



REMATE DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

MAYO - JUNIO 2015

EXPOSICION:

Jueves 28 de mayo, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.
Viernes 29 de mayo, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.
Sábado 30 de mayo, de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.
Domingo 31 de mayo, de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.
Lunes 1 de junio, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.
Martes 2 de junio, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Miércoles 3 de junio a las 19 hs.
Jueves 4 de junio a las 15 hs.
Viernes 5 de junio a las 15 hs.

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, miércoles 3 de junio a las 19 hs.

1*	2*	3	4*	5	6	7	8	9	10*
11*	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35*	36	37	38*	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49*	50*
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63*	64*	65	66	67*	68	69	70
71*	72	73	74	75	76	77	78	79*	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90*
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100*
101*	102	103*	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115*	116	117*	118*	119*	120
121	122*	123*	124	125*	126	127	128	129	130

Día 2, jueves 4 de junio a las 15 hs.

131	132	133	134	135*	136	137	138	139*	140
141	142	143	144	145	146*	147	148*	149	150*
151*	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168*	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178*	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196*	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208*	209*	210*
211*	212*	213	214*	215	216	217	218	219	220*
221	222	223*	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233*	234	235	236*	237*	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250*
251	252	253*	254*	255*	256*	257	258	259	260
261	262	263*	264*	265	266	267	268	269	270
271*	272*	273*	274	275	276*	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286*	287	288	289	290
291	292	293	294*	295	296	297	298	299	300
301	302*	303*	304	305*	306	307	308	309	310
311	312	313*	314	315	316	317	318	319*	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330

Día 3, viernes 5 de junio a las 15 hs.

331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341*	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357*	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390*
391	392*	393	394	395	396	397*	398*	399*	400
401*	402	403	404	405*	406	407*	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424*	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445*	446	447*	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457*	458	459	460
461	462	463	464	465	466*	467	468*	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480*
481*	482	483	484	485	486*	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500*
501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516*	517	518	519	520
521	522	523	524	525	526	527	528	529	530*
531	532								

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

AGUILERA, José	166	DUNNY, C	446
BADII, Líbero	310	FALCINI, Luis	32
BAIL, Joseph	52	FIORAVANTI, Octavio	156
BEDÉL, Jacques	224	FISHER	394
BENEDIT, Luis Fernando	84 a 88	FOREST	48
BENNER, J	242	FORTE, Vicente	59
BERGARA LEUMAN, Eduardo	487	GALLE, Emile	24, 25, 158, 266
BORRELL Y PLA, Julio	23	GARCIA URIBURU, Nicolás	44
BOULET, Cyprien Eugene	70	GARGIULO, Enrico	179
BROOK & SONS	468	GAUDEZ, Adrien Etienne	33
BUTLER, Horacio	289	GIGLI, Lorenzo	459
CALLOT, Georges	26	GINORI, Richard	131
CARPEAUX, Jean Baptiste	78	GIRAUD, Georges	433
CASTAGNINO, Juan Carlos	62, 532	GIROLA, Claudio	46
CAÑAS, Carlos	423	GIRONDO, Oliverio	83
CAÑIZARES BOTELLA, José	172	GIUDICI, Reinaldo	80
CHRISTOPHERSEN, Alejandro	134	GORNIK, Friedrich	311
COCHET, Gustavo	484	HARPIGNIES, Henri Joseph	40
COPPINI, Fausto Eliseo	74, 426	IROLLI, Vincenzo	241
COTTET, Charles	53	JURUTKA, Josef	18
D'ASTE, Joseph	449	KAPEROTXIPI, Mauricio	469
DAGNAN BOUVERET, Pascal	54	KOEK KOEK, Stephen R.	177, 185, 230
DAINI, Augusto	107	KOSICE, Gyula	45
DALI, Salvador	402	KUZMICHEV	123
DE BRY, Theodor	203 a 206, 281 a 284	LACROIX, Pierre	485
DE CASTRO, Sergio	81, 82	LANSYER, Emmanuel	249
DE LA FUENTE, María Elisa	319	LAPORTE, Emile	77
DESPIAU, Charles	108	LARRAVIDE, Manuel	41
DICIERVO, Jorge	89	LEMORDANT, Jean Julien	388
DIERCKX, Pierre Jacques	194	LIMOGES	391
DUARTE ANGELICO, Joao	13	LIZCANO Y MONEDERO, Angel	120

LUQUE ROSELLO, Joaquín	197	ROYAL WORCESTER.....	9
MAES, Nicolaes (Copia)	477	SAINT LOUIS.....	103
MAKARIUS, Sameer.....	382 a 385, 429 a 431, 434, 435, 442 a 444	SANCHEZ, Juan Manuel.....	171
MALANCA, José	42, 219, 229	SANCHEZ BARBUDO, Salvador	28
MAUFRA, Maxime.....	66	SANCHEZ COELLO, Alonso	92
MELCHIE	483	SEOANE, Luis.....	309
MOLINA, Enrique ...	181 a 183, 221, 277 , 278, 280, 338 a 340, 343, 344, 504, 505	SERRA Y AUQUE, Enrique	27
MOLLARI, Mario	288	SOLDI, Raúl	287
MONGINOT, Charlotte	252	SPERONI, José	94
MONNOYER, Jean B. Atribuido.....	34	SPIILIMBERGO, Lino Enea.....	184
MONTEZIN, Pierre Eugene	65	STOPPANI, Juan.....	279
MOREAU, Mathurin.....	96	TETARD.....	50, 79, 223
PALLIERE, León.....	453	TORROJA, Enrique	420, 454
PALMEIRO, José	274	UNCETA, Marcelino De.....	97
PEDONE, Antonio	76, 451, 455	URIARTE, Carlos Enrique	450
PERO, Carola.....	269, 524	VAKELIN.....	64
PERUZOVICH, Rodolfo	143	VALDES MUJICA, Carlos.....	358
PHILIPPE, Paul.....	10	VANZO, Julio.....	147, 170
PONS ARNAU, Francisco.....	106, 240	VAZ, Oscar Antonio.....	200
PRESAS, Leopoldo	60	VENA, Angel Domingo.....	14, 15
PUIFORCAT, Emile.....	63	VENIER, Bruno	476
PUJIA, Antonio.....	360	VIDAL, Francisco	75, 350, 361, 362, 416
QUINQUELA MARTIN, Benito.....	427, 475	VILLIEN, A.....	132
QUIROS, Cesáreo B. De.....	43	WALKER & HALL.....	49
RAFFAELI, Elio	275	WEBER, August.....	189
REILY & STORER	90	WITJENS STEPHEN, Jacques.....	199
REMBRANDT, Van Rijn	490		
RIPAMONTE, Carlos Pablo.....	61		

Día 1:
Miércoles 3 de junio
a las 19 hs.

Lote 1 al 130

- 1 SEIS BOWLS,**
de plata moldurada y cincelada con decoración de guarda de rosas y flores separadas por hojas, boca con borde con roleos y motivos vegetales. Título Sterling Silver 925.
*Peso 900 gr. Diámetro: 11 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 2 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH,**
hojas de plata cincelada con decoración de ramas floridas y motivos vegetales, mangos de nácar liso. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1916 y punzón de James Dixon & Sons. Compuesto por 12 cuchillos y 12 tenedores. Caja de madera de la casa Simons & Co, Buenos Aires.
Estimación: 2.800/4.800 Pesos.
- 3 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
S. THOMAS, óleo sobre tela pegada sobre tabla, desperfectos. Marco decorado con ángeles y escenas religiosas. Arriba a la izquierda titulado.
*Mide: 42 x 32 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 4 SELLO,**
de ágata, de forma oval aplanada con decoración de paisajes tallados en relieve, de ambos lados, base con caracteres orientales.
*Alto: 8,5 cm.
China
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 5 PAR DE POTICHES CHINOS FAMILLE ROSE,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos formando diseños de personajes en un paisaje. Tapas circulares culminadas en forma de fruto. Al dorso marcas de origen del período republicano.
*Alto: 22,5 cm.
China, principios siglo XX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 3.700/5.700 Pesos.*
- 6 SAMOVAR CHRISTOFLE,**
de metal plateado francés. Decoración imitando caña. Con calentador. Marcas de manufactura en la base y numerado 594461.
*Alto: 41 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 7 DOCE POSA CUBIERTOS ART DECO,**
de metal plateado Orbrille. Representados en forma de peces, aves, cuadrúpedos o crustáceos. Sellos de origen. En estuche.
*Francia, circa 1920.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 8 NIÑO JESUS,**
talla barroca en madera policromada representando al Niño Jesús sin ropaje y mano en alto en actitud bendicente, ojos de vidrio. Restauraciones. Presenta melena de gran movimiento. Peana piramidal de madera con restos policromos con moldura en parte superior e inferior.
*Alto total: 72 cm.
España, siglo XVII- XVIII
Colección ANTONIO MAURA
Estimación: 13.000/19.000 Pesos.*
- 9 JUEGO DE CAFE ROYAL WORCESTER EN ESTUCHE,**
de porcelana inglesa recubierta de esmaltes policromos formando diseños de frutas y hojas; firmados por diversos pintores. Compuesto por: 12 tazas de café con platos. Inglaterra, principios siglo XX.
*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 10 PAUL PHILIPPE**
Escuela Francesa, 1870 - 1930
DESNUDO FEMENINO, escultura de marfil tallado, representada de pie con los brazos cruzados y una mirada sonriente. Base de mármol con inscripción grabada 147 Made in France y firmada del lado derecho P. Philippe.
*Alto: 17 cm. Alto total: 23 cm.
Francia, circa 1920
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 11 BUDA,**
figura china de jade esculpido. Base de esteatita verde oscuro.
*Alto total: 10,5 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 12 VASO QIAN LONG,**
de porcelana recubierta de esmalte azul "poudrée" con decoración de dos dragones aplicados en bulto extento en esmalte negro y dorado. Cuerpo ovoide con alto cuello con boca bulbosa con hojas, base circular con olas. En la base sello marca de la dinastía Qian long.
*Alto: 27 cm.
China, dinastía Qian long (Kien-long) años 1736 - 1795.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 13 PLATO JOÃO DUARTE ANGELICO,**
trompe l'oeil de majólica Caldas Da Rainha, estilo Palissy. De forma circular con esmaltes verde, marrón, azul y amarillo. Presenta figuras en alto relieve de serpiente, caracoles, orugas y lagartija. Al dorso marca de origen.
*Diámetro: 26 cm.
João Duarte Angélica, activo entre 1878-1926.
Portugal, fines del siglo XIX.
Estimación: 3.000/6.000 Pesos.*
- 14 ANGEL DOMINGO VENA**
Escuela Argentina, 1888 - 1983
NOTA LUMINOSA, CORDOBA, óleo sobre tabla firmado A. D. VENA 1952 abajo a la izquierda.
*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

- 15 ANGEL DOMIINGO VENA**
Escuela Argentina, 1888 - 1983
- PLACIDEZ**, óleo sobre tabla firmado Angel D. Vena 1924. Rajaduras. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 50 x 63 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 16 WHAT NOT ESTILO GEORGIAN,**
de madera de caoba con ornamentación de molduras. Presenta tres estantes y gabinete inferior con dos puertas. Cuatro patas culminadas en ruedas de bronce.
- Alto 117 cm. Frente: 52 cm. Prof: 44 cm.
Inglaterra.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 6.500/9.500 Pesos.*
- 17 MESA DE JUEGO ESTILO NAPOLEON III,**
de madera enchapada en palisandro, nogal y maderas frutales formando una fina marquetería de diseños de guirnaldas de rameados, hojas y flores. Aplicación de finos bronce cincelados y dorados. Tapa libro con bronce en forma de guarda de hojas de acanto. Interior con paño de pana. Tapa con reserva oval con delicado trabajo de marquetería con alegoría de la música formando diseños de arpa, tambores y flautas.
- Alto: 74 cm. Frente: 88 cm.
Francia, circa 1880.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 6.500/9.500 Pesos.*
- 18 JOSEF JURUTKA**
Escuela Centroeuropea, 1880 - 1945
- BODEGON CON LIBROS, TINTERO Y GRABADO**, óleo sobre tabla firmado Jurutka Jos. abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Comptoir General des Cadres E.A. Drouant y sello ilegible, probablemente de aduana.
- Mide: 51 x 60 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 19 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- ALDEANA CON NIÑO Y CABRA**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 127 x 70 cm.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 20 TEJA,**
de cerámica recubierta de esmaltes verde, amarillo y aubergine. Representa un guerrero a caballo. Restaurada. Base de madera.
- Alto: 37 cm.
China, siglo XIX.
Colección ANTONIO MAURA
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 21 PLATO HONDO MING,**
de porcelana recubierta en el exterior, en esmalte amarillo craquelé con decoración de dragones y nubes en verde. En la base marca del período Xuande.
- Diámetro: 20,5 cm.
China, dinastía Ming, período Xuande (Siuan-to), años 1426 - 1435
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 22 INCENSARIO DE BRONCE CLOISONNE,**
con ornamentación de motivos animales y vegetales sobre esmalte turquesa. Tapa con León de Fo. Cuatro patas con cabezas mitológicas de bronce dorado y asas con mascarones con argollas del mismo material.
- Alto: 14 cm.
China, dinastía Qing, siglo XVIII - XIX
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 23 JULIO BORRELL Y PLA**
Escuela Española, 1877 - 1957
- ENTRE HERMANAS**, óleo sobre tela firmado Julio Borrell abajo a la izquierda. Gran marco decorado con motivos vegetales y rematado en la cresta con moño y cintas.
- Mide: 88 x 56 cm.
Estimación: 16.000/24.000 Pesos.*
- 24 VASO EMILE GALLE,**
de vidrio en tonos bordó y neutro. Decoración en relieve de crisantemos. Base circular.
- Alto: 16,2 cm.
Francia, Circa 1900.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 25 VASO EMILE GALLE,**
de vidrio en tonos bordó y color caramelo con decoración en relieve de rameados, hojas y uvas. Base circular con ornamentación análoga.
- Alto: 21,6 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 22.000/33.000 Pesos.*
- 26 GEORGES CALLOT**
Escuela Francesa, 1857 - 1903
- DESNUDO CON FLOR**, óleo sobre tela firmado Georges Callot abajo a la derecha.
- Mide: 58 x 74 cm.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 27 ENRIQUE SERRA Y AUQUE**
Escuela Española, 1859 - 1918
- ATARDECER EN LA LAGUNA**, óleo sobre tela firmado Enrique Serra, Roma abajo a la derecha.
- Mide: 74 x 44 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 28 SALVADOR SANCHEZ BARBUDO**
Escuela Española, 1857 - 1917
- JINETE ARABE**, óleo sobre tabla firmado Barbudo, al centro.
- Mide: 37,5 x 16,5 cm.
Estimación: 22.000/33.000 Pesos.*

- 29 PAR DE BERGERES ESTILO REGENCE,**
de roble moldurado y tallado con estilizaciones vegetales. Cuatro patas de doble curvatura culminadas en "pied de biche". De líneas ondulantes contiene orejas y apoya codos. Tapizado en color arena con almohadones decorados por cordón perimetral.
Francia, circa 1900
- Colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.*
Estimación: 18.800 / 28.000 Pesos.
- 30 SOFA LUSO BRASILEIRO DON JOSE,**
de caoba maciza moldurada y tallada. Respaldo con motivos de cintas entrelazadas y remate superior con gran flor central y otras más pequeñas a los lados. Apoyabrazos con movimiento y culminados en gran voluta. Faldón serpenteado con ornato de estilizaciones vegetales. Ocho apoyos de doble curvatura culminada en patas de burro.
- Frente: 230 cm. Prof: 70 cm.*
Brasil, siglo XVIII
Ex Colección Alberto Gowland - Fernandez Blanco.
Estimación: 37.500 / 47.500 Pesos.
- 31 MESA DE COMEDOR LUSOBRASILEIRA,**
de palisandro y cedro con talla de gran calidad con diseños de motivos vegetales estilizados en todo su perímetro, faltantes. Cuatro patas de doble curvatura con ornato de grandes hojas en las caídas, culminadas en patas de burro.
- Largo: 179 cm. Ancho: 119 cm Largo total: 328 cm*
Brasil, siglo XVIII - XIX.
Ex Colección Alberto Gowland - Fernandez Blanco.
Estimación: 44.000 / 64.000 Pesos.
- 32 LUIS FALCINI**
Escuela Argentina, 1889 - 1973
- LA PASIONARIA,** escultura de bronce patinada firmada FALCINI al frente derecho y al dorso. Con una fotografía de Luis Falcini de pie junto a su gran escultura "La Pasionaria",
- Alto: 65,5 cm. Frente: 33 cm.*
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.
- 33 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ**
Escuela Francesa, 1845 - 1902
- LULLI ENFANT,** escultura de bronce patinada, firmada en la base A. Gaudez, sello de fundición con el n° 14 y numerada 39520.
- Alto: 74 cm.*
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 34 JEAN BAPTISTE MONNOYER Atribuido**
Escuela Francesa, 1636 - 1699
- CANASTA CON FLORES Y MONO SOBRE UNA MESA,** óleo sobre tela reentelado. Firma inconsistente abajo al centro F. Snyders. Marco de madera tallada con motivos vegetales en relieve.
- Mide 73 x 145 cm.*
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.
- 35 ALFOMBRA PERSA TABRIZ,**
campo de fondo beige con fina ornamentación policroma de jinetes cazando ciervos y felinos, rodeados por motivos vegetales. Guarda de cinco franjas, la central de fondo celeste con decoración análoga.
- Mide: 334 x 227 cm.*
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 36 GRAN ESPEJO ESTILO ROCOCO,**
de madera tallada, moldurada y dorada con decoración de perlado y motivos florales en todo su perímetro. Remate superior con gran rocalla de mucho movimiento. Angulos inferiores ornamentados con una gran voluta compuesta por hojas.
Francia, circa 1900.
- Alto: 239 cm. Ancho: 134 cm.*
Ex colección Alberto Gowland - Fernandez Blanco.
Estimación: 44.000 / 64.000 Pesos.
- 37 PAR DE COLUMNAS SALOMONICAS COLONIALES,**
de madera tallada y dorada. Fustes con racimos y hojas de parra, capiteles corintios con roleos y motivos vegetales, bases circulares.
- Alto: 163 cm.*
Siglo XVIII.
Ex colección ANTONIO MAURA
Estimación: 31.500 / 46.500 Pesos.
- 38 ALFOMBRA PERSA,**
campo central de fondo bordó con ornato floral en azules, amarillos, rojos y color crema. Ancha guarda de seis franjas, la principal sobre fondo amarillo con estilizaciones vegetales.
- Mide: 461 x 404 cm.*
Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.
- 39 ANONIMO**
Escuela Española, circa 1900
- ESCENA CON PERSONAJES,** óleo sobre tela, copia de Francisco Jose de Goya y Lucientes.
- Mide: 65 x 58 cm.*
Estimación: 34.000 / 51.000 Pesos.

40 HENRI JOSEPH HARPIGNIES

Escuela Francesa, 1819 - 1916

PAISAJE LACUSTRE CON ARBOLES, óleo sobre tela firmado H. Harpignies 1907 abajo a la izquierda. A la derecha inscripción Montan.

Al dorso firmado H.Harpignies 1907 y dedicado "Homage a Monsieur le Docteur Gauchet".

Mide: 28 x 35 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 37.500 / 56.500 Pesos.

41 MANUEL LARRAVIDE

Escuela Uruguaya, 1871 - 1910

PUERTO DE MONTEVIDEO, óleo sobre tela firmado M. Larravide 1908 abajo a la derecha.

Mide: 26 x 37 cm.

Estimación: 37.000 / 56.000 Pesos.

42 JOSE MALANCA

Escuela Argentina, 1897 - 1967

CALLE DE MEXICO, CUERNAVACA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Malanca

Mide: 60 x 60 cm.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

43 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

Escuela Argentina, 1879 - 1968

CAMINO DORADO, óleo sobre cartón firmado C.B. de Quirós abajo a la derecha. Al dorso etiqueta manuscrita con indicación del título y características de la obra.

Mide: 53 x 56 cm.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

44 NICOLAS GARCIA URIBURU

Escuela Argentina, 1937

OMBU, acrílico serigráfico sobre tela firmado Uriburu abajo a la izquierda.

Mide: 61 x 50 cm.

Estimación: 56.000 / 84.000 Pesos.

45 GYULA KOSICE

Escuela Argentina, 1924

SIN TITULO, escultura de acrílico y agua, semiesfera con agua en el interior sobre pie cilíndrico, base cuadrada. Firmada Kosice en la base.

Alto: 43 cm.

Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.

46 CLAUDIO GIROLA

Escuela Argentina, 1923 - 1994

SIN TITULO, escultura de bronce patinado, firmado en la base Girola 1955. Base de mármol.

Alto: 44 cm. Frente: 35,5 cm.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

47 CARTONNIER ESTILO LUIS XVI CON RELOJ,

de madera de caoba y palo de rosa. Sección superior con 7 cajones forrados en cuero que flanquean un reloj central circular de esmalte blanco con números arábigos. Sección inferior con tirete, dos cajones y dos puertas. Tiradores de bronce finamente dorados y cincelados en forma de guirnalda de hojas de laurel y cintas. Con llave. Probablemente de la casa Forest de París.

Alto: 157 cm. Frente: 90 cm. Prof: 40 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 45.000 / 65.000 Pesos.

48 CARTONNIER ESTILO LUIS XVI DE LA CASA FOREST,

de madera de roble enchapado en caoba y palo de rosa. Sección superior con cuatro cajones forrados en cuero. Sección inferior con tirete, un cajón y dos puertas. Tiradores de bronce finamente dorados y cincelados en forma de guirnalda de hojas y cintas. Bocallaves con carcaj con flechas, antorchas y motivos vegetales. Al dorso cachet de la casa Forest, 31 rue Cambaceres, París.

Alto: 155 cm. Frente: 89 cm. Prof: 36 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

49 JUEGO DE TEY CAFE WALKER & HALL,

de plata inglesa lisa, moldurada y cincelada con decoración de gallones en la parte inferior, bocas con balleta, conchillas y flores. Tapas articuladas con perillas de marfil, picos curvos, asas con aisladores de marfil, pies de bollo. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera, lechera, samovar con base calada con apoyos en forma de voluta y quemador de alcohol. Bandeja de plata perteneciente al juego, rectangular con 2 asas y reserva floral con inicial R en el centro, borde con balleta y flores en las esquinas. Todas las piezas numeradas. Contrastes de la ciudad de Sheffield para el año 1918 y punzón de los plateros Walker & Hall. Asociados en 1853 George Walker y Henry Hall se establecen en Howard Street, Sheffield.

Peso: 7,590 Kg.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

50 JUEGO DE TEY CAFE TETARD DE PARIS,

de plata lisa y cincelada. Cuerpos lisos de sección octogonal con ornamentación de molduras y monograma M. E. Asas de madera. Contraste del Mercurio, primer título y punzón del platero Tetard Fres. Paris. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja.

Peso: 4,890 kg.

Francia, circa 1925.

Ex colección ELENA MORGAN - FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.

51 GRAN GABINETE FRANCES,

de roble y pino enchapado en caoba, palo de rosa, nogal, palisandro y maderas frutales. Fina marquetería formando gran copón central con flores, custodiado por guirnalddas de drapeados y roleos y coronado por cabeza de majestuoso león. Anchas guardas de bronce dorado y cincelado en forma de hojas de acanto y frutos. Frente con una puerta e interior con dos estantes. Saltaduras de enchapado. Apoya sobre cuatro patas en forma de esferas cubiertas por grandes hojas de bronce.

*Alto: 150 cm. Frente: 114 cm. Prof: 44 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*

52 JOSEPH BAIL

Escuela Francesa, 1862 - 1921

LE PETIT MARMITON, óleo sobre tela firmado Bail Joseph abajo a la derecha. Boleta de compra a Georges Muller, Expert, 5 Rue La Boétie. Dirigida a Monsieur DELOR de Buenos Ayres, 2 aout 1934, detallando la obra, dando garantía de su autenticidad, y firmando la misma.

*Mide: 22 x 27,5 cm.
Ex colección JUAN FELIX DELOR.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*

53 CHARLES COTTET

Escuela Francesa, 1863 - 1925

PAISAJE COSTERO CON ROCAS Y VELEROS, óleo sobre tela firmado Ch. Cottet abajo a la derecha; desperfectos.

*Mide: 115 x 106 cm.
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.*

54 PASCAL ADOLPHE JEAN DAGNAN BOUVERET

Escuela Francesa, 1852 - 1929

LE GRAND PARDON, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Paj. Dagnan - B.

Al dorso cachet de la casa GUERRICO & WILLIAMS, "Venta de la Galería de Cuadros de Don Lorenzo Pellerano", cuadro N° 189 del catálogo, de Octubre de 1933. Reproducido a toda página en dicho catálogo, pág. 29, donde se indica: "con garantía de ALLARD BOUSSOD VALADON". También presenta cachet de la casa VALMONT y antiguas etiquetas manuscritas, una con inscripción: Dagnan Bouve... Le Grand Par... y numerada 19588.

*Mide: 42 x 31 cm.
Muy probablemente un estudio para la obra "The Pardon in Brittany" de 115 x 85 cm. propiedad del Metropolitan Museum of Art de Nueva York.
Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.*

55 ANONIMO

Escuela Española, siglo XVIII

RETRATO DE CABALLERO, óleo sobre tela, de forma octogonal. Marco de madera calada, tallada y dorada con decoración de hojas, rameados, roleos y flores, palmetas en las esquinas, cresta con conchilla y hojas, con pequeños deterioros y restauraciones.

*Mide: 92 x 66 cm. Marco: 120 x 82 cm.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 56.000 / 84.000 Pesos.*

56 CAMA ESTILO BARROCO ESPAÑOL,

de madera estucada, laqueada y tallada con profusa ornamentación de rameados, hojas y volutas en dorado que contienen reservas pintadas al óleo con imágenes de San Ignacio de Loyola y Dios Padre. Con remate superior de paloma que representa el Espíritu Santo. Soporte con volutas talladas y laqueadas.

*Alto: 180 cm. Ancho: 168 cm.
España, siglo XVIII.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 82.000 / 120.000 Pesos.*

57 ANTIGUO BARGUEÑO HISPANO AMERICANO,

de nogal con delicada marquetería de maderas frutales y filetes formando diseños de guardas geométricas, motivos vegetales estilizados y animales. Tapa superior semi cilíndrica abovedada y tapa frontal recta que al volcarse deja ver el emblema de los Dominicos, sin las palabras que solían estar rodeando el emblema, "Alabar, Bendecir y Predicar", como motivo central. Interior con numerosos cajones, dos de ellos con majestuosos leones rampantes que flanquean uno central con águila bicéfala coronada. Cerradura, manijones laterales y herrajes de hierro fundido. Sección posterior y laterales con ornamentación análoga. Algunos deterioros. Apoya sobre soporte de madera con cuatro patas culminadas en garra y bola, de manufactura posterior.

*Alto total: 128 cm. Frente: 85 cm. Prof: 50 cm.
Hispanoamericano, siglo XVII.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 88.000 / 130.000 Pesos.*

58 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

SAN MIGUEL ARCANGEL, óleo sobre tela reentelado. Representa al arcángel Miguel portando una espada flamígera, vistiendo finos drapeados. Al fondo paisaje con construcciones, personajes y aves.

*Mide: 132 x 98 cm.
Estimación: 62.500 / 93.500 Pesos.*

59 VICENTE FORTE

Escuela Argentina, 1912 - 1980

LAS BARCAS, óleo sobre cartón firmado Forte 77 abajo a la derecha.

*Mide: 55 x 90 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 44.000 / 65.000 Pesos.*

60 LEOPOLDO PRESAS

Escuela Argentina, 1915 - 2009

PAISAJE ABRIL, acrílico sobre tela firmado Presas abajo a la derecha. Al dorso numerado 5, titulado y firmado Presas.

Mide: 100 x 74 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE

Estimación: 62.500 / 93.500 Pesos.

61 CARLOS PABLO RIPAMONTE

Escuela Argentina, 1874 - 1968

MATRERO, óleo sobre tela firmado C. P. Ripamonte 1920, abajo a la izquierda.

Mide: 96 x 117 cm.

Estimación: 75.000 / 112.000 Pesos.

62 JUAN CARLOS CASTAGNINO

Escuela Argentina, 1908 - 1972

EN EL RASTROJO, óleo sobre tela firmado Castagnino 57 abajo a la izquierda. Al dorso firmado Castagnino 57, titulado "En el rastrojo", indicación de medidas y numerado 52405. Certificación de autenticidad extendida por GALERIA RUBBERS, Natalio Jorge Povarche, Director, al dorso de una fotografía de la obra.

Mide: 142 x 100 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 190.000 / 280.000 Pesos.

63 GRAN JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA EMILE PUIFORCAT,

cuerpos lisos con ornamentación de molduras en los bordes y hojas y roleos en los extremos. Monograma con iniciales M.E. Hojas de acero inoxidable. Contraste del Mercurio primer título y punzón del platero Emile Puiforcat. Cubertero de roble. Compuesto por: 24 cuchillos, 24 tenedores y 12 cucharas de mesa;

24 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre; 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado;

12 cucharas té, 12 cucharas café y 12 cucharas helado; 17 piezas de servir. Total: 185 piezas.

Peso sin cuchillos de acero: 9,350 kg.

Francia, circa 1900.

Ex colección ELENA MORGAN - FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 88.000 / 130.000 Pesos.

64 IMPORTANTE SOPERA VAKELIN, JORGE II,

de plata lisa y moldurada de forma oval. Tapa con ondulaciones con guarda de gallones y remate en el centro de un ave con sus alas desplegadas, apoyada sobre una rama con hojas finamente cinceladas. Parte inferior con dos asas molduradas rematadas en rocalla y en el centro un emblema cincelado. Apoya en cuatro patas ornamentadas con cabezas de león con gran melena culminadas en forma de garras. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1758 y punzón de platero EDWARD WAKELIN, platero trabajando para Lord CARBERY a mediados del siglo XVIII. Inscripción incisa N° 2 y 119:14 debajo del centro.

Largo: 41,5 cm. Ancho: 25,9 cm. Alto: 26 cm.

Peso: 3.560 Kg.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 75.000 / 110.000 Pesos.

65 PIERRE EUGENE MONTEZIN

Escuela Francesa, 1874 - 1946

VALLE DE L' EURE, óleo sobre tela firmado P. Montezin abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galeries Georges Petit de Paris con inscripción manuscrita: "Pierre Montezin, 2 au 19 janvier 1922; Monsieur Delor, 35, rue de Bérry".

Mide: 92 x 74 cm.

Ex colección JUAN FELIX DELOR.

Ex colección LILY DELOR DE ELIZALDE.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 190.000 / 280.000 Pesos.

66 MAXIME MAUFRÁ

Escuela Francesa, 1861 - 1918

LE VIEUX MOULIN A VENT, óleo sobre tela firmado Maufrá 1911 abajo a la izquierda.

Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción "Maufrá N° 11981, Le Vieux Moulin... Kerhostin 1911.". Viejo cachet impreso de "Liverpool, 1925, Dicksee & Co. Sello del fabricante de telas Blanchet.

Mide: 66 x 81 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 225.000 / 335.000 Pesos.

67 TAPIZ HERALDICO DE AUBUSSON,

ornamentada con escudo a cuadros, coronado y sostenido por dos estuquillos leones también coronados, averías. A los lados y abajo se representan a tres ángeles sosteniendo una larga guirnalda de flores donde predominan los rojos.

Mide: 219 x 216 cm

Francia, siglo XVII - XVIII.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 106.000 / 156.000 Pesos.

68 ARAÑA FRANCESA,

de bronce dorado y finamente cincelado con aplicación de tres grandes figuras de niños que sostienen cada uno dos brazos. Fuste superior con tres conchillas de vidrio moldeado. Tres tulipas con deterioros

Francia, circa 1900.

Estimación: 55.000 / 82.000 Pesos.

- 69 ARAÑA FRANCESA DE BRONCE DORADO CON PLACAS WEDGWOOD,**
decoración de numerosas guirnaldas de flores y hojas de acanto de bronce cincelados. Tres brazos principales de donde nacen tres luces con tulipas. Placas ovales de porcelana azul y blanca.
Francia, circa 1900.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 70 CYPRIEN EUGENE BOULET**
Escuela Francesa, 1877 - 1927
LILY DELOR DE ELIZALDE Y SUS HIJOS FRANCISCO J. Y FELIX G., óleo sobre tela firmado Cyprien Boulet abajo a la izquierda. Restaurado. Representa a la Sra. de Elizalde y sus hijos, sentados en un banco, al fondo paisaje.
Mide: 141 x 109 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.
- 71 JUEGO DE SEIS FUENTES DE PLATA INGLESA,** lisa con decoración de molduras en los bordes. Monograma con iniciales M.E. Comprende: 2 fuentes ovales grandes y 4 circulares de distinto tamaño. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1946 y punzón del platero H.A. correspondiente a Harry Atkin.
Peso: 6,520 kg.
Ex colección ELENA MORGAN - FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.
- 72 MESA DE JUEGO ESTILO GEORGIAN,** de madera enchapada en raíz de nogal. De forma circular, lleva un tapete de cuero verde central y porta fichas y posa vasos para seis jugadores. Fuste central tallado del cual se desprenden tres patas con ornamentación de hojas y roleos. Desgastes. Un cajón.
Alto: 76 cm. Diámetro: 123 cm.
inglaterra, fines de siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 73 PAR DE VASOS DE LIBACION,** de porcelana con decoración en esmaltes policromos de flor uno y árbol el otro, dorso con caracteres orientales. Marca del período Daoguang
Alto: 5 cm.
China, dinastía Qing (Ts'ing), período Daoguang (Tao-Kuang), años 1821 - 1850.
Estimación: c/u. 1.000 / 1.500 Pesos.
- 74 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
CAMPESINA RECOLECTANDO FRUTOS, óleo sobre tela firmado y dedicado: "Al carísimo Lio Varado, F. E. Coppini, Milano 98".
Mide: 51 x 31 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 75 FRANCISCO VIDAL**
Escuela Argentina, 1898 - 1980.
VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado F. Vidal abajo a la derecha.
Mide: 90 x 75 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 76 ANTONIO PEDONE**
Escuela Argentina, 1899 - 1973
ATARDECER SERRANO, CORDOBA, óleo sobre tela firmado Antonio Pedone, Córdoba, 1939. Al dorso cachet de Galería Müller, Florida 935, Bs. As.
Mide: 70 x 100 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 77 EMILE LAPORTE**
Escuela Francesa, 1858 - 1907
VERCINGETORIX Y SU HIJO, escultura de bronce patinado firmada en la base EMILE LAPORTE y sello de función SIOT DECAUVILLE FONDEUR PARIS.
Alto: 61 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 78 JEAN BAPTISTE CARPEAUX**
Escuela Francesa, 1827 - 1875
BACCHANTE AUX LAURIERS, busto en terracota firmado Carpeaux 1869 en la base. Representa a una joven sonriente con corona de laurel, pequeños deterioros. Apoya sobre pequeña base cuadrangular ornamentada con molduras.
Alto: 58 cm.
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.
- 79 JUEGO DE CUBIERTOS DEL PLATERO TETARD FRERES,** de plata francesa cincelada. De estilo Luis XIV con decoración de motivos vegetales estilizados sobre fondo texturado. Bordes con ornato de molduras. Hojas de acero inoxidable. Contraste de minerva y punzón de platero Tetard Fres. Compuesto por: 18 cuchillos, 18 tenedores y 12 cucharas de mesa; 18 cuchillos, 18 tenedores y 18 cucharas de postre; 12 tenedores torta; 13 tenedores lunch; 12 cucharas té; 12 cucharas café; 10 cucharas helado; 10 piezas de servir. Total: 171 piezas.
Peso total: 10,100 kg.
Peso cuchillos: 2,100 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 75.000 / 112.000 Pesos.
- 80 REINALDO GIUDICI**
Escuela Argentina, 1853 - 1821
PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado R. Giudici abajo a la derecha. Saltaduras.
Mide: 75 x 45 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 81 SERGIO DE CASTRO**
Escuela Argentina, 1922
CRUCIFIXION, gouache y tinta firmado abajo a la derecha Castro 49.
Mide: 39 x 48 cm.
Ex colección ENRIQUE (KIKE) BULLRICH..
Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.

- 82 SERGIO DE CASTRO**
Escuela Argentina, 192E2
- NATURALEZA MUERTA**, gouache.
Pintada en 1954. Al dorso etiqueta del Museo Nacional de Bellas Artes
- Mide: 75 x 105 cm.
Ex colección ENRIQUE (KIKE) BULLRICH.
Estimación: 37.500/56.500 Pesos.*
- 83 OLIVERIO GIRONDO**
Escuela Argentina, 1891 - 1967
- SOY LA MUJER ETEREA**, acuarela y tinta china firmada abajo a la derecha Oliverio Girondo
- Mide: 44 x 12 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Expuesto en "Oliverio Girondo, Exposición Homenaje 1967 - 2007 en el Museo Xul Solar del 16 de octubre al 15 de noviembre de 2007, n° 12 del catálogo, reproducido y también reproducido en la tapa.
Estimación: 37.500/56.000 Pesos.*
- 84 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- SIN TITULO**, óleo y esmalte sobre cartón montado. Pintado en 1960/61
- Mide: 50 x 40 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 75.000/112.000 Pesos.*
- 85 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- SIN TITULO**, óleo y esmalte sobre tela. Pintado en 1960/61.
- Mide: 50 x 40 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 150.000/225.000 Pesos.*
- 86 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- EL PROCER**, óleo y esmalte sobre tela firmado al dorso Luis Benedit 1961.
- Mide: 50 x 40 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 315.000/460.000 Pesos.*
- 87 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- LA NIÑA LUZ**, óleo y esmalte sobre tela firmado al dorso en lápiz y fechado 1961. Dos pequeños tajos.
- Mide: 110 x 100 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Expuesto en el MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, muestra "LUIS BENEDIT en el Museo Nacional de Bellas Artes, Obras 1960 - 1996; Premio Instituto Di Tella" n° 4 de la misma.
Reproducido en Luis F. Benedit en el Museo Nacional de Bellas Artes, pag. 144, en colores.
Nota: Hay una foto del artista tomada por Sameer Makarius con el presente cuadro al fondo.
Estimación: 1.250.000/1.850.000 Pesos.*
- 88 LUIS FERNANDO BENEDIT**
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- BIOMBO PINTADO POR LUIS BENEDIT**, de cuatro hojas, de madera pintada representando una escena parisina del siglo XIX con personajes de diferente tamaño en una calle.
- Alto 162 cm. Cada hoja: 43 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 375.000/565.000 Pesos.*
- 89 JORGE DICIERVO**
Escuela Argentina, 1947
- COMPOSICION**, óleo sobre tela. Al dorso etiqueta de Niko Gulland Art Gallery y firmado en el bastidor J. Diciervo 120 x 120 F2.
- Mide: 120 x 120 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 90 JUEGO DE TEY Y CAFE VICTORIANO,**
de plata inglesa lisa, moldurada y cincelada con decoración de grandes rameados, flores, roleos, tresaille y motivos vegetales cincelados. Cuerpos ovoides con bocas con guarda de roleos y hojas molduradas, asas curvas con acanto en el inicio y aisladores de marfil, 4 apoyos con palmeta, terminados en voluta. Tapas articuladas con perillas en forma de flores, picos curvos. Emblema heráldico, castillo, grabado. Contrastes de la ciudad de Londres para el año 1841 y punzón del platero Reily & Storer (probablemente). Todas las piezas numeradas 752. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera, lechera, (ambas con interior vermeil). Bandeja de metal plateado con decoración similar, borde con flores, rosas, roleos, balleta y motivos vegetales, asas laterales, emblema heráldico, castillo, marcada EPNS y numerada.
- Peso: 2,200 kg.
Estimación: 100.000/150.000 Pesos.*
- 91 BIBLIOTECA ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba. Presenta tres cuerpos, en forma de templo clásico con aplicaciones de bronce finamente cincelados y dorados, conformando las bases y capiteles de las columnas, las guardas de hojas de laurel que lo ornamentan y las patas que finalizan en garras. Tres puertas de vitrea y estantes interiores.
- Alto 184 cm. Prof: 57 cm. Frente: 204 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 40.000/60.000 Pesos.*
- 92 ALONSO SANCHEZ COELLO, Copia**
Escuela Española, 1531 - 1658
- RETRATO DE FELIPE III**, óleo sobre tela. Copia del siglo XIX.
- Mide: 73 x 59 cm.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 53.000/73.000 Pesos.*

93 PAR DETALLAS ORNAMENTALES BARROCO ITALIANO,

de madera tallada, patinada y dorada. Presentan en el centro cabezas de ángeles alados en altorrelieve, flanqueados por roleos, molduras y motivos vegetales estilizados.

Alto: 77 cm. Frente: 100 cm.

Italia, siglo XVII - XVIII.

Estimación: c/u. 24.000/ 35.000 Pesos.

94 JOSE SPERONI

Escuela Argentina, 1875 - 1951

LA VUELTA DEL INDIO, óleo sobre tela firmado J. Speroni abajo a la izquierda.

Mide: 66 x 100 cm.

Estimación: 10.000/ 15.000 Pesos.

95 CRUCIFIJO COLONIAL,

Cristo de madera tallada y policromada. Cruz laqueada en negro con base cuadrangular de lados cóncavos con 4 apoyos con perillas. Aplicaciones de plata moldurada, repujada y cincelada: punteras ondeadas con óvalo central, roleos y palmeta, de las laterales penden frutos, cartela superior INRI con bordes con hojas, resplandor con óvalos central con cordoncillo del que emanan rayos con estrellas en los extremos, al pie calavera y huesos. Restaurado, faltantes.

Alto 105 cm.

Siglos XVIII - XIX.

Estimación: 15.000/ 22.500 Pesos.

96 MATHURIN MOREAU

Escuela Francesa, 1822 - 1912

JOVEN SENTADA, escultura de bronce patinado, firmada atrás: Moreau Math. Representa a una mujer clásica, sentada sobre una banqueta, y vestida con finos drapeados.

Alto: 32,5 cm. Frente: 37 cm.

Estimación: 56.000/ 84.000 Pesos.

97 MARCELINO DE UNCETA

Escuela Española, 1835 - 1905

HOMENAJE A VELAZQUEZ, óleo sobre tela firmado Marcelino de Unceta al centro a la izquierda, saltaduras.

Mide: 41 x 23 cm.

Estimación: 20.000/ 30.000 Pesos.

98 ANONIMO

Escuela Española, siglos XVIII - XIX

RETRATO DE UN OBISPO, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Representado en un marco oval con escudo heráldico al pie. Enmarcamiento rectangular. Saltaduras.

Mide: 102 x 78 cm.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 50.000/ 75.000 Pesos.

99 COMODA ESTILO LUIS XV CON CHINOISERIE,

de madera laqueada beige y decoración policroma de personajes y paisajes orientales. Tapa de mármol blanco con vetas violáceas, con rebaje perimetral. Frente con dos cajones superpuestos. Tiradores y caídas de bronce finamente cincelados y dorados en forma de rocallas, roleos y estilizaciones vegetales. Debajo de la tapa inscripción manuscrita: A.Stoloff. Laterales con ornamentación análoga.

Alto: 91 cm. Frente: 133 cm. Prof: 53 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 36.000/ 54.000 Pesos.

100 TAPIZ VERDURE,

ornamentado con un paisaje arbolado con ave zancuda sobre un arroyo, a lo lejos un caserío. Guarda perimetral con ornato de flores y cintas que se alternan.

Mide: 240 x 176 cm.

Flandes, siglo XVIII.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 43.800/ 65.700 Pesos.

101 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. De fondo bordó presenta cuatro recuadros con ornato de motivos vegetales esquematizados entre franjas con motivos geométricos. Extremos con tejido Kilim con guarda punteada blanca y marrón.

Mide: 203 x 155 cm.

Estimación: 10.000/ 15.000 Pesos.

102 PAR DE APLIQUES DE BRONCE DORADO,

en forma de ramos de hojas y flores, unidas con cinta y moño. Al dorso numeración 6752, probablemente de la casa Jansen. Para cinco luces.

Alto: 73 cm.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 6.000/ 9.000 Pesos.

103 JUEGO DE COPAS,

de cristal Saint Louis. Recipientes cónicos, tallados con motivos geométricos, fustes facetados, bases circulares, selladas. Compuesto por 11 copas de agua (1 cascada), 7 de vino (1 cascada), 9 de champagne (2 cascadas), 7 de oporto, 7 de licor y 8 de color rubí (2 cascadas). Total 49 piezas.

Francia.

Estimación: 31.500/ 46.500 Pesos.

104 RELOJ DE MESA INGLES CON CHINOISERIE,

caja de madera laqueada con decoración de motivos orientales. Cuadrante con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. Maquinaria de bronce marca Coventry. Asa de bronce superior. Con llave.

Alto: 38 cm.

Inglaterra, principios siglo XX.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 8.800/ 13.800 Pesos.

- 105 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XV,**
de hoja laqueada (gastada). Respaldo rectangular, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizado en pana azul con un almohadón. Circa 1900.
Estimación: 26.500/39.500 Pesos.
- 106 FRANCISCO PONS ARNAU**
Escuela Española, 1886 - 1965
PAISAJE NEVADO, óleo sobre tela firmado F. Pons Arnau abajo a la derecha. Representa un paisaje de la sierra de Guadarrama nevada.
*Mide: 60,5 x 70,5 cm.
Estimación: 22.000/33.000 Pesos.*
- 107 AUGUSTO DAINI**
Escuela Italiana, 1860 - 1920
ESCENA CORTESANA, óleo sobre tela firmado A. Daini abajo a la derecha.
*Mide: 60 x 90 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 108 CHARLES DESPIAU**
Escuela Francesa, 1874 - 1946
DESNUDO FEMENINO, dibujo a la sepia firmado abajo a la derecha C. Despiou. Al dorso etiqueta de la venta parcial de Don Antonio Santamarina y otra manuscrita que dice que fue comprado por Kike Bullrich en la misma.
*Mide: 37 x 26,5 cm.
Ex colección Antonio Santamarina. Vendido por Adolfo Bullrich y Cia en octubre de 1955, lote n° del catálogo.
Ex colección Enrique (Kike) Bullrich.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*
- 109 ONCE SILLAS DE COMEDOR ESTILO DIRECTORIO,**
de madera laqueada y tallada con ornato de molduras, rosetones y roleos. Asientos y respaldos tapizados en cuero bordó. Francia, principios de siglo XX.
*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*
- 110 CENTRO DE MESA CHRISTOFLE,**
de bronce plateado En el centro un niño levantando su mano, sonriente y portando un sombrero, apoyado sobre finos ramilletes con flores en una ancha guarda agallonada. Contorno con estilizaciones vegetales con cuatro apoyos de los cuales dos se continúan en asa molduradas. En un apoyo inscripción Christofle 12915.
*Largo: 44 cm. Alto: 24 cm
Francia, circa 1870
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*
- 111 COMODA SECRETAIRE ESTILO NEOCLASICO ITALIANO,**
de pino enchapado en palo de rosa, palisandro y grandes paneles de raíz de nogal, enmarcadas por guardas rectangulares. Tapa volcable e interior con tres cajones. Frente con dos cajones superpuestos. Bocallaves y tiradores de bronce dorado de forma oval con figuras clásicas.
*Alto: 107 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 51,5 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*
- 112 INCENSARIO CHINO,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos con decoración de aves fénix rodeadas de rameados, hojas y flores estilizadas. Fisura restaurada. Presenta forma trebolada con base y tapa de madera de cerezo tallada y calada, culminada esta última en perilla de piedra en forma de fruto.
*Alto: 10 cm. Alto total: 18 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*
- 113 DOS URNAS FUNERARIAS,**
de cerámica recubiertas de esmalte crema. Presentan forma de balaustre en sus inicios, alto cuello cilíndrico con figuras del reino animal en relieve y boca con molduras, cachaduras.
*Alto: 43 y 44 cm.
China, dinastía Song, 960 - 1279.
Adquirido en Gafferri Commissaire-Priseur, Paris.
Estimación: 16.000/24.000 Pesos.*
- 114 CENTRO CHINO FAMILLE ROSE,**
de forma cuadrangular, de porcelana policromada con una fina disposición de motivos vegetales, flores de loto expandidas y murciélagos estilizados. Ofician de asas cuatro mascarones dorados. Marca de origen en la base.
*Frente: 16,5 cm. Alto: 9,8 cm.
China, dinastía Qing, Xianfeng, 1831 - 1861
Estimación: 14.000/21.000 Pesos.*
- 115 ALFOMBRA PERSA,**
campo de fondo bordó con intensa ornamentación de motivos vegetales estilizados y aves. Al centro medallón de fondo celeste. Guarda de ocho franjas, la más importante de fondo beige.
*Mide: 472 x 332 cm.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*
- 116 ESPEJO REGENCY,**
de madera tallada y dorada con motivos de flores, hojas y motivos geométricos. Averías y restauraciones. Remate superior con motivo de dos grandes hojas que caen hacia el frente. Inglaterra, siglo XVIII - XIX
*Ex Colección Alberto Gowland - Fernandez Blanco.
Estimación: 37.500/47.500 Pesos.*
- 117 PAR DE CANDELABROS,**
de plata moldurada, repujada y cincelada, de estilo rococo con decoración de rosas, rameados, flores y motivos vegetales. Para cuatro luces con 3 brazos en forma de doble roleo con portavelas en forma de vaso, fuste ondeado, base circular lobulada. Parte superior removible para transformarlos en candeleros.
*Alto: 39 cm. Peso 2,700 kg.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 13.000/19.600 Pesos.*
- 118 JARRO DE PLATA INGLESA,**
repujado y finamente cincelado con ornato de flores y hojas en relieve. Reserva con monograma. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1829 y punzón de platero I.B.T. En caja original de Skinner & Co. Silversmiths London.
*Alto: 12,3 cm. Peso: 214 gr.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*

119 JARRO DE PLATA INGLESA,

repujado y cincelado con ornamentación en relieve de personajes en un paisaje rodeados por motivos vegetales. Asa curva. Interior vermeil. Contraste de la ciudad de Newcastle correspondiente al año 1779 y punzón del platero John Langlands I & John Robertson I.

Alto: 12,7 cm. Peso: 320 gr.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

120 ANGEL LIZCANO Y MONEDERO

Escuela Española, 1846 - 1929

JOVEN CON SOMBRERO Y MUJER CON ABANICO, dos óleos sobre tela firmados A. Lizcano 1908.

Miden: 80 x 53 cm.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

121 MESA DE CENTRO VICTORIANA,

de madera moldurada y tallada. Tapa con canto ondulante y moldura perimetral. Faldón con talla de motivos vegetales y pie de gran fuste culminado en cuatro patas de doble curvatura con tallado de volutas y cartuchos, culminan en rueditas. Tapa mide: 121 x 83 cm Inglaterra, siglo XIX - XX.

Ex Colección Alberto Gowland Fernandez Blanco.

Estimación: 16.500 / 24.500 Pesos.

122 GRAN ALFOMBRA BOUKARA,

campo central de fondo bordó con tres hileras de gules con motivos geométricos. Guarda de cuatro franjas la principal con motivos de octógonos sobre fondo bordó.

Mide: 440 x 292 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 18.800 / 28.800 Pesos.

123 ICE BUCKET DE PLATA RUSA,

lisa y cincelada con de una banda horizontal de motivos vegetales estilizados. En forma de balde para agua, lleva un asa superior y en la parte inferior tres molduras simulando troncos de árbol. Contraste de la ciudad de Moscú, de 84 zolotniks, para el año 1881 y punzón de platero A.K. muy probablemente correspondiendo a Antip Kuzmichev.

Alto: 19,5 cm. Peso: 504 gr.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

124 ARAÑA FRANCESA ESTILO LUIS XV,

de bronce con torres y cuentas. Dos planos con dieciocho velas y nueve luces. Electrificación posterior.

Alto: 70 cm.

Fines siglo XIX.

Ex Colección Alberto Gowland-Fernandez Blanco.

Estimación: 25.000 / 35.000 Pesos.

125 VASO CHINO,

de cristal de roca tallado. En forma de urna contenida en animal fantástico alado. Tapa y base de bronce dorado. Con escarache típico de la piedra.

Alto: 18 cm.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

126 SNUFF BOTTLE,

de vidrio pintado interiormente con diseños de paisajes, guerreros a caballo, animales y escrituras. Con caligrafía y firmado. Tapa color ambar.

Alto: 11 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

127 MESA TIL TOP ISABELINA,

laqueada en negro, tapa circular con decoración de paisaje con incrustaciones en nácar. Descansa sobre base abalaustrada y tres patas curvas con filetes en dorado.

Alto: 72 cm. Diámetro: 79 cm.

Inglaterra, siglo XIX.

Estimación: 7.500 / 11.500 Pesos.

128 SELLO,

de piedra tallada en forma de montaña con construcciones y árboles. Deterioros.

Alto: 11,7 cm.

China, siglo XIX.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 1.250 / 1.850 Pesos.

129 CARPETA ESTILO PERSA,

con gran medallón central con ornamentación de motivos florales. Guarda de tres franjas, la principal con motivos de flores.

Mide: 345 x 250 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 1.900 / 2.800 Pesos.

130 SILLON HOLANDES,

de caoba con profusa marquetería formando motivos de vaso con ramados, aves, hojas y flores. Incrustaciones de madre perla. Respaldo con parante violoné, apoyabrazos curvos, patas delanteras culminadas en garra y bola. Asiento de pana.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

Día 2:

**Jueves 4 de junio
a las 15 hs.**

Lote 131 al 330

131 VASO RICHARD GINORI,

de porcelana recubierta de esmalte rojo, boca con guarda de palmetas y flores en dorado. En forma de crátera con dos asas rectas, una restaurada, base circular. Marca de manufactura.

Alto: 20 cm.
Italia, mediados del siglo XX.
Sin Base.

132 VASO ART NOUVEAU,

de cerámica azul y marrón con montura de bronce dorado con decoración de rameados con frutos e insectos. Aplicaciones de cuentas de vidrio. Cuerpo ovoide con corto cuello. Firmado en la base A. Villien

Alto: 21,5 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Sin Base.

133 MESA DE ALAS,

estilo inglés. Tapa de caoba maciza con alas rebatibles. Plano inferior con bandeja deslizante de quita y pon, cuatro patas torneadas culminadas en rueditas.

Estimación: 1.250/1.900 Pesos.

134 ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

Escuela Argentina, 1866 - 1946

FIGURA DE DAMA, acuarela sobre el dorso de una postal, firmada A. Christophersen abajo a la derecha.

Mide: 12 x 9 cm.
Estimación: 500/750 Pesos.

135 CERNIDOR DE PLATA ALEMANA,

repujada y cincelada. Decorada con guirnalda de hojas y cintas y cabezas de carnero.

Alto: 11,7 cm.
Estimación: 750/1.125 Pesos.

136 LEON DE FO,

figura tallada en piedra. Representado portando una esfera. Base decorada con reservas con flores cinceladas. Restaurada.

Alto: 18 cm.
China, siglo XIX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.250/1.900 Pesos.

137 PAR DE APRIETA LIBROS,

de madera de caoba con antiguas pistolas aplicadas ornamentalmente.

Alto: 24,4 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.250/1.900 Pesos.

138 FRAGOLARO

y POLLAJUOLO, dos grabados ovales en colores, representando vendedores ambulantes. Realizados por Carlo Lindstrom para "Costumi e Vestiture Napolitani".

Miden: 22 x 17 cm.
Sin Base.

139 SALSERA CON PRESENTOIR DE PLATA,

lisa con monograma M.E. Bordes con molduras. Marca de la casa Ricciardi, título 925.

Peso: 572 gr.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.250/1.900 Pesos.

140 PORT PINCEAUX CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte celadon con decoración en relieve de reservas circulares con figuras del ave fenix.

Alto: 13,5 cm.
Sin Base.

141 PORTATOSTADAS INGLES,

de metal plateado EPNS con espacio para seis tostadas.

Frente: 18 cm.
Estimación: 700/1.000 Pesos.

142 HOMBRE FUMANDO,

figura de porcelana Herend policromada. Representa a un personaje húngaro con pipa. En la base marca de manufactura.

Alto: 29 cm.
Hungría, mediados siglo XX.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.

143 RODOLFO PERUZOVICH

Escuela Argentina, siglo XX

BARCOS EN LA BOCA, óleo sobre hardboard firmado R.Peruzovich abajo a la izquierda.

Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

144 PEQUEÑO ALHAJERO,

tapa en micromosaico con escena de aves bebiendo en una fuente. Caja de bronce con esmaltes policromos.

Diámetro: 5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

145 PAR DE CACHE POTS,

de porcelana de Wedgwood con decoración en relieve de figuras clásicas y guirnalda de motivos de vid, sostenida por cabezas de león, boca con guarda de rosas. Cuerpos cilíndricos, apoyo anular. En la base marca de manufactura.

Alto: 19 cm. diámetro: 20,5 cm.
Inglaterra.
Estimación: 1.600/2.400 Pesos.

146 CIGARRERA MAPPIN & WEBB,

de plata inglesa. Tapa con ornato cuadrillé y monograma con iniciales G.F.E. Interior de madera. Contraste de Londres para el año 1919.

Peso total: 936 gr. Frente: 18 cm. Alto: 8,4 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.900/2.900 Pesos.

147 JULIO VANZO

Escuela Argentina, 1901 - 1984

VASO CON FLORES, óleo sobre cartón firmado Julio Vanzo arriba a la derecha.

Mide: 40 x 32 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

148 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana de fondo bordó con dos hileras de gules y otros accesorios que cubren todo el campo. Guarda de tres franjas.

Mide: 137 x 102 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

149 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal moldurada, tallada y patinada. Decoración de flores en relieve y volutas. Tapizados en tapicería con decoración floral, con desperfectos.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

150 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana de fondo bordó con ornato de dos hileras de nueve gules característicos. Guarda de tres franjas.

Mide: 146 x 98 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

151 DIGNATARIO CHINO,

figura de marfil tallado. En la base sello rojo con firma incisa del autor.

Alto: 22,5 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

152 PEDESTAL ESTILO IMPERIO,

de mármol breche con aplicación de bronce finamente dorados y cincelados con ornamentación de motivos vegetales, guirnaldas y guardas.

Alto: 110 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

153 PEDESTAL DE MARMOL,

verde alpe. Base octogonal, fuste acanalado y capitel circular. Pequeña cachadura.

Alto: 106 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

154 CUCHILLO ESTILO IMPERIO FRANCES,

con hoja de acero. Empuñadura de asta con guardamanos de metal con ornamentación de salamandra entre rameados, culminada en figura de buho. Vaina de cuero con desperfectos.

Largo: 47 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

155 PAR DE VASOS,

de metal plateado liso y moldurado con ornamentación de guarda con motivos de flores y hojas. Base con pie expandido. Al dorso marca de manufactura Plata Lappas.

Alto: 38 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

156 OCTAVIO FIORAVANTI

Escuela Argentina, 1894 - 1970

CAMINO DE SAN ISIDRO, óleo sobre tabla firmado Octavio Fioravanti arriba a la derecha.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

157 ANONIMO

Escuela Rioplatense, siglo XIX

RETRATO MASCULINO, miniatura rectangular, representado de 3/4 de perfil. Marco oval de madera tallada y dorada con rosas y flores.

Mide: 6 x 5 cm.

Colección ANTONIO MAURA

Estimación: 2.900/4.350 Pesos.

158 PAR DE CANDELEROS EMILE GALLE,

de cerámica recubiertos de esmaltes policromos con decoración de rameados, roleos y flores. Cascadura, uno restaurado. Al dorso firmados en esmalte azul E.G. Ejemplar semejante reproducido en "La Cerámica de Gallé" publicado por el Museo de la Escuela de Nancy, N° 127.

Altura: 26 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

159 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana recubierta de esmaltes policromos con ornamentación de personajes en un paisaje. Marlí con reservas en forma de nubes.

Diámetro: 23 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

160 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca con aplicación de esmaltes policromos formando motivos florales. Marlí con decoración floral y guardas de filetes dorados y de punta de lanza.

Diámetro: 23,7 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

161 VASO CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto. Presenta forma esférica con tapa de madera calada y base.

Alto: 22 cm.

Fines siglo XIX.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

162 LICORERA LOUIS PHILIPPE,

de madera enchapada en raíz de abedul y aplicaciones de bronce y nácar formando diseños florales; saltaduras de enchapado. Interior con 4 botellones y 9 copas de licor.

Alto: 27 cm. Frente: 32 cm.

Francia, circa 1860.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 3.150/4.700 Pesos.

163 DOS PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca con decoración en esmaltes policromos de rosas, insectos y guardas.

*Diámetro: 23 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 3.200/4.800 Pesos.*

164 RELOJ DE PARED ESTILO LUIS XVI,

de marmol y bronce. Caja en forma de medallón circular que pende de un moño con floron central, guardas de perlado y de hojas con cinta. Cuadrante de esmalte blanco con números arábigos en negro.

*Alto: 28 cm.
Francia.
Estimación: 3.750/5.650 Pesos.*

165 RELOJ DE PARED CIRCULAR,

caja de madera de nogal. Cuadrante con números arábigos, segundero e inscripción Marina Estrella. Maquinaria de bronce marca Juhghans Wurttemberg. Con llave.

*Diámetro: 40 cm.
Alemania, principios siglo XX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

166 JOSE AGUILERA

Escuela Argentina, 1882 - 1955

PAISAJE DE CORDOBA, óleo sobre tela firmado J. Aguilera, Córdoba, 1938 abajo a la izquierda.

*Mide: 45 x 50 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

167 MESA DE JUEGO,

de madera enchapada en caoba y nogal. Tapa con tablero de ajedrez e interior con tablero de backgammon. Dos cajones. Con fichas de backgammon. Patas torneadas y acanaladas.

*Alto: 75 cm. Tapa mide: 101 x 55 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*

168 CUCHILLO DE PLATA,

lisa con ornamentación de molduras y bandas de gallones oblicuos. Vaina culminada en estilización vegetal. Contraste de plata título 800 y del platero E. Conduco. Hoja de acero Heintz. Böker & Co. Solingen - Alemania Arbolito.

*Largo: 27 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

169 ANONIMO

Escuela Inglesa, siglo XIX - XX

PERROS DE CAZA, óleo sobre tela de formato oval.

*Alto: 45 cm. Frente: 58 cm.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

170 JULIO VANZO

Escuela Argentina, 1901 - 1984

FLORES, GORRA Y FUSTA, óleo sobre hardboard firmado Julio Vanzo 40 abajo a la derecha.

*Mide: 70 x 92 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*

171 JUAN MANUEL SANCHEZ

Escuela Argentina, 1930

CAMPO Y NUBES, óleo sobre tela firmado J.M. Sanchez 65 abajo a la derecha. Al dorso numerado 27, probablemente de una exposición.

*Mide: 40 x 100 cm.
Estimación: 5.500/8.250 Pesos.*

172 JOSE CAÑIZARES BOTELLA

Escuela Española, 1920 - 1992

ALDEANAS EN UN PAISAJE, óleo sobre tela firmado Cañizares abajo a la izquierda.

*Mide: 90 x 70 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*

173 PAR DE LAMPARAS A KEROSENE,

de opalina celeste con decoración de medallones circulares con perfiles clásicos. Cuerpo troncónico, fuste con anillos y pie circular. Guardas de bronce con decoración de laurel y perlado, base con apoyos en forma de palmeta, roleos y motivos vegetales. Tulipas esmeriladas con motivos geométricos y fanales de vidrio. Electrificadas.

*Alto lámpara 48 cm. Total 72 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*

174 CORONAMIENTO HERALDICO,

de madera tallada y policromada con escudo heráldico coronado en el centro y dos dragones a los lados que lo sujetan.

*Largo: 118 cm. Alto: 33,5 cm.
Estimación: 6.250/9.350 Pesos.*

175 PAR DE MENSULAS,

de madera tallada y dorada con decoración de "feuilles de choux" y motivos vegetales.

*Alto: 21 cm. Frente 40 cm.
Colección ANTONIO MAURA
Estimación: 6.250/9.350 Pesos.*

176 GRAN LIT DE REPOS ESTILO LUIS XVI,

de madera tallada, moldurada y laqueada. Respaldos con motivos de volutas. Tapizado en color azulino, tachonado. Con almohadones.

*Largo: 226 cm. Largo: 115 cm.
Francia, circa 1900.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 6.250/9.350 Pesos.*

177 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

EN EL ATRIO, óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha. Al dorso dedicado y agrega "Recuerdo de un artista que paso a su lado" y fechado, 1932.

Estimación: 6.250/9.350 Pesos.

- 178 ALFOMBRA CAMINO BELUCHISTAN,**
de lana con 10 rectángulos ornamentando el campo central. Guarda de cuatro franjas con estilizaciones vegetales. Línea media decorada con tres flores blancas.
- Mide: 254 x 122 cm.*
Estimación: 6.500 / 9.700 Pesos.
- 179 ENRICO GARGIULO**
Escuela Italiana, 1881 - 1948
- CAPRI,** óleo dedicado y firmado "Al Amico A. Chiarella, Capri, Giugno 1927, E. Gargiulo" abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 44 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 180 SECRETAIRE ESTILO GEORGIAN,**
de madera enchapada en raíz de nogal. Frente bombé con tres cajones con tiradores de bronce. Tapa volcable con tiretes, tapizada en cuero con oros, cinco estantes y cuatro pequeños cajones. Alzada con dos puertas y cuatro estantes interiores.
- Alto: 205 cm. Frente: 76,5 cm. Prof.: 51 cm.*
Inglaterra, circa 1900
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 181 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
- LA MIRADA AL DESNUDO,** óleo sobre tela.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 8.750 / 13.000 Pesos.
- 182 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
- MIRADAS Y ABSTRACCIÓN,** óleo sobre tela.
- Mide: 49,5 x 40 cm.*
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 8.750 / 13.000 Pesos.
- 183 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
- HOMBRE ANTE EL ESPEJO Y MUJER FLOTANDO,** óleo sobre tela.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 8.750 / 13.000 Pesos.
- 184 LINEO ENEA SPILIMBERGO**
Escuela Argentina, 1896 - 1964
- SERRANITA,** carbonilla y pastel firmado Spilimbergo 59 abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta de una exposición que dice: "N.º 3, Serranita, Lino E. Spilimbergo, Argentino" y otra con el N.º, etiquetas usadas por la Galería Renom de Rosario.
- Mide: 75 x 56 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 185 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PERSONAJES EN EL MERCADO,** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 186 JUEGO DE COMEDOR ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba con aplicación de bronce finamente dorados y cincelados formando diseños de hojas y flores. Mesa con tapa de pluma de caoba, con dos tablas de alargue. Sillas tapizadas en género con decoración floral. Compuesto por Mesa, 8 sillas y 2 sillones.
- Tapa mide: 175 x 135 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 187 DOS APLIQUES ESTILO LUIS XV,**
de bronce moldurado y dorado. Tres luces en forma de rama con hojas, terminada en flor, velas de madera. Base en forma de rama y rocalla. Electrificados.
- Alto: 62 cm.*
Francia, principios del siglo XX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 10.600 / 15.900 Pesos.
- 188 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- PROESSENTATIO B.V. MARIAE IN TEMPLO y NUPTIAE IN CHANA GALILAE,** dos pinturas bajo vidrio. Marcos de pluma de caoba.
- Miden: 40 x 54 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 189 AUGUST WEBER**
Escuela Alemana, 1833 - 1909
- AMANECER EN EL CAMPO,** óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 52 cm.*
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.
- 190 COMODA DE DISEÑO ESTILO DUPRE LAFON,**
de madera tapizada en cuero bordó y beige. Frente con seis cajones con manijas de cuero. Desperfectos. Al dorso inscripción estampada: "Nº 1806 M DRESSER BASE MIST TAN" y cachet de "Compton, Transfer & Storage, Boise, Idaho"
- Alto: 82 cm. Frente: 133 cm. Prof.: 47 cm.*
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.
- 191 CENTRO DE PORCELANA CHINA,**
Qian Long. De forma hexagonal, decorada con finos personajes orientales sobre paisajes. Zócalo con esmalte amarillo. Marca de origen en la base.
- Largo: 15,5 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

192 POTICHE CHINO,

de porcelana de forma globular con ornamentación de aves fenix, rameados y flores de loto sobre fondo de esmalte turquesa. Pequeña cascadura. Pie de madera tallada.

Alto: 21,5 cm. Alto total: 31 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

193 PAR DE LAMPARAS DE PIE,

atribuidas a Saarinen. Fuste de metal con esmalte negro con tulipa de alabastro, restaurada. Pie con caracoles de metal cromado aplicados.

Alto: 175 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

194 PIERRE JACQUES DIERCKX

Escuela Belga, 1855 - 1947

LE GLOUGLOU DANS LE VERGER,

óleo sobre tela firmado P.Dierckx abajo a la derecha. Al dorso titulado.

Mide: 50x65 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

195 POTE DE JENGIBRE CHINO,

de porcelana blanca de forma globular con decoración en esmalte azul de símbolos orientales rodeado por rameados y frutos. Guarda de greca cercana a la boca. Marcas de cocción internas. Con tapa y base de madera tallada.

Alto: 20,5 cm. Alto total: 33,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

196 ALFOMBRA GOUM,

de lana de fondo beige con profusa ornamentación de motivos vegetales, aves, ciervos y felinos. Guarda de cinco franjas, dos de fondo turquesa con flores y aves.

Mide: 327x213 cm.

Estimación: 20.000/30.000 Pesos.

197 JOAQUIN LUQUE ROSELLO

Escuela Española, 1866 - 1932

PESCADORES Y BUEYES EN LA PLAZA DE PONTEVEDRA,

óleo sobre tela firmado Joaquín Roselló, Pontevedra 1905, abajo a la derecha.

Mide: 78x106 cm.

Estimación: 20.000/30.000 Pesos.

198 ANONIMO.

Escuela Italiana siglo XIX - XX

MARTIRIO DE SAN JUAN BAUTISTA,

óleo sobre piedra basalto. Marco de madera dorada.

Mide: 40,5x33,5 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 25.000/37.500 Pesos.

199 JACQUES WITJENS STEPHEN

Escuela Argentina, 1881 - 1956

VISTA DE PUEBLO CON ARROYO,

óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.

Mide: 50x60 cm.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

200 OSCAR ANTONIO VAZ

Escuela Argentina, 1909 - 1987

RIBERA DE BARCOS, óleo sobre hardboard firmado O. Vaz abajo a la izquierda.

Al dorso firmado y titulado por el autor, numerado 18 y Cachet de "Galería Argentina".

Mide: 58,50x48,50

Estimación: 31.000/46.000 Pesos.

201 MESA LAMPARA,

estilo inglés de caoba con un cajón. Pantalla averiada.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 1.250/1.850 Pesos.

202 VASO IMPERIO,

de porcelana con decoración policroma en reservas rectangulares, pareja de bailarines españoles en un paisaje, en el frente, al dorso paisaje con castillo, fondo dorado. Cuerpo ovoide con asas con medallones, corto fuste, base circular sobre zócalo cuadrado. En la base inscripción "Sevres".

Alto: 28 cm.

Principios del siglo XIX.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

203 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa 1528-1598

CELEBRACION FESTIVA DE LOS INDIOS TUPI (BRASIL),

grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.

Mide 16,5x20 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

204 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa 1528-1598

TIPICA ALDEA TUPI, CON CHOZAS DE PALMA Y EMPALIZADA PROTECTORA EXTERNA (BRASIL),

grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.

Mide 16x20 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

205 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa, 1528-1598

ELABORACION DE BEBIDAS ENTRE LOS INDIOS TUPI (BRASIL),

grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.

Mide: 16,5x20 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

206 THEODOR DE BRY

Escuela Holandesa 1528-1598

PUENTE DE CUERDA Y BARQUILLA DE MIMBRE ENTRE DOS ORILLAS, EMPLEADOS POR LOS INDIOS DEL PERU (PERU),

grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Noveno, Frankfurt, 1602.

Mide 14,2x18,2 cm

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

- 207 ESCRITORIO EDUARDIANO,**
de madera enchapada en caoba con guardas de filetes frutales. Tapa de cuero verde, con desperfectos. Frente con cinco cajones con tiradores de bronce dorado.
Tapa mide: 122 x 77 cm.
Inglatera, principios siglo XX.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 208 PULSERA,**
de jade verde lisa, circular.
Diámetro: 8 cm.
China
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 209 PAR DE AROS,**
de oro blanco con dos perlas unidas entre sí por barrita con brillantes.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.
- 210 COLLAR**
con piedras de malaquita, cierre de oro con perla y diamante. 57 cm.
Estimación: 4.750/7.000 Pesos.
- 211 PINZA PARA ESPARRAGOS DE PLATA PORTUGUESA,**
con decoración de roleos, molduras y conchillas. Contraste de la ciudad de Porto, título 833 y de platero Reis Joal.
Largo: 22,5 cm. Peso: 246 gr.
Circa 1900.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 212 ALFOMBRA BOUKARA CAUCASICA,**
de lana. Campo central de fondo borravino con cuatro hileras de gules. Curiosa guarda asimétrica en los lados mayores con ornato de motivos geométricos.
Mide: 117 x 72 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.
- 213 MESA ROGNON ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada con decoración de rameados estilizados. Tres cajones en faja.
Alto: 72 cm Frente: 115 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.
- 214 COLGANTE,**
de jade, rectangular con decoración tallada en relieve con personajes en un interior, dorso con cartela con caracteres orientales.
Mide: 5,5 x 3,3 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 215 ESCABEL,**
de madera enchapada en raíz de nogal, tapizada en aubusson con decoración de motivos vegetales.
Estimación: 2.250/3.350 Pesos.
- 216 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorada en esmaltes polícromos formando diseños de rameados, hojas y flores polícromas. Guarda en el borde de punta de lanza y de motivos florales.
Diámetro: 22 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 217 PLATO HONDO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana blanca de borde irregular. Decoración en esmaltes polícromos de rameados, hojas y flores. Marfil con guarda vegetal flanqueada por guarda en dorado de punta de lanza.
Mide: 23,3 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 218 PAR DE COASTERS ELKINGTON,**
de metal plateado inglés y madera. Ornamentación de hojas y frutos de la vid. Contraste de Elkington & Co. para el año 1854.
Diámetro: 20 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 219 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
PAISAJE DE HUALFIN, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Malanca
Mide: 37 x 48 cm
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.
- 220 CUATRO CANDELEROS WATERFORD,**
de cristal tallado con motivos geométricos. Al dorso sello al ácido de WATERFORD.
Inglatera, circa 1900.
Alto: 8,4 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 221 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
SIRENAS ENTRELAZADAS, técnica mixta, dibujo a la tinta china, sepia y color.
Mide: 49 x 39 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 222 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV,**
de bronce moldurado y cincelado, presentan dos brazos con sus velas ornamentadas con hojas en forma de capullos a los lados de un bouquet floral.
Alto: 36 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 3.150/4.700 Pesos.
- 223 GRAN FUENTE ART DECO DEL PLATERO TETARD DE PARIS,**
de plata lisa. Borde irregular lobulado, con gran moldura, recortada en pequeños rectángulos en cada lóbulo. Rayaduras. Contraste del mercurio y del platero Tetard Fres. Marca de la casa Corona.
Diámetro: 37 cm. Peso: 1,130 kg.
Francia, circa 1925.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 3.750/5.600 Pesos.

224 JACQUES BEDEL

Escuela Argentina, 1947

PAISAJE, técnica mixta, desgarro en la parte inferior.

Mide: 19,5 x 29,5 cm.

225 MESA BAJA ISABELINA,

de madera laqueada y decorada con guardas doradas. Bandeja de latón que repite la decoración con escena en el centro de pagodas, castillos y personajes en dorado con aplicaciones de nácar.

Alto: 42 cm. Tapa mide: 74 x 58 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 6.250 / 9.000 Pesos.

226 GRAN VASO CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte glaseado. Banda horizontal con decoración incisa de símbolos. Dos asas laterales en forma de cabezas de elefantes.

Alto: 26,6 cm.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

227 ANONIMO

Escuela Española, siglo XVIII

SANTA MARTIR, óleo sobre tela, representada con la palma del martirio y una espada.

Mide: 43,5 x 34,5 cm.

Colección ANTONIO MAURA

Estimación: 7.500 / 11.500 Pesos.

228 ESPEJO COLONIAL,

de madera tallada y dorada, borde con cinta, cresta con hojas y roleos. Saltaduras. Siglo XVIII.

Mide: 114 x 84 cm.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 9.400 / 14.000 Pesos.

229 JOSE MALANCA

Escuela Argentina, 1897 - 1967

PAISAJE DE HUALFIN, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda J. Malanca

Mide: 37 x 37 cm

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

230 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

VELEROS EN ALTA MAR, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.

Mide: 69 x 100,5 cm.

Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.

231 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba apoyando en cuatro patas acanaladas. Tapa de mármol gris veteado con barandilla de bronce calado. Dos cajones (uno falso) y dos tiretes.

Diámetro: 65 cm. Alto: 70 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

232 BIOMBO ORIENTAL,

de seis hojas de madera laqueada con decoración de paisaje con aves sobrevolando un estanque. En el reverso decorado con escenas costumbristas.

Alto: 186 cm. Largo: 245 cm.

China, circa 1900.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.

233 ALFOMBRA TABRIZ,

de lana de fondo color salmón con una fina ornamentación policroma de hojas y flores estilizadas. Guarda de tres franjas, la central de fondo turquesa.

Mide: 298 x 192 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

234 COMODA ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapada en palisandro, palo de rosa y diversas maderas frutales. Profusa marquetería formando diseños de hojas y flores al centro y de motivos geométricos en los laterales. Tapa de mármol rosado veteado. Tiradores, caídas y regatones de bronce dorado. Tres cajones al frente.

Alto: 93 cm. Frente: 101 cm. Prof: 41 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

235 BIOMBO COROMANDEL,

de cuatro hojas sobre laca roja con decoración de escenas con aves y en el reverso sobre dorado, representa escenas de la vida diaria.

Alto: 187 cm. Ancho: 240 cm.

China, siglo XIX.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

236 LA CARTA,

tapiz de AUBUSSON, Composición de un paisaje arbolado con dos damas conversando sobre una carta. A su lado una fuente con dos niños que vuelcan el cántaro por donde fluye el agua. Guarda de trenzado sobre color ocre.

Francia, siglo XVIII - XIX.

Mide: 205 x 243 cm.

Ex Colección FELIX G. ELIZALDE

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

237 ALFOMBRA PERSA,

campo central de fondo azul con profusa ornamentación de flores y hojas policromas que cubren todo el campo. Guarda de siete franjas, la central azul, con motivos vegetales geometrizados.

Mide: 396 x 305 cm.

Estimación: 33.000 / 49.000 Pesos.

238 GRAN FUENTE DE FUNDICION DE HIERRO,

fuste central iniciado por tres aves dispuestas de pie radialmente, que sostienen tres fuentes hondas concéntricas de distinto diámetro, con guardas de hojas en los bordes.

*Alto: 245 cm. Diámetro mayor: 110 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 55.000 / 82.000 Pesos.*

239 CUATRO VASOS ESTILO CLASICO DE FUNDICION DE HIERRO,

con decoración en relieve de guirnaldas de flores y frutos, sostenidas por cabezas de león. Dos asas unidas al cuerpo en forma de mascarones. Boca con guarda perlada. Apoyan sobre bases cuadrangulares con ornato de motivos vegetales y molduras.

*Altura: 110 cm. Diámetro: 43 cm.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 55.000 / 82.500 Pesos.*

240 FRANCISCO PONS ARNAU

Escuela Española, 1866 - 1965.

TÚ ERES MIA, óleo sobre tela firmado F. Pons Arnau abajo a la izquierda. Datado 1920.

*Mide: 130 x 98 cm.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.*

241 VINCENZO IROLLI

Escuela Italiana, 1860 - 1942

LA GITANILLA SONRIENTE, óleo sobre tabla firmado V. Irolli abajo a la izquierda.

*Mide: 27,3 x 19,8 cm.
Estimación: 37.500 / 56.000 Pesos.*

242 J. BENNER

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

SANTA SOFÍA, óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.

*Mide: 27 x 42 cm.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*

243 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,

de madera moldurada y tallada con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Tapizados en tapicería verdure siglo XVIII con motivos de rameados con flores y pajaros central en el respaldo, algunos deterioros. Con almohadón.

*Alto 88 cm. Frente: 63 cm.
Francia, siglo XIX - XX
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

244 WEI WARRIOR DE TERRACOTA,

de las seis dinastías. Se halla de pie portando un arma, faltante, en su mano derecha. Restauraciones.

*Alto: 22,2 cm.
China, 386 d.C.
Garantía de autenticidad y época extendida por Art Ancient Ltd. Huntingdon, United Kingdom.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*

245 SECRETAIRE GEORGIAN,

con alzada. De roble enchapado en caoba; presenta en el frente cuatro cajones de menor a mayor. Tapa volcable con tiretes conteniendo en su interior ocho gavetas, seis cajones y puerta central con dos gavetas y dos cajones pequeños. Alzada con cuatro estantes y puertas con vitrea y tracería.

*Fte.: 107 cm Prof: 57 cm Alto: 229 cm.
Inglaterra, principios de siglo XIX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

246 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglo XVIII

INTERIOR CON PERSONAJES, EL ALMUERZO, óleo sobre tela reentelado. Deterioros. Al dorso cachet de "Flor & Findel", Picture Dealers, Florence, Italy.

*Mide: 35 x 31 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

247 COMODA ESTILO COLONIAL INGLES,

de pino enchapado en caoba. Frente con cuatro cajones serpenteados, los inferiores de mayor tamaño. Laterales con columnillas torneadas al igual que en la alzada con espejo batiente. Tapa de mármol blanco con canto moldurado.

*Alto: 242 cm Fte: 130 cm. Prof: 64 cm.
Inglaterra, fines de siglo XIX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

248 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XIX

VIRGEN DE LA LECHE, óleo sobre tela, desperfectos. Marco de madera tallada y dorada. Representa la figura de la Virgen dando de mamar al Niño, guarda de motivos florales policromos.

*Mide: 28 x 20,5 cm.
Estimación: 8.700 / 13.000 Pesos.*

249 EMMANUEL LANSYER

Escuela Francesa, 1835 - 1893

PAISAJE FLUVIAL, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha Lansyer y fecha ilegible.

*Mide: 71,5 x 56 cm.
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*

250 ALFOMBRA KIRMAN,

de lana. Campo central con decoración de "boteh" sobre fondo amarillento. Ancha guarda de cuatro franjas, la principal con ornato de flores multicolores.

*Mide: 200 x 132 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

- 251 JUEGO DE MESA COPELAND,**
de porcelana blanca con decoración de guarda con motivos de haches en dorado y línea de puntos debajo de la guarda. Al dorso marca de manufactura Spode Copeland China, England. Compuesto por: 24 platos playos, 12 platos soperos, 12 platos de pan, 12 tazas de café, 10 de consomé con platos, 9 tazas de té con plato, ensaladera con fisura, salsera, 2 rabaneras, 12 platos postre.
- Cantidad: 95 piezas.
Inglaterra, principios de siglo XX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 252 CHARLOTTE MONGINOT**
Escuela Francesa, 1872 -
- NIÑA JAPONESA CON FLOR,** escultura de bronce cincelado y dorado, representando una pequeña japonesa con un capullo en sus manos y una muñeca a sus pies. Cabeza y manos de marfil, roturas en dedos, faltantes. Firmada Ch. Monginot.
- Alto: 23,5 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 253 COLLAR**
de piedras turquesa, unidas entre sí por eslabones de oro.
- Estimación: 3.750/5.625 Pesos.*
- 254 PAR DE AROS VICTORIANOS,**
de oro bajo, conteniendo camafeos con decoración de perfiles femeninos.
- Inglaterra, fines del siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 255 ANILLO,**
de oro blanco con montura que presenta una perla.
- Estimación: 1.250/1.800 Pesos.*
- 256 PAR DE AROS,**
con cuentas de malaquita y perlas, engarce de oro.
- Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 257 DOS TINTEROS PERSAS,**
de madera tallada y policromada, decorados con reservas con paisajes, animales y escrituras.
- Largo: 22 y 12 cm.
Persia, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 258 CREMERA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo con caballo central y guardas de flores policromas. Asa restaurada. Al dorso cachet de VETMAS antigüedades.
- Alto: 11 cm.
China, Dinastía Qing, época Qian Long (1736-1795)
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 259 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo heráldico decorado con leones y motivos vegetales. Borde de sección octogonal. Al dorso pequeñas cascaduras.
- Mide: 22,7 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.500/3.700 Pesos.*
- 260 POTE CON TAPA COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana "Famille Rose" con decoración de escudo con caballo central y guardas de flores policromas, cachaduras. Al dorso cachet de VETMAS antigüedades.
- Alto: 13,2 cm.
China, Dinastía Qing, época Kien-Long (1736-1795).
Estimación: 2.500/3.700 Pesos.*
- 261 PLATO DE CANTON,**
producido para la Compañía de Indias. Cachadura. Decoración policroma de personajes en un paisaje. Guarda de motivos vegetales e insectos; monograma FE.
- Diámetro: 25,2 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 262 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorada en esmalte formando diseños de rameados, hojas y flores policromas. Guardas en dorado de punta de lanza.
- Diámetro: 23 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 263 ESCRIBANIA DE PLATA INGLESA,**
de plata lisa con dos tinteros de cristal tallado. Baranda calada, decorada con hojas. Contraste de Londres para el año 1905 y punzón del platero G.S.H. & S.
- Peso sin tinteros: 495 gr.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 264 CENTRO EN FORMA DE HOJA,**
de cristal tallado y montura de plata francesa ornamentada con guarda de hojas de acanto y flores en relieve. Contraste del mercurio primer título y punzón del platero J.M.
- Largo: 34 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.900/2.800 Pesos.*
- 265 GALLINAS EN EL CAMPO,**
óleo sobre tabla firmado Haminan abajo a la derecha. Mide: 10 x 15 cm.
- Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*
- 266 PAR DE PLATOS EMILE GALLE,**
de cerámica decorados con monograma central en esmalte azul. Al dorso firmados E. Gallé, Nancy.
- Diámetro: 24 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 267 SIETE CUCHARAS PARA HELADO,**
de la casa Wolfers Freres, con decoración de molduras en los bordes. En estuche. Cuchara para servir y seis cucharitas.
- Bélgica, mediados siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*

- 268 RECHAUD,**
de cobre plateado, con división interior y tapa. Asa de madera que al desenroscarse permite vertir agua caliente en su interior para mantener la temperatura.
*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 900/1.300 Pesos.*
- 269 CAROLA PERO**
Escuela Argentina, contemporánea.
MUJERES MEDITANDO, óleo sobre tela firmado al dorso Carola Peró.
*Mide: 40,5 x 40,5 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.*
- 270 DOS PERSONAJES SENTADOS,** junto a animal fantástico. Piedra tallada.
*Frente: 8,8 cm.
China, siglo XIX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.*
- 271 KILIM,**
de fondo rojo, campo central con tres medallones hexagonales y decoración geométrica policroma. Guarda de tres franjas. La externa de fondo negro, pequeño deterioro.
*Mide: 286 x 168 cm.
Sin Base.*
- 272 KILIM,**
de fondo beige con cinco rombos policromos en el campo. Guarda de fondo negro. Profusa ornamentación de motivos geométricos.
*Mide: 318 x 155 cm.
Sin Base.*
- 273 AZUCARERA MAPPIN & WEBB,**
de plata inglesa moldurada y cincelada, cuerpo lobulado con decoración vegetal con asas en forma de rameados, tapa con ornamentación similar y perilla en forma de fruto, base anular, abollada. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1935 y punzón de Mappin & Webb.
*Peso: 180 gr. Alto: 9 cm. Frente: 12,5 cm.
Estimación: 400/600 Pesos.*
- 274 JOSE PALMEIRO**
Escuela Española, 1903- 1984
PAISAJE, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Palmeiro.
*Mide: 67 x 81 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 275 AVE DE ELIO RAFFAELI MURANO,**
de vidrio color ámbar.
*Frente: 17 cm.
Estimación: 850/1.250 Pesos.*
- 276 KILIM,**
de fondo rojo, campo central con tres medallones hexagonales y decoración geométrica policroma. Guarda de tres franjas. La externa de fondo negro.
*Mide: 286 x 165 cm.
Sin Base.*
- 277 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
DESNUDO EN EL BALCON, óleo sobre cartón entelado.
*Mide: 50 x 40 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 8.750/13.000 Pesos.*
- 278 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
PAISAJE CON MUJER EN EL BALCON, óleo sobre cartón entelado.
*Mide: 50 x 40 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 8.750/13.000 Pesos.*
- 279 JUAN STOPPANI**
Escuela Argentina, 1935 -
AVE SOBRE AZUL, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Stoppani.
*Mide: 107 x 108 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 280 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997
GENESIS, dibujo a la tinta china, aguada y collage firmado abajo a la derecha E. Molina.
*Mide: 34,5 x 24,5 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 1.250/1.850 Pesos.*
- 281 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
CAZA DE BALLENAS CON CANOAS POR LOS INDIGENAS (PERU), grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Noveno, Frankfurt, 1602.
*Mide: 14,2 x 18,2 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 282 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
EJECUCION DE UN PRISIONERO POR LOS INDIOS TUPINAMBA (BRASIL), grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.
*Mide 16 x 20 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 283 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
RITUAL DE LOS MUERTOS DE LOS INDIOS TUPI (BRASIL), grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.
*Mide 16,5 x 20 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 284 THEODOR DE BRY**
Escuela Holandesa 1528-1598
BATALLA ENTRE LOSTUPINAMBAY LOSTUPINIKI CERCA DE BARTIOGA (BRASIL), grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Tercero, Frankfurt, 1592.
*Mide 16 x 20 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

- 285 DOS APLIQUES ESTILO LUIS XV,**
de bronce moldurado y dorado. Tres luces en forma de rama con hojas, terminada en flor, velas de madera. Base en forma de rama y rocalla. Electrificados.
*Alto: 62 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 10.600 / 15.900 Pesos.*
- 286 ALFOMBRA PERSA,**
campo de fondo azul con medallón y esquineros de fondo bordó. Profusa ornamentación de flores y hojas polícromas que la cubren totalmente. Guarda de nueve franjas, la central bordó con flores estilizadas.
*Mide: 400 x 314 cm.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 287 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
PAISAJE DE CAMPO, óleo sobre cartón firmado Raúl Soldi abajo a la derecha. Representa un paisaje rural con caserío y un molino.
*Mide: 18 x 24 cm.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 288 MARIO MOLLARI**
Escuela Argentina, 1930 - 2010
FIGURAS, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Mollari.
*Mide: 80 x 60 cm.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 289 HORACIO BUTLER**
Escuela Argentina, 1897 - 1983
CONVERSACION, esmalte sobre chapa de plata grabada, firmada Butler abajo en el centro. Al dorso cachet de CENTRO DE ARTE, Giancarlo Silvestri, Milano, Italia, donde especifica que la plancha de plata pesa 550 grs.; en la parte superior manucristo Horacio Butler, N° 21, en tinta.
*Mide: 30 x 40 cm
Estimación: 13.800 / 20.000 Pesos.*
- 290 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XVIII - XIX
OLLA SOBRE LA MESA, óleo sobre tela reentelado.
Al dorso cachet de la casa J.C. Naón & Cía. y otras de pertenencia.
*Mide: 73 x 92 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 291 ESCRITORIO A TAMBOR,**
de pino y roble enchapado en raíz de nogal. Tapa cilíndrica rebatible con cajones y tirete deslizante interior. Tiradores y sabots de bronce dorado. Debajo antigua estampilla: Made in France.
*Alto: 99 cm Frente: 80 cm Prof: 48,5 cm
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 9.600 / 14.000 Pesos.*
- 292 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,**
de porcelana blanca con guarda de hojas de laurel en esmalte dorado. Compuesto por 36 playos, 24 postre, 15 tazas consomé, 16 pocillos, 12 lunch, salsaera, 18 tazas té, 2 soperas, salsaera, masitero, 3 fruterías, 2 ensaladeras, fuente para pescado, 2 rabaneras. Total: 133 Piezas.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 293 MESA TILT TOP ISABELINA,**
de madera laqueada en negro. Tapa con chinoiserie con incrustaciones de nácar. Fuste abalaustrado que culmina en tres apoyos con decoración floral.
*Alto: 75 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 294 EMPERADORES CHINOS,**
par de figuras de marfil tallado. Cachaduras. Representados ambos dignatarios coronados y sentados sobre altos siales. Marca incisa al dorso. Alto: 14 cm.
*China, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 295 VASO DE LACA CHINA,**
tallada con decoración en relieve de paisajes, guardas y motivos vegetales. Base de madera circular.
*Alto: 37 cm.
Circa 1900.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 296 ARAÑA DE BRONCE,**
con ocho brazos curvos, cuatro de ellos con velas con caireles y cuentas.
*Alto: 57 cm.
Colección ANTONIO MAURA.
Estimación: 6.250 / 9.250 Pesos.*
- 297 DOS CAJAS DE LACA CHINA,**
talladas con motivos de paisajes y personajes. Averías.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 298 RELOJ PULSERA ULYSSE NARDIN,**
Locle Geneve, a cuerda. Numerado 70540. Desgastes. Malla de cuero.
Estimación: 5.500 / 8.250 Pesos.
- 299 REHUE ESCALONADO,**
escultura de piedra tallada.
*Alto: 26 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 300 PAR DE APLIQUES CON ESPEJOS,**
en marcos de madera moldurada. Dos brazos de vidrio y caireles.
*Alto: 58 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 301 MARTIN SANTIAGO**
Escuela Argentina, siglo XX
EL MONTE, óleo sobre tela firmado Martin S. abajo a la derecha.
*Mide: 56 x 46 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

302 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Campo central de fondo rojo con tres hileras de gules entre cruces. Guarda de tres franjas, la principal con rectángulos con ornato floral.

*Mide: 155 x 117 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

303 ALFOMBRA BOUKARA,

de fondo borravino con ornato de tres hileras de gules. Guarda de tres franjas. Deterioros.

*Mide: 186 x 140 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

304 JUEGO DE COPAS,

compuesto por: 14 agua, 2 de vino tinto, 13 de vino blanco, 10 de cognac, 12 de champagne, 2 jarras, garrafa (tapon roto), 2 botellones y 21 de jerez.

Estimación: 3.500/5.200 Pesos.

305 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana, campo central de fondo bordó con tres hileras de gules, guarda de cinco franjas, la principal con motivos de flores.

*Mide: 141 x 103 cm.
Estimación: 3.150/4.700 Pesos.*

306 SILLON ESTILO LUIS XV,

de madera de nogal moldurado y tallado con motivos de roleos y flores. Respaldo esterillado, con pequeña avería, almohadón de pana bordó. Cuatro patas de doble curvatura con talla en las caídas. Francia, circa 1900.

*Ex colección GENOVEVA BENEDIT-
ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 3.150/4.750 Pesos.*

307 RELOJ DE MESA NAPOLEON III,

de mármol onix en forma de templo. Cuadrante circular con números arábigos. Dos placas ornamentales curvas, de bronce dorado con figuras de ángeles sobre nubes. Máquina francesa de bronce.

*Alto: 27 cm.
Francia, circa 1880.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

308 L'ELEGIE,

placa de porcelana KPM pintada en esmaltes polícromos y realces en dorado. representa una escena egipcia con personajes en un interior. Al dorso marca de manufactura.

*Mde: 24 x 16 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

309 LUIS SEOANE

Escuela Argentina, 1910 - 1979

FIGURA DE PIE, composición realizada en aluminio calado y harboard con figuras geométricas sobre fondo violáceo. Numerado 148 de un tiraje de 200 ejemplares fuera de comercio y destinadas por WOBRON S.A.I.C. a sus amigos y colaboradores. Firmado al dorso y fechado 1971

*Mide: 30 x 15 cm
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

310 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

FAMILIA, composición en bronce patinado verde. Inscripción en la chapa titulado la obra y en conmemoración de los 25 años de trayectoria de WOBRON.

*Alto: 16 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

311 ESCRIBANIA FRIEDRICH GORNIK,

de bronce dorado y cincelado, decorada con aves. Compuesto por Tintero, tapa suelta; secante; abrecartas firmado Antun y centro. Firmados F. Gornik y monograma A.R.

*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

312 ESCRITORIO ROGNON,

de madera enchapada en raíz de nogal. Tapa de cuero con viñeta dorada y tres cajones con tiradores de bronce dorado. Cuatro patas acanaladas unidas por travesaño en hache.

*Alto: 76 cm. Frente: 119 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

313 ALFOMBRA BOUKARA,

de lana. Campo central con dos hileras de gules sobre fondo borravino, pequeña restauración. Guarda de tres franjas, la principal con motivo de octógonos con estilización de flores.

*Mide: 140 x 97 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

314 SILLON DE ESTILO BARROCO,

de madera de nogal tallado con acanto y roleos, apoyabrazos curvos terminado en voluta con lambrequino, patas en forma de vouta unidas por travesaño en hache. Tapizado blanco.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

315 CUATRO PLATOS LIMOGES,

de porcelana decorada en esmaltes polícromos con diseños de aves. Firmados.

*Francia, principios siglo XX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*

316 CENTRO CHINO,

de porcelana recubierta de esmalte celadon con ornato de hojas y flores polícromas. Borde ondulado. Al dorso sello de origen semi legible y etiqueta de Jeanne Escars, Bs. As.

*Frente: 28 cm.
China, fines siglo XIX.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.900/2.800 Pesos.*

317 COMODA TOILETTE VICTORIANO,

de madera enchapada en caoba. Alzada con espejo, tapas de mármol y cinco cajones. Tallas aplicadas con ornato vegetal. Faltantes.

*Alto: 218 cm. Prof: 55 cm. frente: 105 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

318 PLATO DE PORCELANA ORIENTAL,

fondo de esmalte amarillo con motivos florales polícromos. Al dorso marca de origen.

*Diámetro: 20,3 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

319 ALFOMBRA,

diseño de María Elisa de la Fuente en el año 1963, realizada por Dandolo & Primi para la Exposición "Hand woven Argentine carpets", para el Smithsonian Institute Traveling Exhibition, años 1966/1968. Reproducida en colores en dicho catálogo, con Prólogo de Rafael Squirru.

Mide: 280 x 187 cm.

Con catálogo de la Exposición.

Estimación: 1.500/2.200 Pesos.

320 PAR DE PEQUEÑOS VASOS CHINOS,

época republicana. Porcelana con esmaltes policromos con diseños de aves sobre rameados y guardas. Marca en la base.

Alto: 16,8 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

321 MESA BAJA,

de living, de madera laqueada en negro. Tapa de vidrio dorada.

Tapa mide: 103 x 52 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

322 MESA ROGNON ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada en palo de rosa y palo violeta con marquetería con decoración vegetal estilizada. Doble pie en forma de lira con un estante y travesaño inferior.

Alto 63 cm Frente: 52 cm. Prof.: 31 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 900/1.300 Pesos.

323 FUENTE CIRCULAR,

de metal plateado francés. Borde decorado con antorcha flanqueada por alas y guardas vegetales. Inscripción: France.

Diámetro: 33,6 cm.

Francia, primera mitad siglo XX.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 900/1.300 Pesos.

324 DOS LAGRIMALES DE OPALINA,

uno turquesa y otro verde. Decoración de esmaltes formando diseños florales. Con tapones.

Alto: 17,4 cm.

Damasco, Siria, siglo XIX.

Expuesto en Salas Nacionales de Exposición, Museo Nacional de Arte Oriental, año 1968, N° 199 del catálogo, reproducidos.

Estimación: 800/1.200 Pesos.

325 CAJA ALEMANA,

de plata título 900. Decoración guilloché con monograma dorado L.D.E.

Peso: 69 gr.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 650/950 Pesos.

326 COPETINERO MARTIAL REDON,

de porcelana de estilo rococó, decorado con flores y rocallas. Francia, circa 1900.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 380/500 Pesos.

327 PAR DE SALEROS,

de metal plateado inglés con recipientes de vidrio y cucharitas. Marca de EPNS.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 380/570 Pesos.

328 MESA ESTILO LUIS XV,

de madera enchapada con marquetería formando diseños de guardas y flores. Un cajón lateral.

Alto: 63 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

329 PAR DE SILLAS PORTUGUESAS,

de madera patinada y tallada con ornamentación de conchillas, rameados y molduras. Asientos tapizados en tela blanca.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

330 PAR DE SILLAS ESTILO VICTORIANO,

de madera ebonizada y decorada en la cresta con hojas y frutos. Respaldos esterillados.

Estimación: 1.500/2.200 Pesos.

Día 3:

Viernes 5 de junio a las 15 hs.

Lote 331 al 532.

- 331 SALSERA,**
de metal plateado, apoya en cuatro patas curvas.

*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Sin base.*
- 332 SALSERA CON PRESENTOIR,**
de metal plateado, decorado con guarda de gallones.

*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Sin base.*
- 333 SIRENA DE BRAZOS ABIERTOS,**
composición de cerámica y simil cuero policromado.

*Alto: 44 cm.
Arte popular sudamericano.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 250/375 Pesos.*
- 334 DOS ANGELES,**
adornos navideños, relieves de metal plateado policromados representados con una estrella en alto.
Arte popular Sudamericano.

*Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 380/570 Pesos.*
- 335 ONCE BOWLS Y SEIS PLATOS DE PLATA,**
lisa y repujada. Bordes irregulares con guardas vegetales. Cuerpos con molduras. Contrastes de plata, muy probablemente Egiptia.

*Peso: 3,300 kg.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.250/1.850 Pesos.*
- 336 CENICERO INGLES,**
de metal plateado. Con tapa abatible y asa de madera.

Sin Base.
- 337 VASO DE PELTRE JOHN SOMERS,**
liso y de forma casi cilíndrica con molduras en los extremos. Marca de origen en la base.

*Alto: 10,6 cm.
Inglaterra.
Sin Base.*
- 338 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997

PASAJEROS DEL "ROSE HOTEL",
grabado titulado abajo a la izquierda y firmado Enrique Molina a la derecha.

*Mide: 39,5 x 49,5 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 650/950 Pesos.*
- 339 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997

BELLA ASESINA DONDE ANIDAN LOS PAJAROS, grabado titulado abajo a la izquierda y firmado Enrique Molina a la derecha.

*Mide: 49,5 x 39,5 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 630/945 Pesos.*
- 340 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997

SEGUN SU COSTUMBRE, grabado titulado abajo a la izquierda y firmado Enrique Molina a la derecha, en la plancha.

*Mide: 49,5 x 39,5 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 630/950 Pesos.*
- 341 TRAPELACUCHE DE PLATA MAPUCHE,**
formado por gran cruz con colgantes, sostenida por cadena de eslabones y canevoles.

*Peso: 112 gr.
Fines siglo XIX.
Estimación: 500/750 Pesos.*
- 342 PEQUEÑO ESCABEL,**
de madera. Tapizado en petit y gros point con decoración de bouquet de rosas y flores policromas sobre fondo marrón. Cuatro patas con regatones de bronce.

*Mide: 29,5 x 20 cm. Alto: 18,5 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*
- 343 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997

NOCHE PRIMARIA EN FORMA DE MUJER, grabado firmado Enrique Molina abajo a la derecha, titulado abajo a la izquierda.

*Mide: 49,5 x 39,5 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 630/945 Pesos.*
- 344 ENRIQUE MOLINA**
Escuela Argentina, 1910 - 1997

ELLA CONTEMPLA UN TALISMAN DE AUSENCIA, grabado titulado abajo a la izquierda y firmado a la derecha Enrique Molina.

*Mide: 49,5 x 39,5 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 630/945 Pesos.*
- 345 MANTA MAPUCHE,**
de lana, formada por 2 paños cosidos. Decoración de listas longitudinales de fondo rosa, violeta, amarillo y rosa, separadas por triple banda mas pequeñas, con decoración de rombos, zig-zag y motivos geométricos en colores alternados. Bordes con flecos tejidos en triángulo terminados en borla.

*Mide: 206 x 154 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 346 FAJA ANCHA BOLIVIANA,**
tejida con punto fino y ornamentada con figura de aves y motivos geométricos.

*Largo: 84 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*

- 347 TRES PLATOS ARAUCANOS,**
de madera tallada a mano, de diferentes tamaños y uno de forma oval.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 348 VENDEDOR DE FRUTOS,**
netsuke japonés tallado. Firmado en la base.
*Alto: 4,3 cm.
Circa 1900.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 349 PERSONAJE CON CANTARO,**
figura de cerámica china recubierta de esmalte verde y marrón. Presenta ropajes y un cántaro sobre su regazo.
*Alto: 19,5 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.*
- 350 E.E. VIDAL: PICTURESQUE ILLUSTRATIONS OF BUENOS AYRES AND MONTEVIDEO.**
Buenos Aires, Viau, 1943. Ilustrado con 24 láminas en colores, cuatro de ellas plegadas. Edición facsimilar de la realizada por Akermann, Londres, 1820. Encuadernación 1/2 cuero, cabeza dorada; tapas originales y lomo conservados. Incluye el cuadernillo con la traducción de Carlos Muzo Sáenz Peña, con sus tapas originales. 1 Volumen.
Estimación: 850/1.200 Pesos.
- 351 JINETE,**
figura de porcelana alemana con esmaltes policromos. Representa un caballero tocando un corno en un tordillo encabritado. Marca de manufactura. Pequeña restauración, faltan riendas y estriberas.
*Alto: 28 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 880/1.320 Pesos.*
- 352 BOTELLON,**
de cristal tallado con motivo central de gran flor con hojas y guardas geométricas en la parte inferior y superior. Gollete con punzones de plata alemana y platero F.G.& Co.
*Alto: 39 cm.
Alemania, circa 1900.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 900/1.300 Pesos.*
- 353 PAR DE BOTELLONES CENTROEUROPEOS,**
con gran ornato de motivos de guirnalda con hojas y flores grabadas. De forma cilíndrica y facetada al igual que los tapones, también decorados.
*Alto: 23 cm.
Circa 1900.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*
- 354 MESA AUXILIAR,**
de madera laqueada con chinoiserie formando motivos de paisajes orientales. Alzada con dos estantes y un cajón al frente.
*Alto: 78 cm. Prof: 32 cm. Frente: 51 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 355 SOFA CHESTERFIELD,**
de tres cuerpos tapizados en cuero beige. Respaldo capitoné y asiento con tres almohadones. Desperfectos.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 356 VASO ISABELINO,**
de porcelana recubierto de esmalte lila con decoración policroma de rama con aves en relieve. Cuerpo en forma de balaustre con dos asas en forma de delfines con reales en dorado, boca y base circulares.
*Alto: 42,5 cm.
España, siglo XIX.
Estimación: 1.150/1.725 Pesos.*
- 357 TIMBAL ALEMAN,**
de plata cincelada con escena de ciudad. Punzón de plata alemana.
*Alto: 8,9 cm. Peso: 115 gr.
Siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 358 CARLOS VALDES MUJICA**
Escuela Chilena, siglo XX
VIRGEN CON QUERUBINES, laca firmada C.Valdés M.abajo a la derecha. Al dorso certificado del autor con fecha Diciembre de 1948.
*Mide: 20 x 15 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.250/1.875 Pesos.*
- 359 SEIS PLATOS DE POSTRE,**
de porcelana blanca ornamentada con marli dorado, en el centro variedad de frutos con ramilletes florales. Al dorso marca M en azul bajo cubierta. Centro de Europa, circa 1900.
*Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 1.250/1.875 Pesos.*
- 360 ANTONIO PUJIA**
Escuela Argentina, 1929 -
TROMPETISTA, escultura de bronce patinada firmada en la base Pujía. Restaurado. Base de mármol, cachada.
*Alto: 12 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 361 EMERIC ESSEX VIDAL**
Escuela Rioplatense, Precursores, 1791 - 1861
CONVOY OF WINE MULES, aguafuerte original, coloreado, publicado en Londres por R.Ackermann en 1820 en Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Montevideo.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

362 EMERIC ESSEX VIDAL

Escuela Rioplatense, Precursores, 1791 - 1861

TRAVELLIN WAGON IN A PANTANO, aguafuerte original, coloreado, publicado en Londres por R.Ackermann en 1820 en Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Montevideo.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

363 SILLA HOLANDESA,

con profusa marquetería formando motivos de vaso con rameados, hojas y flores. Incrustaciones de madre perla. Patas delanteras culminadas en garra y bola. Asiento de pana.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

364 MASCARA CHANE

de madera tallada en palo borracho con decoración polícroma representando a una cabeza de ave con trazos en " U " en tonos verdosos, negros y ocres.

Arte popular sudamericano.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Mide: 23 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

365 MASCARA CHANE

de madera tallada en palo borracho con decoración polícroma representando cabeza de felino en tonos celestes, negros y ocres. Arte popular sudamericano.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Mide: 20,5 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

366 MASCARA CHANE TAPITI,

de madera tallada en palo borracho con decoración polícroma representando a una liebre.

Arte popular sudamericano.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Mide: 28 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

367 MASCARA CHANE TAPITI,

de madera tallada en palo borracho con decoración polícroma en tonos grisáceos, negro y rojo, representando a un mono.

Arte Popular sudamericano.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Mide: 25 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

368 MASCARA CHANE

de madera tallada en palo borracho con decoración polícroma representando a una cabeza de ave de gran pico en tonos grisáceos, naranjas, amarillos y arena.

Arte popular sudamericano.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Mide: 20,5 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

369 DOS COPAS DE BOHEMIA,

color rubí con decoración grabada de animales en un paisaje.

Alto: 8,8 y 9 cm.

Estimación: 2.200/3.300 Pesos.

370 JUEGO DE PLATOS CHARLES AHRENFELDT LIMOGES,

de porcelana blanca y crema con marfil turquesa y decoración de motivos florales pintados a mano. Compuesto por: 23 platos, 12 de postre (1 casc.), 10 soperos, 7 tazas de té, 9 pocillos, 3 fuentes ovales, 2 rabaneras, sopera, frutera, tetera, lechera, azucarera, masitero, cremera y bowl. Total: 74 piezas.

Francia.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

371 DIOS KHONSOU,

escultura egipcia de bronce, base de madera.

Alto: 11,5 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

372 BANKO,

jarra de gres con aplicación de esmaltes verde y rosa. Cachadura. Tapa en forma de simio.

Alto: 14,5 cm.

Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1915.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

373 CHIMENEA DE MARMOL,

negro de Bélgica, con detalles de mármol bardiglio italiano. Decoración de hojas de acanto.

Alto: 119 cm. Frente: 139 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

374 VASO DE PORCELANA CHINA,

con ornamentación polícroma de figura de gran dragón entre motivos vegetales. Base de madera circular.

Alto: 18,3 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

375 PAÑO CHINO,

de seda bordada a mano. Decoración de flores, hojas e insectos.

Mide: 58 x 29 cm.

Circa 1900.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

376 GABINETE ESTILO RENACIMIENTO,

de nogal tallado en altorrelieve formando diseños de personajes, ángeles, molduras y guardas. Puerta superior de vitrea, dos cajones en faja y dos puertas inferiores. Dos cajones superiores simulados. Patas delanteras de garra.

Alto: 197 cm. Frente: 92 cm. Prof: 52 cm.

Italia, circa 1880.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

377 PEQUEÑA COMODA ESTILO LUIS XV,

de roble enchapado en palo de rosa y guardas de palisandro. Frente con dos cajones con decoración de paisajes con personajes. Estante inferior. Regatones de bronce dorado en forma de garras.

Alto: 78 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

378 ALFOMBRA CHINA,

de fondo verde agua con decoración central de símbolo de la longevidad y de flores y hojas. Guarda de dos franjas con ornato de vasos con flores.

Mide: 273 x 187 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

379 CHALINA DE ALPACA,

con flecos. Pequeñas averías.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

380 ALFOMBRA CHINA,

de fondo verde manzana liso con ornato de guirnalda de flores y guardas orientales; esquineros con decoración análoga. Guarda de dos franjas.

Mide: 273 x 184 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

381 ARAÑA,

de ocho brazos de bronce dorado, aplicación de torres, platillos bulbos y caireles.

Ex Colección Lucía Duhau de Escalante.

Estimación: 5.000/9.000 Pesos.

382 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

OSCAR CAPRISTO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, sello al dorso del autor.

Mide: 26,6 x 39,5 cm.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

383 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

KENNETH KEMBLE SMITH, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

Mide: 39,7 X 29,8 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

384 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

EDUARDO MAC ENTYRE, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

Mide: 29 x 39,5 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

385 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ALFREDO HLITO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.

Mide: 30 x 39,8 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

386 MUEBLE BAR DISEÑO MONDRIAN,

de madera laqueada en negro. Dos puertas con líneas de colores formando diseños al estilo de Piet Mondrian. Base inferior.

Alto: 153 cm. Frente: 80 cm. Prof: 49 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

387 ESCRITORIO DISEÑO AÑOS 60,

de madera de nogal y ebonizada. Tapa de forma irregular; tres cajones a ambos lados forrados en cuerina de color.

Alto: 79 cm. Frente: 160 cm. Prof: 70 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

388 JEAN JULIEN LEMORDANT

Escuela Francesa, 1878/82 - 1968

BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA, óleo sobre tela firmado J. Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 12178 de inventario.

Mide: 54 x 65 cm.

Estimación: 13.800/20.700 Pesos.

389 ALFOMBRA CHINA,

de fondo verde agua con ornamentación de flores en medallón oval central de fondo beige. Manchas. Guarda irregular con flores y hojas policromas de fondo beige.

Mide: 305 x 244 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

390 GRAN ALFOMBRA CHINA,

de lana de fondo verde agua con medallón oval central de fondo beige con guirnalda de hojas y flores en tonos pastel. Guarda irregular con flores y hojas.

Mide: 371 x 275 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

391 JUEGO DE MESA,

de porcelana de Limoges, Haviland, borde ondeado con marli dorado con decoración de motivos vegetales, monograma. En la base marca de manufactura. Compuesto por: 13 platos playos (1 casc.), 5 platos hondos, 13 platos postre, fuente oval, frutera, salsera, 4 pocillos con plato, 7 jicaras con plato, 8 tazas té con platos (1 taza averiada).

Total: 53 piezas.

Estimación: 11.900/17.800 Pesos.

392 NIÑO,

antigua figura china de jade blanco tallado. Decoración incisa de pigmento ocre.

Alto: 7,4 cm.

Estimación: 13.000/19.500 Pesos.

393 PAR DE JARRONES CHINOS,

de porcelana decorada con esmaltes policromos. De sección hexagonal presenta decoración de hojas, flores, guardas y motivos orientales. Con bases de madera.

Alto: 38 cm.

Estimación: 14.000/21.000 Pesos.

394 FISHER

Escuela Europea, siglo XIX - XX

DAMAS DE LA BELLE EPOQUE, tinta y gouache firmado Fisher abajo a la izquierda.

Mide: 60 x 45 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

395 PEQUEÑO CHANCHO,

de bronce patinado. Debajo firmado en caracteres orientales.

Largo: 5,6 ccm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

396 BAROMETRO ESTILO IMPERIO.

Caja circular de bronce pintado de verde con guardas de acanto, flores y de puntos y líneas, rematado por águila de bulto extento cincelada, parte inferior con palmeta, rameados y flores. Cuadrante blanco con inscripciones en negro.

Alto: 40 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 900 / 1.300 Pesos.

397 PAR DE VASOS PARA LICOR,

de plata rusa, en forma de copas, con decoración de esmalte negro y guardas vegetales. Interior vermeil. Contrastes para el período comunista, título 875.

Alto: 8,5 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

398 PAR DE VASOS PARA LICOR,

de plata rusa con decoración de esmalte negro. Interior vermeil. Contrastes para el período comunista, título 875.

Alto: 5,8 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

399 FRUTERA DE PLATA INGLESA JORGE V,

lisa, cincelada y calada con ornato de motivos vegetales. Pie circular, abolladura. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1912 y del platero W.A.

Peso: 754 gr. Diámetro: 30 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

400 EL FLAUTISTA DE HAMEILIN,

escultura finamente tallada, falta flauta. Restaurado. Base de madera.

Alto: 14 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

401 DOS CUCCHARAS DE PLATA,

una inglesa para sal, circa 1812 del platero Joseph Angell y otra francesa para helado.

Sin Base.

402 SALVADOR DALI

Escuela Española, 1904 - 1989

UNICORNIO AZUL, litografía en colores firmada en el margen abajo a la derecha y numerada 291/300 a la izquierda editada en 1980 por Atelier Images. Al dorso certificado datado el 4 de mayo de 1991.

Mide: 47 x 58 cm.

Sin Base.

403 ANONIMO

Escuela China, siglo XIX

ESCENA PALACIEGA, pintura sobre seda, representa unos personajes femeninos entrando a un palacio, fondo de paisaje. Marco de madera con viñeta de hojas, dorado.

Mide: 20,5 x 24 cm.

Estimación: 650 / 950 Pesos.

404 PAR DE CUCCHARAS VICTORIANAS,

de metal plateado, moldurado, repujado y cincelado. Recipientes vermeil con decoración de uvas, piña, hojas, frutos y motivos vegetales. Mango con perlado y reserva rodeada por hojas y volutas.

Largo: 21,5 cm.

Inglaterra, 2º mitad del siglo XIX.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

405 PAR DE VIOLETEROS,

de plata nacional 925. Decoración de molduras y boca expandida. Rellenos.

Alto: 11 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 380 / 570 Pesos.

406 CONJUNTO DE NUEVE CUBIERTOS,

de diversos diseños y materiales.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 380 / 570 Pesos.

407 CENTRO,

de plata inglesa lisa, calada y moldurada. Cuerpo lobulado con flores de lis entre arcos, asas en forma de corona de laurel y cintas, borde con guarda vegetal. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1919 y punzón del platero HM. En caja de cuero con inscripción Simons & Co Buenos Aires.

Peso: 190 g. Frente: 22,5 cm.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

408 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI,

de madera de nogal finamente talladas con decoración de guardas, hojas y cintas en relieve. Tapizado de tela beige.

Francia, circa 1900.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

- 409 VASO DE VIDRIO,**
artístico de color amarillo y bordó, con ornato en relieve de peces y hojas. Al dorso firma en caracteres orientales.
*Diámetro: 8,2 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 410 MORTERO ARAUCANO,**
de madera tallada con pequeña asa lateral.
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 411 MESA RUSTICA,**
de madera de Algarrobo. Tapa rectangular formada por 4 tablas, una averiada. Cuatro patas unidas por travesaños. Tapa mide: 120 x 71 cm. Alto: 78 cm.
*Norte Argentina, circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 412 PUTINOS CON AVES,**
grupo de porcelana de biscuit, pequeñas cachaduras. Al dorso marca incisa del tipo Sevres.
*Alto: 20,5 cm. Frente: 26 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 413 MUJER CON CANASTOS,**
figura de porcelana de biscuit.
*Alto: 29 cm.
Francia, principios siglo XX.
Sin Base.*
- 414 DOCETAZAS DE TE AYNLEY,**
Bone China. De fondo crema con rosas y guardas vegetales. Pequeñas cascaduras.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 415 ANGELES CUSTODIANDO ESCUDO,**
tabla de forma trapezoidal con marquetería en diversas maderas formando diseños de ángeles portando una víbora y una espada, flanqueando escudo heráldico.
*Frente: 80 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 416 FRANCISCO VIDAL**
Escuela Argentina, 1898 - 1980
FIGURA SENTADA, dibujo al lápiz y lápiz color, firmado F. Vidal 1939 al centro a la izquierda.
*Mide: 55 x 45 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 417 CENTRO CON ASAS,**
de plata alemana título 800. De formato oval con borde calado.
*Peso: 275 gr.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*
- 418 BOWL Y DOS VASOS IMARI,**
de porcelana policromada con ornato de motivos vegetales. Un vaso restaurado. Bases de madera.
*Japón, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 419 CAJA CIRCULAR DE MARFIL,**
de forma circular con miniatura en la tapa representando una figura femenina. Pequeñas fisuras.
*Diámetro: 8,2 cm.
Francia, circa 1915.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 420 ENRIQUE TORROJA**
Escuela Argentina, 1934 - 2001
SIN TITULO, óleo sobre tela montado entre dos vidrios, firmado al dorso Enrique Torroja 82.
*Mide: 23 x 25 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 421 ESPEJO ESTILO COLONIAL,**
de yeso patinado, dorado y calado. Decoración de motivos vegetales y cresta con mascarones. Desperfectos.
*Alto: 84 cm. Frente: 66 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 422 ESPEJO DE TOILETTE,**
de madera tallada, patinada y dorada. Espejo batiente con cresta en forma de vaso con flores. Patas en forma de garras.
*Alto: 55 cm.
Francia, circa 1880.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 423 CARLOS CAÑAS**
Escuela Argentina, contemporáneo
EL COMPADRITO, técnica mixta firmada abajo a la derecha Cañas.
*Mide: 39 x 29,5 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 424 ADORNO CHINO DE JADE,**
tallado y calado con ornamentación de motivos vegetales.
*Largo: 6 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 425 PAR DE SILLAS ISABELINAS,**
de madera laqueada y decorada con incrustaciones de nácar formando diseños vegetales. Rajaduras. Asientos esterillados.
Estimación: c/u. 1.500/2.250 Pesos.
- 426 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
CALLE, CARRUAJE Y PERSONAJES, óleo firmado F.E. Coppini abajo a la derecha.
*Mide: 14 x 8,5 cm.
Estimación: 3.150/4.725 Pesos.*
- 427 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
DIA DE TRABAJO, aguafuerte original con color, dedicado "Al amigo Fernando Salcedo" y firmado Quinquela Martin 1952, abajo a la derecha.
*Mide: 37 x 51 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*

- 428 ESPEJO ESTILO FRANCES,**
de madera tallada y dorada con aplicaciones de espejo. Sección superior semioval con cresta con hojas estilizadas y flores en relieve.
Alto: 140 cm. Frente: 84 cm.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 3.750 / 5.650 Pesos.
- 429 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
RAQUEL FORNER, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 19,4 x 29,8 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 430 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
LUIS FERNANDO BENEDIT, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso firma y sello del autor e indicación del nombre del retratado.
Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 431 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
FERNANDO MAZA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 29,8 x 22,8 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 432 CARAVANA DE ELEFANTES,**
seguidos por un cocodrilo al asecho; colmillo tallado y calado.
Frente: 74 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 433 GEORGES GIRAUD**
Escuela Francesa, 1882 -
CANASTA CON FRUTAS, óleo sobre tela.
Mide: 70 x 63 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 434 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
VICENTE FORTE, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 31 x 39,5 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 435 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
DIEZ SERIES BIBLICAS, negativos intervenidos por el autor, copiadas en 1990, en gelatina de plata, montadas sobre cartulina.
Estimación: 19.000 / 28.500 Pesos.
- 436 COPA DE LIBACION,**
de cuerno tallado con ornato de paisajes y personajes chinos en relieve y guarda de greca en la boca. Marca incisa en la base, probablemente Qian - Long. Base de madera tallada y calada.
Diámetro: 16 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 437 SECRETAIRE BIBLIOTECA,**
de madera enchapada en caoba. Alzada con 2 puertas con vidrio repartido, con estantes. Frente recto con tapa volcable, interior con pequeños cajones y divisiones, cuatro cajones superpuestos. Deterioros.
Alto: 215 cm. Frente: 84 cm.
Inglatera
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 438 DOS PAISES DE ABANICOS CHINOS,**
decoración pintada de motivos vegetales, una firmada. Desperfectos. Pegados sobre cartulinas.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 439 APARADOR DE DISEÑO,**
de madera laqueada y patinada y de raíz de abedul. Tapa rectangular con diseño de ciervo en el centro y motivos geométricos. Frente con tres cajones y dos puertas tapizadas en cuerina de color, tiradores cilíndricos con filetes dorados. Base de apoyo laqueada en negro.
Alto: 79 cm. Frente: 150 cm. Prof: 62 cm.
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.
- 440 PAR DE SILLONES DE DISEÑO AÑOS 60,**
tapizado de cuerina de diversos colores formando diseños geométricos. Patas de madera con regatones.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 441 VASO GLOBULAR CHINO,**
de porcelana decorada con escena de paisaje, firmado. Base de madera circular.
Alto: 18 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 442 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
LEONIDAS GAMBARTES, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 23,5 x 29,5 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 443 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
LIBERO BADII, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, sello al dorso del autor.
Mide: 29,4 x 19 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 444 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
ERNESTO DEIRA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata, firmada al dorso por el autor.
Mide: 29,7 x 23,7 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

- 445 AFOMBRA SENNEH,**
de lana. Campo de fondo azul con gran medallón central de forma escalonada con motivos de flores. Guarda de tres franjas con flores azules y amarillas sobre fondo naranja.
Mide: 142 x 110 cm.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 446 C. DUNNY**
Escuela Inglesa, siglo XIX - XX
PAISAJE CON PERSONAJES, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha en forma semilegible. Marco patinado con chapa de bronce con la inscripción C. Dunny.
Mide: 14,3 x 20,3 cm.
Estimación: 3.750/5.600 Pesos.
- 447 ANILLO DE ARQUERO,**
de jade chino tallado en relieve representando diversos símbolos orientales. De forma cilíndrica.
Diámetro: 4 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 448 SAHUMADOR CHINO,**
de porcelana policromada con león de fo en la tapa. Reservas con decoración de personajes y motivos vegetales.
Alto: 14,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 449 JOSEPH D'ASTE**
Escuela Francesa, activo 1905 - 1935
CAMPESINA CARGANDO LEÑA, escultura de bronce patinado y dorado firmada J. D'Aste y sello de Bronze Garanti au Titre, Deposé. Base de mármol verde alpe.
Alto: 20,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 450 CARLOS ENRIQUE URIARTE**
Escuela Argentina, 1910 - 1995
CALLE CON CARRUAJE, acuarela y lápiz firmada C. E. Uriarte abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 41 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 451 ANTONIO PEDONE**
Escuela Argentina, 1899 - 1973
PAISAJE CAMPESTRE, óleo sobre tabla firmado Antonio Pedone 1955 abajo a la izquierda.
Mide: 26 x 32 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 452 JUEGO PARA CRUSTACEOS MAPPIN & WEBB,**
de metal plateado inglés Princes Plate. En su estuche original. Pinza y seis utensilios.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 453 PALLIERE,**
León. ESCENAS ARGENTINAS. Buenos Aires. Librería L'Amateur. 1967. Contiene 20 litografías en papel Chiffon, impresas y coloreadas a mano en París. Notas explicativas de John Walter Maguire en castellano e inglés. Ejemplar sin número de una tirada de 100 ejemplares. 43 x 32 cm. Encuadernación ¾ cuero con punteras.
Estimación: 2.200/3.300 Pesos.
- 454 ENRIQUE TORROJA**
Escuela Argentina, 1934 - 2001
COMPOSICION ABSTRACTA, témpera sobre papel, montada entre 2 vidrios, firmada al dorso, en lápiz Enrique Torroja 79. Titulado al dorso Lacie... (...) blanco 1 - Dallas
Mide 21 x 33 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 455 ANTONIO PEDONE**
Escuela Argentina, 1899 - 1973
TORO, óleo firmado A. Pedone 1930 abajo a la derecha.
Mide: 15 x 18 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 456 CAMELERA,**
tallada y grabada con ornato de motivos vegetales. Gollete de plata; con tapa.
Alto: 20 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.250/1.850 Pesos.
- 457 BANDEJA DE PLATA INGLESA,**
circular con borde moldurado con decoración de palmetas y volutas, tres apoyos en forma de pie de burro. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1930 y punzón de platero W. Hutton & Sons Ltd.
Peso: 900 gr. Diámetro: 32 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 458 PAR DE PLATOS JAPONESES,**
de porcelana con decoración de esmaltes policromos de figuras de Samurai. Uno firmado al dorso.
Diámetro: 20 cm.
Japón, fines siglo XIX.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 459 LORENZO GIGLI**
Escuela Argentina, 1896 - 1983
MADRE E HIJOS EN EL CAMPO, grabado al aguafuerte firmado Gigli 1929 abajo a la derecha.
Mide: 64 x 49 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.
- 460 YEPO MAPUCHE,**
de mimbre cocido y de forma circular.
Diámetro: 32 cm.
Estimación: 800/1.200 Pesos.

- 461 TRECE TAZAS DE TE Y LECHERA,**
de semiporcelana inglesa blanca con decoración "Chinese Tree" pintada en esmaltes policromos de motivos vegetales, bordes con guardas de hojas y roleos. En la base marca de manufactura, todas las piezas numeradas. Compuesto por 13 tazas de té con platos y lechera.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 462 POTE,**
de vidrio esmerilado con tapa de metal con figuras de ranas y camalotes.
*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 463 PANERA JAMES DIXON,**
de metal plateado inglés, calado con ornato de motivos florales. Con asa.
*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 464 GRAN BANDEJA CIRCULAR,**
de cobre plateado inglés. Guarda con motivos vegetales y roleos en relieve.
*Diámetro: 52,5 cm.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 465 INCENSARIO,**
de bronce patinado con aplicaciones de dorado. Presenta forma honda y circular. Al dorso sello de Jia Cang Zhen Bao.
*Diámetro: 10 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 466 JARRA DE CRISTAL,**
tallada y facetada. Asa curva.
*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 380 / 570 Pesos.*
- 467 SALSERA REPRODUCCION SHEFFIELD,**
de metal plateado. Marca de manufactura "Mesi".
*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 380 / 570 Pesos.*
- 468 PAR DE CUCHARAS,**
de plata escocesa lisa, grandes recipientes ovales, mango ondeado en forma de rama terminado en serpiente. Contraste de la ciudad de Edimburgo para el año 1928 y punzón de Brook & Sons. En estuche de cuero.
*Peso: 65 g. Largo 16 cm.
Estimación: 250 / 350 Pesos.*
- 469 MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI**
Escuela Hispano Argentina, 1901 - 1997
RETRATO DEL PINTOR IGNACIO ZULOAGA, dibujo a la carbonilla firmado Flores Kaperotxipi 1926 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Renom de Rosario.
*Mide: 37 x 29 cm.
Sin Base.*
- 470 BILLETE DE DIEZ CENTAVOS,**
de la República Argentina año 1891. Con las firmas de R.Santamarina y Nicolás Achaval. De un lado el perfil de Domingo F.Sarmiento y del otro un gaucho a caballo blandiendo boleadoras en su diestra.
*Mide: 6 x 10 cm.
Sin Base.*
- 471 SAN SEBASTIAN,**
figura de madera tallada con restos de policromía. Faltantes. Deterioros.
*Alto: 54 cm.
Circa 1800.
Sin Base.*
- 472 JARRON CHINO,**
de porcelana. Cuerpo globular con alto y fino cuello. Decoración en esmalte azul de flores de loto. Base con marca de origen.
*Alto: 35 cm.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 473 PLANERO,**
de cedro, con ocho cajones superpuestos con tiradores de madera mol-durada, pequeñas averías y faltante.
*Alto: 105 cm. Frente: 114 cm. Prof: 78 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 474 DOS SILLAS ESTILO LUIS XV,**
de madera de nogal tallada y mol-durada con motivos de estilizaciones vegetales, restauraciones. Tapizado en pana verde con ornato floral.
*Francia, circa 1900
Estimación: 900 / 1.300 Pesos.*
- 475 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
ARRANCANDO, aguafuerte original firmado abajo a la derecha Quinquela Martin 1972, titulado al centro.
*Mide: 63,5 x 49,5 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 476 BRUNO VENIER**
Escuela Argentina, 1914 - 1996
FIGURA, óleo sobre tela firmado Venier 69 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la galería de arte GRADIVA, relacionada a una exposición en la cual esta obra llevaba el número 32.
*Mide: 80 x 90 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 477 NICOLAES MAES, copia**
Escuela Flamenca, 1634 - 1693
MUJER LEYENDO, óleo sobre tabla. Al dorso inscripción en lápiz que dice que es copia de Maes, firmado E. Olmos
*Mide: 34,5 x 41,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

- 478 VISOR ESTEREOSCOPICO ALEMAN,**
de madera de caoba, marca Multiplast, Dresden, conteniendo en su interior cerca de 260 estereoscopias dispuestas dentro de unos cajoncillos. Referentes a paisajes, vistas y personajes de Argentina, provincia de Bs. As., sierras de la ventana, edificios, barcos, vistas de pueblo
- Alto: 50 cm. Frente 30 cm Prof., 30 cm.
Principios del siglo XX.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 479 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,**
metal plateado inglés. Compuesto por: 12 Cuchillos de mesa, 12 tenedores, 12 cucharas, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos, 12 cucharas, 12 tenedores pescado, 12 cuchillos, 12 cucharas té, 12 café y 9 Piezas de servir. Total: 129 Piezas.
- Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 12.500 / 18.750 Pesos.*
- 480 PAR DE CORTINADOS AUBUSSON,**
de fondo beige con ancha guarda de rameados, hojas y flores policromas.
- Mide: 276 x 138 cm. cada hoja.
Francia, circa 1900.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 481 PAR DE BANDEAUX AUBUSSON,**
de fondo beige con guarda de motivos florales policromos.
- Mide: 255 x 60 cm. cada hoja.
Francia, circa 1900.
Estimación: 6.250 / 9.300 Pesos.*
- 482 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- FIGURAS CLASICAS,** óleo sobre tabla.
- Mide: 75 x 101 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 483 MELCHIE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON PERSONAJES,** óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 15 x 21,5 cm.
Estimación: 6.000 / 13.000 Pesos.*
- 484 GUSTAVO COCHET**
Escuela Argentina, 1894 - 1979
- VASO CON FLORES Y HOJAS,** óleo sobre tela firmado Gustavo Cochet 1940 abajo a la izquierda.
- Mide: 48 x 42 cm.
Estimación: 5.650 / 8.400 Pesos.*
- 485 PIERRE LACROIX**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- LAS COSECHADORAS,** óleo sobre tela firmado P. Lacroix abajo a la izquierda.
- Mide: 20 x 31,5 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 486 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo azul con medallón central y esquineros de fondo rosa. Decoración general de motivos vegetales y geométricos. Guarda de cinco franjas.
- Mide: 187 x 120 cm.
Estimación: 3.750 / 5.600 Pesos.*
- 487 EDUARDO BERGARA LEUMANN**
Escuela Argentina, 1932 - 2008
- FIGURA,** tinta y collage firmado Bergara Leumann París 78 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 28 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 488 SEIS SILLAS EDUARDIANAS,**
de madera de caoba con filetes frutales. Tapizado de tela, uno restaurado.
- Inglaterra.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 489 MESITA AUXILIAR ESTILO NEOCLASICO,**
enchapada en raíz de nogal. Tres cajones al frente y estante inferior.
- Alto: 65 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 490 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669]
- MENDIGOS,** seis aguafuertes. Mendigo apoyándose en un palo mirando hacia la izquierda, Un mendigo con la mano izquierda extendida, Mendigo sentado calentando sus manos, El violinista ciego, Vieja mendiga con cántaro y Mendigo con saco roto.
- Miden: 10 x 4,7 a 6,3 x 4,1 cm.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 491 MASCARA CHANE**
de madera tallada en palo borracho con decoración policroma representando la cabeza de un ave en tonos negros y rojizos.
- Arte popular sudamericano.
Es colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Mide: 20 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 492 MASCARA CHANE**
de madera tallada en palo borracho con decoración policroma representando a un jaguaré en tonos ocres, negro y arena.
- Arte popular sudamericano.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Mide: 17,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 493 MASCARA CHANE**
de madera tallada en palo borracho con decoración policroma representando un gallo.
- Arte popular sudamericano.
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.
Mide: 20 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

494 MASCARA CHANE

de madera tallada en palo borracho con decoración policroma representando a una cabeza de pez en tonos de grises, negros y blanco.

Arte popular sudamericano.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Mide: 29, 5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

495 MESAS NIDO,

de estilo inglés de madera de caoba. Cuatro mesas en una. Decoración de molduras.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

496 PAR DE APRIETALIBROS ART DECO,

de mármol onix y figuras de niños de bronce plateado jugando a las escondidas. Uno restaurado.

Alto: 15 cm.

Francia, circa 1925.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

497 VIRGEN NIÑA,

talla en madera con vestido ornamentado con flores y hojas en rojos y verdes sobre fondo crema, porta aros de perla y lleva sandalias en sus pies.

Perú, fines de siglo XIX

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

498 MANTA MAPUCHE,

tejido con listas blancas sobre fondo de color naranja, rojo, violeta y azul. Costura de lado a lado en la parte media.

Mide: 157 x 180 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.

499 VINCHA MAPUCHE,

con cuentas y pendientes de diferentes colores. Pequeñas monedas de la República de Chile de la década del 20 del siglo pasado.

Largo: 74 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

500 TRARILONCO MAPUCHE DE PLATA,

formado por cadena de eslabones y canevoles de donde cuelgan medallones chatos y lisos.

Peso: 268 gr.

Fines siglo XIX.

Sin Base.

501 GRAN PANERA DE CAMPO,

de madera. Frente recto con 2 tapas cilindro levadizas con asas de metal pintadas de marrón. Chapa frontal con inscripción "Compañía Comercial Sueco-Argentina S.A. Chacabuco 500 Buenos Aires".

Frente: 153 cm. Alto: 93 cm. Prof.: 53 cm

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

502 PANERA,

de madera laqueada en verde. con molduras de metal. Dos asas talladas, Con tapa.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

503 CUATRO CHOPS ALEMANES,

de cerámica policromada, tres con tapas de peltre. Dos con cajas musicales sin funcionar.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 1.250 / 1.800 Pesos.

504 ENRIQUE MOLINA

Escuela Argentina, 1910 - 1997

DESNUDO CON COLLARES, dibujo a la tinta china.

Mide: 34 x 24 cm.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 1.250 / 1.800 Pesos.

505 ENRIQUE MOLINA

Escuela Argentina, 1910 - 1997

DESNUDO DE ESPALDAS, dibujo a la tinta china firmado Enrique Molina 78 abajo a la derecha.

Mide: 34 x 25 cm.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 1.250 / 1.850 Pesos.

506 DOS GORROS BOLIVIANOS,

tejidos con motivos geométricos, guardas y borlas.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

507 PEQUEÑA MESA ESTILO TRANSICION,

de madera de caoba con tres cajones y estante inferior. Deterioros.

Alto: 72 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

508 SILLON ESTILO LUIS XVI,

de madera dorada con decoración de cintas y hojas de acanto, respaldo oval, patas rectas acanaladas. Esterillado dorado.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

509 SILLON ESTILO LUIS XV,

de nogal moldurado, Respaldo en forma de herradura, patas cabriolet. Tapizado en amarillo con almohadón forrado en caraguatá

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

510 PLATO CIRCULAR,

de porcelana francesa con decoración policroma representando motivos vegetales al estilo oriental. Virola de plata cincelada.

Diámetro: 29,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 700 / 1.000 Pesos.

511 GUERRERO Y MUJER,

dos esculturas talladas en madera, la mujer firmada Carmen Castro. Arte popular Brasileiro.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 900 / 1.300 Pesos.

512 FIGURA DE SIRENA,

de cerámica representándola con una cítara. En la cabeza nido con ave. Junto con un Rey Mago, figura de pesebre.

Alto: 36 cm.

Arte popular Brasileiro.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 630/930 Pesos.

513 LISA MAPUCHE,

de madera con filo en uno de sus lados.

Largo: 77 cm.

Estimación: 700/1.000 Pesos.

514 MANTA MAPUCHE,

de lana formada por dos paños con bandas longitudinales rosa, rojo, amarillo y verde con decoración de listas de 4 hilos alternados.

Mide: 196 x 161 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

515 MANTA MAPUCHE,

de lana, formada por 2 paños cosidos, de fondo rojo con listas rosa, rojo y verde con decoración de rombos y triángulos. Extremos con flecos.

Mide: 212 x 152 cm.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

516 ONCE CUCHARAS DE TE,

de plata inglesa lisa y moldurada con decoración vegetal y de óvalos. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1918 y punzón de James Dixon & Sons. Una cuchara más pequeña de Plata Lappas. En estuche de Plata Lappas.

Estimación: 700/1.050 Pesos.

517 MESA RATONA,

de acrílico con una tapa de vitrea.

Mide: 112 x 71 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 1.900/2.850 Pesos.

518 DESPOJADOR,

de vidrio verde octogonal, grabado con decoración de escena clásica. Cascaduras.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 630/930 Pesos.

519 FAJA BOLIVIANA,

tejido con ornato de animales de forma geometrizada.

Largo: 110 cm.

Estimación: 600/900 Pesos.

520 SILLA RUSTICA,

de madera torneada y patinada. Asiento de cuero de vaca.

Estimación: 500/750 Pesos.

521 PLACA DE MADERA,

con las vetas en relieve a la vista. Sobre soporte de metal.

Alto: 86 cm.

Estimación: 500/750 Pesos.

522 RELOJ,

con estuche guilloche. Decoración de molduras y motivos geométricos.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

523 PADRE Y MADRE CON HIJO,

dos esculturas en cerámica patinada en tonos de grises y negros. Arte popular sudamericano.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 380/570 Pesos.

524 CAROLINA PERO

Escuela Argentina, contemporánea.

DESNUDA SOBRE LA ORILLA, dibujo al lápiz firmado C. Però abajo a la derecha.

Mide: 31 x 21,5 cm.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 380/570 Pesos.

525 PAR DE TAZAS DE TE,

de porcelana Bernardaud & Co. Limoges. Decoración de flores. Con exhibidores.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 380/580 Pesos.

526 ANONIMO

Escuela Sudamericana

LA MAQUINA Y SUS ANIMALES, escultura con esmaltes policromos representando a diferentes animales con piezas de relojería y maderas torneadas.

Alto: 30 cm.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 250/375 Pesos.

527 SIRENA Y TORO DE LIDIA,

dos esculturas de cerámica policromada con restauros. Arte popular sudamericano.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 250/375 Pesos.

528 PEQUEÑA TETERA,

de porcelana japonesa Imari. Averías. Esmalte azul, rojo de hierro y dorado.

Frante: 13 cm.

Estimación: 200/300 Pesos.

529 SILLA ESTILO VICTORIANO,

de caoba. Respaldo oval con cresta con hojas, patas delanteras cabriolet, asiento taizado beige.

Sin Base.

530 MANTEL,

base de hilos con aplicaciones de plata formando rombos y motivos geométricos.

Mide: 232 x 85 cm. Peso 990 gr.

Circa 1920

Sin base

531 MESA AUXILIARTIJERA,

de cedro macizo, plegable. Apoyos curvos unidos por travesaños torneados.

Tapa mide: 89,5 x 52 cm. Alto: 75 cm.

Inglatera, principios de siglo XX.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

532 JUAN CARLOS CASTAGNINO

Escuela Argentina, 1908 - 1972.

YEGUA Y POTRILLO, grabado color firmado al lápiz.

Mide: 65 x 45 cm.

Sin Base.

533 MESA DE ARRIMO ESTILO DON JOSE,

de caoba tallada con profusa ornamentación de motivos vegetales en todo su contorno. Cuerpo serpenteado que en el frente presenta dos cajones en faja con tiradores de bronce moldurado. Cuatro patas de doble curvatura rematadas en "Pied de biche".

Alto: 88 cm Frente: 119 cm.

Estimación: Lote 30.000 / 40.000 pesos.

