



REMATE DE ARTE

ABRIL - MAYO 2016

EXPOSICION:

Jueves 28 de abril, de 14 a 20 hs.

Viernes 29 de abril, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 30 de abril, de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 1º de mayo, de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 2 de mayo, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 3 de mayo, de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Miércoles 4 de mayo a las 19 hs.

Lotes 1 al 124

Jueves 5 de mayo a las 15 hs.

Lotes 125 al 344

Viernes 6 de mayo a las 15 hs.

Lotes 345 al 604

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, miércoles 4 de mayo 19 hs.

1	2*	3*	4	5*	6*	7*	8	9	10
11*	12	13*	14*	15	16*	17	18	19	20
21	22*	23*	24*	25	26*	27*	28	29*	30
31*	32*	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44*	45	46	47	48	49	50
51*	52*	53*	54*	55*	56*	57*	58	59*	60
61	62	63*	64	65	66*	67	68*	69*	70*
71*	72*	73	74	75	76	77	78*	79	80*
81	82	83	84*	85*	86*	87*	88*	89*	90*
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112*	113*	114	115	116	117	118	119*	120
121	122	123*	124*						

Día 2, jueves 5 de mayo 15 hs.

125*	126	127	128	129*	130*	131	131 bis	132	133
134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
144	145	146*	147	148	149	150	151	152	153*
154*	155*	156	157	158	159	160	161	162*	163
164*	165	166	167	168*	169	170	171	172	173
174	175*	176	177	178	179	180	181	182	183
184*	185	186	187*	188*	189*	190	191	192	193
194	195	196*	197*	198*	199	200	201	202	203
204	205*	206	207	208	209	210	211	212	213
214	215	216	217	218	219*	220	221	222	223
224	225	226	227	228	229*	230	231	232	233
234	235	236*	237*	238	239*	240	241	242	243
244	245	246	247*	248	249	250	251*	252	253*
254	255	256	257	258	259	260	261	262	263
264	265	266*	267	268*	269	270	271	272	273
274	275*	276	277	278	279	280	281	282	283
284	285	286	287	288*	289	290	291	292	293
294	295*	296	297	298	299*	300	301	302	303
304	305	306	307	308	309*	310*	311*	312	313*
314	315	316	317	318	319	320*	321*	322	323
324	325	326*	327*	328	329*	330	331	332*	333
334*	335*	336	337	338	339	340	341*	342*	343
344									

Día 3, viernes 6 de mayo 15 hs.

345	346	347	348	349	350	351*	352*	353	354
355	356	357	358*	359*	360	361*	362*	363*	364
365*	366*	367	368	369*	370	371	372*	373	374
375	376	377	378	379	380	381	382	383	384
385	386	387	388	389	390	391	392	393*	394*
395	396	397	398	399	400	401*	402	403	404
405*	406	407	408	409	410	411*	412	413	414*
415	416	417	418*	419	420	421*	422	423*423 bis*	
424	425*425 bis	426*	427	428	429	430	431	432	
433	434	435	436	437	438	439*	440	441	442
443	444	445*	446	447*	448	449	450	451*	452
453	454	455	456	457	458	459	460	461	462*
463	464	465	466	467	468	469	470	471	472
473	474	475	476	477	478	479	480	481	482
483	484	485	486	487	488	489	490	491	492
493	494	495	496	497	498	499	500	501	502
503	504	505	506	507	508	509	510	511	512
513	514*	515	516	517	518*	519	520	521	522
523*	524	525	526	527	528	529	530	531	532
533	534	535	536	537	538	539	540	541	542
543	544	545	546	547	548	549	550*	551	552
553	554	555	556*	557	558	559	560	561*	562
563	564	565	566	567	568	569	570	571	572
573	574	575*	576	577	578	579	580	581*	582*
583	584	585	586	587	588	589*	590	591	592
593	594*	595	596	597*	598*	599	600	601	602
603	604								

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

ABERCROMBY, Robert.....	70	COLEMAN, Enrico	137
ALLONGE, Auguste.....	98	COLLINOT, Eugene.....	215
ANGANUZZI, Mario.....	128	COLUMBA, Ramón.....	156
ARTIGUE, André P.....	340	COPPINI, Fausto E.....	328
BADII, Líbero	140, 240, 315, 316, 560	CREPAUX, Raoul	308
BALLESTER PEÑA, Juan A.....	317	CUYP, A. Escuela De.....	8
BARBIER, Georges	370	DE WIT, Frederick.....	280
BARRAGAN, Julio.....	319	DEIRA, Ernesto	481
BASALDUA, Héctor	287	DEL CAMPO, Federico.....	83
BEAUQUESNE, Willfred C.	79	DELACOUR, Clovis.....	14
BENCZE, Lazlo	223	DELGADO, Florentino.....	571
BENGURIA, Silvina.....	479	DUNNY, C.....	432
BENNER, J.....	224	EARLOM, Richard	353, 572
BENTLEY, Charles.....	477	ELIA, Roberto.....	314
BODDINGTON, Henry J.....	209	ESTEVES, Ernesto T.....	412, 416
BONNE, Rigobert.....	241	FARGUE, León P.....	386
BORLA, Héctor	10	FARRE, Henry	222
BOSCO, Alfonso.....	536	FIASCHI, Emilio	252
BOTTI, Italo.....	301	FIGARI, Pedro.....	216
BRANDT, E.....	101	FIORAVANTI, José.....	12
BRUNELLESCHI, Umberto.....	374	FORTE, Vicente.....	92
CACHORRO AGOTE	228	FRIGAST	219
CALLCOTT KNELL, William.....	116	GALLE.....	36, 339
CAMPOS, Oscar	592	GARCIA URIBURU, Nicolás	28
CARNACINI, Ceferino	190	GAUDEZ, Adrien	262
CARZOLIO, L.....	90	GERSTEIN, Noemi.....	312
CASCIOLI, Andrés L.....	182, 183	GIRAUD, Georges.....	449
CASTAGNINO, Juan C.	213	GOMEZ CORNET, Ramón	417
CENTURION, Emilio.....	230, 231	GONZALEZ, Juanillo	424
CHAMPION	478	GOYA y LUCIENTES, F.	29, 384
CHATEAIN, Henri A.....	279	GOYENA.....	54
CHIAMA, Epaminondas.....	19, 20	HUNT, John Samuel	59
CHRISTMAS, Ernest W	510	IOMMI, Enio	96
CHRISTOPHERSEN, Alejandro.....	161	JAEGER LE COULTRE.....	294, 300
CHURBA.....	585	JENSEN, George.....	66, 123
CIPRIANI, Adolfo	179	JURUTKA, Josef.....	110
COGORNO, Santiago	293, 333, 415	KELLER, Gustave.....	56, 106

KOEK KOEK, S.....	212, 217, 604	PIRANESI, G.	349, 520, 521
LACAMERA, Fortunato.....	93	POLESELLO, Rogelio.....	46
LACROIX, Pierre.....	303	PONS ARNAU, Francisco.....	220
LAHALLE ET- LEVARD.....	40, 97	PORBUS, Frans II.....	210
LALIQUE, René.....	48	PRESAS, Leopoldo.....	39, 45
LARRAVIDE, Manuel.....	21, 95	PUIFORCAT, E.....	71
LE VERRE FRANCAISE.....	483	PUIG, Vicente.....	131, 133, 134, 513
LEMORDANT, Jean.....	225	REBOLLEDO CORREA, Benito.....	33
LINZELER, Robert.....	327	RICHET, León.....	34
LODEIZEN, Johannes.....	595	RODIN, Auguste.....	62
LOPEZ CABRERA, Ricardo.....	274	ROSSINI, Luigi.....	539
LUCAS, Eugenio.....	199, 200	RUSSELL, John.....	25
MAKARIUS.....	389 a 391, 395, 396,	RUSSO, Raúl.....	218
.....	429 a 431, 441a 443, 487a 489,	SABINO.....	324
.....	505 a 508, 527 a 529, 562 a 564	SAINT LOUIS.....	311
MALAGA GRENET, Julio.....	244	SAKAI, Kasuya.....	163
MALANCA, José.....	167, 177	SAMSON.....	9
MARCHISIO, Andrea.....	18	SCHNEIDER.....	109, 407
MAROSTICA, Juan.....	385	SERRA Y AUQUE, Enrique.....	226
MARQUET, Rene P.....	249	SIRIO, Alejandro.....	545
MAUFRA, Maxime.....	60	SOLDI, Raúl.....	158
MEDRANO, Luis.....	170, 171	SOTO ACEBAL, Jorge.....	354
MEISSEN.....	139, 368	TALLIS, John.....	242
MELCHIE.....	174	TANOUX, Adrien H.....	81, 82
MILLIERE, Maurice.....	148, 149	THORNTON, Valerie.....	591
MOLINA CAMPOS, F.....	77	TIFFANY.....	524
MONNOYER (atribuido).....	35	TORELLO.....	266, 437
NAVA, Héctor.....	47	TORRALLARDONA, Carlos.....	260
NORDISKA.....	453	URIA, Carlos E.....	482
ODIOT, A.....	597	VAINSTEIN, Alejandro.....	557, 558
OMERTH, Georges.....	49	VALDES MUJICA, Carlos.....	548
ORTOLANI, Dante.....	559	VEYRAT, Jean.....	72
PALLARES Y ALLUSTANTE, J.....	99, 100	WEBER, August.....	186
PARRA PIQUER, José.....	232, 233	WITJENS STEPHEN, J.....	191
PAZ STOPPANI,.....	295		
PERLA Y BADANO.....	87		
PIERRI, Duilio.....	277		

Día 1:

Miércoles 4 de Mayo a las 19 hs.

Lote 1 al 124

- 1 BACO,**
escultura de bronce cincelado y dorado. Representa una gran figura del dios del vino con corona de uvas y hojas de parra, tomando una serpiente con su mano.
*Alto: 61 cm.
Italia, siglo XIX - XX.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 2 CAJA DE MARFIL Y PLATA,**
de forma octogonal. Tapa con ornamentación pintada de escena pastoril y laterales con flores y carcaj con flechas.
Punzones de plata francesa ilegibles.
*Largo: 8 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 3 TARJETERO DE AGATA,**
con medallón en piedra tallada representando figura de "Cupido", restaurado, rodeado por guarda de diamantitos. Cierres con decoración análoga.
*Largo: 9 cm.
Europa central, circa 1900.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 4 RELOJ DE MESA INGLES,**
caja de madera con decoración chinoiserie, representando personajes orientales y animales. en dorado. Cuadrante circular de metal con números romanos, con agujas de metal. Contramarco de bronce cincelado y calado con figuras femeninas. Remate superior con manija de bronce plegable. Con llave para la cuerda.
*Altura 31 cm. Frente 24 cm. Profundidad 14 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 5 CAJA CIRCULAR CON MINIATURA,**
pintada con escena galante en un parque, firmada en forma ilegible. Recubierta el resto con esmalte violeta y decoración guilloche cincelada. Contraste de Ghiso.
*Diámetro: 10 cm. Peso: 336 gr.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 6 INDIGENA CONDUCIENDO UN AVESTRUZ,**
tintero de plata fundida y cincelada con aplicación de piedras semipreciosas. El avestruz soporta un recipiente de cristal y se posa sobre base de lapislázuli hexagonal. Seis patas de garra y guarda de hojas en esmaltes policromos.
*Alto: 15 cm.
Florencia, Italia, siglo XIX.
Factura de compra de la casa Valmont de Marzo de 1946.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 7 KODANSU,**
pequeño gabinete japonés de marfil finamente tallado con incrustaciones de nácar y diversas piedras duras formando delicados diseños de canastas con flores, rameados, aves e insectos. Pequeños faltantes. Interior con tres cajones con decoración análoga.
*Alto: 11,3 cm. Frente: 10,8 cm. Prof: 7,6 cm.
Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 7.500/11.000 Pesos.*
- 8 ESCUELA DE ALBERT CUYP**
Holandés, 1620 - 1691
PERSONAJES CRUZANDO UN PUENTE SOBRE EL RIO, óleo sobre tela reentelado.
*Mide: 35 x 46 cm.
Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*
- 9 POTICHE SAMSON FAMILLE ROSE,**
de porcelana en forma de balaustre con una rica ornamentación policroma de rameados, hojas, flores y aves. Tapa de forma circular con perilla decorada con pétalos rosados. Al dorso marca de origen.
*Alto: 40 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 10 HECTOR BORLA**
Escuela Argentina, 1937 - 2002
STILL LIFE, acrílico sobre tela firmado H. Borla 85 abajo a la derecha.
*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 11 PAR DE VASOS SHIBAYAMA,**
cuerpos de marfil con incrustaciones de nácar y piedras duras formando motivos de aves y flores policromas; faltantes. Cuello y base de plata lisa con esmaltes policromos y asas en forma de dragones. Firmado en el cuerpo el trabajo del marfil y en la base el trabajo de platería.
*Alto: 27,5 cm.
Japón, época Meiji, 1868 - 1912.
Factura de compra de Valmont, de febrero de 1947, donde afirma que proviene de la colección Wesman, ex embajador noruego en China.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 12 JOSE FIORAVANTI**
Escuela Argentina, 1896 - 1977
OCEANICA, escultura de bronce patinado firmada José Fioravanti en la base. Representa un desnudo femenino recostado con un atributo en sus manos.
*Frente: 30 cm.
Ex colección DOMINGO E. MINETTI.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 13 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
DESPUES DEL BAÑO, figura de marfil finamente tallado, representando un desnudo femenino reposando sobre una base en forma de rocas.
*Alto total: 18 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 14 CLOVIS DELACOUR**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
DESNUDO FEMENINO, figura de marfil tallado firmada al pie Delacour. Base del mismo material.
*Alto: 19,8 cm.
Factura de la casa Valmont de Febrero de 1951.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*

- 15 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- JOVEN MARTIR CON ANGEL Y LOS ATRIBUTOS DE LA PASION**, óleo sobre tela.
- Mide: 36 x 47 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 16 JUEGO DE TE Y CAFE DEL PLATERO H. MATTHEWS**, de plata inglesa, época Eduardo VII. Cuerpos lisos con ornamentación repujada de gallones. Guardas y asas con rameados, hojas y frutos. Monograma E.M. Contraste de Birmingham para el año 1908 y punzón de platero H. Matthews. Aisladores de marfil. Factura de compra de C.Fredenhagen, Florida 363, Bs. As. de Julio de 1904, a nombre de la Señora de Morgan. En estuche de madera.
- Peso: 4,023 kg.
Estimación: 13.500 / 20.000 Pesos.*
- 17 LA VIRGEN Y EL NIÑO**, ícono ruso pintado sobre tabla. Representa a la Virgen María con finos drapeados, sosteniendo al Niño en su regazo; este contiene al mundo en su mano izquierda y bendice con la derecha. Inscripciones Ma. Do. JS. HS. Abajo a la derecha inscripción ilegible.
- Mide: 60 x 39,5 cm.
Rusia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 18 ANDREA MARCHISIO**
Escuela Italiana, 1850 - 1927
- JOVENES EN PLAZA SAN MARCO**, óleo sobre tabla firmado A.Marchisio, Venezia, abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 24,5 cm.
Estimación: 14.500 / 21.500 Pesos.*
- 19 EPAMINONDAS CHIAMA**
Escuela Argentina, 1844 - 1921
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela reentelado firmado Epaminondas Chiama 1871 abajo a la izquierda.
- Mide: 57 x 90 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 20 EPAMINONDAS CHIAMA**
Escuela Argentina, 1844 - 1921
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela reentelado firmado Epaminondas Chiama 1911 abajo a la derecha.
- Mide: 57 x 90 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 21 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- CRUCERO EN ALTA MAR**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha M. Larravide. Avería.
- Mide: 33 x 52 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 22 MARIE ANTOINETTE**, escultura de marfil tríplico finamente tallado, con ornamentación de incrustaciones de piedras semipreciosas polícromas. Se halla de pie con fina vestimenta, escondiendo un tríptico inferior con escenas cortesanas. Base oval.
- Alto: 20,4 cm.
Dieppe, fines del siglo XIX.
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 23 MUJER CON NIÑO SOBRE UN BURRO**, tintero de plata repujada, fundida y finamente cincelada. Tapa con escultura con aplicaciones de nácar y esmalte azul y de flores y hojas con piedras semipreciosas. Base con dos tinteros y porta plumas, sobre una guarda de flores, hojas, frutos, aves y roedores sobre plataforma de lapislázuli. Pequeños faltantes. Cuatro apoyos en forma de estilizaciones vegetales y piedras cabouchon. Punzones de plata semilegibles, probablemente franceses de fines del siglo XIX.
- Alto: 23 cm. Frente: 25 cm.
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 24 AFILADOR DE MARFIL Y PLATA**, figura de marfil tallado con aplicaciones de piedras semipreciosas que ornamentan su vestimenta; se halla portando un cuchillo, fumando una pipa y tocado con sombrero con esmalte verde. Máquina afiladora de plata cincelada, con diversas ruedas y utensilios. Pequeña restauración. Base con plataforma de lapislázuli y fina guarda de motivos vegetales con esmaltes policromos.
- Alto: 21,5 cm. Peso total: 822 gr.
Probablemente austríaco, siglo XIX.
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 25 JOHN RUSSELL**
Escuela Inglesa, 1745 - 1806
- PREPARANDO EL FUEGO**, pastel. Representa a una joven mujer, cortando leña, para prender el fuego. Al dorso antigua etiqueta inglesa de subasta.
- Mide: 60 x 44 cm.
Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.*
- 26 MATE DE PLATA**, repujada, fundida y cincelada. Recipiente esférico con moldura en su parte media y guarda de hojas en la superior; dos asas formadas por volutas se apoyan en esta parte y en el cuello circular. Fuste abalaustrado y pie de cáliz escalonado con guarda vegetal y de festones.
- Alto: 18 cm. Peso: 224 gr.
Buenos Aires, Argentina, siglo XVIII.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 26.300 / 39.500 Pesos.*
- 27 MATE GALLETA DE PLATA**, repujada y cincelada. Recipiente liso con ornato de moldura en la banda central, pétalos radiales en la inferior y hojas estilizadas en la superior en su unión con las asas, en forma de volutas. Pie escalonado y fuste en forma abalaustrada.
- Alto: 18,7 cm. Peso: 282 gr.
Buenos Aires, Argentina, siglo XVIII.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 26.300 / 39.500 Pesos.*

- 28 NICOLAS GARCIA URIBURU**
Escuela Argentina, 1937 -
- OMBU**, acrílico serigráfico sobre tela firmado Uriburu abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 26.000 / 39.000 Pesos.
- 29 LA MAJA Y LOS EMBOZADOS,**
tapiz de la Real Manufactura de Madrid realizado sobre un cartón de Francisco José de Goya y Lucientes. Monograma FM coronado. Representa un paisaje arbolado con diversos personajes masculinos alrededor de una dama, guarda perimetral con cinta. Averías.
- Mide: 200 x 174.*
España, fines del siglo XIX
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 30 GRAN JARRON,**
de porcelana Qingbai. Base de madera tallada.
- Alto: 48 cm.*
China, circa 1900.
Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.
- 31 GEISHA TOCANDO LA FLAUTA,**
escultura de marfil finamente tallado. Representada de pie con finos drapeados; al pie dos personajes mitológicos arrodillados junto a una pandereta. Base oval con firma incisa del artista al dorso. Alto: 31,8 cm.
- Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 32 MUJER Y BACO,**
figura de marfil finamente tallado. Representa a una joven desnuda de pie, con larga cabellera y corona de hojas de parra; junto a una escultura de Baco, rodeado por frutos y hojas de la vid. Base de madera patinada. Alto: 25 cm. Alto total: 36 cm.
- Francia, circa 1880.*
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.
- 33 BENITO REBOLLEDO CORREA**
Escuela Chilena, 1881 - 1964
- CABRAS**, óleo sobre tela, firmado y fechado 1928.
- Mide: 42 x 52 cm.*
Estimación: 75.000 / 112.500 Pesos.
- 34 LEON RICHEL**
Escuela Francesa, 1843 - 1907
- PAYSANE AU BORD DE LA RIVIERE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Leon Richet. Al dorso antigua etiqueta manuscrita.
- Mide: 39 x 55 cm.*
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 35 JEAN BAPTISTE MONNOYER**
Atribuido
Escuela Francesa, 1636 - 1699
- CANASTA CON FLORES Y MONO SOBRE UNA MESA**, óleo sobre tela reentelado. Firma inconsistente abajo al centro F. Snyders. Marco de madera tallada con motivos vegetales en relieve.
- Mide 73 x 145 cm.*
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.
- 36 VASO GALLE,**
de vidrio doble con decoración grabada al ácido de paisaje lacustre arbolado. Cuerpo circular aplanado con corto cuello y boca oval. Firmado Gallé.
- Alto: Alto: 22,5 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 37 PAR DE CANDELABROS ESTILO IMPERIO,**
de bronce patinado y dorado. Fustes en forma de figura clásica, patinada, esculpida en bulto extento que sostiene una canasta con cuatro cornucopias con decoración de palmeta con flor y parante central, cinco luces en total, portavelas cilíndricos con motivos geométricos y palmetas. Base cilíndrica labrada con pequeños círculos con flores, guarda de laurel inferior que descansa en zócalo escalonado cuadrado. Electrificados con instalación eléctrica para dos luces, pantalla y perilla oval de jade.
- Alto candelabros: 59 cm., alto total 93 cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.
- 38 COMODA LUIS XVI**
CAMPAGNARD,
de madera de castaño. Tapa rectangular con rebaje perimetral. Frente con tres cajones superpuestos con ornamentación tallada de guardas de perlado y rosetones. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.
- Alto: 97 cm. Frente: 133 cm. Prof: 57 cm.*
Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 39 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- FIGURAS**, óleo sobre cartón firmado Presas arriba a la izquierda y al centro a la derecha.
- Mide: 52 x 64 cm.*
Estimación: 37.500 / 56.500 Pesos.

- 40 GABINETE LAHALLE et LEVARD, ART DECO,**
de madera enchapada en caoba y raíz de nogal, de original diseño presenta una puerta central ligeramente bombé, dos puertas laterales más pequeñas y tres cajones superpuestos de cada lado. Tiradores en forma de bola y grandes bocallaves en marfil. Laterales trabajados con sinuosidades y culminados en patas con curva interior y botón. Estampillado LAHALLE Y LEVARD.
- Frente: 173 CM Alto: 186 cm
Francia, circa 1925.
Pierre LAHALLE y Georges LEVARD, afamados diseñadores de la década de los años 20.
Estimación: 40.000/60.000 Pesos.*
- 41 PLATO CELADON,**
de cerámica, de forma circular con decoración de motivos florales en el centro.
- Diámetro: 33,8 cm.
China, Dinastía Yuan, siglo XIV.
Fotocopia de factura de compra de Ju-I Antiques, Singapore.
Estimación: 40.000/60.000 Pesos.*
- 42 PAR DE SOPERAS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana recubierta de esmaltes policromos de la familia rosa, con ornamentación de motivos vegetales, símbolos y guardas; fisuras en interior. De forma circular, presenta dos asas y perilla de la tapa en esmalte coral. China, época Qiang Long (1736 - 1795).
- Fotocopia de factura de compra de Damien Libert.
Estimación: 36.000/54.000 Pesos.*
- 43 COMODA SECRETAIRE,**
en madera de roble y cedro enchapado en caoba. Frente con tres cajones ligeramente serpenteados con tiradores de bronce moldurados con motivos de ánforas y medallones. Secretaire a tirette que al abrirse se accede a ocho cajoncillos y gaveta con puerta central. Ornamentado con dos columnillas que ofician como gavetas secretas.
- Alto: 117 cm. Frente: 124 cm. Prof: 60 cm.
Holanda, siglo XVIII.
Estimación: 33.000/49.500 Pesos.*
- 44 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
de lana. Campo central de fondo azul con gran medallón y esquineros de fondo bordó. Profusa ornamentación de motivos de flores y estilizaciones vegetales. Guarda de siete franjas la central con decoración análoga.
- Mide: 361 x 262 cm.
Estimación: 52.500/78.500 Pesos.*
- 45 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- PAISAJE ABRIL,** acrílico sobre tela firmado Presas abajo a la derecha. Al dorso numerado 5, titulado y firmado Presas.
- Mide: 100x74 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE
Estimación: 64.000/95.000 Pesos.*
- 46 ROGELIO POLESELLO**
Escuela Argentina, 1939.
- ENSIMISMADA, INDESCIFRABLE, BORRASCOSA,** acrílico sobre tela firmado, titulado y fechado 1989 al dorso de la tela.
- Mide: 100 cm x 100 cm.
Estimación: 80.000/120.000 Pesos.*
- 47 HECTOR NAVA.**
Escuela Española, 1873 - 1940.
- PROCESION EN DIA DE SOL,** óleo sobre tela firmado Héctor Nava 914 abajo a la derecha. Reproducido en la venta realizada en la casa de Subastas Roldán en Octubre de 1987.
- Mide: 120,5 x 140,5 cm.
Ex- Colección Guillermo Sciarano Castañeda.
Estimación: 135.000/202.000 Pesos.*
- 48 RENE LALIQUE**
Escuela Francesa, 1860 - 1945
- VASO FRISE AIEGLE,** de vidrio traslúcido con decoración de cuatro águilas contenidas en la faja inferior y apoyando en la base. Remate con decoración de pichones de águilas debajo del cuello que termina en un vidrio transparente. Firmado Lalique en letra de imprenta ligeramente inclinada. René Lalique entre 1910 a 1912 dio a luz varios vasos más exclusivos o únicos casi, entre ellos, el de 1911 jarrón modelos Frise Aigles y Máscaras de Quatre.
- Alto: 31 cm.
Francia, circa 1911.
Estimación: 140.000/210.000 Pesos.*
- 49 GEORGES OMERTH**
Escuela Francesa, activo entre 1895 - 1925
- BAILARINA,** escultura de bronce y marfil firmada Omerth en el vestido. Base de ónix.
- Alto: 22,5 cm.
Estimación: 35.000/52.500 Pesos.*
- 50 MESA BAJA LUSOBRASILERA DE BOLACHAS,**
de madera de jacarandá. Tapa rectangular con moldura helicoidal en el borde. Faja con tres cajones al frente y tres simulados en el contra frente. Cuatro patas de bolachas unidas por travesaños moldurados.
- Alto: 58 cm. Tapa mide: 116 x 60 cm.
Siglo XVIII.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 105.000/157.000 Pesos.*

51 PAVOS REALES, PAR DE SAHUMADORES PERUANOS,
de plata repujada, fundida, cincelada y filigranada. En forma de Pavo Real, totalmente trabajados en filigrana. Alas caídas a los costados y cola alzada en forma de abanico. La Sección inferior constituye el recipiente y la superior la tapa, formando el cuerpo y las cabezas de las aves. Patas de fundición. Salvilla oval con ornato de motivos vegetales y figuras de animales en los extremos. Restaurado. Cuatro patas curvas de apoyo.

Peso: 1,930 kg. Frente: 21 cm. Alto: 19,8 cm. Ayacucho, Perú, principios del siglo XIX. Reproducido en PLATERIA SUDAMERICANA por A. TAULLARD, Peuser 1941, N° 48 (piezas de los extremos). Boleta de Compra de Adolfo Bullrich y Cía. del 29/11/1971, Lote N° 617, remate de la colección Marco del Pont, reproducidos. Ex colección JOSE MARCO DEL PONT. Estimación: 30.000 / 50.000 Pesos.

52 "CIERVO", SAHUMADOR PERUANO,
de plata filigranada, repujada, fundida y cincelada. En forma de ciervo con cabeza de plata fundida con astas de seis puntas. Cuerpo totalmente filigranado como así también la salvilla de forma octogonal.

Peso: 880 gr. Alto: 25,5 cm. Frente: 20,5 cm. Ayacucho, Perú, siglo XVIII - XIX. Factura de compra de Casa Pardo, del 6 de Septiembre de 1956, firmado por Román Pardo. Estimación: 15.000 / 25.000 Pesos.

53 COQUERA COLONIAL,
de plata repujada, fundida y cincelada. Recipiente semiovoide dividido en cuatro secciones con guirnalda vegetales que sostienen una cartela lisa oval, en su parte inferior guarda de pétalos superpuestos. Sostenida por cuatro patas que se abren y terminan en dos volutas, estas se agarran al recipiente con orlas vegetales. Tapa que repite la decoración con una moldura agallonada que recorre el contorno, con remate superior de fruto y hojas. Cierre con figura zoomorfa. Interior con una división metálica.

Altura: 39 cm. Peso: 2550 grs. Perú, siglo XVIII - XIX. Estimación: 270.000 / 400.000 Pesos.

54 PAVA DE HORNILLO,
del platero Goyena. De plata labrada, fundida, repujada y cincelada. Cuerpo globular de superficie lisa y agallonada, con decoración de ondas dobles en su parte superior, desde aquí sale una zona sobreelevada con doble estria vertical. Presenta dos orificios laterales circulares calados con flores que ofician para la ventilación. Pico de pronunciada curvatura terminado en cabeza de ave, decorado con figura femenina en el inicio. A un costado se encuentra un pico curvo destinado a introducir el agua, el cual se cierra con una tapa con figura de bulto, representando un torito. Tapa calada con remate de figura de león de bulto. Manija lisa, articulada en sus extremos con rameados y frutos, apoya sobre tres patas curvas terminadas en garra. Punzonada con inscripción Goyena y marca J.M.

Alto 35 cm. Peso: 1910 grs. Perú, siglo XVIII - XIX. Ex Colección De Ridder. Estimación: 300.000 / 450.000 Pesos.

55 ATRIL BARROCO,
de plata lisa y cincelada. Respaldo de forma rectangular y sobreelevado en el centro, con tres orlas con decoración de guardas de puntos. Todo esto contenido con profusa decoración de grandes roleos, unidos entre sí por rameados y frutos. En el centro presenta un medallón circular con la figura del "Cordero de Dios" sosteniendo una bandera. Todo esto enmarcado por dos figuras de ángeles de pie entreverados en el follaje. El resto de la placa enmarcada con flores y estilizaciones vegetales. Frente con repisa que presenta un medallón oval sobreelevado con la Cruz e inscripción J.H.S. Faldón de chapa de plata repujada con motivos barrocos. Armazón de madera totalmente recubierto de plata bruñida y cincelada que repiten los motivos del atril.

Alto. 33 cm. Frente. 37 cm. Prof. 23 cm. Perú, siglos XVIII - XIX. Estimación: 300.000 / 450.000 Pesos.

56 EXCEPCIONAL JUEGO DE CUBIERTOS DEL PLATERO GUSTAVE KELLER,
de estilo imperio, para 18 personas; de plata repujada y finamente cincelada. Profusa ornamentación representada por un gran "Niño Baco" rodeado por guirnalda de hojas de parra y racimos de uvas. El resto presenta vasos con frutos, palmetas, hojas y roleos. Al dorso figura de gran cisne, reserva con monograma M.M. y decoración análoga al frente. Contraste del Mercurio, primer título y punzón del platero G. K. En estuche de roble original con cinco cajones. Compuesto por: 36 tenedores, 36 cuchillos y 18 cucharas de mesa; 18 tenedores, 18 cuchillos y 18 cucharas de postre vermeil; 18 tenedores y 18 cuchillos de pescado; 18 pinzas para espárragos; 18 cucharas para café; 18 cucharas para helado vermeil; 8 saleros circulares; 8 cucharas para sal; 21 piezas de servir; 2 porta menu y pinza para espárragos. Total: 274 piezas.

Peso: 15, 200 kg. París, Francia, circa 1890. Estimación: 270.000 / 420.000 Pesos.

57 PLACA ORNAMENTAL DE ALTAR,
de plata moldurada, repujada y cincelada. Decoración principal de reserva sobreelevada con cruz y atributos de la Pasión, rodeada por cordoncillo y conchillas. Bordes con angelitos, rameados y motivos vegetales. Montada sobre madera, enmarcada.

Mide: 54 x 45,5 cm. Alto Perú, siglo XVIII. Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO. Estimación: 375.000 / 565.000 Pesos.

58 CUCHILLO,

hoja de acero español. Grabada de un lado con símbolos masónicos y del otro con escudo de la Confederación con inscripción "En Unión y Libertad", reserva con inscripción "para D.J.M.R." sobre fondo de oro; presenta además la inscripción "SOY CASTIGO DEL MAL-BADO" de un lado y soy DEFENSA DEL INOCENTE" del otro. Cabo de forma ahusada de oro liso en sus extremos y alambre torsado en la parte central. Vaina con puntera, brocal y costillas de oro con decoración grabada a flor de agua de rameados, motivos vegetales estilizados e iniciales "E.S.D.J.M.R.", forrado en pana marrón. Por tradición familiar perteneció a Don Juan Manuel de Rosas. Este cuchillo fue usado por el General Don Juan Manuel de Rosas en sus Campañas y hasta la batalla de Caseros. Al emigrar a Inglaterra, acompañado por el General Don Pascual Echague y el Coronel Don Manuel Fabre, Rosas en recuerdo le obsequió el presente cuchillo al General Echague al volver este a Buenos Aires. Al fallecer dicho General paso a manos de Don Leónidas Echague Gobernador de Entre Ríos. Este en el año 1880 se lo regalo a Don José V. Victorica que fuera de la amistad de Manuelita Rosas; su padre fue Jefe de Policía de Lavalle y Rosas. Este último se lo regalo a Don Enrique J. Piccardo Victorica (hijo) al cumplir este 22 años.

Largo: 38 cm.

Argentina, circa 1830.

Propietario Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas.

Propietario General Don Pascual Echague. Propietario Gobernador Don Leónidas Echague.

Propietario Don José Victorino Victorica. Propietario Don Enrique J. Piccardo Victorica.

Reproducido en la revista El Hogar del 10 de enero de 1930, "La Guitarra y el cuchillo de Rosas" por Edmundo Montagne, en la que se lo describe profusamente y Don José Victorino Victorica relata su historia.

Entrevista a Don José V. Victorica, realizada por Adriana Piquet en la revista Atlántida del 8 de noviembre de 1934, en la que se refiere a Manuelita Rosas y su época, que el vivió, y a reliquias de la familia Rosas, en su poder, mencionado y mostrando a la columnista el presente cuchillo.

Carta de Don José V. Victorica a Don Enrique J. Piccardo Victorica, su nieto y ahijado, al regalarle el cuchillo que perteneció a Rosas, al cumplir su mayoría de edad.

Nota manuscrita, probablemente de Don José V. Victorica, refiriéndose a la historia del presente cuchillo.

Vendido por Posadas Remates S.A. en Noviembre de 1992, Lote 265, ilustrado en la tapa.

Estimación: 360.000 / 540.000 Pesos.

59 PAR DE IMPORTANTES CANDELABROS VICTORIANOS, DE LA CASA STORR & MORTIMER,

de plata repujada y cincelada. Gran fuste del cual se desprenden cuatro brazos en forma de hojas de acanto estilizadas. Para cinco velas, transformables en candeleros. Tres pies de apoyo en forma de doble garra protuberante. Profusa ornamentación de molduras, hojas de acanto, guardas y mascarones. Emblema heráldico con inscripción latina "STUDIO FALLENTI LABOREM". Contraste de Londres para el año 1862 y punzón del platero JOHN SAMUEL HUNT, realizado para STORR & MORTIMER. Marca de la casa Storr & Mortimer, en el canto inferior.

Alto: 64 cm. Peso: 9,940 Kg.

Inglaterra, mediados del siglo XIX.

Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos.

60 MAXIME MAUFRA

Escuela Francesa, 1861 - 1918

LE VIEUX MOULIN A VENT, óleo sobre tela firmado Maufra 1911 abajo a la izquierda.

Al dorso antigua etiqueta manuscrita con inscripción "Maufra N° 11981, Le Vieux Moulin... Kerhostin 1911". Viejo cachet impreso de "Liverpool, 1925, Dicksee & Co. Sello del fabricante de telas Blanchet.

Mide: 66 x 81 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 230.000 / 345.000 Pesos.

61 JUEGO DE ESCRITORIO ESTILO IMPERIO,

de roble enchapado en caoba con aplicaciones de bronce cincelado y dorado en forma de cariátides con cabezas femeninas, cisnes, guardas de hojas y rosetones. Compuesto por escritorio con tapa de cuero verde y cinco cajones al frente; sillón; y biblioteca de tres puertas siendo las de los extremos enrejadas y la central con figura clásica alada. Patas culminadas con regatones de bronce en forma de garras. Pequeños desperfectos. Cachet del importador: Casa Seng, Cao, Erich & Cia. Biblioteca: alto: 170 cm. Frente: 168 cm. Prof: 45 cm. Escritorio: Tapa mide: 140 x 80 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 180.000 / 270.000 Pesos.

62 AUGUSTE RODIN

Escuela Francesa, 1840 - 1917

LAS OCEANIDAS (MUJER Y FAUNESA), escultura de yeso. Tiene el estampado del taller de Rodin.

Alto: 18 cm.

Ex Colección ALBERT BESNARD, Paris. Venta de dicha sucesión, con el N° 179, en Paris, el 9 de abril de 1935.

Ex colección MERCEDES SANTAMARINA. Venta de dicha colección, con el N° 48, en Septiembre de 1946, realizada por Ungaro y Barbará; reproducida en el catálogo.

63 CAJA DE PLATA Y MALAQUITA,

con miniatura oval en la tapa, representando a dos figuras en un paisaje. Contraste título 800. Interior vermeil.

Largo: 7,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

64 RELOJ INGLES SOBRE AVE,

de plata fundida, repujada y cincelada. Cuadrante circular contenido en una esfera y posado sobre ave zancuda. Aplicación de esmaltes policromos y figuras mitológicas. Deterioros. Base de sección hexagonal. Maquinaria con inscripción SIBLEY, LONDON.

Alto: 23 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

- 65 RELOJ SOSTENIDO POR BACO,** cuadrante circular, sin agujas, con números romanos y rodeado de piedras multicolores simulando racimos de uvas y hojas de parra. Baco descansa sobre pedestal de jade verde escalonado octogonal.
- Alto: 19 cm.
Austria, siglo XIX.
Factura de compra de Valmont, Esmeralda 1288, de diciembre de 1949.
Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*
- 66 COPA GEORG JENSEN,** de plata lisa. Base circular y fuste con gran ornamentación de fruto central, rameados, roleos y guarda de pétalos. Marca de plata dinamarquesa G.Jensen título 925 para el período 1933 - 1944 y numerada 421.
- Alto: 12,6 cm. Peso: 220 gr.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 67 CAMPESINOS RECOLECTANDO LEÑA,** bombonera doble de porcelana Meissen. Formada por un grupo central y dos canastillas laterales, cascaduras. Profusa ornamentación de flores y hojas polícromas aplicadas.
- Frente: 42 cm. Alto: 20,5 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 68 PAR DE CENTROS DE PLATA INGLESA,** vermeil, cincelada y repujada con decoración de rameados, roleos y flores. Contraste de Londres par el año 1901 y punzón del platero Carrington & Co.
- Peso: 906 gr. Alto: 11 cm. Diám.: 19,3 cm.
Factura de compra de Moctezuma, Casa de Arte, de Junio de 1944, firmada por el Sr. Pérez Valiente.
Ex colección del pintor y diplomático argentino Don OCTAVIO PINTO.
Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*
- 69 ANONIMO** Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- DESNUDO FEMENINO,** escultura de marfil finamente tallado. Base del mismo material. Al dorso cachet de Valmont.
- Alto: 20 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 70 SALVER JORGE II,** de plata lisa y moldurada. Borde serpenteado y escalonado, en el centro iniciales J.C. cinceladas, tres apoyos en forma de roleo. Contraste de plata inglesa, de la ciudad de Londres, para el año 1736 y punzón del platero R.A. coronado:
- Peso 650 gr, Diámetro: 25,7 cm.
ROBERT ABERCROMBY, platero que se lo encuentra trabajando en Londres a partir de 1733. Inscripción A * C, probablemente de pertenencia.
Estimación: 25.000/35.000 Pesos.*
- 71 JUEGO DE TE EMILE PUIFORCAT,** de plata lisa y moldurada con ornato de grandes gallones en las esquinas, decoración vegetal en las asas y picos vertedores, pequeñas abolladuras. Remates de las tapas en perillas. Lechera con mascarón en el pico vertedor. Gran bandeja ornamentada con palmetas, conchillas y motivos vegetales estilizados. Contraste del mercurio y punzón del orfebre Emile Puiforcat. Compuesto por: tetera, cafetera, bombonera, azucarera, lechera y bandeja.
- Peso: 5,200 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 40.000/60.000 Pesos.*
- 72 PEQUEÑA SOPERA DE PLATA FRANCESA,** lisa y de sección oval, con ornamentación de guardas de rameados y roleos, abolladura. Cuatro patas curvas en forma de estilización vegetal. Tapa rematada en hojas y gran fruto en relieve de fino diseño. Contraste de la Minerva, primer título y punzón del platero Veyrat.
- Peso: 582 gr.
Francia, circa 1840.
Jean Françoise Veyrat, platero francés activo en 1831-1840.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 26.000/39.000 Pesos.*
- 73 RETRATO DE LA MARQUESA DE POMPADOUR,** miniatura pintada e inicialada F.B. abajo a la izquierda. Marco de plata con emblema heráldico de la marquesa, sobre fondo de esmalte azul. Al dorso recorte de antiguo remate con la inscripción: "Boucher Francois (1703 - 1770). 26 - Portrait de la Marquise de Pompadour. D'après le grand tableau fait par le mème Boucher, existant au Musèe de L' Ermitage de Saint-Petersbourg ..."
- Mide: 18 x 13,5 cm. Marco: 26 x 17 cm.
Estimación: 7.500/12.500 Pesos.*
- 74 INCENSARIO CHINO,** de porcelana recubierta de esmalte azul violáceo chorreado. Cuerpo globular con ancha boca circular. Apoya sobre tres patas curvas. Al dorso cachet de Kerteux Antigüedades. Base de madera de teca tallada de forma circular con flor central, restaurada.
- Alto: 16 cm. Diámetro: 15,5 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*

75 PAR DE POTICHES SCHNEEBALLEN,

de porcelana alemana, de forma ovoide con profusa ornamentación de flores blancas y sobre estas, rameados, hojas, frutos y aves policromados en relieve. Cachaduras. Tapas en forma de bouquet floral culminadas en aves. Al dorso marca de origen en esmalte azul. Pequeños faltantes. Cachet de la casa Vetmas.

Alto: 41,5 cm.

Factura de la casa Vetmas Antigüedades de Diciembre de 1947, donde indica procedencia Meissen del siglo XVIII.

Estimación: 7.500/11.500 Pesos.

76 BUREAU ESTILO GEORGIAN,

de pino enchapado en nogal. Frente con ornamentación de molduras ebonizadas, una tapa volcable y dos cajones superpuestos con tiradores de bronce dorado. Interior con cajones, estantes y tapete de cuero verde. Con llave.

Alto: 108 cm. Frente: 116 cm. Prof: 60 cm. Inglaterra, siglo XIX.

Estimación: 30.000/45.000 Pesos.

77 MOLINA CAMPOS FLORENCIO, EL CAMPO ARGENTINO.

Visto por Almanaque ALPARGATAS. Ejemplares (sin encuadernar) años 1931-1932-1933-1934-1935-1936. Se suspende y hacen los Martin Fierro años 1937-1938 y 1939 ilustrados por Zavattaro, y DOS ALBUMES encuadernados, Tomo I, años 1935 al 1940; Tomo II, años 1941 al 1945. Con índice de ilustraciones. Encuadernados 1/4 cuero bordó con iniciales R.W.S.

Ex colección Isabel Koenigs de Staudt.

Comprados por su actual propietario en la casa de Subastas CESAR C. GAONA, en el Remate de bienes propiedad de la FUNDACION KOENIGS-STAUDT, año 1969, lote 312. Estimación: 45.000/67.000 Pesos.

78 ALFOMBRA KIRMAN,

de lana. Campo central liso de fondo verde con curioso diseño de medallón central, esquineros y satélites. Estos últimos con fina ornamentación, de rosetones, rameados y flores sobre fondo beige. Guarda de seis franjas, la mas ancha con ornato floral estilizada.

Mide: 425 x 302 cm.

Estimación: 45.000/65.000 Pesos.

79 WILFRED CONSTANT BEAUQUESNE

Escuela Francesa, 1847 - 1913

LA BATALLA, óleo sobre tela firmado W. Beauquesne 887, abajo a la izquierda. Marco dorado con chapa de bronce detallando el autor y "SALON 1887". Al dorso cachet de la casa GUERRICO & WILLIAMS, colección LORENZO PELLERANO, cuadro N° 144, Octubre de 1933.

Mide: 81 x 65 cm.

Estimación: 45.000/67.000 Pesos.

80 TANKARD, BATALLA MEDIEVAL.

Tallada en marfil, representando una batalla de caballería con sus estandartes, uno de ellos portado posiblemente por Juana de Arco. Pequeños desperfectos. Asa con roleos y cabeza de soldado con yelmo. Remate con tapa rebatible que sostiene una figura orando. Fanal de exhibición con base ornamentada con estilizaciones vegetales y conchillas en las esquinas.

Alto: 33 cm. Alto del fanal: 48 cm.

Francia, siglo XIX.

Estimación: 70.000/100.000 Pesos.

81 ADRIEN HENRI TANOUX

Escuela Francesa, 1865 - 1923

DIA DE PICNIC, óleo sobre tela firmado TANOUX abajo a la derecha.

Mide: 73 x 60 cm.

Colección particular.

Estimación: 75.000/115.000 Pesos.

82 ADRIEN HENRI TANOUX

Escuela Francesa, 1865 - 1923

LA HORA DEL TE, óleo sobre tela firmado TANOUX abajo a la derecha, creando el autor una atmósfera íntima de conversación entre ellas.

Mide: 54 x 73 cm.

Estimación: 75.000/115.000 Pesos.

83 FEDERICO DEL CAMPO

Peruano, Escuela Italiana, 1837 - 1927

EL GRAN CANAL, óleo sobre tela firmado F. del Campo, 1908, abajo a la derecha. Pequeña restauración. Tema clásico del pintor que realizara para las familias de la nobleza europea.

Mide: 45,5 x 72,5 cm.

Colección particular.

Estimación: 750.000/1.150.000 Pesos.

84 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA ALEMANA,

art nouveau. Cuerpos lisos con rebaje perimetral y gran emblema heráldico, coronado por un yelmo y un león, hojas de acero Jahenckels Solingen. Contraste alemán título 800. Compuesto por: 18 cuchillos de mesa, 18 tenedores de mesa, 18 cucharas soperas, 18 cuchillos de postre, 18 tenedores de postre, 18 cucharas de postre, 18 tenedores de pescado, 18 cuchillos de pescado, 18 cuchillos de lunch, 18 tenedores de lunch, 18 cucharitas de te, 18 cucharitas de cafe, 18 de cucharitas de helado y 19 piezas de servir, algunas piezas vermeil. Las piezas de pescado con ornamentación de peces y motivos vegetales. Cubertero de roble con herrajes de bronce con cinco cajones. Con dos llaves. Total: 253 piezas.

Peso: 9,760 Kgs.

Alemania, circa 1900

Estimación: 90.000/135.000 Pesos.

- 85 JARRA DE PLATA COLONIAL,** lisa, repujada y cincelada. Cuerpo globular liso al cual se une una estilizada asa de doble curvatura en forma de rameados y roleos. Largo pico expandido en la boca. Falta tapa. Punzón de iniciación al dorso. Restaurada.
- Alto: 18,5 cm. Peso: 815 gr.
Alto Perú, fines del siglo XVIII.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 37.500 / 56.500 Pesos.*
- 86 CUCHILLO URUGUAYO,** de plata repujada y cincelada. Cabo con ornato de molduras y hojas. Vaina finamente trabajada con decoración en relieve de rameados, hojas y flores. Hoja de acero J.M. Mailho Montevideo, Acier Fondu.
- Largo: 31,5 cm.
Siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 37.500 / 56.000 Pesos.*
- 87 RASTRA CON MONEDAS DE PLATA Y ORO,** españolas. Las de plata de Carlos IV de 8 Reales, de 1781 a 1806 y las de oro de Alfonso XII de 25 Pesetas de 1876 a 1878. Eslabón con punzón de platero semilegable: "Perla y Badano". Arte Sudamericano, siglo XIX.
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 88 SAHUMADOR,** de plata fina y filigranada. Presenta forma de pavo y filigranada. Presenta forma de pavo, totalmente trabajado en filigrana. Cola abierta en forma de abanico y alas caídas a los costados del cuerpo. La mitad superior oficia de tapa, que está articulada mediante una bisagra. En la cabeza, bruñida con ojos con piedras violetas, de la cual cae una tira lisa. Las patas apoyan sobre una bandeja también de filigrana, de forma rectangular con borde sobreelevado que descansa sobre cuatro patas terminadas en roleos.
- Altura: 23,5 cm. Peso: 1266 gr.
Perú, siglo XIX.
Estimación: 180.000 / 270.000 Pesos.*
- 89 GRAN SOPERA COLONIAL,** de plata labrada, fundida y cincelada. Recipiente globular liso y bruñido, de sección elíptica, con cuatro patas curvas en forma de hojas en su unión al cuerpo y culminadas en patas de garra. Dos asas simulando hojas estilizadas. Tapa oval, levemente escalonada, rematada en perilla en forma de estilización vegetal finamente cincelada.
- Frente: 33 cm. Alto: 26,5 cm. Peso: 3,035 kg.
Buenos Aires, siglo XVIII - XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 360.000 / 540.000 Pesos.*
- 90 REBENQUE DEL PLATERO L. CARZOLIO,** cabo cilíndrico de crin de caballo finamente trenzado con motivos geométricos en zig zag en tonos negro y beige. Iniciales J.F.B. Pomo y agarradera de plata lisa con decoración de molduras y guardas. Grandes iniciales sobre doradas J.F.B. Apunzonada. Lonja de cuero labrada. Con cadenilla de agarre.
- Largo: 79 cm.
Argentina, segunda mitad siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 75.000 / 112.000 Pesos.*
- 91 BONHEUR DU JOUR ESTILO LUIS XVI,** de madera enchapada en jacarandá. Alzada con puertas corredizas con varillas de diferente tonalidad, interior con cajones y gavetas. Faja con un cajón con tiradores de bronce dorado.
- Alto: 116 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 54 cm.
Francia, siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 92 VICENTE FORTE** Escuela Argentina, 1912 - 1980
- LAS BARCAS,** óleo sobre cartón firmado Forte 77 abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 90 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 43.500 / 65.500 Pesos.*
- 93 FORTUNATO LACAMERA** Escuela Argentina, 1887 - 1951
- PAISAJE,** óleo sobre tabla firmado F. Lacámara abajo a la derecha.
- Mide: 32,5 x 49 cm.
Estimación: 52.500 / 78.500 Pesos.*
- 94 MESA DE COMEDOR ESTILO CAMPAGNARD,** de madera de grueso enchapado en caoba y caoba rubia, marqueteado en forma de rombos, extremos semicirculares. Faldón perimetral de líneas ondulantes molduradas y con talla de motivo floral en los extremos. Dos patas auxiliares en el centro. Cuenta con cuatro tablas de alargue y cuatro pasadores.
- Alto: 73,5 cm. Largo: 170 cm. Largo total: 420 cm. Ancho: 130 cm.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*
- 95 MANUEL LARRAVIDE** Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- PUERTO DE MONTEVIDEO,** óleo sobre tela firmado M. Larravide 1908 abajo a la derecha.
- Mide: 26 x 37 cm.
Estimación: 42.000 / 63.000 Pesos.*
- 96 ENIO IOMMI** Escuela Argentina, 1926 - 2013.
- ARCO,** escultura de metal, firmada Iommi 72.
- Alto: 24,2 cm.
Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.*
- 97 JUEGO DE COMEDOR LAHALLE ET LEVARD, ART DECO,** compuesto por una mesa de comedor oval de madera enchapada en palisandro con dos pedestales cuadrangulares, una tabla de alargue. Siete sillas de comedor tapizadas en cuerina bordo con deterioros. Estampillada la mesa LAHALLE ET LEVARD. Mesa mide: 170 cm. Francia, circa 1925.
- Pierre LAHALLE y Georges LEVARD, afamados diseñadores de la década de los años 20.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

- 98 AUGUSTE ALLONGE**
Escuela Francesa, 1833 - 1898
- VISTA DE UNA CIUDAD DESDE LAS AFUERAS**, óleo sobre tela reentelado firmado Allonge 1889 abajo a la izquierda.
- Mide: 86 x 147 cm.
Estimación: 27.000/40.000 Pesos.*
- 99 JOAQUIN PALLARES Y ALLUSTANTE**
Escuela Española, 1853 - 1935.
- CAMINATA INVERNAL**, óleo sobre tela firmado J. Pallares abajo a la izquierda.
- Mide: 24,5 x 35,5 cm.
Estimación: 25.000/37.000 Pesos.*
- 100 JOAQUIN PALLARES Y ALLUSTANTE.**
Escuela Española, 1853 - 1935.
- PASEO DE AMIGAS**, óleo sobre tela firmado J. Pallares abajo a la izquierda.
- Mide: 25 x 35 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 101 PAR DE APLIQUES BRANDT,**
de hierro forjado y patinado con decoración de círculos con espirales y rombos en los laterales. Tulipas de vidrio naranja y amarillo. Firmados E. Brandt
- Alto: 22 cm. Frente 28 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 102 PLATO CELADON,**
de cerámica china, de forma circular, con arnés metálico para colgar.
- Diámetro: 32,6 cm.
China Dinastía Ming, Siglo XIV - XV.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 103 PONCHO SALTEÑO,**
de lana color bordó con guarda pampa en negro.
- Mide: 186 x 122 cm.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 19.000/29.000 Pesos.*
- 104 PONCHO DE LANA,**
beige con listones rojos.
- Mide: 160 x 140 cm.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 15.000/22.000 Pesos.*
- 105 ESCRITORIO LUSOBRASILEIRO,**
de estilo Georgian. Tapa rectangular de madera enchapada en palisandro. Tapete de cuero verde. Frente con nueve cajones con molduras en los contornos y bocallaves de hueso en forma de escudos. Contrafrente con cajones simulados.
- Alto: 82 cm. Frente: 128 cm. Prof.: 76 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 106 ESPEJO DE MESA ESTILO LUIS XVI, GUSTAVE KELLER,**
presenta forma irregular con bordes biselados. Marco de plata francesa del platero G. Keller, contraste de la minería. Fondo de madera y pie de bronce.
- Alto: 42 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 107 GABINETE NEOCLASICO ITALIANO,**
de madera profusamente ornamentada con motivos de taraceas con ornato de flores, hojas, copones, mascarones, aves y otros. Dos pilastras contienen a las puertas decoradas con dos grandes óvalos con motivos de angelitos. Dos cajones en faja en la parte inferior, pequeños deterioros. Apoya sobre una ménsula en forma de roleos, sostenidas por una base. Fondo con decoración de pareja entre rameados.
- Alto: 145 cm. Frente: 62 cm.
Italia, siglo XIX
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 108 JUEGO DE COPAS,**
liso con ornamentación de virolas doradas en la boca y en la base. Monograma con iniciales C.M.M. dorado. Fuste facetado. Compuesto por: 17 de agua, 17 vino tinto, 15 vino blanco, 17 de champagne, 17 de licor, 13 de jerez, 9 bowls, 3 jarras, botellón y 2 ensaladeras. Total 111 piezas.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 109 VASO SCHNEIDER ART DECO,**
de vidrio soplado, naranja y marrón, jaspeado, sobre montura de hierro con decoración de motivos geométricos. Cuerpo ovoide con boca circular, base circular con espirales. Firmado Schneider, France.
- Alto: 29 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 110 JOSEF JURUTKA**
Escuela Centroeuropea, 1880 - 1945
- BODEGON CON LIBROS, TINTERO Y GRABADO**, óleo sobre tabla firmado Jurutka Jos. abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Comptoir General des Cadres E.A.Drouant y sello ilegible, probablemente de aduana.
- Mide: 51 x 60 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 111 ANONIMO**
Escuela De Barbizón, siglo XIX.
- PAISAJE MONTAÑOSO**, óleo sobre tela.
- Mide: 38,5 x 47,5 cm.
Estimación: 13.500/20.000 Pesos.*

- 112 FIADOR,**
de chapones de plata repujada y cincelada montados sobre cuero, rectangulares, con rosa central y hojas, y circulares en forma de flor. Frentera de caneones con pendiente de rosetones calados en forma de vaso con flores. Colgante en forma de bomba aplanada.
- Largo 36 cm.
Argentina, mediados del siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 13.500 / 20.500 Pesos.*
- 113 REBENQUE DE PLATA,**
lisa, de forma casi cilíndrica con ornamentación de molduras en el centro y los extremos. Falta lonja de cuero. Relleno.
- Largo: 42 cm.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*
- 114 CAJA DE FAIANCE,**
con ornamentación de chapas doradas formando personajes y escudo. Guardas de motivos vegetales. Moldura de plata. Cachet de la casa Valmont al dorso y sello de origen.
- Largo: 9,2 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 115 ARAÑA ITALIANA,**
de madera tallada. Fuste ornamentado con argollas con motivos florales en pátina dorada. Ocho brazos de doble curvatura de hierro patinado con ornato floral y remate de platillos en forma de flor. Hilos de cuentas y plaquetas neutras.
- Alto: 123 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 116 WILLIAM CALLCOTT KNELL**
Escuela Inglesa, 1830 - 1880
- EVENING, VESSELS IN A CALM,** óleo sobre tela reentelado firmado W. Callcott Knell abajo a la izquierda.
- Mide: 31 x 42 cm.
Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 117 VASO,**
de porcelana china de Cantón con decoración polícroma de guerreros en un paisaje montañoso. Cuerpo circular aplanado en forma de "luna" con laterales con flores y motivos vegetales, cuello cilíndrico con dos asas caladas, base oval.
- Alto: 40 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 118 PAR DE JARRAS,**
de vidrio moldurado, gollete de plata francesa con decoración de rocallas y motivos vegetales, asa curva, tapa articulada con perilla en forma de hoja. Punzón del Mercurio.
- Alto: 18,5 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 119 CAJA CIRCULAR DE CAREY,**
con miniatura pintada de un caballero en la tapa.
- Diámetro: 6,8 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 120 CAJA DE ESMALTE NEGRO,**
decorada en el centro de la tapa con figura de perro con aplicación de perlado y diamantitos.
- Largo: 8 cm.
Francia circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 121 ANONIMO**
Escuela Rioplatense, siglo XIX
- DAMA CON RAMO DE ROSAS,** óleo sobre tela reentelado, inicialado A.B. abajo a la izquierda.
- Mide: 24,5 x 19,2 cm.
Ex colección DORMAL.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 122 PORTRAIT DE MADAME LA COMTESSE DU BARRY,**
terracota tomada de una obra de A.Pajou. Inscripción DE SONACAD DE PINT E SCUL.
- Frente: 48 cm. Alto: 70 cm
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 123 PEQUEÑO CENTRO JENSEN,**
de plata lisa, cuerpo circular con boca evertida y base anular. En la base inscripción "From Dellie and David, 12-VIII-1949. Punzón del platero Georg Jensen para el período 1925 - 1932, título 925, Sterling y numerado 675 D.
- Peso: 230 g. Diámetro: 16 cm.
Dinamarca
Georg Jensen, platero establecido en Copenhagen en 1904.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 124 PLATO HONDO DE PLATA COLONIAL,**
lisa, repujada y batida. Borde ligeramente irregular con moldura perimetral. Al dorso monograma D.G.
- Diámetro: 25,6 cm. Peso: 474 gr.
Buenos Aires, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

Día 2:

Jueves 5 de Mayo a las 15 hs.

Lote 125 al 344

125 SALERO, PIMENTERO Y MOSTACERO,

de plata inglesa. Contraste de Birmingham para el año 1935 y punzón de Mappin & Webb. En estuche.

Peso: 162 gr.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

126 ANONIMO

Escuela Argentina, siglo XX

COYAS, óleo sobre tela, saltaduras.

Mide: 29 x 45 cm.

Sin Base.

127 VASO HEXAGONAL ART DECO,

de vidrio tallado, color ámbar, con ornato de motivos florales y geométricos. Tapa culminada en forma de ave y cuello con rosas aplicadas.

Alto: 20 cm.

Circa 1920.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

128 MARIO NICOLAS IRINEO ANGANUZZI

Escuela Argentina, 1888 - 1975

PRIMAVERAL, óleo sobre hardboard firmado y fechado 1959.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

129 CAJA CIRCULAR DE CAREY,

con bordado e inscripción en la tapa: "Toi Seul en Asla Cler". Guardas doradas.

Estimación: 750/1.200 Pesos.

130 CAJA OVAL DE CAREY,

tapa dorada con decoración de escudo heráldico con águila central amantando su cría, sobre esmalte azul.

Largo: 8 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

131 CAJA DE SEVRES,

de porcelana blanca con bandas en esmalte rosa y dorado conteniendo celdillas con flores. Marca de origen en la base.

Largo: 9 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

131 bis VICENTE PUIG

Escuela Argentina, 1882 - 1965

DESNUDO FEMENINO, dibujo a la carbonilla firmado V. Puig abajo a la derecha.

Mide: 45 x 32 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

132 RAUL ALONSO

Escuela Argentina, 1923 - 1993

MANZANAS, óleo sobre hardboard.

Mide: 24 x 30 cm.

Estimación: 45.000/67.500 Pesos.

133 VICENTE PUIG

Escuela Argentina, 1882 - 1965

DESNUDO FEMENINO, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha V. Puig.

Mide: 46 x 36 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

134 VICENTE PUIG

Escuela Argentina, 1882 - 1965

PERFIL FEMENINO, óleo sobre hardboard firmado arriba a la izquierda V. Puig.

Mide: 45 x 35 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

135 DIGNATARIO,

de bronce patinado y dorado. Se halla sentado sobre animal mitológico leyendo un rollo.

Alto: 6 cm.

Japón, siglo XIX

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

136 FIGURA CAPODIMONTE,

de porcelana blanca y dorada. Representa a una joven bailando, vestida con finos drapeados dorados, mano restaurada. Base de madera tallada.

Alto: 24 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

137 ENRICO COLEMAN

Escuela Italiana, 1846 - 1911

PAISAJE CON CAMPESINA Y BURRO, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda E Coleman, Roma. Al dorso etiqueta de la colección Lorenzo Pellerano.

Mide: 21 x 26,5 cm.

Ex Colección Lorenzo Pellerano.

Vendido por Guerrico y Williams en octubre de 1933, n° 618 del catálogo

Estimación: 30.000/40.000 Pesos.

138 ANONIMO

Escuela Centroeuropea, circa 1900.

GITANA, escultura de cerámica esmaltada representando una figura femenina, deterioros y faltantes. Base de madera.

Altura sin base: 71 cm.

Circa 1900.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

139 SALERO MEISSEN,

de porcelana en forma de mujer recostada junto a un cuenco. Pie cachado. Al dorso marca de espadas cruzadas en esmalte azul.

Frente: 18,5 cm.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 1.800/2.700 Pesos.

140 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

LIBERO BADI, CINCO SERIGRAFIAS Y UN POSTER, Bs. As., Ediciones El Mangrullo, 1975. 5 serigrafías y un poster en colores, firmadas, fechadas y numeradas a lápiz por el artista. Ejemplar 55 de 60 sobre papel Registro Exacto. Prólogo de Federico Martino. Dedicado por Badii. Carpeta en tela original de editor. 1 vol.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

- 141 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- PAISAJE CON GRANJA**, acuarela con firma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 27 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 142 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX
- PAISAJE CON CALLE CON PASTOR Y MAJADA**, acuarela.
- Mide: 28 x 37 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 143 ESPEJO,**
de madera tallada y dorada con motivos de pequeños gallones como guarda perimetral. Cresta con medallón con personaje y dos copones laterales, faltantes.
- Mide: 88 x 48 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 144 COFRE ALHAJERO,**
de metal cincelado con decoración de cornucopias con hojas, guardas y palmetas. Aplicación de esmaltes policromos. Con llave.
- Mide: 14 x 14 cm. Alto: 10 cm.
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 145 CINCO CUCHILLOS,**
de metal plateado con cabos de hueso. Hojas con sello Tojron, Paris, 24 Rue de la Paix.
- Francia, circa 1920.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 146 TRES TINTEROS,**
de plata inglesa de la ciudad de Birmingham. Cuerpos lisos con tapas. Diferentes medidas.
- Estimación: 2.550 / 3.825 Pesos.*
- 147 ESPEJO DE PARED ESTILO VENECIANO,**
de forma rectangular con cresta ondeada. Guarda de hojas y flores enmarcada por molduras.
- Ato: 122 cm. Frente: 88 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 148 MAURICE MILLIERE**
Escuela Francesa, 1871 - 1946
- DAMAS ELEGANTES**, punta seca impresa en colores, firmada en el margen abajo a la derecha Maurice Milliere 08, N°38. Representada recostada en una chaise longue sosteniendo un perro.
- Mide: 40 x 56,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 149 MAURICE MILLIERE**
Escuela Francesa, 1871 - 1946
- DAMAS ELEGANTES**, par de puntas secas impresas en colores firmadas en el margen abajo a la derecha Maurice Milliere 08, N°5, uno y el otro semilegible. Representadas sosteniendo un perro.
- Mide: 56,5 x 40 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 150 MANTA,**
bordó con tonalidad rosada y decoración de guardas geométricas.
- Mide: 190 x 150 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 151 PONCHO ARAUCANO,**
de lana marrón con tres guardas de laboreo negro y blanco con motivos geométricos.
- Mide: 248 x 236 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 152 PONCHO MAPUCHE,**
de lana marrón con guardas blancas.
- Mide: 140 x 135 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 153 BUSTO DE CRISTO,**
figura de marfil tallado, firmado D Maureau, sobre columna cilíndrica.
- Alto: 14,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 154 ABRECARTAS,**
de marfil tallado y moldurado con cabeza de niño con gorro.
- Largo: 25 cm.
Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 155 PEQUEÑO COLGANTE CHINO,**
de jade tallado. Soporte de madera en forma de cabeza de dragón.
- Alto: 13 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 156 RAMON COLUMBA**
Escuela Argentina, 1891 - 1956
- CAZADORES**, cinco acuarelas firmadas Ramón Columba, Mar del Plata, 1932
- Miden: 23,5 x 17,5 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 157 MESA DE SALA ESTILO COLONIAL,**
de pino enchapado en nogal. Tapa de forma oval de raíz de nogal con moldura perimetral, desperfectos. Faldón con tallas en relieve formando elementos vegetales. Cuatro patas curvas culminadas en roleos.
- Fines siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 158 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- MATERNIDAD**, dibujo a la tinta china sobre papel, firmado Raúl Soldi abajo a la derecha. Manchas. Al dorso figura de un caballo a la tinta sin terminar. Cachet de Galería Internacional de Arte Lascaux, semilegible.
- Mide: 38 x 28 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

- 159 SEIS SILLAS VICTORIANAS,**
de madera moldurada y tallada con motivos de flores y hojas en la cresta del respaldo oval. Patas curvas, las delanteras terminadas en rueditas. Averías y restauraciones. Tapizadas en seda con decoración floral. Inglaterra, circa 1900.
- EX COLECCION ELISA DEL CAMPILLO ZAPIOLA.*
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.
- 160 GABINETE ESTILO BIEDERMEIER,**
de madera de caoba con marquetería de dos grandes óvalos con motivos florales. Columnillas a los lados de las puertas ebonizadas con ornato de anillos dorados. Tapa de vitrea.
- Frente: 101 cm. Alto: 97 cm.*
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 161 ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN**
Escuela Argentina, 1866 - 1946
- MUJER JUNTO AL ESCRITORIO,** óleo sobre tela firmado A.Christophersen de manera semilegible y dedicado al Dr.Dn. R.....
- Mide: 30 x 20 cm.*
Colección particular.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 162 PLATO DE PLATA FRANCESA,**
lisa, moldurada y cincelada. Borde irregular con guarda de molduras y cintas entrelazadas. Emblema heráldico con el lema "Nil Ultra Vires". Contraste de la minerva, primer título y punzón de platero ilegible.
- Diámetro: 33 cm. Peso: 1,052 kg.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 163 KASUYA SAKAI**
Escuela Argentina, 1927 - 2001
- SAKAI, KASUYA: "5 LITOGRAFÍAS".**
Bs. As. Edic. Galería BONINO, Marzo 1963, Texto, 5 Poemas, y 5 Litografías en colores firmadas, fechadas y numeradas a lápiz por el Artista, al final el colofón. Ejemplar Nº 34 de 60, más 5 Fuera de Comercio, firmados. Pliego y 6 hojas de 48, 5 x 35 cm, sueltos en carpeta en tela, original del editor. 1 vol.
- Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 164 ALFOMBRA PERSA,**
de lana con gran rombo central de fondo azul con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores polícromas. Desgastes. Guarda de siete franjas con ornamentación de motivos vegetales geometrizados.
- Mide: 430 x 215 cm.*
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 165 PAR DE JARRAS,**
de cerámica recubiertas de esmalte color borravino. Decoración en relieve de flores y hojas. Pequeñas cascaduras. Al dorso cachet de Kerteux.
- Alto: 37 cm.*
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 166 MESA AUXILIAR ESTILO GEORGIAN,**
de madera enchapada en palisandro. Tapa cuadrangular de lados cóncavos con un cajón. Patas curvas y estilizadas de caoba, unidas a anillo central. Desperfectos.
- Alto: 72 cm.*
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.
- 167 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- PAISAJE DE HUALFIN,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda J. Malanca
- Mide: 37 x 37 cm.*
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.
- 168 ALFOMBRA SHIRAZ PERSA,**
de lana, rombo central azul y esquinas, sobre fondo bordó. Decoración de motivos vegetales estilizados. Guarda de cuatro franjas.
- Mide: 207 x 135 cm.*
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.
- 169 MESA BAJA EDUARDIANA,**
de estilo Adam, de caoba con marquetería central. Tapa octogonal y patas culminadas en rueditas.
- Tapa mide: 107 x 68 cm.*
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.
- 170 MEDRANO,**
Luis J, ALBUM con Grafodramas.
- Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 171 MEDRANO,**
José Luis, ALBUM ALPARGATAS CON CARICATURAS; y ALMANAQUES AÑO 1973, publicados por Esso; con distintos ilustradores: GARAYCOCHEA, BASURTO, LINO PALACIO, LANDRU, BRASCO y FERRO. 1 Vol.
- Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 172 JUEGO DE SALA VICTORIANO,**
de caoba maciza tallada y moldurada con motivos de flores, hojas y roleos. Sofá de tres cuerpos con tres óvalos el central mas grande. Patas curvas culminadas con rueditas. Cinco sillas y sofá tapizados en pana bordó.
- Inglaterra, fines siglo XIX*
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.
- 173 PAR DE SILLONES VICTORIANOS,**
de caoba tallada con finos motivos de bouquet floral de líneas sinuosas; presenta roleos en los apoyabrazos y patas molduradas culminadas en rueditas. Tapizado en pana bordó.
- Inglaterra, circa 1900.*
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

- 174 MELCHIE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- PAISAJE CON PERSONAJES**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 15 x 21,5 cm.*
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.
- 175 ALFOMBRA CAUCASICA KARABAGH,**
de lana. Campo con figuras vegetales geometrizadas. Guarda de cinco franjas conteniendo el campo.
- Mide: 176 x 129 cm.*
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.
- 176 PAR DE SILLONES VICTORIANOS,**
de caoba maciza con fino tallado en el respaldo con motivos calados, flores, cintas y conchilla central. Apoyabrazos culminados en talla helicoidal, patas de doble curvatura culminadas en rueditas.
- Inglaterra fines siglo XIX.*
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 177 JOSE MALANCA**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- PAISAJE DE HUALFIN**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Malanca
- Mide: 37 x 48 cm.*
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 178 PAR DE VASOS CON ASAS,**
de cerámica policromada y calada. Asas en forma de choclos. Cuerpos globulares con orificios. Al dorso marca de manufactura.
- Alto: 45 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 179 ADOLFO CIPRIANI**
Escuela Italiana, activo 1880 - 1930
- JOVEN MUJER**, escultura de mármol tallado, firmado A.Cipriani al dorso. Medalla de la Sociedad Cooperativa Nacional de Consumos Paris - Buenos Aires.
- Alto: 50 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 180 ESCRIBANIA JOSE DE SAN MARTIN,**
de mármol vetado con dos tinteros de bronce y un busto central de bronce dorado representando al General Don José de San Martín. Sin recipientes de vidrio.
- Frente: 61 cm. Alto: 43 cm.*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 181 JUEGO DE MESA ESPIAG,**
de porcelana Checoslovaca. Decoración polícroma de hojas. Bordes irregulares con virola dorada. Compuesto por: 18 platos playos, 10 platos de sitio, 8 platos hondos, 9 platos pan, sopera, guisera, fuente oval y circular, rabanera, salsaera, frutera, ensaladera, 6 tazas de té con plato, 6 tazas café con plato. (10 platos de sitio distintos acompañan la decoración).
- 67 Piezas.*
Estimación: 10.500 / 15.750 Pesos.
- 182 ANDRES LUIS CASCIOLI**
Escuela Argentina, 1936 - 2009
- YA NO SOS MI MARGARITA ...**, tinta y acuarela firmada abajo a la derecha Cascioli 82.
- Mide: 49 x 50 cm.*
Original para la tapa de la revista Humor Registrado N°80 de abril de 1982; fotocopia de la misma pegada al dorso.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.
- 183 ANDRES LUIS CASCIOLI**
Escuela Argentina, 1936 - 2009
- ¿ME FIRMA DON SOCRATES?**, acuarela y tinta firmada al centro a la izquierda Cascioli.
- Mide: 33 x 27 cm.*
Original para la tapa de la revista Humor Registrado N° 402 de marzo de 1994; fotocopia de la misma pegada al dorso.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.
- 184 FIADOR DEL PLATERO MAUR,**
de plata finamente trenzada, sujetadores y placas repujadas con ornato de rameados y flores. Culmina en gran bomba de plata aplanada del cual pende medialuna en forma de cabeza femenina.
- Peso total: 492 gr.*
Platero Maur, Rio Grande Do Sud.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 185 REBENQUE DE CUERO,**
finamente trenzado. Argolla de bronce.
- Largo: 62 cm.*
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.
- 186 AUGUST WEBER**
Escuela Alemana, 1833 - 1909
- AMANECER EN EL CAMPO**, óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.
- Mide: 39 x 52 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 187 ALFOMBRA PERSA KESH SAN,**
campo central de fondo bordó con gran medallón y esquineros en azul. Profusa ornamentación de motivos florales que la cubren totalmente, guarda de siete franjas.
- Mide: 362 x 262 cm.*
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.
- 188 CINTURON DE PLATA RUSA,**
formado por eslabones rectangulares. Ornamentación cincelada de motivos vegetales. Contraste de plata rusa de 84 zolotniks.
- Peso total: 241 gr.*
Rusia, fines del siglo XIX.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 189 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central con ornato de motivos vegetales y ramilletes de flores sobre fondo beige. Deterioros.
- Mide: 388 x 270 cm.*
Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.

- 190 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1888 - 1964
- PLAYA CON BAÑISTAS, MAR DEL PLATA**, óleo sobre tela firmado C. Carnacini abajo a la izquierda, fechado 1920.
- Mide: 80 x 100 cm.
Subastado por Saráchaga Remates en Agosto de 2012, Lote ° 203
Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.*
- 191 JACQUES WITJENS STEPHEN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- PAISAJE**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Jaques Witjens Stephen. Representa una vista invernal de un canal holandés.
- Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 192 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV,**
de madera moldurada y tallada con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Tapizados en tapicería verdure siglo XVIII con motivos de rameados con flores y pájaro central en el respaldo, algunos deterioros. Con almohadón.
- Alto: 88 cm. Frente: 63 cm.
Francia, siglo XIX - XX
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 193 NIÑA BAILANDO,**
figura de porcelana Blanc de Chine con sello inciso en la espalda de la figura.
- Alto: 25 cm.
China, período Republicano.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 194 VASO FUNERARIO,**
de cerámica rojiza recubierta de esmalte crema. Alto cuello con decoración en relieve de friso de personajes y dragón en la parte superior, boca en forma de bulbo, cuerpo romboidal.
- Alto: 56,5 cm.
China, Dinastía Sung, años 950-1126
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 195 JUEGO DE TEY Y CAFE JAMES DIXON,**
de metal plateado inglés. Cuerpos decorados con gallones verticales y asas en forma de estilización vegetal. Gran bandeja de roble con baranda de metal. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Azucarera, Lechera y bandeja. Inglaterra, principios siglo XX.
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 196 DOS TUPOS BOLIVIANOS,**
de plata repujada, calada y cincelada con ornamentación de motivos vegetales y aves.
- Peso: 94 gr.
Siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 197 TUPO CIRCULAR ARAUCANO,**
de plata lisa con dos guardas de perlado concéntricas. Largo alfiler.
- Diámetro: 18 cm. Peso: 159 gr.
Siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos.*
- 198 TUPO BOMBA ARAUCANO,**
de plata; cabeza de forma esférica con banda de gallones, rematada en la parte superior en colgante en forma de cruz. Largo alfiler. Abolladura.
- Largo: 48 cm. Peso: 315 gr.
Siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 26.300 / 39.450 Pesos.*
- 199 EUGENIO LUCAS**
Escuela Española, 1817 - 1870
- BAILAORA SONANDO LAS CASTAÑUELAS**, óleo sobre tabla, firmado Eugenio Lucas abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 23 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 200 EUGENIO LUCAS.**
Escuela Española, 1817 - 1870
- BAILAORA DE ATAVIO FLORIDO**, óleo sobre tabla firmado Eugenio Lucas abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 23 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 201 COMODA LUSOBRASILERA,**
de caoba con guarda de filetes perimetrales en la tapa, cajones y laterales. Frente recto con tres cajones cortos en faja y tres largos. Perillas torneadas y bocallaves de nácar. Cortos apoyos piramidales. Saltaduras.
- Alto: 124 cm. Frente 110 cm. Prof.: 66 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 202 PEQUEÑO ESCRITORIO GEORGIAN,**
de madera enchapada en caoba. Frente con dos cajones en la faja y dos simulados del lado contrario. Bocallaves romboidales. Tapa rectangular con tapete de cuero verde. Cuatro patas rectas con molduras verticales.
- Alto: 75 cm. Tapa mide: 55 x 109,5 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 203 ANONIMO.**
Escuela Flamenca, siglo XVIII - XIX.
- PERSONAJES JUNTO AL CASTILLO**, óleo sobre tela.
- Mide: 58 x 84,5 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 204 INCENSARIO DE BRONCE CLOISONNE,**
con ornamentación de motivos animales y vegetales sobre esmalte turquesa. Tapa con León de Fo. Cuatro patas con cabezas mitológicas de bronce dorado y asas con mascarones con argollas del mismo material.
- Alto: 14 cm.
China, dinastía Qing, siglo XVIII - XIX
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*

205 GRAN ALFOMBRA BOUKARA,
campo central de fondo bordó con tres hileras de gules con motivos geométricos. Guarda de cuatro franjas la principal con motivos de octógonos sobre fondo bordó.

Mide: 440 x 292 cm.

Ex colección FELIX G. ELIZALDE.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

206 ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XVIII

EL SACRIFICIO DE ISAAC, óleo sobre tabla, averías. Representa el momento en que Abraham esta por matar con la espada a su hijo Isaac y es detenido por un ángel.

Mide: 75 x 105 cm.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

207 PAR DE LAMPARAS,
en forma de figuras femeninas clásicas, de bronce dorado y cincelado. Se hallan de pie con finos drapeados y portando en sus dos manos en alto cornucopia que sostiene porta lámpara. Bases de mármol negro escalonado.

Alto: 57 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

208 MESA DROP-LEAF JORGE IV,
de madera de caoba. Tapa con una sección fija y dos alas rebatibles ovales. Cuatro patas culminadas en pie de bollo.

Alto: 70 cm. Prof.: 106 cm. Largo: 161 cm.

Inglaterra, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

209 HENRY JOHN BODDINGTON
Escuela Inglesa, 1811 - 1865

HAWKING PARTY BY A FOUNTAIN, óleo sobre tela firmado H.J. Boddington 1850 abajo a la derecha.

Mide: 29,2 x 21,5 cm.

Cachet impreso de antiguo remate: «Boddington, H.J. «Hawking Party by a Fountain», 11 1/2 in. x 9 in»; y en forma manuscrita «Phillips & Neale».

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

210 FRANS II POURBUS el Joven
Escuela Flamenca, 1570 - 1622

DAMA CON EL PECHO DESCUBIERTO, óleo sobre tela reentelada. Representa una figura femenina con tocado y peinado de rizos. Lleva collar de perlas y fina vestimenta que deja al descubierto uno de sus pechos.

Mide: 61 x 48 cm.

Al dorso cachet del Ministerio de Instrucción Pública, Junta Central del Tesoro Artístico, (de España) con indicación de características de la obra, datados en 1940.

Estimación: 22.500/33.750 Pesos.

211 ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XVIII

FILOSOFO, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 66 x 50,5 cm.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

212 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK
Escuela Argentina, 1887 - 1934

VENECIA, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek. Representa una vista nocturna de un canal veneciano con gondolas.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 20.000/30.000 Pesos.

213 JUAN CARLOS CASTAGNINO
Escuela Argentina, 1908 - 1972.

PAISAJE CON CABALLOS EN LA LAGUNA, técnica mixta, firmada Castagnino 50 abajo a la derecha.

Mide: 38,5 x 55 cm.

Estimación: 22.500/33.750 Pesos.

214 COMODA REGENCY,
de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes. Alzada espejo batiente, rectangular, de caoba con guarda con cuadrifolia en negativo, flanqueada por guarda de puntos, aplicadas en bronce, sostenido por parantes en forma de voluta que descansan en zócalo con tres cajones.

Alto: 99,5 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 52,5 cm.

Inglaterra, primera mitad siglo XIX.

Estimación: 37.500/56.250 Pesos.

215 EUGENE COLLINOT
Escuela Francesa, 1824 - 1889

VASO CON CALIGRAFIA ARABE, de cerámica recubierta de esmaltes policromos, guardas vegetales. Al dorso iniciales E.C. numerado 652 y sello inciso "Toujours". Virolo de la boca y base de bronce dorado, culminada en patas de garra.

Frente: 25 cm. Alto: 17 cm.

Ex colección Marquis de Saint-Brisson; Chateau de Saint-Brisson-sur-Loire, perteneciente a la familia Séguier desde 1567, erigido en marquesado en 1654 a favor de Pierre Séguier y habitado por sus descendientes hasta 1987, siendo la última de ellos Madame Rans de Berchem.

Estimación: 40.000/60.000 Pesos.

216 PEDRO FIGARI
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

TENACIDAD, óleo sobre cartón inicialado P. F. abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la clasificación sucesoria realizada por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 65 Serie XXVI - K - c. Marbete rojo.

Mide: 30 x 39,5 cm.

Cachet de "Exposición Pedro Figari" Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, Comisión Nacional de Bellas Artes, Año 1945, describiendo el título de la obra y a su propietaria: Emma Figari Castro.

Ex colección EMMA FIGARI CASTRO.

Estimación: 57.000/85.500 Pesos.

- 217 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- VELEROS EN ALTA MAR**, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.
- Mide: 69 x 100,5 cm.
Estimación: 60.000/90.000 Pesos.*
- 218 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
- NATURALEZA MUERTA CON JARRA**, óleo sobre tela firmado Russo abajo a la izquierda.
- Mide: 60 X 81,5 cm.
Estimación: 65.000/97.500 Pesos.*
- 219 JUEGO DE CUBIERTOS FRIGAST**, de plata lisa, moldurada y cincelada de original diseño. Ornamentados con motivos de hojas con canto de pequeño rebaje ensanchándose hacia el cabo y rematado con motivo calado de roleos culminados en una piña. En cada pieza punzón de FRIGAST STERLING DENMARK. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 tenedores y 12 cuchillos de pescado, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharitas de té, 12 de café 12 tenedores para ostras y 11 piezas de servir. Total: 155 piezas.
- Peso: 6,850 kg. aproximadamente.
Estimación: 105.000/157.500 Pesos.*
- 220 FRANCISCO PONS ARNAU**
Escuela Española, 1866 - 1965.
- TUERES MIA**, óleo sobre tela firmado F. Pons Arnau abajo a la izquierda. Datado 1920.
- Mide: 130 x 98 cm.
Estimación: 90.000/135.000 Pesos.*
- 221 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- SAN JOSE Y EL NIÑO**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 112 x 75 cm.
Estimación: 60.000/90.000 Pesos.*
- 222 HENRY FARRE**
Escuela Francesa, 1871 - 1934
- CASERIO JUNTO A LA COSTA**, óleo sobre tela restaurado, firmado H.Farré 1907 abajo a la derecha.
- Mide: 54 x 73 cm.
Estimación: 20.000/30.000 Pesos.*
- 223 LAZLO BENCZE**
Escuela Húngara, 1907 - 1992
- PENSATIVA**, óleo sobre tela firmado BENCZE arriba a la izquierda.
- Mide: 100 x 80 cm.
Estimación: 18.000/27.000 Pesos.*
- 224 J. BENNER**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- SANTA SOFIA**, óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 42 cm.
Estimación: 30.000/45.000 Pesos.*
- 225 JEAN JULIEN LEMORDANT**
Escuela Francesa, 1878/82 - 1968
- BARCAS Y PERSONAJES EN LA PLAYA**, óleo sobre tela firmado J. Lemordant abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Witcomb, Florida 750, Bs.As. y N° 12178 de inventario.
- Mide: 54 x 65 cm.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 226 ENRIQUE SERRA Y AUQUE**
Escuela Española, 1859 - 1918
- ATARDECER EN LA LAGUNA**, óleo sobre tela firmado Enrique Serra, Roma abajo a la derecha.
- Mide: 74 x 44 cm.
Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 227 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- LAVANDERA EN UN INTERIOR**, óleo sobre tabla con firma ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 45 x 32 cm.
Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 228 CACHORRO AGOTE**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- MONTE DE EUCALIPTUS**, óleo sobre tela firmado Agote abajo a la derecha.
- Mide: 70,5 x 100 cm.
Estimación: 13.000/19.500 Pesos.*
- 229 PANERA**, de plata francesa lisa, repujada y cincelada con guarda perimetral y dos asas en forma de óvalo con motivos vegetales, contraste del mercurio.
- Peso: 474 grs.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 230 EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- PAISAJE CON MONTAÑAS**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Centurión.
- Mide: 23 x 28 cm.
Estimación: 8.500/12.750 Pesos.*
- 231 EMILIO CENTURION**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- BARCAS**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Centurión.
- Mide: 17 x 24 cm.
Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 232 JOSE FELIPE PARRA PIQUER**
Escuela Española, 1824 - 1854
- BODEGON CON CABRITO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Parra.
- Mide: 76 x 46,5 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 233 JOSE FELIPE PARRA PIQUER**
Escuela Española, 1824 - 1864
- BODEGON CON GALLOS**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Parra.
- Mide: 76 x 46,5 cm.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*

- 234 RELOJ DE BOLSILLO,**
dorado con tapa con esmalte con flores, dorso cincelado con motivos vegetales, cuadrante blanco con números romanos.
*Alto 4 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 235 VIRGEN Y EL NIÑO CON SAN JUAN BAUTISTA,**
antiguo grabado en colores. Marco dorado con guarda de denticulos.
*Mide: 34 x 27 cm.
Sin Base.*
- 236 SNUFF BOTTLE,**
de cornalina tallada, en forma de pez con tapón y captor. Base de madera.
*Alto: 8,5 cm.
China.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 237 MANGO DE SOMBRILLA,**
de nácar tallado y cincelado con realces en negro con decoración de flores; extremo con placa oval de plata
*Largo: 14 cm.
Circa 1900.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 238 PEDESTAL ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba y caoba rubia. De forma troncopiramidal presenta guardas de bronce y cobre con motivos vegetales. Tapa de mármol. Remate inferior con reservas con fina ornamentación de motivos de flores entre rameados.
*Alto 128 cm. Base inferior: 41 x 41 cm
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 239 CIGARRERA DE PLATA INGLESA,**
lisa y cincelada con monograma central con iniciales D.E.M. Contraste de Birmingham para el año 1920 y punzón del platero L & S. Interior de madera.
*Largo: 13,7 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 240 LIBERO BADI**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
ROSTRO, medallón de bronce cincelado. Firmado L.Badii 67 y numerado 4/20.
*Diámetro: 8,8 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 241 RIGOBERT BONNE**
Escuela Francesa, 1727 - 1795
DETROIT DE MAGELLAN (...), mapa grabado al acero coloreado, publicado en París en 1780. Mapa detallado de los estrechos de Magallanes. Muestra la dirección de las corrientes, bahías, puntos, sondeos, puertos, islas, bancos de arena, etc. Incluye la mejor ruta a través de los estrechos.
*Mide: 23 x 32 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 242 JOHN TALLIS**
Escuela Inglesa, 817 - 1876
SOUTH AMERICA, mapa grabado al acero coloreado, realizado por John Rapkin, publicado en Londres en 1850. Dividido en zonas políticas y rodeado con viñetas costumbristas, paisajes, indígenas, cóndor y llamas. Borde con guarda vegetal.
*Mide: 35 x 25 cm.
Estimación: 1.400/2.100 Pesos.*
- 243 ESPEJO VENECIANO,**
de contorno sinuoso con decoración de motivos vegetales, averías, remate inferior y superior con cresta ornamentada con motivos de ramilletes.
*Alto: 129 cm. Ancho: 72 cm.
Italia: fines de siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 244 JULIO MALAGA GRENET**
Escuela Peruana, 1886 - 1963
FLORISTA, dibujo a la carbonilla firmado abajo a la derecha Malaga Grenet.
*Mide: 27 x 20 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 245 BANDEJA INGLESA,**
de metal plateado. Ornamentación cincelada de motivos vegetales que enmarcan emblema heráldico. Borde y asas con enchapado repujado.
*Largo: 62 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 246 ENTREVEUE DE JACOB ET DE RACHEL,**
grabado realizado por Edmé Jeurat en base a un cuadro de François Mola.
*Mide: 44 x 54 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 247 AZUCARERA DE PLATA VICTORIANA,**
lisa y cincelada; de sección circular con ornato de molduras. Patas y perilla de forma floral. Contraste de Londres para 1862 y punzón de platero DH.CH.
*Peso: 242 gr.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 248 CABEZAS DE CABALLOS,**
placas ornamentales, circulares en relieve de metal plateado. Marcos rectangulares de madera.
*Diámetro: 20,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 249 RENE PAUL MARQUET**
Escuela Francesa, 1875 -
PERROS EN ALERTA, escultura de bronce cincelado y patinado, firmado en la base R.Marquet. Medalla de Societe des Bronzes de Paris.
*Alto: 45 cm. Frente: 37 cm.
Estimación: 25.000/37.500 Pesos.*
- 250 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
HERCULES FARNESIO, escultura de mármol verdoso, copia del famoso realizado en el siglo III. Restaurado. Se lo representa apoyado sobre su manto junto al garrote.
*Alto: 54,5 cm.
Estimación: 13.500/20.250 Pesos.*

251 TAPIZ VERDURE,

ornamentado con un paisaje arbolado con ave zancuda sobre un arroyo, a lo lejos un caserío. Guarda perimetral con ornato de flores y cintas que se alternan.

Mide: 240 x 176 cm.

Flandes, siglo XVIII.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

252 EMILIO FIASCHI

Escuela Italiana, 1858 - 1945

JOVEN CON CAPELINA, escultura representando a la dama con una gran capelina con calados. Remate inferior con base circular, al dorso firmado E.Fiaschi.

Alto: 62,5 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

253 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO,

de plata alemana lisa con ornamentación de molduras e inicial "D". Hojas de acero inoxidable J.A.Henckels, Solingen. Contraste de plata alemana título 800 y punzón de platero ilegible. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores de mesa; 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos de postre; 12 tenedores de postre; 12 cucharas de postre; 12 cucharas de lunch; 12 tenedores de lunch; 12 tenedores de torta; 12 cucharas de té, 11 piezas de servir. Total: 131 Piezas.

Peso: 6,700 kg.

Alemania, circa 1930.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

254 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,

de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.

Altura: 109 cm. Prof.: 52 cm.

Inglatera, fines del siglo XVIII.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

255 ANONIMO

Escuela Rioplatense, siglo XIX

RETRATO DE LA SRA. URETA, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 77 x 51 cm.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

256 GABINETE CON ALZADA EDUARDIANA,

de caoba. Dos puertas tablero en la parte inferior y dos con vitreas en la parte superior, interior con fondo y estantes tapizados. Marquetería en forma de filetes perimetrales, pequeña alzada con ondulaciones como remate superior.

Alto: 167 cm. Frente: 65,5 cm.

Inglatera, circa 1900

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

257 JUEGO DE TEY CAFE CHRISTOFLE,

de bronce plateado francés. Ornato de gallones helicoidales que cubren todo el cuerpo. Asas curvas y estilizadas; aisladores de marfil. Bandeja Toledo con dos asas. Cinco piezas.

Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.

258 MESA BAJA MATERA ESTILO DON JOSE,

de madera de roble y cedro con bordes ondeados y cuerpo serpenteado con profusa ornamentación de estilizaciones vegetales talladas. Cuatro patas de doble curvatura. Un cajón central con tirador de bronce moldurado y calado.

Alto: 59 cm Frente: 69 cm.

Brasil, fines de siglo XIX.

Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.

259 MESA AUXILIAR REGENCY,

de madera enchapada en caoba. Frente con un cajón superior, una puerta y cajón inferior corredizo, con ruedas incorporadas. Patas delanteras en forma de columnas acanaladas culminadas en rueditas de bronce.

Alto: 84 cm. Frente: 53 cm. Prof.: 53 cm.

Inglatera, primera mitad de siglo XIX.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

260 CARLOS TORRALLARDONA

Escuela Argentina, 1913 - 1986

BAR, óleo sobre cartón firmado Torrallardona abajo a la izquierda, fechado 1969.

Mide: 23 x 28 cm.

Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.

261 DRESSER INGLES,

de roble y pino enchapado en caoba. Pequeña alzada, frente con dos cajones y dos estantes inferiores.

Alto 121 cm. Frente: 111 cm. Prof.: 49 cm.

Inglatera, fines siglo XIX.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

262 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ

Escuela Francesa, 1845 - 1902

L'ARMOURIER, escultura de bronce patinado firmada en el banco Gaudetz. Base cuadrada. Base de madera.

Alto: 34,5 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

263 PAR DE VASOS DE PORCELANA HIRADO,

blanca con esmalte azul. Decoración en relieve de dragones, guardas vegetales y asas. Marca de origen en las base.

Alto: 30 cm. Frente: 30 cm.

Japón, principios de siglo XX.

Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.

264 SILLA MATERA,

de madera dura tallada. Asiento y respaldo tapizados en cuero labrado con ornamentación de motivos geométricos. Principios del siglo XIX.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.

265 ANONIMO

Escuela Española, siglos XVII - XVIII

LA INMACULADA CON DONANTES, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 36 x 58 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

266 RASTRA DE PLATA,

en forma de doble corazón entrelazado, decoración cincelada de flores y hojas. Seis tiros culminados en rosetones circulares. Punzón de platero Torello y de título 800.

Peso: 350 gr.

Principios del siglo XX.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

267 PAR DE CANDELEROS,

de madera profusamente tallada en forma de rameados, hojas y roleos estilizados. Base plana, cuadrangular con enchapado cincelado. Porta velas de plata lisa.

Alto: 39,5 cm.

Arte Sudamericano, siglo XIX.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

268 FIGURA CLASICA CON TROMPETA,

escultura de marfil tallado. Base de madera en forma de columna. Alto total: 23,5 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

269 MESA DE JUEGO EXTENSIBLE,

estilo Louis Philippe. Tapa con tablero de ajedrez. Interior con tablero de Back Gammon.

Alto: 72,5 cm. Frente: 89 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

270 MANTA DE CASTILLA,

variante del poncho chileno. Confeccionada con un grueso paño de lana de trama muy compacta, de color negro y de cuello elevado.

Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.

271 CORCEL DE CABEZA ERGUIDA,

escultura de hierro patinado en tonos ocres, culminando en base circular.

Circa 1900.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 11.300 / 16.950 Pesos.

272 PAR DE TEJAS CHINAS,

en forma de quimeras, de cerámica recubiertas de esmalte ocre. Saltaduras.

Alto: 25 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

273 PAR DE QUIMERAS,

de cerámica china, recubiertas de esmalte aubergine y celeste, representadas con la lengua afuera con fuste para candelera en el lomo, sobre base rectangular.

Alto: 32 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

274 RICARDO LOPEZ CABRERA

Escuela Española, 1864 - 1950

CASERIO, óleo sobre tela firmado R. Lopez Cabrera abajo a la derecha.

Mide: 42 x 50 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

275 PEZ TALLADO EN JADE,

color verde espinaca con base original de madera tallada. Pequeña cachadura.

Alto: 12 cm. Longitud: 13 cm.

China, siglo XIX-XX.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.

276 PAR DE SILLAS DE ESTILO COLONIAL INGLES,

de madera de caoba moldurada y tallada con ornato de motivos florales y calados. Tapizado con decoración floral sobre fondo verde. Patas culminadas en rueditas.

Inglaterra, circa 1900

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

277 DUILIO PIERRI

Escuela Argentina, 1954 -

ARBOLES, óleo sobre tela firmado Duilio Pierri abajo a la derecha.

Mide: 80 x 80 cm.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

278 PAR DE SILLONES INGLESSES,

con chinoiserie. decoración laqueada con motivos de rameados. Asiento tapizado ocre.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

279 HENRI ABRAHAM CHATEAIN

Escuela Francesa, 1684 - 1743

CARTE DE LA TERRE FERME, du Perou, du Bresil, et du Pays des Amazones, Dressee sur les Memoires les plus Nouveaux & les Observations les plus Exactes. Con CARTE DU PARAGUAI, du Chili du Detroit de Magellan ...; mapa grabado al acero coloreado, realizado en dos partes complementarias, en un marco. Publicado en Amsterdam en 1719. En las esquinas textos explicativos en francés, ruta de diversos exploradores y fechas de descubrimiento europeo.

Cada uno mide: 41 x 52 cm.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

280 FREDERICK DE WIT

Escuela Holandesa, 1629/30 - 1796

AMERICA MERIDIONALIS, Tractus Australior Americae Meridionalis a Rio de la Plata per Fretum Magellanicum ad Toralttum, mapa grabado al acero coloreado publicado en Amsterdam en 1765. : Una de las cartas más elegantes y detallados del sur de Sudamérica que se produjo en el siglo XVII decorado con batalla naval y cartucho superior con comerciantes holandeses e indios.

Mide: 50 x 56,5 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

281 JUEGO DE TEY CAFE WMF,

de metal plateado, repujado y cincelado con ornato de guardas de hojas de acanto, rameados, cintas y guardas de laurel. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera con tapa y gran bandeja con 2 asas.

Alemania, circa 1900.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

- 282 RELOJ DE MESA,**
de cerezo en forma de templo con columnas de alabastro con bases y capiteles dorados. Cuadrante circular con números romanos.

*Alto: 49 cm.
Hamburgo, mediados siglo XX.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 283 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,**
de metal plateado y cincelado con ornato de guardas de molduras, cintas y hojas. Hojas de acero. Compuesto por 84 piezas a saber: 12 cuchillos, 24 tenedores y 12 cucharas mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas postre.

*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 284 SANTO VENCIENDO A UN DEMONIO,**
figura de madera tallada, estucada y policromada. Deterioros y faltantes. Al dorso antigua etiqueta del Musea van Amsterdam, Melchior Haarlem.

*Alto: 44 cm.
Holanda, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 285 DOS FRASCOS DE FARMACIA,**
de porcelana blanca con ornamentación policroma e inscripciones: UNG CITRIN y OPIUM THEBAICM. Tapas circulares.

*Alto: 26 cm.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 286 PAR DE SILLONES ESTILO BIEDERMEIER,**
de madera de haya. Respaldos y apoyabrazos de líneas curvas. Tapizado de tela negra.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.
- 287 HECTOR BASALDUA**
Escuela Argentina, 1894 - 1976

FLORES, óleo sobre cartón firmado H. Basaldúa abajo a la derecha. Al dorso cachet de Van Riel Galería de Arte y de Galería Feldman, de Córdoba.

*Mide: 46 x 38 cm.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 288 ALFOMBRA CAUCASICA KARABAH,**
de lana, campo de fondo azul con ornato de flores y estilizaciones vegetales y guardas.

*Mide: 152 x 100
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 289 PAR DE VASOS DE OPALINA,**
blanca. Cuerpos en forma de balaustre con molduras doradas.

*Alto: 35 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 290 MESA DE TE CON CHINOISERIE,**
de dos planos, de madera laqueada y policromada con ornato de personajes y paisajes orientales. Dos asas en forma de cañas cruzadas.

*Alto: 92 cm.
Inglaterra, fines del siglo XIX.
Estimación: 7.500/11.250 Pesos.*
- 291 CAJA DE AJEDREZ CHINA,**
de madera laqueada y dorada. Tapas con tablero de ajedrez con guarda de motivos vegetales. Interior con tablero de back gammon. Presenta numerosos trebejos de distintos tamaños y modelos, incompleto.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.
- 292 ESPEJO Y PAR DE MENSULAS,**
de porcelana Sitzendorf con partes policromas y realces en dorado; de estilo rococó con apoyo en forma de roleo con angelito en bulto extento y decoración de flores. Marca de origen en el canto superior. Pequeños deterioros.

*Alto: 24 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 293 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001

FIGURA FEMENINA RECOSTADA,
técnica mixta firmada Cogorno abajo a la derecha.

*Mide: 48 x 65 cm.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 294 RELOJ ATMOS JAEGER LE COULTRE,**
caja de metal cromado y vitrea que deja visible la maquinaria interior. Cuadrante circular con números arábigos. iniciales A.A.L.

*Suiza.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 295 PAR DE ESTRIBOS DEL PLATERO PAZ-STOPPANI,**
de plata repujada con decoración de gallones oblicuos. Averías. Estriberas de cuero con pasadores cilíndricos con molduras. Punzón de platero Paz-Stoppani.

*Principios siglo XX.
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 296 PAR DE ESTRIBOS PORTEÑOS,**
de madera con chapas de plata lisa, título 800. Estriberas de cuero labrado y trenzado.

*Principios del siglo XX,
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*

297 RELOJ CON MENSULA ZENITH LE LOCLE,

de madera laqueada en negro y molduras doradas. Decoración de rosas. Cuadrante circular con números romanos. Con péndulo y llave. Al dorso estampillada la marca.

Suiza.

Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.

298 NEGRO VENECIANO,

talla en madera policromada representado sosteniendo una bandeja, restaurados.

Alto: 94 cm.

Italia, siglo XIX - XX

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

299 CABALLERO SALUDANDO

y DAMA CON ABANICO, par de tallas de marfil, bases del mismo material.

Alto: 15,5 cm.

Circa 1900

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

300 RELOJ JAEGER LE COULTRE,

de mesa. De forma cuadrangular de bronce dorado y vitrea. Números romanos indican las horas XII, III, VI y IX.

Alto: 17 cm.

Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.

301 ITALO BOTTI

Escuela Argentina, 1889 - 1974

CALLE BASAVILBASO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha I. Botti. Titulado, firmado y fechado 1957 al dorso.

Mide: 29,5 x 23 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

302 PERCHERO DE PIE DE METAL DORADO,

base de fundición con motivos de hojas. Fuste cilíndrico con bastonero y tres perchas dobles con motivos de roeles. Remate con gran piña con hojas.

Alto: 221 cm.

Circa 1900.

Estimación: 6.750 / 10.125 Pesos.

303 PIERRE LACROIX

Escuela Francesa, siglo XIX - XX

LAS COSECHADORAS, óleo sobre tela firmado P. Lacroix abajo a la izquierda.

Mide: 20 x 31,5 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

304 ANONIMO

Escuela Centroeuropea, siglo XVIII - XIX

JOVEN MARTIR CORONADA, óleo sobre tabla de forma octogonal, rayaduras. Marco dorado.

Mide: 55 x 42 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

305 ARAÑA COLONIAL,

de tres brazos de vitrea curvos con tulipas. Platillo averiado. Lleva cadenas de cuentas y caireles.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

306 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XVI,

de madera tallada y laqueada con ornamentación de molduras y hojas, respaldo curvo y tapizado a bastones, con almohadones.

Francia, circa 1900.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

307 CHANCHO DE CALESITA,

de madera tallada y policromada representándolo a toda carrera, pequeños deterioros. Agujero en el lomo para su fijación a la calesita.

Largo: 96 cm. Alto: 47 cm.

Circa 1900.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

308 RAOUL CREPAUX

Escuela Francesa

PIMIENTOS ROJOS (Les Poivrons), óleo sobre tela inicialado R.C.

Mide: 39 x 47 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

309 DAMA CON ABANICO,

figura de marfil tallada, base pedestal con decoración de rameados.

Alto total: 19 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

310 SOL,

adorno de plata colonial repujada y cincelada, representando una cara con rayos de fuego concéntricos.

Peso total: 100 gr.

Siglo XVIII.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

311 JUEGO DE COPAS,

de cristal Saint Louis. Recipientes cónicos, tallados con motivos geométricos, fustes facetados, bases circulares, selladas. Compuesto por 11 copas de agua (1 cascada), 7 de vino (1 cascada), 9 de champagne (2 cascadas), 7 de oporto, 7 de licor y 8 de color rubí (2 cascadas). Total 49 piezas.

Francia.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

312 NOEMI GERSTEIN

Escuela Argentina, 1908 - 1996.

PLACA, de bronce con marco. Firmada N.G. abajo a la derecha.

Mide: 19 x 15 cm.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

313 CORTAPEPEL DE MARFIL,

liso y tallado. Pequeño desperfecto.

Largo: 46 cm.

Inglatera, principios del siglo XX.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.

314 ROBERTO ELIA

Escuela Argentina, 1950

COMPOSICION, óleo y collage montado, firmado Elía 1990 al dorso.

Mide: 30 x 40,5 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

315 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

PERSONAJE, témpera y tinta china firmada abajo a la derecha Libero 92.

*Mide: 38 x 28 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

316 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

LA FAMILIA, escultura de bronce con pátina verde sobre paño rojo. Al pie chapita con inscripción: Libero Badii, familia, 25 años Wobron.

*Alto: 16 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

317 JUAN ANTONIO BALLESTER PEÑA

Escuela Argentina, 1895 - 1978

ABSTRACTO EN COLOR, acuarela y tinta firmada Ballester Peña abajo a la izquierda..

*Mide: 38 x 31 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

318 FUENTE OVAL,

de porcelana de Cantón, profusamente decorada con flores, frutos, mariposas y ave.

*Largo: 27,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

319 JULIO BARRAGAN

Escuela Argentina, 1928

CABEZA FEMENINA,  leo sobre cartón firmado arriba a la izquierda Barragán.

*Mide: 37 x 32 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

320 SANTA,

talla de marfil, base de madera.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

321 RELOJ DE BOLSILLO,

caja de plata con tapa posterior cincelada con motivos vegetales. Cuadrante plateado con banda con cartelas en esmalte negro con números romanos.

*Alto: 4 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

322 VASO,

de porcelana china con decoración de ramas con peon as, flores, aves fénix y motivos vegetales sobre fondo celeste, base con guarda geométrica sobre amarillo. Cuerpo en forma de balaustre. Restaurado. Electrificado.

*Alto: 36 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

323 PORTAINCENSARIO,

de metal plateado con fina ornamentación realizada en plata lisa y moldurada, ornato perimetral con las figuras de tres cabezas de angelitos alados, intercalados con la flor de lis. Sistema de tres roldanas con cadenas de bronce para su funcionamiento. Contraste de la minerva y punzón de platero ilegible.

*Alto 54 cm.
Francia, siglo XIX-XX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

324 VASO SABINO ART DECO,

de vidrio violáceo moldurado. De forma globular y pequeña boca circular; presenta ornato en relieve de motivos estilizados. Firmado Sabino, France en la base.

*Alto: 12,5 cm.
Francia, circa 1930.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

325 MESA DE CENTRO,

de estilo español de madera tallada y moldurada con motivos florales, dos cajones en faja. Cuatro patas torneadas unidas por fiadores de hierro torzado con aplicaciones.

*Tapa mide: 110 x 59 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

326 PORTAROLLOS,

de marfil, cuerpo cilíndrico con delicada talla, animal mitológico entre motivos vegetales y calados, tapas a rosca de ambos lados.

*Largo: 15,8 cm.
Oriente medio, siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

327 NECESSAIRE,

de cuero marrón y herrajes de cierre Lever. Compuesto por: 4 cepillos, un espejo y un pastillero de plata lisa y moldurada del orfebre francés ROBERT LINZELER; 1 cepillo, 3 potes y 4 frascos de plata guilloche, contraste de la ciudad de Londres para el año 1913 y punzón de la casa Mappin & Webb. Un tintero, anotador y portaplumas. Un pote y dos frascos con tapas de plata francesa, contraste de la minerva y punzón de platero ilegible. Monograma M:D:B:

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

328 FAUSTO ELISEO COPPINI

Escuela Argentina, 1870 - 1945

CALLE, CARRUAJE Y PERSONAJES,  leo firmado F.E. Coppini abajo a la derecha.

*Mide: 14 x 8,5 cm.
Estimación: 3.300 / 4.950 Pesos.*

329 CAJA CIRCULAR,

de marfil, tapa con miniatura con escena galante. Interior de carey.

*Diámetro: 8 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

330 LAMPARA ESTILO IMPERIO,

de madera con aplicaciones de bronce dorado. Con pantalla.

*Alto: 61 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

- 331 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,**
estilo Hepplewhite, de madera de caoba con filetes ebonizados. Respaldo calado con ornato vegetal. Asiento tapizado en tela con flores verdes.
- Inglatera, circa 1900*
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 332 CAJA CIRCULAR,**
de marfil, tapa con miniatura con figura femenina. Interior de carey.
- Diámetro: 8 cm.*
Siglo XIX.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.
- 333 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- MUJER EN EL ESPEJO,** ténpera y pastel del año 1968.
- Mide 65 x 50 cm.*
Estimación: 16.000/24.000 Pesos.
- 334 WAKIZASHI,**
de marfil finamente tallado con ornamentación en relieve de personajes y motivos vegetales. Hoja de acero.
- Largo: 42 cm.*
Japón, principios siglo XX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 335 KATANA,**
de marfil finamente tallado con ornamentación en relieve de personajes y motivos vegetales. Hoja de acero. Restaurada.
- Largo: 73 cm.*
Japón, principios siglo XX.
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.
- 336 BRASERO ORIENTAL,**
de madera con tachas de bronce dorado. Olla central de cobre con asas de bronce.
- Frente: 68 cm.*
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.
- 337 MESA LIBRO VICTORIANA,**
de pino y caoba. Tapa rebatible con ángulos en ochava que al girar apoya sobre gaveta. Pie central cuadrangular con ensanches en la base que apoyan en cuatro grandes roleos. Restauración.
- Tapa Mide: 93 x 45,5 cm. Alto: 78 cm.*
Inglatera, siglo XIX.
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.
- 338 VASO,**
de porcelana Compañía de Indias, con decoración policroma de flores en esmaltes de la familia rosa, cuerpo en forma de balaustre. Boca y base de plata francesa lisa y moldurada con asas curvas en forma de rocalla y hojas y base con guarda de perlado, contraste del mercurio y punzón de platero.
- Alto: 18,5 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 339 VASO GALLE,**
de vidrio en forma ovoide, en tonos amarillo y bordó; con decoración en relieve de rameados y hojas. Firmado Gallé.
- Alto: 29 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 340 ANDRE PAUL ARTIGUE**
Escuela Francesa, 1879 - 1956
- DAMA ELEGANTE,** punta seca impresa en colores, firmada en lápiz en el margen abajo a la derecha Emile Artigue y numerada 22 a la izquierda, sello seco Cercle Librairie Estampes HXN. Marco irregular estilo art déco.
- Mide: 54,5 x 30,5 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 341 ALFOMBRA BOUKARA,**
de fondo borraño con tres hileras de gules.
- Mide: 135 x 116 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 342 BANDEJA DE PLATA INGLESA,**
lisa, borde irregular con guarda de gallones. Cuatro patas culminadas en garra y bola finamente cinceladas. Contraste de Londres para el año 1913 y punzón de platero Goldsmiths & Silversmiths Company, 112 Regent Street.
- Diámetro: 26 cm. Peso: 570 gr.*
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 343 PLATO OVAL DE CANTON,**
porcelana calada y policromada con ornato de motivos vegetales y personajes. Virola de plata vermeil con guarda de laurel.
- Largo: 27 cm.*
China, fines siglo XIX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 344 SEIS BOWLS,**
de porcelana blanca y azul de Hue. Decorados con personajes y paisajes en esmalte azul cobalto. Marcas de origen Neifu en la base. Vietnam, fines siglo XIX.
- Factura de compra de Eric Pillon, France.*
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.

Día 3:

Viernes 6 de Mayo a las 15 hs.

Lote 345 al 604

- 345 BLOQUE DE TINTA CHINA**
con decoración de paisaje rocoso, al dorso caracteres chinos. En caja de madera.
Mide: 13,5 x 11,5 cm.
Estimación:
- 346 DOS MEDALLAS,**
una de la Sociedad Rural de cobre plateado con escena vacuna y otra de cobre francesa de 1790.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 600/900 Pesos.
- 347 SEIS CUCHARAS PARA CAFE,**
de metal dorado inglés. En estuche.
Estimación: 450/675 Pesos.
- 348 RAMO DE FLORES VICTORIANO,**
bordado oval con mostacillas y seda. Marco rectangular de madera laqueada en negro con aplicaciones de nácar con mariposa y ramas de vid, borde ondeado. Pequeñas averías.
Mide bordado: 11 x 14 cm., marco: 27 x 25 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Pesos.
- 349 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1778
VEDUTA INTERNA DELLA VILLA DI MECENATE, grabado titulado.
Mide: 47 cx 62 cm.
Estimación: 900/1.350 Pesos.
- 350 ALEXANDRE II, PEDRO V, PIO IX y CORNEILLE,** cuadro medallones en relieve de "Bois Durci", representando a los mencionados personajes.
Diámetro: 11,5 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.
- 351 PASTILLERO CIRCULAR,**
de plata guilloche. Tapa recubierta de esmalte verde. Contraste título 935.
Diámetro: 5 cm. Peso: 41 gr.
Estimación: 600/900 Pesos.
- 352 ABANICO DE MARFIL,**
liso con decoración pintada al óleo de escena galante con paisaje al fondo. Tira de seda cortada.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 353 RICHARD EARL OM**
Escuela Inglesa, 1743 - 1822
A FRUIT PIECE, par de grabados tomados de pinturas de M. Angelo Campidoglio, editadas por John Boydell en 1779. Una grabada por Earlom y el otro por Josiah Boydell. Al dorso cachet de Ad Insigne Aldi.
Miden 30 x 34 vm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 354 JORGE SOTO ACEBAL**
Escuela Argentina, 1891 - 1974
DESNUDO FEMENINO DE PIE, dibujo a la sepia firmado J. Soto Acebal abajo a la derecha.
Mide: 46 x 26 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 355 PAR DE PLATOS,**
de cerámica de Delft, recubiertos de esmalte blanco con profusa decoración en azul de vaso con flores, marli con motivos vegetales, borde amarillo. En la base marca de manufactura. Soporte de hierro.
Diámetro: 22,7 cm.
Holanda, siglo XVIII.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.
- 356 URSULA DEINERT,**
figura de porcelana alemana Rosenthal polícroma. En la base marca de manufactura. Representa a la bailarina y actriz alemana Ursula Deinert (1910 - 1988)
Alto: 36 cm.
Alemania, mediados del siglo XX.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.
- 357 CAJITA DE PORCELANA,**
francesa con decoración de escena galante en esmaltes policromos. Cachet al dorso de Valmont.
Largo: 6 cm.
Estimación: 40/60 Pesos.
- 358 CAJA DE CAREY,**
de forma rectangular, cachaduras.
Largo: 8,2 cm.
Estimación: 450/675 Pesos.
- 359 AVE SOBRE UN TRONCO,**
figura europea de plata con aplicación de piedras semipreciosas. Restaurado.
Alto: 5 cm.
Factura de la casa Valmont, de febrero de 1948.
Estimación: 450/675 Pesos.
- 360 CORTAPEPEL AUSTRIACO,**
en forma de espada. Inscripción WIEN en el guardamano.
Largo: 19,7 cm.
Estimación: 750/1.125 Pesos.
- 361 TRES PUNTEROS PARA TORAH,**
de plata, terminados en forma de mano con el índice extendido, extremos superiores ovoides, uno nihelado, otro con soaje central y el tercero hexagonal, sellado.
Peso: 130 g. Largo: 23, 19,5 y 16 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.
- 362 TRES PUNTEROS PARA TORAH,**
extremos en forma de mano, uno de plata con extremo en forma de flor y soaje central, otro de marfil con extremo superior en forma de perilla con banda de oro con cuentas y el tercero de madera torneada.
Largo: 25, 25 y 19 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.

- 363 CAJA DE PLATA,**
repujada y finamente cincelada con ornato en la tapa de estrellas concéntricas y guarda floral. Punzón de plata ilegible.

*Largo: 7,5 cm. Peso: 102 gr.
Circa 1900.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*
- 364 DESPOJADOR DE OPALINA Y BRONCE,**
dorado con decoración de motivos vegetales. Opalina con bordes lobulados.

*Diámetro: 18 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*
- 365 TARJETERO Y CARTERA DE FILIGRANA,**
de plata. Decoración de motivos vegetales.

*Peso: 55 gr.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*
- 366 PEQUEÑO PORTARRETRATO DE MARFIL,**
tallado con ornamentación en relieve de flores y hojas. Interior con miniatura femenina firmada Mayer. Desperfectos.

*Alto: 11,5 cm.
Factura de la casa Valmont, de febrero de 1944.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*
- 367 PLACA OVAL,**
de porcelana policromada con decoración pintada de perfil femenino; firmada Loio.

*Largo: 13 cm.
Centroeuropo, circa 1900.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*
- 368 PAR DE SALEROS MEISSEN,**
de porcelana blanca con decoración de flores policromas. Marca de manufactura al dorso. Cachet de Vetmas.

*Largo: 10,5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 369 DAMA,**
figura de lapislázuli tallada. Base de madera.

*Alto: 24 cm.
China.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 370 GEORGES BARBIER**
Escuela Francesa 1882 - 1932.

"L'EAU" y "LES COLOMBES FAMILIERES", Pochoirs. 1920. Publicados por "La Guirlande", Album d'Art et de Littérature, Paris. (La Guirlande era una de las más raras publicaciones art decó, dirigida por U.Brunelleschi).

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.
- 371 DOS PLATOS FRANCESES,**
de porcelana de Limoges. Marli azul cobalto e interiores pintados a mano; uno con aves y el otro con frutos, firmados.

*Francia, circa 1900.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 372 CAJA Y DOS SALEROS,**
de plata inglesa lisa, de la ciudad de Birmingham para la primera mitad del siglo XX.

*Peso: 132 gr.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 373 THE DUKE & DUCHESS OF WINDSOR,**
Sotheby's Sale. Dos volúmenes en estuche, de Septiembre de 1977.

Sin Base.
- 374 UMBERTO BRUNELLESCHI**
Escuela Italiana 1879 - 1949

"LE BAISER SUR L'ECHELE". Pochoir. 1920. Publicado por "La Guirlande", Album d'Art et de Littérature, Paris.

Estimación: 600/900 Pesos.
- 375 RECUEIL DES NOUVELLES ORDONNANCES ET REGLEMENS DE LOUIS XV,**
Sur les affaires ... nouvelle edition augmentée. A Paris, Chez PRAULT pere, Imprimeur des Fermes & Droits du Roi... 1740. Enc. pleno cuero con 4 nervios en el lomo y decoración y letras en dorado.

*12,5 x 7 cm.
1 Volumen.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 376 GOETHE,**
Johann Wolfgang von: OEUVRES, Traducidas por Jacques Porchat. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1861-1863. Ex Libris Robert Hoe. Encuadernación en pleno cuero rojo marroquí con 5 nervios, rameados y letras doradas.

*24,5 x 17 cm.
11 Volúmenes.
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.*
- 377 C L PSALMI DI DAVID,**
tradutti di Latino in Italiano. A Paris, Chez Jean Laquehay, au mont S. Hilaire dans la Court d'Albret. 1616. Frontis con grabado y viñeta en la portada. Enc. en pleno cuero con fina ornamentación de dorados.

*8,5 x 12 cm.
1 Volumen.
Estimación: 2.700/4.050 Pesos.*
- 378 SACY,**
Louis Isaac, Le Maistre de (Traductor): LE NOUVEAU TESTAMENT EN LATIN ET EN FRANÇOIS, Traduit par... Edition ornée de Figures gravées sur les Dessins de Moreau Le Jeune. De L'Imprimerie de Didot Jeune, A Paris, Chez Saugrain, Rue du Jardinnet, 1793. Le Saints Evangiles de Jésus Christ selon: SAINT MATTHIEU; SAINT MARC; SAINT LUC y SAINT JEAN. Cada tomo con frontis del evangelista correspondiente y numerosos grabados de gran calidad por Jean Michel Moreau, dit Moreau le Jeune. Enc. en pleno cuero, lomos con dos tejuelos y títulos dorados. Platos con fina guarda de rameados en dorado.

*24 x 16 cm.
4 Volúmenes.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

379 L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE,

en latin et en François à L'usage de Rome et de Paris avec des reflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion, a l'usage de la Maison de Madame la Dauphine. A Paris Chez la Veuve Mazieres et Garnier Libraires Imprimeurs de la Reine et de Mme. La Dauphine. 1746. Encuadernación en pleno cuero rojo marroquí, tapas con decoración en dorado "a la fanfare" con emblema heráldico y monograma de MARIE LESZCZYNSKA, Reina de Francia. Lomo con 5 nervios y dorados, fatigado. Cachet de Bibliothèque du Monastère Du Temple, Paris.

20x13 cm.

1 Volumen.

Estimación: 3.750/5.625 Pesos.

380 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, LATIN ET FRANÇOIS, A L'USAGE DE ROME ET DE PARIS,

avec l'explication des Cérémonies de L'Eglise...Nouvelle Edition. A Paris, Chez Gregoire Dupuis, 1724. Dedicado a Madame La Chanceliere. Frontispicio por C.N.Cochin de una pintura de Vleughels; tres grabados fuera de texto. Impreso en dos columnas, en latin y francés. Enc. de época en pleno cuero rojo marroquí con escudo heráldico real en dorado en las tapas. Cinco nervios en el lomo y títulos y flores de lis en dorado.

19,7x13,5 cm.

1 Volumen.

Estimación: 5.250/7.875 Pesos.

381 BELLEGARDE,

Abbé de: L'OFFICE DE LA SEMAINE - SAINTE, A L'USAGE DE LA MAISON DU ROY. Conformément aux Breviaires et Messels Romain et Parisien. En Latin & en François... Par Monsieur L'Abbé de Bellegarde. A Paris de L'Imprimerie de Jacques - François Collombat, Premier Imprimeur ordinaire du Roy des Cabinet, Maison & Batimens de Sa Majesté. 1748. Frontispicio grabado a doble página y cuatro grabados fuera de texto, realizados por J.B. Scotin tomados de pinturas de Antoine Humblot. Encuadernación en pleno cuero rojo marroquí con las armas de Luis XV en dorado en las tapas, enmarcados por guarda de flor de lis; 5 nervios en el lomo; título y flores de lis en dorado.

20x13,5 cm.

1 Volumen.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

382 MENDIBURU,

Manuel de: DICCIONARIO HISTORICO BIOGRAFICO DEL PERU, Lima: Imprenta de J. Francisco Solis, 1874-1890. Tomo I al VIII. Tiros de polilla. Ex Libris Grete Stern. Enc. en 1/2 cuero con letras en dorado.

21x16 cm.

8 Volúmenes.

Estimación: 6.750/10.125 Pesos.

383 MANUSCRITO ARABE,

encuadernación en cuero, fatigado.

16x10,5 cm.

1 Volumen.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

384 GOYA,

Francisco de. TAUROMACHIE. 43 Kupferdruck - Gravüren mit begleitendem. Berlin. Otto Beckmann Verlag. Sin fecha. (1910). Ejemplar número 186 de una tirada total de 550. Papel de hilo filigranado "Van Gelder Zonen" - "Francisco Goya". 36,5 x 28 cm. Encuadernación de editor, pleno pergamino con letras doradas.

1 vol.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

385 JUAN MAROSTICA

Escuela Argentina (activo 2da mitad siglo XIX)

"RECUERDO DE LA CIUDAD Y PUERTO LA PLATA 1882 -1889, Fotografía Juan Marostica. Plaza de la Legislatura". La Plata. Circa 1890. Album de 24,8 x 34 cm conteniendo 21 fotografías de 15 x 21 cm. y 16 x 23 cm. montadas sobre folios de cartón, con leyendas identificatorias adheridas al pie de cada una. Incluye dos fotografías del acto de fundación de la ciudad del fotógrafo Tomás Bradley. Encuadernación medio cuero con títulos en letras doradas. El estudio fotográfico de Juan Marostica es considerado el primero que se estableció en la ciudad de La Plata. Rarísima pieza. Se agradece el asesoramiento brindado por el señor Luis Príamo en la catalogación del presente lote.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

386 FARGUE,

Leon Paul & Roger Parry. BANALITE. Illustré de réogrammes et recherchés d'objetes de Loris et Parry. Paris. Editions de la Nouvelle Revue Française. 1930. Ejemplar número 118 de una tirada total de 367. Firmado por Loris y Parry en el colofón. 40 x 29 cm. Encuadernación en medio cuero con estuche; tapa original conservada. Esta obra surrealista de Fargue inspiró a Parry la creación de las 16 fotografías que acompañan al texto, en las que empleó variadas técnicas como fotomontajes, exposiciones múltiples y otras.

1 vol.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

387 BUONAPARTE, SA FAMILLE ET SA COUR,

Anecdotes secrètes sur quelques personnages qui ont marqué au commencement du dix-neuvième siècle. Par un chambellan forcé à l'être. Tomo I y II. Paris, Ménard et Desenne, Fils, Libraires, 1816. Edición original con numerosas anécdotas de Napoleón y su entorno. Enc. pleno cuero con tejuelos y dorados, fatigados. Tablas con guardas doradas.

2 Volúmenes.

Estimación: 9.000/13.500 Pesos.

- 388 ALBUM DE FOTOS DE LA ARGENTINA,** dedicado a Don Juan B. Fuensalida por los miembros del Camping Club de Buenos Aires; con motivo de una visita de sus miembros a Chile. Fecha: Mayo de 1928. Realizadas por los fotógrafos Gastón Bourquin y Federico Kohlmann. Encuadernación en cuero, desperfectos, sellada Peuser,
- Mide: 22,5 x 28,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 389 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- HUGO PARPAGNOLI,** fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1105.
- Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 3.500/5.250 Pesos.*
- 390 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- FERNANDO MAZA,** fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1115.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 391 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- CLORINDOTESTA,** fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1109.
- Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 392 RETRATO DE UN CABALLERO,** miniatura oval firmada abajo a la izquierda en forma semilegable: A. Heber... Marco de bronce dorado y cincelado.
- Alto: 10,7 cm.
Circa 1880.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 393 GEMELO,** de oro con escaqueo con dos botones de perlitas y oro, 3 piezas.
- Peso aproximado de oro 8 g.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*
- 394 VIRGEN MARIA,** medalla oval de oro con decoración en relieve, dorso con atributos de la misma.
- Alto 2,5 cm. Peso 5 g.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*
- 395 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- LUIS GOWLAND MORENO,** fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1114 e indicación del retratado.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 396 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- ROBERTO AIZEMBERG SENTADO,** fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor e indicación del artista, numerada 1107.
- Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 397 DANISH FISHERWOMAN,** figura de porcelana dinamarquesa B & G. Numerada 1702.
- Alto: 28 cm.
Dinamarca, principios del siglo XX.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 398 CENTRO ROYAL COPENHAGEN,** de porcelana blanca con esmalte azul. Fuste formado por tres figuras de niños sosteniendo el centro, parados sobre esfera aplanada y alfombra sostenida por mascarones. Numerada 1/1012.
- Alto: 30,4 cm.
Dinamarca.
Estimación: 1.950/2.925 Pesos.*
- 399 LA LECCION,** figura de porcelana dinamarquesa B & G. Numerada 2037.
- Alto: 22,5 cm.
Dinamarca, principios del siglo XX.
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.*
- 400 BRACERO,** de bronce moldurado con calado geométrico, tapa en forma de campana con perilla en forma de figura femenina. Recipiente circular de cobre que apoya en 3 patas.
- Alto: 75 cm.
Rusia, circa 1900.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 401 CONJUNTO DE UTENSILIOS DE MARFIL,** tallados con ornamentación de rameados estilizados. Compuesto por: caja portaplumas, 2 secantes, palmaria, navaja, portacerillas, cortapapel, regla, portaplumas y 6 otros elementos. Total: 15 piezas.
- Estimación: 2.250/3.375 Pesos.*
- 402 VASO ART DECO,** de vidrio color caramelo moldurado. Cuerpo ovoide con decoración de gajos ovales con hojas y frutos, corto cuello y boca circular. Pequeñas cachaduras.
- Alto: 25,5 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 403 DOS QUERUBINES,** de madera tallada, estucada, dorada y policromada. Cabezas con largas cabelleras y ojos de vidrio, sobre alas doradas.
- Alto: 23 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*
- 404 ESPEJO OVAL,** de madera tallada y dorada con ornamentación de rameados, hojas, frutos y flores. Desperfectos.
- Alto: 122 cm.
Estimación: 2.500/3.750 Pesos.*

- 405 ESCARABAJO,**
botón de jade tallado montado sobre oro.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 2.650/3.975 Pesos.
- 406 PAR DE CANDELEROS,**
de cobre plateado inglés. Decoración de guardas de hojas, roleos y frutos.

Alto: 12,5 cm.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 2.650/3.975 Pesos.
- 407 VASO SCHNEIDER,**
de vidrio naranja y marrón cuerpo cilíndrico liso con boca oval. Firmado Schneider.

Alto: 29,5 cm.
Francia, circa 1925.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 408 BRASERO,**
de bronce de forma circular con dos asas. Interior de cobre.

Diámetro: 49 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.
- 409 MESA AUXILIAR INGLESA OVAL,**
de tres planos de caoba. Patas y columnas de bronce dorado.

Mide: 70 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 410 MESA CIRCULAR ESTILO COLONIAL,**
de madera enchapada en caoba. Fuste profusamente tallado con decoración vegetal, Apoya en cuatro patas culminadas en roleos.

Diámetro: 115 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 411 ALFOMBRA PERSA FERAHAN,**
de fondo bordó con gran rombo central. Decoración de motivos polícromos y guarda de tres franjas.

Mide: 138x86 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 412 ERNESTO T. ESTEVES**
Escuela Argentina, 1856

PAISAJE, óleo sobre cartón entelado, firmado abajo a la derecha Ernesto T. Esteves

Mide: 47x64 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 413 BAROMETRO ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada. Ornamentada con motivos de laureles alrededor del cuadrante. Parte superior en forma de columna con sogas rematadas en borlas. Remate superior con frutos. Maquinaria posterior.

Alto: 90 cm
Francia, circa 1900
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 414 ALFOMBRA PERSA SENNEH,**
de lana. De fondo azul con ornato de motivos vegetales contenidos en un gran rombo.

Mide: 133x96 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 415 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001

DESNUDO, técnica mixta firmada abajo a la derecha Santiago Cогorno. Al dorso etiqueta de clasificación de Adrián Gualdoni Basualdo N° 275.

Mide: 37x52 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 416 ERNESTO T. ESTEVES**
Escuela Argentina, 1856

EL ARADO, óleo sobre tela firmado Ernesto Esteves abajo a la derecha.

Mide: 46,5x64 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 417 RAMON GOMEZ CORNET**
Escuela Argentina, 1898 - 1964

JOVEN SANTIAGUEÑA, dibujo a la sanguinea firmado abajo a la izquierda R. Gomez Cornet 1926.

Mide: 27x20 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.
- 418 POLVERA Y DOS FRASCOS DE PLATA,**
francesa guilloche. Reservas con iniciales J.B.S. Contraste de la Minerva, primer título y punzón de platero ilegible.

Peso: 342 gr.
Francia, principios siglo XX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 3.400/5.100 Pesos.
- 419 MESA AUXILIAR VICTORIANA,**
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con moldura perimetral. Frente con dos cajones. Con llave.

Alto: 65 cm.
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 3.750/5.625 Pesos.
- 420 COMODA VICTORIANA,**
de pino enchapado en caoba y pluma de caoba. Frente con cuatro cajones con bocallaves torneados.

Alto: 98 cm. Frente: 99 cm. Prof.: 48 cm
Inglatera fines del siglo XIX
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.
- 421 PAR DE GEMELOS,**
de oro blanco y oro, ovales con zafiro cabochón y baguette en el borde. Estuche que no corresponde. Francia, circa 1930.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 4.150/6.225 Pesos.
- 422 PULSERA LANVIN ART DECO,**
de metal con diseño escalonado sujetando en el centro un prisma amarfilado. Marcado Lanvin, France.

Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 423 MONEDA INGLESA CARLOS II,**
de plata del año 1662. Anverso con inscripción CAROLUS II DEI GRA con el perfil del rey y debajo de este una Rosa. Reverso con diversos escudos y fecha 1662.

Diámetro: 3,9 cm. Peso: 29 gr.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

423 bis PULSERA EGIPCIA,

formada por nueve escarabajos pe-
loteros reales esmaltados montados
sobre plata, uno averiado y uno
faltante, avería.

Largo 16,5 cm.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 3.400/5.100 Pesos.

424 JUANILLO GONZALEZ

Escuela Uruguaya, 1942 -

PUERTO, óleo sobre hardboard firma-
do y fechado 1983.

Mide: 47 x 65 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

425 CADENA,

de oro blanco formada por eslabones
alargados ovales, tramo suelto.

Peso: 17 gr.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 2.650/3.975 Pesos.

425 bis ANONIMO

Escuela Italiana siglo XX

ROMULOYREMO, escultura de bron-
ce que representa a la loba Luperca
amamantando a los gemelos Rómulo
y Remo.
Base de mármol verde alpe.

Altura: 33 cm. Largo 32 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

426 COLLAR DE LUTO,

de pana negra con extremos en forma
de "V" de oro con banda de platino
con diamantes talla rosa y perlititas, aro
similar. Punzonado.
Francia, circa 1925.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

**427 RELOJ ROLEX OYSTER
PERPETUAL,**

de acero, malla con eslabones, avería,
falta perno.

Suiza, mediados del siglo XX.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

428 MASCARON DE BARCAZA,

de madera tallada y policromada
simulando la figura de Napoleón.

Alto: 50 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

429 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ENIO IOMMI, fotografía vintage sobre
papel con gelatina de plata. Al dorso
sello del autor, numerada 1110.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

430 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

GYULA KOSICE, fotografía vintage
sobre papel con gelatina de plata.
Al dorso sello del autor e indicación
manuscrita del artista, numerada 1106.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

431 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

RAUL SOLDI, fotografía vintage
sobre papel con gelatina de plata. Al
dorso sello del autor, numerada 1113.
Desperfecto.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

432 C. DUNNY

Escuela Inglesa, siglo XIX - XX

PAISAJE CON PERSONAJES, óleo
sobre tabla firmado abajo a la derecha
en forma semilegible. Marco patinado
con chapa de bronce con la inscrip-
ción C. Dunny.

Mide: 14,3 x 20,3 cm.

Estimación: 3.750/5.625 Pesos.

433 BIOMBO,

de madera laqueada, de cuatro hojas.
Tapizado con chinoiserie formando
motivos de pagodas y personajes en
un paisaje.

Inglaterra, principios siglo XX.

Alto: 169 cm. Cada hoja: 65 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

434 GRAN ESPEJO ESTILO LUIS XVI,

con luna biselada. Marco tallado y
dorado con fina ornamentación de
guirnalda de hojas y flores. Guarda
perlada.

Alto: 180 cm. Frente: 113 cm.

Francia, principios del siglo XX.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

435 MESA MORISCA,

decagonal con incrustaciones de éba-
no, nácar y maderas frutales formando
figuras geométricas y símbolo árabe
central. Saltaduras.

Alto: 61 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

436 ARAÑA ESTILO OSLER,

de seis brazos con aplicaciones de
bronce, con tulipas, averías.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

437 REBENQUE DE CUERO,

cabo de plata con agarradera de cuero
y anillos. Lonja de cuero. Punzón de
platero Torello y de título 800.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

438 ARREADOR CILINDRICO,

de madera con pomo de plata lisa
decorada con molduras. Tiento de
cuero trenzado.

Estimación: 6.500/9.750 Pesos.

439 PAR DE ESPUELAS LITORALEÑAS,

de plata fundida, repujada y cincelada. Arco curvo culminado en agarraderas en forma de puños. Pihuelo en forma de hojas y rodaja de hierro de numerosas puntas.

Peso: 480 gr.

Fines siglo XIX.

Estimación: 9.000/13.500 Pesos.

440 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba apoyando en cuatro patas acanaladas. Tapa de mármol gris vetado con barandilla de bronce calado. Dos cajones (uno falso) y dos tiretes.

Diámetro: 65 cm. Alto: 70 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 12.000/18.000 Pesos.

441 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

ROBERTO AIZEMBERG JUNTO AL ATRIL, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor e indicación del artista, numerada 1108.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

442 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

KENNETH KEMBLE, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1111.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

443 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

LUIS FERNANDO BENEDIT, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1112.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

444 PEQUEÑA MESA CAMPAGNARD,

de madera enchapada en nogal. Frente con puertas a cortina corrediza. Tapa con barandilla irregular. Cajón lateral secreto.

Alto: 72 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

445 ALFOMBRA CHINA,

de lana de fondo beige con decoración polícroma de motivos orientales y guardas. Ancha guarda de motivos vegetales sobre fondo salmón.

Mide: 240 x 164 cm.

Estimación: 4.500/6.750 Pesos.

446 GABINETE ESTILO TRANSICION,

de frente serpenteado realizado en cedro y enchapado en raíz de nogal. Frente con cuatro puertas, las superiores dejan ver el interior espejado con estante; las inferiores con dos cajones en faja, pequeños faltantes en el enchapado.

Frente: 98 cm. Alto: 141 cm. Prof.: 42 cm.

Estimación: 5.250/7.875 Pesos.

447 PAR DE BOTELLONES DE CRISTAL,

traslúcido. Recipientes de forma cuadrangular con golletes de plata. En estuche de la casa Juan Corona, Buenos Aires.

Alto: 23 cm.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

448 SOFA Y DOS SILLAS COLONIALES,

de madera de jacarandá tallada y calada con ornamentación de molduras. Respaldos de líneas sinuosas y tapizados de pana bordó. Desperfectos.

Estimación: 6.750/10.125 Pesos.

449 GEORGES GIRAUD

Escuela Francesa, 1882 -

CANASTA CON FRUTAS, óleo sobre tela.

Mide: 70 x 63 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

450 TABERNACULO AUSTRIACO SIGLO XVIII,

de pino y cedro enchapado en nogal. Frente serpenteado con tres cajones inferiores y alzada con dos pequeños cajones a los lados dejando un lugar de apoyo entre ellos. Parte superior con puerta central con marquetería y gaveta sobre ella. A los lados tres cajones superpuestos con tiradores de bronce.

Alto: 190 cm. Frente: 133 cm. Prof.: 64 cm.

Austria, siglo XVIII.

Estimación: 72.000/108.000 Pesos.

451 TAPIZ HERALDICO DE AUBUSSON,

ornamentado con escudo a cuadros, coronado y sostenido por dos estuendos leones también coronados, averías. A los lados y abajo se representan a tres ángeles sosteniendo una larga guirnalda de flores donde predominan los rojos.

Mide: 219 x 216 cm

Francia, siglo XVII - XVIII.

Colección ANTONIO MAURA.

Estimación: 25.500/38.250 Pesos.

452 FIGURA FEMENINA,

cerámica recubierta de esmaltes, verde y boravino. Se halla de pie con los brazos en alto, con finos ropajes y colgantes. Base de madera tallada. Desperfectos.

China, dinastía Ming, siglo XVII.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

453 JUEGO DE COMEDOR NORDISKA KOMPANIET,

de roble, compuesto por mesa con dos tiretes, aparador con tres cajones y tres puertas con vitreas, trinchante con dos cajones y tres planos de apoyo, bocallaves y tiradores de bronce patinado y seis sillas con asiento tapizado floreado, respaldo esterillado. Patas unidas por balustrillos conformando una hache.

Mesa Mide: 150 x 115 cm. Extendida: 285 x 115 cm.

Aparador: Frente: 172 cm. Alto: 126 cm.

Trinchante: Frente: 130 cm. Alto: 100 cm.

Estimación: 20.000/30.000 Pesos.

454 RELOJ CALENDARIO ITHACA,

de pared con caja rectangular de madera. Dos cuadrantes cuadrados, de esmalte blanco, el superior, horario con números romanos en negro, el inferior, calendario, con números arábigos en negro y cartelas para día, mes y otro, en castellano. Marca Ithaca Calendar Clock Co, Ithaca N.Y.

Alto: 54 cm.

Estados Unidos, fines del siglo XIX.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

455 ESPEJO PARA CABALLERO,

de pie, de bronce dorado. Espejo oval, batiente, con dos candeleros. Mesa de apoyo circular y pie culminado en tres patas en forma de hojas terminadas en pezuñas.

Alto: 151 cm.

Inglatera, siglo XIX.

Estimación: 7.500/11.250 Pesos.

456 SOFA ESTILO CHESTERFIELD,

de tres cuerpos con tapizado en genero rojizo con motivos vegetales y geométricos. Patas delanteras en forma de bochas que por dentro contienen las rueditas.

Frente: 196 cm. Profundidad: 87 cm.

Estimación: 10.500/15.750 Pesos.

457 PAR DE CHENETS,

de bronce patinado y dorado representando a dos felinos de gran musculatura, restaurados. A los lados copón con figuras de mujer.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

458 BIBLIOTECA ESTILO LUIS XVI,

de roble enchapado en caoba rubia y raíz de nogal. Frente de tres cuerpos, el central mas grande, con enrejado y remate superior de guarda vegetal en bronce dorado.

Alto: 170 cm. Frente: 173 cm. Prof: 42 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

459 POTE DE JENGIBRE CHINO,

de porcelana blanca de forma globular con decoración en esmalte azul de símbolos orientales rodeado por rameados y frutos. Guarda de greca cercana a la boca. Marcas de cocción internas. Con tapa y base de madera tallada.

Alto: 20,5 cm. Alto total: 33,5 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 12.500/18.750 Pesos.

460 POTICHE CHINO,

de porcelana de forma globular con ornamentación de aves fénix, rameados y flores de loto sobre fondo de esmalte turquesa. Pequeña cascadura. Pie de madera tallada.

Alto: 21,5 cm. Alto total: 31 cm.

Siglo XIX.

Estimación: 11.000/16.500 Pesos.

461 ARAÑA,

de ocho brazos de bronce dorado, aplicación de torres, platillos, bulbos y cairesles.

Ex Colección Lucia Duhau de Escalante.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

462 ALFOMBRA PERSA MOSSUL,

de lana, cuerpo de fondo blanco con decoración de boteh, guarda de tres franjas, la central rosa con flores.

Mide: 170x119 cm.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

463 PAR DE PLATOS HONDOS COMPAÑIA DE INDIAS,

en porcelana con decoración floral en azul cobalto. Uno con fisuras.

Diámetro: 22,5 cm.

China, siglo XVIII.

Estimación: 3.500/5.250 Pesos.

464 TRES PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana decorada con flores y hojas en esmalte azul. Uno con fisura, cascaduras. Doble filete en el borde.

China, siglo XVIII.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

465 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,

de forma oval, de caoba con marquetería e incrustaciones de nácar formando guarda de frutos. Cuatro patas sostienen estante inferior, dos asas de bronce.

Alto: 68 cm.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

466 GABINETE ESTILO PERUANO,

presenta cuatro puertas con parte inferior ornamentado con talla floral y parte superior con tres balaustillos, todo con un contorno tallado al estilo del Alto Perú. Interior con estante.

Alto: 68 x 169 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

467 NIÑO JESUS,

figura de madera tallada, estucada y policromada. Se halla en un sitial con su mano izquierda tocando su Corazón y el pie derecho sobre una almohadilla. Brazo faltante. Desperfectos.

Alto: 57 cm.

Estimación: 10.000/15.000 Pesos.

- 468 GABINETE ESPAÑOL,**
de madera tallada y moldurada. Frente con puerta central a tablero repartido y dos más pequeñas laterales. Dos cajones a los lados con ornato de círculo con pétalos y flanqueado con ornato de roleos. Cuatro pequeños apoyos denticulados. Cierres con pasadores y tiradores de hierro. Interior con estante.
- Alto: 75 x 149 cm.
Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 469 PAR DE PEDESTALES,**
de mármol beige con aplicaciones de bronce. Fuste troncopiramidal que soporta la base y remate inferior escalonado y ornamentado con guarda de bronce.
- Tapa mide: 38 x 38 cm. Alto: 93 cm
Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 470 DOSTABAS CABAÑA JOTA SEIS,**
con monturas de metal plateado y bronce dorado. Relieve de una vaca e inscripción: "Ganado Pardo, Cabaña JOTA SEIS, La Carlota, Cba."
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 930/1.395 Pesos.*
- 471 DOSTABAS CABAÑA JOTA SEIS,**
con monturas de metal plateado y bronce dorado. Relieve de una vaca e inscripción: "Ganado Pardo, Cabaña JOTA SEIS, La Carlota, Cba."
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 930/1.395 Pesos.*
- 472 MORTERO DE PIEDRA,**
tallada, de formato elíptico y levemente cóncavo.
- Largo: 18 cm.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.*
- 473 DOS PIEDRAS PARA BOLEADORAS,**
talladas, una achatada y la otra romboidal, con ranura para el tiento.
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 3.400/5.100 Pesos.*
- 474 CINCO PIEDRAS PARA BOLEADORAS,**
de piedra tallada. De formato esférico, tres presentan ranuras el tiento.
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 4.150/6.225 Pesos.*
- 475 DESPOJADOR,**
de vidrio verde octogonal, grabado con decoración de escena clásica. Cascaduras.
- Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 450/675 Pesos.*
- 476 CENTRO CIRCULAR CROWN DUCAL,**
de loza inglesa decorada con gran pez central y elementos marinos. Diámetro: 31,5 cm.
- Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 477 CHARLES BENTLEY**
Escuela Inglesa, 11806 - 1854
- THE LEAP y THE DEATH,** par de aguatinas coloreadas tomadas de pinturas de Henry Alken, publicados en Londres en 1828 por S. & J. Fuller.
- Miden: 35 x 48,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 478 PAR DE PLATOS,**
de porcelana francesa con decoración de frutas en el centro, marlí "rosa Pompadour" con tres reservas con flores rodeados por rameados en oro, bordes ondeados. Firmados Champion. En la base marca de Sevres.
- Diámetro: 5,5 cm.
Francia, siglo XIX
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 479 SILVINA BENGURIA**
Escuela Argentina, contemporánea
- FIGURAS,** dibujo al lápiz sobre papel firmado Silvana Benguria abajo a la derecha. Marca de agua.
- Mide: 18 x 25 cm.
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.*
- 480 GALLINAS EN EL CAMPO,**
óleo sobre tabla firmado Haminan abajo a la derecha.
- Mide: 10 x 15 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*
- 481 ERNESTO DEIRA**
Escuela Argentina, 1928 - 1986
- FIGURAS,** litografía, prueba de artista, firmada Deira 65 abajo a la derecha.
- Mide: 22 x 28 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 482 CARLOS ERNESTO URÍA**
Escuela Argentina, 1929
- CAJA,** diversos materiales, firmada abajo a la derecha Uría.
- Mide: 38,5 x 30 cm.
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 483 VASO DE VIDRIO LE VERRE FRANCOIS,**
de tonalidad naranja y violeta en la base.
- Alto: 17,5 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 484 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce liso y moldurado. Ocho brazos curvos con caireles de cristal en forma de hoja y culminados con porta velas. Faltantes de algunos caireles
- Alto: 97 cm.
Estimación: 2.700/4.050 Pesos.*
- 485 CAJA DE MUSICA,**
de origen Suizo. Presenta tres melodías.
- Alto: 8,5 cm. Largo: 122,5 cm.
Circa, 1900.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*

486 PAR DE SILLONES CONFORTABLES,

tapizados en marrón con banda central con decoración de flores. Probablemente de la casa Stanford, parte inferior con flecos.

Estimación: 4.000/6.000 Pesos.

487 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

JUAN BATTLE PLANAS, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1101.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

488 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

OSWALD STIMM, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor e indicación manuscrita del artista, numerada 2407.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

489 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

MANUEL ALVAREZ, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1103.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

490 CENTRO DE PORCELANA FAMILLE ROSE,

decorado con personajes en un jardín. Decoración original de una flor en el borde, ocultando falla de cocción.

Largo: 27 cm.

China, fin de siglo XIX.

Catálogo de Pescheteau-Badin, Paris, reproducido con el N° 235.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

491 POTICHE PARA JENGIBRE,

en porcelana china. Decoración policroma con figuras femeninas. Famille Rose. Pequeña tapa circular, cascadura.

Alto: 32 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

492 COPA DE LIBACION,

de cuerno tallado con ornato de paisajes y personajes chinos en relieve y guarda de greca en la boca. Marca incisa en la base, probablemente Qian - Long. Base de madera tallada y calada.

Diámetro: 16 cm.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

493 ANONIMO

Escuela Centroeuropea, siglo XVIII - XIX

OLLA SOBRE LA MESA, óleo sobre tela reentelado. Al dorso cachet de la casa J.C. Naón & Cía. y otras de pertenencia.

Mide: 73 x 92 cm.

Estimación: 18.000/27.000 Pesos.

494 CENTRO DE PORCELANA CHINA,

Qian Long. De forma hexagonal, decorada con finos personajes orientales sobre paisajes. Zócalo con esmalte amarillo. Marca de origen en la base.

Largo: 15,5 cm.

Estimación: 13.500/20.250 Pesos.

495 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,

metal plateado inglés. Compuesto por: 12 Cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa; 12 tenedores; 12 cucharas y 12 cucharas de postre; 12 tenedores y 12 cuchillos pescado; 12 cucharas té; 12 de café y 9 Piezas de servir. Total: 129 Piezas.

Inglatera, principios siglo XX.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

496 SIETE PLATOS CHINOS,

de porcelana decorada con figuras de peces en esmalte azul y rojo. Uno sellado en la base, otros con sellos de lacre pegado con huevo, restantes sin marca. Distintos tamaños.

Siglo XIX.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

497 PAR DE REJAS DE BALCON,

de hierro pintado de gris con decoración de flores, hojas y motivos vegetales. Frente recto con parte inferior ondeada.

Frente: 156 cm Alto: 94 cm.

Principios del siglo XX.

Estimación: 15.000/22.500 Pesos.

498 CENTRO DE MESA ART NOUVEAU,

con presentoir. De metal plateado y cincelado. Decoración de rameados estilizados, hojas y flores. En la base inscripción Galería Artística, Perú 134. V.S.

Largo: 54 cm.

Estimación: 8.000/12.000 Pesos.

499 PAR DE CAMAS,

de hierro y bronce ornamentadas con motivos vegetales y formas geométricas. Remates laterales en gran bola de bronce.

Frente: 108 cm. Alto: 142 cm.

Inglatera, circa 1900.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

500 PAR DE MESAS PLANTERO ESTILO SHERATON,

de cedro enchapado en caoba con filete perimetral. Taza octogonal con recipiente rectangular de latón en la parte posterior, faja con un cajón, pie central terminado en 4 patas curvas con acanto en el inicio. Regatones en forma de garra, rueditas y tiradores en forma de cabeza de león, de bronce. Restauraciones.

Alto: 69 cm. Tapa mide: 62 x 62 cm.

Estimación: 6.000/9.000 Pesos.

- 501 DOS CAJAS DE LACA CHINA,**
talladas con motivos de paisajes y personajes. Averías.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.
- 502 BANCO RUSTICO ESPAÑOL,**
con respaldo abatible que deja ver una talla con reserva ojival con decoración de flores. Cuatro patas ligeramente inclinadas con ornato de anillos y unidas entre sí.
*Alto: 81 cm. Frente: 130 cm.
España, circa 1900
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 503 GRAN VASO CHINO,**
de porcelana recubierta de esmalte glaseado. Banda horizontal con decoración incisa de símbolos. Dos asas laterales en forma de cabezas de elefantes.
*Alto: 26,6 cm.
Fines del siglo XIX.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 504 ESFERAS DEL YIN Y YANG,**
dos piezas con sonido interior. En estuche.
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 5.250/7.875 Pesos.*
- 505 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
DEIRA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1100.
*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 506 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
HERNAN LARRAIN, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor e indicación manuscrita del artista, numerada 2403.
*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 507 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
ALDA ARMAGNI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor e indicación manuscrita del artista, numerada 2393.
*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 508 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
EDUARDO SABELLI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, e indicación manuscrita del artista, numerada 2423.
*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 5.000/7.500 Pesos.*
- 509 MESA LAMPARA DE LECTURA,**
estilo inglés, de madera de caoba. Brazo de bronce extensible. Un cajón.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.
- 510 ERNEST WILLIAM CHRISTMAS**
Escuela Australiana, 1863 - 1918
PAISAJE FLUVIAL CON MONTAÑAS NEVADAS, óleo sobre tela firmado E.W. Christmas R.B.A., 1911 abajo a la izquierda.
*Mide: 55 x 95 cm.
Estimación: 4.500/6.750 Pesos.*
- 511 CUATRO SALEROS INGLESSES,**
de metal plateado. Con cucharitas y recipientes de vidrio.
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 3.400/5.100 Pesos.*
- 512 LAMPARA FRANCESA,**
de bronce patinado verde, en forma de vasija griega con ornato de figuras clásicas, guardas y motivos vegetales. Sin pantalla.
*Alto: 69 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 513 VICENTE PUIG**
Escuela Argentina, 1882 - 1965
MUJERES RECOSTADAS, dos dibujos a la carbonilla firmados abajo a la derecha V. Puig.
*Miden: 34,5 x 42,5 y 32,5 x 44,5 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 514 ALFOMBRA CAMINO PERSA,**
de lana con campo profusamente ornamentado con flores y hojas polícromas sobre fondo rosa en degradé. Guarda de cuatro franjas, desgastes.
*Mide: 308 x 110 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 515 COPA,**
en laca color cinabrio, sobre núcleo de cobre. Con decoración de dragones. Marca apócrifa Qian Long. Averías.
*Diámetro mide: 16,5 cm.
China.
Referencia: Gros y Delettrez, París. Reproducido en el catálogo.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 516 MESA ROGNON CON CHINOISERIE,**
de madera patinada con figuras de aves sobre rameados. Dos planos irregulares con barandillas de bronce. Tres patas simulando cañas. Inglaterra.
*Alto: 73 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 517 BIOMBO,**
de cuatro hojas, de madera dorada a la hoja.
*Circa 1960.
Alto: 196 cm. Cada hoja: 65 cm.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*

518 LOTE DE MEDALLAS Y MONEDAS, 2

con la figura de la reina Maria Teresa de Austria, Emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico, reina de Hungría y Bohemia. Al dorso escudo heráldico. Dos monedas austríacas de 50 schillings una y de 500 otra, una con monograma coronado, una de Francisco Franco, una de Elizabeth II, Cook Islands y dos monedas de ONE DOLLAR de 1881 y otra de 1972 las dos con la inscripción Liberty.

Total: 9 piezas.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

519 MUSQUERO ESTILO VICTORIANO,

con balaustillos de nogal y planos enchapados en palisandro. Presenta tres estantes.

Alto: 81 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

520 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Escuela Italiana, 1720 - 1778

SEPOLCRO DETTO FALSAMENTE DEGLI ORAZJ, E CURIAZJ, RIMANI SU LA VIA APPIA, grabado, con cartel. Al dorso cachet de Ad Insigne Aldi.

Mide: 41 x 61 cm.

Estimación: 2.000/3.000 Pesos.

521 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Escuela Italiana, 1720 - 1778

VEDUTA DEL SEPOLCRO DELLA FAMIGLIA PLAUZIA, grabado. Al dorso cachet de Ad Insigne Aldi.

Mide: 41 x 61 cm.

Estimación: 3.000/4.500 Pesos.

522 CUATRO PLATOS,

de porcelana recubiertos de esmaltes policromos con ornato de motivos florales, mariposas y guardas. Cachaduras. Realizado en China para el mercado Japonés.

Diámetro: 21,5 cm.

Fines del siglo XIX.

Estimación: 2.800/4.200 Pesos.

523 JUEGO DE TOILETTE,

de carey y plata inglesa lisa. Contrastes de la ciudad de Londres para 1915 y punzón de platero C&A. Compuesto por espejo de mano, 2 cepillos con mango, 2 cepillos ovales, polvera y 2 frascos. En estuche de J. Guthmann y Cia.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

524 JUEGO TIFFANY,

de cerámica crema, cuadrados, con marli con rameados en amarillo sobre azul. Marca Tiffany Boutique, Made in Italy. Compuesto por 4 grandes platos playos, 4 grandes hondos, 4 playos medianos, 4 playos chicos y 4 hondos chicos. Total 20 piezas

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

525 SILLON CORRENTINO,

de cedro tallado y moldurado. Respaldo con palmeta central y patas unidas por travesaños.

Estimación: 2.500/3.750 Pesos.

526 COMODA ESTILO VICTORIANA,

en madera de caoba moldurada. Cuatro cajones superpuestos ligeramente serpenteados, uno de ellos sin los tiradores de madera torneada. Apoyos en forma de bola aplanada.

Alto 102 cm. Frente: 109 cm.

Inglaterra, circa 1900.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

527 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

HAYDE MIRANDA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, e indicación manuscrita del artista, numerada 2424.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

528 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

SALVADOR PRESTA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor e indicación manuscrita del artista, numerada 2415.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

529 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

JORGE DE LA VEGA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1102.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

530 LAMPARA DE OPALINA,

en tono verde. Alto cuerpo facetado con base de madera dorada y culminada en tulipa.

Alto: 66 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

531 LAMPARA DE OPALINA,

en tono verde. Alto cuerpo facetado con base de metal dorado y culminada en porta mechero de bronce y tulipa.

Alto: 74 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

532 PAR DE ESPEJOS OVALES,

estilo Luis XVI. Marcos dorados de forma irregular.

Alto: 48 cm. Frente: 38 cm.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

533 JUEGO DE COPAS,

cuerpos lisos con recipientes cónicos y fustes facetados; bases circulares. Compuesto por: 12 agua, 13 vino, 6 vino y 2 champagne. Total: 33 piezas.

Estimación: 2.250/3.375 Pesos.

- 534 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX-XX
- FAUNO RECOSTADO**, escultura de bronce patinado.
- Largo: 14,5 cm.
Estimación: 2.250/3.375 Pesos.*
- 535 MESA DE ARRIMO ESTILO FRANCES,**
tapa con galería de bronce. Frente con un cajón y estante inferior.
- Alto: 76 cm. Frente: 91 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 536 ALFONSO BOSCO**
Escuela Argentina, 1858 - 1921
- ALEGORIA DE LA ASTRONOMIA**, óleo sobre cartón, obra de la cual surgió el diseño del billete de \$ 500 del cual se adjunta una fotocopia del mismo. Considerado el primer grabador en color de la Argentina, fue director artístico de la Compañía Sud Americana de Billetes de Banco.
- Mide: 30 x 42,5 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 537 MESA AUXILIAR,**
de madera enchapada en palisandro, palo de rosa y nogal. Tapa oval con marquetería de motivos vegetales. Estante inferior calado formado rameados. Pequeños desperfectos.
- Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 538 CAJON LUSTRA BOTAS MARROQUI,**
de bronce sobre estructura de madera, con decoración cincelada de motivos vegetales estilizados y bandas de puntos. Parte superior con soporte para calzado y compartimentos laterales, los extremos con tapas semicirculares, frente con cajones. Con cinco frascos de vidrio con tapa de bronce. Faltantes.
- Frente: 81 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 539 LUIGI ROSSINI**
Escuela Italiana, 1790 - 18577
- FRONTISPIZIO DELLE ANTICHITA DI ALBANO - VEDUTA GENERALE DEL TEMPLO DELLA SABILLA E PONTE DELLA CASCADA DI TIVOLI**, dos grabados realizados en 1826 y en 1824 respectivamente.
- Al dorso cahet de Bassignana Antiguiedades, con descripción manuscrita.
- Miden: 57 x 46 cm.
Estimación: 2.000/3.000 Pesos.*
- 540 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- SAN JOSE Y EL NIÑO**, óleo sobre tela reentelado. San José se halla de pie portando al Niño Jesús en su mano izquierda y un rameado en la diestra. Lleva finos drapeados con realces en oro de ribetes y motivos vegetales, borde con guarda vegetal dorada.
- Mide: 140 x 84 cm.
Estimación: 75.000/112.500 Pesos.*
- 541 PAR DE SILLAS DE LOS AÑOS '70,**
de hierro pintadas de blanco, de diseño triangular con asiento tapizado negro y blanco.
- Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 542 MESA DE LUZ VICTORIANA,**
de pino enchapado en caoba, frente serpenteado con motivos moldurados en las esquinas. Un cajón superior y puerta con perillas de madera torneada. Tapa de mármol.
- Frente: 52 cm. Alto: 76 cm.
Inglaterra, fin siglo XIX
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*
- 543 SALSERA MAPPIN & WEBB,**
de metal plateado inglés, de sección oval.
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*
- 544 GATITOS EN UNA GALERA,**
cigarrera de madera tallada. Desperfectos. Ojos de vidrio.
- Alto: 15 cm.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 1.900/2.850 Pesos.*
- 545 ALEJANDRO SIRIO**
Escuela Argentina, 1890 - 1953
- LAWRENCE DE ARABIA**, dibujo a la tinta china firmado Alejandro Sirio abajo a la izquierda. Al pie inscripción manuscrita
- Mide: 36 x 37 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*
- 546 BRASERO DE BRONCE,**
dorado y repujado de forma oval con asa de madera torneada, rajadura. Tapa con parrilla para apoyar teteras.
- Frente: 26 cm.
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*
- 547 CHIFFONIER ESTILO LUIS XVI,**
de madera con marquetería en maderas frutales formando diseños de guardas. Seis cajones superpuestos con tiradores de bronce. Tapa de mármol con galería de bronce.
- Alto: 120 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 548 CARLOS VALDES MUJICA**
Escuela Chilena, siglo XX
- VIRGEN CON QUERUBINES**, laca firmada C. Valdés M. abajo a la derecha. Al dorso certificado del autor con fecha Diciembre de 1948.
- Mide: 20 x 15 cm.
Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 1.300/1.950 Pesos.*
- 549 CAMA VICTORIANA,**
de madera tallada y moldurada con motivos florales y laterales con columnillas abalaustradas y rematadas en perilla moldurada. Piecera con decoración similar.
- Ancho: 140 cm Alto de la cabecera: 180 cm
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*

550 ALFOMBRA PERSA,

de lana, de fondo bordó con diseño floral polícromo que cubre todo el campo. Guarda de tres franjas.

Mide: 267 x 202 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

551 POUFREUSE ESTILO LUIS XV,

de cedro enchapado en caoba con tres tapas rebatibles y con sus gavetas tapizadas. Bocallave, caídas y sabots de bronce moldurado. Al dorso cachet de la casa LUINES, Quintana 243.

Alto: 70 cm. Frente: 56,5 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

552 PISAPAPELES BACCARAT,

de vidrio negro facetado, en forma de icosaedro. Sellado en la base.

Alto: 6 cm.

Estimación: 1.500/2.250 Pesos.

553 TIPOS DE BUENOS AIRES,

dos grabados en colores, representando diversos personajes o escenas de Buenos Aires.

Miden: c/u 24 x 14 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Pesos.

554 TIPOS DE BUENOS AIRES,

dos grabados en colores, representando diversos personajes o escenas de Buenos Aires.

Miden: c/u 24 x 14 cm.

Estimación: 1.400/2.100 Pesos.

555 BANDEJA BARKER BROS.,

de metal plateado inglés cincelado con decoración de motivos vegetales. Borde con rameados, roleos y conchillas en relieve. Apoya en tres patas.

Diámetro: 37,5 cm.

Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.

Estimación: 1.350/2.025 Pesos.

556 BOTELLON,

de cristal tallado con decoración de círculos con motivos geométricos, cuerpo ovoide, cuello con virolas, gollete y tapón de plata con punzones semilegibles, probablemente ingleses.

Alto: 22 cm.

Estimación: 1.300/1.950 Pesos.

557 ALEJANDRO VAINSTEIN

Escuela Argentina, 1817 - 2003

LA MAQUINA DE MOLER, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Vainstein 61.

Mide: 38 x 61 cm.

Expuesto en el H. Concejo Deliberante del 22 de agosto al 6 de septiembre de 1963, n° 9 de la misma.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

558 ALEJANDRO VAINSTEIN

Escuela Argentina, 1817 - 2003

AL HUEVO FRITO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Vainstein 61.

Mide: 38 x 61 cm.

Expuesto en el H. Concejo Deliberante del 22 de agosto al 6 de septiembre de 1963, n° 8 de la misma.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

559 DANTE ORTOLANI

Escuela Argentina, 1884 - 1968

DAMA ELEGANTE, carbonilla y pastel firmado abajo a la derecha D. Ortolani. Marco irregular estilo art decó.

Mide: 48 x 42 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

560 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

SERIE DE TANGO, collage y dibujo sobre hardboard.

Mide: 29 x 19 cm.

Certificado de autenticidad extendido por Enrique Scheinshon en diciembre de 2004

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

561 BOTELLON,

de cristal, boca con virola de plata. Cuerpo ovoide facetado con cuello con virolas, con tapón.

Alto: 30,5 cm.

Estimación: 1.200/1.800 Pesos.

562 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

FERNANDO LOPEZ ANAYA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor e indicación manuscrita del artista, numerada 3285.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

563 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CARLOS URÍA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor e indicación manuscrita del artista, numerada 2421.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

564 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

LUIS SEOANE, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Al dorso sello del autor, numerada 1104.

Mide: 40 x 30 cm.

Estimación: 5.000/7.500 Pesos.

565 ORIGINAL ARAÑA ESTILO RUSA,

de bronce liso de siete brazos cónicos y fuste abalaustrado. Colgante inferior circular.

Circa 1930.

Estimación: 1.050/1.575 Pesos.

566 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

RECOGIENDO FRUTOS, óleo sobre tabla firmado de manera ilegible en rojo abajo a la izquierda.

Mide: 14 x 9,8 cm.

Estimación: 1.000/1.500 Pesos.

- 567 CAJA DE ACRILICO,**
de diversas tonalidades. De forma cuadrangular exteriormente y cilíndrica en el interior. Inicialado G.F. Con tapa.
- Alto: 16 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 568 RELOJ SEMIOVAL FRANCES,**
de bronce recubierto de esmalte. Cuadrante pintado con escena clásica y números romanos. A la izquierda Bafico y a la derecha firma ilegible. Saltaduras.
- Frente: 10,8 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 569 CAMELERA,**
cuerpo facetado y grabado con ornato de motivos vegetales; con tapa. Virola plateada.
- Alto: 14 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 570 PLATO DE PELTRE,**
de forma circular con ornato de hojas e inscripción A.M. 1654. Sellos al dorso y en el borde.
- Diámetro: 23 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 571 FLORENTINO DELGADO**
Escuela Uruguaya, 1907 - 1992
- CONSTRUCTIVO EN BLANCO Y NEGRO,** óleo sobre hardboard firmado arriba a la izquierda F. Delgado. Al dorso etiqueta de Juan Enrique Gomensoro Piñeyro.
- Mide: 52,5 x 29,5 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 572 RICHARD EARLOM**
Escuela Inglesa, 1743 - 1822
- THE LARDER,** grabado tomado de una pintura de Martin de Vos. Al dorso cachet de Ad Insigne Aldi.
- Mide: 46 x 59 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 573 DOS SNUFF BOTTLES,**
de vidrio. Uno ovoide con decoración de paisajes, pintado en el interior y el otro rectangular, recubierto de bronce calado con flores y aplicaciones de hojas y cuentas; ambos con tapones.
- Alto: 6 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Pesos.*
- 574 BANDEJA OVAL ELKINGTON,**
de metal plateado inglés. Lisa con moldura en el borde. Iniciales D.de B.
- Largo: 46 cm.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 575 DIGNATARIO CON NIÑO,**
figura china de marfil tallado. Al dorso firma en laca roja del autor. Base de madera tallada.
- Alto: 16 cm.
Estimación: 300/450 Pesos.*
- 576 ANTIGUO BAROMETRO DE BOLSILLO,**
de forma circular, de metal cromado. Inscripción Holosteric Barometer Compensiert.
- Diámetro: 7,2 cm.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 577 COPETINERO CHRISTOFLE,**
de metal plateado. Recipiente circular con cuatro divisiones y dos asas. Al dorso marcas de origen.
- Frente: 29 cm.
Francia, principios siglo XX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 578 JARRON,**
realizado en cloisonné sobre base de cobre con decoración de "mille fiori". Sobre un pie circular de color turquesa.
- Alto: 31 cm.
China
Estimación: 900/1.350 Pesos.*
- 579 ESPEJO ESTILO COLONIAL INGLES,**
de madera de caoba con sistema batiante. Presenta dos columnas rematadas en perillas. Base con tres cajones en faja con perillas molduradas.
- Alto: 110 cm. Frente: 110 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 750/1.125 Pesos.*
- 580 GRAN TAZON,**
de porcelana inglesa Minton con decoración de grandes reservas con aves Fénix y rosas enmarcadas por rocallas, sobre guarda verde, otras con flores. En la base marca de manufactura y numerado.
- Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 581 DAMAS,**
figura de jade tallada. Base de madera, con faltante.
- Alto: 17,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 582 ANIMAL FANTASTICO CON PERSONAJE,**
grupo de raíz de esmeralda, tallada y calada.
- Alto: 9,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 583 PEQUEÑA CANASTA,**
plateada con aplicaciones de óvalos con esmalte turquesa. En la base marca BW. Averías, saltaduras.
- Alto: 11,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Pesos.*
- 584 PEQUEÑO VASO KOSTA BODA,**
de vidrio.
- Estimación: 600/900 Pesos.*
- 585 CENICERO CHURBA,**
de vidrio violeta, semiovoide con borde ondeado.
- Frente: 9,5 cm.
Estimación: 600/900 Pesos.*

- 586 POTE,**
de vidrio esmerilado con tapa de metal con figuras de ranas y camalotes.

*Ex colección FELIX G. ELIZALDE.
Estimación: 450/675 Pesos.*
- 587 JOVEN CON MANDOLINA,**
figura de cerámica policromada. Averías.

*Italia, siglo XIX.
Estimación: 450/675 Pesos.*
- 588 SEIS POCILLOS ALEMANES,**
de porcelana blanca con guarda azul cobalto y filete dorado.

Estimación: 300/450 Pesos.
- 589 PAR DE BOTELLONES FRANCESES,**
de cristal con decoración de motivos vegetales y gran montura de plata con guarda vegetal en parte inferior y en el tapón, uno con deterioros en la parte inferior, pequeñas abolladuras. Contraste del mercurio título 1º y punzón de platero ilegible.

*Alto: 18 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 590 OUR LEADING JOCKEYS OF THE DAY,**
grabado en colores por E.G. HESTER, tomado de una pintura de George VEAL. Manchas de humedad. Autografiado por los jockeys, varios de ellos famosos por su trayectoria. Publicado en 1885.

*Mide: 74 x 113 cm.
Estimación:*
- 591 VALERIE THORNTON**
Escuela Inglesa, 1931 - 1991

ABSTRACTO, aguafuerte firmada abajo a la derecha en el margen Valerie Thornton y numerada 1/30 a la izquierda.

*Mide: 70 x 51 cm.
Estimación: 200/300 Pesos.*
- 592 OSCAR CAMPOS**
Escuela Argentina, contemporáneo

INADVERTIDO, acrílico sobre papel firmado y fechado 1993.

*Mide: 35 x 28 cm.
Estimación: 40.000/60.000 Pesos.*
- 593 JUEGO DE CAFE PARAGON,**
de porcelana inglesa blanca con gran borde con flores doradas sobre fondo azul cobalto. En el centro bouquet floral.
Nueve tazas con plato mas tres piezas mas, una rota y dos restauradas. Al dorso marca de manufactura y numeración. Estuche de la casa RIGHT con desgastes.

*Inglatera, circa 1900.
Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 594 POMO DE SOMBRILLA,**
de marfil tallado con ornato de diferentes especies unas junto a otras, firmado en la parte inferior.

*Largo del pomo: 14,5 cm.
Japón, época Mei - Ji
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 595 JOHANNES LODEIZEN**
Escuela Holandesa, 1892 - 1980

VASO CON FLORES, óleo sobre tabla firmado J.Lodeizen abajo a la izquierda.

*Mide: 48 x 38 cm.
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 596 CHOCOLATERA ESTILO LUIS XVI,**
de metal liso y moldurado de forma octogonal en el cuerpo y circular en la base. Tapa con pico vertedor y pequeña tapa con perilla en el remate para dejar escapar el vapor.
Asa de madera torneada. Punzón no identificado y nombre Rodolfo Eisler, importador.

*Alto: 26 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 597 TAZA DE TE ODIOT,**
de plata lisa y cincelada con motivos de guardas con motivos de flores entrelazadas y pequeña rosa en reserva perlada. Interior vermeil. Contraste del Mercurio y punzón de platero Odiot A Paris.

*Jean Baptiste Claude Odiot 1763 - 1850
Estimación: 1.500/2.250 Pesos.*
- 598 GUISERA VICTORIANA MAPPIN & WEBB,**
de plata lisa y moldurada de forma oval. Presenta tapa con motivo vegetal de quita y pon para hacer uso de la tapa como fuente. Contraste de plata inglesa de la ciudad de Sheffield para 1917 y punzón de Mappin & Webb.

*Largo: 30 cm. Alto: 14 cm. Peso:
Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 599 DIEGO LOPEZ DE ARMENTIA**
Escuela Argentina Contemporáneo

POE, INTENTANDO SALIR, INTOLERANCIA, tres litografías. Prueba de Artista, firmadas abajo a la derecha. Año 2008.

*Miden: 12,5 x 8,5 cm.
Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*
- 600 MESA DE LUZ VICTORIANA,**
de cedro enchapada en caoba moldurada y tallada con gran flor en la puerta y moldura perimetral. Cajón superior con tirador. Tapa mármol blanco jaspeado. Patas culminadas en bocha aplanada.

*Frente: 46 cm. Alto: 73 cm.
Inglaterra fines siglo XIX.
Estimación: 1.050/1.575 Pesos.*
- 601 MESA DE LUZ VICTORIANA,**
de pino enchapado en caoba. Frente serpenteado con un cajón con rebaje en el tirador y puerta con estante interior. Caidas con talla de hojas al igual que el remate de las patas que culminan en voluta. Tapa mármol con frente serpenteado.

*Frente: 52 cm. Alto: 75 cm.
Inglaterra fines siglo XIX.
Estimación: 1.100/1.600 Pesos.*

602 PAR DE CANDELEROS,

moldurados y cincelados con fuste cilíndrico en el inicio que se apoya en base con motivos vegetales y cuatro patas en forma de garra. Remate superior en forma de pétalos. Punzones de origen y de manufactura no identificados.

Alto: 23,5 cm.

Estimación: 2.500 / 3.500 Pesos.

603 PAR DE GARRAFAS,

con decoración de guirnaldas con flores y motivos de hojas. Montura de metal plateado con decoración de motivos florales en la tapa y asa.

Alto: 34,2 cm.

Centroeuropo, circa 1900

Estimación: 1.100 / 1.800 Pesos.

604 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

CAMPO EN LA PRECORDILLERA,

óleo sobre tela reentelado firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha. Al dorso restos de etiqueta probablemente de exposiciones.

Mide: 51 x 71,5 cm

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

