



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2013

EXPOSICIÓN

Jueves 28 de Noviembre de 15 a 20 hs.

Viernes 29 de Noviembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 30 de Noviembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 1 de Diciembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 2 de Diciembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 3 de Diciembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE DE ARTE

Miércoles 4 de Diciembre a las 16 hs.

Jueves 5 de Diciembre a las 16 hs.

Viernes 6 de Diciembre a las 16 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, miércoles 4 de Diciembre a las 16 hs.

1*	2	3*	4*	5*	6	7	8	9	10
11	12*	13*	14*	15	16*	17*	18	19	20
21	22	23*	24	25*	26	27	28	29	30*
31	32	33*	34*	35	36	37*	38	39	40*
41	42*	43	44	45*	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69*	70*
71	72	73	74*	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85*	86	87	88	89	90
91	92*	93	94	95	96	97*	98	99	100
101*	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125*	126*	127*	128	129*	130
131	132	133*	134*	135					

Día 2, jueves 5 de Diciembre a las 16 hs.

136	137	138	139	140	141	142	143	144	145
146	147	148	149	150	151	152	153	154	155
156	157	158	159	160*	161	162*	163	164	165
166	167	168*	169	170	171*	172	173	174*	175
176*	177	178*	179	180*	181	182	183	184	185*
186*	187*	188	189	190	191*	192	193	194	195
196	197	198*	199	200	201*	202*	203	204	205
206*	207*	208	209	210	211*	212	213*	214	215
216	217	218	219	220	221	222	223	224	225
226	227	228	229	230*	231	232	233	234	235*
236	237	238	239	240	241*	242	243	244*	245
246*	247*	248	249*	250*	251	252	253	254	255
256	257	258	259	260	261	262*	263	264	265*
266	267	268	269	270	271	272	273	274	275
276	277	278	279	280*	281	282	283	284*	285
286	287	288	289	290	291	292	293	294	295
296*	297	298	299	300	301	302	303	304*	305*
306	307	308*	309	310	311	312*	313	314	315
316	317	318	319*	320	321*	322	323*	324	325
326	327	328	329	330	331	332	333	334	335
336	337*	338	339	340*	341	342*	343	344	345
346	346bis	347*	347bis	348	348bis	349	349bis	350	350bis
351	351bis	352	352bis	353	353bis	354	354bis	355	355bis

Día 3, viernes 6 de Diciembre a las 16 hs.

356	357	358*	359*	360	361	362	363	364	365
366	367	368	369	370	371	372	373	374	375
376	377	378	379	380	381	382	383	384	385
386	387	388	389	390	391	392	393	394*	395
396	397	398	399	400*	401	402	403	404	405
406	407	408	409*	410*	411*	412	413	414	415
416	417	418	419	420	421	422	423	424	425
426	427	428	429	430	431	432	433	434	435
436	437	438	439	440	441	442	443	444	445
446	447	448	449	450	451	452	453	454	455
456	457	458*	459	460	461*	462	463	464	465
466	467	468	469	470	471	472	473	474	475
476	477	478	479	480	481	482	483	484	485
486	487	488	489	490	491	492	493	494	495
496	497	498	499	500	501	502	503	504	505
506	507	508	509	510	511	512*	513	514	515
516	517*	518*	519*	520*	521	522	523	524	525
526	527	528	529	530	531	532	533	534	535
536	537	538	539	540	541	542	543	544	545
546	547	548	549	550	551	552	553	554	555
556	557	558	559*	560	561	562	563	564	565
566	567	568	569	570	571	572	573*	574	575
576	577								

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

ALICE, Antonio.....	188	DELARUE, A.	511
AMUCHASTEGUI, Axel	81	DESNOYERS, Gaspar Auguste L.....	290
ARCIDIACONO, José Carmelo	491	DESPLACES, Louis.....	473
ARMANI, Ernesto Giuliano.....	396	DIXON, James.....	69
ARMINI, R.....	450	DOMINGO MARQUES, Francisco.....	115
AUDIVERT, Pompeyo	371	DOMINIQUE	96, 117
BASTY, Hugo	357	DROPSY, E.....	394
BERISTAYN, Jorge.....	86, 286	DUCMELIC, Zdravko.....	483
BOGINO, C.....	567	DUNNY, C.....	261
BONOME, Rodrigo.....	269	DUSOUCHET PIERRE, León.....	173
BRANCACCIO, Carlo.....	270	ERZIA, Stephan.....	87
BRAQUE, Georges.....	446	ESTOMBA, Jorge	510
BRUNE, Adolphe.....	123	EWING, Giulio	395
BULLRICH, Enrique.....	157	FADER, Fernando.....	59, 88
BULLRICH, Sofia	189	FAGGIOLI, Juan Carlos.....	315
CABALLERO, José.....	200	FANTIN LATOUR, Henri T.....	62
CABRAL AGUADO Y BEJARANO, M.....	84	FIGARI, Pedro.....	237, 303
CABRERA, Tomas	89	FORCINIANO, Giuseppe.....	223
CAMUSSO.....	235, 244	FORTUNATO, Franco	451
CARDONA, José	457	FORTUNY, Francisco.....	170
CARRARA, S.....	380	FREXAS, Lola.....	492
CASTAGNA, Rodolfo.....	317	GERVEX, Henri.....	291
CASTRO, Carlos.....	163	GIACOMETTI, Diego	66
CAÑAS, Carlos.....	391	GIAMBACCIANI, Enzo	361
CHABAS, Paul Emile.....	63	GIBERT, A.	474
CHAN, Henry	27, 28,94, 95, 113	GIOJA BARBERA, Camillo.....	104
CHIERICO, Osiris	214	GIUDICI, Reinaldo	116
CHIPARUS, Demetre H.	64	GIULIANI, G.	219
CIPRIANI, Adolfo	109	GOWLAND MORENO, Luis	58, 210
CLODION, Claudel M. Atrib.....	397	GUAYASAMIN, Oswaldo	562
COGORNO, Santiago	503	HELLEU, Paul Cesar	20
COPPINI, Fausto Eliseo.....	259	HENNELL, Robert	14
COSTETTI, Giovanni.....	370	HEYL, Marinus.....	577
CSOKFALUY, Sandor Peter	382	HEYNEMANN, David	378
DE SANTO, Francisco A.....	372	HOPPNER, Sir John.....	91
DEL ARCA, Sofía.....	217	IBAÑEZ DE ALDECOA Y ARANO,J.....	292

JACQUE, Charles Emile.....	236	ROBERT.....	52
JANSEN.....	494, 550	ROBIROSA, Josefina.....	36
KOEK KOEK, Stephen R.....	275, 385	ROLDAN Y MARTINEZ, José.....	278
LADDAGA, Angel.....	486	ROMITI, Gino.....	392
LALIQUE.....	226	ROUAULT, Georges.....	99
LAROCHE, Fernando.....	83	SANTANDER, Cristina.....	509
LAZZARI, Alfredo.....	228	SCOTTI, Ernesto.....	232, 489
LE VILLAIN ERNES, Auguste.....	190	SEOANE, Luis.....	501, 576
LEFEUVRE, Albert.....	456	SILHOVIN, G.....	389
LEMORDANT, Jean Julien.....	51	SOELLNER, Oscar Daniel.....	487
LUMERMAN, Juana.....	484	SOLDI, Raúl.....	118, 481, 500,575
LYDIS, Mariette.....	387, 490	SPLIMBERGO, Lino Enea.....	234
MARQUES GARCIA, José María.....	322	SPLIETH, Heinrich.....	111
MATTHIS, Leonie.....	57	SUBES, Raymond.....	65
MEREDIZ, José Antonio.....	376	SUHURT, José María.....	172
MORET, Henry.....	46	SUPISICHE, Ricardo A.....	386
MORON, Rene.....	233	TARAZONA, Fernando.....	384
MUNTANE MUNS, Luis.....	8	TESSANDORI, Luis.....	225
NORDISKA.....	433	TORETTI, Pietro.....	193
OMERTH, Georges.....	73	TORRES AGÜERO, Leopoldo.....	377
OSORIO LUQUE, Antonio.....	390	VAINSTEIN, Alejandro.....	504 a 507
PAGES, Mariano.....	229	VASILEFF, Ivan.....	485
PELLEGRINI, Carlos E. Atrib.....	271	VEYRASSAT, Jules Jacques.....	238
PEREZ TEMPERLEY, Marta.....	488	VIGO, Fiamma.....	192
PATAKY V.S., Laszlo.....	381	VILLON, Jacques.....	480
PFEIFFER, Carlos.....	498	VON SCHWERIN, K.....	388
PIRANESI, Francesco.....	476	WARDEN, Bryanl.....	209
PIRANESI, Giovanni B.....	373 a 375	WATERFORD, Henry.....	517
PIZARRO, Victor.....	379	WEBER, August.....	231
PRENCIPE, Umberto.....	417	WIEDNER, C.....	508
PRESAS, Leopoldo.....	482	WILBROIDER, Josef.....	455
PRINTZ, Eugéne.....	67	WILKINSON, Henry.....	4
PUGNALONI, Ottorino.....	497	WINDER, Rudolf.....	93
PUJIA, Antonio.....	272	WORMS, Jules.....	80
REBUFFO, Victor.....	496	WRIGHT, Frank Lloyd.....	68
REMBRANDT, Van Rijn.....	470, 472	ZANETTI, Eugenio.....	82
RICCIARDI.....	101	ZIGLIARA, Eugene Luis L.....	314
RIBEIRO, Alceu.....	383	ZUIK, Martha.....	181
RIVIERE, W.....	143		

Día 1:
Miércoles 4 de Diciembre
a las 16 hs.

Lotes 1 al 135

- 1 TEA CADDY DE PLATA INGLESA,** lisa y cincelada con ornato de motivos vegetales. Bordes ondeados. Contraste de Sheffield para el año 1910 y punzón de platero James Dixon & Son.
- Alto: 10,8 cm. Peso: 240 gr.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 2 MESA ORIENTAL FRENTE SOFA,** de madera laqueada negra con filetes dorados perimetrales y tapa adornada con motivos florales. Al dorso cachet de la casa Gauweloose. Tapa mide: 111,5 cm x 59 cm.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 3 PANERA DE PLATA INGLESA,** lisa, calada y cincelada con ornamentación de motivos vegetales. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1912 y punzón del platero Mappin & Webb.
- Largo: 37,5 cm. Peso: 705 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 4 TINTERO DE PLATA INGLESA,** lisa, repujada y cincelada con ornamentación de rameados, roleos y hojas estilizadas. Presenta dos tinteros de cristal y al centro pequeño candelero con cegador, extraíble. Punzones de la ciudad de Sheffield para el año 1865 y del platero Henry Wilkinson & Co. activo desde 1831.
- Peso total: 510 gr.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 5 CENICERO DE HERMES,** de plata lisa y guilloche, con complemento simulando un espuelón. Contraste de la minerva y punzón de platero R. D. Marca de Hermés, París. Inscripción al dorso: "Comité de Tourisme de Paris", Polo 1960.
- Peso: 135 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 6 MESA LIBRERO ESTILO SHERATON GIRATORIA,** de madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Gavetas para libros y cuatro cajoncillos. Apoya en tres patas culminadas con regatones de bronce.
- Alto: 54,5 cm. Ancho: 58,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 7 HARAS "LAS PARVAS" PROPIEDAD DEL Dr. JULIO A. MENDITEGUY, CARMEN DE ARECO,** cuaderno de anotaciones de pedigree de caballos de dicho haras.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Sin Base.*
- 8 LUIS MUNTANE MUNS** Escuela Española, 1899 - 1987
- JOVEN CON SOMBRILLA,** óleo sobre tabla firmado Muntané abajo a la derecha. Al dorso numerado 283 en tinta y 50837 en lápiz.
- Mide: 37 x 25 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 9 SILLON ESTILO REGENCE,** de nogal tallado con ornamentación de rameados, conchillas, roleos y guardas de óvalos. Respaldo esterillado, almohadón y apoyabrazos tapizado en petit point. Travesaños en forma de equis.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 10 LAMPARA DE PIE,** de original diseño, en bronce de fundición. Pátina dorada y decoración de hojas estilizadas. Presenta dos luces y pantalla de pergamino. Base de apoyo circular.
- Alto Total: 184 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 11 COMODA SECRETAIRE,** de madera de cedro y pino enchapado en nogal con marquetería conformando motivos vegetales estilizados. Presenta tres cajones facetados con tiradores de hierro laterales en ochava, tapa volcable con dos cajoncillos a los lados y gaveta central.
- Alto: 94 cm. Frente: 94 cm.
Italia, fines de siglo XIX.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 12 PAR DE CANDELABROS ALEMANES,** de plata lisa con decoración de molduras. Presentan cuatro brazos terminados en salvillas, una faltante. Contraste de plata alemana, título 800. Rellenos.
- Alto: 18 cm.
Circa 1900.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 13 GRAN BOWL DE PLATA INGLESA,** lisa y repujada con ornamentación de molduras helicoidales. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1898 y punzón de platero William Hutton & Sons Ltd.
- Diámetro: 26 cm. Peso: 900 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 14 TINTERO VICTORIANO DE PLATA,** lisa, repujada y cincelada. En forma de gran hoja con frutos que ofician de tinteros: la granada y la manzana, y de campana; la pera. Arbol central candelero, con cegador. Recipientes de vidrio cascados. Contraste de Londres para el año 1848 y punzón de platero Robert Hennell II.
- Peso total: 815 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

- 15 VIRGEN ORANDO,**
escultura de marfil tallado. Se halla de pie, portando un rosario y parada sobre piedras y flores.
- Alto: 13,8 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 16 LA INMACULADA CONCEPCION,**
escultura de marfil tallado. Representada de pie, con finos drapeados, sobre tres querubines y la medialuna, símbolo de la pureza.
- Alto: 17 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 17 CRISTO DEL SAGRADO CORAZON,**
escultura de marfil tallado, representado de pie con aureola sobre la cabeza, bendiciendo con una mano y tocándose el pecho con la restante.
- Alto: 18,3 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 18 RELOJ JAPY FRERES &**
Cie, estilo Luis XVI, de bronce dorado con profusa ornamentación de motivos florales, guardas de hojas de acanto, mascarones y placas de porcelanas esmaltada con motivos florales y cupidos sobre fondo rosa. Cuatro apoyos en forma de discos que regulan la nivelación del reloj. En la maquinaria sello de manufactura.
- Alto: 37,5 cm. Frente: 19 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 19 ANONIMO**
Escuela Rioplatense, siglo XIX
- RETRATOS MASCULINO Y FEMENINO,** dos óleos sobre tela, uno de ellos firmado en forma ilegible y fechado 1851. La mujer presenta una cinta y moño federal.
- Miden: 48x38 cm.
Ex colección SUSANA T, de CAVANAGH.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 20 PAUL CESAR HELLEU**
Escuela Francesa, 1894 - 1985
- DAMA ELEGANTE,** punta seca en colores firmada en lápiz Helleu abajo a la derecha
- Mide: 54 x 34 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 21 CUATRO SILLONES LUIS XVI,**
de madera tallada, laqueada y dorada. Apoyabrazos con volutas y motivo floral en las caídas. Deterioros propios de la antigüedad. Tapizado en pana rosa con tachas.
- Francia, fines de siglo XVIII.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 22 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- EL ARCA DE NOE,** óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 21,5 32 cm.
Estimación: 5.500/8.250 Pesos.*
- 23 FIGURA SOBRE AVE ZANCUDA,**
escultura de marfil finamente tallado. Restaurada. Al dorso talla incisa de un mono comiendo frutos, y firma en lacre rojo.
- Alto: 22 cm.
Japón, Epoca Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 5.500/8.250 Pesos.*
- 24 PAR DE POTICHES FAMILLE VERTE,**
de porcelana blanca recubiertos de esmalte azul y guarda amarilla con decoración de flores, hojas y motivos vegetales. Dos grandes reservas, una con escena palaciega al frente y otra con flores, peonías e insectos, dos mas pequeñas laterales. Cuerpo ovoide con asas en forma de dragones dorados, aplicadas, alto cuello con resevas . Tapa semicircular rematada por perilla esférica. Base europea de bronce con motivos vegetales con 4 apoyos. pequeñas saltaduras.
- Alto: 59 cm.
China, siglo XVIII - XIX
Estimación: 5.500/8.250 Pesos.*
- 25 PERSONAJE CON DRAGON Y DIVINIDAD,**
figura de marfil finamente tallado. Representa un personaje masculino sobre un dragón, que contiene una esfera entre sus garras, y sostiene una divinidad en su mano izquierda. Al dorso firma incisa en caracteres orientales.
- Altura: 32,6 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 26 BOWL MING,**
de cerámica recubierta de esmalte azul, chorreado cerca del junquillo. Ornamentación de una ancha banda horizontal de rameados y hojas. Cachaduras. En el interior sello en esmalte negro.
- Diámetro: 21,3 cm. Alto: 10,7 cm.
China, Dinastía Ming, época Wanli, 1573 - 1619.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 27 SILLON DISEÑO DE HENRY CHAN,**
estructura de nogal finamente tallado con ornato de molduras. Respaldo recto, apoyabrazos en forma de rollos y asientos con almohadones. Tapizado en gamuza beige capitoné. Patas culminadas en ruedas de bronce dorado.
- Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*

- 28 PAR DE SILLONES DISEÑO DE HENRY CHAN,**
estructura de nogal finamente tallado con ornato de molduras. Respaldos rectos, apoyabrazos en forma de rollos y asientos con almohadones. Tapizado de tela beige con tachas. Patas culminadas en ruedas de bronce dorado.
- Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 29 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba y con aplicaciones de molduras y tiradores de bronce dorado. Tapa de mármol. Frente con cajón superior, tapa volcable y dos puertas inferiores. Interior con pequeñas puertas, cajones y estantes.
- Alto: 137 cm. Frente: 73 cm. Prof.: 35,5 cm.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 30 PEQUEÑA SOPERA DE PLATA FRANCESA,**
repujada y cincelada con profusa ornamentación de guardas de pliegues estilizados. Asas y perilla en forma de conchillas, roleos y hojas. Contraste de la Minerva primer título y punzón de platero S.S.
- Alto: 17,5 cm. Frente: 27 cm. Peso: 1 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 31 SOFA CHESTERFIELD,**
tapizado en tono rojizo capitoné en respaldo, asiento y falda. Dos patas delanteras torneadas.
- Frente: 200 cm. Prof.: 97 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 32 ALEJO VIDAL QUADRAS**
Escuela Argentina, 1919 - 1994
- RITA Y TERESA,** pastel firmado abajo a la derecha Alejo Vidal ... 1947
- Mide: 100 x 69 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 33 DRAGON SOBRE FRUTOS,**
figura china de jadeíta bicolor calado y finamente tallado. Representa un animal mitológico en forma de dragón rodeado de frutos y otros motivos fitomorfos.
- Largo: 6,5 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*
- 34 PENDIENTE DE JADE CHINO,**
bicolor, finamente tallado en forma de hojas, flores, frutos y mariposas.
- Largo: 5,3 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 35 MESA LIBRO DE JUEGO ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera laqueada en negro con decoración oriental de personajes en un paisaje. Interior con paño marrón y decoración oriental en el perímetro. Cuatro patas rectas ornamentadas con flores.
- Tapa mide: 86 x 44 cm.
Tapa Abierta mide: 86 x 88 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 36 JOSEFINA MIGUENS (ROBIROSA)**
Escuela Argentina, 1932
- MURALLA,** óleo sobre tela, avería. Al dorso etiqueta de la galería Bonino
- Mide: 70 x 50 cm.
Expuesto en la Galería Bonino, muestra de Josefina Miguens en 1961.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 37 SAN JOSE,**
escultura de marfil tallado. Representado de pie, con finos drapeados, portando rameados y flores en su mano derecha.
- Alto: 19 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 38 GABINETE ESTILO LUIS XV CON CHINOISERIE,**
de madera enchapada en caoba con marquetería formando rombos. Puer-ta laqueada y dorada con decoración de motivos orientales. Aplicación de bronce dorados y cincelados en forma de mascarones, hojas, rameados y roleos.
- Alto: 155 cm. Frente: 83 cm. Prof: 44 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 39 DRESSOIRE DE HIERRO ESTILO LUIS XVI.**
Frente recto con curvas en sus extremos, apoya sobre cuatro bases con profusa decoración vegetal y volutas, con aplicaciones, rameados y rosetones en bronce. Tapa de mármol verde breche restaurado, con muescas talladas para su encaje.
- Frente: 190 cm. Profundidad: 52 cm
Circa 1900.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 40 JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA ITALIANA,**
recipientes ornamentados con molduras helicoidales. Contraste de plata italiana, título 800.
Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera y lechera. Cuatro piezas.
- Peso: 1,910 kg.
Principios de siglo XX.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.*
- 41 GRAN JUEGO DE MESA DE PORCELANA EUROPEA,**
blanca con profusa ornamentación de flores y hojas en esmaltes policromos. Marlí con guarda de realces dorados y banda azul cobalto; desgastes y repintes. Piezas auxiliares de importante tamaño.
- Compuesto por 55 piezas: 18 playos, 12 postre (1 cach.), 6 soperos, 1 sopera, 2 guiseras, 2 legumbreras, 1 fuente pescado, 2 fuentes circulares, 2 fuentes ovales distintas, 1 ensaladera, 2 fruterías con pie, 2 masiteros con pie, 2 salseras, 2 fuentes bordes irregulares.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.*

- 42 JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA FRANCESA,**
lisa y cincelada con ornamentación de guardas de molduras con cintas, pliegues y motivos vegetales. Contraste del Mercurio primer título y punzón de Henri Soufflot, activo en París entre 1884 y 1910. Pequeñas abolladuras. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja.
- Peso: 4,200 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 13.000/19.500 Pesos.*
- 43 JUEGO DE MESA RIDGWAY,**
de loza inglesa recubierta de esmaltes policromos formando diseños orientales de paisajes con construcciones y aves.
- Compuesto por: 24 platos (1 cach.), 12 hondos, 12 de postre (2 cach.), 12 de lunch (4 cach.), 11 pocillos con platos, 11 tazas de té con platos (2 averías), 1 sopera, 2 guiseras, 1 ensaladera, 1 cucharón (rest.), 1 salsera, 3 rabaneras, 2 fruteras con pie y 5 fuentes ovales. Total 98 piezas.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 44 "CORSAIR",
modelo de yacht a escala, realizado en madera, con bandera Norteamericana. Contenido en una mesa vitrina. Inscripción: American Steam Yacht, "Corsair", Owner: J.P.Morgan, Designer: H.J. Gielow y demás características del barco. Medidas de la Vitrina: Alto: 145 cm. Frente: 143 cm. Prof: 40,8 cm.
- Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 45 PAR DE JARROS DE PLATA COLONIAL,**
repujada y cincelada con ornamentación de guardas de motivos vegetales. Asa de doble curvatura en forma de ese, culminada en estilización vegetal.
- Alto: 14,6 cm. Peso: 1,380 kg.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 46 HENRY MORET**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- CANAL FLORIDO,** óleo sobre tela firmado Henry Moret abajo a la izquierda. Saltaduras.
- Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 47 COMODA CHARLES X,**
de madera de roble enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente con cinco cajones superpuestos, el primero más pequeño de doble curvatura y el último disimulado como faldón, finos bocallaves de marfil moldurado. Tapa de mármol blanco jaspeado con pequeña cachadura.
- Alto: 95 cm. Frente: 126 cm. Prof.: 56,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 48 RELOJ CARTEL MARTENOT,**
con ménsula. De estilo Boulle, presenta aplicaciones de carey y bronce dorados formando una fina taracea de motivos vegetales. Esfera circular con números negros sobre esmalte blanco, firmada MARTENOT A PARIS. Debajo escena mitológica de Centauro raptando una Ninfa. Cresta con figura de La Fama tocando la trompeta. Restauraciones. Con péndulo y llave.
- Alto: 112 cm. Alto con ménsula: 147 cm.
Francia, siglo XVIII - XIX.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 49 COMODA BOW FRONT ESTILO JORGE III,**
de pino y roble enchapado en caoba, con guardas marqueteadas en maderas frutales. Frente bombé con cuatro cajones de menor a mayor. Tiradores de bronce dorado con motivo de perlado.
- Alto: 98 cm. Frente: 105,5 cm. Prof.: 53,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 50 SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS FAMILLE ROSE,**
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos, predominando el rosa. Ornamentación de rameados, flores, hojas, cañas de bambú y aves, fisura. Tapa circular con perilla en forma de fruto, asas laterales.
- Frente: 28 cm. Alto: 18,5 cm.
China, Dinastía Qing, siglo XVIII.
Estimación: 17.000/25.500 Pesos.*
- 51 JEAN JULIEN LEMORDANT**
Escuela Francesa, 1878/82 - 1968
- BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA,** óleo sobre tela firmado J.Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de la galería Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 12178 de inventario.
- Mide: 54 x 65 cm.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 52 ROBERT**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- JOVEN CON VESTIDO DE FIESTA,** pastel firmado Robert al centro a la derecha.
- Mide: 72 x 52 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 53 VITRINA ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba con profusa aplicación de finos bronce cincelados y dorados en forma de rameados, hojas, flores y rosetones. Frente y laterales curvos con vitreas. Ornamentación de instrumentos musicales y guardas. Tapa de mármol verde vetado.
- Alto: 179 cm. Frente: 95 cm. Prof: 45,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*

- 54 GRAN ARAÑA FRANCESA,**
de bronce dorado y cincelado. Presenta tres grandes brazos con cabezas del dios Baco y sobre estos pequeños faunos de donde nacen dos brazos con tulipas en forma de hojas de vidrio esmeriladas. Fuste central con tulipa y gran bulbo moldurado. Decoración de hojas de acanto, carcaj con flechas, cintas, hojas de parra y uvas. Aplicación de cuentas y caireles.
- Alto aprox.: 125 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*
- 55 MESA DE JUEGO INGLESA CON CHINOISERIE,**
de madera tallada, dorada y ebonizada. Tapa pintada con ornamentación de paisajes, personajes y motivos orientales, ancha guarda dorada. Fuste con molduras y aplicaciones de marfil formando diseños de motivos vegetales, guardas y rosetones. Pequeños desperfectos. Mecanismo tilt-top.
- Tapa mide: 55 x 55 cm. Alto: 73,5 cm.
Inglaterra, principios siglo XIX.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 56 ESCRITORIO EDUARDIANO ESTILO ADAM,**
de cedro enchapado en satinwood. Profusa ornamentación pintada con motivos florales con retratos de damas, 2 cajones secretos en forma de columnas clásicas, 6 cajoncillos con tiradores de bronce y gaveta central. Pequeños faltantes. Cachet de importador Thompson.
- Alto: 101 cm. Frente: 98 cm. Prof.: 51, 5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 57 LEONIE MATTHIS**
Escuela Argentina 1852 - 1953
- SALIDA DE LA IGLESIA,** gouache, firmada abajo a la izquierda L.Matthis.
- Mide: 36,50 x 52 cm.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 58 LUIS GOWLAND MORENO**
Escuela Argentina, 1902 - 1971
- ENTRE RIOS Y MORENO,** óleo sobre cartón firmado L. Gowland Moreno 45 abajo a la izquierda. Representa una típica vista de una calle de Buenos Aires con personajes, casas y una garita de policía al centro.
- Al dorso cachet de la "Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Museo Municipal de Bellas Artes", Av. Alvear 3273; indicando título, autor, y características de la obra; N° 237.
- Mide: 80 x 99 cm.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 59 FERNANDO FADER**
Escuela Argentina, 1882 - 1935
- VIEJO MENDOCINO,** óleo sobre tela firmado Fernando Fader 05 abajo a la izquierda. Pequeños desperfectos. Al dorso vieja etiqueta de recibo de compra extendido por César Fader datado en 1964, indicando título y características de la obra.
- Mide: 72 x 54 cm.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 60 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- CHARLE LE JUSTICIEUR,** óleo sobre tabla parqueteado. Titulado arriba a la izquierda CHARLE-LE-JUSTICIEUR, y a la derecha DUC DE BOU. Se halla representado con traje de terciopelo negro con la condecoración colgante del Toisón de Oro, representado por un carnero de oro.
- Mide: 73 x 5 cm.
Ex colección Manuel Ordoñez.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 61 ESCUELA DE ALONSO DE BERRUGUETE**
Escuela Española, siglo XVI
- SAN JOSE,** antigua figura de madera estofada, policromada y finamente tallada, con dorados a la hoja. Representa al santo, de pie, con manto y finos drapeados. Deterioros. Su cabeza, ladeada hacia la izquierda, con barba, bigote y honda cabellera. Sus manos, faltantes, probablemente cargaban al Niño.
- Alto: 87 cm.
Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.*
- 62 HENRI THEODORE FANTIN - LATOUR**
Escuela Francesa, 1863 - 1904
- YOUNG GIRL POSIN,** óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 27 x 30,5 cm.
Colección Dr. MARTIN ACHAVAL*
- 63 PAUL EMILE CHABAS**
Escuela Francesa, 1869 - 1937
- BAÑISTAS,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Paul Chabas. Pequeños desperfectos.
- Mide: 113 x 88 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 55.000 / 82.500 Pesos.*
- 64 DEMETRE H. CHIPARUS**
Escuela Francesa, 1886 - 1947
- RELOJ ART DECO,** de mármol portoro y onix. Con una figura de bailarina de ballet de bronce cincelado y dorado, en la parte superior. Firmado en el mármol D. H. Chiparus. Cuadrante circular de esmalte blanco con números arábigos que indican las horas. Pequeñas cascaduras. Con péndulo. Aplicaciones de bronce y cobre formando guardas y motivos vegetales.
- Alto: 78 cm. Frente: 58 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos.*

- 65 RAYMOND SUBES**
Escuela Francesa, 1893 - 1970
- CONSOLA ART DECO**, de hierro forjado, formada por tres bandas verticales, en forma de eses, que sostienen la tapa de mármol. Base de forma rectangular con molduras escalonadas y guarda dentada. Mármol portoro negro vetado, restaurado.
- Alto: 96,5 cm. Frente: 127 cm. Prof: 41 cm. Francia, circa 1930.*
Certificación de origen extendido por Galerie Makassar - France, Art Deco, 19, avenue Matignon, Paris; el 16/07/1999.
Estimación: 70.000 / 105.000 Pesos.
- 66 DIEGO GIACOMETTI**
Escuela Francesa, 1902 - 1985
- LA PROMENADE DES AMIS**, consola de bronce con patina verde y marrón. Tapa de mármol grisáceo vetado de forma rectangular. En el travesaño escultura representando un gran árbol flanqueado por caballos con la cabeza hacia arriba. Descansa sobre cuatro patas ornamentadas con molduras en forma de discos. Firmada DIEGO y monograma DG en el travesaño, a la izquierda.
- Alto: 81 cm. Frente: 122 cm. Prof: 31 cm.*
Estimación: 750.000 / 1.125.000 Pesos.
- 67 CABINET DISEÑO EUGENE PRINTZ,**
de roble laqueado en negro. Al frente cuatro puertas con ornamentación de molduras de bronce dorado culminadas en arcos de medio punto en su parte superior. Descansa sobre dos apoyos de bronce dorado, terminados en forma de esfera. Zócalo trasero de madera irregular. Pequeños desperfectos.
- Alto: 119 cm. Frente: 200 cm. Prof: 40 cm.*
Eugène Printz (1889 - 1948), diseñador y ebanista francés.
Ex colección "Galería Valerio Antiques - Art Deco, Coral Gables, Florida".
Bibliografía : Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko: "E. Printz", éditions du regard, Paris, 1986.
Estimación: 200.000 / 300.000 Pesos.
- 68 PAR DE PUERTAS DISEÑO DE FRANK LLOYD WRIGHT,**
formadas por paneles de vidrio de distintos tamaños, de colores verde, dorado y traslúcido, formando diseños geométricos, unidos por molduras de plomo. Marcos de realización posterior. Pequeños desperfectos.
- Estados Unidos de Norteamérica, circa 1902.*
Medida paneles: c/u 184 x 50 cm.
Medida con marcos: c/u 208 x 68 cm.
Muy probablemente fueron diseñadas para la "Arthur Heurtley House", Oak Park, Illinois.
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos.
- 69 JUEGO DE TEY CAFE JORGE V,**
de plata lisa, fundida y cincelada. Cuerpos lisos con moldura horizontal y monograma con iniciales L.C. Decoración de hojas, rameados y guardas de gallones. Asas de madera tallada con ornamentación en sus inicios y finales de colas y cabezas de ofidios de plata. Gran bandeja con asas en forma de víboras enfrentadas. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1910 y punzón del platero James Dixon & Sons. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera, Samovar, bowl y bandeja con marca de Warings, London.
- Peso: 10,700 kg.*
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.
- 70 PORTA HABANOS INGLES,**
de plata cincelada, con espacio para tres cigarros. Contraste de Londres para el año 1873 y punzón de platero D & M.
- Largo: 12 cm. Peso: 105 gr.*
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 200 / 300 Pesos.
- 71 PAR DE VASOS DE VIDRIO DE PEKIN,**
de color rosa, tallados en forma de aves y flores en relieve, borde lobulado. Uno restaurado. Bases de madera tallada.
- Diámetro: 17,8 cm.*
China, fines siglo XIX.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 72 CENTRO ART NOUVEAU,**
de porcelana. En forma de una figura femenina central posada sobre pétalos. Pequeñas averías. Marca de manufactura austríaca y numerada 4576.
- Alto: 21 cm.*
Austria, circa 1900.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 73 GEORGES OMERTH**
Escuela Francesa, act. 1895 - 1925
- PIERROT MUSICO CON GATO**, escultura de bronce patinado y marfil firmado OMERTH por detrás. Base de mármol oval, escalonado.
- Alto: 22,5 cm.*
Francia, circa 1910.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 74 BANDEJA PORTUGUESA,**
de plata. Premio Sociedad Rural Argentina "MIROSINITA" Good Maners, Morosina, Stud Pronto, 1981. Punzón de la ciudad de Porto, título 833.
- Diámetro: 35 cm. Peso: 905 gr.*
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 75 ARAÑA INGLESA,**
de seis brazos, con aplicación de cuentas, palmetas, anillos y esferas. Con tulipas.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.*
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 76 MESA DE ALAS,**
de comedor. Tapa y base de apoyo de cedro enchapado en raíz de nogal con borde moldurado y tallado con estrías. Cuatro columnas salomónicas soportan la tabla y las alas que se despliegan y se soportan con dos tiretes por lado. La base se apoya en cuatro patas talladas con decoración de grandes roleos.
- Sin alas: Frente: 161 cm. Prof: 53,5 cm.*
Con alas: Tapa Mide: 161 x 115 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.

77 NUEVE SILLAS ESTILO REGENCY,

de madera de caoba moldurada con taracea de bronce en el respaldo. Asiento tapizado a rombos, de quita y pon. Un tapizado con averías.

Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA. Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

78 VASO CHINO FAMILLE ROSE,

de porcelana blanca recubierta con esmaltes policromos coformando motivos de flores y rameados. Boca con montura de plata francesa, contraste del mercurio y punzón de platero A.E. Base con montura de diferente manufactura.

Alto: 28 cm China, siglo XVIII - XIX Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

79 RAINBOW

y ENDEAVOUR, dos modelos a escala, de veleros Clase J, en plena navegación. Contenidos en mesa vitrina. Pequeña fisura en vidrio. Medidas vitrina: Alto: 166 cm. Frente: 132 cm. Prof: 60,5 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

80 JULES WORMS

Escuela Francesa, 1832-1914

EL DESTINO EN LA MANO, acuarela firmada abajo a la derecha J Worms. representa una escena costumbrista con trajes de la época donde una gitana lee el destino de la dama.

Mide: 51 x 37 cm. Proveniencia Palacio Ferreyra. Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo. Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego. Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

81 AXEL AMUCHASTEGUI

Escuela Argentina, 1921 - 2002

FEDERAL, témpera sobre papel firmado Axel Amuchastegui abajo en el centro. Al dorso titulado Federal, Amblyramphus holosericeus, firmado y con sello rojo.

Mide: 53 x 38 cm. Proveniencia Palacio Ferreyra. Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego. Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

82 EUGENIO ZANETTI

Escuela Argentina, contemporáneo.

RESTAURATION FIGURES III, DIPTICO, pastel firmado abajo a la izquierda Eugenio Zanetti. Debajo de la firma: Buenos Aires, The latest day of 1988. Al dorso etiqueta con título de la obra y numerada 14392 y 14393 respectivamente.

Miden: 80 x 50 cm. cada una. E. ZANETTI, ilustrador, escenógrafo, pintor, diseñador, dramaturgo y Director de cine argentino, ganador de un Oscar por la dirección de arte de la película "RESTAURACION". Proveniencia Palacio Ferreyra. Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego. Estimación: 19.200/28.800 Pesos.

83 FERNANDO LAROCHE

Escuela Francesa, c.1870 - 1938

LA VUELTA DE LA PESCA EN PORTUGALETE, óleo sobre cartón firmado F.Larocche abajo a la derecha. Fechado 1917, al dorso etiqueta de exposición en Barcelona, indicando el autor y título.

Mide: 46 x 55 cm. La Noble Villa de Portugalete, municipio de Vizcaya, España. Proveniencia Palacio Ferreyra. Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo. Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego. Estimación: 24.000/36.000 Pesos.

84 MANUEL CABRAL AGUADO Y BEJARANO

Escuela Española, 1827 - 1891

LAVANDERAS EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado M.C.Bejarano, 1870 abajo a la derecha.

Mide: 41,5 x 84 cm. Vendido por Posadas Remates, 19 de Octubre de 1994, Remate 1.849, lote 65. Representa a uno de los más importantes pintores de escenas costumbristas andaluzas dentro del romanticismo español y fue pintor honorario de la reina Isabel II. Estimación: 35.000/52.500 Pesos.

85 ALFOMBRA ZIEGLER MAHAL,

de lana. Profusa decoración de rameados, hojas y flores policromas que cubren todo el campo, de fondo brick. Restaurada. Desgastes. Gran guarda de ocho franjas, la más ancha azul con motivos vegetales entrelazados.

Mide: 497 x 376 cm. Oeste de Persia, fines del siglo XIX. Estimación: 40.000/60.000 Pesos.

86 JORGE BERISTAYN

Escuela Argentina, 1894 - 1964

BARCO EN LA COSTA, óleo sobre cartón firmado J.Beristayn 1946 arriba a la izquierda.

Mide: 38 x 47 cm. Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

87 STEPHAN ERZIA.

Escuela Rusa, 1876 - 1959.

PENSATIVA, escultura de madera de quebracho de gran porte, esculpida. Representa el rostro de una mujer de rasgos marcados y gran cabellera. Base cuadrangular de madera patinada. Firmado S. Erzia, abajo a la derecha.

Alto: 55 cm. Frente: 62 cm. Estimación: 100.000/150.000 Pesos.

- 88 FERNANDO FADER**
Escuela Argentina, 1882 - 1935
- MUJER LEYENDO**, óleo sobre tela reentelado firmado Fernando Fader Mendoza, abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 54 cm.
Estimación: 120.000/180.000 Pesos.*
- 89 TOMAS CABRERA**
Escuela Rioplatense, siglo XVIII - XIX
- LA VIRGEN DOLOROSA**, óleo sobre tela. Representa a la Virgen con un manto verdoso ornamentado en dorado con motivos florales. Una Cruz en forma de daga con el cuerpo de Jesús se enclava en su pecho. En su mejilla presenta un corte. Al dorso monograma T.C. e inscripción "Devozion. de Don Juan Manuel de Castro y Bravo". En el estudio "Tomas Cabrera, Pintor Colonial" que realizara Rodolfo Trostini hace mención que el mismo es considerado el primer pintor Argentino, ubicándose en la ciudad de Salta hacia 1775 y mencionado por Domingo Faustino Sarmiento como el Miguel Angel de América. En el Museo Nacional de Bellas Artes se encuentra la obra titulada "Paz entre el gobernador de Tucumán y el cacique Paykin".
- Mide: 68 x 51.5 cm.
Estimación: 150.000/225.000 Pesos.*
- 90 COMODA ESTILO LUIS XV,**
de pino y roble enchapado en palo de rosa. Tapa de mármol veteado, restaurado, con rebaje perimetral. Frente serpentina con dos cajones. Tiradores, caídas, sabots y aplicaciones de finos bronce cincelados y dorados, en forma de rameados, hojas y roleos estilizados.
- Alto: 90 cm. Frente: 148 cm. Prof: 67 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 70.000/105.000 Pesos.*
- 91 SIR JOHN HOPPNER**
Escuela Inglesa, 1758 - 1810
- CABALLERO INGLÉS**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 75 x 62 cm.
Colección Dr. MARTIN ACHAVAL.*
- 92 JUEGO DE CUBIERTOS CAMUSSO,**
de plata lisa estilizada y moldurada ornamentada con motivos de roleos, flores y vegetales estilizados, con cuatro pequeños calados. Compuesto por: 12 cuchillos mesa, 12 tenedores postre, 12 cuchillos fruta, 24 tenedores mesa, 12 tenedores pescado, 12 cuchillos pescado, 12 cucharas postre, 12 cucharas café, 12 cucharas helado, 12 tenedores postre, 12 cucharas consomé, 12 cuchillos manteca, 12 tenedores ostras, 12 cucharas té, 12 tenedores lunch, 12 cucharas mesa, 15 Piezas servir. Total: 219 Piezas.
- Peso aproximado: 8,690 kg.
Estimación: 60.000/90.000 Pesos.*
- 93 RUDOLF WINDER**
Escuela Austríaca, 1842 -
- RENNPFERD**, escultura de bronce patinado, firmado en la base R.Winder.
- Alto: 41,8 cm. Frente: 48 cm.
Estimación: 40.000/60.000 Pesos.*
- 94 SOFA Y DOS SILLONES DISEÑO DE HENRY CHAN,**
Tapizados en cuero marrón claro con almohadones, ornamentados con guarda de grandes tachas enmarcadas por línea de tachas pequeñas. Patas rectas troncopiramidales en el sofá. Los sillones con cuatro patas rectas, torneadas y culminadas en reuditas de bronce dorado.
- Sofa mide; Largo: 229 cm
Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.
Estimación: 40.000/60.000 Pesos.*
- 95 PAR DE SILLONES DISEÑO DE HENRY CHAN,**
de cuero tapizado marrón claro con almohadones. Cuatro patas rectas, torneadas y culminadas en reuditas de bronce dorado.
- Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 96 LAMPARA DE PIE DOMINIQUE,**
fuste forrado en planchas de pergamino. Sección superior e inferior de metal cromado.
- Alto: 175 cm. Diámetro: 52 cm.
Francia, circa 1930.
Certificación de origen extendido por Galerie Makassar - France, Art Deco, 19, avenue Matignon, Paris, el 16 de julio de 1999.
Dominique, casa fundada en 1922 por André Domin (1883 - 1962) y Marcel Genevière (1885 - 1967).
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 97 ESCENA MITOLOGICA, TAPICERIA DE FLANDES SIGLO XVII,**
de lana. Representa una escena con pastores con finas vestimentas y ovejas en un paisaje arbolado y construcciones en el horizonte. Guardas laterales con ornato de hojas y frutos.
- Mide: 280 x 243 cm.
Flandes, siglo XVII.
Estimación: 32.000/48.000 Pesos.*
- 98 COMODA ESTILO ART DECO,**
de madera enchapada en caoba rubia. Frente con seis cajones con tiradores de bronce, los centrales de mayor tamaño. Cuatro patas ligeramente curvas de gran porte en el inicio y afinándose de manera acentuada hacia el final. Al dorso del fondo estampilla de timbrado "Comune di Milano, Imposte di Consumo", con fecha ilegible.
- Frente: 169 cm. Alto: 90 cm. Prof: 50 cm.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*
- 99 GEORGES ROUAULT**
Escuela Francesa, 1871 - 1938
- AUTO PORTRAIT III**, litografía en colores firmada en el margen abajo a la derecha Georges Rouault y numerado a la izquierda 38/100. Al dorso etiqueta de Galería Wildenstein.
- Mide: 24 x 34,5 cm.
Expuesto en Galería Wildenstein, muestra Georges Rouault realizada en agosto - septiembre de 1958, n° 50 del catálogo.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*

100 COMODA LUIS XVI,

de madera de pino enchapada en palisandro, palo de rosa con marquetería formando diseños geométricos. Tapa de mármol negro vetado. Frente con tres cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado, faltantes. Angulos delanteros chanfleados.

*Alto: 80 cm. Frente: 94 cm. Prof.: 45 cm.
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*

101 JUEGO DE TETE DE LA CASA RICCIARDI,

de plata lisa y repujada con decoración de gallones. Asas con aisladores y rematadas con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Samovar con tres apoyos de doble curvatura y soporte con mechero. Bandeja con dos asas con roleos y guarda estriada perimetral. Contraste de plata 925 y punzón de cabeza de ciervo, pequeñas abolladuras. Compuesto por samovar, tetera, cafetera, lechera, azucarera, con interior vermeil. Bandeja de diferente diseño de la misma manufactura.

*Peso: 8,150 kg.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*

102 JUEGO DE MESA HUTSCHENREUTHER,

de porcelana blanca con decoración en esmalte azul con el diseño de "La Cebolla". Al dorso marca de manufactura Hutschenreuther, Bavaria. Compuesto por: 35 platos playos, 24 platos hondos, 24 platos de postre, 21 platos de lunch (2 restaurados), fuente circular, 2 salseras con presentoir, una fuente con asas, una fuente oval, dos fuentes cuadrangulares, un centro ondeado, dos condimenteros. Total: 114 Piezas.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

103 JUEGO DE COPAS BACARAT,

recipientes lisos con ornamentación facetada formando bandas concéntricas. Bases circulares. Selladas Baccarat, France. Compuesto por: Botellón con tapa, Jarra de agua, 9 Copas champagne, 11 Copas vino tinto, 11 Copas vino blanco, 11 Copas agua, 10 Copas jerez, 11 Copas licor.

*Total: 65 Piezas.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*

104 CAMILLO GIOJA BARBERA

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

ESCENA ARABE, acuarela firmada Camillo Gioja Barbera, Roma, abajo a la derecha.

*Mide: 38 x 55 cm.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

105 MESA LIBRO VICTORIANA,

de madera enchapada en palisandro. Decoración con incrustaciones de nácar que forman rameados, hojas y flores. Apoya sobre cuatro patas curvas.

*Alto: 80 cm. Tapa mide: 86 x 86 cm.
Inglaterra, mediados del siglo XIX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

106 JUEGO DE MESA ART DECO,

de porcelana blanca. Marfil con guarda de filetes color gris y plateado. Monograma con iniciales M o doble M. Compuesto por: 40 playos (3 cachados), 41 de postre, 16 tazas de consomé con plato (1 cachada), 21 lunch, ensaladera, guisera pequeña oval (cachadura), 24 soperos chicos (1 cachado), 7 pocillos con plato (1 cascado) + 8 platos sueltos. Total: 151 Piezas.

*Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

107 JUEGO DE CUBIERTOS ART NOUVEAU,

de metal plateado alemán Krupp con decoración de estilizaciones vegetales. Compuesto por 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 12 cucharas de te, 12 posacubiertos y 4 cubiertos de servir. Hojas de acero Herder, Solingen. Monograma B. En estuche original.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

108 ANONIMO.

Escuela Italiana, siglo XIX - XX.

MADAME RECAMIER, escultura de mármol con base circular escalonada con cachadura. Pedestal de diferentes tipo de mármoles, combinando el blanco con verde jaspeado y ornamentado con tres círculos, el mayor en el centro, circa 1920.

*Alto total: 178 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.*

109 ADOLFO CIPRIANI

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

DAMA CON VELO, escultura de mármol firmada al dorso A.Cipriani. Pequeños deterioros. Representa un busto femenino con un velo sobre la cabeza y el cuello; descansa sobre base en forma de tres libros apilados. Pedestal de mármol circa 1920, blanco y rosa con ornamentación de motivos florales y geométricos.

*Alto total: 171 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

110 COLGANTE ART DECO,

de bronce plateado en forma de hojas con aplicación de placas de vidrio verde moldurado simulando hojas. Cascaduras. En el interior chapita numerada.

*Alto: 70 cm.
Circa 1935.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*

111 HEINRICH SPLIETH

Escuela Alemana, 1877 - 1929

NACKTER REITER IN WILDEM GALLOPP, escultura de bronce patinado, cola restaurada, Firmado en la base Splieth, 1919.

*Alto: 44 cm. Frente: 63 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*

112 COLGANTE ART DECO,

de bronce cincelado con ornamentación de rameados, hojas y flores. Presenta cuatro placas de vidrio traslúcido con motivos fitomorfos estilizados. Interior con chapita numerada A560089-166W.

Alto: 67 cm.

Circa 1935.

Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.

113 SILLON DISEÑO DE HENRY CHAN,

Tapizado capitoné en género estampado con decoración de arabescos con profuso colorido. Cuatro patas rectas torneadas y culminadas en rueditas de bronce dorado.

Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.

Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.

114 SILLON RECLINABLE, AUGUSTUS E. ELIAERS,

de madera laqueada con rueditas. Asiento y respaldo esterillados. Apoya brazos tapizado en cuero, el izquierdo con brazo extensible de bronce, culminado en bandeja circular de madera. Chapa en bronce de origen: E.A.Eliaers, Paris. Patent.

Activo en Boston, Massachusetts, 1849 - 1865.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

115 FRANCISCO DOMINGO MARQUES

Escuela Española, 1842 - 1920

POUR LA PATRIE, paleta de pintor pintada al óleo, firmada, datada y titulada: "F.Domingo, Paris 1910, Pour la Patrie", abajo al centro. Representa una escena de carga de caballería dispuesta horizontalmente y depósitos de distintos colores de óleo en la parte superior. Enmarcada.

Mide: 32 x 46 cm.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

116 REINALDO GIUDICI

Escuela Argentina, 1853 - 1921

PERSONAJES JUNTO A LAS CASAS, óleo firmado R.Giudici abajo a la izquierda.

Mide: 13 x 21 cm.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

117 LAMPARA DE MESA DOMINIQUE,

de metal cromado. Presenta sección octogonal en la base y en el fuste, desperfectos. Pantalla de tela con pliegues.

Alto: 58 cm.

Certificación de origen extendido por Galerie Makassar - France, Art Deco, 19, avenue Matignon, Paris.

Dominique, casa fundada en 1922 por André Domin (1883 - 1962) y Marcel Genevière (1885 - 1967).

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

118 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1905 - 1994

MUJER SOBRE ALMOHADONES, pastel, tinta china y lápiz sobre papel, firmado Soldi 71 abajo a la derecha.

Mide: 47 x 34 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

119 BIOMBO ESPAÑOL,

de cuatro hojas. De cuero pintado con ornamentación de rameados, hojas, flores y guirnalda. Restaurado.

Alto: 97 cm. Ancho cada hoja: 56 cm.

Siglo XVIII - XIX

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

120 MESA RATONA DE LIVING,

de diseño moderno. Realizada en metal de tono mate con cuatro apoyos tubulares culminados en forma de pie. Dos planos de apoyo, uno de vitrea de gran porte y el otro de mármol blanco apenas jaspeado, con canto moldurado.

Tapa mide: 81 x 123 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

121 MESA TILT TOP ISABELINA,

tapa decorada con motivos de flores de diferentes especies y guarda perimetral sobre el borde ondeado. Fuste en forma de balaustre culminado en tres patas, todo ello ornamentado con reales en dorado.

Alto: 70,5 cm. Ancho: 66 cm.

Inglaterra, circa 1880.

Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

122 ESCRITORIO NAPOLEON III,

de cedro laqueado negro con profusa aplicación de bronce con motivos geométricos y vegetales. En la alzada barandilla de bronce con círculos y en el centro mascarón. En el cajón dos ángeles portando una guirnalda floral. A los lados reservas con incrustaciones de nácar. Cuatro patas rectas acanaladas con aplicaciones de bronce dorado.

Alto: 93 cm. Frente: 78 cm. Prof.: 49 cm.

Francia, siglo XIX.

Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

123 ADOLPHE BRUNE.

Escuela Francesa, 1802 - 1875

TETE DE JEUNNE BLONDE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda ABR. Etiqueta al dorso que dice que perteneció a la Collection Auguste.

Mide 38 x 32 cm.

Ex colección Del Campo.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

124 ANTIGUO TRUMMEAU FRANCES LUIS XVI,

con luna rectangular vertical. Marco de madera dorada y pintada de verde recubierta por una pátina antigua. Guarda con pequeñas secciones de espejo. Talla en el coronamiento y las caídas.

Alto: 214 cm. Ancho: 110 cm.

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

125 POTICHE CHINO DE MARFIL,

tallado en relieve con profusa ornamentación de personajes y construcciones orientales, motivos vegetales y guardas. Dos asas iniciadas en cabezas de elefantes portando argollas. Pequeña rajadura en la base. Tapa culminada en divinidad orando.

Alto: 26,2 cm.

China, Dinastía Qing, fines siglo XIX.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

126 DRAGON LANZANDO FUEGO,

pendiente chino, placa de nefrita de Hetian, tallado con ornamentación en relieve de figura de dragón lanzando fuego por su boca, rodeado por nubes.

Mide: 5,3 x 3,9 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

127 DRAGON,

pendiente chino de ágata de Huanglong, con talla de gran calidad, representando la figura de un gran dragón en relieve.

Largo: 5,2 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

128 BANDEJA COMPAÑIA DE INDIAS,

de forma oval, de porcelana blanca recubierta de esmalte azul con decoración de paisaje con cerca rodeado de rameados, flores y hojas. Fina guarda perimetral.

Largo: 40,2 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

129 VASO CON TAPA DE MARFIL,

profusamente tallado con ornamentación de motivos vegetales estilizados. De forma hexagonal, lleva en el cuello cuatro cabezas de leones de Fo portando argollas en sus fauces en tres de ellos. Base de madera dorada. Con tapa.

Alto: 18 cm.

China, Dinastía Qing, fines siglo XIX.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

130 PEDESTAL CON FIGURA DE NIÑA MORA,

presenta una figura agachada sosteniendo con su mano un plato que oficia de base, de madera tallada, estucada, policromada y dorada. Base cuadrangular enmarcada por guarda de pétalos dorados. Apoya sobre cuatro patas terminadas en garra. Algunas saltaduras.

Alto: 59,5 cm. Frente: 42 cm. Profundidad: 42 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

131 RELOJ DE MESA ELLIOTT,

caja de raíz de nogal con asa superior. Esfera de bronce con números romanos que indican las horas y arábigos para los minutos. Marcado Elliot Clock, Made in England.

Alto: 33 cm.

Inglaterra, principios de siglo XX.

Colección RITA MENDITEGUY

de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

132 LIT DE REPOS,

en hierro de fundición, presenta los laterales con una rica ornamentación de motivos vegetales. Tapizado en seda con guarda verde bordada. Almohadón y dos rollos.

Frente: 145 cm. Prof.: 64,5 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Colección RITA MENDITEGUY

de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

133 VENDEDOR DE FRUTOS,

figura de marfil tallado. Al dorso firma incisa.

Alto: 18 cm.

Japón, Epoca Mei-Ji, 1868-1912.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

134 BOWL DE PLATA INGLESA,

lisa y repujada con ornato de pliegues y molduras. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1905 y punzón de platero semilegable.

Peso: 390 gr.

Colección RITA MENDITEGUY

de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

135 ARGENTINA EL TREBOL

vs UNITED STATES, Oak Brook Polo Club, July 1949. Pequeño plato conmemorativo.

Diámetro: 15,3 cm. Peso: 80 gr.

Colección RITA MENDITEGUY

de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 50/75 Pesos.

Día 2:
Jueves 5 de Diciembre
a las 16 hs.

Lotes 136 al 355

136 OCHO POSAVASOS,

de vidrio con montura de metal plateado.

*Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 100/150 Pesos.*

137 FUENTE OVAL,

de metal plateado inglés James Dixon & Sons, Sheffield. Monograma con iniciales M.G.

*Largo: 42 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 100/150 Pesos.*

138 BANDEJA INGLESA,

de forma circular, de metal plateado con cincelado formando motivos vegetales. Marca de Sheffield, England. Apoya en tres patas.

*Diámetro: 31,5 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 150/225 Pesos.*

139 MESA AUXILIAR,

enchapada en raíz de nogal, presenta tres planos rectangulares de apoyo con vitreas.

*Alto: 60,5 cm. Frente: 35 cm.
Circa 1960.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 150/225 Pesos.*

140 SOPERA DE PORCELANA,

blanca con decoración de hojas y flores policromas. Fisura en asa. Al dorso marca de origen Checoslovaco.

*Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 150/225 Pesos.*

141 GUISERA INGLESA,

de cobre plateado. Tapa con emblema heráldico representando animal mitológico. Asa desmontable. Desgastes.

*Largo: 29,5 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 200/300 Pesos.*

142 BANDEJA CON ASAS,

de metal plateado liso. Contraste de Toledo.

*Largo: 68,4 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 200/300 Pesos.*

143 W. RIVIERE

Escuela Francesa, siglo XX

NIÑA, dibujo a la sepia firmado al centro abajo W. Riviere.

*Mide: 48 x 62 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 200/300 Pesos.*

144 ANTIGUO SILLON BERGERE FRANCES LUIS XVI,

de madera de haya pintada al laque y patinada. Talla formando hojas de laurel y cintas. Respaldo curvo y asiento esterillados. Apoyabrazos y almohadón del asiento tapizados en género a rayas sobre fondo celeste con estampados de flores.

*Francia, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

145 LAMPARA VASO CHINO,

de bronce cloisonne. Decoración policroma sobre fondo celeste. Instalación para una luz. Con pantalla.

*China, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

146 ESPEJO DE PARED OVAL,

con luna central biselada. Marco con doble varilla de madera dorada, la interior perlada y la exterior moldurada. Ambas se encuentran unidas por ocho secciones talladas.

*Alto: 80 cm. Ancho: 109 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

147 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVIII

ESCALINATA CON PERSONAJES, óleo oval sobre tela, reentelado.

*Mide: 74 x 62 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

148 ESCRIBANIA DE PORCELANA DE NYMPHEMBERG,

con tintero y recipiente con su tapa correspondiente. Decoración de flores multicolores. Al dorso marca de manufactura y decorador.

*Alemania, Bavaria, circa 1900.
Sin base.*

149 CACHE POT ANTIGUO,

bronce chino cloisonne. Forma casi esférica. Decoración policroma de aves, flores y ramas sobre fondo celeste. Desfondado. Partes levantadas alrededor de la base.

*Alto: 22 cm. Diámetro mayor: 30 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

150 PLATO HONDO,

de porcelana china recubierta de esmalte coral. Al dorso marca de origen. Base de madera tallada.

*Diámetro: 16,6 cm.
China, dinastía Qing, siglo XIX - XX.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 400/600 Pesos.*

151 MESA LIBRO DE ARRIMO,

de caoba. Sistema corredizo para abrirla y gaveta interior. Apoya en dos pies en forma de balaustre culminado en tres apoyos.

*Tapa mide: 39,5 x 119 cm.
Inglaterra, circa 1940.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 400/600 Pesos.*

- 152 JARRA CON REFRESCADOR,**
tallada con decoración de flores y guardas. Asa, cuello y tapa de metal plateado. Con refrescador para hielo.
- Alto: 31 cm.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 154 DESPOJADOR "LE BAL PARE",**
tapa grabada por B.Wicker en base a una pintura de J.Chereau.
- Estimación: 450/675 Pesos.*
- 155 TRES GUISERAS,**
de metal plateado con borde perimetral estriado, asas con decoración vegetal, desmontables. De diferente tamaño, la menor con sellos de manufactura Inglesa.
- Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 156 THE ROAD 1825, COMMERCIAL TRAVEL,**
litografía coloreada impresa en Londres por Owen Bailey
- Mide: 50,5 x 71 cm.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 157 ENRIQUE RICARDO BULLRICH**
Escuela Argentina, 1952 -
- IRA,** fotografía digital intervenida.
- Mide: 70 x 60 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 158 PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO VICTORIANO,**
tapizado celeste con respaldo capitoneo con tachas de bronce.
- Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 159 MESA ESTILO LUIS XV,**
de forma circular presenta marquetería en forma de roleos; cajón y tirete laterales. Patas curvas culminadas en sabots de bronce.
- Alto: 45,5 cm. Diámetro: 68 cm.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 160 DOS BOMBONERAS DE PLATA INGLESA,**
lisa y calada, de bordes lobulados. Punzones de Birmingham para 1909 y 1910. Plateros W.D.B. y S.B respectivamente.
- Peso total: 240 gr.
Estimación: 850/1.275 Pesos.*
- 161 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,**
respaldo con filete marqueteado y ornato de motivos geométricos. Tapizado a bastones.
- Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 162 PAR DE POSAVASOS,**
realizados con monedas de plata de Pedro II de Brasil. Contenidas en un aro con motivos de calados y flores. Las monedas son de 500 reales acuñadas entre 1853 y 1867, catorce monedas en total.
- Diámetro: 10,5 cm.
Brasil, mediados del siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 163 CARLOS CASTRO**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- HOMENAJE A BADI,** escultura de mármol granítico y metal policromado. En la base detalle de la obra y firma del autor.
- Alto: 52 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 164 PAR DE LAMPARAS DE BRONCE,**
en forma de balaustres con ornamentación de molduras. Con pantallas.
- Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 165 TAZA COMPAÑIA DE INDIAS FAMILLE ROSE,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos formando diseños de personajes y contrucciones orientales. Interior con guarda de aves y flores. Pequeña cachaduras.
- Frente: 13 cm.
China, principios siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 166 PEQUEÑO VASO CHINO,**
de porcelana decorada en esmalte azul con motivos florales. Tapa de madera tallada.
- Alto: 9,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 167 PEQUEÑO BUDA CHINO,**
de piedra rubí tallada.
- Largo: 3,3 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 168 AVE SOBRE UN RAMEADO,**
talla china de jade, restaurada. Base de madera tallada.
- Alto total: 23,8 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 169 MESA AUXILIAR,**
de madera enchapada en caoba con guardas de filetes frutales. Frente con dos puertas con lomos de libros y cajón superior. Galería de bronce.
- Alto: 76 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 170 FRANCISCO FORTUNY**
Escuela Española, 1865 - 1942
- GAUCHO A CABALLO,** aguada de tinta china firmada F. Fortuny abajo a la izquierda.
- Mide: 16 x 12 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

171 VENDEDOR DE CANASTOS,
figura de marfil tallado. Al dorso firma en laca roja.

Alto: 9,5 cm.

Japón, Época Mei-Ji, 1868-1912.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

172 JOSE MARIA SUHURT

Escuela Argentina, contemporáneo.

ENCUENTRO, pastel. Al dorso detalle de la obra y autoría.

Mide: 53 x 80 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

173 PIERRE LEON DUSOUCHET

Escuela Francesa, 1897 - 1966

TINTERO ART NOUVEAU DUSOUCHET, de fino bronce dorado representando a una joven con su torso desnudo recostada sobre un capullo y sosteniendo una flor. En el borde firmado León Dusouchet.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

174 PAR DE CANDELEROS BAJOS,

de plata lisa con decoración de molduras. Contraste de plata 800.

Alto: 9,4 cm. Peso: 425 gr.

Colección RITA MENDITEGUY

de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 50/75 Pesos.

175 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,

de cedro tallado y moldurado. Respaldo con balaustillos y asiento en rústica cuadrille. Cuatro patas rectas acanaladas.

Inglaterra, circa 1900.

Colección RITA MENDITEGUY

de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 300/450 Pesos.

176 DOS CAJITAS DE PLATA,

distintas. Una con punzones ingleses de Birmingham y la otra con iniciales E.G.

Peso: 50 gr.

Colección RITA MENDITEGUY

de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 40/60 Pesos.

177 VASO ORIENTAL,

de cerámica esmaltada en blanco y azul de forma ovoide, representando un paisaje arbolado. Boca con guarda perimetral y remate sin esmaltar. Tapa decorada y conteniendo doble círculo, pequeñas cachaduras

Alto: 17 cm.

Siglo XVIII.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes

Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

178 CONJUNTO DE SEIS PASTILLEROS DE PLATA,

y relicario oval. Decoración cincelada de motivos vegetales y mitológicos.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

179 ANONIMO

Mediados del siglo XX

EL HERRERO, óleo sobre tela iniciado abajo a la izquierda AD p.l.c. Al dorso etiqueta de Galeria Ditiel Gore, especificando que es una copia del cuadro de los hermanos Le Nain que se encuentra en el Louvre.

Mide: 90 x 80 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

180 ANCIANO CON BASTON Y ANCESTRO,

figura de marfil tallado. En la base firma incisa. Base oval.

Alto: 24,8 cm.

China, principios siglo XX.

Estimación: 2.200/3.300 Pesos.

181 MARTHA ZUIK

Escuela Argentina, 1940

LA GRUTA DEL SILENCIO, óleo sobre tela firmado Martha Zuik 1966 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Colección Acquarone.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 2.400/3.600 Pesos.

182 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

VIRGEN INMACULADA, óleo sobre tela, reentelado. Representada con una ciudad portuaria al fondo.

Mide: 43 x 33,5 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

183 TETERA CHINA,

de porcelana decorada con motivos de flores y aves. Tapa circular con perilla en forma de fruto. Pico con desperfectos.

Alto: 9,8 cm.

Dinastía Qing, Periodo Tongzhi (1862-74)

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

184 SNUFF BOTTLE CHINO,

de vidrio de Pekin en tono azul. Tallado con ornato de motivos vegetales. Tapa con piedra de lapislázuli.

Alto: 8,3 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

185 BUDA DE MARFIL,

tallado, sentado en actitud orante, sobre trono oval con atributos al pie, pequeños faltantes.

Alto: 15,4 cm.

China, dinastía Qing, circa 1900.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

186 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central ornamentado con motivos de rameados y flores multicolores en todo el campo sobre fondo rosa, enmarcado en guarda de siete franjas, la principal con motivos de flores y hojas sobre fondo beige.

Mide: 496 x 347 cm.

Estimación: 2.700/4.050 Pesos.

- 187 PAR DE VASOS INGLESES,**
de plata calada y cincelada con ornato de hojas de parra y racimos de uvas. Contraste de Sheffield para el año 1911 y punzón del platero James Dixon & Sons. Rellenos.
- Peso total: 572 gr.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 188 ANTONIO ALICE**
Escuela Argentina, 1886 - 1961
- RETRATO DE SEÑORA CON COLLAR,** óleo sobre tela firmado Antonio Alice, 1960 abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 38 cm.
Ex Colección familia Del Campo.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 189 SOFIA BULLRICH**
Escuela Argentina, contemporánea
- MUNDOS CELESTIALES 6,** díptico, técnica mixta.
- Miden 43 x 120 cm. c/u.
Segundo premio Salón Primavera de Galería y Editora Croquis el 21 de octubre de 2013.
Expuesto en Centro Cultural Recoleta del 1º al 25 de Agosto de 2013 en la muestra "Entre Cielo y Tierra", reproducido en el catálogo.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 190 ERNEST AUGUSTE LE VILLAIN**
Escuela Francesa, 1834-1916
- SENDERO FLORIDO,** acuarela firmada E. Le Villain abajo a la izquierda.
- Mide: 55,5 x 40,5 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 2.400/3.600 Pesos.*
- 191 PAR DE CANDELABROS,**
para cinco velas, de plata lisa, ornamentada con molduras y roleos. Contraste de plata título 830. Rellenos. Presentan 4 brazos.
- Alto: 21,4 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 192 FIAMMA VIGO**
Escuela Argentina, 1908 - 1981
- SANTO, BOTELLON Y FLORES,** óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 39 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 193 PIETRO TORETTI**
Escuela Italiana, 1888 - 1927
- COSTA MEDITERRANEA,** óleo sobre tela, restaurada, firmada P. Toretti abajo a la izquierda.
- Mide: 37 x 58 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 2.400/3.600 Pesos.*
- 194 PINCHE PARA CORBATA, DE PLATINO,**
con perla fina 8,6mm.
- Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 195 PADRILLOS DE CARRERA DE LA REPUBLICA ARGENTINA, 2**
volúmenes en pleno cuero marroquí.
- Sin base.*
- 196 PAR DE GEMELOS DE ORO BLANCO,**
con decoración de bandas en sus bordes y remate en forma de X.
- Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 197 PAR DE GEMELOS Y BOTON DE ORO,**
con decoración torzada y remate en cruz.
- Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 198 BRAZALETE,**
de cuatro hilos de perlas cultivadas con pasadores. Cierre de oro blanco con brillantes que suman aproximadamente 1,5 kilates.
- Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 199 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XV,**
de madera tallada y moldurada con motivos vegetales de flores y conchillas, laqueado beige. Tapizado con motivos de ramas con flores. Francia, circa 1900.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 200 JOSE CABALLERO**
Escuela Española, 1916 - 1991
- RETRATO DE RITA,** carbonilla firmada Caballero 63 abajo a la izquierda.
- Mide: 90 x 66 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 201 POSABOTELLAS PORTUGUES,**
de plata cincelada. Borde con barandilla calada. Punzón de la ciudad de Porto y del platero J.A.R.
- Diámetro: 13,2 cm.
Peso: 195 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 202 ANILLO DE PLATINO CON PERLA NEGRA**
y brillantitos.
- Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 203 PINCHE PARA CORBATA**
de oro blanco y platino, con punzón francés, remate con flor de lis con brillantes.
- Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 204 PULSERA DE CORAL,**
sobre montura de oro, presenta un rosetón central con doble altura.
- Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*

- 205 VIRGEN,**
escultura de madera tallada y policromada. Faltantes. Vestida con drapeados y manto rojo. Ojos de vidrio.

*Alto: 17,8 cm.
Alto Perú, siglo XVIII - XIX
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 206 CAFETERA DE PLATA,**
lisa, de largo cuerpo facetado. Tapa con emblema heráldico. Asa y perilla de madera. Contraste de plata alemana título 800 y del platero Otto Schneider.

*Alto: 25,5 cm. Peso: 600 g.
Alemania, principios de siglo XX.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 207 ALFOMBRA KESHAN,**
de lana, campo de fondo beige con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores policromas. Ancha guarda irregular con decoración análoga.

*Mide: 270 x 182 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 208 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX

VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela, reentelado.

*Mide: 80 x 58 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 209 BRYAN L. WARDEN**
Escuela Inglesa, siglos XIX - XX

PAISAJES COSTEROS, par de acuarelas firmadas abajo a la derecha L Warden 1905.

*Miden: 44,5 x 78, 5 cm.
Estimación: c/u. 2.000/3.000 Pesos.*
- 210 LUIS GOWLAND MORENO**
Escuela Argentina. 1902 - 1971

CALLE DE BUENOS AIRES, óleo sobre cartón con rayaduras firmado abajo a la derecha L. Gowland Moreno 46.

*Mide: 54 x 45 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 211 ALFOMBRA PERSA DE ORACION,**
campo de fondo bordó con pequeño medallón central de fondo beige y motivos florales circundantes. Guarda de cinco franjas, la principal con motivos herati azul y blanco.

*Mide: 132 x 126 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 212 DOS MESAS DE LUZ AUXILIARES ESTILO FRANCES,**
en madera de nogal. Tapa de mármol negro jaspeado con pequeña alzada de bordes ondulados. Una con cortina y las dos con cajón lateral.

*Alto: 75 cm. Frente: 47,5 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 213 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central de fondo rosa con ornato pleno de motivos de rameados y flores, restauraciones. Guarda de cinco franjas, la principal de motivos de grandes flores multicolores sobre fondo beige.

*Mide: 244 x 291 cm
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 214 OSIRIS CHIERICO**
Escuela Argentina, siglo XX

BUSTO FEMENINO, escultura de bronce patinado firmado Chierico 1940. Zócalo de mármol negro.

*Mide: 25 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 215 POTICHE DE PORCELANA,**
de Chelsea, decorada con figuras de aves sobre paisajes y motivos vegetales en esmaltes policromos. Perilla restaurada.

*Alto: 37,5 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 216 CRISTO CON CORONA DE ESPINAS,**
placa oval de porcelana. Al dorso marca incisa K 3. (Probablemente KPM). Marco de madera tallada y dorada.

*Mide: 16,6 x 10,6 cm.
Berlín, mediados del siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 217 SOFIA DEL ARCA de DEL CAMPO**
Escuela Argentina, siglo XIX

ESPAÑOLA DE PERFIL CON RODETE, óleo sobre tela firmado Sofía Del Arca, fechado 1908. Sofía del Arca estaba casada con Cupertino del Campo.

*Mide: 63 x 47 cm.
Ex Colección Del Campo.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 218 APARADOR CON ALZADA,**
de roble con estante inferior y tres cajones con grandes tiradores de bronce con decoración de pétalos. Alzada de caoba rubia con dos puertas e interior de cuatro estantes tapizada con decoración floral. Moldura superior e inferior profusamente tallada.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 219 G. GIULIANI**
Escuela Italiana, 1889 - 1960

PATIO DE CASTILLO, acuarela firmada abajo a la izquierda G. Giuliani.

*Mide: 64 x 97 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 220 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII

SUSANA Y LOS VIEJOS, óleo sobre tela, reentelado.

*Mide: 49 x 63 cm.
Estimación: 6.500/9.750 Pesos.*

- 221 MESA TILT TOP ISABELINA,**
de madera laqueada en negro. Tapa con chinoiserie con incrustaciones de nácar. Fuste abalaustrado que culmina en tres apoyos con decoración floral.
- Alto: 75 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 222 KUAN YIN,**
figura de porcelana "blanc de chine". Representada de pie sobre trono de loto. Manos movibles, una restaurada, dedos faltantes.
- Alto: 43 cm.
China, dinastía Ching, siglo XVIII.
Ex colección HERLITZKA.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 223 GIUSEPPE FORCINIANO**
Escuela Italiana, 1862 - 1919
- PESCADORES EN LA PLAYA,** óleo sobre tela, firmado abajo a la derecha G. Forciniano. Pequeñas averías.
- Mide: 29 x 46 cm.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 224 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba apoyando en cuatro patas acanaladas. Tapa de mármol gris vetado con barandilla de bronce calado. Dos cajones (uno falso) y dos tiretes.
- Diámetro: 65 cm. Alto: 70 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 225 LUIS TESSANDORI**
Escuela Argentina, 1897 - 1974
- CABALLO EN DESCANSO,** óleo sobre cartón, firmado abajo a la derecha L. Tessandori 921.
- Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 226 TOILETTE ESTILO ART DECO,**
de madera laqueada en beige con aplicación de placas de vidrio Lali que decoradas con figuras femeninas redondas por motivos vegetales; firmadas Lali que France. Dos cajones en faja. Rayones. Con banco.
- Alto: 75 cm. Frente: 129 cm. Prof: 60 cm.
Francia.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 227 MESA DE ALAS LOUIS PHILIPPE,**
de madera enchapada en nogal, palo de rosa, palo violeta y frutales, con profusa marquetería formando rameados, hojas, flores, frutos y roleos. Tapa irregular con alas rebatibles en los laterales. Un cajón. Aplicaciones de bronce dorado.
- Alto: 72 cm. Frente: 114 cm.
Francia, fines de siglo XIX.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 228 ALFREDO LAZZARI**
Escuela Argentina, 1871 - 1949
- PATIO CON ARBOLES,** óleo sobre cartón firmado Lazzari abajo a la derecha.
- Mide: 15 x 23,5 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 229 MARIANO PAGES**
Escuela Argentina, 1922 - 2009
- CABEZA DE MUJER,** escultura de mármol vetado, tallado.
- Alto: 28 cm. Frente: 26 cm.
Ex colección particular del artista.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 230 TAPIZ VERDURE SIGLO XVIII,**
representando a una dama en los jardines palaciegos, cerca otra dama recogiendo flores en un canasto. Restauraos.
- Mide: 274 x 164 cm.
Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 231 AUGUST WEBER**
Escuela Alemana, 1833 - 1909
- AMANECER EN EL CAMPO,** óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 52 cm.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 232 ERNESTO M. SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- PAISAJE ESPAÑOL,** óleo sobre tela firmado Scotti 53 abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 100 cm.
Estimación: 45.000/67.500 Pesos.*
- 233 RENE MORON**
Escuela Argentina, 1929 - 2000
- PRIMAVERA EN BARILOCHE,** óleo sobre tela firmado R. Moron 85 abajo a la derecha. Al dorso; titulado René Moron y fechado 84.
- Mide: 190 x 140 cm.
Fundador del Museo Rafael Squirru y Miembro del GRUPO SUR se lo recuerda por su fuerte arraigo a los temas de su tierra natal.
Obra reproducida a toda página en "Diccionario de Artistas Plasticos en la Argentina", por Vicente Gesualdo, Aldo Biglione y Rodolfo Santos, 1988.
Estimación: 11.000/16.500 Pesos.*
- 234 LINO ENEA SPILIMBERGO**
Escuela Argentina, 1896-1964
- PAISAJE,** óleo sobre hardboard firmado Spilimbergo 1944 abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 36 cm.
Certificado extendido por Galería de Arte Van Eyck, firmado por su director Dr. Mario H. Manuilo.
Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 235 DOS FAISANES CAMUSSO,**
de plata lisa y repujada, de gran plumaje y cabeza en alto. En el plumaje sello de sterling 925, Camusso.
- Largo: 30 cm. Peso: 880 grs.
Estimación: 11.000/16.500 Pesos.*

- 236 CHARLES EMILE JACQUE**
Escuela Francesa, 1813 - 1894
- PATIO CON ALJIBE Y GALLINAS**, óleo sobre tabla firmado Ch. Jacque en el brocal del aljibe.
- Mide: 35 x 27 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*
- 237 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- LLEGANDO A LA IGLESIA; CANDOMBE; 6 NEGROS LOCOS; DE COMPRAS; 4 POSES DE LOCURA; BAILE; MAÑANITAS SOLEADAS; REUNION FAMILIAR**, ocho dibujos a la tinta firmados P. Figari, Paris, 1925 abajo a la derecha e izquierda respectivamente. Varios de ellos titulados y con número de boceto, 8 piezas.
- Medida promedio: 15 x 20 cm.
Se acompaña peritaje calígrafo que atestigua que la escritura y la firma presentes en estos dibujos, corresponden al autor.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 238 JULES JACQUES VEYRASSAT**
Escuela Francesa, 1828 - 1893
- PETIT VILLAGE**, óleo sobre tabla firmado Veyrassat abajo a la izquierda.
- Mide: 15,5 x 23 cm.
Ex Colección LERNOUD.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 239 SOLDADOS ROMANOS**, par de esculturas de bronce, representados de pie portando una lanza, vestidos con armadura y ornamentados cascos, uno con dragón y el otro con plumas. Bases de mármol beige.
- Alto: 31 cm. Alto total: 42 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 240 PRENDEDOR CON ROSA DE ORO**, presenta un rameado con dos hojas aplicadas.
- Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 241 ANILLO DE PLATINO CON RUBI CENTRAL**, baguet de 7,56 kilates enmarcado por doble hilera de brillantes 0,94 kilates.
- Estimación: 70.000 / 105.000 Pesos.*
- 242 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XVIII - XIX
- OLLA SOBRE LA MESA**, óleo sobre tela reentelado.
Al dorso cachet de la casa J.C.Naón & Cia y otras de pertenencia.
- Mide: 73 x 92 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 243 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- SAN SEBASTIAN**, óleo sobre tela reentelado, Saltaduras y deterioros.
- Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 244 JUEGO DE TEY Y CAFE DE PLATA PERUANA**, cuerpos globulares decorados con molduras helicoidales. Asas, picos y patas ornamentales en forma de rameados y roleos. Contraste de plata 925 y del platero CAMUSSO. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera, Bowl, Samovar y Bandeja.
- Peso: 7,600 Kg.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 245 TABERNACULO AUSTRIACO SIGLO XVIII**, de pino y cedro enchapado en nogal. Frente serpenteado con tres cajones inferiores y alzada con dos pequeños cajones a los lados dejando un lugar de apoyo entre ellos. Parte superior con puerta central con marquetería y gaveta sobre ella. A los lados tres cajones superpuestos con tiradores de bronce.
- Alto: 190 cm. Frente: 133 cm. Prof: 64 cm.
Austria, siglo XVIII.
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 246 CAJA DE PLATA Y CAREY**, decoración cincelada de motivos vegetales. Contraste de plata título 800.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 100 / 150 Pesos.*
- 247 VASO CONMEMORATIVO**, Montag-Abend-Reitclub, 1901-1913. De plata alemana título 800, con medallón circular con cabeza de caballo sobre esmalte rojo.
- Alto: 8,6 cm. Peso: 72 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 100 / 150 Pesos.*
- 248 PIEDRA TURQUESA**, tallada, sobre base de madera octogonal.
- Alto total: 19,5 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 150 / 225 Pesos.*
- 249 BOWL INGLES**, de plata repujada y cincelada con decoración vegetal y emblema heráldico en forma de cabeza de jabalí. Contraste de la ciudad de Chester y punzones de año y platero ilegibles.
- Alto: 11 cm. Peso: 215 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 250 BANDEJA BLACK**, de plata lisa con ornato de molduras en el borde. Contraste título 925 y de origen "Black".
- Peso: 985 gr. Diámetro: 32 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 251 PORTATOSTADAS Y CERNIDOR**, de metal plateado inglés. El primero por el orfebre Walker & Hall, Sheffield.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 200 / 300 Pesos.*

252 TRES PLATOS DE PORCELANA IMPERIAL RUSA,
blanca con marlí de esmalte azul cobalto y filetes dorados. Emblema con número 4 un ancla y un hacha. Al dorso marca de origen ruso.

Diámetro: 24,4 cm.

Estimación: c/u. 2.000/3.000 Pesos.

253 TRES PLATOS RUSOS DE PORCELANA IMPERIAL,
blanca con ornato de emblema del águila bicéfala. Al dorso marca de porcelana imperial rusa para fines del siglo XIX. Cachadura.

Diámetro: 25 cm.

Estimación: c/u. 2.000/3.000 Pesos.

254 TRES PLATOS DE PORCELANA IMPERIAL RUSA,
blanca con filetes dorados y escudo ruso del águila bicéfala con cetro y urbe, coronada. Al dorso marca de origen en verde correspondiente al Zar Alejandro II, período 1871 - 1881. Con anclaje para colgar.

Diámetro: 25 cm.

Estimación: c/u. 3.000/4.500 Pesos.

255 ANONIMO
Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII.

LA FLAGELACION DE JESUCRISTO,
óleo sobre tela, representando a Jesús preparándose a ser maniatado para luego ser flagelado.

Mide: 83 x 61 cm.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Estimación: 7.000/10.500 Pesos.

256 CURIOSO VASO DE PORCELANA CHINA,
de forma ovoide y alto cuello en esmalte color crema. Pequeñas argollas laterales en forma de ramas que se continúan hasta conformar hojas con flores, entre ellas guarda de grecas.

Alto: 26 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

257 COMODA ESTILO REGENCE,
de madera enchapada, con marqueterie en caoba y maderas frutales. Frente serpentina con tres cajones largos superpuestos, apoya sobre cuatro patas, las delanteras levemente curvas. Tapa de mármol breche. Bocallaves, tiradores y sabots de bronce cincelado, con decoración de rameados y volutas.

Altura: 92 cm. Frente 119 cm. Profundidad 58 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

258 ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XIX

VASO CON FLORES, óleo oval sobre tela.

Mide: 90 x 67 cm.

Estimación: 5.500/8.250 Pesos.

259 FAUSTO ELISEO COPPINI
Escuela Argentina, 1870 - 1945

CALLE, CARRUAJE Y PERSONAJES, óleo firmado F.E.Coppini abajo a la derecha.

Mide: 14 x 8,5 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

260 ARAÑA FRANCESA,
de bronce finamente cincelado y dorado con ornato de motivos vegetales estilizados. Presenta seis brazos soportados por esculturas en forma de putinos. Plafón de vidrio, restaurado. Sin tulipas.

Principios de siglo XX.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

261 C. DUNNY
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX

PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha en forma semilegable. Marco patinado con chapa de bronce con la inscripción C.Dunny.

Mide: 14,3 x 20,3 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

262 ALFOMBRA PERSA DE ORACION,
de lana. Mihrab de fondo azul sobre fondo rojo con apretada decoración de vaso con flores. Guarda de tres franjas, la central azul con flores. Averías.

Mide: 220 x 138 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

263 MESA PARA SERVICIO DE ESTILO LUIS XVI,
dos planos de apoyo, ambos con decoración en marquetería de rombos. El superior con vitrea y guarda de bronce perimetral con dos asas. Faldón con aplicaciones de bronce dorado en forma de círculos y rostro femenino con cornucopias.

Francia, circa 1900.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

264 DRESSOIRE CHINO,
de madera laqueada, tallada y patinada, con ornamentación de motivos y símbolos orientales y guardas. Saltaduras. Dos cajones al frente y estante inferior.

Alto: 85 cm. Frente: 140 cm. Prof: 34 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

265 PAR DE AVES DE MARFIL,
tallado, posadas sobre rameados y flores. Bases de madera dorada.

Alto: 10,5 cm.

Japón, Epoca Mei-Ji, 1868-1912.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

266 CACHE POT ART NOUVEAU,
de porcelana policromada. Reserva pintada representando dos figuras femeninas en un paisaje. Al dorso marcas de origen.

Diámetro: 26 cm.

Austria, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

267 NACIMIENTO,
ícono pintado al óleo sobre tabla. Representa a los reyes magos presentando regalos a Jesús, María y José. Enmarcado.

Mide: 32 x 38 cm.

Asia Menor, fines del siglo XIX.

Estimación: 2.800/4.200 Pesos.

268 PAR DE DUMB WAITERS ESTILO JORGE III,

de madera enchapada en caoba. Tres planos de menor a mayor, de forma circular, fuste en forma de balaustres culminados en tres patas curvas. Restauraciones.

Alto: 110 cm. Diámetro: 74 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: c/u. 10.000/15.000 Pesos.

269 RODRIGO BONOME

Escuela Argentina, 1906 - 1990

A ORILLAS DEL PUEBLO, óleo sobre tela firmado Bonome 58 abajo a la izquierda. Titulado, firmado y fechado al dorso.

Mide: 51 x 71 cm.

Estimación: 2.800/4.200 Pesos.

270 CARLO BRANCACCIO

Escuela Italiana, 1861 - 1920

LA PAIX DU CLOITRE, óleo sobre tela firmado C. Brancaccio abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 32 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

271 CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI, Atribuido

Escuela Argentina, 1800 - 1875

RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela reentelado. Abajo a la derecha firma ilegible. Representa una dama con rizados y pendientes, y vestido negro a la usanza rioplatense del siglo XIX. Al dorso antiguo cachet de la casa Veltri con el número 1108 en tinta.

Mide: 55 x 42 cm.

Estimación: 5.500/8.250 Pesos.

272 ANTONIO PUJIA

Escuela Argentina, 1929 -

BAILARINA DESCALZANDOSE, escultura de bronce patinado firmada Pujía 62 en la pierna izquierda de la bailarina. Base rectangular de mármol.

Alto: 34 cm.; Frente: 26 cm.; Prof.: 13 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Antonio Pujía en papel con membrete de Art - Gallery.

Expuesta en Art Gallery, muestra "Pujía 40 obras únicas" en septiembre de 1968, serie "Los Bailarines"; n° 2.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

273 SOFA LUIS XVI,

de tres cuerpos, de madera tallada y torneada, laqueada verde, con decoración de motivos geométricos. Tapizado Aubusson con decoración de paisaje campestre con personajes en el respaldo y de cacería del ciervo en el asiento.

Frente: 108 cm. Prof.: 65 cm.

Francia, siglo XVIII.

Estimación: 25.000/37.500 Pesos.

274 JUEGO DE PORCELANA DE LIMOGES,

modelo Pallas, de porcelana, marfil con guarda de esmalte azul cobalto y oro. Decorado con guardas vegetales. Monograma con escudo heráldico pintado a mano representando aves, peces y frutos por los decoradores Rex y Vely.

Compuesto por: 12 platos playos, 12 platos con pescados, 12 platos hondos, 12 platos de postrelis, 12 platos de postrepintados, 12 platos de lunch, 12 tazas de té con plato, 12 pocillos con plato. Total: 108 Piezas.

Francia, primera mitad de siglo XX.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

275 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

VELEROS EN ALTA MAR, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.

Mide: 69 x 100,5 cm.

Estimación: 60.000/90.000 Pesos.

276 SIDE CABINET ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de pino y cedro enchapado en caoba. Frente serpenteado con gran ornamentación floral en las caídas y en el faldón. Cuatro patas curvas culminadas en forma de garra y bola.

Alto: 87,5 cm. Frente: 106 cm. Prof.: 59 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 16.000/24.000 Pesos.

277 GRAN JUEGO DE MESA W.GUERIN &

Cie, de porcelana de Limoges blanca con marfil ornamentado con guarda de moños y motivos vegetales en esmalte de oro y guarda azul cobalto. Monograma con iniciales J.G. Al dorso marca de origen.

Compuesto por 178 piezas:

46 playos, 24 hondos, 35 postre, 14 tazas de té con platos, 16 pocillos con platos, 14 platos para ensalada, 9 platos para espárragos, 4 rabaneras, 2 salseras, 2 masiteros altos, 1 ensaladera, 2 fruterías altas, 2 guiseras, 4 fuentes ovales con asas, 2 fuentes circulares con asas, 1 frutera grande.

Estimación: 20.000/30.000 Pesos.

278 JOSE ROLDAN Y MARTINEZ

Escuela Española, 1808 - 1871

ETELVINA ROMERO DE ROSAS, óleo sobre tela reentelado firmado José Roldan, Sevilla, abajo a la derecha. Representada con fino vestido negro y blanco con encaje; reposando su mano izquierda sobre un libro.

Mide: 120 x 90 cm.

Casada en 1845 con Prudencio Rosas, hermano de Juan Manuel de Rosas, con quien se traslada a vivir a Sevilla, España, en 1854.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

279 CONJUNTO DE PLATOS QUE PERTENECIO A PRUDENCIO ROSAS,

de porcelana sevillana blanca con decoración de esmalte dorado, formando guardas vegetales y filetes. Monograma con iniciales P.R.E.R. (Prudencio Rosas Etelvina Romero). Al dorso marca de manufactura Pickman y Cia. Sevilla. Cascaduras, fisuras. Compuesto por: 11 playos, 6 hondos y gran centro con asas.

España, mediados del siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

- 280 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. De fondo bordó presenta cuatro recuadros con ornato de motivos vegetales esquematizados entre franjas con motivos geométricos. Extremos con tejido Kilim con guarda punteada blanca y marrón.
Mide: 2,03 x 155 cm.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.
- 281 CUATRO SILLAS LUIS XV,**
de madera de nogal moldurada y tallada con motivos de hojas y flores. Cuatro patas cabriolet. Tapizado en pana con motivos florales.
Alto: 96 cm.
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 14.000/21.000 Pesos.
- 282 PAR DE CANDELABROS OLD SHEFFIELD PLATE,**
para cuatro velas, de metal plateado y cincelado. Presentan dos pares de brazos desmontables con la posibilidad de transformarse en candeleros. Punzón de flechas cruzadas correspondiente al orfevre T&J Creswick.
Alto: 52 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 13.000/19.500 Pesos.
- 283 PAR DE LAMPARAS DE PIE,**
de bronce dorado. Fuste acanalado, terminado en tres patas. Presenta dos brazos y pantalla oval.
Alto: 184 cm.
Estimación: c/u. 6.500/9.750 Pesos.
- 284 PAR DE GALLOS DE PLATA PERUANA,**
repujada, fundida y cincelada. Contraste de plata sterling 925 y de Camusso.
Largo: 27 y 29 cm. Peso: 1,985 kg.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.
- 285 MORTERO,**
de marmol rosso verona, liso, semiesférico con tres apéndices y vertedor. Pequeños deterioros.
Alto: 14,5 cm. Diámetro: 31,5 cm.
Italia, Verona, siglo XVIII.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.
- 286 JORGE BERISTAYN**
Escuela Argentina, 1894 - 1964
JOVEN CON BLUSA BLANCA, óleo sobre cartón firmado J. Beristayn abajo a la izquierda.
Mide: 41 x 39 cm.
Estimación: 11.000/16.500 Pesos.
- 287 ANONIMO**
Escuela Peruana, siglo XVIII
SAN JUAN EL BAUTISTA, óleo sobre tela, reentelado. Se halla de pie, vestido con una piel de camello y una capa roja, portando una larga cruz en su mano izquierda con cartela "Exce Agnus Dei" y señalando con su derecha al Cordero. Todo sobre un paisaje arbolado. Marco de madera tallada y dorada.
Mide: 160 x 100 cm.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.
- 288 DOS SILLONES PEQUEÑOS ESTILO LUIS XV,**
uno de nogal tallado y moldurado con roleos y motivos vegetales; asiento y respaldo esterillado. El otro de curvas acentuadas y tapizado en amarillo con tachas.
Francia, circa 1900.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 289 PAR DE BUTACONES ESTILO LUIS XVI,**
de curioso diseño, presenta talla con caladuras en las patas y moldurado en respaldo. Tapizado capitoné en almohadón y respaldo.
Alto: 67 cm. Frente: 61,5 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 290 GASPAR AUGUSTE LOUIS DESNOYERS**
Escuela Francesa, 1779 - 1857.
RETRATO DE UN MILITAR, óleo sobre tela reentelado, firmado Desnoyers Faciebat, MDCCCXIX. Saltaduras.
Mide: 72 x 58 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.
- 291 HENRI GERVEX**
Escuela Francesa, 1852 - 1929
DESNUDO FEMENINO, óleo sobre tela, firmado H. Gervex, abajo a la derecha.
Mide: 41 x 32,5 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.
- 292 JULIAN IBAÑEZ DE ALDECOA Y ARANO**
Escuela Española, 1866 - 1952
CAMPESINA, óleo sobre cartón firmado abajo la izquierda J. Ibañez de Aldecoa.
Mide: 50 x 36 cm.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.
- 293 PAR DE ESPEJOS,**
de madera calada, tallada y dorada, con decoración de rameados, hojas, conchillas y gran cresta. Averías, faltantes.
Mide: 94 x 49 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.
- 294 ANONIMO**
Escuela Altoperuana, siglo XVII - XVIII.
EL ESPIRITU SANTO SOBRE EL NIÑO JESUS, óleo sobre tela reentelada, re-presentando al Niño Jesús flanqueado por San José y La Virgen María a su izquierda, y a San Pablo y Santa Ana a su derecha. Sobre el Niño la paloma representando al Espíritu Santo. Restauraciones, marco tallado y dorado.
Mide: 42,2 x 81 cm.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

295 ANONIMO

Escuela Española, siglo XIX - XX

SERENATA DEL TORERO, óleo sobre tela reentelado firmado en forma ilegible abajo a la derecha.

Mide: 87 x 63 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.

296 CIGARRERA,

de plata nihelada con decoración de rameados con hojas. De forma rectangular, tapa con reserva con inscripción Villa. Interior vermeil. Punzones no identificados.

Peso: 100 g. Largo 9,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

297 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,

de madera enchapada en caoba y pluma. De forma oval, presenta dos planos; del superior se extrae la bandeja de vitrea con asas de bronce. Marca al dorso de manufactura inglesa.

Inglatera, circa 1910.
Alto: 84 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

298 SEMANIER EDUARDIANO,

de cedro enchapado en citronnier. Siete cajones superpuestos con guarda perimetral y tiradores de bronce moldurado, cinco faltantes.

Alto: 124 cm. Frente: 124 cm. Prof.: 48 cm.
Inglatera, circa 1900.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 700/1.050 Pesos.

299 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVIII

CANASTA CON FLORES, óleo sobre tela, reentelado, saltaduras

Mide: 34 x 65 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

300 ZDRAVKO DUCMELIC

Escuela Argentina, 1923 - 1991

VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA "ESTUDIOS", técnica mixta firmada Z. Ducmelic abajo.

Mide: 28 x 29 cm.
Expuesto en Wildenstein en el año 1978.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

301 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XVIII

ESCENA MITOLOGICA, óleo sobre tela, reentelado. Cartela en el marco "Poussin"

Mide: 98 x 73 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

302 BOWL CLOISONNE,

decorado con esmaltes policromos en forma de aves y motivos vegetales. Saltaduras. Presenta forma hexagonal y base de madera tallada. Cachet de Vilanova antigüedades. Firmado en la base.

Frente: 29 cm.
China, dinastía Qing, fines siglo XIX.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

303 FIGARI, PEDRO, "HISTORIA KIRIA",

Editorial Le Livre Libre, 141, Boulevard Peeire, Paris, 1930. Dedicado y firmado: "A José de España, con el afecto bien amistoso, de Pedro Figari, Paris, 14 Nov. 1930." Primera edición.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

304 PANERA DE PLATA INGLESA,

lisa y calada. De formato oval con bordes ondulantes y dos asas. Contraste de Sheffield para el año 1910 y punzón de Maple & Co, 145 Tottenham Ct. Rd.

Frente: 27,5 cm. Peso: 510 gr.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

305 HOMBRE CON NIÑO,

escultura de marfil tallado. Hombre oteando el horizonte y niño portando fruto y pez. Firma incisa en la base.

Alto: 21 cm.
Japón, Epoca Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

306 PEQUEÑO BOWL CHINO,

de cerámica con esmalte blanco y azul, ornamentado con una guarda externa de círculos y puntos. Al dorso cachet de: Nagel, The Sing Treasures.

Diámetro: 11 cm.
Esta pieza fue rescatada del naufragio del "Tek Sing" en 1822, barco chino que salió de Amoy, China austral, y se dirigía a Jakarta, Indonesia, con un gran cargamento de porcelanas para abastecer al mercado europeo. Murieron el 90 % de sus 400 tripulantes y más de 1.600 emigrantes chinos. Fue descubierto en 1999.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

307 BOWL COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana decorada en esmalte azul formando motivos de paisajes con construcciones. Cachaduras. Interior con guarda perimetral y símbolo central.

Diámetro: 13,7 cm.
china, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

308 PENDIENTE CHINO,

de jade calado y finamente tallado. Presenta forma de disco y ornamentación de motivos fitomorfos.

Alto: 5,3 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

309 JUEGO DE T E Y CAFE CHRISTOFLE,

de metal plateado liso y moldurado con decoración de guarda de ondas y de perlado en la base. Tapa rematada por fruto. Picos curvos y asas de madera. En la base marca de manufactura y numerados. Compuesto por tetera, cafetera, jarra, azucarera, lechera y bandeja oval con asas en forma de palmeta y guirnalda de laurel. Monograma CC.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

310 SALSERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana decorada en esmalte azul formando motivos de hojas, flores, guardas e insectos. Pequeña restauración en asa y cascadura.

Largo: 20 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

- 311 TETERA IMARI,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de motivos vegetales. Deterioros.
Alto: 16 cm.
Japón, Época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 200/300 Pesos.
- 312 PESCADOR,**
figura de marfil tallada. Representa a un pescador con su caña, parte superior faltante, en el momento que saca un pez del agua. Base con firma incisa, rajadura y lacre faltante.
Alto: 19,2 cm.
Japón, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 313 PAR DE MESAS AUXILIARES ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba, tapa rognon de mármol blanco en galería de bronce. Una con puerta y cajón y la otra con cajón y estante.
Alto:
Estimación: 1.700/2.550 Pesos.
- 314 EUGENE LUIS LEOPOLD ZIGLIARA**
Escuela Francesa, 1873 - 1918
MERCADO DE FLORES, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda E. Zigliara 99
Mide: 55,5 x 48,5 cm,
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 315 JUAN CARLOS FAGGIOLI**
Escuela Argentina, 1910 - 1996
VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado Faggioli. 41, abajo a la derecha.
Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 316 CONFIDENCIAS,**
grupo de terracota policromado, representa una mujer con mantilla y abanico haciendo las delicias de un fraile, sentados en un banco. Numerado en la base
Alto 27 cm. Frente: 32 cm.
España, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 317 RODOLFO CASTAGNA**
Escuela Argentina, 1912 - 2009
LA MODELO, óleo sobre tela firmado Rodolfo Castagna 1977 abajo a la derecha.
Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 318 SILLON ESTILO LUIS XV,**
madera tallada y laqueada con decoración de molduras y rameados. Tapizado verde agua de tela.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 319 BOTELLON ORREFORS,**
de cristal neutro liso. Cuerpo troncopiramidal con dos picos, tapón. Firmado en la base Orrefors y numerado.
Alto: 28 cm.
Suecia, circa 1950.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 320 CREMERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorada con rameados y flores en esmalte azul. Fisura. Tapa circular.
Alto: 11,5 cm.
China, siglo XIX.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 321 JARRO DE PLATA INGLESA,**
lisa con molduras horizontales. Iniciales E.M.F. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1935 y punzón de Mappin & Webb.
Alto: 8 cm. Peso: 180 gr.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 322 JOSE MARIA MARQUES GARCIA**
Escuela Española, 1862 - 1936
MONJE, pequeña acuarela firmada José M. Marqués abajo a la izquierda.
Mide: 13 x 8 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 323 ALFOMBRA BOUKHARA TEKIN,**
de lana. Campo de fondo salmón con gules multicolores. Ancha guarda de nueve franjas, la principal con motivos de rombos y trapecios. En las puntas guarda adicional, con pequeños desgastes, de rombos y pintas.
Mide: 188 x 123 cm.
Estimación: 850/1.275 Pesos.
- 324 NECESSAIRE DE VIAJE INGLES,**
de la casa Mappin & Webb. Contiene 2 cepillos, espejo, porta peine, 2 frascos, polvera, calzador y tijera. Faltantes. Algunas aplicaciones de plata, de la ciudad de Londres para el año 1929. Iniciales E.P.de U.
Ex colección ELISA PEÑA DE URIBELARREA.
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 325 RELOJ DE COLGAR,**
de bronce patinado y dorado. De forma circular, lleva cuadrante de esmalte blanco con números arábigos. Decoración de carcaj con flechas, antorcha y motivos vegetales. Desgastes.
Diámetro: 11 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 700/1.050 Pesos.
- 326 COMODA ESTILO GEORGIAN,**
de roble enchapado en caoba, frente con dos cajones en faja y cuatro superpuestos de menor a mayor tamaño. Tiradores de bronce moldurado, dos de ellos faltan.
Alto: 114 cm. Frente: 78,5 cm. Prof.: 50,5 cm.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 500/750 Pesos.

- 327 LAMPARA DE PIE,**
con accesorios para lectura, de madera de caoba. Lleva un cajón y pantalla.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 400/ 600 Pesos.*
- 328 PAR DE LAMPARAS,**
con cuerpos de porcelana negra. Forma esférica. Base y tapa de madera dorada. Instalación para dos luces y plafón difusor. Pantallas correspondientes.
- China, circa 1900.
Estimación: 7.500/ 11.250 Pesos.*
- 329 DOS BANDEJAS INGLESAS,**
de metal plateado y cincelado, una con marca de Electro Plate Niquel Silver. De distinto tamaño.
- Diámetro: 26 y 32 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 150/ 225 Pesos.*
- 330 TEA CADDY,**
de metal plateado y cincelado. De formato oval, presenta perilla en forma de brioso corcel. Desperfectos.
- Alto: 17 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 150/ 225 Pesos.*
- 331 CAJA ITALIANA,**
con ornamentación de molduras en todo el cuerpo. En el interior contraste italiano, título 800.
- Peso: 85 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 150/ 225 Pesos.*
- 332 PAR DE CANDELEROS,**
de bronce dorado y calado. Decoración de motivos vegetales y guardas.
- Alto: 12,5 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 100/ 150 Pesos.*
- 333 CONJUNTO DE PLATITOS,**
posavasos y ceniceros. Once de metal plateado y 12 mejicanos sterling. Total: 23 piezas.
- Peso: 572 gr.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 100/ 150 Pesos.*
- 334 PLATO CHINO DE PORCELANA,**
blanca con ornamentación en relieve del "Ave Fenix" entre nubes. Pequeños deterioros. De forma circular, presenta una concavidad ligeramente honda.
- Diámetro: 13,8 cm.
Dinastía Qing, Epoca Kien-Long, 1736-1795.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 100/ 150 Pesos.*
- 335 JARRO,**
de metal trabajado en forma de carneros en un paisaje. Asa de asta.
- Alto: 13,8 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 80/ 120 Pesos.*
- 336 PEQUEÑO POTE CON TAPA CHINO,**
de porcelana recubierta de esmalte coral. Tapa circular con perilla en forma de fruto. Base de madera.
- Alto: 11,8 cm.
China, dinastía Qing, siglo XIX.
Estimación: 800/ 1.200 Pesos.*
- 337 DOS PINZAS DE LA CASA TETARD,**
de plata francesa lisa y cincelada. Una para espárragos y la otra para azúcar, esta última restaurada. Contraste del Mercurio y de platero Tertard Freres.
- Peso: 345 gr.
Estimación: 600/ 900 Pesos.*
- 338 PAR DE COASTERS,**
de madera moldurada en la base y bordes de metal plateado con guarda de gallones oblicuos.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 80/ 120 Pesos.*
- 339 PAR DE COASTERS,**
de madera moldurada en la base y bordes de plata inglesa lisa. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1970 y punzón de platero J.G. & Co. Ltd.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 80/ 120 Pesos.*
- 340 DOS CIGARRERAS DE PLATA,**
una nacional e inglesa la restante. Inscripción: Premio Carlos Menditeguy (clásico) Ganador "El Victorioso". 22-XII-74. Pequeñas abolladuras.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 70/ 105 Pesos.*
- 341 PAR DE SALSERAS CON PRESENTOIR,**
de metal plateado con ornato de molduras.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 60/ 90 Pesos.*
- 342 PALA MIGUERA,**
de plata inglesa con cabo de marfil. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1922 y punzón de James Dixon & Sons
- Largo: 33 cm.
Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 10/ 15 Pesos.*
- 343 DOS ENCEDEDORES RONSON,**
de metal plateado. Sellos de origen.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 5/ 7 Pesos.*
- 344 SULFURO,**
de vidrio esférico con burbujas. Base de bronce dorado.
- Colección RITA MENDITEGUY de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 60/ 90 Pesos.*

345 PAR DE PEQUEÑOS CENTROS,
en forma de hojas, de metal plateado
y repujado. Marca: Reproduction Old
Sheffield Plate.

Largo: 14 cm.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 60/90 Pesos.

346 RELOJ PULSERA CARTIER,
de dama, de acero. Al dorso marca
Cartier y Nº 784888 UF, 2384.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

346 Bis GALLO,
figura con aplicaciones de piedras
semipreciosas.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 100/150 Pesos.

347 PULSERA DE ORO,
de eslabones articulados.

Peso: 56 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

**347 Bis MEDALLA DE LA VIRGEN Y
EL NIÑO,**
de oro. Inscripción Rita Menditeguy
1939. Peso: 2 gr.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 300/450 Pesos.

348 MEDALLON,
con centro verde tallado con imagen
religiosa, perlas y diamantitos. Acompañado por un hilo de perlas de vidrio
y pasadores de metal.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

348 Bis GARGANTILLA,
de 17 hilos de perlas con cierre de oro
con media perla.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 800/1.200 Pesos.

349 CADENA DE ORO.

Peso: 9 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.400/2.100 Pesos.

349 Bis ANILLO,
de oro con inicial "M".

Peso: 4 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 600/900 Pesos.

350 PAR DE GEMELOS,
de oro blanco con diamantes, brillante
central y onix.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

350 Bis TRABA DE CORBATA,
de oro, nácar y esmalte.

Peso total: 4 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 500/750 Pesos.

351 ANILLO DE ORO,
calado con aplicación de esmaltes de
varios colores.

Peso: 8,5 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

351 Bis MEDALLA OVAL CON CRUZ,
de oro con fondo de malaquita.

Peso total: 4 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 400/600 Pesos.

352 ANILLO,
de metal blanco, con piedra azul-
celestes.

Peso: 8 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.

**352 Bis DOS MEDALLAS
RELIGIOSAS,**
de oro.

Peso: 4,5 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 300/450 Pesos.

**353 RELOJ ROLEX OYSTER
PERPETUAL,**
de acero, pulsera no original de oro
articulada.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

353 Bis DOS PORTARRETRATOS,
articulados de distinto tamaño. El ma-
yor de cuatro caras y el menor de tres.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 300/450 Pesos.

354 ANILLO DE ORO,
y brillantes en zig zag. Lleva 2 kilates
de brillantes y diamantes baguette.

Peso: 11 gr.
Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

354 Bis COLLAR CON MEDALLA,
de la Virgen Niña con fondo de es-
malte azul.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 300/450 Pesos.

355 PAR DE AROS DE PERLAS,
cierre a tornillo.

Colección RITA MENDITEGUY
de GONZALEZ ALZAGA.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

355 Bis CAJA NECESSAIRE,

de madera enchapada en raíz de abedul. Interior con utensilios, faltantes. En la tapa monograma con iniciales EMIB.

Francia, circa 1925.

Colección RITA MENDITEGUY

de GONZALEZ ALZAGA.

Estimación: 800/ 1.200 Pesos.

Día 3:
Viernes 6 de Diciembre
a las 16 hs.

Lotes 356 al 577

356 BALDE REFRESCADOR ART DECO WMF,

de metal plateado con guarda perimetral en forma de círculos y dos asas en forma de roleos y calados. Al dorso marca de Württembergische Metallwaren Fabrik (W. M. F.).

*Alto: 23,5 cm. Diámetro: 20 cm.
Alemania, circa 1925
Sin Base.*

357 HUGO BASTY

Escuela Argentina, contemporáneo.

*FIGURAS Y CONSTRUCCIONES, técnica mixta firmada arriba a la derecha Hugo Basty 89.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 240/360 Pesos.*

358 PAVA CHILENA,

de plata lisa. Recipiente de forma globular con tapa circular y asa de madera. Sellos de origen al dorso, título 900.

*Peso: 500 gr.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*

359 SIETE PIEZAS DE TOILETTE,

de cristal y plata inglesa. Punzón de Londres para 1944. Cuatro cepillos, porta peines de metal, dos frascos, uno sin virola. Averías.

Estimación: 500/750 Pesos.

360 FLORERO VENECIANO,

de vidrio azul con realces dorados y banda policroma con flores. De forma cónica facetada.

*Alto: 27,5 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

361 ENZO GAMBACCIANI

Escuela Italiana, 1889 - 1951

PAISAJE COSTERO, óleo sobre tela pegada sobre cartón firmado abajo a la derecha Gambacciani.

*Mide: 30 x 43 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

362 DOS POCILLOS JAPONESES,

de porcelana cáscara de huevo. Una con figura femenina que se ve a tras luz. Pequeña fisura.

*Circa 1900.
Estimación: 600/900 Pesos.*

363 CINCO PLATOS CRIES OF LONDON,

de loza inglesa de forma octogonal con ornamentación de personajes populares. Presenta un masitero y cuatro platos de lunch.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

364 CAJA PARA HABANOS ART DECO,

de cedro enchapado en raíz de abedul. Cierre y molduras de metal plateado en forma de guardas de perlado y gallones. Marca de Walser Wald .

*Mide: 38,8 x 20,3 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

365 GRULLA ASECHANDO UN CARACOL,

escultura de bronce dorado.

*Alto: 10 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

366 TRES PIEZAS DE TRINCHAR,

con cabos de asta. Cuchillo, tenedor y chaira.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

367 JARRO,

de metal plateado, premio San Andres Golf Club 1921.

Estimación: 300/450 Pesos.

368 DIEZ UTENSILIOS DE TOCADOR,

con decoración cincelada de carcaj con flechas, cintas y motivos vegetales.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

369 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XX.

BUSTO FEMENINO, óleo sobre tela pegado sobre cartón inicialado abajo a la derecha L.J. 23.

*Mide: 45 x 37 cm.
Sin Base.*

370 GIOVANNI COSTETTI

Escuela Italiana, 1878 - 1949

CRISTO YACENTE, grabado firmado abajo a la derecha G. Costetti. Deterioro en ángulo superior derecho.

*Mide: 42 x 30 cm.
Estimación: 850/1.275 Pesos.*

371 POMPEYO AUDIVERT

Escuela Argentina, 1900 - 1977

JOVEN, dibujo a la carbonilla firmado abajo a la derecha.

*Mide: 62,5 x 46,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

372 FRANCISCO A. DE SANTO

Escuela Argentina, 1901

CALLE ARABE, acuarela firmada en lápiz abajo a la izquierda F De Santo 36, a la derecha inscripción Tetuan.

*Mide: 45 x 35 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*

373 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Escuela Italiana. 1720 - 1778

VEDUTA DEL CASTELLO DELL'ACQUA FELICE, aguafuerte firmado en la plancha abajo a la derecha Piranesi F.

*Mide: 40 x 68,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

374 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Escuela Italiana, 1720 - 1778

VEDUTA DEL MAUSOLEO DE ELIO ADRIANO, aguafuerte.

*Mide: 45 x 56 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*

- 375 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1778
- VEDUTA DELL ARCO DETITO**, aguafuerte. Numero 256 en el ángulo superior izquierdo. Esquinas derechas con averías
- Mide: 42 x 62 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 376 JOSE ANTONIO MEREDIZ**
Escuela Argentina, 1880 - 1967
- DIA DE CAMPO**, óleo sobre tela firmado por Merediz abajo a la derecha
- Mide: 65 x 80 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 377 LEOPOLDO TORRES AGUERO**
Escuela Argentina. 1924 - 1995
- CIUDAD FLORIDA**, tinta china y témpera, firmada abajo a la derecha T. Aguero 59.
- Mide: 32 x 43 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 378 DAVID HEYNE MANN**
Escuela Argentina, 1903 - 1989
- ESQUINA DE BARRIO**, óleo sobre tela pegado sobre hardboard, firmado D. Heynemann 980 abajo a la izquierda.
- Mide: 23 x 28 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 379 VICTOR PIZARRO**
Escuela Argentina, 1891 - 1937
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado Pizarro abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 35 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 380 S.CARRARA**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- COMPOSICIÓN EN NEGRO Y AZUL**, técnica mixta sobre hardboard, firmado S.CARRARA abajo a la derecha, fechado 90.
- Mide: 100 x 100 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.*
- 381 LASZLO PATAKY VON SOSPATAK**
Escuela Húngara, 1857 - 1912
- LA DESPEDIDA DEL HUSAR**, óleo sobre tela pegado sobre tabla, firmado Pataky abajo a la derecha.
- Mide: 44 x 30 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 382 SANDOR PETER CSOKFALVY**
Escuela Húngara, siglo XX
- BARCA**, óleo sobre tela firmado Csokfalvy abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 383 ALCEU RIBEIRO**
Escuela Uruguaya, 1919 -
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado A.Ribeiro abajo a la izquierda.
- Mide: 70 x 54 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 384 FERNANDO TARAZONA**
Escuela Uruguaya 1893
- BAILE**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Fernando Tarazona.
- Mide: 64 x 84 cm.
Estimación: 14.000/21.000 Pesos.*
- 385 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PROCESION**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha S R Koek Koek.
- Mide: 35 x 30 cm.
Estimación: 8.800/13.200 Pesos.*
- 386 RICARDO A. SUPISICHE**
Escuela Argentina, 1912 - 1992
- HORMIGUEROS DE MISIONES**, óleo sobre tela firmado Ricardo A. Supisiche 1946. Al dorso cachet de colección Ignacio Acquarone.
- Mide: 37 x 56 cm.
Estimación: 6.400/9.600 Pesos.*
- 387 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1890-1970.
- LA NOVIA Y SU CORTEJO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Mariette Lydis, 1954.
- Mide: 73,2 x 60 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 388 K. VON SCHWERIN**
Escuela Alemana, siglo XIX
- PAISAJE CON RIO Y ARBOLES**, óleo sobre tela firmado K.v Schwerin abajo a la derecha.
- Mide: 95 x 131 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 389 G.SILHOUIN**
Escuela Centroeuropea, siglo XIX
- LA CACERIA DEL ANTILOPE**, óleo sobre tela representando a varios perros de caza acosando a la presa. Pequeñas averías. Firmado G Silhouin abajo a la izquierda
- Mide: 136 x 223 cm.
Estimación: 24.000/36.000 Pesos.*

390 ANTONIO OSORIO LUQUE

Escuela Argentina, 1913 -

RANCHOS EN LA NOCHE, óleo sobre cartón dedicado y firmado: "A Tito y Sra. tu amigo A. Osorio Luque 1962".

Mide: 32 x 40 cm.

Estimación: 2.600 / 3.900 Pesos.

391 CARLOS CAÑAS

Escuela Argentina, 1928

PAISAJE, óleo pintado de ambos lados, firmado Cañas 1956. Deterioros. Al dorso cachet de colección Ignacio Acquarone.

Mide: 55 x 66 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

392 GINO ROMITI

Escuela Italiana, 1881 - 1967

PAISAJE COSTERO, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Gino Romiti

Mide: 23,5 x 30,5 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

393 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

BUSTO DE MUJER ARABE, escultura en marmolina firmada por detrás de manera ilegible.

Alto: 30 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

394 E.DROPSY

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

CRUCIFIXION DE JESUS, representándolo en relieve de plata patinada sobre una cruz de marfil con extremos potenziados. Firmado E. Dropsy e inicialado a la derecha LC. Punzones ilegibles.

Alto: 15,2 cm. Ancho: 9,9 cm.

Francia, circa 1910.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

395 GIULIO EWING

Escuela Italiana, 1828 - 1884

LA PRESENTACION, acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 95 cm.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

396 ERNESTO GIULIANO ARMANI

Escuela Italiana, 1898-1986

SAN MARCO, VENECIA, óleo sobre tela firmado Armani, abajo a la izquierda.

Mide: 105 x 83 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

397 CLAUDE MICHEL CLODION, Atribuido

Escuela Francesa, 1738 - 1814

BACANAL, escultura de bronce patinado firmado en la base Clodion.

Alto: 37 cm.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

398 PAR DE RELIEVES GOTICOS,

de piedra tallada en altorrelieve. De contornos lobulados, representan de ambos lados escenas de la crucifixión, la Virgen con el Niño y un hombre a caballo. Desperfectos.

Alto: 37 cm. Frente: 36 cm.

Europeo, siglo XIV - XVI

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

399 ANONIMO

Escuela Europea, circa 1900.

DAMA DE LA BELLE EPOQUE, escultura de bronce con pedestal.

Alto: 26,5 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

400 GRAN CENTRO DE MESA DE PLATA FRANCESA,

lisa repujada y cincelada con ornato de rameados, hojas y frutos. Desgastes. Contraste del mercurio y punzón del platero Veyrat.

Diámetro: 36 cm. Peso: 920 gr.

Francia, circa 1900.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

401 JUEGO DE SALA ESTILO CARLOS II,

de madera de nogal con respaldos esterillados culminados con talla de motivos vegetales estilizados. Apoyabrazos curvos y patas torneadas unidas por travesaños y en el fuste con motivos de roleos de doble curvatura. Compuesto por sofa y dos sillones.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

402 VASO,

de porcelana blanca recubierta de esmalte turquesa, amarillo y realces en oro, con ornamentación de reservas con flores y guirnaldas. Boca y base con montura de bronce dorado de estilo Luis XVI, con guardas de hojas y lazos. Fisuras en la boca. En la base marca de manufactura francesa.

Altura: 50 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

- 403 PAR DE SALEROS DOBLES,**
de porcelana alemana policromada. Representan figuras femenina y masculina sobre canastos que ofician de saleros. Restauración.
*Alto: 13,3 cm.
Alemania, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 404 GARRAFA HOLANDESA,**
de cerámica esmaltada con ornato de aves y flores. Tapa de peltre con inscripción "Incorrupta Fide".
*Alto: 30 cm.
Circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 405 CENTRO ART DECO,**
de cerámica europea con decoración policroma de flores pintadas a mano y realces en dorado. Cuerpo semiesférico con dos asas en forma de rulo. En la base marca de manufactura.
*Diámetro: 32 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 406 PERRO SENTADO,**
figura de porcelana alemana. En la base marca de manufactura.
*Alto: 18,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 407 DOS GALGOS,**
grupo de porcelana alemana Pheiffer. En la base marca de manufactura
*Alto: 19 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*
- 408 PEQUEÑO CACHORRO,**
caramelera de porcelana alemana recubierta de esmalte rojo. Al dorso marca de origen.
*Alto: 12 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 409 ALFOMBRA CAMINO PERSA,**
de lana. Campo central de fondo beige con motivos "boteh" en tonos rojos. Ancha guarda de siete franjas sobre fondo bordó y motivos vegetales geometrizados. Restaurada. Fines siglo XIX.
*Mide: 332 x 135 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 410 ALFOMBRA PERSA,**
de lana, rosetón central azul, sobre fondo rosa con ornamentación de flores, aves y hojas, guarda de siete franjas.
*Mide: 368 x 270 cm.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 411 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo azul oscuro con grandes motivos geométricos con decoración de flores multicolores. Guarda de cuatro franjas la principal sobre fondo beige.
*Mide: 117 x 158 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 412 VASO ART NOUVEAU,**
de cerámica policromada con figuras de aves entre flores, frutos y hojas. Transformado en lámpara, sin pantalla. Marcado al dorso Trogon Ware, England.
*Alto: 31 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 413 PAR DE ANTIGUOS CANDELEROS CHINOS,**
de bronce patinado. Representan angelitos montados en animales mitológicos marinos. Receptáculo superior para vela.
*Alto: 23,5 cm.
China, fines del siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 414 PAR DE ANTIGUOS SAHUMADORES CHINOS,**
de bronce patinado. Cada una de ellas representa un ave mitológica. Tapa en el cuerpo con centro calado.
*Alto: 26,5 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 415 PLATO CHINO FAMILLE NOIR,**
de porcelana con ave rodeada por motivos vegetales. Al dorso marcas de origen.
*Diámetro: 25 cm.
China, época Republicana, principios siglo XX.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 416 BRUNO CROATTO**
Escuela Italiana, 1875 - 1948
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tabla firmado Bruno Croatto, Roma 1934 abajo a la izquierda.
*Mide: 28,5 x 31,5 cm.
Estimación: 25.000/30.000 pesos*
- 417 UMBERTO PRENCIPE**
Escuela Italiana, 1879 - 1962
NATURALEZA MUERTA CON FRUTAS, óleo sobre tabla dedicado y firmado arriba a la derecha. Al dorso firmado en Roma, año 1944.
Estimación: 20.000/25.000 pesos
- 418 MESA BAJA ESTILO INGLES CON CHINOISSERIE,**
laqueada negro. Tapa con panel central de laca negra representando un paisaje con casas y personajes, perímetro con guarda con rosetones. Apoya sobre cuatro patas curvas. Comprada en la casa Le Passe, Bs.As. 1955.
*Altura: 37 cm. Tapa mide: 108 x 43 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 6.500/9.750 Pesos.*
- 419 PAR DE PANELES CHINOS,**
de seda bordada. En cada uno de ellos se destaca una figura de gallo bordada a mano. Varilla chata de madera plateada.
*Mide: 102 x 54,5 cm.
China circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

420 DOS BOWLS ARITA,

de porcelana con decoración Imari formando motivos vegetales y guardas.

Alto: 6,8 y 6,3 cm.

Japón, mediados del siglo XIX.

Estimación: 1.400/2.100 Pesos.

421 DOS PLATOS ARITA OCTOGONALES,

de porcelana con decoración Imari formando diseños orientales y motivos vegetales. Al dorso marcas de origen.

Diámetro: 7,8 cm.

Japón, mediados siglo XIX.

Estimación: 1.400/2.100 Pesos.

422 PEQUEÑO PLATO ARITA,

de porcelana con decoración Imari formando diseños orientales y motivos vegetales. Pequeñas cascaduras.

Diámetro: 12,3 cm.

Japón, mediados siglo XIX.

Estimación: 500/750 Pesos.

423 CONSOLA ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado con decoración de rameados, roleos y guardas. Tapa de mármol vetado, restaurada.

Alto: 85 cm. Frente: 120 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

424 MESA DE COMEDOR DE ALAS Y SEIS SILLAS,

en madera de caoba maciza, moldurada en el centro y acompañada de una línea perlada de bronce. Cuatro patas rectas en forma de balaustre con caladuras culminadas con aplicaciones de bronce de motivos vegetales. Una tabla de agregar sin lustre. Sillas con respaldo esterillado y asiento en tono beige tachonado. Aplicaciones de bronce dorado.

Largo: 174 cm. Ancho: 105 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 5.500/8.250 Pesos.

425 GABINETE CON ALZADA ESTILO LUIS XVI,

de cedro y caoba presenta decoración de rombos marqueteados en sus cuatro puertas. Remate superior con aplicaciones de bronce en forma de círculos y motivo central con mujer y cornucopias. Interior con tres estantes. Dos cajones en faja.

Alto: 217,5 cm. Frente: 107 cm. Prof.: 68,5 cm.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

426 GABINETE ESTILO LUIS XVI,

de cedro y caoba con decoración de rombos marqueteados al igual que en los cuatro cajones de la parte inferior. Aplicaciones de cobre y bronce dorado. Interior con estantes.

Alto: 165 cm. Frente: 87 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

427 PEQUEÑO ESCRITORIO CON ALZADA,

de estilo William and Mary, de roble enchapado en palisandro, palo de rosa, maderas frutales formando marquetería de rameados, hojas, flores y mascarones. Frente con tres cajones. Tapa irregular, alzada con dos estantes. Faltantes y saltaduras.

Alto: 1,32 cm. Frente: 82 cm.

Inglatera, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

428 COSTURERO ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en caoba con tapa levadiza ornamentada con alegoría de la música, interior con espejo, dos tapas rebatibles en interior compartimentado. Frente con dos cajones, uno falso, enchapado faltante.

Alto: 73,5 cm. Tapa mide: 43 x 35,5 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

429 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de nogal finamente tallado con ornamentación de rameados, hojas y molduras en relieve. Asientos y respaldos, sinuosos, con tapizado de aubusson, decorados con aves o animales en un paisaje, y figuras femeninas. Francia, circa 1900.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

430 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal tallada y moldurada, con asientos, espaldos y apoya brazos tapizados en Aubusson, representando escenas de paisajes y estilizaciones vegetales. Uno de los sillones tiene los apoya brazos sin tapizar. Apoyan sobre cuatro patas curvas.

Francia, siglo XIX.

Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

431 PEQUEÑA MESA ANTIGUA DE ARRIMO,

realizada en madera de nogal. Puerta cortina en el frente. Tapa con borde moldurado. Apoyos rectos. Algunas marcas de polilla.

Alto: 70 cm. Frente: 41. Prof.: 30 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

432 SOFA ESTILO IMPERIO,

de caoba tallada con ornamentación de molduras y roleos. Finas aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de cisnes alados, cornucopias, rosetones y guardas vegetales. Apoyabrazos sustentados en cabezas de altivos leones, de bronce fundido y dorado. Tapizado de pana verde.

Francia, circa 1900.

Estimación: 8.500/12.750 Pesos.

433 SILLAS DE NORDISKA,

de madera tallada con estilizaciones vegetales, respaldo recto alto con travesaños verticales, asientos tapizados en tela a bastones.

Estimación: c/u. 650/975 Pesos.

434 VIRGEN Y EL NIÑO,

icono pintado sobre madera. Riza calada, repujada y cincelada con decoración vegetal y aplicaciones de turquesas y vidrios de colores. En caja de madera y vidrio.

Mide: 27,5 x 23 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

435 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,

de madera laqueada negra, con aplicaciones y filetes de bronce liso. Frente recto con un cajón en la faja, interior con tabla corrediza que oficia de escribanía. Alzada con dos cajones cortos y estante superior sostenido por dos columnas de bronce. Apoya sobre cuatro patas piramidales, unidas entre sí por travesaños curvos y chambrana. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado. Con llave.

Altura: 122 cm. Frente: 72 cm. Profundidad: 50 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

436 ESCRIBANIA NAPOLEON III,

de madera enchapada en raíz con guarda perimetral de bronce, ébano y caoba con guarda de flores con aplicaciones de nácar. Dos tapas levadizas, la superior ondeada con reservas ovales con flores, la inferior con cartela para iniciales. Interior con divisiones y compartimientos.

Frente: 43 cm. Alto: 20 cm. Prof.: 32,5 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

437 VALIJA NECESSAIRE CORONA

Hnos, de cuero con herrajes en metal plateado. Interior con valija extraíble conteniendo siete frascos de vidrio y plata francesa, contraste de la minerva, 1° título y punzón de platero DUPONT. Entre muchos utensilios contiene varios cepillos, alicate, calzador, tijera, etc.

Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

438 BIOMBO ESPAÑOL,

de cuatro hojas forradas en cuero y policromadas con ornamentación de reservas con escudos heráldicos y paisajes rodeadas con motivos vegetales. Desperfectos.

Alto: 202 cm. Cada hoja: 50 cm de ancho.
España, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

439 CASA DE MUÑECAS; COLECCION DE MUEBLES Y ADORNOS EN MINIATURA,

compuesto por un piano, par de sillas y escaño haciendo juego con armario de puertas corredizas, sillón hamaca, dos mesas circulares, dos rectangulares con tapa de mármol victorianas, caballitos hamaca, una rueda, libros, porcelanas, miniaturas y mesa ratona, esculturas con pedestal y vaso con flores.

Principios de siglo XX.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

440 MESA PARA SERVICIO DE TE,

de madera moldurada con aplicaciones de bronce dorado. Tapas laterales de vitrea, uno faltante.

Alto: 71 cm. Diámetro: 59 cm.
Estimación: 2.600/3.900 Pesos.

441 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV,

de bronce cincelado y dorado con ornamentación de rameados estilizados. Para tres velas.

Alto: 60 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

442 PEQUEÑA ARAÑA ESTILO LUIS XV,

de bronce moldurado y dorado con ornamentación de motivos vegetales estilizados. Presenta tres brazos y luz central. Con tulipas, cachaduras.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

443 BOTELLON INGLES,

de forma piramidal con decoración tallada de rombos. Tapón averiado. Gollete liso con punzón de sheffield.

Alto: 32,2 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 560/840 Pesos.

444 AZUCARERA,

de cerámica policromada. Decoración de insectos y flores. Averías.

Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 240/360 Pesos.

445 DOCE COPAS PARA VINO BLANCO CRISTAL NANCY,

de fuste facetado y base circular neutros. Cuencos de coloración verde con guarda de flores y motivos geométricos. Al dorso sello de manufactura Cristal Nancy, France.

Estimación: 500/750 Pesos.

446 GEORGES BRAQUE

Escuela Francesa, 1882 - 1963.

COMPOSICIONES EN GRIS, dos litografías inicialadas G. B. abajo a la derecha. Publicadas por Derriere Le Miroir en 1959.

Miden: 26 x 12 y 26 x 10,3 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.

447 ABANICO ENMARCADO,

varillaje calado y ornamentado con motivos vegetales, pais decorado con tres reservas con niños jugando, pequeños desperfectos.

Alto: 36 cm. Frente: 54 cm.
Estimación: 650/975 Pesos.

- 448 PLATO,**
de porcelana de Sevres blanca con decoración de cinta verde y realces en oro, con rameados de rosas y flores, parte central sobre elevada con pequeña cachadura. Marca de la manufactura de Sevres para el año 1764 e iniciales j.p. del pintor.
- Diámetro: 18 cm.
Francia, mediados del siglo XVIII.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 449 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- MARIA MAGDALENA,** óleo sobre cobre.
- Mide: 21,5 x 17 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 450 R. ARMINI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LA FUENTE, FLORENCIA,** acuarela firmada R. Armini abajo a la derecha. Representa a una mujer junto a una fuente, al fondo, el Duomo.
- Mide: 27 x 39 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 451 FRANCO FORTUNATO**
Escuela Italiana, 1946 -
- TUTTO IL MONDO SOTTO IL CAPOTTO e IL RIPOSO DEI BABINO,** dos óleos sobre tela firmados Fortunato 84 abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: c/u. 2.500/3.750 Pesos.*
- 452 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVII - XVIII
- CAMINO HACIA LA CIUDAD,** óleo sobre tabla oval, representando un paisaje con personajes en un camino hacia la ciudad.
- Mide: 36,8 x 48,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 453 B. POHL**
Escuela Francesa, siglo XX
- FLORES,** óleo oval, firmado B. Pohl. Marco oval rematado en moño superior.
- Mide: 65 x 50 cm.
Ex- Colección Lucia Duhau de Escalante.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 454 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX
- CABALLERO LUCIENDO CONDECORACION,** óleo sobre tela. Desperfectos.
- Mide: 61 x 50 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 455 JOSEF WILLROIDER**
Escuela Austríaca, 1838 - 1915
- VUE DE TIROL,** óleo sobre hardboard firmado J. Willroider abajo a la izquierda.
- Mide: 35,6 x 30 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 456 ALBERT L. LEFEUVRE**
Escuela Francesa, 1845 - 1924
- LE PAIN,** escultura de porcelana de Sevres, firmada Albert Lefeuve. Restauración. Sello de manufactura de Sevres para el año 1908, e iniciales A.D.
- Alto: 52,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 457 JOSE CARDONA**
Escuela Española, 1878 - 1923
- MINEUR,** escultura de bronce patinado. Base de mármol verde alpe. Con pedestal de mármol verde alpe con caladuras y base octogonal.
- Alto: 41 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 458 COPA DE MARFIL,**
pintado con decoración de guirnalda de flores y guarda dorada.
- Alto: 7,8 cm.
Centroeuropo, circa 1900.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 960/1.440 Pesos.*
- 459 JUEGO DE MESA ROYAL DOULTON,**
de porcelana inglesa decorada con motivos florales. Compuesto por 46 piezas: 24 playos, 12 de postre y 10 bowls.
- Inglaterra.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 460 JUEGO DE LUNCH KARLOVASKY,**
de porcelana blanca con banda de oro decorada con escenas de cacería. Compuesto por: tetera (tapa rest.), lechera, 2 azucareras, cremera, 11 tazas de té con platos y 6 pocillos con platos (1 casc.) y 10 platos lunch (1 averiado). Total: 32 piezas.
- Checoslovaquia.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 461 ALFOMBRA PERSA,**
de lana, gran rombo central de fondo bordó con grandes diseños de "boteh". Guarda de tres franjas.
- Mide: 203 x 127 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 462 BIOMBO CHINO,**
de madera laqueada en negro, con cuatro hojas, en su parte inferior calado; una faz con aplicaciones de piedras formando vasos con flores, rameados, árboles y animales (con faltantes); al reverso profusa decoración polícroma, de escenas de la vida diaria sobre paisaje.
- Altura: 183 cm. Frente. 184 cm.
China fines del siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

- 463 PAR DE VASOS CHINOS,**
esmaltados en "sang de boeuf" y cho-
rreado de esmalte celeste y amarillo.
- Alto: 20 cm. uno y 20,4 el otro.
China: siglo XIX - XX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 464 CONSOLA ESTILO LUIS XV,**
de madera tallada y dorada con fina
ornamenta en relieve de rameados
estilizados, hojas y roleos. Cuatro patas
unidas por travesaño. Tapa de mármol
breche, restaurado.
- Alto: 95 cm. Frente: 137 cm. Prof.: 44 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 465 SILLA ESTILO LUIS XIII,**
de nogal tallado tapizado en gros
point con decoración polícroma de
motivos florales.
- Francia, siglo XIX.
Ex colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 466 DOCE COQUILLES,**
de porcelana inglesa blanca con
ornato de realces dorados en los bor-
des. Importado para el "Bazar Inglés,
Buenos Ayres"
- Circa 1900.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 467 TAZA EN PORCELANA BLANC
DE CHINE,**
con motivos vegetales tiene forma de
una hoja. Base de madera moldurada
que acompaña la forma de la taza.
- China, Dinastía Qing, siglo XIX.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes
Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del
Solar Dorrego.
Estimación: 240/360 Pesos.*
- 468 PAR DE VASOS CHINOS,**
de cerámica, recubiertos de esmalte
verde con ornamentación en relieve
de dragones amarillos. Asas en forma
de elefantes con argollas. Bases de
madera tallada.
- Alto: 30 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 469 ESCRITORIO DE NIÑO,**
de pino. Frente con cajón superior y
debajo dos cajoncillos más pequeños
en faja. Otros dos a los lados verticales.
Parte posterior con dos cajones secre-
tos. Tirador y molduras faltantes.
- Frente: 65 cm. Prof.: 50 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 470 REMBRANDT HARMENSZ VAN
RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LA HUIDA A EGIPTO, PLANCHA
PEQUEÑA,** Aguafuerte.
- Mide 9 x 6,5 cm.
Estimación: 550/825 Pesos.*
- 471 LAMPARA DE LECTURA,**
de madera de caoba moldurada.
Sistema deslizante para variar la altu-
ra. LLeva dos portavelas de bronce.
Apoya en tres patas curvas. Desgastes.
- Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 472 REMBRANDT HARMENSZ VAN
RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- LA BARCA DE LA FORTUNA, B.111,**
aguafuerte.
- Mide: 11 x 17 cm.
Estimación: 650/975 Pesos.*
- 473 LOUIS DESPLACES**
Escuela Francesa, 1682 - 1739
- MARCOS CURTIUS,** grabado al acero.
- Mide: 46 x 31,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 474 A. Gibert**
Escuela Francesa, siglo XX
- BUSTO FEMENINO,** óleo sobre tela
firmado abajo a la izquierda A Gibert
38
- Mide: 37,5 x 36 cm.
Sin Base.*
- 475 PAISAJES LACUSTRES,**
tres litografías coloreadas firmadas Be-
llaggio y fechadas abajo a la izquierda.
- Mide: 25 x 35 cm.
Italia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 476 FRANCESCO PIRANESI**
Escuela Italiana. 1758 - 1810
- FACHADAS RENACENTISTAS,** dos
aguafuertes dedicas y firmadas Pira-
nesi abajo a la derecha.
- Miden: 77 x 71 cm
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 477 CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY**
Escuela Francesa, 1817 - 1878
- LA POULE ET LES POUSSINS,** graba-
do al aguafuerte firmado Daubigny
abajo a la izquierda.
Al dorso cachet de Galería Müller.
- Mide: 10,8 x 16,6 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 478 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII
- CAMPESINA Y PASTOR ARREANDO
OVEJAS,** dos dibujos a la pluma. Los
dos con cachet de G.Mathias, Expert,
París. Uno de ellos con cachet de Pique
& Gauweloose.
- Miden: 14 x 19,5 cm. y 11 x 19,5 cm. res-
pectivamente.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

- 479 JUEGO DE SALA EDUARDIANO**, de estilo Adam, de caoba rubia pintada a mano con ornamentación de ángeles y motivos florales. Compuesto por: sofá, dos sillones y seis sillas. Total 9 piezas.
- Inglatera, circa 1910.
Ex colección Dr. MARTIN ACHAVAL.
Estimación: 28.000/42.000 Pesos.*
- 480 JACQUES VILLON**
Escuela Francesa, 1875 - 1963
- LA FEMME AU PIANO**, aguatinta en colores tomado de una pintura de Marcel Grommaire. Inscripción gravée par Jacques Villon 1928 arriba a la izquierda Editada por la Calcografía del Museo del Louvre.
- Mide: 47,5 x 38,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 481 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- FLORECES COMO EL LIRIO**, serigrafía sobre tela. Al dorso certificado de Fundación Pettoruti, especificando n°107/150, producida por Estudio de Arte S.A.
- Mide: 41,5 x 46 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*
- 482 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915
- ESCENA EROTICA**, serigrafía firmada en el margen abajo a la derecha Presas, a la izquierda P.A.
- Mide: 28 x 38 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 483 ZDRAVKO DUCMELIC**
Escuela Argentina, 1923 - 1991
- DAVNINA**, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Z. Ducmelic, al centro titulado y a la izquierda p/a.
- Mide 40 x 30 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 484 JUANA LUMERMAN**
Escuela Argentina, 1905 - 1982
- VISTA DE CIUDAD Y PUERTO**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Lumerman
- Mide: 48 x 38 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 485 IVAN VASILEFF**
Escuela Argentina, 1897 - 1966
- PORRON Y PESCADO**, óleo sobre tela firmado Ivan Vasileff abajo a la derecha. Al dorso cachet de la galería WILDENSTEIN detallando técnica, título y haciendo referencia de número en el catálogo (N°32) de la exposición realizada en 1975 en dicha galería.
- Mide: 52 x 65 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 486 ANGEL LADDAGA**
Escuela Argentina, 1911 - 1989
- IDILIO EN EL BOSQUE**, óleo sobre cartón entelado firmado Laddaga abajo a la izquierda. Al dorso titulado, fechado 1976 y firmado.
- Mide: 16 x 20 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 487 OSCAR DANIEL SOELLNER**
Escuela Norteamericana, 1890 - 1952
- THE OLD CABIN: WAGON**, óleo sobre tela firmado Oscar D. Soellner abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 60 cm.
Al dorso cachet de Angel Gallery, Alexandria.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 488 MARTA PEREZ TEMPERLEY**
Escuela Argentina, contemporánea.
- DIVAGACIONES DEL MONO**, grabado al acero sobre papel firmado y datado París, Sept. '98. Numerado 2/35 y titulado: "Divagaciones del mono progresista con que soñaba Darwin midiendo calaveras". Reproducida en la página 20 de la muestra que realizara en el Museo Eduardo Sívori en octubre de 2009. Reproducida en el catálogo de la muestra individual que realizara en Ática, Galería de Arte, año 1997.
- Mide: 57,5 x 78,5 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 489 ERNESTO SCOTTI**
Escuela Argentina, 1901 - 1957
- DESNUDO**, óleo sobre cartón firmado Scotti 51 abajo a la izquierda.
- Mide: 70 x 49 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 490 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- JOVEN Y NEGROS**, óleo sobre tela firmado Mariette Lydis, 1963, abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 46 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 491 JOSE CARMELO ARCIDIACONO**
Escuela Argentina, 1910 - 1982
- PAISAJE DE SAN LUIS**, óleo sobre tela firmado Arcidiácono, S.Luis - 956.
- Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 492 LOLA FREXAS**
Escuela Argentina, 1924 - 2011
- MUSEO HISTORICO NACIONAL**, acuarela sobre papel firmada Lola Frexas 78, Museo Histórico Nacional, Bs. As.
- Mide: 54 x 70 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

493 EMILIO PETTORUTI

Escuela Argentina, 1892 - 1971

EL QUINTETO, serigrafía numerada 25/99 y certificada al dorso por la Fundación Pettoruti.

Mide: 62 x 53 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

494 CUATRO APLIQUES,

de madera laqueada y dorada en forma romboidal, dos brazos curvos de bronce. Probablemente de la Casa Jansen de Buenos Aires. Desperfectos.

Alto: 65 cm.

Buenos Aires, mediados del siglo XX.

Estimación: 20.000/30.000 Pesos.

495 ALEJANDRO PEREZ BECERRA

Escuela Argentina, contemporáneo

FLORES Y RELOJ, técnica mixta firmada Alejandro Perez Becerra abajo a la derecha. Año 1975.

Mide: 28 x 21 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

496 VICTOR REBUFFO

Escuela Argentina, 1903 - 1986

SOLEDAD EN EL FONDEADERO, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Rebuffo, titulado y numerado 5/25 a la izquierda. Inicialada en el taco.

Mide: 32 x 30 cm.

Estimación: 850/1.275 Pesos.

497 OTTORINO PUGNALONI

Escuela Argentina, siglo XX

DAMA CON MANTILLA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha O. Pugnaroni.

Mide: 62 x 43 cm.

Estimación: 950/1.425 Pesos.

498 CARLOS PFEIFFER

Escuela Argentina, 1945

CASITA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C. Pfeiffer 77. Al dorso firmado, fechado y titulado; etiqueta de galería El Mar.

Mide: 37 x 65 cm.

Estimación: 3.200/4.800 Pesos.

499 VICTOR PAZ

Escuela Argentina, contemporáneo

ESCAFANDRAS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda en una cartela: Victor Paz 1994.

Mide: 80 x 106 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

500 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1905 - 1994.

CONVERSACION ENTRE MUJERES, litografía firmada Raúl Soldi abajo a la derecha y al lápiz Soldi abajo a la izquierda.

Mide: 26,5 x 36 cm.

Estimación: 550/825 Pesos.

501 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

LA MANO, xilografía en colores firmada Seoane abajo a la derecha, a la izquierda indicando "Prueba de artista".

Mide: 36 x 26,5 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

502 ESCRITORIO EDUARDIANO,

de madera de caoba. Tapa rectangular con moldura perimetral. Frente con cinco cajones con tiradores de bronce dorado.

Alto: 74 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 54 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

503 SANTIAGO COGORNO

Escuela Argentina, 1915

BLANCO Y NEGRO, ténpera sobre papel. Al dorso sello N° 272 de los autos sucesorios realizado por A. G. Basualdo.

Mide: 70 x 50 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

504 ALEJANDRO VAINSTEIN

Escuela Argentina, 1917 - 2003

COMPOSICION, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Vainstein 22-3-60

Mide: 23,5 x 19 cm.

Estimación: 650/975 Pesos.

505 ALEJANDRO VAINSTEIN

Escuela Argentina, 1917 - 2003

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre hardboard firmado al dorso Vainstein 46 y abajo a la derecha fechado 20-12-46

Mide: 22 x 27 cm.

Estimación: 650/975 Pesos.

506 ALEJANDRO VAINSTEIN

Escuela Argentina, 1917 - 2003

COMPOSICION, técnica mixta sobre papel firmada Vainstein abajo a la derecha. Fechada 8-04-60.

Mide: 35 x 48 cm.

Estimación: 550/825 Pesos.

507 ALEJANDRO VAINSTEIN

Escuela Argentina, 1917 - 2003

COMPOSICION, técnica mixta sobre papel firmada Vainstein abajo a la izquierda. Fechada 8-04-60.

Mide: 35 x 48 cm.

Estimación: 550/825 Pesos.

508 C. WIEDNER

Escuela Argentina, siglo XIX - XX

FAUSTO CRIOLLO, acuarela sobre papel firmada C. Wiedner 37 abajo a la derecha. Pequeños desperfectos. Representa a Mefistófeles observando a Anastasio el Pollo narrando a su amigo Laguna la obra "Fausto".

Mide: 56,5 x 44 cm.

Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.

509 CRISTINA SANTANDER

Escuela Argentina, contemporánea

FLOR, grabado en colores titulado y numerado 1/10 abajo a la izquierda. A la derecha firmado Santander 70.

Mide: 58,5 x 64 cm.

Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.

510 JORGE ESTOMBA

Escuela Argentina, 1939

FIGURAS, técnica mixta firmada Estomba 77 abajo a la derecha.

Mide: 22,5 x 64 cm.

Estimación: 1.300 / 1.950 Pesos.

511 TRAJE Y MODO DE VIAJAR DE LOS CAMPESINOS DE LAS TIERRAS ALTAS

y ATAQUE A UN JINETE, dos grabados a color impresos por A. Delarue, París.

Miden: 20,5 x 26 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

512 VASO DE PLATA RUSA,

lisa con boca expandida. Contraste de 84 zolotniks para el año 1849 y del orfebre A.K. Abolladura.

Alto: 9,2 cm. Peso: 110 gr.

Rusia, mediados del siglo XIX.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

513 SALSERA CHRISTOFLE,

de metal plateado con guarda perlada.

Frente: 27 cm.

Francia, circa 1920.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

514 PLATO CIRCULAR,

de porcelana francesa con decoración polícroma representando motivos vegetales al estilo oriental. Virola de plata cincelada.

Diámetro: 29,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

515 CANASTILLA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO,

decorada con flores y hojas polícromas. Pequeñas cascaduras.

España, siglo XIX.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

516 PAR DE CRATERAS,

de porcelana blanca y dorada con inscripción JESUS de un lado y MARIE del otro. Asas en forma de cabezas mitológicas en su unión al cuerpo. Fisura.

Alto: 26,5 cm.

Francia, principios del siglo XIX

Estimación: c/u. 2.500 / 3.750 Pesos.

517 VASO WATERFORD,

de cristal moldurado con decoración de motivos geométricos. Cuerpo cónico, base anular. Sellado Waterford.

Alto: 25,5 cm.

Inglatera.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

518 ALFOMBRA PERSA,

de fondo boravino, con profusa ornamentación de hexágonos que cubren el campo en su totalidad. Guarda de tres franjas.

Mide: 167 x 98 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

519 ALFOMBRA PERSA TABRIZ,

de lana. Campo de fondo bordó con medallón central escalonado con motivos florales sobre fondo azul. Guarda de tres franjas, la principal con motivos geométricos octogonales sobre fondo bordó.

Mide: 156 x 125 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

520 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo bordó con motivos de flores en azul y beige. Guarda de tres franjas, la central sobre fondo azul y ornato floral.

Mide: 195 x 136 cm.

Colección JACQUES BARON SUPERVIELLE.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

521 VERTEDOR,

de bronce patinado. Pequeño cuerpo semiesférico con asa y salientes con decoración de círculos, largo pico recto.

Largo: 14,5 cm.

India, siglo XVIII.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

522 PLATO DE CANTON,

de forma oval, de porcelana con ornato de personajes y motivos florales. Cascadura.

Largo: 21 cm.

China, circa 1900.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

523 MESA DE COMEDOR CIRCULAR,

de madera enchapada en raíz de nogal. Apoya en cuatro patas curvas decoradas con hojas de acanto y culminadas en roleos.

Diámetro: 151 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

524 OCHO SILLAS DE COMEDOR DE ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado con ornamentación de hojas y molduras. Tapizado de cuerina beige. Desgastes.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

- 525 PEQUEÑA MESA COSTURERO ESTILO VICTORIANO,**
con aletas volcables estilo inglés. De madera enchapada en jacaranda. Tapa de forma oval. Un cajón en la cintura y otro en la parte inferior para lana. Apoyos y travesaño tallados. Rueditas giratorias.
- Alto: 71 cm. Frente (Alas cerradas): 51 cm. Prof.: 50 cm. Circa 1900. Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 526 SEIS SILLAS DE ESTILO LUIS XVI,**
para comedor de madera de nogal moldurado. Apoyos acanalados. Respaldos y asientos tapizados en pana celeste. Averías en los reversos de los asientos.
- Circa 1900. Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 527 CUATRO SILLAS EDUARDIANAS,**
en madera de caoba con fletes marqueterados en forma de rombo y círculo con flores y moño en el respaldo. Patas delanteras rectas y torneadas. Tapizado en seda bordo con flores y hojas.
- Inglaterra, circa 1900. Estimación: c/u. 500/750 Pesos.*
- 528 RELOJ DE PIE COLONIAL,**
de pino decorado con guardas vegetales y motivos geométricos. Cuadrante de bronce repujado con escenas de La Huida a Egipto. Esfera circular de esmalte blanco con números romanos, firmada Berthet A Nuits, cachaduras. Con pesas y péndulo.
- Alto: 230 cm. Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 529 PAR DE SILLAS ESTILO REGENCY,**
de caoba. Respaldo con decoración de flechas cruzadas con realces en dorado. Patas delanteras rectas con caladuras.
- Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 530 COSTURERO LOUIS PHILIPPE,**
de pino enchapado en pluma de caoba. Tapa rectangular y fuste con forma de columna dórica. Bocallave de nácar.
- Alto: 77 cm. Francia, tercer cuarto de siglo XIX. Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 531 MESA RECTANGULAR DE ESTILO LUIS XVI,**
para comedor, enchapada en caoba, aletas laterales extensibles. Apoyos acanalados. Regatones de bronce.
- Alto: 75 cm. Largo: 130 cm. Ancho: 85 cm. Largo extendida: 200 cm. Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 532 MESA AUXILIAR TILT TOP,**
de cedro enchapado en caoba y maderas frutales. Profusa marquetería con ornato floral y reservas con motivos de ciervos. Restauraciones. Fuste en forma de balaustre con talla vegetal estilizada. Culmina en tres apoyos de doble curvatura con talla de flores y roleos.
- Italia, fines de siglo XIX. Estimación: 4.900/7.350 Pesos.*
- 533 PAR DE REPISAS VENECIANAS,**
de madera tallada. El estante superior simula estar sostenido por la figura de un negro veneciano. Partes policromadas. Cada uno de ellos con un portamaceta de chapa que apoya en el estante.
- Alto: 56,5 cm. Italia, siglo XIX. Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 534 CANDELERO ESTILO BARROCO,**
de madera estucada y dorada con fina talla en el fuste con motivos de pétalos y borde perlado. Transformado en lámpara con pantalla.
- Italia, siglo XIX. Estimación: 400/600 Pesos.*
- 535 GIULIUS CAESARE,**
relieve oval de mármol blanco sobre placa negra con inscripción *Giulius Caesare.*, con firma A. Canova. Restaurado.
- Mide: 16 x 12 cm. Italia, siglo XVIII. Estimación: 2.200/3.300 Pesos.*
- 536 DOS ZAPATOS PARA SANTO,**
de metal patinado con ornato floral.
- Siglo XIX. Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 537 PORTAPAPELES,**
ornamentado con guardas doradas perimetrales, centro con motivo circular y esquinas en abanico. Interior con guarda secante.
- Mide: 36 x 26 cm. Francia, circa 1930. Proveniencia Palacio Ferreyra. Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo. Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego. Estimación: 240/360 Pesos.*
- 538 VIRGEN Y EL NIÑO,**
icono ruso pintado sobre tabla. Riza bordada con hilos dorados y plateados y pequeñas esferas. Enmarcado. Parte inferior con inscripción cirílica.
- Mide: 21 x 17 cm. Circa 1880. Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 539 DAMA,**
miniatura circular con marco de bronce dorado.
- Diámetro: 6,5 cm. Siglo XIX. Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 540 PLACA AFRICANA,**
de madera tallada con aplicación de diferentes caracoles. Sección superior con dos cabezas.
- Alto: 23,2 cm. Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*

- 541 PAJARO,**
de madera tallada con aplicaciones de metal con decoración de arcos y líneas de puntos, cresta con caracoles. Faltan alas.
*Alto: 90 cm.
Costa de Marfil, tribu Xenufo.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 542 PAR DE COLUMNAS SALOMONICAS,**
de madera tallada y dorada. Capiteles en forma de hojas estilizadas.
*Alto: 116,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 543 BAROMETRO TERMOMETRO LESY FILS,**
caja de madera enchapada en caoba.
*Alto: 72 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 544 SILLA ARTICULADA AFRICANA,**
de madera tallada con decoración de rostros, serpientes y personajes.
*Alto: 100 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 545 CINTURON TRIBAL,**
de rafia con aplicaciones de mostacillas blancas y negras en el centro y caracoles en los extremos.
*Largo 107 cm.
Zaire.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 546 VIOLETERO,**
de esmalte con ornato de flores y hojas polícromas. Cachaduras. Marca de origen J.G. en la base.
*Alto: 9,3 cm.
Francia, circa 1910.
Estimación: 200/300 Pesos.*
- 547 LE PORT DE DELFT, DE HOORN y DE MAASLANDSLUIS,** tres grabados holandeses coloreados a mano.
*Miden: 28 x 39 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*
- 548 COLUMNNA,**
de madera cilíndrica, tallada y dorada. Decoración de bandas helicoidales de hojas y guardas. Gran banda en relieve con guarda de hojas. Base dórica con molduras. Deterioros causados por el incendio de una Iglesia, probablemente de Santo Domingo.
*Alto: 263 cm.
Arte Sudamericano, Siglo XIX.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 549 ABANICO,**
pais con personajes grabados y coloreados. Varillaje de nácar calado. Deterioros.
*Italia, fines siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 550 PAR DE APLIQUES DE JANSEN,**
de estilo Luis XV, de madera tallada y dorada en forma de gran conchilla rodeada de hojas y flores. Dos brazos de bronce. Al dorso estampillados con el número 50073
*Alto: 59 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 551 PAR DE MENSULAS VENECIANAS,**
de madera finamente tallada y policromada. Representan jóvenes negros venecianos con ricos y coloridos drapados. Pequeños deterioros. Cachet de la casa Vetmas.
*Alto: 51 cm.
Italia, fines siglo XIX.
Estimación: c/u. 3.000/4.500 Pesos.*
- 552 PAR DE CANDELABROS,**
de bronce dorado y patinado, y aplicaciones de porcelana, para tres velas y una central, con segador. Desgastes. Decoración en esmaltes polícromos de paisajes con animales.
*Alto: 54 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 553 PAR DE CANDELEROS INGLESES,**
de bronce plateado, lisos con ornamentación de molduras. Bases cuadrangulares.
*Alto: 21,3 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 554 SALSERA DE FAIENCE,**
decorada con motivos vegetales. Cascaduras.
*Italia, siglo XIX.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 320/480 Pesos.*
- 555 CANDELERO BARROCO,**
de madera tallada y dorada con ornato de molduras, roleos y hojas. Electrificado.
*Alto: 75 cm.
Italia, circa 1800.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.*
- 556 CABEZADA, FRENO Y RIENDAS,**
de tientos de cuero labrado con pasadores de plata lisa y moldurada. Testera con ornato de estrella. Freno de hierro.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.
- 557 TIGRE AL ACECHO,**
mecanismo para tiro al blanco, de latón pintado.
Estimación: 900/1.350 Pesos.
- 558 SOPERA DE LIMOGES,**
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y oro. Decoración vegetal.
*Francia.
Sin Base.*
- 559 GARRAFA DE CRISTAL Y PLATA,**
inglesa. Punzones de Sheffield para el año 1858 y de platero H. A.
*Alto: 20 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

560 RELOJ DE MESA,

caja de madera pintada con ornato de flores y hojas. Aplicaciones de bronce dorado. Cuadrante circular con números en negro sobre esmalte blanco. Deterioros y tiros de polilla. Con péndulo y llave.

Alto: 71 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 4.900/7.350 Pesos.

561 PORTARRETRATO,

con decoración en relieve de cañas de bambú y guardas de greca y de flores, en metal cobrizo.

Principios siglo XX.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

562 OSVALDO GUAYASAMIN.

Escuela Ecuatoriana, 1919 - 1999.

ROSTRO y MANOS, grabado. Prueba de artista firmado Guayasamin abajo a la derecha. Sobre la misma, E.A. Abajo a la izquierda sello a seco "Guayasamin".

Mide: 65 x 50 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

563 BANDEJA POLACA,

de metal plateado y cincelado con ornato de rameados, hojas de parra y racimos de uvas. Dos asas. Al dorso marca de Warszawa Fragnet Plaque.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

564 DAMA CON FLOR,

figura china en piedra tallada. Base de madera.

Alto: 14,3 cm.

Estimación: 400/600 Pesos.

565 LOUIS ALEXANDRE BOTTE

Escuela Francesa, 1852 - 1940

EXPOSITION UNIVERSELLE 1889, medalla conmemorativa de bronce.

Diámetro: 6,3 cm.

Sin Base.

566 VIRGEN INMACULADA,

figura de yeso patinado y pintado. Desgastes. Restaurada.

Alto: 30,7 cm.

Estimación: 400/600 Pesos.

567 C. BOGINO

Escuela Argentina, siglo XX

ZAPALLO SOBRE EL SOFA, impresión en colores, firmada C.Bogino abajo a la derecha. A la izquierda: "p.a. A Polka Ferreyra con gran estima".

Mide: 32 x 39,5 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 400/600 Pesos.

568 PIE CHRISTOFLE,

de metal plateado, decorado con hojas, flores y frutos en relieve. Sello de manufactura Christofle.

Circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

569 PALMATORIA CHRISTOFLE,

de bronce moldurado, cincelado y plateado de origen francés, sellado Christofle.

Circa 1900.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

570 DOS BOTELLONES COLOR RUBI,

de distinto tamaño. Decoración tallada de motivos geométricos.

Francia, primera mitad de siglo XX.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

571 FUENTE ROGERS BROS PARA CARNE,

de metal plateado inglés.

Largo: 48 cm.

Estimación: 400/600 Pesos.

572 ANFORA IMPERIAL,

de porcelana blanca con gran reserva central decorada con figuras de mujeres en un paisaje fluvial. Boca ondulante con deterioro. Dos grandes asas con motivos de roleos dorados. Al dorso marca de manufactura y decorador BBE y numeración.

Austria, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

573 SEIS CENICEROS,

de plata cincelada y calada. Decoración de personajes. Contraste de plata 800.

Peso: 200 gr.

Estimación: 300/450 Pesos.

574 TRES PLATOS DE PELTRE,

europeos, con ornato de molduras en el borde.

Diámetro: 23,7 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

575 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1905 - 1994

SUBASTA DE ANIMALES, serigrafía

Firmada en el margen abajo a la derecha Soldi y numerado a la izquierda 114/199. Al dorso certificado de Fundación Pettoruti, producida por Estudio de Arte S.A.

Mide: 43 x 59 cm.

Sin base.

576 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

FIGURA DE MUJER, xilografía en colores firmada Seoane abajo a la derecha, a la izquierda indicando "Prueba de artista".

Mide: 36 x 26 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

577 MARINUS HEYL

Escuela Holandesa, 1836 - 1931

PAISAJE FLUVIAL, óleo sobre tela
firmado Mars Heyl abajo a la izquierda.
al dorso cachet de la casa Christie's.

Mide: 40 x 60 cm.

Estimación: 700/ 1.050 Pesos.



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com