada en una conchilla. Base de mármol.
*Alto: 14,5 cm.
Estimación: 6.500/9.750 Dólares.*
- 209 FERNANDO TARAZONA**
Escuela Uruguaya 1893
BAILE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Fernando Tarazona.
*Mide: 64 x 84 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares.*
- 210 LUIS PERLOTTI**
Escuela Argentina, 1890 - 1959
DESNUDO FEMENINO DE PIE, escultura de bronce patinado firmado en la base Luis Perlotti.
*Alto: 58,5 cm.
Estimación: 6.500/9.750 Pesos.*
- 211 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
JARRA CON FLORES, óleo sobre tela.
*Mide: 87 x 69 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 212 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XVIII - XIX
PAISAJE FLUVIAL CON MOLINO, óleo sobre tela reentelado. Deterioros.
*Mide: 80 x 104 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 213 RODRIGO BONOME**
Escuela Argentina, 1906 - 1990
ARRABAL DE PUEBLO, óleo sobre tela firmado Bonome 78. Al dorso titulado, firmado y datado 1978.
*Mide: 50,5 x 70,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 214 JOSE RODRIGO BELOSO**
Escuela Argentina, 1911.
COMPOSICION GEOMETRICA, collage. Al dorso certificado de autenticidad extendido por Verbo.
*Mide: 31 x 43 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 215 ROBERTO GONZALEZ**
Escuela Argentina, 1930 - 1998
FIGURAS, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha.
*Mide: 38 x 36 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 216 ROBERTO MATTA**
Escuela Chilena, 1911 - 2002
SIN TITULO, litografía en colores firmada Matta y numerada 1/150.
*Mide: 25 x 27 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 217 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX.
MADAME DUBASLY, óleo sobre tela reentelado.
*Mide: 72,5 x 58 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 218 ENRIQUE BARILARI**
Escuela Argentina, 1937 - 2002
PERSONAJE, dibujo a la carbonilla. Firmado Barilari 86 abajo a la derecha.
*Mide: 69 x 48 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 219 MANUEL MARCHESE**
Escuela Argentina, 1892
LA MEDIA CAÑA, óleo sobre tela firmada Manuel Marchese abajo a la izquierda.
*Mide: 60 x 79 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 220 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
MUJER CON COFIA ROSA, óleo sobre tela.
*Mide: 68,5 x 53 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

- 221 JOSEPH GASPARD COSTE**
Escuela Francesa, 1803 - 1855
- LA DESPEDIDA**, óleo sobre cartón. Representa una arcada con personajes. Firmado J.Coste 1832 abajo al centro. Marco antiguo.
- Mide: 39x20,5 cm.*
Estimación: 480/720 Dólares.
- 222 HORACIO BLAS MAZZA**
Escuela Argentina, 1933 -
- EXTRAÑAS FORMAS**, técnica mixta sobre hardboard firmado Mazza 77 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Palatina.
- Mide: 26x42 cm.*
Estimación: 450/675 Dólares.
- 223 MAURICE MENARDEAU**
Escuela Francesa, 1897 - 1977
- PAISAJE CON CABALLOS**, óleo sobre tabla firmado Maurice Menardeau abajo a la izquierda.
- Mide: 44x52,5 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 224 LIBERO BADII**
Escuela Argentina, 1916 - 2011
- FIGURA DEL NORTE**, tinta y aguada firmado Libero y fecha ilegible.
- Mide: 34,5x28 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 225 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- CABEZA FEMININA**, dibujo a la carbonilla firmado abajo a la derecha C Alonso 63.
- Mide: 66,5x47,5 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 226 CAMILO LUCARINI**
Escuela Argentina, siglo XX
- BODEGON**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Camilo Lucarini. Al dorso dedicatoria
- Mide: 28x36 cm.*
Estimación: 240/360 Dólares.
- 227 GUILLERMO DIVITO**
Escuela Argentina, 1914 - 1969
- EL BAÑERO (ESCENA DE PLAYA)** dibujo a la tinta china, pluma y aguada, firmado arriba a la izquierda Divito. Al pie inscripción alusiva impresa "No nos hagamos ilusiones con el bañero de esta playa: o es neurasténico ... o es casado". Original para la revista Rico Tipo.
- Mide: 32,5x23 cm.*
Estimación: 900/1.350 Pesos.
- 228 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- BOSQUE DE PALERMO**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha F.E. Coppini 1911.
- Mide: 14,5x20,5 cm.*
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 229 ANONIMOS**
Escuela Italiana, siglo XVIII.
- BATALLA NAVAL Y ESCENA SOBRE LA COSTA**, dos óleos sobre tela reentelados, deterioros.
- Miden: 49x69,5 cm.*
Sin base
- 230 VEINTICUATRO CUBIERTOS PARA PESCADO**, de metal plateado Christofle. Compuesto por: 12 cuchillos y 12 tenedores.
- Estimación: 80/120 Dólares.*
- 231 SELLO ORIENTAL DOBLE**, de bronce. De forma circular presenta una flor en el centro. Desenroscando el pomo, este contiene otro sello.
- China, circa 1900.*
Estimación: 100/150 Dólares.
- 232 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XV**, de madera laqueada con profusa ornamentación de motivos vegetales, rocalla y guarda perimetral. Cuatro patas de doble curvatura culminadas en "pie de biche". Respaldo y asiento esterillado. Con almohadón.
- Francia, 1890.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 233 MARIO DARIO GRANDI**
Escuela Argentina, 1918 - 1971
- PAISAJE DE LA BOCA**, pastel firmado abajo a la izquierda Grandi 66. Al dorso certificado del autor.
- Mide: 18x24 cm.*
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.
- 234 PAR DE VASOS JAPONESES**, de bronce patinado y decorado con hojas y flores, algunas con aplicaciones doradas. Asas en forma de cabezas de elefantes.
- Alto: 11,5 cm.*
Japón, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 235 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
- FIGURAS DE CABALLEROS**, dos óleos, uno sobre tabla y el otro sobre metal.
- Miden: 31x22 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 236 JUEGO DE LICOR DE PLATA FRANCESA**, lisa con guarda de molduras y cintas. Contraste del mercurio y punzón de Cardeilhac, Paris. Compuesto por bandeja y seis vasos.
- Peso: 436 gr.*
Estimación: 250/375 Dólares.

237 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA,

con motivos de octógonos, sobre fondo marrón, guarda de tres franjas la principal sobre fondo bordó con motivos de rombos. Desgastes.

Mide: 320 x 97 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

238 JUEGO DE MESA DE PORCELANA ESPAÑOLA,

blanca con decoración de esmaltes policromos formando motivos de rameados, hojas y flores.

Compuesto por: 29 playos (10 casc), 8 soperos, 8 rabaneras (3 rest), 22 postre (16 casc), 2 fuentes circulares (1 rest), 6 fuentes ovales (1 fisura), sopera, guisera, 3 fruteras, 2 fuentes hondas (1 fisura), salsera.
Total 83 piezas.

España, circa 1890.

Estimación: 300/450 Dólares.

239 EL ROEDOR DE LA FORTUNA,

escultura de bronce patinado. Representando al animal sobre una gran moneda. Al dorso firmado.

Alto: 16 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

240 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

MADDONA, óleo sobre tela. Al fondo escena con montañas y ríos.

Mide: 63 x 53 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

241 BROCHE DE ORO CON BRILLANTES,

de antigua manufactura, representa a dos aves con alas desplegadas.

Largo: 4,6 cm.

Estimación: 350/525 Dólares.

242 KILIM,

de lana con profusa ornamentación policroma de rombos y motivos vegetales geometrizados. Desgastes.

Mide: 299 x 142 cm.

Principios siglo XX.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

243 KILIM,

de lana, de fondo beige con una hilera de cuatro grandes hexágonos rodeados por motivos vegetales policromos. Desgastes.

Mide: 300 x 152 cm.

Principios siglo XX.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

244 KUNISADA

Escuela Japonesa, 1786 - 1865

PERSONAJES, HOMBRE Y MUJER,

estampas firmadas, enmarcadas en doble vidrio. Al dorso cachet de Galería L'Amateur con descripciones de las obras.

Miden: 36 x 24,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

245 JUEGO DE MESA COPELAND,

de loza inglesa decorada en esmalte azul con decoración de paisaje fluvial con puente y guardas de flores. Compuesto por: 23 playos (5 casc.), 15 hondos (4 casc.), 11 de postre (3 casc.) y 13 rabaneras.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 500/750 Dólares.

246 BANDEJA,

laqueada en negro y dorada con ornamentación de guerreros samurai, borde combado.

Mide: 56 x 44 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

247 ALFOMBRA PERSA KESHAN,

de lana. Campo de fondo azul, en distintas tonalidades, con medallón central y esquineros de fondo bordó. Decoración de elementos vegetales. guarda de ocho franjas.

Mide: 217 x 134 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

248 PEDESTAL FRANCES,

de mármol con fuste de porcelana francesa pintada con ornamentación de figura femenina en un paisaje. Aplicaciones de bronce dorado.

Alto: 92,5 cm.

Francia, principios siglo XX.

Estimación: 400/600 Dólares.

249 INES OVIEDO

Escuela Argentina, contemporánea

LA ALACENA, óleo sobre tela firmado Oviedo 90 abajo a la derecha.

Mide: 100 x 100 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

250 ANONIMO

Escuela Inglesa, siglo XIX.

RETRATO DE UN CABALLERO, óleo sobre tela reentelado. Marco con averías y faltantes.

Mide: 93,5 x 78 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

251 HECTOR BASALDUA

Escuela Argentina, 1894 - 1976

LA MODELO, óleo sobre cartón firmado Basaldua abajo a la derecha.

Mide: 50 x 40 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

252 JUEGO DE TE JAMES DIXON & SONS,

de metal plateado inglés con decoración de gallones verticales. Tetera, cafetera, samovar, azucarera, lechera y bandeja.

Estimación: 500/750 Dólares.

- 253 ARTEMIO ARAN**
Escuela Argentina, 1899
- FIN DE LA JORNADA**, óleo sobre terciado firmado abajo a la derecha Artemio Aran.
- Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 254 JOAQUIN VAAMONDE**
Escuela Española, 1872 - 1900
- LAS CANICAS**, acuarela y aguada, firmada Vaamonde abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 42 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 255 ARAÑA**,
ocho brazos de bronce dorado, aplicación de torres, platillos bulbos y caireles.
Ex- Colección Lucía Duhau de Escalante.
- Estimación: 600/900 Dólares.*
- 256 MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON**,
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con ángulos chanfleados, con una tabla de alargue. Doble pedestal con molduras en el fuste del cual se desprenden tres patas curvas culminadas en regatones de bronce en forma de garras y rueditas.
- Tapa mide: 181 x 119 cm.
Estimación: 680/1.020 Dólares.*
- 257 ALFOMBRA PERSA**,
campo de fondo brick profusamente ornamentado con diseños florales. Guarda de tres franjas, la central con hojas sobre fondo azul.
- Mide: 190 x 125 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 258 PRENDEDOR DE ORO**,
centro de ágata tallado representando figura femenina con diamante.
- Peso: 26 gr.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 259 ANILLO DE ORO BLANCO, 18**
kilates, y esmeralda central de 1.20 Kilates. Presenta brillantes por 0.30 Kilates.
- Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 260 ANILLO DE ORO BLANCO, 18**
Kilates y brillantes de aproximadamente 1,50 kilates.
- Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 261 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- JOVEN Y NEGROS**, óleo sobre tela firmado Mariette Lydis, 1963, abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 46 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 262 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XVI**,
de bronce dorado y cincelado con ornamentación de carcaj con flechas, hojas, cintas y moños. Presentan tres brazos.
- Alto: 59 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 263 ESCRITORIO ESTILO LUIS XV**,
de cedro enchapado en caoba. Tapa con canto de bronce moldurado y pequeña alzada conteniendo dos cajones. Cajón central con tirete tapizado en seda rosa. Cuatro patas cabriolet. Llave no corresponde.
Francia, circa 1900
- Ex Colección ESCALANTE DUHAU
Estimación: 900/1.350 Dólares.*
- 264 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964
- LA NIÑA**, grafito sobre papel firmado R.G. Cornet abajo a la izquierda.
- Mide: 33 X 20,7 cm.
Galería Propósitos, Bs.As. año 1958.
Certificado por Adelina Gomez Cornet.
Estimación: 900/1.350 Dólares.*
- 265 JUEGO DE MESA SANS SOUCI**,
de porcelana ornamentada con motivos florales y realces dorados. Al dorso marca de manufactura alemana, Rosenthal, Ivory. Compuesto por: 24 platos playos (2 cascados), 12 sope-ros, 12 de postre, 12 bowls pequeños, 12 tazas de consomé con plato, 2 guiseras, salsera, 3 bowls grandes, tres fuentes de servir; juego de té: tetera, lechera, azucarera, 12 tazas de té y 12 platos de lunch; juego de café: cafetera, lechera, azucarera y 11 pocillos de café. Total: 122 piezas.
- Alemania, mediados del siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 266 COMODA GEORGIAN**,
de roble y pino enchapado en caoba. Presenta cinco cajones con importantes tiradores de bronce dorado. Cuatro patas en forma de ménsula. Tapa rectangular. Molduras deterioradas.
- Alto: 99 cm. Frente: 95 cm. Prof.: 51 cm.
Inglaterra, circa 1800.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 267 MELCHIE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON PERSONAJES**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 15 x 21,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 268 JUEGO DE COPAS**,
recipientes facetados lo mismo que el fuste hexagonal. Bases lisas circulares. Bocas con guarda de esmalte dorado. Compuesto por: 18 de agua, 20 de vino tinto, 13 de vino blanco y 13 de champagne. Total. 64 piezas.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 1.100/1.650 Dólares.*
- 269 PAR DE CANDELEROS INGLESSES**,
de bronce plateado, lisos con ornamentación de molduras. Bases cuadrangulares.
- Alto: 21,3 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*

270 N. CHELONI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NIÑO JUGANDO, escultura de alabastro firmada N. Cheloni en la base.

Alto: 47 cm. Prof.: 44 cm.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

271 VIRGEN Y EL NIÑO,

icono ruso pintado sobre tabla. Riza bordada con hilos dorados y plateados y pequeñas esferas. Enmarcado. Parte inferior con inscripción cirílica.

Mide: 21 x 17 cm.

Circa 1880.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

272 MESA CIRCULAR CON BORDE LOBULADO,

de madera tallada con decoración en relieve de guarda de rameados, hojas y flores. En el centro marquetería con incrustaciones formando motivos de elefantes en un paisaje. Fuste con decoración de motivos vegetales dividido en tres patas curvas. Saltaduras.

Alto: 71 cm. Frente: 88, 5 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

273 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada, tallada y calada. Ornamentación de cintas, moños, trofeos y guardas. Tapizado con decoración floral. Pequeños faltantes.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

274 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, contemporáneo.

EL TEMBLOR, collage y acrílico sobre tela. Firmado arriba a la izquierda Chab y fechado 1-12-04. Al dorso firmado por el artista especificando el título, la técnica, las medidas y el año.

Mide: 100 x 100 cm.

Con certificación de autenticidad extendido por el artista.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

275 GRAN COMODA VICTORIANA,

de pino enchapado en pluma de caoba, frente serpenteado con cuatro cajones superpuestos, con tiradores de madera torneada con aplicación de nácar, laterales en forma de pilastra doble. Tapa de borde moldurado y rebaje en la moldura central.

Alto: 116,5 cm Frente: 131 cm. Prof.: 59,5 cm.

Inglatera circa 1870.

Estimación: 2.550/3.825 Dólares.

276 JUEGO DE MESA HEINRICH BAVARIA,

de porcelana blanca con marfil bordo con filetes dorados. Compuesto por: 42 platos, 25 hondos, 25 de postre (3 casc.), 25 de lunch, 23 para pan (2 casc.) y 24 tazas consomé con platos. Total. 164 piezas.

Alemania.

Estimación: 2.700/4.050 Dólares.

277 DIECISIETE ESTAMPAS JAPONESAS,

cinco de Hiroshigue, tres de Hiroshigue y Kunisada, siete del Kabuki y dos de Yosi Taki.

Japón, fines del siglo XIX.

Estimación: 2.900/4.350 Dólares.

278 BALDOMERO GALOFRE Y GIMENEZ

Escuela Española, 1849 - 1902

LLEGANDO AL CAMPAMENTO, óleo sobre tela firmado Baldomero Galofre abajo a la derecha. Cachet de la casa Posadas Remates S.A. al dorso.

Mide: 25,5 x 40,5 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Dólares.

279 SALVATORE PISANI

Escuela Italiana, 1859 - 1920

IL DISPETTOSO, escultura de mármol de Carrara, titulado al frente y firmado a un costado "Sre Pisani Milano". Restaurado.

Alto: 112 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Dólares.

280 THEODORE ROUSSEAU

Escuela Francesa, 1812 - 1867

PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela reentelado, inicialado THR abajo a la izquierda; restaurado.

Mide: 23,2 x 38,2 cm.

Factura de compra de "Galería Moretti Ltda.", Montevideo, Uruguay, Extendida el 25 de Mayo de 1957 y firmada por Julieta Moretti.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

281 PAR DE POTICHES,

de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos con decoración de reservas con paisajes con personajes, motivos vegetales y aves. Presenta forma ovoide doble tapa, una interna y otra externa.

Alto: 29 cm.

Epoca Kangxi.

Ex Colección EMILIO LERNOUD.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

282 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

MINERVA, escultura de yeso sobre base circular, pequeños deterioros. Fotografía de la casa en París donde se la ve flanqueando la entrada de la misma.

Alto: 192 cm.

Francia, circa 1910

Estimación: 2.550/3.825 Dólares.

283 MARIO MOLLARI

Escuela Argentina, 1930 - 2010

MUJER COSIENDO, óleo sobre tela firmado Mollari arriba a la izquierda.

Mide: 100 x 90 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

284 NEGRO VENECIANO,

de madera tallada, patinada y policromada, representándolo arrodillado y portando una tapa de mármol sobre su cabeza. Proveniente de una carroza fúnebre uruguaya.

Alto: 85 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

285 HENRY SHOUTEN

Escuela Inglesa, 1864 - 1927

PATOR CUIDANDO LAS OVEJAS, óleo sobre tela firmado Henry Schouten abajo a la derecha.

Mide: 60,5 x 90,5 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

286 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

MUJER CON RODETE, escultura de mármol de carrara.

Alto: 52,5 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

287 RAMON GOMEZ CORNET

Escuela Argentina, 1898 - 1964

CERRONEVADO, monocopia firmada R.Gomez Cornet abajo a la derecha.

Mide: 31 x 21,5 cm.

Exposición Homenaje a Ramón Gomez Cornet, Retrospectiva." realizada en la Galería Witcomb en 1965, Nº 86 del catálogo. Expuesta en "Exposición Gomez Cornet", monotipos, Galería Antú, Buenos Aires, año 1951, Nº 30 del catálogo.

Ex Colección: Ramón Gomez Cornet

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

288 RETABLO PERUANO,

de madera policromada y dorada. Presenta dos puertas y ornamentación en el frente con escenas de la pasión y la crucifixión de Cristo.

Alto: 55 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

289 CENTRO DE PLATA FRANCESA,

lisa y cincelada. De borde irregular con guarda de gallones, decoración que se repite en la base. Contraste de plata francesa y del platero Puiforcat, París.

Peso: 960 grs. Frente: 26 cm.

Francia, circa 1900.

Colección ECHAGUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

290 MARTA MINUJIN

Escuela Argentina, contemporánea.

FIGURA DE PIE, escultura de bronce patinado firmado por detrás, Marta Minujin. En la base sello " Fundidor Fontana".

Alto: 23,5 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

291 ALFOMBRA TURCA,

de lana. Campo de fondo azul con decoración de grandes hojas, palmetas y flores polícromas. Ancha guarda de cinco franjas, de fondo brique.

Mide: 574 x 356 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

292 VASO DE PORCELANA CHINA,

de forma globular y alto cuello. Esmalte rojizo salvo en la boca que se torna beige. Al dorso resto de antiguo cachet y numeración ilegible.

Alto: 23 cm.

China, siglo XIX.

Ex Colección: ECHAGUE SANTAMARINA

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

293 MESA DE JUEGO HOLANDESA,

con profusa marquetería, formando vaso con rameados, hojas, flores y ave. Tapa libro, e interior con paño lenci. Roturas.

Alto: 75 cm.

Siglo XIX

Estimación: 900/1.350 Dólares.

294 NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA

Escuela Francesa, 1807 - 1876

MUJER RECOGIENDO FLORES, óleo sobre tela reentelado.

Mide: 32 x 24 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

295 MESA ESCRITORIO ESPAÑOLA,

de madera de nogal tallado con ornamentación de molduras. Tapa rectangular, frente con tres cajones en faja y cuatro patas torneadas unidas por tiradores de hierro fundido.

Alto: 825 cm. Tapa Mide: 182,5 x 83 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

296 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

SUSANA Y LOS VIEJOS, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 49 x 63 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

297 B. POHL

Escuela Francesa, siglo XX

FLORES, óleo oval, firmado B. Pohl. Marco oval rematado en moño superior.

Mide: 65 x 50 cm.

Ex- Colección Lucia Duhau de Escalante.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

298 PAR DE ARAÑAS FRANCESAS,

de bronce, en forma de canasto con flores de porcelana. Presentan seis brazos curvos culminados en portavelas circulares. Aplicación de caireles y frutos.

Alto: 62 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Dólares.

299 SAHUMADOR TIBETANO,

profusamente ornamentado con motivos de dragones, calados, motivos vegetales y roleos. Remate superior con animal fantástico circunscripto en una esfera. Tres apoyos ornamentados con cabezas de elefantes, dorso firmado. Base de tres lados con esfera ardiente en el centro.

Alto: 27,5 cm. Diámetro: 18,2 cm.

Circa 1900

Estimación: 700/1.050 Dólares.

300 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV,

de bronce dorado y cincelado, en forma de rameados estilizados y hojas. Para tres velas, electrificado.

Alto: 56 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

301 LAMPARA DE ESCRITORIO,

de bronce dorado y cincelado con ornamentación de guardas de hojas de laurel y molduras. Gran pantalla formada por placas de vidrio opalinado veteadas. Electrificada.

Alto: 62 cm.

Norteamérica, primera mitad siglo XX.

Estimación: 600/900 Dólares.

302 JUEGO DE TE Y CAFE GALLIA,

de metal plateado francés. Cuerpos lisos y facetados, asas de madera. Bandeja de sección octogonal. Compuesto por: Tetera, cafetera, jarra, azucarera, lechera y bandeja. Marca de origen: Orfeverrie Gallia.

Francia, circa 1900.

Estimación: 560/840 Dólares.

303 NAUM KNOP

Escuela Argentina, 1917 - 1993

LOS AMANTES, escultura de bronce patinado con sello "Fundación J.A. Juan, Buenos Aires". Apoya sobre base de mármol y sobre ella una chapita de bronce con el nombre del artista.

Alto: 33 cm. Base mide: 8,5 x 15 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

304 FRANCISCO TRAVIESO

Escuela Argentina, 1942 -

BODEGON, óleo sobre hardboard firmado F.Travieso 1991 abajo a la derecha.

Mide: 51 x 73 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

305 RELOJ,

cuadrante circular de esmalte blanco con números romanos, rodeado por placa de bronce dorado y repujado con decoración de personajes. Maquinaria antigua de bronce. Con péndulo y dos pesas. Sin caja. Siglo XVIII - XIX.

Alto: 38 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

306 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX.

VIRGEN ORANDO, óleo sobre cobre representando a la Virgen orando junto a pequeños ángeles.

Mide: 21,5 x 17 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

307 PAR DE POTICHES DE DELT,

de cerámica recubiertos de esmalte azul con decoración de flores y hojas. En forma de balaustre. Tapas rematadas en aves. Restauraciones, cachaduras. Virolas con contrastes del mercurio. En las bases marca del diseñador V.B.

Alto: 34 cm.

Holanda, siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

308 RINOCERONTE,

de bronce con pátina negra decorado con motivos de roleos y formas geométricas. En el lomo presenta una tapa de acceso articulada.

Alto: 14 cm. Largo: 25 cm.

China, siglo XIX - XX.

Estimación: 400/600 Dólares.

309 JOAQUIN TORRES GARCIA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

RELIEVE CONSTRUCTIVO, placa de metal grabada, inicialada abajo a la derecha J.T.G., en el canto inscripción TABA y numerada 1/1

Mide: 24 x 16,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

310 JOAQUIN TORRES GARCIA

Escuela Uruguaya, 1874 - 1949

RELIEVE CONSTRUCTIVO, placa de metal grabada, inicialada abajo a la izquierda J.T.G., en el canto inscripción TABA y numerada 1/2.

Mide: 24 x 16,5 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

311 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central sobre fondo azul, con gran medallón central sobre fondo rojizo y azul en el centro. En las esquinas cuatro motivos de flores geometrizadas. Guarda de tres franjas, la principal con decoración de flores sobre fondo bordó.

Mide: 198 x 140 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

312 VASO ALTO,

de porcelana decorada en esmalte azul, formando motivos de hojas, flores y aves. De forma ovoide con dos asas. Pequeña cascadura.

Alto: 57 cm.

China, fines siglo XIX.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

313 PONCHERA ART DECO WMF,

de metal plateado y repujado. Ornamentado con guirnalda de hojas. Recipiente tallado, más uno de repuesto.

Alto: 54 cm.

Alemania, circa 1920.

Estimación: 300/450 Dólares.

314 ANONIMO

Escuela Norteamericana, siglo XIX

EL SARATOGA, BARCO A VAPOR, tinta y tèmpera sobre tela.

Mide: 48 x 69 cm.

Estimación: 300/450 Dólares.

315 SIGFREDO PASTOR

Escuela Argentina, 1912 - 1994

PIZZA DE CANCHA, acuarela firmada abajo a la derecha Sigfredo Pastor.

Mide: 49 x 33,5 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Pesos.

316 SAHUMADOR ORIENTAL,

de bronce ornamentado en la tapa con perro de fô con base calada con roleos. Patas en forma de cabeza de león y culminadas en garra. Al dorso firmado.

Alto: 34,5 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 250/375 Dólares.

317 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX

PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES, óleo sobre tela, firma abajo a la derecha.

Mide: 38 x 47,5 cm.

Estimación: 240/360 Dólares.

318 PORT PINCEAUX,

de bronce cincelado con ornamentación en relieve de personajes y símbolos orientales.

Alto: 12,8 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 200/300 Dólares.

319 PAR DE PLATOS CHINOS,

de porcelana recubierta de esmalte verde. Uno restaurado. Al dorso marca de origen de doble círculo en azul y cachets de Collection Hellot Fils y de la casa Gauweloose.

Diámetro: 20 cm.

China, dinastía Qing, época Kang-hi, 1662 - 1722

Estimación: 200/300 Dólares.

320 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVIII.

SEÑALANDO EL CAMINO, dibujo a la sanguínea.

Mide: 25,5 x 20 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

321 POTE ORIENTAL,

de pátina negra, presenta sus lados semicirculares ornamentados con motivos vegetales al igual que su tapón. En la base, firmado.

China, circa 1900

Estimación: 120/180 Dólares.

322 VASO,

de cerámica recubierta de esmalte blanco, ornamentado con trazos en esmalte azul. Ancha boca circular. Cascaduras.

Alto: 18 cm.

Siglo XVIII - XIX.

Estimación: 500/750 Pesos.

323 JULIO MARTINEZ HOWARD

Escuela Argentina, 1932 - 1999

FIGURAS, ténpera firmada abajo a la derecha Mart How.

Mide: 47 x 66 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

324 PLACA DE JADE TALLADO,

ornamentada con guarda perimetral de círculos y dragón en el centro, averías y restauraciones. Pie de madera tallada con motivos florales

Mide: 5,8 x 9,8 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 70/105 Dólares.

325 CENTRO,

de estilo Luis XVI de plata calada, moldurada y cincelada con decoración de cabezas de carnero, guardas de laurel y guirnaldas de rosas y flores. Asa con cintas, cuatro apoyos. Recipiente interior probablemente posterior. Contraste de plata alemana, título 800, punzón de platero Z.A.S.

Alto: 31 cm. Peso: 700 g.

Alemania, circa 1900.

Sin Base.

326 FIGURA FEMENINA,

talla en marfil y madera.

Alto: 13,5 cm.

China, circa 1900

Estimación: 30/45 Dólares.

327 VASO CHINO CON ESMALTE CHORREADO,

de forma globular, decorado con esmaltes celeste y azul. Boca circular.

Alto: 16,3 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

328 CAJA DE PLATA FRANCESA,

de forma circular con ornamentación de cadenilla entrelazada con guirnaldas. Tapa con guarda perlada y decorada con paño de encaje con motivos florales. Contraste de la minerva y punzón de platero A.F.

Diámetro: 11,4 cm. Alto: 5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 600/900 Pesos.

329 SALERO OVAL,

de plata austrohúngara, lisa con guardas geométricas. Fuste en forma de dos serpientes. Interior vermeil. Contraste de la ciudad de Kaschau para el año 1820, título 13 lothigues, punzón de platero R.

Alto: 6,5 cm. Frente: 7,5 cm.

Austria-Hungría, Kaschau, primer cuarto del siglo XIX.

Estimación: 150/225 Dólares.

330 PEINETON DE CAREY,

rubio calado, en forma de moño. Peine de siete puntas.

Circa, 1900.

Estimación: 150/225 Dólares.

331 PEINETON DE CAREY,

ornamentado con motivos de rombos con puntos dorados y plateados. Dos grandes pliegues rematados con motivo de flor. Peine con siete puntas, pequeño deterioro.

Circa, 1900.

Estimación: 300/450 Dólares.

332 PAR DE BOTELLONES,

de sección heptagonal facetada. Pequeñas cascaduras. Con tapones. Probablemente Baccarat.

Alto: 27,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

- 333 LUCHADOR,**
figura japonesa de marfil tallado. Firmado en la base. Cachet de colección Austríaca.

*Largo: 16 cm.
Época Mei Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 334 CRUCIFIJO DE MARFIL,**
finamente tallado. Cruz cilíndrica, falta extremo.

*Alto: 47 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 200 / 300 Dólares.*
- 335 VASO PERSA,**
recubierto de esmalte turquesa craquelado. Con fina ornamentación pintada de peces, aves y personaje mitológico. Restauración y orificio. Guardas vegetales. Al dorso etiqueta de la casa Kertoux.

*Alto: 24 cm.
Persia, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 336 CANDELERO BARROCO,**
de madera tallada y dorada con ornato de molduras, roleos y hojas. Electrificado.

*Alto: 75 cm.
Italia, circa 1800.
Estimación: 240 / 360 Dólares.*
- 337 GUERRERO,**
figura de cerámica recubierta de esmalte turquesa. Montado sobre un caballo y flanqueado por acólitos, deterioros.
China, siglo XIX.

Estimación: 250 / 375 Dólares.
- 338 CAJA Y PERRO DE CAZA,**
de marfil tallado. Caja con figura de ciervo calada.

*Circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 339 PERFIL MASCULINO,**
miniatura rectangular. Marco de bronce cincelado.

*Alto: 5,8 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 340 WILLIAM WARD SR.**
Escuela Inglesa, 1766 - 1826

PORTRAITS OF THE BLYTH COMET OX (:::) AND FOUR WETHER SHEEP,
grabado a la manera negra, tomado de una pintura de Thomas Weaver, publicado en julio de 1818. Pequeño faltante en el margen.

*Mide: 60 x 74 cm.
Ex colección Enrique Santamarina
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 341 ESCRITORIO CON SILLON ESTILO COLONIAL INGLES,**
de madera profusamente tallada, con ornamentación en relieve de cabezas mitológicas, rameados, hojas, frutos y flores. Frente con dos cajones en faja y dos pedestales con puertas y cajones interiores. Tapa rectangular de palisandro.

*Alto: 74 cm. Tapa mide: 138 x 68 cm.
Colonia Oriental Inglesa para el mercado europeo, fines siglo XIX.
Estimación: 4.250 / 6.375 Dólares.*
- 342 CAJA DE PLATA Y ESMALTE AZUL,**
guilloché. De forma circular con guarda dorada. Contraste de plata título 925. Rayadura. Punzones de origen.

*Diámetro: 5,3 cm. Peso: 88 gr.
Europeo, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares.*
- 343 COFRE DE BRONCE,**
dorado y finamente cincelado, ornado con guardas y guirnaldas de hojas y flores que envuelven una miniatura central, pintada, representando una figura femenina. Fisura. Cuatro pies de apoyo.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares.*
- 344 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglos XVIII - XIX

VASO CON FLORES Y FRUTOS, óleo sobre tela, reentelado. Saltaduras.

*Mide: 58 x 34,5 cm.
Estimación: 320 / 480 Dólares.*
- 345 ELEFANTE PAGODA,**
de bronce cincelado y patinado, que oficia de sahumador. Representa una pagoda, rematada en figura de dragón, posada sobre el lomo de un elefante con la trompa hacia arriba. Deterioro en una pata y cola.

*Alto: 64 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 346 JULIO MOISES FERNANDEZ DE VILLASANTE**
Escuela Española, 1888 - 1968

ALDEANA CON CANASTO, óleo sobre tela firmado Julio Moises, MCMXX e inscripción ilegible.

*Mide: 105 x 90 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares.*
- 347 ANTOINE BOFFIL**
Escuela Francesa 1894 - 1953

SOURCE, escultura de bronce patinado y dorado. Representa a una niña con un cántaro vertiéndose agua sobre su torso desnudo.

*Alto: 52,5 cm. Alto total: 61 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares.*
- 348 PAR DE POTICHES ESTILO LUIS XVI,**
de mármol veteado y tallado en forma de vasos clásicos. Aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de guardas de hojas de acanto, guirnaldas de flores, cintas y frutos. Asas con mascarones.

*Alto: 62 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares.*

349 ANTONIO ALICE

Escuela Argentina, 1886 - 1943

MUJER CON PAÑUELO BLANCO, óleo sobre tela pegada sobre madera.

Mide: 41 x 32 cm.

Estimación: 480/720 Dólares.

350 DANTE ZOI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

PERFIL DE MUJER, escultura de mármol tallado firmada a la izquierda D. Zoi, Firenze.

Alto: 58 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

351 FUENTE CIRCULAR DE PLATA CAMUSSO,

de forma circular decorada en el borde con rameados y roleos en relieve. Marca de plata sterling 925.

Diámetro: 36,2 cm. Peso: 890 gr.

Estimación: 500/750 Dólares.

352 ANONIMO

Escuela Peruana, siglos XVIII - XIX.

CRISTO EN LA CRUZ CON LA VIRGEN Y SAN JOSE, óleo sobre tela, averías, saltaduras.

Mide: 57 x 46,5 cm.

Estimación: 640/960 Dólares.

353 CARROZA REAL,

plato en cerámica esmaltada. Profusamente decorada con personajes en un paisaje y angelitos en el cielo. Al dorso marca en bajo relieve de decorador A.P.

Diámetro: 61 cm.

Francia, circa 1880.

Estimación: 680/1.020 Dólares.

354 CAJA DE PLATA Y ESMALTE,

con decoración polícroma de rameados, hojas y flores. Aplicaciones de piedras. Punzón W. Singer.

Largo: 8 cm. Peso: 110 gr.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

355 ALFOMBRA KAZAK,

de lana. Campo central de fondo marrón con tres grandes medallones geometrizados sobre fondo bordó en los extremos y azul en el centro. Presenta ornamentación de motivos geométricos, flores y camellos. Guarda de seis franjas, la más importante sobre fondo beige.

Mide: 290 x 137 cm.

Cáucaso, primera mitad siglo XX.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

356 JACQUES WITJENS STHEPHANS

Escuela Argentina, 1881 - 1956

LAVANDERAS EN LA COSTA, óleo sobre tela, restaurado.

Mide: 56 x 69 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

357 PAR DE GIRANDOLES ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado con decoración de hojas de acanto, molduras, roleos y patas de garra. Presenta torretes, cuentas, caireles y almendras facetadas. Averías y faltantes.

Alto: 78 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.800/4.200 Dólares.

358 MARTIN SANTIAGO

Escuela Argentina, siglo XX.

LA PIRCA - LEJANIA, óleo sobre tela firmado M.Santiago abajo a la izquierda. Al dorso titulado, firmado y datado D. Funes - 37.

Mide: 60 x 80 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

359 VASO LEGRAS,

de vidrio artístico francés grabado al ácido, firmado en el cuerpo Legras. Fina decoración en tonos violáceos con motivos florales.

Francia, circa 1930.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

360 PAR DE ESPEJOS,

de madera calada, tallada y dorada, con decoración de rameados, hojas, conchillas y gran cresta. Averías, faltantes.

Mide: 94 x 49 cm.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 960/1.440 Dólares.

361 COMODA DEMILUNE ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba. Tapa de mármol en forma de D con rebaje perimetral. Frente con molduras de broche aplicados y tiradores circulares que sujetan los tres cajones.

Alto: 81,5 cm. Frente: 89 cm. Prof.: 39 cm.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

362 ESCRITORIO ESTILO CHIPPENDALE DE LA CASA MAITLAND SMITH,

de madera de caoba tallada con ornamentación de molduras, gallones y roleos. Tapa de cuero y alzada con numerosas gavetas, cajones y puerta central. Frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado en forma de cabezas de león.

Alto: 114 cm. Frente: 105 cm. Prof.: 62 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Dólares.

363 ALMERIC WALTER

Escuela Francesa, 1859 - 1942

PAJARO AZUL, escultura en pasta de vidrio en colores azul, azul oscuro y verde, firmada A. Walter Nancy en la parte frontal de la base y Lejan en la parte posterior. Restaurado ?.

Alto: 20,5 cm.

Francia, circa 1925.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

364 ARAÑA COLONIAL,

de madera tallada y plateada con ornamentación de hojas, molduras y guardas culminada en borla inferior tallada. Presenta ocho brazos de bronce dorado y profusa aplicación de cuentras, caireles y almendras facetadas en distintas tonalidades.

Alto: 145 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

365 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba y raíz de abedul. Frente recto con cuatro cajones, uno de ellos doble con compartimiento interior. Tapa con cuero y canto de bronce moldurado. Tirettes laterales en cuero con viñeta dorada. Cachet de KERTEUX, Antigüedades.

Tapa mide: 129 x 69 cm.

Francia, fines de siglo XIX.

Colección Jacques Baron Supervielle.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares.

366 JUEGO DE CUBIERTOS SIMON &

Co, de metal plateado inglés con ornamentación de guardas de molduras y cintas cruzadas. Hojas James Dixon, Sheffield. Con cubertero de madera de origen. Compuesto por: 24 cuchillos, 24 tenedores y 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre; 6 cucharas de café de distinto diseño y 7 piezas de servir. Total: 115 piezas.

Inglatera, primer cuarto de siglo XX.

Estimación: 2.000/3.000 Dólares.

367 PAR DE CAMAS VICTORIANAS,

de hierro pintado con decoración de paisajes con construcciones, motivos vegetales, guardas e incrustaciones de nácar. Con largueros y somieres.

Largo: 196 cm. Frente: 108 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

368 MESA DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba. Tapa de forma circular u oval en el caso de agregarse la tabla. Perímetro con molduras de bronce dorado. Cuatro patas troncopiramidales con regatones de bronce. Con numeración: 72297, probablemente de la casa Jansen.

Diámetro: 140 cm. Alto: 745 cm. Tabla Mide: 65 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

369 CABRA,

de bronce patinado sobre base de mármol, esta última restaurada. Iniciado SGE, Firenze.

Frente: 32,5 cm.

Estimación: 1.300/1.950 Dólares.

370 SEIS SILLAS ESTILO NEOGOTICO,

de madera de nogal tallado y calado con fina ornamentación de mascarones, motivos vegetales y molduras. Cuatro patas unidas por travesaños. Almohadones tapizados en pana bordó.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: c/u. 200/300 Dólares.

371 JUEGO DE COPAS,

recipientes tallados con fina ornamentación de talla diamante con guarda de óvalos; boca con gran guarda de motivos vegetales en esmalte dorado. Bases circulares lisas. Compuesto por: 14 de agua, 14 vino tinto, 14 vino blanco y 14 de champagne. Total: 56 piezas.

Estimación: 1.100/1.650 Dólares.

372 MESA BAJA ROCOCO,

de madera enchapada en nogal y raíz de nogal. Tapa de forma irregular con marquetería formando un óvalo central y guardas de filetes. Faja con festones y roleos. Cuatro patas curvas.

Alto: 43 cm. Largo: 83 cm.

Italia, fines del siglo XVIII.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

373 ARCON JESUÍTICO,

de madera. Frente recto con molduras superior e inferior, tapa articulada, cuatro apoyos torneados. Gran bocallave de cobre en forma de águila bicéfala. Interior con compartimiento.

Alto: 62 cm. Frente: 107 cm. Prof.: 49,5 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 1.000/1.500 Dólares.

374 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado con ornamentación de cabeza de carnero en el centro, molduras, llamas y guirnaldas de hojas. Para dos velas.

Alto: 45,5 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 960/1.440 Dólares.

375 FUENTE DE PLATA FRANCESA,

de forma oval con guarda de molduras, cintas y hojas de acanto. Contraste del Mercurio y del platero A.D.

Peso: 1,800 kg. Largo: 60 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

376 EMILIO CARAFFA

Escuela Argentina, 1862 - 1939

NIÑO DESNUDO, óleo sobre tela firmado Caraffa abajo a la derecha.

Mide: 12 x 6 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

377 ANONIMO

Escuela Inglesa, siglo XVIII

DAMA, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 49,5 x 38 cm.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

378 VIRGEN,

de madera tallada y policromada, se alza sobre tres querubines y otros tantos ángeles se toman de su manto. Faltantes.

Alto: 29 cm.

Perú, siglo XIX

Estimación: 800/1.200 Dólares.

379 CONSOLA ITALIANA ESTILO ROCOCO,

de madera tallada, patinada y dorada con ornamentación en relieve de rameados, hojas, flores y roleos.

Alto: 87 cm. Frente: 105 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

380 FUENTE DE PLATA FRANCESA,

de forma circular con guarda de molduras y cintas. Contraste de la Minerva primer título y punzón de platero E.C.

Peso: 1,030 kg. Diámetro: 33 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

381 MESA TILT TOP INGLESA,

de madera laqueada. Tapa pintada al óleo con ornamentación de escena campestre con pastores y vacas en descanso. Realces en oro.

Tapa mide: 45 x 36 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 750/1.125 Dólares.

382 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1887 - 1970

BOUQUET ROSA, óleo sobre madera firmado Mariette Lydis, París 1938. Al dorso resto de etiqueta de marquero y vieja etiqueta probablemente de exposición, llevando el N° 12.

Mide: 41 x 32,5 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

383 RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado. Ornamentación de motivos vegetales, pilastras y mascarones. Esfera circular con números romanos. Con llave.

Alto: 59 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

384 ALFOMBRA KESHAN DE ORACION,

campo de fondo borravino, con elegante diseño de vaso con rameados y flores contenidos en un Mihrab sostenido por columnas azules. Gran guarda de siete franjas.

Mide: 195 x 138 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

385 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana con decoración de tres hileras de gules sobre fondo bordó. Guarda de nueve franjas.

Mide: 178 x 115 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

386 CRITICANDO LA OBRA,

óleo sobre tabla. Marco dorado con cartela de William Hogarth.

Mide: 8,5 x 15,5 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

387 ANTIGUA MESA AUXILIAR ITALIANA,

de madera de pino y roble enchapado en palisandro, caoba y maderas frutales conformando guardas rectangulares. Tapa con moldura en los laterales y en el fondo. Frente con un cajón. Cuatro patas rectas troncopiramidales.

Alto: 71 cm. Tapa mide: 50 x 33 cm.

Italia, siglo XVIII

Estimación: 560/840 Dólares.

388 VASO DE BRONCE,

de estilo clásico, con decoración de cuadrigas y guardas vegetales. Dos asas unidas al cuerpo con cabezas de patos. Base de mármol veteadado.

Circa 1900.

Estimación: 500/750 Dólares.

389 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,

modelo Versailles, de metal plateado liso con ornamentación de molduras en los bordes. Hojas de acero inoxidable. Completo para 12 personas, sin uso. Compuesto por:

12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de mesa;

12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de postre;

12 cucharas de café y 2 piezas de servir. 86 piezas.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

390 ALFOMBRA PERSA DE ORACION,

de lana, de fondo rosado. Nicho de fondo beige con lámpara colgante. Guarda de tres franjas.

Mide: 175 x 122 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

391 REVISTERO INGLES,

de bronce dorado y apoyo de madera.

Alto: 84 cm.

Principios de siglo XX.

Ex colección Enrique Santamarina

Estimación: 500/750 Dólares.

392 ALFOMBRA KEMEREH,

de lana y seda. De fondo rojo claro, presenta un gran medallón hexagonal con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores estilizadas sobre fondo beige. Guarda de cuatro franjas, la más importante de fondo azul.

Mide: 191 x 123 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

393 JUEGO DE COPAS WEBB CORBETT,

finamente talladas con decoración de estrellas y palmetas.

Compuesto por: 11 de agua, 12 de champagne, 12 de vino, 12 de jerez, 9 de licor, jarra y botrellón. Total: 58 piezas.

Inglaterra.

Estimación: 450/675 Dólares.

- 394 VASO DE PORCELANA DE PARIS,**
transformado en lámpara. Recubierta de esmalte dorado con reservas pintadas con escenas de paisajes con personajes. Pequeña cachadura.
- Alto: 69 cm.
Francia, segunda mitad de siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 395 ESPEJO DE BRONCE,**
de pátina verdosa, presenta al dorso una profusa decoración de motivos de peces, aves e insectos entre dos guardas perladas. En el centro orificio para colgarlo.
- Diámetro: 15 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 396 MESA OVAL ESTILO REGENCY,**
de madera enchapada en caoba, fuste torneado y tallado con decoración de hojas, pie apoyado en cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce dorado. Saltaduras.
- Alto: 76 cm. Largo: 117 cm.
Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 397 VENDEDOR DE AVES,**
figura de marfil finamente tallada y callada. Sentado sobre un tronco, lleva sobre sus hombros numerosas aves sujetadas con cuerdas. Firmado en la base.
- Alto: 11 cm.
Japón, época Mei Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 398 CAJA DE PLATA Y ESMALTE CLOISSONNE,**
presenta en la tapa la figura de Dios Padre y en el frente la de Jesús. Decoración de esmaltes turquesa, azul, verde y amarillo.
- Largo: 6,3 cm. Peso: 93 gr.
Siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 399 CACHE POT HEXAGONAL,**
de bronce dorado con ornamentación de esmaltes policromos formando motivos florales, aves y paisajes orientales.
- Frente: 21,6 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 400 VASO DE OPALINA BLANCA,**
de forma ovoide con decoración de hojas y círculos en esmaltes turquesa y dorado.
- Alto: 16,4 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 401 VIRGEN,**
figura de marfil finamente tallada. Representa a la Virgen de pie sobre una esfera, que simboliza el mundo y nubes. Corona con faltante. Base circular.
- Alto: 22,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 402 VASO DE OPALINA TURQUESA,**
de forma ovoide facetada. Fina decoración de esmaltes formando rameados, flores y hojas policromas. Boca circular con virola con guarda perlada.
- Alto: 19,2 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 403 CAJA CON MINIATURA,**
pintada, representando a personajes en el bosque, firmado H.P. Sevres. De plata vermeil cincelada y decorada con guardas y guilloché. Contraste del Mercurio y de platero.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 404 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
- CABALLERO,** miniatura oval. Pequeño deterioro.
Marco de plata.
- Alto: 8,3 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 405 VASO SATZUMA,**
de cerámica recubierta de esmaltes policromos con decoración de rameados, hojas y flores. Cachadura en la base, marcas de origen.
- Alto: 31 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 406 DAMA,**
miniatura circular con marco de bronce dorado.
- Diámetro: 6,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 407 NIÑA,**
miniatura circular. Marco de madera y bronce dorado.
- Diámetro: 5,8 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 408 BUDA SENTADO,**
figura de cuarzo rosa tallado. Base de madera.
- Largo: 13 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 409 JARRON IMARI,**
de porcelana recubierto de esmaltes policromos con ornamentación de reservas con personajes, paisajes y símbolos orientales.
- Alto: 42,5 cm.
Japón, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*

- 410 CAJA,**
de opalina blanca moldurada con decoración de frutos y motivos vegetales. Cuerpo oval lobulado con tapa.
- Frente: 18,5 cm.
Francia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 411 JINETE DE MARFIL,**
tallado. Representa a un alto dignatario con finos ropajes, portando un bastón de mando. Cabalga en un unicornio, sobre orquideas, rocas e insectos.
- Alto: 16,6 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 412 VASO ORIENTAL,**
de bronce patinado de forma ovoide. Ornamentado con personajes representados en diferentes actividades. En la base, firmado. Tapa de borde ondeado con decoración floral.
- Alto: 18 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 413 LAMPARA BOUILLOTE,**
de bronce, de estilo Luis XVI,. Base rectangular con dos candeleros cilíndricos acanalados, pantalla graduable (sujetador restaurado) oval de latón patinado verde. Electrificada:
- Alto: 54 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 414 CANDELERO DE OPALINA,**
rosa decorado con motivos vegetales y guardas. Aplicación de caireles facetados. Restauración.
- Alto: 24,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 415 LEON DE FO,**
escultura en piedra tallada representado apoyado en sus cuatro patas y con la cabeza erguida.
- Alto: 11,2 cm. Largo: 14,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 416 CRUCIFIJO COLONIAL,**
con Cristo de madera estucada, patinada y tallada. Cruz de madera cilíndrica con punteras de plata repujada
- Alto: 66 cm.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 417 PAR DE SILLAS FRANCESAS,**
de nogal moldurado y tallado. Tapizado en género beige. Patas delanteras culminadas en roleos.
- Estimación: 200/300 Dólares.*
- 418 BOWL DE OPALINA,**
blanca, de bordes lobulados. Decoración en relieve de motivos vegetales.
- Diámetro: 22 cm.
Francia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 419 TIMBRE LLAMADOR ALEMAN,**
de metal platedo y cincelado con ornato de guardas de greca y perlada. Marca de A. Krupp Berndorf.
- Ex colección Enrique Santamarina
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 420 SHAUMADOR ORIENTAL,**
profusamente decorado con motivos vegetales, roleos y calados. Tapa con motivo de dragón y pavo real con pequeña esfera en el centro. Asas y pies en forma de animales.
- Alto 10 cm. Diámetro: 11 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 421 VASO CHINO,**
de raíz de esmeralda tallada con decoración en relieve de personajes y motivos vegetales. Deterioros. Base de madera.
- Alto: 22 cm.
Circa 1900.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 422 SNUFF BOTTLE,**
de laca roja tallada con ornamentación de personajes y paisajes orientales. Tapa de coral con fisura.
- Alto: 7,5 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 423 JUEGO DE LUNCH DE LOZA INGLESA,**
decorado con aves y rameados, marfil verde agua. Seis tazas con platos y seis platos de lunch.
- Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 424 BOWL CHINO,**
de porcelana decorada con círculos y guardas policromas representando motivos vegetales. En la base marca de origen.
- Diámetro: 17,5 cm.
Estimación: 60/90 Dólares.*

Día 3:

**Viernes 1 de junio
a las 15 hs.**

Lotes 425 al 735

425 AZCUENAGA. TARRAGONA, JUAN FRANCISCO:

Carta manuscrita con su firma a Justa Basavilvaso, mujer de Miguel de Azcuenaga: "Mi Sra. Justa Basavilvaso: Sra. De todo mi respeto: supongo estará impuesta en la resolución de la Exma Junta en cuanto al destino... de mi apreciado amigo Azcuenaga, su esposo..." In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco, 1 hoja en blanco. Azcuenaga, Vocal de la Primera Junta, fue desterrado a Mendoza por la Revolución del 5 y 6 de Abril de 1811. Tarragona, Diputado de la Junta Grande fue fiel a Cornelio Saavedra. Colección Paul Fortín.

Estimación: 450/675 Pesos.

426 AZCUENAGA. PEREYRA, ANTONIO:

Nota manuscrita con su firma: "La Exma. Junta en Oficio de 24 del corriente me previene aciendome responsable... para que pasen a los Payses internos... el Coronel D. Miguel de Azcuenaga..." Frontera de Luján, 26 de Abril de 1811. In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco. SANCHO, Matías: Nota manuscrita con su firma a Miguel Azcuenaga: "Con fecha 26 de Junio último me ordena la Exma. Junta Gubernativa... que inmediatamente haga a U. entender se ponga en marcha para la ciudad de Mendoza..." San Luis, 3 de Julio de 1811. In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco, 1 hoja en blanco. 2 documentos.

*Colección Paul Fortín.
Estimación: 450/675 Pesos.*

427 PUEYRREDON, JUAN MARTÍN DE:

Carta manuscrita con su firma a Juan Langdon: "Amigo y Señor mío: ... felizmente no son ciertas las noticias que U. me da como posibles de haber salido de Inglaterra 5000 hombres y de Francia 6000 para ese país. Estos gobiernos deben saber que nada nos impondrían sin esfuerzos teniendo un hombre fuerte a la cabeza de nuestro gobierno... hemos recibido noticias de que el exercito... que mandaba Paz se había disuelto, habiendose refugiado el General en el Paraguay..." Paris, 3 de Julio de 1846. In 8vo. 2 carillas manuscritas.

Con el papel usado como sobre, con el sello de época.

Pueyrredón se exilió en 1835, regresó al país en 1849. Acá habla del Bloqueo franco inglés contra la Confederación.

*Colección Paul Fortín.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

428 PRIMER TRIUNVIRATO: CHICLANA - SARRATEA - PASO - RIVADAVIA:

Carta manuscrita con sus firmas a Miguel de Azcuenaga: "En la causa obrada sobre los acontecimientos del 5 y 6 de Abril del año corriente... Vistos los presentes autos seguido sobre los acontecimientos de los días 5 y 6 de Abril... pueden restituirse libremente a sus domicilios..." Buenos Ayres, 30 de Septiembre de 1811. In 4to. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco. Papel con filigrana.

La Junta Grande perdió fuerza luego de la derrota contra los realistas en Huaqui, y quedó formado el Triunvirato el 23 de Septiembre por Chiclana, Sarraatea y Paso, y como secretario a Rivadavia.

Azcuenaga, Vocal de la Primera Junta, fue desterrado a Mendoza por la Revolución del 5 y 6 de Abril de 1811.

*Colección Paul Fortín.
Estimación: 1.100/1.650 Pesos.*

429 AZCUENAGA. BASABILBASO Y AZCUENAGA, JUSTA RUFINA:

Carta manuscrita con su firma pidiendo que su marido Miguel de Azcuenaga no sea enviado a Mendoza, por su salud y para poder cuidar sus hijos. Ruega le comuten el destino a la Villa de Luján. Buenos Ayres, Abril 29 de 1811.

Respuesta al margen con rúbricas y firma de Joaquín Campana. In 4to. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco. Papel con filigrana.

*Colección Paul Fortín.
Estimación: 500/750 Pesos.*

430 JUNTA:

Nota manuscrita de "La Junta Provisional Gubernativa de la Provincia del Río de la Plata a nombre del Sr. Dn. Fernando Septimo: Por quanto pasa confinado a la Ciudad de Mendoza el Coronel Dn. Miguel de Azcuenaga... por tanto ordena y manda a los Comandantes Militares... no le pongan embarazo alguno en su viaje.. Cornelio de Saavedra. Juan de Alagón. José Antonio Olmos. Manuel Ignacio Molina. José Ignacio Fernandez de Maradona. Joaquín Campana" Buenos Ayres, 19 de Abril de 1811. In 4to. 1 carilla manuscrita, verso en blanco. Papel con filigrana.

*Colección Paul Fortín.
Estimación: 400/600 Pesos.*

431 RONDEAU, JOSÉ:

Impreso y manuscrito con su firma. "El Director Supremo de las Provincias Unidas de Sud-America. Por quanto es constante al Gobierno el mérito especial que el Sargemto Mayor Juan O'Brien contrajo en Chile, jornadas del Maipú el 5 de Abril de 1818... Dada en la Fortaleza de Buenos-Ayres, a diez y seis de Enero de 1819". Con el sello de las Provincias Unidas. In 8vo. Impreso y manuscrito.

*Colección Paul Fortín.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*

432 INVASIONES INGLESAS. MANUSCRITO:

Verso manuscrito y relato anónimo de como los ingleses habían distribuido las Iglesias de Montevideo para los diferentes cultos: "Humillado y vencido ya se muestra//el que con sus legiones//leyes dictó recibe condición...

El lema del Gral. inglés Witelot antes de atacarnos era q devían tomar a Buen Ayres; a los ricos hacerlos pobres, locos a los pobres... a los ancianos degollarlos..." Sin datar. In 8vo. 2 carillas manuscritas.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 350/525 Pesos.

433 INVASIONES INGLESAS. OFICIO:

Manuscrito: "Muy Ilustre Cavildo, Junta y Rep. De la Cap. de Buenos Ayres. Qdo. Recivi el Oficio de ese Ilustre Cavildo de fecha 24 del anterior suspendí su contestación por hacerlo con el enbío del cacique Lincoy... mandé venir al cacique Antenan que estava esperando... salió antes de ayer para sus toldos... un (incumplimiento) puede ser de fatal consecuencia en la actualidad..." Frontera de Luján, 19 de Abril de 1807. In 8vo. 2 carillas manuscritas.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 300/450 Pesos.

434 INVASIONES INGLESAS. MANUSCRITO:

Nota manuscrita al Oidor Juan Bazo y Berri, lamentando no poder dictaminar acerca de las ventajas de demoler la Fortaleza, por estar preso bajo palabra. Buenos Ayres, 20 de Febrero de 1807. In 8vo. 2 carillas manuscritas.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 250/375 Pesos.

435 INVASIONES INGLESAS. OLNEY, DANIEL:

Carta manuscrita Con su firma a William White en Buenos Aires, donde le dice, entre otras cosas, que recibieron el aviso oficial de la captura de Buenos Aires, que los ingleses seguirán por un tiempo bastante largo, dueños de sus nuevas posesiones en el Río de la Plata y entonces piensa que White formará un establecimiento permanente ahí. Providence, Noviembre 11 de 1806. In 8vo. 4 carillas manuscritas.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 350/525 Pesos.

436 IMPRESO y MANUSCRITO:

Nota manuscrita al verso de un impreso. Enero 18 de 1809. Impreso: "Don Santiago de Liniers y Bremond, Caballero de la Orden de S. Juan... Por Quanto... Dado en Buenos-Ayres..." Manuscrito al reverso: "Al Asesor... con referencia a antecedentes e inclusión de documentos... Dn Francisco Razo (oidor)" Diciembre 18 de 1809. In 4to. Recto impreso con viñeta de cruz griega y escudo de armas, verso manuscrito.

Rara nota manuscrita al reverso de un impreso de los que utilizaba Liniers cuando efectuaba nombramientos. Como los claros del impreso están sin llenar, se usó el papel para el borrador de una carta.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 600/900 Pesos.

437 ELIO, XAVIER:

Certificación de Elío con su firma manuscrita. "Don Xavier Elio Mariscal de Campo de los Reales Execitos, Virrey Gobernador... Por quanto para el empleo de ayudante mayor del campo de emigrados de Buenos Ayres he nombrado a Dn. Francisco Moan..." Montevideo 11 de Junio de 1811. In 4to. Impreso y manuscrito. Papel con escudo impreso. Verso en blanco, 1 hoja en blanco.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

438 INVASIONES INGLESAS. MANUSCRITO:

Manuscrito donde se detalla el movimiento de la gente y los murmullos que hay en Montevideo a causa de los portugueses que dicen haber visto pasar por Santa Catalina 60 buques ingleses con diez mil hombres. In 8vo. 4 carillas manuscritas.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 400/600 Pesos.

439 INVASIONES INGLESAS. ROMERO, JOSÉ MARÍA:

Carta manuscrita con su firma a Santiago de Liniers: "... Con el caudal de la Tesorería General se internaron de la de Arbitrios de mi cargo... los enemigos... embarcaron el 6 de Julio con los demás caudales... se ha de servir VS. Pasar oficio a los SS. Ministros de Tesorería General para que reintegren a la de mi cargo..." Buenos Ayres, Noviembre 12 de 1806. In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 450/675 Pesos.

**440 INVASIONES INGLESAS.
LINIERS, SANTIAGO:**

Carta manuscrita con su firma al Marqués de Sobre Monte: "Exmo. Sor... quedo impuesto de los fundados recelos que tiene V.E. de que los enemigos desembarcados en Maldonado, intentan atacar esa Plaza y de los medios que deben adaptarse para resistirlos y vencerlos antes que les llegue el refuerzo que esperan de Europa... La propuesta de Basquez Feijoo de ningún modo tendra el buen efecto que VE desea..." Buenos Ayres, Noviembre 19 de 1806. In 8vo. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco.

Respuesta de Sobremonte a Liniers: "Sr. Dn. Santiago Liniers: Esta superioridad siempre atenta de sus obligaciones... miró con aceptación la propuesta de Dn. Juan Vasquez Feijoo..." Montevideo, Noviembre 19 de 1806. In 8vo. 2 carillas manuscritas.

Respuesta de Liniers: Nota manuscrita: "El Comandante de Armas: participa la llegada el día 11 de los Diputados de este Cabildo... asimismo manifiesta en quanto a la de Dn. Juan Bazquez Feyjoo los motivos que tiene para asegurar el mal exito de ella y hace presente que está en detenersela por las malas consecuencias generales que cree resultarán..." Buenos Ayres, Noviembre 15 de 1806. In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco.

LINIERS, Santiago: Nota manuscrita del Comandante de Armas: "El Comandante de Armas... Reservada: me he enterado del hecho... relativo a haverse quitado por el Pueblo la vanderá para la recluta del Batallón de Partidarios encargado a D. Juan Bazques Feijoo..." Buenos Ayres, Noviembre 22 de 1806. 2 carillas manuscritas, versos en blanco, 1 hoja en blanco.

ARCE, Pedro de: Nota manuscrita del Sub Inspector General de Armas: "El Señor Sub Inspector General hace presente lo ocurrido desde que se presentó Dn. Juan Bazquez Feijoo a evacuar la comisión que se le confiara de alistar gente..." Montevideo, Noviembre 26 de 1806. In 8vo. 2 carillas manuscritas, versos en blanco, 1 hoja en blanco.

Colección Paul Fortin

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

**441 INVASIONES INGLESAS.
LINIERS, SANTIAGO:**

Nota manuscrita con su firma a Faustino Ansay: "Con el oficio de V. de 20 de Octubre he recibido las copias que lo acompañan de cuyo contenido quedo enterado..." Buenos Ayres, Diciembre 16 de 1806. In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.100/1.650 Pesos.

**442 ISLAS MALVINAS. IRIGOYEN,
MANUEL DE:**

Manuscrito con su firma: "¡Viva la Federación! El Gobernador de la Provincia de Buenos Ayres encargado de dirigir las Relaciones Exteriores de la República Argentina dispuesto a facilitar con el Gobierno de los Estados Unidos en la América del Norte el allanamiento de las dificultades ocurridas... después del asalto de las Islas Malvinas por Dn. Silas Duncan Comandante de la Corbeta de Guerra Lexington en 31 de Diciembre de 1832... Manuel Moreno queda nombrado Ministro Plenipotenciario... cerca del Gobierno de los Estados Unidos..." Buenos Ayres, Septiembre 19 de 1835. In 4to. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 900/1.350 Pesos.

**443 BUENOS AYRES, 25 DE MAYO
DE 1810.**

Manuscrito: "Los vec(inos), Comandantes y oficiales de los Cuerpos Voluntarios de la Capital de Buenos Ayres... quiere que VE proceda a manifestar por medio de otro bando público la nueva elección de vocales que hace de la Junta de Gobierno que ha de regir y Gobernar compuesta de los Señores Dn. Cornelio de Saavedra para presidente de la Junta de Gobierno y Comandante General de Armas, Dr. D. Juan José Castelli, Dr. D. Manuel Belgrano, D. Miguel Azcuénaga, Dr. D. Manuel de Alberti, D. Domingo Matheu, D. Juan Larrea, y para Secretarios Dr. D. Juan José Paso y Dr. D. Mariano Moreno..." Buenos Ayres, 25 de Mayo de 1810. In 8vo. 3 carillas manuscritas, verso en blanco.

Tiene solo pequeñas diferencias con el que se encuentra en el AGN. Este: Los vec, AGN: Los vecinos; Este: nombrar. AGN: publicar...

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

444 INVASIONES INGLESAS:

Manuscrito: "Estado general de los Oficiales y Tropa que se hallaron en las acciones de Guerra del 10, 11 y 12 del Corriente mes al mando... de D. Santiago Liniers para la Reconquista de Buenos Ayres. Regimientos... Capitanes... Tenientes... Alféreces... Cadetes... Fuerzas... Muertos... Heridos... Total de muertos y heridos..." Buenos Ayres, 16 de Agosto de 1806. 63,5x44 cm.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 900/1.350 Pesos.

445 INVASIONES INGLESAS. LINIERS, SANTIAGO -

RUIZ HUIDOBRO, Pascual - BOFARULL, Rafael - GRAU, José: Manuscritos con sus firmas donde Rafael Bofarull, Comandante de Catalanes voluntarios para la reconquista de Buenos Aires escribe a Ruiz Huidobro reclamándole la paga. Montevideo, 15 de Diciembre de 1806.

Nota manuscrita de Ruiz Huidobro con su firma donde remite a Liniers, Comandante de Armas de Buenos Ayres, la cuestión. Montevideo, Diciembre 23 de 1806.

Carta de Liniers con su firma a Pascual Ruiz Huidobro donde aprueba el pedido del cuerpo de catalanes voluntarios. Buenos Ayres, Enero 3 de 1807.

Nota manuscrita con firmas de Ruiz Huidobro y José Sainz de Cavia donde piden hagan saber a D. Rafael Bofarull de lo dispuesto por Liniers. Montevideo, 9 de Enero de 1807.

Nota manuscrita de Bofarull y Grau con sus firmas a Liniers reiterando el pedido y respuesta al margen para que se pague por "la recta administración de Justicia". Montevideo, 12 de Enero de 1807.

In 4to. 12 carillas manuscritas, 2 versos en blanco, 1 hoja en blanco.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.400/2.100 Pesos.

446 INVASIONES INGLESAS.

Impreso: "El Señor Gobernador de Montevideo a todos sus súbditos. D. Pasqual Ruiz Huidobro, caballero del Orden de Santiago... El amor a la Patria es una de las virtudes que más distingue la generosidad de las almas... El ardor, la constancia con que se ha ofrecido este pueblo a facilitarme los recursos para la reconquista de la Capital de Buenos-Ayres..." In 4to. 2 carillas impresas.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.100/1.650 Pesos.

447 SOBREMORTE, MARQUÉS DE:

Manuscrito con su firma: "Por Real título de 6 de Octubre último se ha dignado S.M. conferirme en propiedad los cargos de Virrey, Gobernador y Capitán General de estas Provincias del Río de la Plata..." Buenos Ayres, 25 de Enero de 1805. In 8vo. 1 carilla manuscrita, verso en blanco. Papel con filigrana.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.100/1.650 Pesos.

448 SOBREMORTE, MARQUES DE:

Carta manuscrita con su firma a Contreras: "Muy Sr. Mío: quedo impuesto V... se sirvió S.M. separar de la Provincia de la Paz los partidos de Chucuito, Puno, Lampa, Carabaya y Azangaro... encargándole el principio de su establecimiento... Yo me he complacido lograrse Ud este Ministerio... Cordoba, Octubre 22 de 1785. In 4to. 1 carilla manuscrita, verso en blanco, 1 hoja en blanco. Papel con lindísima filigrana.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 900/1.350 Pesos.

449 OLAGUER FELIU, ANTONIO:

Carta manuscrita con su firma al Comandante del Regimiento de Milicias de Infantería de Buenos Ayres: "habiéndose servido el Rey conferir al Sr. Marqués de Sobremonte Brigadier de los Ejercitos... comunico a Ud. Para su gobierno..." Montevideo, Abril 2 de 1798. In 4to. 1 carilla manuscrita, verso en blanco, 1 hoja en blanco. Papel con filigrana.

Olaguer y Feliú fue Gobernador de Montevideo entre 1790 y 1797. Luego Virrey del Río de la Plata entre 1797 y 1799.

MANUSCRITO: Nota manuscrita al Virrey Antonio Olaguer Feliú: "Comunicandome V.E. por oficio de 2 del presente averse conferido al Sr. Marques de Sobre Monte los empleos de Sub-Inspector General de las tropas... he pasado la orden... a los Oficiales y Comandantes..." Buenos Ayres, Abril 7 de 1798. In 4to. 1 carilla manuscrita, verso en blanco. Papel con filigrana. 2 Documentos.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.100/1.650 Pesos.

450 GAZETA DE BUENOS - AYRES: N° 27.

Del Sábado 12 de Julio de 1817. Día Nueve de Julio. Comunicación del General del ejército del Perú al Exmo. Sr. Director. Oficio del Gobernador de Salta al General del Ejército auxiliar del Perú. In 4to. [3 h.]. Escudo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1817.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 300/450 Pesos.

451 LINIERS, SANTIAGO:

Nota manuscrita con su firma: "Dn. Juan Ma. Navarro, Alférez de Fragata de la Real Armada... pasé a bordo del bergantín... el Espíritu Santo... que viene de la bahía de Todos los Santos... interrogado el Capitán... si hallo una expedición inglesa... responde que en dicho Puerto entró una expedición inglesa compuesta de 4 navíos, 4 fragatas y 2 bergantines de guerra con 48 embarcaciones de transporte..." Buenos Ayres, 2 de Enero de 1806. In 4to. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.100/1.650 Pesos.

452 INVASIONES INGLESAS. PEREZ BRITO, JOSEF:

Carta manuscrita con su firma al Virrey Sobremonte: "... acaba de fondear en esta Balisa el Bergantín Español nombrado "Espíritu Santo"... su capitán... ha expuesto haver salido el Comboy Inglés..." Buenos Ayres, 2 de Enero de 1806. In 4to. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 300/450 Pesos.

453 LINIERS, SANTIAGO:

Carta manuscrita con su firma a Francisco Antonio de Letamendy: "... ya ara falta para el cobro de mis sueldos, que luego que se hallen... hara U. bien de cobrar cada tercio pues estarán mejor en poder de U. que en Arcas Reales... quiero que compre la ymortal obra del Proyecto Económico de D. Bernardo Ward... si ubiese seguido en todas sus partes... España... podría ser una de los más ricos payses del mundo..." Candelaria, 6 de Julio de 1804. In 8vo. 2 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco.

Colección Paul Fortin.
Estimación: 1.100/1.650 Pesos.

455 INVASIONES INGLESAS. PEREZ BRITO, JOSÉ:

Manuscrito donde informa acerca de lo acontecido en el Fuerte durante los días 26 y 27 de Junio de 1806. Y ratificación de otros jefes militares sobre los datos del informe de Perez Brito. In 8vo. 15 carillas manuscritas, verso en blanco. Después de la Reconquista y antes de la Defensa se formó un consejo de Guerra para analizar la actuación de los militares que defendían Buenos Aires cuando fue tomada por Beresford. Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

456 INVASIONES INGLESAS. CAVALLERO PONZE, JUAN:

Nota manuscrita con su firma a José Pérez Brito contestando el cuestionario que le enviara y ratificando que aquél obró en la única forma posible en las "apuradas circunstancias en que nos vimos". In 8vo. 6 carillas manuscritas. Colección Paul Fortin.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

457 INVASIONES INGLESAS. QUINTANA, JOSÉ IGNACIO DE LA -

PINO, Juan del: Manuscrito del Brigadier Quintana con su firma al Parlamentario Juan del Pino y respuesta de este.

El 27 de Junio se rindió Buenos Aires a Beresford sin ofrecer casi resistencia. Al huir Sobremonte fue Quintana quién representó la máxima jefatura y quién consideró y resolvió la necesidad de capitular. Quintana apela al principal testigo, Del Pino, para que corroborara que la ciudad sólo se había entregado el 27 porque Beresford aceptó la propuesta de capitulación.

In 8vo. 4 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco. Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

458 LINIERS, SANTIAGO:

Manuscrito con su firma de la Proclama al Pueblo de Buenos Aires ordenando jurar fidelidad a Fernando VII: "Dn. Santiago de Liniers y Bremont, Cavallero del Orden de Sn. Juan... Virrey, Gov. Y Cap. Gral. Interino de las Provincias del Río de la Plata... Valerosos y fidelísimos habitantes de Buenos Ayres... desde el arribo... de las noticias... q nuestro amado Monarca Carlos 4º abdicó en su hijo Fernando 7º y translación de toda la Familia Real a Francia... el Emperador de los Franceses se ha obligado a reconocer la independencia absoluta de la monarquía española así como también la de todas sus posesiones ultramarinas... en la Imprenta de Niños Expósitos, de donde se sacó esta copia." Buenos Ayres, 15 de Agosto de 1808. In 8vo. 3 carillas manuscritas, verso en blanco.

Colección Paul Fortin.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.

459 BASAVILBASO, JOSÉ RAMÓN DE:

Manuscrito con su firma de la comunicación de la Junta de Sevilla a las autoridades del Virreinato referente a la situación en España: "Don Fernando VII rey de España y de las Indias... hago saber al Virrey de la Provincia de Buenos Aires y Río de la Plata... se ha servido y nombrearle al Brigadier Don José Manuel de Goyeneche... informe de todo lo ocurrido en esta península... Concuerta este testimonio con los originales de su contexto, de que certifico... Don José Ramón de Basavilbaso". Buenos Aires, 26 de Agosto de 1808. In 4to. 6 carillas manuscritas, 1 hoja en blanco. 2 hojas con sellos impresos Valga para el Reynado del Sr. D. Fernando VII.

Colección Paul Fortin.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

460 MANUSCRITO:

Proclama del pueblo de Buenos Aires al pueblo de Montevideo: "A los habitantes de Montevideo: No sé qual suerte sea más lastimera, más opresiva y expuesta a los mayores desastre para la noble y fiel Ciudad de Montevideo, si la que sufrió durante su dominación por los Ingleses... o la que le espera si sigue el violento y expuesto sistema de remitir con escandolo y con ultraje de las autoridades a los pulsados y rectos procedimientos de su Capital... Así habla la ciudad de Buenos Ayres a querida hija Montevideo cuya feliz suerte es su mayor deseo." Septiembre 16 de 1808. In 8vo. 4 carillas manuscritas. Documento raro donde se va sellando la ruptura entre Buenos Aires y Montevideo.

Colección Paul Fortin.
Estimación: 1.100/1.650 Pesos.

461 LINIERS, SANTIAGO -

ALLENDE - Santisteban, Jigena - GACHE - TAGLE - PAZ - SOLER: Manuscrito de Liniers con su firma al Cabildo de Córdoba y respuesta de este con las firmas de los Cabildantes: "Ilustre Cavildo Justa y Regimto de Córdoba: En vista de la consulta que hace V.S. por oficio del 17 del corriente, sobre si los individuos que debe elegir y sortear para diputados con destino a la Junta Central deben ser de esa Provincia, he expedido con fecha del presente día el decreto asesorado del tenor siguiente..." Buenos Ayres, 26 de Junio de 1809.

"Cumplase lo que S.E. manda y al efecto pasense oficios..." Córdoba, 7 de Julio de 1809. In 4to. 4 carillas manuscritas.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

462 INVASIONES INGLESAS.

SAINZ de CAVIA, Pedro Feliciano: Manuscrito con su firma: "Señor Gobernador: Los individuos catalanes residentes en esta ciudad... hemos determinado formar una Compañía... para servir de partida de guerrilla... en la expedición que se está aprontando... muchos individuos... ofreceremos servir sin sueldo pero como se hallen alistados algunos individuos de oficio... se pagará con arreglos los demás soldados..." Montevideo, 23 de Septiembre de 1806. In 4to. 5 carillas manuscritas, verso en blanco, 1 hoja en blanco.

SAINZ de CAVIA, Pedro Feliciano: Manuscrito con su firma: "El Cabildo, Justicia y Regimiento de la Ciudad de Buenos Aires... Certifica que la compañía de Miñones Catalanes voluntarios de Montevideo se portó con tal esfuerzo y valor en la gloriosa reconquista de esta ciudad... a cuatro de Octubre de mil ochocientos seis y en este papel común por no usarse del sellado"

Colección Paul Fortin.

Estimación: 1.100/1.650 Pesos.

463 INVASIONES INGLESAS.**BOFARULL, RAFAEL:**

Manuscrito con su firma: "D. Rafael Bofarull, primer Comandante del cuerpo de Miñones de esta ciudad: Certifico que Don Thomás Rius, residente en esta ciudad fue uno de los que en ella promovió... que se formase un cuerpo de Miñones luego que se tubo aquí la noticia que los Ingleses habían tomado la capital..." Montevideo, Septiembre 23 de 1807.

GRAU, José: Manuscrito con su firma: "D. José Grau segundo Comandante del Cuerpo de Miñones de Montevideo destinado a la Reconquista de Buenos Ayres: Certifico que Don Thomas Rius fue uno de los que en Montevideo promovieron el noble pensamiento de que se formase un Cuerpo de Miñones..." Buenos Ayres, 2 de Octubre de 1807.

RIUS, Thomas: Manuscrito con sus firmas: "Sr. Gobernador y Cap. General: D. Thomas Rius, natural del Principado de Cataluña y residente en esta Capital... según consta de las certificaciones... vino a la Reconquista... se halló en el sitio de Montevideo... y salido herido... debe esperar que S.M. premie estos servicios..." Buenos Ayres, 18 de Noviembre de 1807.

BASAVILBASO, José Ramón de: Nota manuscrita con su firma: "Con fecha cinco de Febrero de milochocientos ocho. Saqué tres copias de este expediente para hacer el informe que se manda en el Anterior Superior Decreto y lo anoto".

In 4to. 6 carillas manuscritas, 3 hojas en blanco.

Colección Paul Fortin.

Estimación: 900/1.350 Pesos.

464 PAR DE PEQUEÑOS CENTROS DE PLATA,

lisa, moldurada y calada en los lados con motivos geométricos. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1907 y punzón de platero HM.

Peso: 125 gr.

Estimación: 150/225 Dólares.

465 JOSEP GUINOVART

Escuela Española, 1927 - 2007

HOMENAJE A MIRO, aguafuerte y aguatinta firmado Guinovart, 22 - 1 - 94 e inscripción ilegible.

Mide: 3ión: 300 / 450 Dólares.

466 HOMBRE Y MUJER, NATIVOS.

Dos grabados extraídos de libros, coloreados a mano con realces en dorado. Al dorso cachet de Gauweloese.

Miden: 16 x 10 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

467 LYCHNIS FLOS CUCULI Y LINUM USILALIFSIMUM,

dos grabados botánicos, deterioros.

Miden: 44 x 28 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 100/150 Dólares.

468 SILLON DE ESCRITORIO GIRATORIO,

de la casa Thompson de madera de nogal tallado con ornamentación de molduras y roleos. Tapizado en cuero negro con tachas.

Inglaterra, siglo XX.

Estimación: 300/450 Dólares.

469 ESCRITORIO DE LA CASA THOMPSON,

de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular, frente con nueve cajones con tiradores de bronce dorado. Ornamentación general de molduras y guardas.

Tapa Mide: 164 x 98 cm. Alto: 76 cm.

Inglaterra, primer cuarto de siglo XX.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

470 BIBLIOTECA DE LA CASA THOMPSON,

de madera de caoba. Frente con tres puertas de vitrea con molduras aplicadas. Interior con estantes.

Alto: 149 cm. Frente: 160 cm.

Inglaterra, primera mitad de siglo XX.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

- 471 CUATRO SILLAS THOMPSON,**
de madera de caoba tapizadas en
cuero negro con tachas.

Inglatera, primera mitad de siglo XX.
Estimación: 320/480 Dólares.
- 472 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1699

THE CIRCUNCISION IN THE STABLE,
aguafuerte. Edición posterior. Firmada
y datada arriba a la izquierda.

Mide: 9,4 x 14,2 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 473 BENICIO OSCAR NUÑEZ**
Escuela Argentina, 1924 - 1992

LUNA CON CAIRELES, t mpera fir-
mada Benicio Nuñez, 1953.

Mide: 28 x 21 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.
- 474 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII - XIX

LA VIRGEN DEL CARMEN,  leo sobre
tabla, saltaduras. Representa al Niño
Jesús sostenido por La Virgen coro-
nada y rodeada de angelitos.

Mide: 31 x 23,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 475 TUPO DE PLATA,**
lisa y cincelada, decorada con hojas
y ave.

Largo: 34 cm. Peso: 50 gr.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 476 ALFOMBRA ORIENTAL,**
con tres rombos en el campo, con
decoración polícroma de motivos
vegetales, guarda de seis franjas.
Averías.

Mide: 117 x 177 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 477 FIGURA EROTICA,**
talla en piedra semi dura de tono
amarronado.

Largo: 15,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 478 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII.

**CAMPESINA Y PASTOR ARREANDO
OVEJAS,** dos dibujos a la pluma. Los
dos con cachet de G.Mathias, Expert,
París. Uno de ellos con cachet de Pique
& Gauweloose.

*Miden: 14 x 19,5 cm. y 11 x 19,5 cm. res-
pectivamente.*
Estimación: 200/300 Dólares.
- 479 TRIPTICO RELIGIOSO,**
panel central con La Virgen y El Niño
sobre un paisaje arbolado. Triángulo
superior con la representación de Dios
Padre sosteniendo el orbe en su mano
izquierda. Laterales con San Sebastián
a un lado y San José al otro y  ngeles
sobre ellos.

Alto: 21,5 cm. Frente abierto: 29,5 cm.
España, siglo XVIII.
Estimación: 200/300 Dólares.
- 480 PAR DE SALEROS DE PLATA 925,**
con cucharas y recipientes.

Peso: 50 gr.
Estimación: 25/37 Dólares.
- 481 MARCOANTONIO RAIMONDI**
Escuela Italiana, 1480 - 1530

**AMADEO BERRUTI, OBISPO DE
VERONA, CONVERSANDO CON LA
AUSTERIDAD, LA AMISTAD Y EL
AMOR,** Barstch 355, grabado mono-
gramado abajo a la izquierda, tomado
de Francia. Márgenes recortados.

Mide: 9,5 x 11 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 482 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979

ALDEANA, xilografía firmada abajo
a la derecha Seoane. A la izquierda
numerada 5 / 15.

Mide: 35 x 25,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 483 ESCRITORIO ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en nogal, palo
de rosa y frutales formando marque-
ter a con diseños florales. Tapa con
cuero bordado y oros. Frente con dos
cajones.

Tapa Mide: 113 x 63,5 cm. Alto: 69 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 484 SILVINA BENGURIA**
Escuela Argentina, contemporánea

FIGURAS, dibujo al lápiz sobre papel
firmado Silvina Benguria abajo a la
derecha. Marca de agua.

Mide: 18 x 25 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.
- 485 JARRO COLONIAL,**
de plata lisa con decoración de moldu-
ras en la boca y en la base. Recipiente
facetado. Asa curva.

Alto: 7,8 cm. Peso: 200 gr.
Argentina, siglo XIX.
*Boleta de compra de la Casa Pardo, Buenos
Aires 1970.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 486 CENTRO HONDO CIRCULAR,**
de plata repujada y cincelada con
decoración de pétalos y rameados,
borde con guarda sobre relieve.

Diámetro: 29,5 cm. Peso: 650 gr.
Siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.

- 487 PAR DE ESPUELAS,**
de plata lisa con ornamentación de guardas de gallones oblicuos. Pihuelo en forma de estilización vegetal culminado en rodaja de hierro de 10 puntas. Alzaprima y sujetador de cadenilla.
- Largo: 16 cm. Peso: 700 gr.
Argentina, siglo XIX.
Certificado de Antigua Casa Pardo, Buenos Aires, 1985.
Estimación: 500/750 Dólares.*
- 488 JACQUES WITJENS STEPHANS**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE,** óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
- Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 2.800/4.200 Pesos.*
- 489 R.M.SMITH**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
- NATURALEZA EN FLOR,** acuarela sobre papel firmada R.M.Smith abajo hacia la izquierda, fechada en Oxford, 1828. Al dorso cachet de la casa Kerteux.
- Mide: 37 x 29 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 490 ESCRITORIO DE DOBLE PEDESTAL,**
de roble con cuatro cajones por lado y uno al frente. Tapa lisa rectangular. Tapa mide: 151 x 85 cm.
- Alto: 77,5 cm.
Estimación: 600/900 Dólares.*
- 491 HERIBERTO MONTOYA ORTIZ**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- PESCADORES EN LA COSTA,** óleo sobre cartón firmado H.Montoya Ortiz abajo a la izquierda.
- Mide: 30,5 x 49,5 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*
- 492 P. LACROIX**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX.
- VISTA COSTERA DE MARSELLA,** óleo sobre cartón firmado P.Lacroix, 1900. Marseille.
- Mide: 10 x 15,8 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 493 ADOLPHE D'HASTREL**
Escuela Rioplatense, precursores, 1815 - 1875
- HABITANT DE LA CAMPAGNE y NEGRE - INFANTERIE (MONTEVIDEO),** dos grabados en colores realizados por Adolphe D'Astrel para: Galerie Royale de Costumes, Costumes Americains.
- Miden: 41,5 x 29 cm.
Estimación: c/u. 1.500/2.250 Pesos.*
- 494 DIEZ SILLAS DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI,**
de nogal tallado con ornamentación de molduras y acanaladuras. Tapizado de pana verde. Una con deterioro.
- Estimación: 600/900 Dólares.*
- 495 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS,**
de plata labrada y cincelada con ornamentación de molduras, hojas y flores. Baranda calada en forma de corazones.
- Alto: 12,5 cm. Peso: 450 gr.
Argentina, siglo XIX.
Certificado de la antigua Casa Pardo, Buenos Aires, 1984.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 496 ANONIMO**
Escuela Potosina, Siglo XVIII
- VIRGEN CON SANTOS,** óleo sobre tela, reentelado, con parches en la parte inferior derecha.
- Mide: 120 x 90 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 497 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- VIRGEN Y EL NIÑO CON DOS SANTOS,** óleo sobre tela pegada sobre cartón.
- Mide: 91 x 67 cm,
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 498 JEAN EMILE LABOUREUR**
Escuela Francesa, 1877 - 1943
- RUISSEAU SOUS BOIS,** aguafuerte y punta seca inicialado en la plancha abajo a la izquierda 1927 L. Firmado en el margen abajo a la izquierda Laboureur y numerado 15/80.
- Mide: 22 x 19 cm.
Estimación: 894/1.341 Dólares.*
- 499 APARADOR CON ALZADA ESTILO NEOGOTICO,**
de madera de nogal tallado y calado con ornamentación de hojas, pliegues y molduras. Tiradores de hierro. Faltantes. Tapa de mármol.
- Alto: 235 cm. Frente: 141 cm. Prof.: 60 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 500 ESCRITORIO DE DAMA ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en palo de rosa y maderas frutales con marquetería formando rameados estilizados, roleos, flores y hojas. Tapa volcable e interior con tres cajones y dos tapas corredizas. Galería, caídas y sabots de bronce dorado y cincelado.
- Alto: 99 cm.; Frente: 83 cm.
Francia, primera mitad de Siglo XX.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 501 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- RETRATO DE UNA MUJER,** pastel firmado abajo a la derecha C.Alonso.
- Mide: 65 x 50 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

502 CONSOLA ESTILO LUIS XV,
de madera enchapada en palisandro, palo violeta, palo de rosa y frutales. Profusa marquetería con diseño de rameados, hojas, flores y guinaldas de gran calidad. Frente serpentina con un cajón. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado.

*Alto: 77 cm. Frente: 139 cm. Prof.: 43,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

503 ANONIMO
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX

MARINA, óleo sobre tabla.

*Mide: 46 x 64 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares.*

504 GIULIO EWING
Escuela Angloitaliana, 1828 - 1884

LA PRESENTACION, acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.

*Mide: 65 x 95 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares.*

505 SIDEBBOARD ESTILO SHERATON,
enchapado en caoba. Frente curvo con un cajón largo y dos cortos, patas cilíndricas torneadas. Tiradores circulares de bronce con guarda vegetal.

*Alto: 82 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 56,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares.*

506 PAR DE SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,
de madera tallada y moldurada, respaldo calado con decoración de talla vegetal, travesaño ondulado y patas culminadas en forma de garra, asientos esterillados.

Estimación: c/u. 300/450 Dólares.

507 MESA DE JUEGO NAPOLEON III,
de madera enchapada en palisandro. Interior con paño lenci. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado. Detorios.

*Alto: 76 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 450/675 Dólares.*

508 ESCRITORIO SECRETAIRE NAPOLEON III,
de madera de cedro con taracea de bronce con motivos de dragones, cornucopias y gran vaso con flores. Tapa rebatible e interior con tres cajones y secreto con tapa deslizante, remate superior con barandilla de bronce calada.

*Alto: 97 cm. Frente: 70 cm. Prof.: 43 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 320/480 Dólares.*

509 COLGANTE TIBETANO,
de plata baja. Ornamentado en dos partes, una en forma de media luna repujada y la otra plana cincelada con campanillas. Ambas con decoración de dragones.

*Peso: 362 grs.
Tibet, circa 1900
Estimación: 150/225 Dólares.*

510 COLGANTE TIBETANO,
de plata baja. Ornamentado en forma gajo con líneas formando ángulos con motivo central cincelado de dos peces en un círculo, Cierre superior con formas cónicas y tres botones centrales..

*Peso: 407 grs.
Tibet, circa 1900
Estimación: 150/225 Dólares.*

511 TALLA ORIENTAL, EL SABIO,
representándolo con atributo y largo bastón.

*Alto: 16,3 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 120/180 Dólares.*

512 FIGURA FEMENINA,
talla oriental sobre hueso representada portando atributos.

*Alto: 22 cm.
Circa 1900
Estimación: 120/180 Dólares.*

513 CARLOS PFEIFFER
Escuela Argentina, 1945

CASITA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C. Pfeiffer 77. Al dorso firmado, fechado y titulado; etiqueta de galería El Mar.

*Mide: 37 x 65 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

514 JUEGO DE MESA,
de porcelana blanca Royal Buerger con decoración de flores en gris y dorado. Compuesto por: 34 platos playos, 10 de postre, 4 fuentes, salsera, frutera, 2 rabaneras, lechera, 11 tazas de café con plato, azucarera, cafetera, guisera. Total: 67 Piezas. Cascaduras.

Estimación: 800/1.200 Dólares.

515 ALFOMBRA PERSA,
de fondo bordó con fina disposición de elementos vegetales que cubren todo el campo. Guarda de cinco franjas, la central azul con flores y hojas.

*Mide: 320 x 235 cm.
Estimación: 500/750 Dólares.*

516 GRAN BANDEJA OVAL,
de bronce plateado y cincelado. Decoración de motivos vegetales y guardas. Dos asas.

*Largo: 84 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

517 MANUEL CLARO BETTINELLI
Escuela Argentina, 1920

COMPOSICION, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Claro bettinelli

*Mide: 50 x 60
Estimación: 350/525 Dólares.*

518 ELSA SOIBELMAN

Escuela Argentina, 1941

SEÑORA MIRANDOSE AL ESPEJO, óleo sobre tela firmado abajo Elsa Soibelman, dos veces.

*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

519 LUDOVICO LIBERAL CASAGRANDE

Escuela Argentina, 1906 - 1973

PAISAJE FLORIDO, técnica mixta firmada de manera ilegible abajo a la derecha.

*Mide: 70 x 50 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

520 LUDOVICO LIBERAL CASAGRANDE

Escuela Argentina, 1906 - 1973

PAISAJE ARBOLADO CON CASA, técnica mixta firmada Casagrande abajo a la derecha.

*Mide: 70 x 50 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

521 JUEGO DE LUNCH ROSENTHAL

de porcelana blanca con ornato de aves entre rameados en bordó y dorado. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, 6 tazas de té con platos, 10 platos de lunch y masitero. Total. 20 piezas.

*Alemania.
Estimación: 300/450 Dólares.*

522 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2011

BUSQUEDA Nº 9 Y BUSQUEDA Nº 19, técnica mixta, firmados abajo a la derecha Libero 94 y Libero 95 respectivamente. Realizados sobre paños que utilizaba para la limpieza de los pinceles.

*Miden: 30 x 27 y 28 x 28 cm. respectivamente.
Estimación: 250/375 Dólares.*

523 PABLO PICASSO

Escuela Española, 1881 - 1973

HOMAGE TO GEORGES BRAQUE, litografía publicada por Derrier le miroir en 1964.

*Mide: 32,5 x 41,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

524 ALBERTO FAURE

Escuela Española, siglo XIX - XX

LES VESTALES, acuarela sobre papel firmada y dedicada abajo a la derecha: "Al Dor Julio Fernandez, Alberto Faure, Les Vestales".

*Mide: 31 x 47 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

525 VIEW OF NEW YORK Y THE CATTSKILL MOUNTAINS

dos litografías realizadas por N. Currier tomadas de las obras de F. Palmer.

*Miden: 26,5 x 34,5 cm.
Estimación: 60/90 Dólares.*

526 COSTURERO

de madera enchapada en caoba. Tapas superiores articuladas. Fondo con deterioro.

*Alto: 62 cm.
Sin Base.*

527 COPA MEXICANA DE PLATA

lisa con fuste calado. Contraste de plata 925 del platero Sanborns.

*Peso: 545 gr.
Sin Base.*

528 REPISA ESQUINERA

de madera calada formando motivos vegetales. Faltantes.

Estimación: 60/90 Dólares.

529 CENTRO CHRISTOFLE

de metal plateado liso y cincelado. Cuatro patas de apoyo. Marca de manufactura.

*Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 300/450 Pesos.*

530 FAJA

de lana, de fondo rosa, blanco y negro con decoración de motivos geométricos.

*Largo 280 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*

531 CHALINA

de vicuña beige formando angostas listas por diferencia tonal de las fibras, flecos cosidos en todo su perímetro. Restauraciones.

*Mide: 184 x 100 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*

532 CHUSPA

de lana tejida, paneles de fondo blanco con motivos geométricos en rojo, enmarcados por guardas de fondo rosa con motivos verdes.

*Mide: 17,5 x 14,5 cm.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 500/750 Pesos.*

533 CIGARRERA DE PLATA INGLESA

lisa, interior de madera. Birmingham, año 1939. Platero Mappin & Webb.

*Largo: 13,5 cm. Peso: 310 gr.
Estimación: 100/150 Dólares.*

534 ODON EDVI-ILLES

Escuela Húngara, 1877 - 1945

DESPUES DE LA COSECHA, óleo sobre tela firmado Edvi Illés Odon.

*Mide: 42 x 54 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*

535 SALERO

de plata rusa lisa lobulada, de forma rectangular con corto pie. Contraste de la ciudad probablemente de Narva, título 84 zolotniks para el año 1849, punzón de platero Jen y de controlador AK.

*Alto: 5 cm. Frente: 8,5 cm.
Rusia, probablemente Narva, mediados siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares.*

536 ELVIRA SOLARI

Escuela Argentina, contemporánea.

CABEZA DE DIOMEDE, monocopia firmada E. Solari arriba a la izquierda.

*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

537 ALFREDO HLITO

Escuela Argentina, 1923 - 1993

COMPOSICIÓN EQUILATERA, litografía firmada Hlito abajo a la izquierda y fechada 1954 a la derecha.

*Mide: 43 x 31 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*

538 ALFREDO GUIDO

Escuela Argentina, 1892 - 1967

HUANCARAO, LA PAZ, BOLIVIA. Grabado firmado Alfredo Guido abajo a la derecha. Titulado y numerado 6 / 25 abajo a la izquierda.

*Mide: 45 x 34 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*

539 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

CHANGO, dibujo a la tinta fechado Rioja 24/4/1945 abajo a la derecha y a la izquierda firmado Libero Badii, debajo "firmado 1971".

*Mide: 30 x 23 cm.
Certificado de autenticidad extendido por Enrique Scheinsohn.
Estimación: 150/225 Dólares.*

540 ESFERA TERRESTRE,

de estilo art Decó, con una luz interior que al accionarse le da gran visibilidad. Pequeños desperfectos. Realizado por J.Forest, 17 rue du Buci, Paris.

*Alto: 27 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

541 PLATO HONDO COLONIAL,

de plata batida. Recipiente liso con borde de contorno irregular con moldura. Apunzonado C.G.Z. Al dorso Cachet de Sanguinetti Antigüedades.

*Diámetro: 31,5 cm. Peso: 950 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 600/900 Dólares.*

542 ALBERTO GÜIRALDES.

Escuela Argentina, 1897 - 1961.

PIALANDO, dibujo al lápiz con varios estudios de la pialada. Firmado A. Güiraldes abajo a la derecha.

*Mide: 23 x 34,5 cm.
Estimación: 180/270 Dólares.*

543 SALERO BACCARAT,

dos recipientes circulares tallados con rombos, liebre central de metal plateado Christofle, marcas de manufactura.

*Frente: 11,5 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

544 CARLOS URIA

Escuela Argentina, 1929

COMPOSICION, collage sobre madera firmado Uria abajo a la derecha.

*Mide: 34 x 25,5 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

545 ALFOMBRA TURCA KAYSERI,

de lana y seda. Ornamentación de árbol de la vida con aves sobre las ramas. Guarda de siete franjas, la central con arabescos.

*Mide: 148 x 90 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*

546 PICASSO,

Pablo. PICASSO LITHOGRAPHE I. 1919 - 1947. Monte-Carlo. André Sauret, 1949. Ejemplar N° 1.135 de una tirada total de 2.500. Dos litografías originales del artista realizadas especialmente para esta obra. Encuadernación de editor. 1 Volumen.

Estimación: 250/375 Dólares.

547 PICASSO,

Pablo: GRABADOS AL LINOLEO. Introducción de Wilhelm BOECK. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1963. Contiene 45 planchas en colores. Ejemplar N° 515 de una tirada total de 520. 32 x 39 cm. Encuadernación en tela de editor en estuche. 1 Volumen.

Estimación: 650/975 Dólares.

548 PICASSO,

Pablo. CARNET DE DESSINS reproduits au format de l'original. Paris, Editions Cahiers D'Art. 1948. Ejemplar S / N° de una tirada total de 1.200. 42 x 32 cm. Encuadernación cartoné de editor con estuche. 1 Volumen.

Estimación: 200/300 Dólares.

549 STIHA VLADAN

Escuela Yugoslava, 1908 - 1992

ROSAS, acuarela firmada V.Stiha abajo a la derecha.

*Mide: 49 x 32 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

550 LA SANTISIMA TRINIDAD,

ícono pintado sobre madera, con guarda perimetral de diferentes colores. Representa a Dios Padre, a Jesús y al Espíritu Santo. A los lados seis santos con lanzas. Deterioros.

*Mide: 30,5 x 26,5 cm.
Rusia, siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*

- 551 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- LA DISERTACION**, óleo sobre plancha de cobre. Saltaduras.
- Mide: 25 x 22 cm.*
Estimación: 250/375 Dólares.
- 552 ALFOMBRA PERSA,**
de lana, de fondo azul con profusa ornamentación de motivos florales que cubren todo el campo. Guarda de tres franjas.
- Mide: 175 x 118 cm.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 553 JANNEAU,**
Guillaume: "L'ART CUBISTE. Theories et realisations. Etude Critique. Paris, Editions D'Art Charles Moreau. 1929. Ilustrado con 48 planchas con obras de PICASSO, BRAQUE, LEGER, LHOPE y otros. Doce de ellas están coloreadas al pochoir en el establecimiento JACOMET. Encuadernación 1/2 cuero, tapas originales conservadas.
- 1 Volumen.*
Estimación: 280/420 Dólares.
- 554 PEQUEÑA COMODA ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en caoba. Tapa de mármol breche. Saltaduras. Tres cajones con tiradores de bronce. Faltantes.
- Alto: 88 cm. Frente: 83 cm.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 554 bis PONCHO,**
de vicuña marrón claro liso. Fleclos perimetrales cosidos.
- Mide: 186 x 135 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 556 PONCHO PAMPA,**
de lana. Campo de fina trama de fondo negro con guardas blancas con decoración de cruces. Fleclos perimetrales cosidos.
- Mide: 198 x 137 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 557 PONCHO,**
de alpaca beige con bandas de listas azul, rosa, beige, rojo, rosa y bordeaux.. Fleclos perimetrales cosidos.
- Mide: 176 x 124 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 558 FUENTE MAPUCHE,**
de madera, de forma oval con extremos aguzados.
- Largo: 40,5 cm.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 559 PONCHO ARRIBEÑO,**
de lana, campo de fondo marrón con anchas listas beige. Largos fleclos perimetrales torzados, cosidos.
- Mide: 195 x 143 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 560 PONCHO DE NIÑO,**
de lana blanca con decoración de listas marrones. Fleclos perimetrales cosidos.
- Mide: 102 x 97 cm.*
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 561 PAR DE CANDELEROS,**
de plata lisa y cincelada. Base circular con guarda de roleos y perlado. Puntos no identificados. Uno de ellos relleno. Abolladuras.
- Alto: 21 cm. Peso de plata: 280 gr.*
Estimación: 300/450 Dólares.
- 562 P. BAZZANTI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- NIÑA ESCALANDO CON MASCOTAS**, escultura de marmolina firmada P.Bazzanti, Florence.
- Alto: 41 cm.*
Estimación: 320/480 Dólares.
- 563 LANZETA MAPUCHE**
para hilado en telar, de madera pulida.
- Largo: 80 cm.*
Estimación: 350/525 Dólares.
- 564 CESTA MAPUCHE,**
de mimbre tejido, cuerpo globular con cuello cilíndrico.
- Alto: 21 cm.*
Estimación: 350/525 Dólares.
- 565 PALA MAPUCHE,**
de madera lisa y pulida con largo cabo.
- Largo: 169 cm.*
Estimación: 480/720 Dólares.
- 566 PONCHO ARRIBEÑO,**
de lana negro con listas azules
- Mide: 292 x 164 cm.*
Estimación: 700/1.050 Dólares.
- 567 PONCHO MAPUCHE,**
de lana, campo marrón y blanco jaspeado con tres bandas de laboreo con motivos geométricos, terminadas en peinecillo. Fleclos torzados.
- Mide: 112 x 112 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.
- 568 FRANCISCO BRIONES**
Escuela Española, siglos XIX - XX
- RETRATO DE GITANO**, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha F. Briones.
- Mide: 41 x 35 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares.
- 569 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979
- DESNUDOS EN LA PLAYA**, dibujo a la tinta firmado Seoane abajo a la izquierda y datado 22 -2 -44 a la derecha.
- Mide: 22 x 32 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

570 PARAQUARIA VULGO PARAGUAY CUM ADJACENTIBUS,

mapa grabado al acero coloreado por Arnoldus Moldanus, publicado en la obra *Dei Nieuwe en Onbekende Weereld*, impreso en Londres en 1671

Mide: 29 x 36,5 cm.

Siglo XVII.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

571 L'EDUCATION D'ACHILLE

y FERMETURE DE CHASSE, dos grabados tomados de pinturas de Maxime Claude y publicados por Goupil en 1872.

Marcos de madera simulando bambú.

Miden: 53 x 40,5 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

572 FAROL DE PROCESION,

de bronce liso y moldurado con ornato de motivos vegetales, remate superior coronado y portando una cruz. vara portadora con horquilla, con motivo de roleos vegetales. Transformado para funcionar a electricidad.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 450 / 675 Dólares.

573 POUDEUSE ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y palo violeta con profusa marquetería formando estrellas y otros motivos geométricos. Aplicaciones de bronce dorado. Tapa levadiza con espejo interior y frente con un cajón. Pequeños deterioros.

Alto: 73 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

574 MESA PARA SERVICIO DE TE,

de madera moldurada con aplicaciones de bronce dorado. Tapas laterales de vitrea, uno faltante.

Alto: 71 cm. Diámetro: 59 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

575 THEOBALD SCHORN

Escuela Alemana, 1865 - 1913.

CAMPESINA, óleo sobre tela firmado Th. Schorn abajo a la izquierda. Marco con pequeño faltante.

Mide: 13,5 x 10 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

576 F. HOFFMAN

Escuela Alemana, siglo XIX

L' ETANG DU SERAIL, acuarela oval firmada F. Hoffman abajo a la derecha. Marco irregular dorado.

Mide: 18 x 28,5 cm.

Estimación: 520 / 780 Dólares.

577 LIBERO BADII

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FIGURA SENTADA, dibujo a la tinta firmada Libero, enero 57 (30), abajo a la derecha.

Mide: 52 x 37,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

578 RELOJ DE MESA CARTIER,

de forma circular con decoración de esmalte azul y centro dorado. Al dorso inscripción: "Champion 1992 \$ 100.000 Regina Health World Cup, Palm Beach Polo." Marca Cartier N° 63752, Quartz.

Suiza, circa 1990.

Estimación: 600 / 900 Dólares.

579 DEMETRIO FILIP

Escuela Argentina, 1921 - 1993

JARRA CON FLORES, óleo sobre tela firmado D. Filip / 69.

Mide: 60 x 70 cm.

Estimación: 760 / 1.140 Dólares.

580 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAN IGNACIO, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Marco de madera tallada y dorada.

Mide: 99 x 70 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Dólares.

581 ALFRED VAN NESTE

Escuela Belga, 1874 - 1969

EN EL MERCADO, óleo sobre tela firmado Alf. van Neste abajo a la izquierda.

Mide: 34 x 41 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

582 VALIJA PARA PIC NIC,

de cuero y aplicaciones de bronce dorado, interior con cubiertos, pava y numerosos utensilios. Marca de la casa importadora Juan Yriart, Montevideo.

Francia o Inglaterra, principios siglo XX.

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares.

583 BIOMBO DE EUGENIO ZANETTI,

de ocho hojas, de madera laqueada y policromada con ornamentación de pliegues de finas telas decoradas con motivos vegetales y guardas policromas. Firmado en una de las hojas Eugenio Zanetti 1983. Saltaduras y rayones. Con rueditas, tres faltantes.

Alto: 210 cm. Ancho cada hoja: 44 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

584 GIUSEPPE ZAIS, Atribuido.

Escuela Española, 1709 - 1784

PAISAJE CON CIUDAD A LO LEJOS, óleo sobre tela reentelado.

Mide: 42,5 x 65 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

585 VALIJA NECESSAIRE INGLESA,

de cuero con perfumeros, cepillos, espejo y numerosos utensilios. Tapas de plata inglesa. Pequeños deterioros y faltantes.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

586 JOSE FRESEN

San Bernardino, Paraguay, siglo XIX

INDIAS JOVENES, albúmina montada sobre passepartout decorado, con el crédito del fotógrafo, año 1898. Un ejemplar de esta fotografía integra la colección Javier Yubi de Paraguay. Enmarcada.

Mide: 23 x 17 cm.

José Fresen, alemán, (1860–1930), arribo a Paraguay, con otros colonos, para fundar la ciudad de San Bernardino en 1881, de desempeño en la fotografía a partir de 1890.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

587 TRECE FOTOGRAFÍAS DE BUENOS AIRES,

atribuidas a Christiano Junior (1832 - 1902), circa 1880. Representan vistas de edificios públicos, calles, muelles de pasajeros y estaciones del ferrocarril.

Miden: 23,5 x 33 cm.

Estimación: 9.000/13.500 Pesos.

588 JOHN LENNON Y YOKO ONO,

tres fotografías de prensa. Una en el Madison Square Garden, año 1972, otra de 1973 en Nueva York y la restante junto al Sr Thant, secretario de la ONU, de 1971.

Estimación: 200/300 Dólares.

589 DALAI LAMA JUNTO A JAWAHARLAL NEHRU,

fotografía de prensa, Nueva Delhi, 1961. Junto con otra de J.S.Casshyap, actor que representó a Gandhi en "Nine hours to Rama", 1962.

Estimación: 60/90 Dólares.

590 CUATRO FOTOGRAFÍAS ALBUMINAS,

formato Cabinet, reproducen litografías de J.L.Palliére: "La Porteña en el Templo", "Invasión de Indios", "Mercado de Frutos del País" y "Desembarque con Río Bajo". Fotógrafo no identificado, circa 1880.

Medidas Aprox.: 9 x 15 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

591 SAMUEL BOOTE (1844 - 1921), CORRALES VIEJOS,

foto albúmina, formato Cabinet, circa 1890. Titulada abajo a la derecha.

Mide: 9,8 x 13,2 cm.

Estimación: 100/150 Dólares.

592 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de pino enchapado en nogal, palo de rosa, palisandro y frutales. Profusa marquetería representando construcciones, columnas y personajes. Tapa de mármol vetado, frente con dos cajones con tiradores de bronce dorado, laterales con marquetería representando atributos de la guerra. Caídas y regatones de bronce dorado.

Alto: 90 cm Frente: 122 cm Prof.: 58 cm.

Francia, circa 1800.

Estimación: 2.800/4.200 Dólares.

593 HENRI CHATELAIN

Escuela Holandesa, siglo XVIII

CARTE TRES CURIEUSE DE LA MER DU SUD CONTENANT DES REMARQUES NOUVELLES ET TRES UTILES NON SEULEMENT SUR LES PORTS ET ISLES DE CETTE MER, mapa grabado, entelado, con realces. Pequeños deterioros. Publicado en Amsterdam en 1719.

Mide: 80 x 140 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

594 PONCHO MAPUCHE,

de lana. Campo de fondo marrón con bandas de distintos tonos formados por la hebra; tres bandas de laboreo con motivos geométricos, flecos torzados

Mide: 140 x 140 cm.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares.

595 PONCHO PAMPA,

de lana de oveja. Campo de fondo negro. Dos guardas de laboreo de doble faz rojo y blanco con decoración de motivos geométricos, en secciones cuadradas, terminadas en peinecillo; tres guardas atadas, blancas con motivos geométricos cruciformes. Las cinco guardas enmarcadas por listas de distintos colores: azul añil, rojo, verde, naranja y rojo, realizadas con tinturas naturales. Flecos estructurales de urdimbre torzados, terminados en nudo.

Mide: 142 x 130 cm.

Argentina, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

596 ARAÑA ESTILO LUIS XIV,

de bronce patinado con seis brazos de doble curvatura y fuste con decoración de motivos vegetales culminando con motivo de llama de fuego.

Alto: 69 cm. Diámetro: 77 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Dólares.

597 ANDRE DERRAIN

Escuela Francesa, 1880 - 1954

TETE DE FEMME, litografía firmada en dos oportunidades A. Derain y numerada 65/150 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Galería Bonino. .

Mide: 33 x 27 cm.

Ex colección GASTON DIEHL.

Estimación: 2.600/3.900 Dólares.

598 LE PLAN DE LA VILLE CITE UNIVERSITE ET FAUXBOURGS DE PARIS AVEC LA DESCRIPTION DE SON ANTIQUE ET SINGULARITES,

mapa grabado con realces a mano, realizado por MATHEUS MERIAN y publicado en 1615 en Basilea.

Mide: 50 x 75 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares.

599 JOSEP PUIGDENGOLAS BARELLA

Escuela Española 1906 - 1987

PAISAJE, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Puigdengolas 1933. Al dorso etiqueta de la "Exposició de Primavera 1933, Saló de Barcelona N° 166, organizado por la Junta Municipal D'exposicions D'art".

Mide: 65,4 x 80 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

600 CRISTO PANTOCRATOR,

ícono. Riza y aureola de plata rusa repujada y cincelada con guarda de motivos entrelazados, contraste de 48 zolotniks de la ciudad de Moscú para 1908 - 1917 y punzón de platero E.K.

Mide: 40,5 x 20,5 cm.

Rusia, circa 1900

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares.

601 PAR DE CORNUCOPIAS ROCOCO,

de madera tallada y dorada con ornamentos florales. Al centro espejos de forma irregular. Deterioros.

Alto: 105 cm.

Italia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares.

602 MESA LIBRO VICTORIANA,

de madera enchapada en caoba con guarda de filetes frutales. Tapa libro en forma de letra D. Cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce dorado.

Alto: 64 cm. Frente: 85 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares.

603 COMODA ESTILO TRANSICION,

de roble enchapada en palo de rosa y palo violeta con marquetería con decoración de flores en distintas maderas frutales. Frente ondeado con tres cajones con guarda perimetral, cuatro pequeñas patas curvas. Bocallaves, caídas, sabots y aplicaciones de bronce calado con rocallas, cintas y motivos vegetales. Tapa de mármol.

Alto: 89 cm. Frente: 112 cm. Prof.: 53,5 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

604 RICARDO GIANNONE

Escuela Argentina, 1922

FLORES BLANCAS, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Giannone. Al dorso etiqueta de Galería Wildenstein.

Mide: 60 x 50 cm.

Expuesto en Wildenstein Arte, Florida 914 en septiembre - octubre de 1968, n° 14 de la muestra del artista.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares.

605 ESCRITORIO CON ALZADA,

de roble. Alzada con cajones, puertas y espejo central. Tapa de pana verde. Frente con dos cajones.

Alto: 128 cm. Frente: 77 cm.

Inglatera, principios siglo XX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

606 LAMPARA DE PORCELANA AZUL,

en forma de balaustre con decoración en dorado de motivos vegetales. Montura de bronce. Electrificada.

Alto vaso: 31 cm. Alto total: 74 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares.

607 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAN JOSE Y EL NIÑO, óleo sobre tela.

Mide: 68 x 55 cm.

Estimación: 650 / 975 Dólares.

608 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado. Presenta seis brazos curvos con decoración de guardas de perlado y de hojas de acanto.

Francia, circa 1900.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

609 CARTE DU PARAGUAI, DU CHILI, DU DETROIT DE MAGELLAN (...),

mapa grabado al acero coloreado

Mide: 40,5 x 52,5 cm.

Siglo XVII.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

610 COMODA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en caoba. Frente ligeramente bombée con dos cajones en faja y dos superpuestos inferiores. Tiradores, bocallaves y sabots de bronce moldurado y cincelado. Tapa de mármol breche con su canto moldurado.

Alto: 97 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 51 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

611 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XX.

PAISAJE DEL RIO PARANA, óleo sobre cartón.

Mide: 30 x 45 cm.

Estimación: 500 / 750 Dólares.

612 RAFAEL ALBERTI

Escuela Argentina, 1902 - 1999

FRASES Y FIGURAS, dos liricografías firmadas R. Alberti en las mismas abajo a la izquierda y en lápiz a la derecha.

Miden: 48 x 33 cm.

Estimación: c/u. 1.200 / 1.800 Pesos.

613 SOFA CURVO,

de nogal tallado, descansa sobre seis patas curvas. Tapizado atigrado.

Estimación: 400 / 600 Dólares.

614 JUAN SOL

Escuela Argentina, 1897

LUZ DE LUNA, PAISAJE. óleo sobre tela firmado Juan Sol abajo a la derecha.

*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

615 CONJUNTO DE MEDALLAS CONMEMORATIVAS,

argentinas y europeas. En caja de madera con asas de bronce.

Estimación: 400/600 Dólares.

616 JORGE LARCO

Escuela Argentina, 1897 - 1967.

CAMPO DE ALFALFA, ténpera firmada abajo a la derecha Larco. Al dorso titulado Campo de Alfalfa (San Martín en Cañuelas), Diciembre de 1944.

*Mide: 65,5 x 47 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

617 HERMANN DISCHLER

Escuela Alemana, 1866 - 1935

PAISAJE NEVADO, óleo sobre tela firmado H. Dischler II-06.

*Mide: 18 x 27,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*

618 JUEGO DE TOILETTE,

de cristal sellado Baccarat y de plata francesa con el contraste de la minería, 1º título y punzón del orfebre Tetard Fres. El cristal y la plata se complementan entre sí por el trabajo facetado. Dos cepillos, pote y dos frascos.

*Francia, circa 1920.
Estimación: 350/525 Dólares.*

619 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887

ESTUDIO DE PERSONAJES, dibujo a la tinta china y lápiz, pintado al dorso de una litografía.

*Mide: 28,5 x 33 cm.
Estimación: 325/487 Dólares.*

620 FRUTERA,

de plata inglesa lisa de borde ondeado, corto fuste y base circular facetada. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1932 - 33. Punzón de platero Adie Brothers.

*Alto: 18 cm. Diámetro: 23 cm. Peso: 638 gr.
Estimación: 300/450 Dólares.*

621 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglo XVIII.

INTERIOR CON PERSONAJES, escena con personajes junto a una mesa con frutos. Pintado al óleo sobre tabla, pequeñas saltaduras.

*Mide: 41,5 x 36 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

622 MARIO ZAVATTARO

Escuela Argentina, 1932

EN LOS TOLDOS, acuarela firmada abajo a la derecha Zavattaro.

*Mide: 49,5 x 44,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

623 TINTERO DE PORCELANA,

en forma de naveta con decoración de esmaltes policromos y guirnalda de hojas y flores. Recipiente para tinta. Tapas y portaplumas de bronce cincelado. Marcas de origen probablemente francesas.

*Frente: 14,5 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

624 GUSTAVE BARRIER

Escuela Suiza, 1871 - 1953

PORCELANAS, FLORES Y CRISTALES, óleo sobre madera firmado G. Barrier arriba a la izquierda.

*Mide: 41 x 32 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

625 PONCHO,

de alpaca beige con decoración de bandas de nueve listas: azul, verde beige, negro y naranja. Flecos perimetrales cosidos.

*Mide: 180 x 124 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

626 PONCHO,

de alpaca beige con bandas formadas por angostas listas beige más claras. Flecos perimetrales cosidos.

*Mide: 192 x 146 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

627 CONSOLA CON ESPEJO,

de bronce dorado y patinado. Tapa de mármol.

*Alto espejo: 99 cm. Frente consola: 84 cm.
Mediados siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares.*

628 ALFOMBRA PERSA,

de fondo borravino, con profusa ornamentación de hexágonos que cubren el campo en su totalidad. Guarda de tres franjas.

*Mide: 167 x 98 cm.
Estimación: 300/450 Dólares.*

629 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

AUTORRETRATO, dibujo firmado abajo al centro Libero, 17/2/67.

*Mide: 55,5 x 38,5 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*

630 SALERO DE PLATA CHECOSLOVACA,

lisa y cincelada con ornamentación en la base de tres grifos. Recipiente circular con guarda de perlado, base triangular con guarda de círculos. Contraste de la ciudad de Brno para el período 1810-1824 Punzón con iniciales A.F.

*Alto: 8,4 cm. Peso: 140 gr.
Checoslovaquia, principios del siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares.*

- 631 SVETLOW, V.: "LE BALLET CONTEMPORAIN -**
Ouvrage edite avec la collaboration de L. BAKST. Saint Petersburg. Golicke et Willborg. 1912. Totalmente ilustrado, incluye numerosas ilustraciones en colores de L. Bakst fuera de texto. Ejemplar N° 100 de una tirada total de 500. Encuadernación tela de editor con decoración, cabeza dorada. 1 Volumen.

Estimación: 200/300 Dólares.
- 632 TRAJE Y MODO DE VIAJAR DE LOS CAMPESINOS DE LAS TIERRAS ALTAS**
y ATAQUE A UN JINETE, dos grabados a color impresos por A. Delarue, París.

*Miden: 20,5 x 26 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 633 CIGARRERA TIFFANY,**
de bronce con guarda perlada y motivos de ramas con hojas y flores. Placa restaurada. Al dorso sello de TIFFANY STUDIOS, New York, y numerada 808.

*Mide: 14 x 9,8 cm. Alto: 5,5 cm.
Estados Unidos, circa 1930
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 634 INDALECIO PEREYRA**
Escuela Argentina, 1893 - 1973

PAISAJE SERRANO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha I Pereyra.

*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 635 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH,**
de metal plateado de la casa Wright con su cubertero conteniendo doce tenedores y doce cuchillos de lunch.

Estimación: 180/270 Dólares.
- 636 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo central de fondo azul con motivo de tres rombos y guarda geométrica. Desgastes.

*Mide: 145 x 80 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 637 CARLOS PAEZ VILARO**
Escuela Uruguayo, 1923

EL PRESO, dibujo a la tinta, aguada y acuarela. Firmado Carlos Paez Vilaro, 54 abajo a la derecha.

*Mide: 48 x 33 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 638 ALFOMBRA DE ORACION,**
de lana, campo de fondo verde con ornato de motivos geométricos y estrellas. Lleva dos franjas en la guarda. Pequeño desgaste.

*Mide: 150 x 80 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 639 GREGORIO LOPEZ NAGUIL**
Escuela Argentina, 1894 - 1953

PERSONAJE ANDALUZ, tinta y acuarela con inscripción G. Lopez Naguil en recorte abajo a la derecha.

*Mide: 31 x 22 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 640 ESCENAS DE LA VIRGEN,**
ícono griego sobre tabla, pintado con cuatro escenas de la Virgen, tres de ellas con el Niño.

*Mide: 10,8 x 8,7 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.*
- 641 PORTARRETRATO,**
de plata 925. Decoración calada de motivos florales. Apoyo trasero restaurado.

*Mide: 19 x 13,5 cm.
Estimación: 70/105 Dólares.*
- 642 FLORERO,**
tallado y facetado con motivos geométricos. Montura de bronce dorado.

*Alto: 30 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 643 PANERA MEXICANA DE PLATA,**
lisa con bordes ornados con roleos y hojas. Punzón de plata mexicana Sterling, platero Sanborns.

*Peso: 790 gr. Largo: 36,4 cm.
Estimación: 30/45 Dólares.*
- 644 CESAR PATERNOSTO**
Escuela Argentina, 1931

FOLDBACH, aguaguerte en colores firmado abajo a la derecha Cesar Paternosto 71, a la izquierda "Artist's Proof".

*Mide: 44,5 x 59,5 cm.
Sin Base.*
- 645 OCTAVIO FIORAVANTI**
Escuela Argentina, 1894 - 1970

FESTEJO NAVIDEÑO, técnica mixta dedicada, firmada y datada 1922 arriba a la izquierda y firmada abajo a la derecha.

*Mide: 35 x 33 cm.
Sin Base.*
- 646 ESPEJO,**
marco de madera con rombo el la parte superior. Cachet de la casa Nordiska Kompaniet.

*Mide: 70,5 x 48,5 cm.
Argentina, mediados del siglo XX.
Sin Base.*
- 647 CALLE CON CARRUAJES,**
acuarela sobre papel inicialada PE abajo a la izquierda. Mide: 22 x 30 cm.

Estimación: 20/30 Dólares.
- 648 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003

COMPOSICION, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Vainstein. Año 1952.

*Mide: 13,5 x 17,5 cm.
Estimación: 75/112 Dólares.*

- 649 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- COMPOSICION**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Vainstein. Año 1952.
- Mide: 17,5 x 13,5 cm.
Estimación: 75/112 Dólares.*
- 650 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- COMPOSICION**, dos óleos sobre cartón firmados abajo a la derecha Vainstein uno y fechado 17-12-46 el otro.
- Miden: 17,5 x 11,5 cm.
Estimación: 150/225 Dólares.*
- 651 MESA DE CENTRO BIEDERMEIER,**
de pino y cedro enchapado en raíz de abedul, con motivo de estrella en el centro, enchapado en forma de triángulos que configuran una gran flor con la raíz del abedul. Pie central facetado culminado en tres poyos curvos con forma de roleos.
- Diámetro: 101 cm. Alto: 75,5 cm.
Alemania, siglo XIX
Estimación: 2.600/3.900 Dólares.*
- 652 PAR DE ESTRIBOS CAPACHOS MAPUCHES,**
de madera.
- Alto: 18 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 653 CHAMAL MAPUCHE,**
de lana, (vestido de mujer), de fondo negro con borde rosa y pompones rosa y verde en los extremos.
- Mide: 180 x 120 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 654 CHAMAL MAPUCHE,**
de lana (vestimenta de mujer), de fondo negro.
- Mide: 16 x 130 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares.*
- 655 MANTA MAPUCHE,**
de lana con decoración de rombos escalonados sobre bandas rosa, naranja y blanco, en cuatro compartimentos separados por franjas de peinecillo.
- Mide: 95 x 89 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 656 ANTONI TAPIES**
Escuela Española, 1923 - 2012
- COMPOSICION**, serigrafía impresa en colores firmada abajo al centro derecha Tapiés, numerada a la izquierda 99/100 y dedicada al Dr. Eihorn, atentament. Sello a seco Epker Presse, St. Gallen.
- Mide: 68 x 55,5 cm. Hoja: 76 x 55 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares.*
- 657 ANTONI TAPIES**
Escuela Española, 1923 - 2012
- LIBERTAT**, serigrafía impresa en colores firmada en el margen abajo a la derecha Tapiés y numerada a la izquierda 167/300.
- Mide: 76 x 57 cm. Hoja: 88,5 x 59,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 658 DUMB WAITER ESTILO GEORGIAN,**
de madera enchapada en caoba. Tres planos circulares de menor a mayor unidos por fuste en forma de balaustrés. Tres apoyos curvos culminados en anchas rueditas de bronce.
- Alto: 110 cm.
Estimación: 950/1.425 Dólares.*
- 659 PRESENTOIRE OVAL,**
tapa de espejo con montura de metal plateado inglés EPNS.
- Largo: 46,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 660 ECRAN ESTILO LUIS XVI CON CHINOISERIE,**
de madera tallada, estucada y pátina dorada. Cresta con óvalo de flores, a los lados columnillas que apoyan en doble pie. Chinoiserie bordada representando paisaje.
- Alto: 104 x 62 cm.
Francia, fines de siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 661 APARADOR ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba. Tapa de mármol beige y frente con tres puertas. Aplicaciones de bronce dorado.
- Alto: 89 cm. Frente: 181 cm. Prof.: 505 cm.
Estimación: 800/1.200 Dólares.*
- 662 SECRETER ESTILO ROCOCO,**
de madera enchapada en caoba rubia, ornamentada con filetes marqueteados. Tapa volcable con interior tapizado en cuero con oros, tres planos escalonados conteniendo gavetas, cinco cajones, receptáculo oculto. Frente con dos cajones laterales y uno largo inferior. Cuatro patas de doble curvatura. Enchapado con faltantes.
- Frente: 98 cm. Alto: 95 cm. Prof.: 50 cm.
Italia, siglo XIX
Estimación: 750/1.125 Dólares.*
- 663 MARIO DARIO GRANDI**
Escuela Argentina, 1918 - 1971
- RETRATO FEMENINO**, pastel firmado Grandi, 1962, abajo a la izquierda.
- Mide: 47 x 35 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*
- 664 FAJA MAPUCHE,
de lana, de doble faz, de fondo rojo y blanco, con decoración de motivos geométricos, bordes con doble guarda de damero rosa y verde y blanco y negro de peinecillo. Flecos trenzados
- Largo: 213 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares.*

665 ALFOMBRA PERSA ISPAHAN,
tejida en finísimo punto. Se trata de una alfombra de oración donde se revela el paraíso en su centro con el doble árbol de la vida y peonías; nacido de un jardín amarillo con vertientes de agua, representando el paraíso. Los colores marrón y negro están algo gastados por tratarse de una alfombra antigua con colorantes vegetales.

Mide: 210 x 147 cm.

Integró la exposición: Esplendor de las alfombras de Oriente, realizada por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Oriental, en el Hotel Claridge (Buenos Aires) del 15 al 21 de junio de 1982. Ex Colección Arq. LUIS T. CAFFARINI. Estimación: 700/1.050 Dólares.

666 FAJA MAPUCHE,
de lana, de doble faz, de fondo rojo y blanco, con decoración de motivos geométricos, bordes con doble guarda de damero rosa y verde y blanco y negro de peinecillo. Flecós trenzados

Largo 241 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

667 FAJA MAPUCHE,
de lana de doble faz, fondo rojo y blanco, reversible con decoración geométrica, guarda triple azul y roja y verde con motivos geométricos y roja y blanco de peinecillo. Flecós trenzados.

Largo: 256 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

668 FAJA MAPUCHE,
de lana, de doble faz, de fondo rojo y rosa, con decoración de motivos geométricos, doble guarda rojo y verde en diagonal y blanco y negro, de peinecillo. Flecós trenzados.

Largo: 271 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

669 FAJA MAPUCHE,
de lana, de doble faz, de fondo marrón y blanco con decoración de motivos geométricos, borde con guarda triple, negro y turquesa, celeste y rosa y marrón y blanco. Flecós trenzados, atados.

Largo: 255 cm.

Estimación: 700/1.050 Dólares.

670 CUNA MAPUCHE,
de madera lisa con aplicaciones de lana beige.

Mide: 82 x 29 cm.

Estimación: 640/960 Dólares.

671 PONCHO MAPUCHE DE NIÑO,
de lana. Campo de fondo rojo con decoración geométrica cruciforme en cada paño.

Mide: 76 x 70 cm.

Estimación: 600/900 Dólares.

672 LANZETA
para hilado en telar, de hueso de ballena pulido.

Largo: 57 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

673 BATEA MAPUCHE,
de madera, oval con extremos oficiando de asas.

Largo: 53 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

674 SANTO,
miniatura circular sobre marfil. Marco rectangular de madera con virola y tachas de bronce.

Diámetro: 8,5 cm. Marco: 18 x 14 cm.

Italia, siglo XVII.

Estimación: 500/750 Dólares.

675 ROPERÓ INGLES,
de roble enchapado en raíz de abedul. Una puerta con luna central. Ornamentación imitando la caña de bambú.

Alto: 234 cm. Frente: 102 cm. Prof.: 50 cm.

Estimación: 500/750 Dólares.

676 SEIS SILLAS INGLESAS DE COMEDOR,
de madera con marquetería formando filetes y guardas. Asiento con tapizado bordó.

Estimación: c/u. 70/105 Dólares.

677 BIOMBO JAPONES,
de seis hojas de madera laqueada y dorada, ornamentada con árboles y aves zancudas sobre fondo dorado. Anverso con figuras de aves sobre cañas de bambú. Saltaduras.

Alto: 182 cm. Ancho de cada hoja: 40 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

678 JUEGO DE MESA AUSTRIACO,
de porcelana blanca decorada con hojas y rosas. Deterioros. Compuesto por: 12 hondos, 5 playos, 11 postre, 2 fuentes, frutera, ensaladera, 2 rabaneras, guisera y sopera. Total: 36 piezas.

Estimación: 400/600 Dólares.

679 BAHUT ESTILO LUIS XV,
de madera con marquetería formando motivos geométricos. Tapa de mármol breche, frente con dos puertas y estantes interiores.

Alto: 133 cm. Frente: 123 cm. Prof.: 48 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

680 CORTESANOS EN UN PARQUE,
tríptico bordado en gross y petit point.

Mide: 128 x 145 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 400/600 Dólares.

681 PONCHO,
de vicuña beige lisa. Flecós perimetrales cosidos. Restauraciones.

Mide: 174 x 129 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

682 PIFILCA MAPUCHE,
flauta ritual de madera, cordel de lana negra.

Largo: 32 cm.

Estimación: 400/600 Dólares.

- 683 PIFILCA MAPUCHE,**
flauta ritual de madera clara con cordel de colores.

*Largo: 27 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 684 PIFILCA MAPUCHE,**
flauta ritual de madera con iniciales talladas, cordel de cáñamo con cuenta.

*Largo: 24,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 685 PIFILCA MAPUCHE,**
flauta ritual de madera, extremo inferior pintado de negro y aplicaciones de lana de distintos colores, cordel rosa y negro.

*Largo: 26,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares.*
- 686 COMODA VICTORIANA,**
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular, saltaduras. Frente con cuatro cajones con tiradores torneados y aplicaciones de nácar. Deterioros.

*Alto: 99 cm. Frente: 121 cm. Prof: 56 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 687 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977

BARCOS Y BOTES, dibujo al lápiz sobre una hoja con membrete del Museo De Bellas Artes De La Boca. Firmado "Recuerdo de Quinquela Martin" abajo al pie de la hoja.

*Mide: 28,5 x 21,2 cm.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 688 SEIS HEBILLAS DE PLATA,**
cincelada, decoradas con motivos vegetales. Punzón del platero J.Barca.

*Circa 1900.
Estimación: 350/525 Dólares.*
- 689 NUEVE PLATOS DE SEVRES,**
pequeños, de porcelana decorada con motivos florales y guardas polícromas. Virola cincelada con contraste de la minerva. Marca de origen en azul con letra C.

*Diámetro: 11 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 690 DOCE TENEDORES DE LUNCH,**
de plata 925.

*Peso: 333 gr.
Estimación: 80/120 Dólares.*
- 691 ARAÑA,**
de cinco brazos de vidrio neutro, con plafón circular, averiado, con aplicación de caireles. Fuste con bulbos, estrellas y tiras de cuentas. Con velas.

Estimación: 300/450 Dólares.
- 692 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,**
de cedro enchapado en caoba rubia, tapa cuadrangular con motivo de recuadro central y perimetral con filetes, faldón con ornato de gallones. Cuatro patas curvas unidas por travesaños en equis.

*Tapa mide: 56 x 56 cm. Alto: 71,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 300/450 Dólares.*
- 693 PONCHO,**
de alpaca marrón oscuro. Flecos perimetrales cosidos.

*Mide: 166 x 140 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 694 MANTA,**
de vicuña beige. Manchas y restauraciones. Flecos perimetrales cosidos.

*Mide: 117 x 109 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 695 CUCHARA MAPUCHE,**
de madera, recipiente circular, corto mango.

*Largo: 21 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 696 FUENTE MAPUCHE,**
de madera, de forma oval.

*Largo: 30 cm.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 697 DOCE BOWLS DE PLATA,**
lisa, de la casa Wright. Sterling Silver, 925.

*Peso: 1,200 kg.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 698 PAR DE SALEROS,**
de plata 800 cincelada y calada con decoración de cornucopias y motivos vegetales. Recipientes de vidrio azul.

*Alto: 8,8 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 699 HAMACA BASCULANTE DE JARDIN,**
de hierro pintado de negro. Faltantes.

*Alto: 169 cm. Largo: 230 cm.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 700 SEIS AROS SERVILLETEROS,**
de plata lisa y moldurada con decoración de pétalos y perlado formando una guarda. Contraste del mercurio, primer título. Probablemente del platero Boulenger.

*Peso: 260 gr,
Francia, circa 1900.
Estimación: 250/375 Dólares.*
- 701 MESA BAJA AUXILIAR,**
de madera enchapada en nogal y filetes frutales formando diseños geométricos. Cuatro patas curvas.

*Alto: 40,5 cm.
Italia, 1900.
Estimación: 200/300 Dólares.*
- 702 CUATRO TAZAS CON PLATOS,**
de porcelana alemana blanca con realces dorados y motivos vegetales. Distintas.

*Circa 1900.
Estimación: 200/300 Dólares.*

703 LUIS SEOANE

Escuela Española, 1910 - 1979

FIGURA, xilografía en colores firmada abajo a la derecha Seoane, numerada a la derecha, inicialada S en el taco.

Mide: 25 x 25 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

704 REMBRANDT VAN RIJN

Escuela Holandesa, 1606 - 1669

MEDEA O EL CASAMIENTO DE JASON Y CREUSA, aguafuerte sin márgenes.

Mide: 23,2 x 17 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

705 EGLISE DE PENCO, CHILI Y VIEUX FORT DE PENCO,

dos grabados a color.

Miden: 14 x 22 cm.

Estimación: 200/300 Dólares.

706 PAR DE SILLAS FRANCESAS,

de madera laqueada en verde. Ornamentación de molduras, hojas y flores. Tapizado beige con motas.

Estimación: 200/300 Dólares.

707 COLGANTE TIBETANO,

de plata baja. Ornamentado en forma de cinco gajos circulares con decoración de bastoncillos, cierre con motivos de roleos y botón central.

Peso: 378 grs.

Tibet, circa 1900

Estimación: 150/225 Dólares.

708 PEQUEÑO PLATO CIRCULAR,

de plata lisa. De forma circular y ligeramente hondo. Borde con contorno irregular.

Diámetro: 21,5 cm. Peso: 300 gr.

Circa 1900.

Estimación: 200/300 Dólares.

709 REVISTA COBRA BULLETIN

pour la coordination des investigations artistiques lien souple des groupes experimentaux danois (Host), Belge (surrealiste -revolutionaire), Hollandais (reflex) N° 1. Bruxelles, 1949. Con cinco litografías originales (incluidas las tapas) de Asger ZORN, Ejler BILLE y Carl HENNING PEDERSEN. Encuadernación de editor. Rara pieza.

1 Volumen.

Estimación: 180/270 Dólares.

710 CAHIERS D'ART 24 ANNEE, 1949. N° 1.

París, 1949. Totalmente ilustrado. Contiene una litografía original de JOAN MIRO y un porchoir de FERNAND LEGER. Encuadernación de editor. 1 Volumen.

Estimación: 180/270 Dólares.

711 PONCHO BOLIVIANO,

de lana. Campo de fondo negro con listas de distintos tonos de rosa, azul añil, naranja, amarillo y bordeaux.

Mide: 148 x 76 cm.

Bolivia, principios del siglo XX.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

712 CUCHARON MAPUCHE,

de madera, recipiente circular, mango con dos bandas, rojo y verde.

Largo: 45,5 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

713 COLGANTE TIBETANO,

de plata baja. Ornamentado en forma de siete gajos con decoración de animales fantásticos con motivo central de dos peces inscriptos en círculo con pétalos, cierre con motivos de tres botones en la parte central.

Peso: 378 grs.

Tibet, circa 1900

Estimación: 150/225 Dólares.

714 CUCHARON MAPUCHE,

de madera, recipiente circular, asa con perforación en extremo.

Largo: 50 cm

Estimación: 150/225 Dólares.

715 LEONIDAS GAMBARTES

Escuela Argentina, 1909 - 1963

PAYE, litografía acuarelada. Al dorso dos fotografías de la obra certificadas por Roger Plá.

Mide: 40 x 34 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

716 ALFOMBRA PERSA HAMADAN,

de lana y pelo de camello, medallón central ornamentado con motivos de flores y hojas. Diseño geométrico en colores azul oscuro y beige, alternando fondos con estilizados diseños de flores y ramas. Importante guarda perimetral.

Mide: 132 x 100 cm.

Integró la exposición: "Esplendor de las alfombras de Oriente", organizada por la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Oriental, en el Hotel Claridge, del 15 al 21 de junio de 1992.

Ex colección LUIS T. CAFFARINI

Estimación: 150/225 Dólares.

717 TEERA DE LACA ROJA,

decorada con motivos vegetales, lleva tapa con rana rodeada de pequeños botones. Sosteniendo el cuerpo presenta tres apoyos en forma de rana. Firmado en la base.

Alto: 11 cm. Diámetro: 11 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 150/225 Dólares.

718 CARLOS SITOULA

Escuela Argentina, contemporáneo.

HORA DORADA, óleo sobre madera firmado abajo a la derecha Sitoula.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

719 CUCHARON MAPUCHE,

de madera, recipiente oval.

Largo: 51 cm.

Estimación: 150/225 Dólares.

- 720 CHUSPA,**
de lana tejida, paneles con decoración de bandas blancas con motivos geométricos en rojo y negro, alternando con rojas lisas.
Mide: 28 x 30 cm.
Bolivia, siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 721 SEIS CUCHARAS CON ESMALTE,**
de plata inglesa con aplicación de esmaltes policromos. En estuche de la casa Charles Clements, London.
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 722 CHALINA,**
de lana, listada policroma. Corto rapacejo y flecos torzados de urdimbre.
Mide: 136 x 55 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 723 CHALINA,**
de alpaca formando angostas listas por diferencia tonal de las fibras. Rapacejo y flecos torzados de urdimbre.
Mide: 131 x 47 cm,
Estimación: 500/750 Pesos.
- 724 LUIS SEOANE**
Escuela Argentina, 1910 - 1979
EL TORERO, xilografía firmada abajo a la derecha Seoane. A la izquierda P de A (prueba de artista).
Mide: 36 x 26 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.
- 725 VILLAGE DU CARMEN SUR LE RIO NEGRO Y VUE DE CARYENNE,**
dos grabados coloreados.
Miden: 9,8 x 13 cm.
Estimación: 120/180 Dólares.
- 726 ARBOL DE PIEDRAS DURAS,**
macetero de esmalte cloisonné con decoración de aves y motivos vegetales. Faltantes.
China, circa 1900.
Estimación: 120/180 Dólares.
- 727 NICOLAES PIETERSZ BERCHEM**
Escuela Holandesa, 1620 - 1863
CARNERO, OVEJA, CABRA Y PERROS, cuatro aguafuertes, uno de ellos firmado en la plancha abajo a la izquierda Berchem f. Bartsch n1 40, 42, 22 y 56. Márgenes recortados
Miden: 10,5 x 11,5 y 10,5 x 13 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 728 SILLON ESTILO LUIS XVI,**
de madera laqueada y tallada. Tapizado a bastones en tonos verdes.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 729 GUISERA JAMES DIXON & SONS,**
de metal plateado con decoración de borde ondulado y perlado. Tapa con asa desmontable. Punzones de la casa James Dixon & Sons.
Mide: 26,5 x 20 cm.
Estimación: 100/150 Dólares.
- 730 JOVEN MUJER CON MANTILLA,**
miniatura al óleo sobre cobre de forma oval, firmado en forma ilegible abajo a la derecha.
Mide: 19 x 14 cm.
Estimación: 70/105 Dólares.
- 731 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX
ROSAS, óleo sobre terciado.
Mide: 95,5 x 35 cm.
Estimación: 60/90 Dólares.
- 732 RELOJ DE MESA TRESSA,**
caja de bronce dorado. Marca de Tressa, Electric, Swiss.
Alto: 11 cm.
Estimación: 60/90 Dólares.
- 733 JUEGO DE LUNCH CHANTILLY,**
de loza inglesa azul y blanca con flores. Compuesto por tetera (averías), azucarera, lechera, bowl, 7 tazas con platos y 10 platos de lunch. Cascaduras.
Estimación: 50/75 Dólares.
- 734 ESPEJO OVAL,**
dorado con decoración de hojas.
Mide: 58 x 47 cm.
Sin Base.
- 735 PEQUEÑA BIBLIOTECA ESTILO LUIS XVI,**
con tapa de mármol y dos cajones. Dos estantes inferiores.
Alto: 925 cm. Frente: 90 cm.
Estimación: 70/105 Dólares.

