



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

MAYO - JUNIO 2014

EXPOSICIÓN

Jueves 29 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Viernes 30 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Sábado 31 de Mayo de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 1° de Junio de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 2 de Junio de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 3 de Junio de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE DE ARTE

Miércoles 4 de Junio a las 19 hs.

Jueves 5 de Junio a las 15 hs.

Viernes 6 de Junio a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, miércoles 4 de junio a las 19 hs.

1*	2*	3	4	5	6	7	8	9	10*
11*	12	13*	14	15	16	17*	18*	19	20
21	22	23	24	25	26*	27*	28	29*	30*
31	32	33	34	35	36*	37*	38	39	40
41*	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51*	52	53	54	55	56*	57	58	59	60
61	62	63	64	65*	66*	67	68	69*	70
71	72	73	74	75	76*	77	78	79	80
81	82	83*	84	85*	86	87*	88	89*	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106*	107	108	109	110
111	112*	113	114*	115*	116	117	118	119*	120
121*	122*	123	124	125	126	127	128	129	130*
131*	132*	133							

Día 2, jueves 5 de junio a las 15 hs.

134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
144*	145*	146	147	148	149	150	151	152	153*
154	155	156	157	158	159	160	161*	162*	163*
164	165*	166	167	168	169	170	171	172	173
174	175*	176*	177	178	179	180	181	182	183
184*	185	186	187*	188	189	190	191	192	193
194	195*	196*	197	198	199	200	201	202	203
204	205	206	207	208	209	210	211	212	213
214	215	216	217	218	219	220	221	222	223*
224	225	226	227	228	229	230	231	232	233
234	235*	236	237	238	239	240	241*	242	243*
244*	245*	246*	247	248	249	250	251	252	253
254	255	256	257	258	259*	260	261	262	263
264	265	266	267*	268	269	270	271*	272*	273
274	275	276*	277	278	279	280*	281	282	283*
284	285	286*	287*	288	289*	290*	291	292	293
294	295	296	297	298	299	300	301	302	303
304	305	306	307	308*	309	310	311	312	313*
314*	315*	316	317	318	319	320	321	322	323*
324	325*	326*	327	328	329	330	331	332	333

Día 3, viernes 6 de junio a las 15 hs.

334	335	336*	337	338	339	340*	341	342	343*
344	345	346*	347*	348	349	350	351	352*	353
354	355*	356	357	358*	359	360*	361*	362	363
364	365*	366	367	368	369*	370	371	372	373
374	375	376	377	378	379	380	381	382	383
384*	385	386	387	388	389*	390	391	392	393
394	395	396*	397	398	399	400	401	402	403
404	405	406	407*	408	409	410	411	412	413
414	415	416	417	418	419	420	421	422	423
424	425	426	427	429	430	431	432	433	434
435	436	437*	438	439	440	441	442	443	444
445	446	447	448	449	450	451	452	453	454
455	456	457	458	459	460*	461	462	463*	464
465	466	467	468	469	470	471*	472	473	474
475	476	477	478	479	480	481	482	483	484
485	486	487	488	489	490	491	492	493	494
495	496	497	498	499*	500	501	502	503	504
505	506*	507	508	509	510	511	512	513	514
515	516	517	518*	519	520	521	522	523*	524
525	526	527*	528	529	530	531	532	533	534
535	536	537*	538*	539	540	541*	542*	543*	544
545	546	547	548*	549	550	551	552	553*	554
555	556	557	558	559	560	561	562	563	564*
565	566	567*	568	569*	570	571	572	573	574*
575	576	577	578	579*	580	581			

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AGUSTIN, N.....	140	DAVID.....	458
ALBERTI, Rafael.....	402	DE LA TORRE, Carlos.....	168
ALICE, Antonio.....	302	DE SIMONE, Alfredo.....	3
ALONSO, Carlos.....	34, 363, 451, 544	DELLABRUNA, Gaspar D.....	226
ANGANUZZI, Mario Nicolás.....	35, 309	DELLEPIANE, Jorge.....	393
ANTUNEZ, Nemesio.....	339	DELPIANO, A.....	86
ARCIDIACONO, José Carmelo.....	300	DESNOYERS, Gaspar A.L.....	265
ARMINI, R.....	148	DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse V.....	200
ARTIGUE, Emilio.....	285	DIVITO José A.....	573
BERMUDEZ, Jorge.....	48	DOMINGO MARQUES, F.....	211, 450
BERNI, Antonio.....	561	DOMIGO Y FALLOLA, Roberto.....	459
BERTAULD, Charles.....	124	DOMINIQUE.....	24, 381
BLANCHARD, Evelyne.....	173	DOVAL, José María.....	349
BONOME, Rodrigo.....	296	DROPSY, E.....	499
BOOTE, Samuel.....	398, 399	DUFOUR, Bernard.....	25
BORLA, Hector.....	203	DUNHILL.....	132
BOTTI, Italo.....	183	DUNNY, C.....	9
BOYDELL, Josiah.....	391	DUPONT.....	359
BRADLEY, Tomas.....	104	EWING, Giulio.....	217
CABRERA, Tomas.....	84	FADER, Fernando.....	60
CAMILLONI, Carlos.....	390	FAGGIOLI, Juan Carlos.....	319
CAMPANELLA, Vito.....	57	FARA, José Teresio.....	15, 310
CAMUSSO.....	51, 83	FISHER.....	445
CARTIER.....	358, 362	FRAHM, Franz.....	129
CASTAGNA, Rodolfo.....	378	FRASCA, Jorge.....	202
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	63	GAUDEZ, Adrien E.....	95
CENTURION, Emilio.....	214, 356	GERVEX, Henri.....	215
CHAB, Victor.....	443, 444	GIMENEZ ARANDA, José.....	194
CHAMPAGNE, Philippe De.....	74	GIRAUD, Georges.....	205
CHAN, Henry.....	101, 103, 438	GIUDICI, Reinaldo.....	229
CHIAROLANZA, Giuseppe.....	110	GLANSDORFFF, Hubert.....	166
CHIPARUS, Demetre.....	54	GLOSEN, F.S.....	329
CHRISTIANO, José Junior.....	400	GORHAM.....	289
CIPRIANI, Adolfo.....	71	GOUREAU, P.D.....	435
CLARO BETTINELLI, Manuel.....	497	GOWLAND MORENO, Luis.....	189
CLODION, Claude M. Atrib.....	464	GRENIER, Henry.....	495
COGORNO, Santiago.....	415	GUCCI.....	342, 524
COMOLLI, Luigi.....	193	GUCCI - DUNHILL.....	133
COPPINI, Fausto Eliseo.....	270	GUERIN, W.....	251
CORBACHO, Juan Santiago.....	330	GUERRA, Miguel Angel.....	410
CORDIVIOLA, Luis Adolfo.....	292	GUIDO, Alfredo.....	334, 568
CROATTO, Bruno.....	225	HALL, William.....	76
CURATELLA MANES, Pablo.....	92	HARLOW, George H.....	46
DAUFRESNE, J.....	482	HESSE, Hermann.....	535

HOMANN, Iohannes B.....	294	PIERRI, Orlando.....	8, 539
HOURGRAS, Luis.....	281	PONS ARNAU, Francisco.....	62
IROLLI, Vincenzo.....	88	PORBUS, Frans II.....	40
JENSEN, Georg.....	131	PRENCIPE, Umberto.....	249
KELETI, Ladislao.....	411 a 413	PRESAS, Leopoldo.....	449
KELLER, Ferdinando.....	236	PRINTZ, Eugene.....	59
KOEK KOEK, Stephen R.....	55, 108	QUINTANA, Eusebio.....	350
LALIQUE.....	170, 171	QUIROS, Cesáreo B. De.....	58
LAMEIRO, Pablo.....	447	REMBRANDT.....	549, 550
LANSYER, Emmanuel.....	111	RIBERA . SCHENONE.....	485
LARCO, Jorge.....	182	ROCHE, Camille.....	370
LAZZARI, Alfredo.....	201	ROIG, José.....	152
LE VILLAIN, Ernest A.....	169	ROIG MALLOL, B.....	139
LEFEUVRE, Albert.....	480	ROMITI, Gino.....	192
LEMORDANT, Jean Julien.....	32	ROSSI, Roberto Armando.....	510
LEVIS, Giuseppe A.....	157	ROUX, Guillermo.....	317
LIEBERMANN, Max.....	559	ROUX, Ricardo.....	228
LIMOGES.....	206	ROYBET, Ferdinand.....	82
LISA, Esteban Atrib.....	383	SANTIAGO, Raúl.....	180
LUDWINGSBURG.....	404	SCHURJIN, Raúl.....	476
LURÇAT, Jean.....	81	SCHWERIN, K. VON.....	440
LYDIS, Mariette.....	492	SEOANE, LUIS.....	529, 533, 534
MAES, Nicolaes Copia.....	127	SILHOUIN, G.....	219
MARCHESE, Manuel.....	311	SOLDI, Raúl.....	61, 64, 109
MARQUES GARCIA, José María.....	357	SORIA, Eduardo.....	227
MATTHIS, Leonie.....	44	SOTO ACEBAL, Jorge.....	120
MAYER, Nicolas.....	282	SUBES, Raymond.....	53
MELCHIE.....	441	SUPISICHE, Ricardo A.....	230
MENDEZ, Carlos.....	278	TETARD, Frers.....	41, 352
MOLINA CAMPOS, Florencio.....	77, 78	TIGLIO, Marcos.....	107
MOLLARI, Mario.....	49, 254	TORRES, Augusto.....	207
MONTOYA ORTIZ, Heriberto.....	487	VAINSTEIN, Alejandro.....	508, 509, 511
MUNTANE MUNS, Luis.....	233	VAN GELDEREN.....	208
NIETO, Anselmo Miguel.....	364	VAZ, Oscar Antonio.....	79, 90
OROQUIETA, Bonifacio F.....	454	VERA.....	146
ORREFORS.....	333	VIAZZI, Cesare.....	247
ORTELIUS, Abraham.....	377	VICTORICA, Miguel Carlos.....	220, 221
ORTOLANI, Dante.....	525	VIDAL, Francisco.....	305
OSORIO LUQUE, Antonio.....	301	VILLON, Jacques.....	385
PAEZ VILARO, Carlos.....	503	WALLACE, R.....	1
PAGANO, José León.....	483	WEBER, August.....	73
PALLIERE, Juan León.....	484	WEST, Bettina.....	463
PARISI, Francisco.....	452	WITJENS STEPHEN, Jacques.....	91, 232
PELLEGRINI, Carlos E. Atrib.....	231	WORMS, Jules.....	99
PELLEGRINI, Carlos E.....	481	ZANETTI, Eugenio.....	216
PEREDA, Teresa.....	541	ZUIK, Martha.....	304
PEREZ BECERRA, Alejandro.....	405		

Día 1:
Miércoles 4 de Junio
a las 19 hs.

Lotes 1 al 133

- 1 JARRA DE PLATA R.WALLACE,**
de cuerpo liso con ornamentación de molduras. Inicial S grabada. En la base marcas de origen R. Wallace & Sons. Sterling, e inscripción "Landusky".
*Peso: 550 gr.
Connecticut, Estados Unidos, circa 1900.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 2 DIGNATARIO,**
de marfil finamente tallado. representado sentado en un rico sitial, con lujosa vestimenta. Base de madera tallada. Firmado.
*Alto: 20 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 3 ALFREDO DE SIMONE**
Escuela Uruguaya, 1892 - 1950
BARCA SOBRE LA ORILLA, óleo sobre cartón, firmado de Simone, abajo a la derecha.
*Mide: 14,5 x 19,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 4 PAR DE VASOS,**
de porcelana recubierta de esmalte "noir miroir", cuerpos de forma globular con alto cuello expandido en la boca.
*Alto: 18,2 cm.
China, dinastía Qing, época Jiaqing (Kia-King), 1796 - 1820.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 5 BUREAU A CYLINDRE CON CHINOISERIE,**
de madera enchapada en palisandro, patinada y laqueada. Decoración de personajes y paisajes orientales. Al tirar del cajón inferior se abre el escritorio a cilindro.
*Alto: 105 cm. Frente: 89 cm. Prof.: 53 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 6 BANDEJA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de forma oval, de porcelana blanca recubierta de esmalte azul con decoración de paisaje con cerca rodeado de rameados, flores y hojas. Fina guarda perimetral.
*Largo: 40,2 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 7 PAR DE SILLONES CHARLES X,**
de caoba. Respaldo recto, apoyabrazos terminados en voluta, patas delanteras de doble curvatura. Tapizados en tela floreada. Francia, principios del siglo XIX.
*Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.
Estimación: c/u. 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 8 ORLANDO PIERRI**
Escuela Argentina, 1913 - 1992
NATURALEZA, óleo sobre cartón firmado O.Pierri, 57.
*Mide: 33,5 x 49 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 9 C. DUNNY**
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX
PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha en forma semilegible. Marco patinado con chapa de bronce con la inscripción C.Dunny.
*Mide: 14,3 x 20,3 cm.
Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.*
- 10 PAR DE JARROS DE PLATA,**
recipientes con ornato de bandas de rameados y flores. Presentan bases hexagonales con guarda de festones y doble moldura en la boca y base. Asa curva.
*Peso: 558 gr. Alto: 8 cm.
Argentina, siglo XIX - XX.
Estimación: 4.750 / 7.125 Pesos.*
- 11 SOPERA DE PLATA,**
de cuerpo globular, liso, con ornamentación repujada de motivos florales. Cuatro patas en forma de estilización vegetal. Tapa oval con gallones concéntricos.
*Alto: 22 cm. Peso: 1,285 kg.
Norte argentino, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*
- 12 GRAN ESTRIBO,**
de sección piramidal, de madera, recubierta de plata repujada y cincelada con fina ornamentación de aves sobre rameados y otros motivos vegetales estilizados.
*Alto: 25,5 cm.
Perú, siglo XIX.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*
- 13 JARRO DE PLATA,**
lisa y burilada con ornato de guardas vegetales sobre fondo liso. Sección inferior con protuberancia globular. Asa curva iniciada en forma de hoja.
*Alto: 14 cm. Peso: 426 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*
- 14 ANONIMO**
Escuela Rioplatense, siglo XIX
RETRATOS MASCULINO Y FEMENINO, dos óleos sobre tela, uno de ellos firmado en forma ilegible y fechado 1851. La mujer presenta una cinta y moño federal.
*Miden: 48 x 38 cm.
Ex colección SUSANA T, de CAVANAGH.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 15 JOSE TERESIO FARA**
Escuela Argentina, 1929 - 1986
SANTA CLARA, óleo firmado abajo a la derecha T.J. Fara / 77.
*Mide: 17 x 24 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

- 16 PAR DE CANDELEROS VICTORIANOS,**
de vidrio pintado con esmaltes policromos, representando motivos florales, geométricos y guardas. Con aplicación de largos caireles terminados en forma de prismas, faltantes.
*Alto: 31,5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*
- 17 DOS ESTRIBOS SANDALIA,**
de plata repujada, cincelada y calada. Palas cubiertas con rica ornamentación de motivos vegetales, rodeando en uno, una piedra verde. Arcos trabajados y culminados en ojos sostenidos por una mano. Uno con figura de león mitológico.
*Peso: 980 gr.
Perú, siglo XIX.
Estimación: 6.850 / 10.275 Pesos.*
- 18 PAR DE JARROS DE PLATA COLONIAL,**
repujada y cincelada con ornamentación de guardas de motivos vegetales. Asa de doble curvatura en forma de ese, culminada en estilización vegetal.
*Alto: 14,6 cm. Peso: 1,380 kg.
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Estimación: 8.950 / 13.425 Pesos.*
- 19 COLGANTE ART DECO,**
de bronce cincelado con ornamentación de rameados, hojas y flores. Presenta cuatro placas de vidrio traslúcido con motivos fitomorfos estilizados. Interior con chapita numerada A560089-166W.
*Alto: 67 cm.
Circa 1935.
Estimación: 9.450 / 14.175 Pesos.*
- 20 COLGANTE ART DECO,**
de bronce plateado en forma de hojas con aplicación de placas de vidrio verde moldurado simulando hojas. Cascaduras. En el interior chapita numerada.
*Alto: 70 cm.
Circa 1935.
Estimación: 9.450 / 14.175 Pesos.*
- 21 BOWL MING,**
de cerámica recubierta de esmalte azul, chorreado cerca del junquillo. Ornamentación de una ancha banda horizontal de rameados y hojas. Cachaduras. En el interior sello en esmalte negro.
*Diámetro: 21,3 cm. Alto: 10,7 cm.
China, Dinastía Ming, época Wanli, 1573 - 1619.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 22 COMODA BOW FRONT ESTILO JORGE III,**
de pino y roble enchapado en caoba, con guardas marqueteadas en maderas frutales. Frente bombé con cuatro cajones de menor a mayor. Tiradores de bronce dorado con motivo de perlado.
*Alto: 98 cm. Frente: 105, 5 cm. Prof.: 53, 5 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 23 JUEGO DE MESA ART DECO,**
de porcelana blanca. Marfil con guarda de filetes color gris y plateado. Monograma con iniciales M o doble M. Compuesto por: 40 platos (3 cachados), 41 de postre, 16 tazas de consomé con plato (1 cachada), 21 de lunch, ensaladera, guisera pequeña oval (cachadura), 24 soperos chicos (1 cachado), 7 pocillos con plato (1 cascado) + 8 platos sueltos.
*Total: 151 Piezas.
Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.*
- 24 LAMPARA DE PIE DOMINIQUE,**
fuste forrado en planchas de pergamino. Sección superior e inferior de metal cromado.
*Alto: 175 cm. Diámetro: 52 cm.
Francia, circa 1930.
Certificación de origen extendido por Galerie Makassar - France, Art Deco, 19, avenue Matignon, Paris, el 16 de julio de 1999.
Dominique, casa fundada en 1922 por André Domin (1883 - 1962) y Marcel Genevière (1885 - 1967).
Estimación: 11.600 / 17.400 Pesos.*
- 25 BERNARD DUFOUR**
Escuela Francesa, 1922
BAILARINAS, óleo sobre tela pegada sobre harboard, firmado Bernard Dufour arriba a la derecha.
*Mide: 45 x 38 cm.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 26 SAHUMADOR,**
de plata colonial calada, moldurada y repujada. Recipiente cilíndrico con decoración de bandas de roleos y ramas. Fuste con tres flores que descansa sobre semiesfera. Base con salvilla circular lisa.
*Peso: 420 gr. Alto: 20,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 27 JARRO,**
de plata colonial liso con decoración de banda de flores y hojas, cincelada, en la parte superior, la inferior facetada, asa curva, plana, terminada en acanto.
*Peso: 260 g. Alto: 11 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.*
- 28 PAR DE GABINETES NAPOLEON III,**
de cedro laqueado negro con profusa ornamentación con aplicaciones de bronce. En la puerta gran óvalo con tres mujeres coronando busto de niño. Salientes con columnillas con caladuras, interior con estantes. Tapas de mármol verde alpe. Falta una cerradura.
*Frente: 1,14 cm. Prof.: 43 cm. Alto: 112 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 29 JESUS CRUCIFICADO,**
antigua escultura de marfil finalmente tallada. Representao con corona de espinas y sus pies separados. Dedos con restauración. Restos de pigmento dorado. Cartela con la inscripción INRI, de marfil.
*Alto: 25,5 cm.
Italia, siglo XVI - XVII
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*

- 30 CRISTO CRUCIFICADO,**
crucifijo con cristo de marfil finamente tallado. Cartela de marfil con la inscripción INRI y Cruz de madera tallada a la manera de un árbol, clavo faltante. Dedos con restauración.
- Alto total: 58 cm.
Centro de Europa, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 12.600/18.900 Pesos.*
- 31 SIDE CABINET ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera de pino y cedro enchapado en caoba. Frente serpenteado con gran ornamentación floral en las caídas y en el faldón. Cuatro patas curvas culminadas en forma de garra y bola.
- Alto: 87,5 cm. Frente: 106 cm. Prof.: 59 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 13.400/20.100 Pesos.*
- 32 JEAN JULIEN LEMORDANT**
Escuela Francesa, 1878/82 - 1968
- BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA,** óleo sobre tela firmado J.Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de la galería Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 12178 de inventario.
- Mide: 54 x 65 cm.
Estimación: 14.200/21.300 Pesos.*
- 33 DIEZ SILLAS ESTILO LUIS XV,**
de roble moldurado y tallado en las caídas y los apoyos, con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Tapizadas en petit point con decoración de flores y hojas en el asiento y respaldo.
- Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 34 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- FIGURA,** técnica mixta, pastel y acuarela, firmado abajo a la derecha Alonso 73.
- Mide: 98,5 x 63 cm.
Certificación de autenticidad al dorso de una fotografía, extendida por Elisa Bortnick de Muchnin, Galería del Mar, Mar del Plata.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 35 MARIO NICOLAS IRINEO ANGANUZZI**
Escuela Argentina, 1888 - 1975
- EL CHANGO,** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha M. Anganuzzi 1949. Representado con un cayado en un paisaje montañoso
- Mide: 95,5 x 85,5 cm.
Factura de compra de la casa Arroyo Remates realizada el 31/5/07.
Estimación: 21.000/31.500 Pesos.*
- 36 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
de lana. Campo central de fondo bordó con motivos de flores multicolores, medallón central sobre fondo azul, ancha guarda de cinco franjas la principal con ornamentación de boteh sobre fondo azul. Rectángulo faltante en una esquina.
- Mide: 343 x 239 cm.
Estimación: 15.800/23.700 Pesos.*
- 37 MARCO DE PLATA,**
moldurada y repujada con decoración de roleos, rocallas y motivos vegetales, borde exterior ondeado e interior con cordoncillo, cresta con palmeta y reserva. Sobre base de madera.
- Mide: 40 x 29,5 cm.
Estimación: 15.800/23.700 Pesos.*
- 38 SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS FAMILLE ROSE,**
de porcelana blanca recubierta de esmaltes policromos, predominando el rosa. Ornamentación de rameados, flores, hojas, cañas de bambú y aves, fisura. Tapa circular con perilla en forma de fruto, asas laterales.
- Frente: 28 cm. Alto: 18,5 cm.
China, Dinastía Qing, siglo XVIII.
Estimación: 17.000/25.500 Pesos.*
- 39 MESA DE JUEGO INGLESA CON CHINOISERIE,**
de madera tallada, dorada y ebonizada. Tapa pintada con ornamentación de paisajes, personajes y motivos orientales, ancha guarda dorada. Fuste con molduras y aplicaciones de marfil formando diseños de motivos vegetales, guardas y rosetones. Pequeños desperfectos. Mecanismo tilt-top.
- Tapa mide: 55 x 55 cm. Alto: 73,5 cm.
Inglaterra, principios siglo XIX.
Estimación: 17.900/26.850 Pesos.*
- 40 FRANS II POURBUS el Joven**
Escuela Flamenca, 1570 - 1622
- DAMA CON EL PECHO DESCUBIERTO,** óleo sobre tela reentelada. Representa una figura femenina con tocado y peinado de rizos. Lleva collar de perlas y fina vestimenta que deja al descubierto uno de sus pechos.
- Mide: 61 x 48 cm.
Al dorso cachet del Ministerio de Instrucción Pública, Junta Central del Tesoro Artístico, (de España) con indicación de características de la obra, dados en 1940.
Estimación: 21.000/31.500 Pesos.*
- 41 JUEGO DE FUENTES DE TETARD FRERES,**
de plata francesa lisa y cincelada con ornamentación de guardas de molduras y guirnalda de hojas de laurel. Contraste del mercurio, primer título y punzón de platero Tetard de Paris. En estuche. Compuesto por: 2 salseras, 2 legumbres, 2 fuentes ovales, 2 fuentes circulares y 2 fuentes ovales grandes. Total: 10 Piezas.
- Peso: 11,200 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 31.500/47.250 Pesos.*

- 42 COMODA ESTILO LUIS XV,**
de pino y roble enchapado en palo de rosa. Tapa de mármol veteadado, restaurado, con rebaje perimetral. Frente serpentina con dos cajones. Tiradores, caídas, sabots y aplicaciones de finos bronce cincelados y dorados, en forma de rameados, hojas y roleos estilizados.
- Alto: 90 cm. Frente: 148 cm. Prof.: 67 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 42.000 / 63.000 Pesos.*
- 43 ESCUELA DE ALONSO DE BERRUGUETE**
Escuela Española, siglo XVI
- SAN JOSE**, antigua figura de madera estofada, policromada y finamente tallada, con dorados a la hoja. Representa al santo, de pie, con manto y finos drapeados. Deterioros. Su cabeza, ladeada hacia la izquierda, con barba, bigote y honda cabellera. Sus manos, faltantes, probablemente cargaban al Niño.
- Alto: 87 cm.
Estimación: 22.100 / 33.150 Pesos.*
- 44 LEONIE MATTHIS**
Escuela Argentina 1852 - 1953
- SALIDA DE LA IGLESIA**, gouache, firmada abajo a la izquierda L. Matthis.
- Mide: 36,50 x 52 cm.
Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.*
- 45 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- RETRATO DE CORA KAVANAGH**, óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda. Marco de madera tallado y dorado.
- Mide 81,5 x 65 cm.
Ex Colección Cora Kavanagh.
Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.*
- 46 GEORGE HENRY HARLOW**
Escuela Inglesa 1787 - 1819
- PORTRAIT OF A LADY**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 75 x 61 cm.,
Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.*
- 47 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- CHARLE LE JUSTICIEUR**, óleo sobre tabla parquetado. Titulado arriba a la izquierda CHARLE-LE-JUSTICIEUR, y a la derecha DUC DE BOU. Se halla representado con traje de terciopelo negro con la condecoración colgante del Toisón de Oro, representado por un carnero de oro.
- Mide: 73 x 5 cm.
Ex colección Manuel Ordoñez.
Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.*
- 48 JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
- PAISAJE NORTEÑO ARBOLADO CON CASERIO**, óleo sobre tela, firmado abajo a la izquierda Bermudez 19.
- Mide: 80,3 cm x 95,3 cm.
Véase la obra muy similar "La Chacarita de mis padres", pintada desde otro ángulo, publicada con foto en José León Pagano, "El Arte de los Argentinos", Vol. N° 2, página 170.
Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.*
- 49 MARIO MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930 - 2010
- FIGURAS**, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Mollari.
- Mide: 80 x 60 cm.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 50 COMODA LUIS XVI,**
de pino enchapado en nogal, caoba y maderas frutales. Tres cajones con diseños geométricos decoran el frente. Tapa de mármol rectangular. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.
- Alto 86 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 55 cm.
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 42.000 / 63.000 Pesos.*
- 51 JUEGO DE TE Y CAFE CAMUSSO,**
de plata peruana, cuerpos globulares decorados con molduras helicoidales. Asas, picos y patas ornamentales en forma de rameados y roleos. Contraste de plata 925 y del platero CAMUSSO. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera, Bowl, Samovar y Bandeja.
- Peso: 7,600 Kg.
Estimación: 52.500 / 78.750 Pesos.*
- 52 MARCO ESTILO COLONIAL,**
de plata lisa y repujada con profusa decoración de rocallas con diferentes motivos de hojas y flores en toda su superficie. Remate superior con rocalla y motivos de hojas conformando un círculo. Espejo biselado.
- Mide: 87 x 59 cm.
Estimación: 52.500 / 78.750 Pesos.*
- 53 RAYMOND SUBES**
Escuela Francesa, 1893 - 1970
- CONSOLA ART DECO**, de hierro forjado, formada por tres bandas verticales, en forma de eses, que sostienen la tapa de mármol. Base de forma rectangular con molduras escalonadas y guarda dentada. Mármol portoro negro veteadado, restaurado.
- Alto: 96,5 cm. Frente: 127 cm. Prof.: 41 cm.
Francia, circa 1930.
Certificación de origen extendido por Galerie Makassar - France, Art Deco, 19, avenue Matignon, Paris; el 16/07/1999.
Estimación: 52.500 / 78.750 Pesos.*

- 54 DEMETRE H. CHIPARUS**
Escuela Francesa, 1886 - 1947
- RELOJ ART DECO**, de mármol portoro y ónix. Con una figura de bailarina de ballet de bronce cincelado y dorado, en la parte superior. Firmado en el mármol D. H. Chiparus. Cuadrante circular de esmalte blanco con números arábigos que indican las horas. Pequeñas cascaduras. Con péndulo. Aplicaciones de bronce y cobre formando guardas y motivos vegetales.
- Alto: 78 cm. Frente: 58 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 94.500 / 141.750 Pesos.*
- 55 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- VELEROS EN ALTA MAR**, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 69 x 100,5 cm.
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 56 ANILLO**,
de oro blanco con una esmeralda circular de aproximadamente 3 kilates, rodeada de dos hileras de brillantes de aproximadamente 4 kilates. Numerado 158773. En estuche de cuero de Ricciardi.
- Estimación: 73.500 / 110.250 Pesos.*
- 57 VITO CAMPANELLA**
Escuela Argentina, 1932 -
- VESTAL SURREALISTA**, óleo sobre tela firmado V. Campanella abajo a la izquierda. Restaurado.
- Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 94.500 / 141.750 Pesos.*
- 58 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1879 - 1968
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha C.B. de Quirós. También firmado en un papel de la pintura. Representan dispuestas sobre una mesa: jarras de cerámica, manzanas verdes y un jarro de plata colonial sobre diversos lienzos. Al dorso etiqueta con el N° 3 y la inscripción "Jarras Españolas".
- Mide: 91 x 106 cm.
Estimación: 263.000 / 394.500 Pesos.*
- 59 CABINET DISEÑO EUGENE PRINTZ**,
de roble laqueado en negro. Al frente cuatro puertas con ornamentación de molduras de bronce dorado culminadas en arcos de medio punto en su parte superior. Descansa sobre dos apoyos de bronce dorado, terminados en forma de esfera. Zócalo trasero de madera irregular. Pequeños desperfectos.
- Alto: 119 cm. Frente: 200 cm. Prof.: 40 cm.
Eugène Printz (1889 - 1948), diseñador y ebanista francés.
Ex colección "Galería Valerio Antiques - Art Deco, Coral Gables, Florida".
Bibliografía: Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko: "E. Printz", éditions du regard, Paris, 1986.
Estimación: 168.000 / 252.000 Pesos.*
- 60 FERNANDO FADER**
Escuela Argentina, 1882 - 1935
- MUJER LEYENDO**, óleo sobre tela reentelado firmado Fernando Fader Mendoza, abajo a la izquierda.
- Mide: 35 x 54 cm.
Estimación: 126.000 / 189.000 Pesos.*
- 61 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- PAISAJE DE GLEW**, óleo sobre tela firmado Raúl Soldi 50 abajo a la derecha. Al dorso titulado y fechado 50.
- Mide: 46,5 x 55,5 cm.
Estimación: 105.000 / 157.500 Pesos.*
- 62 FRANCISCO PONS ARNAU**
Escuela Española, 1866 - 1965.
- TUERES MIA**, óleo sobre tela firmado F.Pons Arnau abajo a la izquierda. Datado 1920.
- Mide: 130 x 98 cm.
Estimación: 84.000 / 126.000 Pesos.*
- 63 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- EN EL TRIGAL**, óleo sobre tela firmado Castagnino 51 abajo a la derecha. Al dorso titulado firmado y fechado e inscripción Colección F. Castro Sumay.
- Mide: 45,5 x 61 cm.
Estimación: 63.000 / 94.500 Pesos.*
- 64 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- CABEZA FEMENINA**, óleo sobre hardboard firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 24 cm.
Estimación: 52.500 / 78.750 Pesos.*
- 65 PAR DE CANDELABROS AUSTROHUNGAROS**,
de plata repujada y cincelada con ornamentación de rameados, hojas, flores y conchillas. Presentan cuatro portavelas con salvillas, una con deterioros; que al retirarlas se transforman en candeleros. Restauración. Punzón de origen y del platero E.D.
- Alto: 51,5 cm. Peso: 2,308 kg.
Imperio Austro - Húngaro, fines siglo XIX.
Estimación: 13.700 / 20.550 Pesos.*
- 66 PEQUEÑA SOPERA DE PLATA FRANCESA**,
repujada y cincelada con profusa ornamentación de guardas de pliegues estilizados. Asas y perilla en forma de conchillas, roleos y hojas. Contraste de la Minerva primer título y punzón de platero S.S.
- Alto: 17,5 cm. Frente: 27 cm. Peso: 1 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

- 67 BUSTO FEMENINO,** escultura de terracota. Base de mármol breche.
- Alto: 59 cm.
Francia, siglo XIX - XX
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*
- 68 PARAGUERO AUSTRIACO,** de madera tallada. Representa un oso parado sobre sus dos patas, con un aro de madera en sus manos. Pequeña saltadura en la base.
- Altura: 95 cm.
Austria, fines del siglo XIX.
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.*
- 69 JARRO,** de plata colonial lisa, parte superior curva e inferior facetada con pequeños círculos y flores en el encuentro, asa curva moldurada con decoración de motivos vegetales.
- Peso 250 g. Alto: 10 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 7.350 / 11.025 Pesos.*
- 70 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII
- ESCENA MITOLOGICA,** óleo sobre tela, reentelado. Cartela en el marco "Poussin"
- Mide: 98 x 73 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 71 ADOLFO CIPRIANI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- DAMA CON VELO,** escultura de mármol firmada al dorso A.Cipriani. Pequeños deterioros. Representa un busto femenino con un velo sobre la cabeza y el cuello; descansa sobre base en forma de tres libros apilados. Pedestal de mármol circa 1920, blanco y rosa con ornamentación de motivos florales y geométricos.
- Alto total: 171 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 72 ANONIMO.**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX.
- MADAME RECAMIER,** escultura de mármol con base circular escalonada con cachadura. Pedestal de diferentes tipo de mármoles, combinando el blanco con verde jaspeado y ornamentado con tres círculos, el mayor en el centro, circa 1920.
- Alto total: 178 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 33.600 / 50.400 Pesos.*
- 73 AUGUST WEBER**
Escuela Alemana, 1833 - 1909
- AMANECER EN EL CAMPO,** óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 52 cm.
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.*
- 74 PHILIPPE DE CHAMPAGNE**
Escuela Francesa, 1602 - 1674
- FIGURA DE CABALLERO,** óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 61 x 51 cm.
Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.*
- 75 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
- SAN SEBASTIAN,** óleo sobre tela reentelado, Saltaduras y deterioros.
- Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.*
- 76 JUEGO DE TE Y CAFE,** de plata inglesa victoriana. Cuerpos piriformes con decoración moldurada y cincelada con decoración de flores, rocallas y motivos vegetales. Cuerpos piriformes con tapas articuladas con perillas en forma de flor, bocas con roleos y rocallas, picos curvos, asas con aisladores de marfil, apoyos en forma de voluta y hojas. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1841 y punzón de platero W.H, probablemente William Hall, platero de la Reina en 1801, establecido en 1795. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera sin tapa y lechera restaurada.
- Peso: 2,900 kg.
Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.*
- 77 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**
Escuela Argentina, 1891 - 1959
- LO AGARRO FIERO,** témpera sobre papel, firmada arriba a la izquierda F. Molina Campos.
- Mide: 22 x 32 cm.
Al dorso cachet de la Galería ZURBARAN, detallando título, técnica, medidas, año 1950 de creación. Exposición retrospectiva en Galería Zurbarán, Nº10, en Octubre de 1986.
Certificado extendido por la viuda del artista.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*
- 78 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**
Escuela Argentina, 1891 - 1959
- VOY AL OSCURITO,** témpera sobre papel, firmada arriba a la izquierda F. Molina Campos.
- Mide: 22 x 32 cm.
Al dorso cachet de la Galería ZURBARAN, detallando título, técnica, medidas, año 1950 de creación. Exposición retrospectiva en Galería Zurbarán, Nº11, en Octubre de 1986.
Certificado extendido por la viuda del artista.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*

- 79 OSCAR ANTONIO VAZ**
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- AZULES DEL RIO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Oscar Vaz. Al dorso titulado y firmado por el autor.
- Mide: 70,5 x 60,5 cm.*
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.
- 80 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII
- LA ASCENSION DE LA SANTA MARTIR**, escultura veneciana de madera tallada representando a la santa en posición de crucifixión con marcas de los clavos en sus pies, que apoyan sobre una nube. De fino ropaje policromado y tallado con gran movimiento, portando una corona sobre su cabeza.
- Alto: 193 cm.*
Estimación: 158.000 / 237.000 Pesos.
- 81 JEAN LURÇAT**
Escuela Francesa 1892 - 1966
- SELVA**, cartón de Jean Lurçat, realizado en el taller de Tabard Freres & Soeurs, Aubusson N° 2813. Firmado abajo a la derecha Lurçat y monograma de Tabard Freres & Soeurs, con certificado de la firma, fechado en 1957.
- Mide: 150 x 200 cm.*
Ex Colección CORA KAVANAGH
Estimación: 84.000 / 126.000 Pesos.
- 82 FERDINAND ROYBET**
Escuela Francesa, 1840 - 1920
- ESCENA DE CACERIA**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda F. Roybet
- Mide: 97,5 x 73 cm.*
Estimación: 73.500 / 110.250 Pesos.
- 83 JUEGO DE CUBIERTOS CAMUSSO,**
de plata lisa estilizada y moldurada ornamentada con motivos de roleos, flores y vegetales estilizados, con cuatro pequeños calados. Compuesto por: 12 cuchillos mesa, 12 cuchillos postre, 12 cuchillos fruta, 24 tenedores mesa, 12 tenedores pescado, 12 cuchillos pescado, 12 cucharas postre, 12 cucharas café, 12 cucharas helado, 12 tenedores postre, 12 cucharas consomé, 12 cuchillos manteca, 12 tenedores ostras, 12 cucharas té, 12 tenedores lunch, 12 cucharas mesa, 15 Piezas servir. Total: 219 Piezas.
- Peso aproximado: 8,690 kg.*
Estimación: 63.000 / 94.500 Pesos.
- 84 TOMAS CABRERA**
Escuela Argentina, 1740 - 1815
- CRISTO CARGANDO LA CRUZ**, óleo sobre tela.
- Mide: 145 x 96,5 cm.*
Reproducido en Documentos de Arte Argentino, Cuaderno V, Bs. As., 1941 A.N.B.A., Lámina XXV.
Proveniencia estancia de Cánepa Villar, anteriormente Hacienda de Tejada, Salta; de ahí por descendencia hasta su actual propietario.
Estimación: 158.000 / 237.000 Pesos.
- 85 PAR DE CANDELABROS,**
para tres luces, de plata altoperuviana, moldurada y cincelada. Fustes con decoración de personajes sobre columna troncocónica facetada con base con acanto; dos brazos en forma de serpiente entrelazada sobre una rama con portavelas cilíndricos con arandelas con hojas de acanto; base formada por cuatro apoyos, calados, con decoración de gran flor, cigüeña y frutos
- Peso: 3,100 kg. Alto: 42,5 cm.*
Alto Perú, siglo XIX.
Estimación: 47.300 / 70.950 Pesos.
- 86 MESA ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapada en palo de rosa y caoba, tapa de diseño irregular de cuero verde pirograbado. Aplicación de moldura perimetral de bronce. Al frente dos cajones en faja y dos simulados en el contrafrente; cuatro patas acanaladas con capiteles de bronce acanalados. Estampillado Delpiano A.
- Alto: 73 cm. Frente: 156 cm. Prof.: 85 cm.*
Francia, circa 1900
Estimación: 40.300 / 60.450 Pesos.
- 87 ESCENA MITOLOGICA, TAPICERIA DE FLANDES SIGLO XVII,**
de lana. Representa una escena con pastores con finas vestimentas y ovejas en un paisaje arbolado y construcciones en el horizonte. Guardas laterales con ornato de hojas y frutos.
- Mide: 280 x 243 cm.*
Flandes, siglo XVII.
Estimación: 33.600 / 50.400 Pesos.
- 88 VINCENZO IROLLI**
Escuela Italiana, 1860 - 1942
- LA GITANILLA SONRIENTE**, óleo sobre tabla firmado V. Irolli abajo a la izquierda.
- Mide: 27,3 x 19,8 cm.*
Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.
- 89 TAPIZ DE CACHEMIRA,**
de campo central presentando una profusa ornamentación con tres palmetas y hojas superpuestas sobre fondo rojo y verde, enmarcadas por bordes irregulares negros. Presenta un medallón central en negro con bordes y una guarda con decoración de círculos enmarcando palmetas, flores y roleos. Aterías en los ángulos y algunos bordes.
- Mide: 300 x 143 cm.*
India, mediados del siglo XIX
Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.

- 90 OSCAR ANTONIO VAZ**
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- RIBERA DE BARCOS**, óleo sobre hardboard firmado O.Vaz abajo a la izquierda.
Al dorso firmado y titulado por el autor, numerado 18 y Cachet de "Galería Argentina".
- Mide: 58,50 x 48,50*
Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.
Estimación: 26.300 / 39.450 Pesos.
- 91 JACQUES WITJENS STEPHEN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- VISTA DE PUEBLO CON ARROYO**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 25.200 / 37.800 Pesos.
- 92 PABLO CURATELLA MANES**
Escuela Argentina, 1891 - 1962
- ESTRUCTURA MADRE**, escultura de metal firmada Manes.
- Alto: 77,5 cm. Frente 77,5 cm.*
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 93 DRESSER JORGE III**,
de madera de caoba maciza con rica ornamentación en el tallado. Dos grandes cajones superiores en faja separados de otros dos inferiores por una talla con motivos de roleos y estilizaciones vegetales, la misma se repite en el remate inferior. Bocallaves y tiradores de bronce dorado, uno faltante. Interior con partes reparadas. Apoya en seis patas rectas troncopiramidales.
- Frente: 227 cm. Alto: 101,5 cm. Prof.; 55 cm.*
Inglaterra, siglo XVIII - XIX
Estimación: 29.400 / 44.100 Pesos.
- 94 COMODA LUIS XVI**,
de madera de pino enchapada en palisandro, palo de rosa con marquetería formando diseños geométricos. Tapa de mármol negro vetado. Frente con tres cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado, faltantes. Angulos delanteros chanfleados.
- Alto: 80 cm. Frente: 94 cm. Prof.: 45 cm.*
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 26.300 / 39.450 Pesos.
- 95 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ**
Escuela Francesa, 1845 - 1902
- GENIE DE L'ELECTRICITE**, torchero de bronce patinado con la figura dominando la fuerza del rayo y portando una antorcha con tulipa.
- Alto: 103 cm.*
Francia, circa 1900
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 96 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVII.
- LA VIRGEN Y EL NIÑO**, óleo sobre tela representando a La Virgen con aureola, sentada, y el Niño Jesús parado en sus rodillas con ráfaga sobre su cabeza. Junto a ellos un vaso con flores. Marco de fondo patinado en azul y talla floral con patina dorada.
- Mide: 104 x 84,5 cm.*
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 97 ESCRITORIO EDUARDIANO ESTILO ADAM**,
de cedro enchapado en satinwood. Profusa ornamentación pintada con motivos florales con retratos de damas, 2 cajones secretos en forma de columnas clásicas, 6 cajoncillos con tiradores de bronce y gaveta central. Pequeños faltantes. Cachet de importador Thompson.
- Alto: 101 cm. Frente: 98 cm. Prof.: 51, 5 cm.*
Inglaterra, circa 1900.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.
- 98 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XVIII - XIX
- OLLA SOBRE LA MESA**, óleo sobre tela reentelado.
Al dorso cachet de la casa J.C.Naón & Cia y otras de pertenencia.
- Mide: 73 x 92 cm.*
Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.
- 99 JULES WORMS**
Escuela Francesa, 1832-1914
- EL DESTINO EN LA MANO**, acuarela firmada abajo a la derecha J Worms, representa una escena costumbrista con trajes de la época donde una gitana lee el destino de la dama.
- Mide: 51 x 37 cm.*
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 16.800 / 25.200 Pesos.
- 100 ANCESTROS**,
dos pinturas chinas. Representan altos dignatarios, sentados en sillones, ataviados con finas vestimentas.
- Miden: 120 x 62 y 103 x 62 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 15.800 / 23.700 Pesos.
- 101 SILLON DISEÑO DE HENRY CHAN**,
estructura de nogal finamente tallado con ornato de molduras. Respaldo recto, apoyabrazos en forma de rollos y asientos con almohadones. Tapizado en gamuza beige capitoné. Patas culminadas en ruedas de bronce dorado.
- Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.*
Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.

102 SECRETAIRE ABATTANT VICTORIANO,

de roble enchapado en caoba y pluma de caoba. Frente con pequeño cajón en alzada culminado en perillas. Tapa volcable que deja ver seis cajoncillos y cajón superior que rodean una puerta central, todo ello ornamentado con marqueterie y taraceas conformando motivos florales. Bandeja escritorio con tapa de cuero, deslizable. Parte inferior con tres cajones superpuestos de menor a mayor tamaño. Pequeñas averías y faltantes. Caídas con talla de motivos vegetales. Varilla lateral faltante.

Alto: 175 cm. Frente: 111 cm Prof.:57,5 cm.

Inglaterra, circa 1900

Estimación: 13.700 / 20.550 Pesos.

103 PAR DE SILLONES DISEÑO DE HENRY CHAN,

estructura de nogal finamente tallado con ornato de molduras. Respaldos rectos, apoyabrazos en forma de rollos y asientos con almohadones. Tapizado de tela beige con tachas. Patas culminadas en ruedas de bronce dorado.

Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.

Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.

104 TOMAS BRADLEY

Escuela Argentina, 1844 - 1933

VISTAS FOTOGRAFICAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA (1882 - 1884), dos álbumes completos con sus 83 fotografías, (vol. 1 tiene 40; vol. 2 tiene 43 fotos).

Cuando se decide la fundación de La Plata en 1882, se encomienda al fotógrafo Tomas Bradley la realización de una serie de fotografías para documentar la colocación de la piedra fundamental y los trabajos posteriores de la construcción.

La tarea del fotógrafo se extendió por el término de dos años, entre 1882 y 1884, y fue plasmada en la edición de dos álbumes que comprenden un total de 83 fotografías de 27 x 37 y 25 x 36 cm., montadas sobre cartón de 48,5 x 64 cm., en doble faz, con leyendas impresas adheridas al pie de cada una.

Los presentes álbumes se ofrecen en las condiciones en que se encontraban al tiempo de ser localizados por su actual propietario, completos con sus 83 fotografías. El volumen 1, 40 fotos, presenta los cartones afectados por humedad, especialmente en los bordes, que en unos pocos casos alcanza a las fotos, las que sin embargo se hallan en su mayoría en buen estado. El volumen 2 se encuentra en buen estado de conservación.

En la historia de la fotografía universal el relevamiento fotográfico de la ciudad de La Plata, desde su fundación, es el primero en su tipo. RARISIMAS PIEZAS.

Se agradece el asesoramiento brindado por los señores Abel Alexander y Luis Príamo en la catalogación del presente lote.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

105 MARCO OVAL,

de plata repujada y cincelada con decoración de rocallas, roleos, flores y motivos vegetales, borde exterior ondeado e interior con guarda de acanto. Con espejo.

Mide: 34 x 28,5 cm.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

106 CORONA PARA IMAGEN,

de plata calada, moldurada y repujada. Base con palmetas flanqueadas por roleos y flores, guarda inferior de laurel; cuatro tiras que rematan en orbe y cruz.

Peso: 160 gr. Alto: 19,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

107 MARCOS TIGLIO

Escuela Argentina, 1903 - 1976

VASO CON FLORES, óleo sobre cartón firmado M.Tiglio en forma incisa con el cabo del pincel, abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Argentina, N° 10148.

Mide: 56 x 46 cm.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

108 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

EN EL ATRIO, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha. Al dorso dedicado y agrega " Recuerdo de un artista que paso a su lado" y fechado, 1932.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

109 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1905 - 1994

FIGURA FEMENINA, técnica mixta, lápiz, pastel y carbonilla, firmada abajo a la derecha Soldi.

Mide: 34 x 24 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

110 GIUSEPPE CHIAROLANZA

Escuela Italiana, 1868 - 1920

PAISAJE CON ALDEANAS, óleo sobre tela firmado G. Chiarolanza 89 abajo a la derecha, restauraciones.

Mide: 44 x 71 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

111 EMMANUEL LANSYER

Escuela Francesa, 1835 - 1893

PAISAJE FLUVIAL, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha Lansyer y fecha ilegible.

Mide: 71,5 x 56 cm.

Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.

112 BANDEJA OVAL DE PLATA,

lisa y cincelada con guarda de hojas y flores cinceladas en el borde. Dos asas con ornamentación vegetal y de roleos.

Peso: 1,840 kg. Largo: 62,5 cm.

Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.

113 PERRO ATENTO CON LA VARA,

escultura de bronce patinado representando a un perro sentado sobre una alfombra, sosteniendo una vara en su boca y haciendo pasar su cola entre las piernas. De mirada atenta presenta ojos de vidrio. Transformado en lámpara de dos luces con pantalla. Probablemente austríaco, circa 1900

Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.

114 CORONA PARA IMAGEN,

de plata calada, moldurada y repujada, cuatro tiras con reserva con cuadrifolia flanqueada por roleos y parte superior con flor, rematada por orbe y cruz.

Peso: 110 gr. Alto: 16,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 7.350 / 11.025 Pesos.

115 CORONA PARA IMAGEN,

de plata calada, moldurada y cincelada con decoración vegetal, 4 tiras planas con rameados que descansan en una base circular calada con flores y hojas, rematadas por orbe y cruz.

Peso: 130 gr. Alto: 18,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 7.350 / 11.025 Pesos.

116 POTICHE NAPOLEONICO DE SEVRES,

de porcelana azul cobalto con ornato de motivos vegetales y águila imperial. Dos grandes reservas, una con Napoleón en batalla, firmado GUY y la otra con paisaje y castillo. Base de bronce con decoración de águilas. En la base marca de manufactura.

Alto total: 80 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.

117 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba, palisandro y filetes que forman diseños geométricos y guardas. Tres cajones al frente con tiradores y bocallaves de bronce dorado y cincelado formando moños y guirnaldas. Gran tapa de mármol portoro, veteadado. Pequeñas saltaduras, ángulos con ochavas.

Alto: 86,5 cm. Frente: 117 cm. Prof.: 50 cm.

Francia.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

118 SECRETAIRE A TAMBOR ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en palo de rosa. Tapa de mármol con barandilla de bronce. Tapa a tambor con marquetería de canasta con flores. Interior con cajones y gavetas. Molduras y regatones de bronce dorado.

Alto: 101 cm. Frente: 64 cm. Prof.: 46,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 4.250 / 6.375 Pesos.

119 TARJETERO,

en forma de conchilla, de plata repujada y cincelada con ornamentación de escudo heráldico rodeado por rameados, roleos, hojas y flores. De sección oval, descansa sobre tres patas culminadas en roleos.

Frente: 30 cm. Peso: 525 gr.

Perú, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

120 JORGE SOTO ACEBAL

Escuela Argentina, 1891 - 1974

RETRATO DE JULIO P. HUERGO, óleo sobre tela firmado J. Soto Acebal 22. Cartela arriba a la derecha "Julio P. Huergo MXMXXII"

Mide: 117 x 89 cm.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

121 LIMOSNERO DE PLATA,

repujada y cincelada. En forma de templo que protege un crucifijo, sobre una salvilla honda circular. Decoración de motivos vegetales y aplicación de piedras multicolores.

Alto: 23 cm. Peso: 470 gr.

Bolivia, siglo XIX.

Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.

122 BANDEJA LUSOBRASILERA,

de plata lisa y cincelada con decoración de guardas de rameados y hojas. Apoya en tres patas, dos deterioradas. Gran barandilla calada formando guarda vegetal. Contraste: PRATA 833.

Diámetro: 30,5 cm. Peso: 846 gr.

Estimación: 3.700 / 5.550 Pesos.

123 COLLAR,

de doce vueltas de cuentas nacaradas y cierre dorado martelé. Cachet de Donald Stannard.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

124 CHARLES BERTAULD

Escuela Francesa, siglo XIX ~ XX

EXTERIOR DE ESTABLO CON GALLINAS Y PATOS, óleo sobre tela firmado Ch. Bertauld abajo a la derecha.

Mide 64,5 x 45,5 cm.

Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.

125 DOS FUENTES,

de porcelana, borde calado con guarda de motivos de vid con realces en dorado, pintura central con bouquet de flores en esmaltes policromos. En la base marca de manufactura C.T.

Diámetro: 28 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

126 DOS FUENTES,

de porcelana, borde calado con guarda de motivos de vid con realces en dorado, pintura central con bouquet de flores en esmaltes policromos En la base marca de manufactura TPM

Diámetro: 28 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

127 NICOLAES MAES, copia

Escuela Flamenca, 1634 - 1693

MUJER LEYENDO, óleo sobre tabla. Al dorso inscripción en lápiz que dice que es copia de Maes, firmado E. Olmos

Mide: 34,5 x 41,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

128 VASO CHINO FAMILLE ROSE,

de porcelana blanca recubierta con esmaltes policromos conformando motivos de flores y rameados. Boca con montura de plata francesa, contraste del mercurio y punzón de platero A.E. Base con montura de diferente manufactura.

Alto: 28 cm

China, siglo XVIII - XIX

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

129 FRANZ FRAHM

Escuela Alemana, 1864 - 1938

PAISAJE MONTAÑOSO, óleo sobre cartón firmado Hans Frahm, Munchen abajo a la derecha.

Mide: 25,5 x 40,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

130 DOS ANILLOS,

de oro liso, uno Chevallier con esmeralda rectangular flanqueado por baguettes, pequeños rayones. El restante con 4 perlas.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

131 PAR DE GEMELOS Y TRABA DE CORBATA JENSEN,

de plata lisa y moldurada, los primeros circulares con decoración de manzana y la traba con esferas. Punzonados Georg Jensen, título 925 y numerados.

Dinamarca, segunda mitad del siglo XX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

132 PAR DE GEMELOS DUNHILL,

de oro, ovales con aplicaciones de lapislázuli, punzonado y sellados Dunhill; junto con traba de corbata con aplicaciones de tornillo, probablemente Cartier.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

133 PORTAPAPELES DUNHILL,

de cuero con borde de oro. Junto con papelerero Gucci de cuero con decoración de freno.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

Día 2:
Jueves 5 de Junio
a las 15 hs.

Lotes 134 al 333

134 SALAMANDRA FRANCESA,
de fundición con ornato de pasamanería y motivos vegetales. Puerta repartida con láminas de mica. Asas averiadas en cerámica, interior con parrilla para leña.

*Alto: 77 cm. Frente: 60 cm.
Circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

135 CONJUNTO DE LUNCH,
de porcelana con borde irregular con motivo de flores multicolores y escudo heráldico con yelmo, árbol y bandera. Uno de los platos con el retrato de Victoria I de Inglaterra. Compuesto por: 6 tazas de té con plato, 7 platos de lunch con decoración de frutos, 1 masitero y 1 frutera.

*Francia, circa 1900
Sin Base.*

136 ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII

LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS, óleo sobre cobre, deterioros.

*Mide: 16,5 x 13,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

137 PLATO CHINO FAMILLE NOIR,
de porcelana con ave rodeada por motivos vegetales. Al dorso marcas de origen.

*Diámetro: 25 cm.
China, época Republicana, principios siglo XX.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

138 PAR DE SILLAS ESTILO COLONIAL,
de madera ebonizada y tallada. Asiento y respaldo esterillado, cresta decorada con flores, restaurada.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

139 B. ROIG MALLOL
Escuela Española, siglo XIX - XX

EL AFILADOR, dibujo a la tinta con deterioros, firmado abajo a la derecha, B. Roig Mallol y fechado en el año 1903.

*Mide: 30 X 38 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

140 N. AGUSTIN
Escuela Centro europea, siglo XIX

CARLOS ESTUARDO I, rey de Inglaterra. Miniatura oval a la ténpera, firmada N. Agustín al centro a la derecha. Marco de bronce con guirnaldas y perlado.

*Mide: 7,5 x 5,3 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

141 CABALLERO CON SABLE,
figura de porcelana de Ludwigsburg, blanca y dorada, pequeño faltante. En la base marca de manufactura en esmalte azul.

*Alto: 21,5 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

142 O. HISCH
Escuela Alemana, siglo XIX

DAMA CON FINOS ROPAJES, miniatura realizada a la ténpera, firmada al centro a la derecha O. Hisch. Marco realzado con motivos de filigrana dorada y perlado que enmarca el rectángulo de nácar.

*Con marco mide: 16 x 14,2 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

143 EL CORDERO DE DIOS,
relieve de madera tallada, dorada y policromada. Marco de plata repujada, posterior.

*Alto: 21,2 cm.
Bolivia, fines siglo XIX.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

144 CAMPESINO CON SUS HIJOS,
grupo tallado en marfil, representando a los niños con utensilio, pez y ave. Base de madera con talla perimetral.

*Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

145 ALFOMBRA CAMINO CAUCASICA,
de lana. Campo central de fondo adornado con decoración de medallones con ornato floral. Dos guardas, la principal con motivos geométricos. Roturas y desgastes.

*Mide: 392 x 85 cm.
Sin Base.*

146 VERA
Escuela Española, siglos XIX - XX

VISTAS DE TOLEDO, par de acuarelas firmadas abajo a la izquierda J. Vera, Toledo. Representan portales con personajes.

*Miden: 25 x 17,5 cm. c/u.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

147 ABANICO,
con varillaje de madera calada y pintada con ornamentación de reservas con escenas de pareja de príncipes llevados en andas por esclavos negros, en el centro. En estuche.

Estimación: 1.250 / 1.875 Pesos.

148 R. ARMINI
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

LA FUENTE, FLORENCIA, acuarela firmada R. Armini abajo a la derecha. Representa a una mujer junto a una fuente, al fondo, el Duomo.

*Mide: 27 x 39 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 1.250 / 1.875 Pesos.*

149 DOS BOWLS ARITA,

de porcelana con decoración Imari formando motivos vegetales y guardas.

Alto: 6,8 y 6,3 cm.

Japón, mediados del siglo XIX.

Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.

150 DOS PLATOS ARITA OCTOGONALES,

de porcelana con decoración Imari formando diseños orientales y motivos vegetales. Al dorso marcas de origen.

Diámetro: 7,8 cm.

Japón, mediados siglo XIX.

Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.

151 TAZA COMPAÑIA DE INDIAS FAMILLE ROSE,

de porcelana recubierta de esmaltes polícromos formando diseños de personajes y construcciones orientales. Interior con guarda de aves y flores. Pequeña cachaduras.

Frente: 13 cm.

China, principios siglo XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

152 JOSE ROIG

Escuela Española, 1898 - 1968

PAISAJE DEL NORTE ARGENTINO, óleo sobre tela firmado J Roig abajo a la derecha.

Mide: 40 X 49,5 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

153 LA VUELTA DE LA PESCA

escultura tallada en marfil representando a el pescador junto a tres niños ayudandolo con los peces. Firmada por debajo, base de madera.

Japón, época Mei - Jí, 1868 - 1912.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

154 VASO ORIENTAL,

de cerámica esmaltada en blanco y azul de forma ovoide, representando un paisaje arbolado. Boca con guarda perimetral y remate sin esmaltar. Tapa decorada y conteniendo doble círculo, pequeñas cachaduras.

Alto: 17 cm.

Siglo XVIII - XIX

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.

155 MESA COSTURERO ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en palisandro. Marquetería en la tapa con diseños de hojas y flores. Interior con gavetas. Aplicaciones de bronce dorado.

Alto: 72 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.750 / 2.625 Pesos.

156 MESA LIBRO DEMI LUNE DE JUEGO,

de estilo Luis XVI. Enchapada en palisandro, caoba, nogal y filetes formando decoración de rayos concéntricos. Interior con paño lenci verde. Molduras y regatones de bronce dorado.

Alto: 75 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 57 cm.

Estimación: 1.750 / 2.625 Pesos.

157 GIUSEPPE AUGUSTO LEVIS

Escuela Italiana, 1873 - 1926

PAISAJE ALPINO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha GA Levis 5.8.1903.

Mide 47 x 34 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

158 PEQUEÑO BOWL CHINO,

de cerámica con esmalte blanco y azul, ornamentado con una guarda externa de círculos y puntos. Al dorso cachet de: Nagel, The Sing Treasures.

Diámetro: 11 cm.

Esta pieza fue rescatada del naufragio del "Tek Sing" en 1822, barco chino que salió de Amoy, China austral, y se dirigía a Jakarta, Indonesia, con un gran cargamento de porcelanas para abastecer al mercado europeo. Murieron el 90 % de sus 400 tripulantes y más de 1.600 emigrantes chinos. Fue descubierto en 1999.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

159 SALSERA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana decorada en esmalte azul formando motivos de hojas, flores, guardas e insectos. Pequeña restauración en asa y cascadura.

Largo: 20 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

160 PILA DE PIEDRA HUAMANGA,

tallada, con restos de policromía. Marco de plata con recipiente en forma de conchilla.

Alto: 20,5 cm.

Perú, circa 1900.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

161 SAHUMADOR DE PLATA,

de forma ovoide, de plata repujada con decoración de motivos vegetales estilizados. Desperfecto. Recipiente rematado en figura de ave, con argollas para pendientes, faltantes. Salvilla circular con borde lobulado.

Alto: 23,5 cm. Peso: 320 gr.

Bolivia, circa 1900.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

162 CENTRO DE MESA,

de plata, de estilo neoclásico, de forma oval con borde superior con molduras y acanto. Punzonado. Con recipiente interior.

*Peso: 1.000 gr. Mide: 44,5 x 27 cm.
Circa 1900.
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*

163 DOS CUCARAS GRANDES,

de plata lisa con decoración cincelada de aves y rameados. Una con iniciales J.R.

*Peso: 640 gr.
Bolivia, fines del siglo XIX.
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*

164 CONJUNTO DE CUBIERTOS NORTEAMERICANOS,

de plata sterling con ornato de flores y roleos. Compuesto por: 6 cuchillos mesa, 7 tenedores mesa, 7 cucharas de postre, 8 tenedores torta, 12 cucharas te, 2 piezas de servir. Total: 42 Piezas.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

165 PERSONAJE SENTADO,

escultura de marfil tallado con palmeta decorada con flores, al dorso firmado en ocre.

*Alto: 17 cm.
Japón, circa 1900.
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*

166 HUBERT GLANSORFF

Escuela Belga, 1877-1963

VASO CON FLORES, óleo firmado Glansdorff abajo a la izquierda.

*Mide: 59 x 48 cm.
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*

167 VIRGEN DEL CARMEN,

de piedra de huamanga policromada. Se halla de pie portando al Niño en su mano izquierda y al escapulario en la derecha. La flanquean un carnero y su pastora y una oveja. Se hallan contenidos en marco de plata con decoración vegetal y aplicaciones de piedras finas.

*Mide: 21,5 x 21 cm.
Perú, siglo XIX.
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*

168 CARLOS DE LA TORRE

Escuela Argentina, 1856 - 1932

DILIGENCIA, óleo sobre cartón entelado.

*Mide: 22 x 21 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

169 ERNEST AUGUSTE LE VILLAIN

Escuela Francesa, 1834-1916

SENDERO FLORIDO, acuarela firmada E. Le Villain abajo a la izquierda.

*Mide: 55,5 x 40,5 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

170 GALLO LALIQUE,

de vidrio moldeado, neutro y opaco. Firma grabada y etiqueta en la base. Pequeña cachadura en la cola.

*Alto: 21 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

171 BISONTE LALIQUE,

de vidrio neutro y opaco. Firmado Lalique, France en la base. Cachaduras. Etiqueta de Lalique, Paris.

*Largo: 12,3 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

172 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX

CAMPESINA CON FRUTOS, óleo sobre tela con firma arriba a la derecha.

*Mide: 82,5 x 116 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

173 EVELYNE BLANCHARD

Escuela Francesa, siglo XX

DANUBIO AZUL, óleo sobre cartón firmado E. Blanchard abajo a la derecha.

*Mide: 25 x 35 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

174 FORO ROMANO,

micromosaico oval sobre placa rectangular de mármol.

*Mide: 16 x 19 cm.
Italia, Roma, siglo XIX.
Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.*

175 CONJUNTO DE CUBIERTOS NORTEAMERICANO,

de plata sterling con decoración de flores, guirnalda, guardas e inicial S. Compuesto por: 8 cuchillos mesa, 7 tenedores mesa, 5 cucharas mesa, 7 cuchillos manteca, 7 cucharas postre, 8 tenedores postre, 12 cucharas te, 8 cucharas café, 8 cucharas para trago largo, 8 tenedores lunch, 9 piezas de servir. Total: 87 Piezas.

Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.

176 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo central de fondo violáceo con motivos geométricos en todo el campo, guarda de nueve franjas la principal con motivos de octógonos de diferentes colores.

*Mide: 208 x 125 cm.
Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.*

177 MAX BEZNER

Escuela Alemana, siglo XIX - XX

NIÑA CON MOÑO, busto de mármol tallado, firmado atrás Max Bezner, París 1912. Base de mármol verde vetado.

Alto: 56,5 cm.

Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.

178 MESA LIBRO DE JUEGO NAPOLEON III,

de cedro enchapado en palisandro. Frente y lados serpenteantes con taraceado de bronce que acompaña el movimiento del diseño. Interior con paño verde. Taraceas faltantes. Canto de bronce moldurado.

Frente: 86 cm. Prof.; 43,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

179 PAR DE BERGERES DE OREJAS,

de estilo Queen Anne. Patas curvas con decoración de roleos. Tapizado en género estampado con decoración floral.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

180 MARTIN SANTIAGO

Escuela Argentina, contemporáneo

TORMENTA DE VERANO, óleo sobre hardboard firmado M.Santiago. Al dorso titulado, firmado y datado '83.

Mide: 44 x 72 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

181 ARAÑA ESTILO OSLER,

de cinco brazos tubulares de vidrio, con aplicaciones de bronce, ornamentados con motivos vegetales. Tulipas neutras y traslúcidas decoradas con bastoncillos y ojivas.

Alto: 78 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

182 JORGE LARCO

Escuela Argentina, 1897 - 1967

CORREOS Y TELEGRAFOS, acuarela firmada Larco arriba a la izquierda.

Mide: 49 x 29,8 cm

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

183 ITALO BOTTI

Escuela Argentina, 1889 - 1974

RIACHUELO, óleo sobre tabla. Restaurado.

Mide: 60 x 78 cm.

Certificado de autenticidad extendido por María Inés de Amorrotu, sobrina del autor, donde menciona que le fue obsequiada en 1973.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

184 JARRO DE PLATA,

repujada y cincelada. Recipiente ornamentado en relieve con aves posadas sobre rameados y hojas, una de ellas posee entre sus garras a un animal mitológico. Asa de doble curvatura en forma de hojas.

Peso: 510 gr.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

185 NUESTRO SEÑOR DE LA PACIENCIA,

óleo sobre latón. Pequeños deterioros.

Mide: 21 x 15 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

186 VIRGEN,

de madera tallada y policromada, se alza sobre tres querubines y otros tantos ángeles se toman de su manto. Faltantes.

Alto: 29 cm.

Perú, siglo XIX

Estimación: 3.350 / 5.025 Pesos.

187 POLVORERA DE PLATA,

repujada y cincelada con aplicación de piedras y decoración de rameados, hojas y gallones. Tapa circular terminada en cabeza de cervatillo, averías en cuernos. Extremo inferior con pico desmontable.

Peso: 586 gr. Largo: 36 cm.

Bolivia, fines del siglo XIX.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

188 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado en forma de carcaj, de tres brazos largos y tres cortos con profusa ornamentación de flores de porcelana de diferentes colores, culminados en porta velas de bronce en forma de flor.

Alto: 96 cm.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

189 LUIS GOWLAND MORENO

Escuela Argentina. 1902 - 1971

CALLE DE BUENOS AIRES, óleo sobre cartón con rayaduras firmado abajo a la derecha L. Gowland Moreno 46.

Mide: 54 x 45 cm.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

190 RELOJ DE MESA LEPAUTE,

de mármol negro en forma de templo. Esfera circular de bronce dorado con números romanos, firmado Lepaute. París, con péndulo. Deterioros.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

191 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de nogal tallado con ornamentación de molduras y roleos en relieve. Tapizado de pana verde.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

192 GINO ROMITI

Escuela Italiana, 1881 - 1967

PAISAJE COSTERO, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Gino Romiti

Mide: 23,5 x 30,5 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

193 LUIGI COMOLLI

Escuela Italiana, 1893 - 1976

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado abajo L. Comolli.

Mide: 55 x 60 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

194 JOSE GIMENEZ ARANDA

Escuela Española, 1837 - 1903

DIA DE FIESTA, técnica mixta firmada abajo a la izquierda J.G. Aranda.

Mide: 23 x 31 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

195 TRES BOMBILLAS,

de plata. Cañas con soajes con acanto en dos de ellas, y facetados la tercera, dos con filtros globulares y otra de paletilla. Boquillas aplanadas. Una de ellas en dos secciones unidas por soaje.

Peso: 140 g.

Estimación: c/u. 2.100 / 3.150 Pesos.

196 CUATRO BOMBILLAS,

de plata, caña con parte superior con soajes con hojas, parte inferior lisa, filtros globulares, boquillas aplanadas.

Peso: 220 gr.

Estimación: c/u. 2.100 / 3.150 Pesos.

197 JUEGO DE TE MAPPIN & WEBB,

de metal plateado moldurado y cincelado. Rica ornamentación de rocallas y estilizaciones vegetales. Tapas rematadas con figuras de aves, asas con aisladores y picos con mascarones y cabezas de aves. Sello de manufactura de Mappin & Webb, London - Sheffield.

Inglaterra, circa 1900

Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.

198 JUEGO DE MESA,

porcelana de Limoges blanco con guarda de guirnalda en esmalte dorado. Compuesto por: 16 platos playos (8 cachados); 9 platos soperos (4 cachados); 18 platos de postre (3 cachados); 17 tazas consomé (1 cachada); 12 pocillos, sopera, masitero, salsera (fisura); ensaladera. Total 76 piezas.

Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.

199 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba y con aplicaciones de molduras y tiradores de bronce dorado. Tapa de mármol. Frente con cajón superior, tapa volcable y dos puertas inferiores. Interior con pequeñas puertas, cajones y estantes.

Alto: 137 cm. Frente: 73 cm.

Prof.: 35,5 cm.

Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.

200 NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PEÑA

Escuela Francesa, 1807 - 1876

MUJER RECOGIENDO FLORES, óleo sobre tela reentelado.

Mide: 32 x 24 cm.

Estimación: 6.850 / 10.275 Pesos.

201 ALFREDO LAZZARI

Escuela Argentina, 1871 - 1949

PATIO CON ARBOLES, óleo sobre cartón firmado Lazzari abajo a la derecha.

Mide: 15 x 23,5 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

202 JORGE FRASCA

Escuela Argentina, 1945

VIEJO PUESTO DE ESTANCIA, óleo sobre tela firmado Frasca abajo a la izquierda. Al dorso titulado, datado en 2007, firmado y numerado 1283.

Mide: 40 x 60 cm.

Estimación: 7.350 / 11.025 Pesos.

203 HECTOR BORLA

Escuela Argentina, 1937 - 2001

SI QUERIDA, óleo sobre tela firmado Borla abajo hacia la derecha. Al dorso se lee el título, el autor y datado 66.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

204 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XX

ROPA AL SOL y CASERIO CON GALLINAS, dos óleos ovales firmados abajo en forma ilegible.

Miden: 23 x 31 cm.

Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.

205 GEORGES GIRAUD

Escuela Francesa, 1882 -

CANASTA CON FRUTAS, óleo sobre tela.

Mide: 70 x 63 cm.

Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.

206 JUEGO DE MESA,

de porcelana de Limoges, Haviland, borde ondeado con marli dorado con decoración de motivos vegetales, monograma. En la base marca de manufactura. Compuesto por: 13 platos playos (1 casc.), 5 platos hondos, 13 platos postre, fuente oval, frutera, salsera, 4 pocillos con plato, 7 jicaras con plato, 8 tazas té con platos (1 taza averiada).

Total: 53 piezas.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

207 AUGUSTO TORRES

Escuela Uruguaya, 1913 - 1992

PUERTO, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha A. Torres. Al dorso boceto.

Mide: 35,5 x 49 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

208 MONOGRAFIA SOBRE FERROCARRILES,

escrita por el Dr. VAN GELDEREN, incluyendo una biografía de Jorge Stephenson en forma manuscrita y diferentes modelos de locomotoras dibujadas al lápiz. Mapas de recorrido y una breve historia de cada ramal de los Ferrocarriles Argentinos e historia de ferrocarriles extranjeros. Tapa de cuero con locomotora en un óvalo y el título Ferrocarriles.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

209 SIDEBORD ESTILO SHERATON,

enchapado en caoba. Frente curvo con un cajón largo y dos cortos, patas cilíndricas torneadas. Tiradores circulares de bronce con guarda vegetal.

Alto: 82 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 56,5 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.

210 JUEGO DE MESA HEINRICH BAVARIA,

de porcelana blanca con marfil bordo con filetes dorados. Compuesto por: 42 platos, 25 hondos, 25 de postre (3 casc.), 25 de lunch, 23 para pan (2 casc.) y 24 tazas consomé con platos. Total. 164 piezas.

Alemania.

Estimación: 11.600 / 17.400 Pesos.

211 FRANCISCO DOMINGO MARQUES

Escuela Española, 1842 - 1920

POUR LA PATRIE, paleta de pintor pintada al óleo, firmada, datada y titulada: "F. Domingo, Paris 1910, Pour la Patrie", abajo al centro. Representa una escena de carga de caballería dispuesta horizontalmente y depósitos de distintos colores de óleo en la parte superior. Enmarcada.

Mide: 32 x 46 cm.

Estimación: 11.600 / 17.400 Pesos.

212 CUATRO SILLAS LUIS XV,

de madera de nogal moldurada y tallada con motivos de hojas y flores. Cuatro patas cabriolet. Tapizado en pana con motivos florales.

Alto: 96 cm.

Francia, siglo XVIII.

Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.

213 COMODA ESTILO IMPERIO,

de madera de roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones superpuestos con tiradores circulares de bronce labrado y bocallaves ornamentados con cornucopia, laterales pilastras, con motivos de busto femenino en el inicio y pies en la base. Tapa de mármol blanco jaspeado.

Alto: 89,5 cm. Frente: 83 cm. Prof.: 54,5 cm.

Francia segunda mitad del siglo XIX

Estimación: 13.100 / 19.650 Pesos.

214 EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

PAISAJE, óleo sobre tabla firmado Centurión abajo a la izquierda.

Mide: 34 x 49 cm.

Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.

215 HENRI GERVEX

Escuela Francesa, 1852 - 1929

DESNUDO FEMENINO, óleo sobre tela, firmado H. Gervex, abajo a la derecha.

Mide: 41 x 32,5 cm.

Estimación: 16.800 / 25.200 Pesos.

216 EUGENIO ZANETTI

Escuela Argentina, contemporáneo.

RESTAURATION FIGURES III, DIP-TICO, pastel firmado abajo a la izquierda Eugenio Zanetti. Debajo de la firma: Buenos Aires, The latest day of 1988.

Al dorso etiqueta con título de la obra y numerada 14392 y 14393 respectivamente.

Miden: 80 x 50 cm. cada una.

E. ZANETTI, ilustrador, escenógrafo, pintor, diseñador, dramaturgo y Director de cine argentino. ganador de un Oscar por la dirección de arte de la película " RESTAURACION ".

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 20.200 / 30.300 Pesos.

217 GIULIO EWING

Escuela Italiana, 1828 - 1884

LA PRESENTACION, acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 95 cm.

Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.

218 JUEGO DE MESA HUTSCHENREUTHER,

de porcelana blanca con decoración en esmalte azul con el diseño de "La Cebolla". Al dorso marca de manufactura Hutschenreuther, Bavaria. Compuesto por: 35 platos playos, 24 platos hondos, 24 platos de postre, 21 platos de lunch (2 restaurados), fuente circular, 2 salseras con presentoir, una fuente con asas, una fuente oval, dos fuentes cuadrangulares, un centro ondeado, dos condimenteros. Total: 114 Piezas.

Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.

219 G.SILHOUIN

Escuela Centroeuropea, siglo XIX

LA CACERIA DEL ANTILOPE, óleo sobre tela representando a varios perros de caza acosando a la presa. Pequeñas averías Firmado G Silhouin abajo a la izquierda

Mide: 136 x 223 cm.

Estimación: 25.200 / 37.800 Pesos.

220 MIGUEL CARLOS VICTORICA

Escuela Argentina, 1884 - 1955

CASA ANTIGUA, óleo sobre tela firmado M.C.Victorica, 1948, abajo a la izquierda.*Mide: 28 x 34 cm.**Estimación: 29.400 / 44.100 Pesos.***221 MIGUEL CARLOS VICTORICA**

Escuela Argentina, 1884 - 1955

IGLESIA, óleo sobre cartón firmado M.C.Victorica abajo a la derecha.*Mide: 26 x 35 cm.**Estimación: 36.800 / 55.200 Pesos.***222 MESA DE COMEDOR ESTILO RENACIMIENTO INGLES,**

de madera de roble con tapa extensible por medio de una barra sinfín con su manivela. Canto moldurado y ornamentado con talla de dentículos. Dos tablas de alargue. Cuatro patas rectas torneadas en forma de balaustrés unidas por travesaños.

*Alto: 75,5 cm. Largo: 200 cm. Ancho: 122 cm.**Inglaterra, circa 1900**Estimación: 29.400 / 44.100 Pesos.***223 TAPIZ VERDURE SIGLO XVIII,**

representando a una dama en los jardines palaciegos, cerca otra dama recogiendo flores en un canasto. Restauraciones.

*Mide: 274 x 164 cm.**Estimación: 31.500 / 47.250 Pesos.***224 TABERNACULO AUSTRIACO SIGLO XVIII,**

de pino y cedro enchapado en nogal. Frente serpenteado con tres cajones inferiores y alzada con dos pequeños cajones a los lados dejando un lugar de apoyo entre ellos. Parte superior con puerta central con marquetería y gaveta sobre ella. A los lados tres cajones superpuestos con tiradores de bronce.

*Alto: 190 cm. Frente: 133 cm. Prof.: 64 cm. Austria, siglo XVIII.**Estimación: 50.400 / 75.600 Pesos.***225 BRUNO CROATTO**

Escuela Italiana, 1875 - 1948

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tabla firmado Bruno Croatto, Roma 1934 abajo a la izquierda.*Mide: 28,5 x 31,5 cm.**Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.***226 GASPAR DIOMEDE****DELLABRUNA**

Escuela Italiana 1839 - 1915

VIRGEN Y EL NIÑO CON ISABEL Y SAN JUAN EL BAUTISTA, óleo sobre tela firmado D. Dellabruna, 1907, restaurado.*Mide: 160 x 120 cm.**Estimación: 11.600 / 17.400 Pesos.***227 EDUARDO SORIA**

Escuela Española, 1890 - 1945

CASA CON MACETAS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Eduardo Soria.*Mide: 53 x 68 cm.**Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.***228 RICARDO ROUX**

Escuela Argentina, 1945

SOMBRA PRIMARIA, óleo y acrílico sobre tela firmado abajo a la derecha R. Roux 95. Al dorso firmado, titulado, medidas e inscripción Zarate.*Mide: 100 x 80.**Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.***229 REINALDO GIUDICI**

Escuela Argentina, 1853 - 1921

PERSONAJES JUNTO A LAS CASAS, óleo firmado R. Giudici abajo a la izquierda.*Mide: 13 x 21 cm.**Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.***230 RICARDO A. SUPISICHE**

Escuela Argentina, 1912 - 1992

HORMIGUEROS DE MISIONES, óleo sobre tela firmado Ricardo A. Supisiche 1946. Al dorso cachet de colección Ignacio Acquarone.*Mide: 37 x 56 cm.**Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.***231 CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI, Atribuido**

Escuela Argentina, 1800 - 1875

RETRATO FEMENINO, óleo sobre tela reentelado. Abajo a la derecha firma ilegible. Representa una dama con rizos y pendientes, y vestido negro a la usanza rioplatense del siglo XIX. Al dorso antiguo cachet de la casa Veltri con el número 1108 en tinta.*Mide: 55 x 42 cm.**Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.***232 JACQUES WITJENS STEPHEN**

Escuela Argentina, 1881 - 1956

MEDANOS EN URUGUAY, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda.*Mide: 17,5 x 24 cm.**Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.***233 LUIS MUNTANE MUNS**

Escuela Española, 1899 - 1987

JOVEN CON SOMBRILLA, óleo sobre tabla firmado Muntané abajo a la derecha. Al dorso numerado 283 en tinta y 50837 en lápiz.*Mide: 37 x 25 cm.**Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.***234 FUENTE CIRCULAR ART NOUVEAU,**

de metal plateado Anezin.

*Francia, circa 1910.**Estimación: 150 / 225 Pesos.*

- 235 AZUCARERA DE PLATA,**
lisa, de cuerpo globular con asas en forma de hojas de acanto. Con tapa. Punzón de plata italiana, título 800.

*Peso: 250 gr.
Italia, circa 1890.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 236 FERDINAND KELLER**
Escuela Francesa, 1842 - 1922

RETRATO DE JUANA STEGMANN DE MARTINEZ DE HOZ, óleo sobre tela, firmado

*Mide: 60 x 50 cm.
Sin Base.*
- 237 POUDEUSSE ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba y maderas frutales. De tres tapas rebatibles, la central con espejo. Dos cajones y tirette con perillas de bronce. Los restantes simulados. Filetes marqueteados.

*Tapa Mide: 52 x 80 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 238 MESA AUXILIAR ESTILO CAMPAGNARD,**
de roble con ornato de molduras. Un estante superior y dos cajones al frente. Laterales calados, lobulados.

*Alto: 80 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 239 PEQUEÑO PLATO ARITA,**
de porcelana con decoración Imari formando diseños orientales y motivos vegetales. Pequeñas cascaduras.

*Diámetro: 12,3 cm.
Japón, mediados siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 240 PLATO DE CANTON,**
de forma oval, de porcelana con ornato de personajes y motivos florales. Cascadura.

*Largo: 21 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 241 CUCHARON,**
de plata lisa con inicial "M" cincelada.

*Peso: 200 grs. Largo: 34 cm.
Buenos Aires, fines del siglo XIX.
Estimación: 530 / 795 Pesos.*
- 242 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba apoyando en cuatro patas acanaladas. Tapa de mármol gris vetado con barandilla de bronce calado. Dos cajones (uno falso) y dos tiretes.

*Diámetro: 65 cm. Alto: 70 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.*
- 243 SAN JOSE,**
escultura de marfil tallado. Representado de pie, con finos drapeados, portando rameados y flores en su mano derecha.

*Alto: 19 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 244 LA INMACULADA CONCEPCION,**
escultura de marfil tallado. Representada de pie, con finos drapeados, sobre tres querubines y la medialuna, símbolo de la pureza.

*Alto: 17 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 245 VIRGEN ORANDO,**
escultura de marfil tallado. Se halla de pie, portando un rosario y parada sobre piedras y flores.

*Alto: 13,8 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 246 VENDEDOR DE FRUTOS,**
figura de marfil tallado. Al dorso firma incisa.

*Alto: 18 cm.
Japón, Epoca Mei-Ji, 1868-1912.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 247 CESARE VIAZZI**
Escuela Italiana, 1857 - 1943

RETRATO DE UNA JOVEN, óleo sobre tela con restauración, firmado abajo a la derecha C.Viazzi.

*Mide: 61 x 50,5 cm
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 248 ROBERT**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX

JOVEN CON VESTIDO DE FIESTA, pastel firmado Robert al centro a la derecha.

*Mide: 72 x 52 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 249 UMBERTO PRENCIPE**
Escuela Italiana, 1879 - 1962

NATURALEZA MUERTA CON FRUTAS, óleo sobre tabla dedicado y firmado arriba a la derecha. Al dorso firmado en Roma, año 1944.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 250 SOFA ESTILO IMPERIO,**
de caoba tallada con ornamentación de molduras y roleos. Finas aplicaciones de bronce cincelados y dorados en forma de cisnes alados, cornucopias, rosetones y guardas vegetales. Apoyabrazos sustentados en cabezas de altivos leones, de bronce fundido y dorado. Tapizado de pana verde.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 6.850 / 10.275 Pesos.*

**251 GRAN JUEGO DE MESA
W.GUERIN &**

Cie, de porcelana de Limoges blanca con marlí ornamentado con guarda de moños y motivos vegetales en esmalte de oro y guarda azul cobalto. Monograma con iniciales J.G. Al dorso marca de origen. Compuesto por 178 piezas: 46 platos, 24 hondos, 35 postre, 14 tazas de té con platos, 16 pocillos con platos, 14 platos para ensalada, 9 platos para espárragos, 4 rabaneras, 2 salseras, 2 masiteros altos, 1 ensaladera, 2 fruterías altas, 2 guiseras, 4 fuentes ovales con asas, 2 fuentes circulares con asas, 1 frutera grande.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

252 HORNACINA ALTOPERUANA,

de madera tallada, estucada y policromada. Profusa ornamentación en altorrelieve de ángeles alados rodeados por guardas vegetales al frente. Puertas con figuras de la Virgen y María Magdalena, rodeadas por los atributos de la Pasión de Cristo: el manto y los dados, el sudario sobre la cruz, el sol y la luna, la corona de espinas, clavos, lanza, cadenas y bolsa con treinta monedas. Deterioros propios de la antigüedad.

Alto: 54 cm.

Siglo XVIII

Estimación: 16.800 / 25.200 Pesos.

253 ARAÑA COLONIAL,

de madera tallada y plateada con ornamentación de hojas, molduras y guardas culminada en borla inferior tallada. Presenta ocho brazos de bronce dorado y profusa aplicación de cuentas, cáireles y almendras facetadas en distintas tonalidades.

Alto: 145 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.

254 MARIO MOLLARI

Escuela Argentina, 1930 - 2010

MUJER COSIENDO, óleo sobre tela firmado Mollari arriba a la izquierda.

Mide: 100 x 90 cm.

Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.

255 SECRETAIRE ITALIANO,

de madera de pino enchapado en nogal. Frente con tapa volcable y dos cajones inferiores superpuestos. Interior con cuatro cajones. Tiradores de bronce dorado.

*Alto: 99 cm. Frente: 82 cm. Prof.: 50 cm.
Italia, siglo XIX.*

Estimación: 11.600 / 17.400 Pesos.

256 PAR DE RELIEVES GOTICOS,

de piedra tallada en altorrelieve, De contornos lobulados, representan de ambos lados escenas de la crucifixión, la Virgen con el Niño y un hombre a caballo. Desperfectos.

Alto: 37 cm. Frente: 36 cm.

Europeo, siglo XIV - XVI

Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.

257 CONSOLA BIEDERMEIER,

de pino enchapado en nogal, tapa de mármol blanco con veta grisácea. Frente con un cajón sostenido por columnas con bases con capiteles de bronce dorado y cincelado. Aplicaciones de bronce en forma de motivos vegetales.

Alto: 90,5 cm. Frente: 117 cm.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 10.900 / 16.350 Pesos.

258 MESA LIBRO VICTORIANA,

de madera enchapada en caoba con guarda de filetes frutales. Tapa libro en forma de letra D. Cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce dorado.

Alto: 64 cm. Frente: 85 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.

Estimación: 7.350 / 11.025 Pesos.

259 JUEGO DE CUBIERTOS,

de plata 925, lisa con ornamentación de molduras. Hojas de acero inoxidable. Contraste de plata 925. Compuesto por: 24 tenedores, 24 cuchillos y 12 cucharas de mesa; 12 tenedores, 12 cuchillos de postre; 12 tenedores y 12 cuchillos de pescado; 12 cucharas de té, 12 cucharas de café y 10 piezas de servir. Total 142 piezas.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

**260 MESA LIBRO ESTILO
GUILLERMO IV,**

de pino enchapado en madera de caoba. Tapa libro de forma lobulada. Fuste con cuatro columnas rematadas en patas oblicuas con regatones y ruedas de bronce dorado.

Alto: 76 cm. Frente: 92,5 cm.

Inglatera, primera mitad del siglo XIX.

Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.

**261 GRAN ESPEJO ESTILO LUIS
XVI,**

con luna biselada. Marco tallado y dorado con fina ornamentación de guirnaldas de hojas y flores. Guarda perlada.

Alto: 180 cm. Frente: 113 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 7.350 / 11.025 Pesos.

262 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

MUJER CON RODETE, escultura de mármol de carrara.

Alto: 52,5 cm.

Estimación: 6.850 / 10.275 Pesos.

263 CABRA,

de bronce patinado sobre base de mármol, esta última restaurada. Inicialado SGE, Firenze.

Frente: 32,5 cm.

Estimación: 6.850 / 10.275 Pesos.

264 PAR DE CANDELABROS,

de dos brazos, de metal plateado liso con decoración de molduras, hojas y frutos. Base en forma de flor con pétalos lobulados.

Peso: 1,740 kg.

Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.

265 GASPAR AUGUSTE LOUIS DESNOYERS

Escuela Francesa, 1779 - 1857.

RETRATO DE UN MILITAR, óleo sobre tela reentelado, firmado Desnoyers Faciebat, MDCCCXIX. Saltaduras.

Mide: 72 x 58 cm.

Estimación: 5.800 / 8.700 Pesos.

266 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

SUSANA Y LOS VIEJOS, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 49 x 63 cm.

Estimación: 5.800 / 8.700 Pesos.

267 ALFOMBRA PERSA,

de lana, rosetón central azul, sobre fondo rosa con ornamentación de flores, aves y hojas, guarda de siete franjas.

Mide: 368 x 270 cm.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

268 PAR DE VASOS ORIENTALES,

de bronce cloissone en tonos azules, ocre, negro y blanquesino, de forma ovoide en el cuerpo y cuadrangular en la boca, aplicación de mascarones sosteniendo una argolla. Transformados en lámparas. Uno con abolladura.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

269 PAR DE SILLONES RECLINABLES,

de roble moldurado y tallado en los apoyabrazos. Vara con tres posiciones para reclinar el respaldo. Tapizado en cuero marrón. Almohadones en tono mostaza.

Inglaterra, principios siglo XX.

Estimación: 4.750 / 7.125 Pesos.

270 FAUSTO ELISEO COPPINI

Escuela Argentina, 1870 - 1945

CALLE, CARRUAJEY PERSONAJES, óleo firmado F.E.Coppini abajo a la derecha.

Mide: 14 x 8,5 cm.

Estimación: 4.750 / 7.125 Pesos.

271 DOS JARROS DE PLATA,

de distintos tamaños. Recipientes con guardas de motivos vegetales y secciones inferiores con bandas de festones.

Peso: 470 gr.

Argentina, siglo XIX.

Estimación: 4.750 / 7.125 Pesos.

272 CRISTO DEL SAGRADO CORAZON,

escultura de marfil tallado, representado de pie con aureola sobre la cabeza, bendiciendo con una mano y tocándose el pecho con la restante.

Alto: 18,3 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

273 POTICHE ORIENTAL,

de cerámica craquelada con ornamentación de paisajes con construcciones y guardas en esmaltes policromos. En la base marcas de origen.

Alto: 55 cm.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

274 MESA DE COMEDOR ESTILO CHIPPENDALE,

de madera de caoba. Doble pedestal ornamentado con gallones oblicuos y hojas de acanto, apoyados en tres patas culminadas en garra y bola. Con tabla de alargue, tapa enchapada en raíz de nogal.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

275 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,

de metal plateado liso con decoración de guarda perlada. Para 12 personas. En estuche. Compuesto por: 12 tenedores, cuchillos y cucharas de mesa; 12 tenedores, cuchillos y cucharas de postre; 12 tenedores y cuchillos de pescado; 12 cucharas té; 12 cucharas café; 10 piezas de servir. Total 130 piezas.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

276 DRAGON LANZANDO FUEGO,

pendiente chino, placa de nefrita de Hetian, tallado con ornamentación en relieve de figura de dragón lanzando fuego por su boca, rodeado por nubes.

Mide: 5,3 x 3,9 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

277 SAN ANTONIO CON EL NIÑO JESUS,

talla de madera policromada con realces en dorado. Representados con aureolas y portando un cayado florido.

Alto: 39,5 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

278 CARLOS MENDEZ

Escuela Argentina, contemporáneo

COMPOSICION, técnica mixta sobre papel firmada Carlos Méndez 75 abajo a la derecha.

Mide: 44 x 62 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

279 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

ESCENA MITOLOGICA, óleo sobre tela, reentelado. Al dorso etiqueta de Naón.

Mide: 73 x 88,5 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

- 280 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central de fondo beige con ocho recuadros en azul y rojo conteniendo motivos vegetales geometrizados, guarda de siete franjas, la principal sobre fondo beige con motivos geométricos.
*Mide: 180 x 167 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 281 LUIS HOURGRAS**
Escuela Argentina, 1937
SILUETAS DEL PUERTO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda L. Hourgras 1995. Representa una vista del puerto de Punta del Este con embarcaciones. Al dorso etiqueta con los datos de la pintura, autenticada por el autor y n° C501.
*Mide: 70 x 100 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 282 NICOLAS MAYER**
Escuela Francesa, 1852 - 1929
LE DUEL, escultura de bronce patinado representando el duelo de esgrimistas. Base de madera escalonada con cartela de bronce. Sello de importador Casa Vignes, Buenos Aires.
*Alto: 25,5 Frente: 49 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 283 ALFOMBRA CAMINO PERSA,**
de lana. Campo central de fondo beige con motivos "boteh" en tonos rojos. Ancha guarda de siete franjas sobre fondo bordó y motivos vegetales geometrizados. Restaurada. Fines siglo XIX.
*Mide: 332 x 135 cm.
Estimación: 3.700 / 5.550 Pesos.*
- 284 JUEGO DE TE ELKINGTON,**
de metal plateado inglés. Decoración de molduras y gallones. Compuesto por: Tetera, Cafetera, lechera, azucarera y bandeja. Marca de Elkington Plate.
Estimación: 3.400 / 5.100 Pesos.
- 285 EMILIO ARTIGUE**
Escuela Argentina, 1850 - 1927
PERFIL DE MUJER, óleo sobre tela pegado sobre tabla, firmado E. Artigue abajo a la derecha.
*Mide: 27 x 23 cm.
Estimación: 3.350 / 5.025 Pesos.*
- 286 SAHUMADOR DE PLATA,**
recipiente esférico con decoración de guarda vegetal y tapa rematada en flor. Fuste formado por tres brazos vegetales, salvilla circular, pequeño deterioro.
*Peso: 499 gr. Alto: 20,7 cm.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.*
- 287 JARRO DE PLATA,**
recipiente en forma de barril. Decoración de aves posadas sobre rameados y hojas. Asa con decoración vegetal.
*Peso: 356 gr.
Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.*
- 288 PAR DE BERGERES DE OREJAS ESTILO QUEEN ANNE,**
de madera con tapizado beige con decoración floral y tachas de bronce.
Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.
- 289 JUEGO DE TE NORTEAMERICANO,**
de plata sterling. Recipientes lisos con ornato de molduras e inicial S. Marca de plata sterling, del platero Gorham. Tres piezas. Desperfecto en el asa.
*Peso 1,020 kg.
Estados Unidos, circa 1928.
Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.*
- 290 ADORNO EN FORMA DE FRUTO,**
de jade tallado, con hojas.
*China, siglo XIX- XX
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 291 NIÑO,**
escultura plateada, firmada D'Argento. En la base etiqueta D'argento, Mexico.
*Mide: 29 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 292 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892-1967.
EL ALGARROBO, óleo sobre cartón firmado L.Cordiviola abajo a la derecha. Al dorso etiqueta con detalles de la obra datada en 1944 y firmada la misma por Riccarda M.de Cordiviola.
*Mide: 35,5 x 43 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 293 SANTO,**
talla de madera polícroma. Aureola de plata.
*Alto total: 33,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 294 IOHANNES BAPTISTA HOMANN**
Escuela Alemana, 1664 - 1724
TOTIUS AMERICAЕ SEPTENTRIONALIS ET MERIDIONALIS, mapa coloreado. Norimberg, circa 1730.
*Mide: 48,5 x 57 cm.
Estimación: 1.250 / 1.875 Pesos.*
- 295 PAR DE BERGERE DE OREJAS ESTILO LUIS XVI,**
de caoba maciza con armazón moldurado con saliente en el respaldo. Tapizado en pana bordo con tachas.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 296 RODRIGO BONOME**
Escuela Argentina, 1906 - 1990
A ORILLAS DEL PUEBLO, óleo sobre tela firmado Bonome 58 abajo a la izquierda. Titulado, firmado y fechado al dorso.
*Mide: 51 x 71 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*

- 297 ARMARIO AUSTRIACO,**
de pino pintado y policromado. Dos puertas superiores y dos inferiores, con diseños de vasos con flores y rameados. Pequeños deterioros. Interior con estantes.
Alto: 183 cm. Frente: 85 cm. Prof.: 34 cm. Siglo XIX. Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 298 NACIMIENTO,**
ícono pintado al óleo sobre tabla. Representa a los reyes magos presentando regalos a Jesús, María y José. Enmarcado.
Mide: 32 x 38 cm. Asia Menor, fines del siglo XIX. Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 299 CENTRO DE MESA ART NOUVEAU,**
de metal plateado, fundido y cincelado. De sección oval, dos figuras femeninas arrodilladas sostienen al centro. Decoración de flores estilizadas y reservas con monograma S.B. y fecha 3 - 7 - 907. En la base placas de bronce aplicadas.
Circa 1900. Estimación: 2.650 / 3.975 Pesos.
- 300 JOSE CARMELO ARCDIACONO**
Escuela Argentina, 1910- 1982
PUERTO MONT, óleo sobre cartón firmado Arcidiacono.
Mide: 38,50 x 28,50 cm. Estimación: 2.650 / 3.975 Pesos.
- 301 ANTONIO OSORIO LUQUE**
Escuela Argentina, 1913 -
RANCHOS EN LA NOCHE, óleo sobre cartón dedicado y firmado: "A Tito y Sra. tu amigo A.Osorio Luque 1962".
Mide: 32 x 40 cm. Estimación: 2.600 / 3.900 Pesos.
- 302 ANTONIO ALICE**
Escuela Argentina, 1886 - 1943
RETRATO DE NIÑA, óleo sobre tela firmado A Alice abajo a la derecha.
Mide: 45 x 39,5 cm. Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 303 TETERA CHINA,**
de porcelana decorada con motivos de flores y aves. Tapa circular con perilla en forma de fruto. Pico con desperfectos.
Alto: 9,8 cm. Dinastia Qing, Periodo Tongzhi (1862-74) Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 304 MARTHA ZUIK**
Escuela Argentina, 1940
LA GRUTA DEL SILENCIO, óleo sobre tela firmado Martha Zuik 1966 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Colección Acquarone.
Mide: 50 x 60 cm. Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.
- 305 FRANCISCO VIDAL**
Escuela Argentina, 1887 - 1980
MUJER CON MANTILLA, óleo sobre cartón entelado firmado F.Vidal 79 abajo a la izquierda.
Mide: 35 x 27 cm. Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.
- 306 RELOJ DE MESA,**
representando a un cazador y su perro. Base de mármol negro, reloj circular contenido en una escultura de petit bronce.
Alto: 47 cm. Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.
- 307 NTISCHBEIN.**
Escuela Alemana, siglo XIX.
RETRATO DE UNA DAMA, miniatura realizada a la témpera firmada Ntischbein al centro a la derecha.
Mide: 8,5 x 6,5 cm.
- N. GAINSBOROUGH.**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
DAMA CON TOCADO FLORAL, miniatura oval a la témpera firmada N. Gainsborough, abajo a la derecha. Marcos de bronce con guardas y gran motivo floral en la cresta.
Mide: 8,5 x 6,5 cm. Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.
- 308 CABEZA DE TORO DE LIDIA,**
escultura de plata y asta, sello Cunil 925.
Alto: 20 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 309 MARIO NICOLAS ANGANUZZI**
Escuela Argentina, 1888 - 1975
PAISAJE NORTEÑO,  leo sobre cartón firmado M. Anganuzzi abajo a la izquierda.
Mide 22,5 x 25,5 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 310 JOSE TERESIO FARA**
Escuela Argentina, 1929 - 1986
PAISAJE, pastel firmado F.J. Fara 83.
Mide: 19 x 31 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 311 MANUEL MARCHESE**
Escuela Argentina, 1892 - 1978
PAISAJE ARGENTINO,  leo sobre tabla firmado M.Marchese abajo a la derecha.
Mide: 41 x 57 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 312 PEQUEÑO BUDA CHINO,**
de piedra rubí tallada.
Largo: 3,3 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

313 PESCADOR CON SU CANASTO y CANASTO CON FRUTOS, dos tallas de marfil firmada en el dorso, base de madera.

*Japón, época Mei - Jí, 1868 - 1912.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

314 ALFOMBRA KILIM CAUCASICA,

decorada con motivos geométricos y gran rectángulo central con motivos de rombos en tonos rojizos, grises, negros y ocres, guardas laterales en zig zag.

*Mide: 187 x 104 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

315 MATE DE PLATA,

repujada y cincelada. Recipiente ovoide con ornato de flores y hojas. Tres patas de doble curvatura unidas por anillo, en una de ellas marca con iniciales A.D.

*Alto 14,5 cm Peso 195 gr.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

316 MESA AUXILIAR,

de madera enchapada en caoba con guardas de filetes frutales. Frente con dos puertas con lomos de libros y cajón superior. Galería de bronce.

*Alto: 76 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

317 GUILLERMO ROUX

Escuela Argentina, 1929

AUTORRETRATO DE ZENON GARCIA, litografía en colores firmada en el margen abajo a la derecha Roux y con inscripción manuscrita "Autorretrato de Zenón García, primer psicoanalista argentino, pintor y expedicionario al desierto, 1870 - 1970. Sin justificación de tiraje. Al dorso tarjeta dedicatoria de Franca Beer de Roux, "Feliz 1970 Irene".

*Mide: 44 x 44 cm.
Estimación: 650 / 975 Pesos.*

318 TINTERO,

de porcelana y bronce con decoración de figura central de niño, dos recipientes con hojas con decoración policroma y dorado. Base y tapas caladas con rocallas y motivos vegetales.

*Frente: 20 cm. Alto: 15 cm.
Circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

319 JUAN CARLOS FAGGIOLI

Escuela Argentina, 1910 - 1996

VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado Faggioli. 41, abajo a la derecha.

*Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

320 TRES FUENTES IMARI,

de porcelana japonesa, ovals, recubiertas de esmalte azul cobalto y coral con realces en dorado. Decoración de reserva central con canasta con frutos y flores, reservas en los bordes y motivos de hoja.

*Miden: 24 y 21 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

321 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,

de madera tallada y dorada con motivos de guarda vegetal en todo su perímetro. Asiento y respaldo esterillado. Almohadones tapizados, con desgastes.

Estimación: 1.450 / 2.175 Pesos.

322 PEQUEÑO COFRE DE SEVRES,

de porcelana recubierta de esmalte turquesa y reserva en la tapa con escena galante decorada por Gerard. Al dorso marcas de origen de Sevres, Chateau des Tuileries, para el año 1845.

*Largo: 15,3 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

323 TEA CADDY DE PLATA ALEMANA,

decorada con el escudo de la ciudad de Emden. Contraste de plata alemana título 800.

*Peso: 250 gr. Alto: 12 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

324 JARRA Y JOFAINA,

de loza inglesa Winckle & Co. Decoradas con guardas vegetales. Compuesto por: jarra, jofaina, jabornera y bowl.

Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.

325 NIÑO JUGANDO CON UN GALLO,

figura de marfil tallada, firmada en forma incisa al dorso. Base de madera dorada.

*Alto: 12,5 cm. Alto total: 17 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

326 SALSERA DE PLATA ITALIANA,

lisa con decoración de guardas de molduras. Asa en forma de estilización vegetal. Contraste de plata italiana título 800. Falta tornillo.

*Peso: 244 gr.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

327 ANGELITO,

de porcelana de Algora, España, con esmaltes policromos, portando una canasta con flores. En la base marca de manufactura.

*Alto: 25 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

328 CINCO COPAS MURANO,

de vidrio en distintas tonalidades. Fustes formados por figuras de cisnes.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

329 F.S. GLOSEN

Escuela Francesa, siglo XIX-XX

JOVEN CON RODETE, pastel firmado arriba a la derecha F.S. Glosen.

Mide: 41 x 33 cm

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

330 JUAN SANTIAGO CORBACHO

Escuela Argentina, 1895 -1981

COMIENZA EL CIRCO, óleo sobre tabla firmado J.S. Corbacho, abajo a la derecha.

Mide: 17 x 13 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

331 ANONIMO

Escuela Francesa, siglos XIX - XX

PAISAJE, óleo sobre tabla con firma ilegible abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Moody. Representa un paisaje lacustre con árboles en primer plano.

Mide 38 x 48 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

332 ANONIMOS

Escuela Inglesa, siglo XIX

DAMA CON TOCADO y PRINCIPE CON FINO ROPAJE, dos miniaturas ovales con marco de bronce.

Miden: 6,2 x 5 cm. y 7 x 5,5 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

333 VASO ORREFORS,

de vidrio doble, gris y neutro. Cuerpo ovoide aplanado. Numerado 3538/4 e inscripción Orrefors

Alto 15,5 cm.

Suecia, mediados del siglo XX.

Estimación: 740 / 1.110 Pesos.

Día 3:
Viernes 6 de Junio
a las 15 hs.

Lotes 334 al 578

334 ALFREDO GUIDO

Escuela Argentina, 1892 - 1967

CONTRALUZ, aguafuerte firmado Alfredo Guido abajo a la derecha. A la izquierda titulado Contraluz, San Jose (La Paz, Bolivia) y numerado 2/25.

*Mide: 49,5 x 49 cm.
Sin Base.*

335 DIEZ TAZAS DE TE,

de porcelana alemana decoradas con diseños florales policromos. Al dorso marca de espadas cruzadas debajo de una corona.

Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.

336 PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL,

de color neutro y rubí con profusa ornamentación de motivos geométricos. Base de contornos con salientes y decoración de estrella. Con tapón.

*Alto: 45 cm.
Centroeuropo, circa 1900.
Sin Base.*

337 CUATRO FOTOGRAFÍAS DE RIO DE JANEIRO,

una de Carlos Bippus, dos de T. Preissina y otra del fotógrafo D.K.

Sin Base.

338 CAJA CON COMPACES,

de la casa E.O.Richter & Co. Presenta numerosos compases y utensilios de medición. En estuche de madera. Desperfectos. Importado por Griensu, Florida 118, Buenos Aires.

*Largo: 40 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

339 NEMESIO ANTUNEZ.

Escuela Chilena, 1918 - 1993

PIEDRAS Y VOLCAN, litografía en colores firmada N. Antúnez 58. Titulada "Piedras y volcán" y numerada 1/30.

*Mide: 35 x 50 cm.
Estimación: 300 / 450 Pesos.*

340 DESPOJADOR DE PLATA ESPAÑOLA,

repujada con ornato de mascarón y aves entre rameados y roleos.

*Peso: 57 gr. Largo: 16,2 cm.
Estimación: 320 / 480 Pesos.*

341 DOS PERFUMEROS,

tallados y ornamentados con esmaltes policromos. Tapones averiados.

Estimación: 320 / 480 Pesos.

342 PAÑUELO GUCCI,

de seda con decoración de diversas aves y plantas en una laguna, en los ángulos polvoreras.

*Mide: 83 x 82 cm
Estimación: 400 / 600 Pesos.*

343 PRENDEDOR DE PLATA FILIGRANADA,

en su interior retrato de dama, firmado de manera ilegible al centro a la derecha. Contraste de plata 800 al dorso.

Estimación: 420 / 630 Pesos.

344 VASO DE OPALINA BLANCA,

con realces policromos.

*Alto: 11,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 530 / 795 Pesos.*

345 VASO DE OPALINA TURQUESA,

decorada con esmalte dorado.

*Alto: 12,2 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 530 / 795 Pesos.*

346 ALFOMBRA DE ORACION CAUCASICA,

campo central de fondo rojizo con motivos de flores de cuatro hojas, guarda de tres franjas la principal con motivo de octógonos.

*Mide: 131 x 85 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*

347 PETACA DE PLATA,

cinzelada con decoración de paisajes y construcciones orientales, firmado. Contraste de plata título 950. Tapa a rosca que oficia de vaso.

*Alto: 18 cm Peso: 252 gr.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

348 SAHUMADOR,

de porcelana de "Sevres" recubierta de esmalte azul cobalto con reservas circulares con angelito y panoplia con flores, firmada GL Rochetti. Tapa calada.

*Alto: 20 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

349 JOSE MARIA DOVAL

Escuela Argentina, contemporáneo

PATIO BOQUENSE, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Doval.

*Mide: 63 x 57 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

350 QUINTANA

Eusebio, "Prodigiosa vida del muy ilustre varón y extático héroe, comúnmente conocido por el P. de la caridad y por el predicador del amor de Dios, el B.P Francisco Caraciolo, fundador de la Sagrada Religión de los Clérigos Menores". Madrid 1769, Antonio Marin. Frontispicio con el retrato de Francisco Caracciolo, grabado de J.Moreno Tejada. Averías y deterioros. Tapas de pergamino.

*1 Vol.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

351 RAYMOND TSCHUDIN

Escuela Francesa, Siglo XIX- XX

SAN ANTONIO Y EL NINO, medalla de bronce firmada Tschudin, sobre placa de mármol verde. Marco dorado.

*Alto 20,8 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*

352 PAR DE SALEROS TETARD,

de plata lisa, moldurada y cincelada con motivos de guardas y guirnaldas florales con recipientes de cristal. Al dorso contraste de la minerva y punzón de platero TETARD Fres.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 740 / 1.110 Pesos.*

353 SILLON ESTILO IMPERIO,

de madera de caoba, con respaldo curvo con tracería ornamentada con flor en el centro. Patas rectas culminadas en garra. Chambrana en forma de equis, asiento esterillado con averías. Almohadón bordó con decoración de rombos multicolores.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

354 PAR DE FUENTES,

de loza inglesa Spode, Copeland, modelo Italian, en forma de hoja de parra con decoración de paisaje fluvial con ruinas y personajes. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 24,5 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

355 CENTRO EN FORMA DE HOJA,

de plata portuguesa. Punzones del platero David Ferreira de la ciudad de Porto.

*Peso: 152 gr. Largo: 20,6 cm.
Estimación: 840 / 1.260 Pesos.*

356 EMILIO CENTURION

Escuela Argentina, 1894 - 1970

ALMA CAMPERA, técnica mixta, pastel y acuarela sobre tinta china, firmada abajo a la derecha Centurión. Partitura manuscrita con pentagrama de "Campera" del músico Carlos López Buchardo (1881 - 1948), firmada Carlos López Buchardo y fechada Buenos Aires, Octubre de 1926. Campera integra el poema sinfónico "Escenas Argentinas".

*Mide: 23 x 24 cm.
Estimación: 950 / 1.425 Pesos.*

357 JOSE MARIA MARQUES GARCIA

Escuela Española, 1862 - 1936

MONJE, pequeña acuarela firmada José M. Marqués abajo a la izquierda.

*Mide: 13 x 8 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

358 STYLO CARTIER MUST II,

enchapada en oro con decoración de bandas longitudinales. En estuche original, con garantía.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

359 STYLO DUPONT,

laqueada negro de china, En estuche original y garantía.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

360 CAFETERA DE PLATA,

lisa con ornamentación de molduras. Asa de madera tallada. Contrastes de la casa Wright, título 925.

*Alto: 22,2 cm. Peso total: 775 gr.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

361 PAR DE AROS

y BROCHE, de plata, realizados por el Museo Metropolitano de Nueva York. Par de aros "Tolteca", calados, circulares basados en las manijas del vaso de Tiffany Magnolia. Mariquita, broche de plata y esmalte basado en una caja de Fabergé. En cajas originales.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

362 DOS ANTEOJOS DE SOL,

uno Cartier y el otro Prada, ambos en estuche original, el segundo con garantía.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

363 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929 -

LA MODELO, grabado en colores, prueba de artista, firmado C. Alonso abajo a la derecha.

*Mide: 36 x 22,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

364 ANSELMO MIGUEL NIETO

Escuela Española, 1881 - 1964

JOVEN CON ROSAS, óleo sobre cartón entelado, firmado y dedicado: Recuerdo, A. Miguel Nieto, Junio 1938.

*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

365 CATADOR NORTEAMERICANO,

de plata sterling lisa y calada. Abolladuras. Al dorso marca de R.H. Macy & Co. correspondiente a Rowland Hussey Macy.

*Peso: 95 gr.
Estados Unidos, circa 1900.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

366 JOVEN PASTOR TALLANDO,

figura de porcelana Royal Copenhagen. Marca de manufactura al dorso. Detrás, firma del diseñador Christian Thomsen. Numerado 905. De tonalidad azul.

*Alto: 18,5 cm.
Dinamarca.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

367 PAR DE CENTROS,

de porcelana alemana policromada y calada. Decoración de hojas y flores en relieve. Una restaurada.

*Alto: 23 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

368 PAR DE SILLAS ESTILO CHIPPENDALE,

de madera moldurada y talla. Respaldo con gran motivo de rocalla en la parte superior. Patas curvas culminadas en garra.

*Inglatera, circa 1900
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

- 369 JARRO PARA NIÑO,**
de plata sterling cincelada con decoración de niños y paisajes.
Peso: 72 gr.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.
- 370 CAMILLE ROCHE**
Escuela Francesa, principios del siglo XX.
DESNUDOS FEMENINOS, par de aguafuertes firmados en el margen abajo a la derecha C. Roche y numerados 50/60.
Miden: 5,5 x 13 cm.
Estimación: 530 / 795 Pesos.
- 371 PAR DE CHENETS ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado y cincelado. Decoración de hojas, guardas de perlado y balaustrillos.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.
- 372 JOVEN PASTOR TALLANDO,**
figura de porcelana dinamarquesa, numerada al dorso 905. De tonalidad amarilla.
Alto: 18,7 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.
- 373 NIÑO CON PERRO,**
figura de porcelana Royal Copenhagen. Número 782. Marca de manufactura al dorso.
Alto: 19 cm.
Dinamarca.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.
- 374 DOCE TAZAS,**
de porcelana Royal Albert, inglesa. Recubiertas de esmalte negro y decoración de rosas.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.
- 375 SILLA HAMACA ESTILO CAMPAGNARD,**
de madera moldurada y asiento de junco.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.
- 376 SAN ANTONIO Y EL NIÑO JESUS,**
miniatura pintada al óleo sobre cartón.
Mide: 10 x 8 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 377 ABRAHAM ORTELIUS**
Escuela Flamenca, 1527 - 1598
SICILIAE VETERIS TYPUS, mapa grabado al acero coloreado. Marco de madera con marquetería con motivos geométricos.
Mide: 37,5 x 48,5 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 378 RODOLFO CASTAGNA**
Escuela Argentina, 1912 - 2009
LA MODELO, óleo sobre tela firmado Rodolfo Castagna 1977 abajo a la derecha.
Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 379 TRES PLATOS RUSOS DE PORCELANA IMPERIAL,**
blanca con ornato de emblema del águila bicéfala. Al dorso marca de porcelana imperial rusa para fines del siglo XIX. Cachadura.
Diámetro: 25 cm.
Estimación: c/u. 1.600 / 2.400 Pesos.
- 380 TRES PLATOS DE PORCELANA IMPERIAL RUSA,**
blanca con marfil de esmalte azul cobalto y filetes dorados. Emblema con número 4 un ancla y un hacha. Al dorso marca de origen ruso.
Diámetro: 24,4 cm.
Estimación: c/u. 1.600 / 2.400 Pesos.
- 381 LAMPARA DE MESA DOMINIQUE,**
de metal cromado. Presenta sección octogonal en la base y en el fuste, desperfectos. Pantalla de tela con pliegues.
Alto: 58 cm.
Certificación de origen extendido por Galerie Makassar - France, Art Deco, 19, avenue Matignon, Paris.
Dominique, casa fundada en 1922 por André Domin (1883 - 1962) y Marcel Genevière (1885 - 1967).
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.
- 382 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglos XIX - XX
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela, reentelado
Mide: 35 x 52 cm
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 383 ESTEBAN LISA, ATRIBUIDO**
Escuela Argentina, 1895 - 1983
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre cartón.
Mide: 22,5 x 28 cm.
Ex colección Alejandro Vainstein
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 384 GARGANTILLA,**
formada por una pieza oval, articulada, italiana, circa 1900, de oro calado y cincelado con decoración de flor central y motivos vegetales, sostenida por un cordón de seda negra trenzada.
Largo: 6 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 385 JACQUES VILLON**
Escuela Francesa, 1875 - 1963
LA FEMME AU PIANO, aguatinta en colores tomado de una pintura de Marcel Grommaire. Inscripción gravée par Jacques Villon 1928 arriba a la izquierda Editada por la Calcografía del Museo del Louvre.
Mide: 47,5 x 38,5 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

- 386 ESPEJO,**
en forma de sol, de madera tallada y dorada en forma de rayos concéntricos. Luna circular convexa.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 387 FAROL ESTILO LUIS XVI,**
de bronce moldurado con aplicaciones de cuentas de cristal con motivos geométricos, aplicación de tres mascarones y culminada en forma de piana.
*Alto: 50 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 388 COMODA ESTILO GEORGIAN,**
de madera enchapada en caoba. Frente con cinco cajones con tiradores y bocallaves de bronce dorado.
*Alto: 97 cm. Frente: 119 cm. Prof.: 48 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 389 SALSERA PERUANA,**
de plata 925 lisa con decoración de guarda vegetal. Contraste de ley y del platero Del Pilar, Perú.
*Peso: 385 gr. Largo: 24 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 390 CARLOS CAMILLONI**
Escuela Argentina, 1882 - 1950
PRIMERA COMUNION, óleo sobre cartón firmado Carlos Camilloni abajo a la izquierda.
*Mide 16,5 x 21 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 391 A FRUIT PIECE,**
dos grabados a la mezzotinta en colores, realizados por Josiah Boydell y Richard Earlom según pinturas de M. Angelo Campidoglio. Publicados en 1776 y 1779. Al dorso cachets de Stanford Collection.
*Miden: 30,5 x 35 cm.
Estimación: c/u. 800 / 1.200 Pesos.*
- 392 CAJONERA VICTORIANA,**
de madera cedro enchapado en caoba. Frente recto con cinco cajones superpuestos (una perilla faltante), flanqueados por columnillas culminadas en patas curvas.
*Alto: 79 cm. Frente: 58 cm. Prof.: 40 cm.
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 393 JORGE DELLEPIANE**
Escuela Argentina, 1934 - 2001
VENTANA SOBRE UN PAISAJE, acrílico sobre tela firmado y titulado al dorso, año 1973.
*Mide 100 x 100 cm
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 394 SECRETAIRE ESTILO LUIS XVI,**
frente recto con banda ranurada de bronce. De roble enchapado en caoba y filetes en maderas frutales. Tapa volcable y tres cajones inferiores superpuestos. Tapa de mármol.
*Frente: 85 cm. Alto: 140 cm. Prof.: 48 cm.
Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.*
- 395 PILA PARA AGUA BENDITA,**
realizada en pasta. Representa la adoración de los pastores al Niño recién nacido. Pequeños deterioros. Lleva la inscripción Gloria In Exelsis Deo.
*Alto: 40 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 396 PAR DE AROS,**
de oro, italianos, circulares, en forma de serpiente con diamante en la boca, con 4 pares de pendientes ovales de distintos materiales.
*Peso: 15 g.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 397 RELOJ PULSERA POIREY,**
caja circular con bandas, cuadrante plateado y dorado con números arábigos. Con 10 correas intercambiables de cuero de cocodrilo, dorado, blanco. Con garantía.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 398 SAMUEL BOOTE, 1844 - 1921**
BUENOS AIRES DESDE EL RIO, albúmina realizada circa 1880.
*Mide: 17 x 23 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 399 SAMUEL BOOTE, 1844 - 1921**
CALLE RIVADAVIA, actual plaza Miserere. Albúmina realizada circa 1880.
*Mide: 15 x 21 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 400 JOSE CHRISTIANO JUNIOR, 1832 - 1902**
GRUPO DE PAISANOS Y PAISANAS EN SUS FAENAS DIARIAS, albúmina circa 1880.
*Mide: 20 x 28 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 401 CARLOS GARDEL y JOSE RAZZANO,** dos fotopostales autografiadas.
*Miden: 13,7 x 8,8 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 402 RAFAEL ALBERTI**
Escuela Española, 1902 - 1999
ENCUENTRO DE PALOMAS, técnica mixta firmada Rafael Alberti, 1981 abajo a la derecha.
*Mide: 48,5 x 32 cm
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 403 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de rosas. Al dorso cachet de "Chapus Freres, Limoges, France. Pequeñas cachaduras. Compuesto por: 33 playos, 13 de postre, 6 soperos, 10 tazas de consomé con platos, 17 pocillos con platos, 2 salseras, 2 fuentes ovales, 2 fuentes ovales grandes, 1 fuente grande, 2 ensaladeras grandes y 2 guiseras distinto tamaño. Total: 90 piezas.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

404 SOPERA DE LUDWINGSBURG CON TAPA,

de porcelana blanca, con decoración sobrecubierta de bouquets de flores en tonos rosa, brick y lila. Boca con borde en dorado que repite en la tapa. Tapa con profusa decoración de verduras en relieve y langosta (con algunas roturas y restauración en el borde). En la base marca de la manufactura en tono rojo.

*Altura: 22 cm.
Alemania, Circa 1806.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

405 ALEJANDRO PEREZ BECERRA
Escuela Argentina, 1945 -

FIGURA, técnica mixta sobre papel firmada Pérez Becerra 76 abajo a la derecha.

*Mide: 41 x 35 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

406 TELEFONO ANTIGUO,

muy probablemente de origen sueco, marca Ericsson & Co. Con campanas externas.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

407 CAMPESINO CON BASTON SOSTENIENDO UNA RANA y PERSONAJE CON AVE Y PEZ, dos tallas en marfil firmadas en la base.

*Alto: 13,5 y 13,3 cm. respectivamente.
Japón, circa 1900.
Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*

408 VASO ORIENTAL,

de porcelana blanca y decoración policroma con motivos de ramas con flores, predominando las amarillas, base y boca de bronce moldurado con motivo de guardas. Transformado en lámpara. En la base marca de manufactura.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

409 VASO ART NOUVEAU,
de cerámica policromada con figuras de aves entre flores, frutos y hojas. Transformado en lámpara, sin pantalla. Marcado al dorso Trogon Ware, England.

*Alto: 31 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*

410 MIGUEL ANGEL GUERRA
Escuela Uruguaya, 1936

PARADOJAL XXXIV, óleo sobre tela firmado guerra, titulado y fechado 2 -81, al dorso.

*Mide: 40 x 40 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

411 LADISLAO KELETI
Escuela Argentina, 1944

CONSTRUCCION GRIS, óleo sobre tela firmado L. Kelety y titulado al dorso.

*Mide 80 x 80 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

412 LADISLAO KELETI
Escuela Argentina, 1944

NAVE, óleo sobre tela firmado L. Kelety y titulado al dorso.

*Mide: 60 x 100 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

413 LADISLAO KELETI
Escuela Argentina, 1944

CIRCUNFERENCIAS, óleo sobre tela firmado L. Kelety y titulado al dorso.

*Mide 80 x 80 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

414 JUEGO DE PLATOS,
de porcelana alemana. Marli dorado. Compuesto por: 30 playos, 14 hondos, 16 postre, 14 pan, 14 tazas cafe con plato, 14 tazas te con plato, 16 tazas consome con plato, 2 fuentes ovales, 4 fuentes rectangulares distintos tamaños, sopera, 2 ensaladeras, 16 compoteras, cafetera, tetera, lechera, azucarera, mantequera, salsera con presentoirre y cucharón.
Total: 149 Piezas.

Estimación: 2.650 / 3.975 Pesos.

415 SANTIAGO COGORNO
Escuela Argentina, 1915 -2001

BLANCO Y NEGRO, ténpera sobre papel. Al dorso sello Nº 272 de los autos sucesorios realizado por A. Gualdoni Basualdo.

*Mide: 70 x 50 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

416 PAR DE MEDALLONES,
de porcelana italiana Capo di Monte con decoración de escenas clásicas en alto relieve y esmaltes policromos, circulares. En la base marca de manufactura.

*Diámetro: 29,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

417 SHEPERD BOY ON ROCK,
figura de porcelana Royal Copenhagen. Restauración. En la base marcas de manufactura y numeración 1659.

*Alto: 31 cm.
Dinamarca.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

418 ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XVIII

MARIA MAGDALENA, óleo sobre cobre.

*Mide: 21,5 x 17 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

419 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,
de madera enchapada en caoba. Tapa de cuero verde y frente con tres cajones en faja con tiradores de bronce dorado. Deterioros. Faltantes.

*Alto: 78 cm. Frente: 111 cm.
Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.*

420 MUSQUERO VICTORIANO,
de madera de cedro enchapado en raíz de abedul. Tapa con barandilla de bronce en los laterales. Parte inferior con ornato de círculo con motivos florales. Debajo, un cajón. Cuatro apoyos en forma de columnilla culminadas en rueditas de cerámica.

*Inglatera, fines siglo XIX.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*

421 DOS PALETAS DE PINTOR,
de porcelana, pintadas por G. Binet, representando una vendedora de hortalizas y un caballero leyendo. Al dorso marca B & Cie. Depose. Fisura.

*Largo 30,6 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*

422 JUEGO DE TE,
de metal plateado liso con iniciales M.R. de LL. Compuesto por tetera, azucarera, lechera y taza con plato.

Estimación: 3.700 / 5.550 Pesos.

423 MESA PARA SERVICIO DE TE ESTILO LUIS XVI,
dos planos de apoyo, ambos con decoración en marquetería de rombos. El superior con vitrea y guarda de bronce perimetral con dos asas. Faldón con aplicaciones de bronce dorado en forma de círculos y rostro femenino con cornucopias.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

424 POTICHE MASON'S CHINA,
de cerámica inglesa con decoración de motivos orientales en tonos dorado y azul cobalto sobre fondo naranja. Pequeña fisura. De forma abalaustrada y sección octogonal. Base de madera.

*Alto: 48 cm.
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

425 JUEGO DE TE,
de porcelana inglesa Aynsley, recubierta de esmalte crema con decoración de flores policromas y guarda de rocallas en azul y dorado. Compuesto por 10 tazas con 12 platos y 10 platos de masa, total 20 piezas. Marca de manufactura.

Estimación: 4.750 / 7.125 Pesos.

426 RELOJ JAPY FRERES &
Cie, estilo Luis XVI, de bronce dorado con profusa ornamentación de motivos florales, guardas de hojas de acanto, mascarones y placas de porcelanas esmaltada con motivos florales y cupidos sobre fondo rosa. Cuatro apoyos en forma de discos que regulan la nivelación del reloj. En la maquinaria sello de manufactura.

*Alto: 37,5 cm. Frente: 19 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

427 APARADOR CON ALZADA,
de roble con estante inferior y tres cajones con grandes tiradores de bronce con decoración de pétalos. Alzada de caoba rubia con dos puertas e interior de cuatro estantes tapizada con decoración floral. Moldura superior e inferior profusamente tallada.

Estimación: 5.050 / 7.575 Pesos.

429 ARAÑA,
ocho brazos de bronce dorado, aplicación de torres, platillos bulbos y caireles.
Ex Colección Lucia Duhau de Escalante.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

430 ESCRITORIO HOLANDES,
de madera enchapada en palisandro y maderas frutales, con marquetería formando motivos de personajes, animales y motivos florales. Travesaño abalaustrado y decorado con molduras. Un cajón al frente.

*Alto: 65, 5 cm. Frente: 85 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 5.900 / 8.850 Pesos.*

431 SIDEBORD EDUARDIANO,
de cedro enchapado en caoba con profusa ornamentación de motivos florales con guirnaldas en fina marquetería. Dos cajones centrales curvos y dos puertas laterales. Tiradores y bocallaves de bronce moldurado.

*Alto: 93 cm. Frente: 122 cm. Prof.: 52,5 cm.
Inglatera, circa 1910.
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.*

432 DIEZ SILLAS Y DOS SILLONES ESTILO CHIPPENDALE,
de madera de caoba tallada, calada y moldurada. Tapizados de tela beige con decoración floral.

Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.

433 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,
de bronce liso y moldurado. Ocho brazos curvos con caireles de cristal en forma de hoja y culminados con porta velas. Faltantes de algunos caireles

*Alto: 97 cm.
Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*

434 BIOMBO ESPAÑOL,
de cuatro hojas forradas en cuero y policromadas con ornamentación de reservas con escudos heráldicos y paisajes rodeadas con motivos vegetales. Desperfectos.

*Alto: 202 cm. Cada hoja: 50 cm de ancho.
España, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.*

435 P. D. GOUREAU

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

MAX DEARLY, 1874 - 1943 Famoso actor francés, escultura de bronce patinado firmado en la base P.D.Goureau, y Max. Dearly. Base de mármol verde alpe de forma oval y borde escalonado. Visera del gorro con abolladura.

Alto: 32,5 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.

436 VALIJA NECESSAIRE INGLESA,

de cuero con perfumeros, cepillos, espejo y numerosos utensilios. Tapas de plata inglesa. Pequeños deterioros y faltantes.

Estimación: 7.350 / 11.025 Pesos.

437 ALFOMBRA TURCA,

de lana. Campo de fondo azul con decoración de grandes hojas, palmetas y flores policromas. Ancha guarda de cinco franjas, de fondo brick.

Mide: 574 x 356 cm.

Estimación: 7.350 / 11.025 Pesos.

438 SILLON DISEÑO DE HENRY CHAN,

Tapizado capitoné en género estampado con decoración de arabescos con profuso colorido. Cuatro patas rectas torneadas y culminadas en rueditas de bronce dorado.

Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.

Estimación: 8.400 / 12.600 Pesos.

439 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,

en madera de nogal tallado con profusa ornamentación de motivos de hojas, flores, moños, roleos y guardas perladas. Cuatro patas rectas acanaladas. Tapizados en blanco.

Francia, circa 1900.

Estimación: 9.250 / 13.875 Pesos.

440 K. VON SCHWERIN

Escuela Alemana, siglo XIX

PAISAJE CON RIO Y ARBOLES, óleo sobre tela firmado K. v Schwerin abajo a la derecha.

Mide: 95 x 131 cm.

Estimación: 9.450 / 14.175 Pesos.

441 MELCHIE

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda.

Mide: 15 x 21,5 cm.

Estimación: 9.450 / 14.175 Pesos.

442 MESA LIBRO VICTORIANA,

de madera enchapada en palisandro. Decoración con incrustaciones de nácar que forman rameados, hojas y flores. Apoya sobre cuatro patas curvas.

Alto: 80 cm. Tapa mide: 86 x 86 cm.

Inglatera, mediados del siglo XIX.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

443 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, 1930 -

COMPOSICION, óleo sobre tela firmado al dorso Chab 69.

Mide: 60 x 50 cm.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

444 VICTOR CHAB

Escuela Argentina, 1930 -

COMPOSICION, óleo sobre tela firmado al dorso Chab 69.

Mide: 60 x 50 cm.

Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.

445 FISHER

Escuela Europea, siglo XIX - XX

DAMAS DE LA BELLE EPOQUE., tinta y gouache firmado Fisher abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 45 cm.

Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.

446 COMODA ESCRITORIO GEORGIAN CON ALZADA,

de madera enchapada en nogal y raíz de nogal. Alzada con dos puertas de vitrea, tapa volcable en cuyo interior presenta gavetas, puertas, cajones y espacio secreto. Frente con tres cajones superpuestos con tiradores de bronce dorado (uno faltante).

Alto: 191 cm. Frente: 93 cm. Prof.: 40 cm.

Inglatera, siglo XVIII - XIX.

Ex- Colección Lucia Duhau de Escalante.

Estimación: 21.000 / 31.500 Pesos.

447 PABLO LAMEIRO

Escuela Española, siglo XX

VIVAC EN SIERRA DE LA VENTANA, óleo sobre tela. Al dorso cachet de Wildenstein Arte, exposición 1967.

Mide: 35 x 45 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

448 CUPIDO EN PRIMAVERA,

plato de porcelana policromado con ornato de guardas y motivos geométricos. En el centro la escena con cupido. Al dorso marca de manufactura de Viena.

Diámetro: 30,5 cm.

Estimación: 160 / 240 Pesos.

449 LEOPOLDO PRESAS

Escuela Argentina, 1915 - 2009

MUJER EMBARAZADA, dibujo a la tinta y aguada, firmada Presas abajo a la derecha. Al dorso fotocopia donde se reproduce esta obra, relativa a una exposición del año 1975.

Mide: 39 x 26 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

450 DOMINGO Y MARQUEZ

Escuela Española, siglo XIX - XX

INTERIOR CON PERSONAJES FUMANDO, óleo sobre tela firmado Domingo y Marquez abajo a la izquierda.

Mide: 37 x 46 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

- 451 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- RETRATO DE MUJER**, dibujo a la sanguinea firmado C. Alonso abajo a la derecha.
- Mide: 64 x 45 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 452 FRANCISCO PARISI**
Escuela Argentina, 1857 - 1908
- JOVEN CON BLUSA BLANCA**, pastel firmado F. Parisi abajo a la izquierda.
- Mide: 45 x 35 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 453 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES**, óleo sobre tela, firma abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 47,5 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 454 BONIFACIO FAMUCENO OROQUIETA**
Escuela Argentina, 1901 - 1991
- TORMENTA DE VERANO, MAR DEL PLATA**, óleo sobre cartón firmado B.Famuceno Oroquieta '49 abajo a la derecha.
- Mide: 45 x 65 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 455 ESCRITORIO ESTILO REGENCY**, de madera enchapada en caoba. Tapa de cuero verde con alas rebatibles. Cinco cajones al frente.
- Alto: 76 cm. Frente: 180 cm. Prof.: 71 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 456 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- BODEGON CON ESCULTURA Y VASO**, óleo sobre tabla inicialado en forma ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 28 x 19 cm.*
Estimación: 600 / 900 Pesos.
- 457 COMMON WILD DUCK, MALE**, grabado coloreado, firmado en la plancha abajo a la derecha
- Mide: 40 x 56 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 458 LE MARCHE AUX HERBES, D'AMSTERDAM**, grabado al acero, coloreado realizado por David tomado de una pintura de Metz. Manchas.
- Mide: 59 x 47 cm.*
Estimación: 250 / 375 Pesos.
- 459 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**
Escuela Española, 1883 - 1956
- ESCENA TAURINA**, litografía coloreada firmada en la piedra abajo a la izquierda Roberto Domingo.
- Mide: 38 x 57 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 460 TRECE COPAS**, de cristal tallado neutro, rubí y amarillo con rica ornamentación de motivos geométricos. Alto: 19,8 cm,
- Centro europeo, circa 1900.*
Sin Base.
- 461 JUEGO DE COPAS**, talladas, fustes facetados con protuberancia central. Compuesto por: 17 agua, 19 vino tinto, 20 vino blanco, 20 champagne, 17 champagne largas, 20 trago largo, 13 licor, 14 cognac, 3 vasos. Total: 143 Piezas.
- Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.*
- 462 SILLA**, de madera laqueada en negro con molduras y reales dorados. Esterilla con deterioros.
- Sin Base.*
- 463 BETTINA WEST**
Escuela Argentina, contemporánea
- PIN**, de plata 925, en forma de Mariposa. Cartón con inscripción manuscrita "un pin es/un pinche/es una "acucha"/es una "fíbula"/es un "topo"/es un objeto/una pequeña/escultura/es para la cintura/es para el pelo/es para el bar/es un abrecarta/un pin es.../" inicialado BW.
- Peso: 25 g.*
Estimación: 150 / 225 Pesos.
- 464 CLAUDE MICHEL CLODION, Atribuido**
Escuela Francesa, 1738 - 1814
- BACANAL**, escultura de bronce patinado firmado en la base Clodion.
- Alto: 37 cm.*
Estimación: 9.450 / 14.175 Pesos.
- 465 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XV**, de madera de nogal tallado, asientos y apoya brazos tapizados en tela beige. Compuesto por sofá y dos sillones.
- Francia circa 1900.*
Estimación: 9.450 / 14.175 Pesos.
- 466 COSTURERO LOUIS PHILIPPE**, de pino enchapado en pluma de caoba. Tapa rectangular y fuste con forma de columna dórica. Bocallave de nácar.
- Alto: 77 cm.*
Francia, tercer cuarto de siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 467 PAR DE ESPEJOS**, de madera calada, tallada y dorada, con decoración de rameados, hojas, conchillas y gran cresta. Averías, faltantes.
- Mide: 94 x 49 cm.*
Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 6.850 / 10.275 Pesos.

468 ARAÑA ART NOVEAU,

de bronce dorado con profusa decoración de motivos de hojas y roleos, cinco brazos con tulipas traslúcidas con motivos de flores.

Alto: 94 cm.

Francia Principios del siglo XX.

Estimación: 6.850 / 10.275 Pesos.

469 MESA AUXILIAR LOUIS PHILIPPE,

de madera con profusa marquetería en la tapa formando reservas con motivos vegetales, aves y guardas. Faja con un cajón. Fuste en forma de balaustre del que se desprenden cuatro patas molduradas.

Alto: 79 cm.

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

470 PAR DE CRATERAS,

de porcelana blanca y dorada con inscripción JESUS de un lado y MARIE del otro. Asas en forma de cabezas mitológicas en su unión al cuerpo. Deterioros.

Alto: 26,5 cm.

Francia, principios del siglo XIX

Estimación: c/u. 1.800 / 2.700 Pesos.

471 ALFOMBRA PERSA,

de lana. Campo de fondo azul con medallón central y esquineros de fondo rosa. Decoración general de motivos vegetales y geométricos. Guarda de cinco franjas.

Mide. 187 x 120 cm.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

472 PAR DE APLIQUES ESTILO LOUIS XVI,

de madera tallada y dorada en forma de gran conchilla rodeada de hojas y flores. Dos brazos de bronce. Al dorso estampillados con el número 50073, Probablemente de la casa Jansen.

Alto: 59 cm.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

473 JUEGO DE MESA ROYAL DOULTON,

de porcelana inglesa decorada con motivos florales. Compuesto por 46 piezas: 24 platos, 12 de postre y 10 bowls.

Inglaterra.

Estimación: 4.200 / 6.300 Pesos.

474 MESA DE COMEDOR ESTILO INGLES,

de cedro enchapado en caoba rubia. Pie central torneado en forma de balaustre, culminado en cuatro patas curvas.

Diámetro: 170 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

475 SECRETAIRE ESTILO LOUIS XVI,

de madera laqueda negra, con aplicaciones y filetes de bronce liso. Frente recto con un cajón en la faja, interior con tabla corrediza que oficia de escribanía. Alzada con dos cajones cortos y estante superior sostenido por dos columnas de bronce. Apoya sobre cuatro patas piramidales, unidas entre sí por travesaños curvos y chambrana. Bocallaves y tiradores de bronce cincelado y dorado. Con llave.

Altura: 122 cm. Frente: 72 cm. Profundidad: 50 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

476 RAUL SCHURJIN

Escuela Argentina, 1907 - 1983

ME QUEDO O NO?, óleo sobre cartón firmado y titulado: "Me quedo o nó?, Raúl Schurjin". Año 1976. Al dorso certificado de autenticidad

Mide: 46 x 25 cm.

Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.

477 BIBLIOTECA VICTORIANA,

de dos puertas con cresta ornamentada con grandes flores y reserva central. Parte inferior con cajón, faltan tiradores. Interior con tres estantes.

Alto: 245 cm. Frente: 115 cm. Prof: 44 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 3.150 / 4.725 Pesos.

478 PEQUEÑA ARAÑA ESTILO LOUIS XV,

de bronce moldurado y dorado con ornamentación de motivos vegetales estilizados. Presenta tres brazos y luz central. Con tulipas, cachaduras.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

479 JUEGO DE MESA WOODS,

de loza inglesa azul con decoración de escenas costumbristas. Compuesto por: 24 platos, 12 postre, 12 pan, 11 tazas consomé con platos, 9 tazas café con platos, 5 tazas de té con platos (distintas), 1 cafetera, 1 lechera, 1 cremera, 3 fuentes ovales, 1 rabanera y 2 soperas con tapas. Total: 82 piezas.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

480 ALBERT L. LEFEUVRE

Escuela Francesa, 1845 - 1924

LE PAIN, escultura de porcelana de Sevres, firmada Albert Lefeuve. Restauración. Sello de manufactura de Sevres para el año 1908, e iniciales A.D.

Alto: 52,5 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

481 PELLEGRINI, C.E.: RECUERDOS DEL RIO DE LA PLATA.

Bs.As. Librería L'Amateur. 1969. Contiene 24 litografías. Ejemplar N° 87 de una tirada total de 180. Encuadernación plena tela de editor, en estuche.

1 Volumen.

Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.

482 DAUFRESNE, J. - ISOLA, A.: USOS Y COSTUMBRES

de Buenos Aires. Bs.As. Librería L'Amateur. Contiene 22 litografías coloreadas a mano. Ejemplar N° 9 de una tirada total de 150. Encuadernación 1/2 cuero en estuche de editor.

1 Volumen.

Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.

483 PAGANO,

José León: EL ARTE DE LOS ARGENTINOS. Bs.As. Edición del autor. 1937 - 1938 - 1939. Profusamente ilustrado. Encuadernación 1/2 cuero con punteras, tapas originales conservadas.

3 Volúmenes.

Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.

484 PALLIERE: ALBUM PALLIERE - ESCENAS AMERICANAS.

Bs.As. L'Amateur, 1967. Contiene 52 litografías. Ejemplar N° 152 de una tirada total de 260. Encuadernación plena tela de editor, en estuche.

1 Volumen.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

485 RIBERA,

Adolfo Luis - SCHENONE, Héctor H.: "PLATERÍA SUDAMERICANA DE LOS SIGLOS XVII - XX" Munchen. Hirmer Verlag. 1981. Totalmente ilustrado. Ejemplar correspondiente a la tirada de 454 páginas, con el diccionario de ORFEBRES RIOPLATENSES (Siglos XVI - XIX). Encuadernación cuerina de editor con sobrecubierta y estuche. Ejemplar en impecable estado de conservación.

1 Volumen.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

486 BANDEJA,

laqueada en negro y dorada con ornamentación de guerreros samurai, borde combado.

Mide: 56 x 44 cm.

Estimación: 2.650 / 3.975 Pesos.

487 HERIBERTO MONTOYA ORTIZ

Escuela Argentina, contemporáneo

BARCAS, óleo sobre cartón firmado Montoya abajo a la derecha. Al dorso certificado de galería Azur.

Mide: 28 x 35 cm.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

488 HIPOPOTAMO,

de plata. Punzones no identificados. Peso: 20 gr.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

489 LA COSECHA,

escena alegórica en bronce representando a varios personajes junto a ramilletes de trigo y un buey. Caja de forma circular y guarda perlada, al dorso trabajo en guilloche.

Diámetro: 22 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

490 SAMOVAR,

de metal plateado alemán liso con decoración de bandas. Recipiente oval con asa forrada en mimbre, pico recto, tapa con perilla acanalada, Soporte y mechero. Marca de manufactura MG Bavaria. Asa restaurada

Alto: 29 cm.

Alemania, principios del siglo XX.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

491 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

BUSTO DE MUJER ARABE, escultura en marmolina firmada por detrás de manera ilegible.

Alto: 30 cm.

Proveniencia Palacio Ferreyra.

Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.

Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

492 MARIETTE LYDIS

Escuela Argentina, 1887 - 1970

BLANCA, dibujo a la carbonilla firmada y titulado "Blanca, par Mariette Lydis 1948".

Mide: 30 x 22 cm.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

493 PAR DE POTICHES CHINOS,

de bronce cloisonné. Decoración de motivos florales polícromos. Bases de madera ebonizada.

Alto total: 27 cm.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

494 CENTRO DE LA ARMADA NACIONAL,

de metal plateado liso, cuerpo circular con emblema grabado.

Alto: 15 cm. Diámetro: 30 cm.

Estimación: 2.100 / 3.150 Pesos.

495 HENRY GRENIER

Escuela Argentina, siglo XX.

CALLE PARISINA CON PERSONAJES, témpera firmada abajo a la izquierda Henry Grenier.

Mide: 41 x 50 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

496 JUEGO DE COPAS,

con decoración de lóbulos en los recipientes y fustes facetados de forma hexagonal. Compuesto por: 25 agua, 36 vino tinto, 26 de vino color verde, 24 champagne (1 casc.), 9 de jerez y 5 de licor. 125 piezas.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

497 MANUEL CLARO BETTINELLI

Escuela Argentina, 1920 - 2005

ABSTRACTO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Claro Bettinelli.

Mide: 60 x 60 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

- 498 ANONIMO**
Escuela Europea, circa 1900.
- DAMA DE LA BELLE EPOQUE**, escultura de bronce con pedestal.
- Alto: 26,5 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.*
- 499 E.DROPSY**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- CRUCIFIXION DE JESUS**, representándolo en relieve de plata patinada sobre una cruz de marfil con extremos potenciados. Firmado E.Dropsy e inicialado a la derecha LC. Punzones ilegibles.
- Alto: 15,2 cm. Ancho: 9,9 cm.
Francia, circa 1910.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 1.700 / 2.550 Pesos.*
- 500 JARRA CHRISTOFLE**, de metal plateado. De forma globular con escudo de la Armada Argentina.
- Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 501 ESPEJO**, marco de bronce moldurado y repujado, de estilo rococó con ornato de hojas y roleos.
- Alto: 60 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 502 PLATO CIRCULAR**, de porcelana francesa con decoración policroma representando motivos vegetales al estilo oriental. Virola de plata cincelada.
- Diámetro: 29,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 503 CENTRO DE CERAMICA**, realizado por Carlos Paez Vilaró (Uruguayo, 1923 - 2014). De sección triangular, lleva un ojo en el centro. Firmado al dorso.
- Largo: 13,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 504 NETZUKE, MANO, BOTA Y NIÑO**, cuatro figuras de hueso o marfil tallados.
- Estimación: 1.450 / 2.175 Pesos.*
- 505 CANDELERO BARROCO**, de madera tallada y dorada con ornato de molduras, roleos y hojas. Electrificado.
- Alto: 75 cm.
Italia, circa 1800.
Estimación: 1.350 / 2.025 Pesos.*
- 506 SALSERA Y TRES CUCARAS PERUANAS**, de madera tallada y lustrada. Una con piedra caboujón aplicada. Palas de plata lisa.
- Estimación: 1.250 / 1.875 Pesos.*
- 507 MESA DE LUZ ESTILO LUIS XV**, de roble y cedro con ornamentación de reservas y caídas con talla de motivos vegetales estilizados. Tapa de alabastro. Frente con dos puertas y dos cajones.
- Alto: 120 cm.
Estimación: 1.250 / 1.875 Pesos.*
- 508 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- PROYECTO PARA CATEDRAL**, cuatro dibujos a la tinta china firmados Vainstein 62 abajo a la izquierda y titulados a la derecha.
- Miden: 26 x 17 cm c/u.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 509 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- COMPOSICION**, dos óleos sobre cartón firmados Vainstein y fechado 29-3-60. abajo a la derecha
- Miden: 27 x 35,5 cm..
Estimación: 550 / 825 Pesos.*
- 510 ROBERTO ARMANDO FIDEL ROSSI**
Escuela Argentina, 1896 - 1957
- NATURALEZA MUERTA**, ténpera, firma desvaída R. Rossi en lápiz abajo a la derecha
- Mide: 60,5 x 46,5 cm-
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 511 ALEJANDRO VAINSTEIN**
Escuela Argentina, 1917 - 2003
- COMPOSICION**, dos óleos sobre cartón firmados Vainstein abajo y fechados 29-3-60.
- Miden: 35,5 x 27 cm.
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.*
- 512 LAMPARA DE LECTURA**, con brazo articulado de bronce. Estante con cajones y espacio para libros. Con pantalla.
- Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 513 SEIS PIEZAS**, de porcelana de Paris, con decoración de flores. Cenicero, vaso y cuatro potes.
- Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 514 SAHUMADOR**, de metal plateado. Recipiente esférico con aves en la cima. Tres patas ornamentadas con aves.
- Alto: 18 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*

- 515 NIÑOS EN PRIMAVERA,**
grupo en porcelana blanca Volkstadt - Rudolstadt, representando a dos niños junto a un follaje. Al dorso marca de manufactura bajo cubierta en azul.
- Alto: 15,8 cm
Alemania, circa 1900.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 516 CONJUNTO DE CUBIERTOS,**
de metal plateado. de estilo Art Decó. Hojas Eisler, Solingen. Compuesto por: 5 cuchillos mesa, 6 cuchillos postre (uno distinto), cuchillo de servir, 5 tenedores mesa, 4 tenedores lunch, 5 cucharas mesa, 8 cucharas postre, 3 cucharas te, 4 cucharas cafe, cucharón salsa, 4 cucharas de servir. Total: 46 Piezas.
- Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 517 LAMPARA DE ACEITE,**
de bronce dorado. Presenta tijera despabiladora, cegador y horquilla. Con pantalla.
- Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 518 PEQUEÑO FLORERO DE PLATA,**
lisa con guarda de motivos vegetales. Abolladura en el fuste.
- Alto: 12,5 cm. Peso: 62 gr.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 519 NUEVE COPAS VENECIANAS,**
de vidrio color rubí con baño dorado ornamentado con motivos de reservas con flores y roleos.
- Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 520 VIRGEN CON NIÑO,**
pequeño óleo con la Virgen y el Niño coronados. Marco repujado con decoración floral.
- Mide: 16 x 12,5 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 521 BANDEJA CIRCULAR ELKINGTON,**
de metal plateado inglés con el escudo de la Armada Nacional en el centro. Desperfectos.
- Diámetro: 41,5 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 522 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- DAMA CUBRIENDOSE,** ténpera. Miniatura rectangular con marco de bronce.
- Mide: 7,5 x 6 cm.
Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 523 MOLINILLOS DE SAL Y PIMIENTA,**
de marfil, en forma de balaustre, el 2º marcado J.E. Pricket, London, con avería en la base.
- Alto: 95 y 8 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 524 PINCHES PARA COPETIN Y PASTILLERO GUCCI,**
el primro con soporte de astas con montura de plata con 6 pinches terminados en cabeza de animales; junto con un pastillero rectangular con tapa corrediza con mariposa en esmaltes policromos.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 525 DANTE ORTOLANI**
Escuela Argentina, 1884 - 1968
- ENTRE DOS LUCES,** pastel firmado abajo a la izquierda Dante Ortolani, en dos oportunidades.
- Mide: 68 x 49 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 526 SEIS PLATOS,**
de porcelana con decoración de escenas galantes policromas, marlí azul cobalto con palmeras en dorado. Marca de manufactura Epiag, Checoslovaquia.
- Diámetro: 12 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 527 BRAZALETE,**
de carey con incrustaciones de oro y plata con medallón central con motivos vegetales. Restaurado.
- Italia, Nápoles, siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 528 JUEGO DE FUENTES DE WRIGHT,**
de metal plateado liso con guarda perlada en los bordes. Siete piezas.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 529 LUIS SEOANE**
Escuela Española, 1910 - 1979
- CABEZA FEMENINA,** dibujo a la tinta china firmado y dedicado al pie "A Ana Lazzo, cordialmente, Seoane. Realizado sobre papel impreso.
- Mide: 20 x 15 cm.
Estimación: 950 / 1.425 Pesos.*
- 530 SANTO,**
miniatura pintada al óleo sobre latón.
- Mide: 12 x 9 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 531 ESPEJO,**
de estilo rococo, marco rectangular dorado y laqueado verde con decoración de motivos vegetales.
- Mide: 81 x 56 cm.
Estimación: 850 / 1.275 Pesos.*
- 532 PORTARRETRATO,**
con decoración en relieve de cañas de bambú y guardas de greca y de flores, en metal cobrizo.
- Principios siglo XX.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Martín Ferreyra - Mercedes Navarro Ocampo.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.
Estimación: 840 / 1.260 Pesos.*

533 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

ANGEL Y CABALLO, xilografía en colores inicialada en la plancha S y firmada Seoane en el margen abajo a la derecha, prueba de artista.

Mide: 32 x 23,5 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

534 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

ANGEL Y FIGURA, xilografía en colores inicialada en la plancha S y firmada Seoane en el margen abajo a la derecha, prueba de artista.

Mide: 32 x 23,5 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

535 HESSE,

Hermann: 5 POESIAS. versión española de Jorge Luis Borges y Roberto Alifano. Grabados de Pablo Edelstein. Bs.As. Ediciones Engadin. Ejemplar numerado, de una tirada total de 100 firmado por Pablo Edelstein, Jorge Luis Borges y Roberto Alifano. Encuadernación de editor.

1 Volumen.

Estimación: 750 / 1.125 Pesos.

536 BANQUETA ESTILO LUIS XVI,

de madera moldurada y laqueada, tapizada en petit point.

Circa 1900.

Estimación: 740 / 1.110 Pesos.

537 OCHO PLATOS PARA PAN,

de plata sterling con inicial S en el centro. Contraste de plata norteamericana R.W. & S.

Diámetro: 15,3 cm. Peso: 555 gr.

Estimación: 740 / 1.110 Pesos.

538 PAR DE COLGANTES,

de carey rubio con aplicaciones de oro con decoración de rocallas y motivos vegetales.

Alto: 7,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

539 ORLANDO PIERRI

Escuela Argentina, 1913 - 1992

FLORES, pastel sobre papel firmado O. Pierri 81 abajo a la derecha.

Mide: 25,5 x 22 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

540 RELOJ DE BOLSILLO OMEGA,

caja realizada en "gun metal", cuadrante con números romanos sobre esmalte blanco y segundero inferior. Al dorso medalla del Tiro Federal Argentino.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

541 TERESA PEREDA

Escuela Argentina, contemporánea

BROCHEY DOS AROS, de plata 925, lisa y moldurada, de forma oval, firmados T Pereda y punzón de título.

Peso 40 g.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

542 ANTEOJOS PINCE NEZ,

con marco de carey.

Circa 1900

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

543 PAR DE GEMELOS,

de oro liso y grabados, de forma circular con decoración de flores con pequeño zafiro y perlititas. Junto con par de gemelos Dunhill, hexagonales, con aplicaciones de malaquita, semiesféricas.

Circa 1900.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

544 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929

PERSONAJES EN LUCHA, grabado firmado abajo a la derecha C. Alonso 58.

Mide: 40 x 60 cm.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

545 OCHO TAZAS DE TE,

con platos, de porcelana alemana con decoración de figuras clásicas sobre esmalte bordó. Asas con cabezas femeninas y patas de garra.

Estimación: 630 / 945 Pesos.

546 THE VICAR OF BRAY,

jarra de cerámica inglesa Ryal Doulton, policromada.

Alto: 17,5 cm.

Estimación: 630 / 945 Pesos.

547 MESA PEQUEÑA ESTILO LUIS XV,

de tres cajones, de caoba moldurada. Estante inferior.

Alto: 71,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

548 PAR DE CATADORES DE VINO,

de plata cincelada. Asas en forma de animales enfrentados. Contraste de plata nacional, título 925.

Peso 96 gr.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

549 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

Escuela Holandesa, 1606 - 1669

BUSTO DE HOMBRE USANDO UN SOMBRERO ALTO, aguafuerte (B. Holl. 321, H. 22, B.B. 30f) inicialado R. 1630 arriba a la izquierda.

Mide: 10,2 x 8,2 cm.

Estimación: 550 / 825 Pesos.

550 REMBRANDT HARMENZ VAN RIJN

Escuela Holandesa, 1606 - 1669

SAN JERONIMO ORANDO, BAJO UN ARCO, aguafuerte firmado en la plancha abajo a la derecha Rembrandt fecit 32.

Mide: 11 x 8 cm.

Estimación: 550 / 825 Pesos.

551 SILLA BAJA PETER AND PEGGY,

de madera de caoba. Norteamericana, respaldo ligeramente curvo unido con dos travesaños, asiento entrelazado de junco. Cachet con inscripción "PETER AND PEGGY, Made by E. A. Clore & Sons Madison, Virginia".

Estimación: 530 / 795 Pesos.

552 BANDEJA CON DOS ASAS,

de metal plateado ingles. Borde con decoración en relieve de hojas de parra y uvas. Al dorso marca de EPNS correspondiente a Electro Plate Niquel Silver.

Largo 75 cm.

Estimación: 530 / 795 Pesos.

553 BOTELLON,

de cristal, cilíndrico acanalado con gollete de plata lisa, sellada. Tapón circular. En estuche.

Alto: 24 cm.

Estimación: 530 / 795 Pesos.

554 PAR DE FLOREROS PEQUEÑOS,

venecianos, de vidrio moldeado en las bocas. Decoración en esmaltes rosa y dorado.

Alto: 12 cm.

Italia, principios del siglo XX.

Estimación: 530 / 795 Pesos.

555 DOS PEQUEÑOS CENTROS,

en forma de conchillas con el escudo de la Armada Nacional; de metal plateado.

Estimación: 530 / 795 Pesos.

556 BROCHE,

dorado en forma de moño de género.

Alto: 6 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

557 ANONIMO

Escuela Italiana, circa 1900

RETRATO DE MADAME LEBRUN,

placa de porcelana esmaltada. Marco estilo rococó de madera tallada con motivos de roleos dorados, pequeño faltante. Al dorso titulado.

Alto Total: 18,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

558 LA VIRGEN Y EL NIÑO,

témpera firma Ag. Vasco hacia abajo a la izquierda. Marco con bastoncillos laminados de marfil.

Mide con marco: 28 x 23 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

559 MAX LIEBERMANN

Escuela Alemana, 1847 - 1935

LA SOUPE, aguafuerte firmado Lieberman en la plancha abajo a la derecha. Publicado por la Gazette des Beaux Arts el 1° de octubre de 1901. Catalogado por Schieflern nº5.

Mide: 11,5 x 14,5 cm.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

560 ESPEJO ESTILO BARROCO,

marco en forma de dos bandas enmarcando tiras rectangulares de espejo, con decoración de palmetas y rocallas y flores en los ángulos, de bronce moldurado y patinado; cresta triangular con rocallas, frutos y palmetas.

Mide: 64 x 38 cm.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

561 ANTONIO BERNI

Escuela Argentina, 1905 - 1981

NIÑO, litografía en colores, prueba de artista, firmada en el margen abajo a la derecha Berni. Catálogo del M.A.M.B.A. 144.

Mide: 45 x 31 cm.

Estimación: 450 / 675 Pesos.

562 SALIVADERA,

de porcelana europea decorada con motivos vegetales, banda de esmalte naranja y cabezas mitológicas. Fisuras.

Largo: 27 cm.

Estimación: 420 / 630 Pesos.

563 BANQUETA ESTILO LUIS XVI,

de nogal tallado. Tapizado de pana marrón.

Estimación: 350 / 525 Pesos.

564 PAR DE PENDIENTES,

de coral con montura de oro, en forma de lágrima

Alto: 4,5 cm.

Estimación: 350 / 525 Pesos.

565 PLATO DE OPALINA,

decorado con escena galante en esmaltes policromos. Montura de bronce dorado con figuras de putinos y elementos vegetales.

Largo: 42 cm.

Estimación: 320 / 480 Pesos.

566 PERCHERO VALET EDUARDIANO,

de bronce con pie culminado en tres patas curvas. Despojador con barandilla de bronce con decoración de óvalos.

Alto: 143 cm

Inglaterra, circa 1900

Estimación: 320 / 480 Pesos.

567 MOSTACERO DE PLATA,

con tapa. Contraste de plata 835 y del platero Albo, probablemente alemán. Peso: 35 gr. Alto: 6,3 cm.

Estimación: 320 / 480 Pesos.

568 ALFREDO GUIDO

Escuela Argentina. 1892 - 1967

CABALLITOS CRIOLLOS, aguafuerte firmado en el margen, abajo a la derecha Alf Guido, titulado y numerado 1/12 a la izquierda.

Mide: 12,5 x 14,5 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

569 PINCHE PARA RODETE

de plata lisa en forma de flor con aplicaciones de coral, pequeña flor vermeil colgante, pinche doble.

Largo: 11 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 300/450 Pesos.

570 SEIS TAZAS PARA CONSOME,

de loza inglesa Johnson Brothers, con decoración de paisajes en esmalte azul.

Estimación: 300/450 Pesos.

571 MESA AUXILIAR,

de dos planos, con galería de bronce, de madera enchapada en caoba. Deterioros.

Alto: 67 cm.

Estimación: 300/450 Pesos.

572 RETRATO DE DAMA,

miniatura oval a la témpera firmada E Grant en el centro a la izquierda. Marco de bronce moldurado.

Mide: 6,5 x 5 cm.

Estimaci3n: 300/450 Pesos.

573 JOSE A. DIVITO

Escuela Argentina, 1914 - 1969

EL DRAMA, grabado al aguafuerte titulado y firmado J.A.Divito.

Mide: 48 x 35 cm.

Estimaci3n: 210/315 Pesos.

574 DOS SALEROS DE PLATA FRANCESA,

con un recipiente de vidrio. Una pata averiada. Contraste de la Minerva 1er título y punz3n de platero E.D.T.

Peso: 70 gr.

Estimaci3n: 210/315 Pesos.

575 DOS CUBIERTOS DE SERVIR,

de metal plateado con decoraci3n de motivos vegetales. Sello de Anezin.

Estimaci3n: 200/300 Pesos.

576 COMBAT DE HEILSBURG,

taza y plat3 de porcelana con decoraci3n de guardas doradas y verdes, con reservas representando a Napole3n en la batalla. En los dorsos, manufactura austríaca.

Circa 1900.

Estimaci3n: 200/300 Pesos.

577 SILLA ESTILO COLONIAL,

de madera de caoba, ornamentaci3n de molduras y roleos en relieve. Tapizado de pana verde.

Estimaci3n: 250/375 Pesos.

578 CUATRO HUEVERAS ROYAL WORCESTER,

de porcelana inglesa a prueba de fuego con tapas de metal. Egg Coddler en dos cajas originales.

Alto: 9 cm.

Estimaci3n: 210/315 Pesos.

579 TRES VALVAS PINTADAS,

dos de ellas firmadas Froment, Paris 1887; y representan a un niño vestido de marinero y a un niño Baco. La restante representa un retrato masculino con firma ilegible. Cachaduras.

Estimaci3n: 2.000/3.000 Pesos.

580 MESA ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,

de cedro enchapado en caoba con marquetería de motivos florales en el centro y guarda perimetral. Un caj3n en el centro. Canto, caídas y sabots de bronce con ornato de motivos vegetales. Un lateral con deterioros. Con llave.

Tapa mide: 125 x 70 cm.

Francia, circa 1900.

Estimaci3n: 15.000/20.000 Pesos.

581 SEIS PLATOS QUE PERTENECIERON A PRUDENCIO ROSAS,

de porcelana sevillana blanca con decoraci3n de esmalte dorado, formando guardas vegetales y filetes. Monograma con iniciales P.R.E.R. (Prudencio Rosas Etelvina Romero). Al dorso marca de manufactura Pickman y Cia. Sevilla. Cascaduras. Dos con fisuras.

España, mediados del siglo XIX.

Estimaci3n: 1.500/2.500 Pesos.



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com