



# REMATE DE ARTE Y LIBROS

JULIO - AGOSTO 2016

Exposición:

Jueves 28 de julio de 14 a 20 hs.

Viernes 29 de julio de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 30 de julio de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 31 de julio de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 1 de agosto de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 2 de agosto de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Remate de Arte:

Miércoles 3 de agosto a las 19 hs.

Jueves 4 de agosto a las 15 hs.

Viernes 5 de agosto a las 15 hs.

Remate de Libros:

Lunes 8 de agosto a las 15 hs.

Martes 9 de agosto a las 15 hs.

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527  
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)



# CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.  
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.  
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

**Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%**

***Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.***

***IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.***

***Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.***



# Lotes por día

## Día 1, miércoles 3 de agosto 19 hs.

1*	2*	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15*	16*	17*	18*	19*	20
21	22	23*	24	25	26*	27*	28*	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
52	53	54	55	56	57	58	59*	60	61
62	63	64	65*	66	67	68	69*	70*	71
72	73	74*	75	76	77	78	79	80	81
82	83*	84	85*	86	87	88	89	90	91
92	93	94	95	96	97*	98	99	100*	101
102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116*	117*	118	119	120	121
122	123	124	125	126	127	128	129	130	131
132	133	134	135						

## Día 2, jueves 4 de agosto 15 hs.

136	137	138	139	140	141*	142*	143	144	145*
146	147*	148*	149	150	151	152	153	154	155
156	157	158*	159	160*	161	162	163	164	165
166	167	168	169*	170	171	172	173	174	175*
176	177	178	179	180	181	182	183	184	185
186	187	188	189	190	191*	192	193	194	195*
196	197	198*	199*	200	201*	202*	203	204	205
206	207	208	209	210*	211	212	213	214	215*
216	217	218	219	220*	221	222	223	224*	225
226	227*	228	229	230*	231	232	233	234	235*
236	237	238	239	240	241*	242	243	244	245
246	247	248	249	250	251	252	253	254	255
256*	257	258*	259	260	261	262	263	264	265
266	267	268	269*	270	271	272	273	274	275*
276	277	278	279	280	281*	282	283	284	285
286	287	288	289	290	291	292	293	294*	295
296	297	298*	299	300	301	302	303	304	305
306*	307	308	309	310	311	312	313*	314	315
316	317	318	319	320	321	322	323	324	325
326	327*	328	329	330	331	332	333	334	335
336	337	338	339	340	341	342	343	344	345
346*	347	348	349	350*	351	352	353*	354*	355

## Día 2, jueves 4 de agosto 15 hs. (cont.)

356	357	358	359	360*	361	362	363*	364	365
366	367	368	369	370*	371	372	373	374	375

## Día 3, viernes 5 de agosto 15 hs.

376	377*	378	379	380	381	382	383	384	385
386	387	388	389	390	391*	392	393	394	395*
396*	397	398	399	400	401	402	403	404	405
406	407	408	409*	410	411	412*	413	414*	415
416	417	418	419	420	421	422	423*	424	425*
426	427*	428	429	430	431	432*	433	434*	435
436	437	438*	439	440	441	442	443	444	445
446	447*	448	449	451	452	453	454	455	456
457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
467	468	469	470	471	472	473*	474	475	476
477*	478	479	480	481	482*	483	484*	485	486
487	488	489	490	491	492	493	494	495	496
497	498	499	500	501	502	503	504	505	506
507	508*	509*	510	511	512	513*	514*	515*	516
517	518	519	520*	521	522	523	524	525	526
527	528*	529	530	531	532	533	534	535	536
537	538	539	540	541	542	543	544	545	546
547	548	549	550	551	552	553	554	555	556
557	558	559	560	561	562	563	564	565	566
567	568	569	570	571	572	573	574*	575	576
577	578	579	580*	581	582	583	584	585	586*
587*	588	589	590	591*	592	593	594	595	596
597	598	599	600	601*	602	603*	604	605*	606
607	608	609	610*	611*	612	613	614	615	616
617	618								

**\* Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

# Índice alfabético

AGOTE, Cachorro .....	424	DE COCK, César .....	180
AQUINO, Luis I. de .....	22	DEBAIN, Alphonse.....	147
BACCARAT .....	404	DEGUE .....	114
BADII, Libero .....	547, 592	DIZ, Julia Elena.....	270, 311
BALCARCE y SAN MARTIN, Josefa.....	90	DOTTORI, Luis.....	140, 299
BARBEDIENNE, Ferdinand.....	308	DURERO, Alberto.....	533
BARLETTA, Félix.....	310	ESPUÑES, Luis.....	327
BASALDUA, Héctor .....	55	ESTEVES, Ernesto .....	428, 472, 541, 570
BASILE, Matilde.....	138	ESTOMBA, Jorge .....	151
BENEDIT, Luis F.....	53, 54, 79, 80, 84	FARRE, Henry .....	292
BENNER, J.....	255	FEDDER, Otto .....	518
BERNI, Antonio .....	25	FIORAVANTI, José.....	76
BITTER, Ary Jean L.....	365	FISHER.....	262
BLAEU, J. y JANSZON, W .....	435	FRANCK, Maison .....	6,11 a 13
BODDINGTON, Henry John .....	121	GARANTIDO .....	98
BONHEUR, Marie Rosalie .....	61	GARNIER, F.A.....	443
BOOTE, Samuel .....	212	GAUDEZ, Adrien E. ....	446, 487
BORLA, Héctor .....	245	GORROCHATEGUI, Claudio.....	521
BOUTON, Paul .....	148	HALD, Edward.....	127
BRADDON, Paul.....	143	HOBBEEMA, Meindert. Atrib.....	48
BREMONTIER, Héctor.....	164	IBARRA, Juan.....	226
BRUINING VAN WORREL. A.....	46	INSAURRALDE, Jorge R.....	510
BULLRICH, Clara .....	398, 399	ISABEY, Eugéne.....	36
CARNACINI, Ceferino .....	42	JIMENEZ QUISPE, Odon .....	614
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	309	KAPPSTEIN, Carl.....	163
CATENA, Vincenzo Atrib.....	32	KELLER .....	65
CENTURION, Emilio.....	324	KOEK KOEK, S.....	24, 101, 248, 359
CHECA y SANZ, Ulpiano .....	96	KOHLER, Fritz .....	501
CHRISTMAS, Ernest W.....	431	LA TOUCHE, Gastón.....	216
CHRISTOPHERSEN, Alejandro.....	340	LACROIX, Pierre .....	341
COGORNO, Santiago .....	276	LAHALLE - LEVARD.....	456
COPPINI, Fausto Eliseo .....	287	LALIQUE.....	20
DANERI, Santiago.....	122	LANCERAY, Eugeni.....	455
DAUM, Nancy.....	93, 125	LANOEL, Juan A. ....	410
DE BRY, Theodor .....	400 a 403, 406, 407	LARRAVIDE, Manuel.....	123, 246

LARRAÑAGA, Enrique de .....	578	ROSKELL, Robert.....	89
LEMAIRE, Madeleine .....	243, 274	ROSSI, Alberto M.....	488
LINKE, François .....	39	ROSSI, Roberto .....	139
LLOYD, Walter.....	124	ROSSINI, Luigi.....	418
LUSNICH, Luis.....	156, 165, 229, 342	RUDISHULI, Hermann.....	95
LYDIS, Mariette.....	75, 157, 304, 511	RUSSELL, John .....	35
MAC CORD, Charles.....	217	SABOGAL, José.....	67
MANTEGAZZA, Giacomo .....	109	SAMPZON, Esteban Atrib.....	58
MARCHISIO, Andrea .....	249	SCHNEIDER.....	92
MARQUET, Rene P.....	260	SEGUI, Antonio.....	539, 540
MARTINEZ HOWARD, Julio.....	369	SERRAY LUQUE, Enrique .....	232, 532
MENARDEAU, Maurice.....	128	SESSA, Aldo .....	213, 214, 361
MENDIVIL VELASCO, Hilario.....	615	SIQUEIROS, David A.....	441
MOLLARI, Mario .....	21	SOLDI, Raúl .....	74
MUSIN, François.....	31	SOROLLA y BATISTA, Joaquín .....	63
NICOLAU COTANDA, Vicente.....	507	STANFIELD, William .....	264
OMERTH, Georges.....	279	TANOUX, Adrien H. ....	62
PALACIO, Lino.....	516	TETARD.....	1, 70
PARISI, Francisco .....	433	TRAMONTANO.....	99
PARRA PIQUER, José.....	334, 335	TREGUER, Zami.....	366
PIRANESI, Francisco .....	560	VAN TEAL, Hivo G.....	439
PRIVATO, Cosimo .....	293	VARENNE, Henry F.....	352
PUIFORCAT, Emile.....	26, 27, 69	VAZ, Oscar .....	43, 613
PUIG, Vicente .....	571, 575	VEYRAT.....	100
PUJALTE, Gustavo A.....	411	VIDAL BARROS, Manuel .....	597
QUERANDI.....	387, 389	VIGO, Fiamma.....	150
QUINQUELA Martin, B.....	56, 322, 344	VISTOSI .....	593
QUIROS, Cesareo B. de.....	52	VON KROM, J.....	253
REMBRANDT .....	598, 599	VON LEMBACH, Franz Atrib.....	222
REPETTO, Armando .....	367	VON REILY, Franz.....	537
REVERE, P. ....	197	VON VOLKMANN, Hans R.....	34
RIBERO, Romilio.....	544	WANG HING .....	438
ROBIROSA, Josefina .....	102	WITJENS STEPHEN, Jacques.....	247
RODIN, Auguste.....	40		
ROIG, José.....	483		



**Día 1:**

**Miércoles 3 de Agosto a las 19 hs.**

**Lote 1 al 135**

- 1 PAR DE MASITEROS ART DECO,**  
de plata francesa lisa con bordes moldurados, octogonales con monograma MB. Punzón del obús, título 950 y platero Tetard.
- Peso: 1,250 kg. Diámetro: 26,5 cm.  
Francia, circa 1930.  
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 2 GRAN VASO,**  
de plata Austrohúngara, lisa y moldurada, de forma circular lobulada, recipiente superior con boca evertida, fuste abalaustrado que descansa sobre una gran base acampanada con seis grandes apoyos en forma de doble voluta. Contraste de plata austrohúngara de 13 lothiges para el año 1844 y punzón de platero ilegible. Base con escudo doble coronado aplicado,
- Peso: 4,5 kg. Alto: 60 cm.  
Mediados del siglo XIX.  
Estimación: 37.500 / 50.000 Pesos.*
- 3 MESA BAJA ITALIANA,**  
de madera enchapada en raíz de nogal. Tapa de borde irregular al igual que el faldón (tiro de polilla). Cuatro patas de doble curvatura culminadas en "pied de biche".
- Siglo XVIII.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 4 BONHEUR DU JOUR ESTILO LUIS XV,**  
de cedro enchapado en caoba y palisandro con marquetería en distintas maderas con decoración de rosas y flores. Tapa rectangular de borde ondeado con pequeña alzada con dos puertas y un estante con tapa de mármol y galería de bronce con corazones. Faja con un cajón. Patas ligeramente curvas. Tiradores y sabots de bronce con motivos vegetales.
- Alto: 99 cm. Frente: 80 cm. Prof.: 42,5 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 5 SILLA EDUARDIANA,**  
de caoba rubia. Respaldo oval esterillado, con panel oval pintado con figura de ángel. Almohadón tapizado en petit point. Guardas de hojas pintadas.
- Ingllaterra, circa 1910.  
Estimación: 3.700 / 5.700 Pesos.*
- 6 MESA BAJA OCTOGONAL MAISON FRANCK,**  
de roble profusamente tallado. Tapa enchapada en raíz de nogal y ornamentada con hojas y diseños geométricos. Cuatro parantes calados con figuras vegetales. Al dorso de la tapa sellado N° 33145 en pintura blanca.
- Alto: 60 cm. Frente: 67 cm.  
Bélgica, Antwerp, circa 1925.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 7 RELOJ DE BOLSILLO ULISES NARDIN,**  
cuadrante con segundero, números y agujas doradas. En la caja y en la tapa punzón ilegible y numerado 51749.
- Diámetro: 4,5 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 8 RELOJ DE BOLSILLO LONGINES,**  
cuadrante de esmalte blanco con números arábigos para las horas. Inscripción, "GRADUE POUR 30 PULSATIONS". Tapa con monograma, punzonada 18 K, P&D, y título de manufactura. Caja con inscripción LONGINES y numerada 4222507 al igual que la cuvette. En ella se lee LONGINES, 7 Grands Prix, Cronometro Medical.
- Diámetro: 5,4 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 9 RELOJ PULSERA MOVADO - MAPPIN & WEBB,**  
de dama. Caja circular oro. Números arábigos indican las 12 - 3 - 6 y 9 horas. Malla de cuero.
- Diámetro: 2 cm.  
Suiza.  
Estimación: 2.000 / 4.000 Pesos.*
- 10 RELOJ PULSERA HAMILTON KHAKI AIR RACE,**  
Automatic 660 Ft. Dual time. Caja de acero. Esfera de fondo negro con números en naranja. Water Resistant 200 m. Crystal Sapphire. Malla de caucho.
- Diámetro: 4,2 cm.  
Suiza.  
Estimación: 3.000 / 5.000 Pesos.*
- 11 COFFEE TABLE MAISON FRANCK,**  
de madera enchapada en carey, con diseño floral en la tapa. Cuatro patas de madera tallada y dorada en forma de columnas salomónicas con rameados, hojas de acanto y conchillas doradas. Estampillada FRANCK FRERES, DEPOSE S.G.D.G. N° 1012; 12 EXEMPLAIRES y N° 32779 sellado con pintura blanca. Cachet en un lateral: Franck.
- Alto: 44 cm. Tapa mide: 90 x 66 cm.  
Bélgica, Antwerp, circa 1925.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 12 MESA DE SALA MAISON FRANCK,**  
de forma circular en madera enchapada en raíz de nogal, palisandro, abedul y filetes de ébano, formando diseños geométricos. Cuatro patas salomónicas, torneadas y talladas con ornato de rameados, hojas de acanto y conchillas doradas. Al dorso de la tapa sellado en pintura blanca con el N° 32158.
- Diámetro: 125 cm. Alto: 63 cm.  
Bélgica, Antwerp, circa 1925.  
Estimación: 6.800 / 10.800 Pesos.*
- 13 BIOMBO MAISON FRANCK,**  
de tres hojas de madera tallada y policromada con ornamentación de paisaje con personajes orientales. Marcos y paneles inferiores enchapados en carey con diseño floral.
- Alto: 170 cm. Cada hoja: 47 cm.  
Bélgica, Antwerp, circa 1925.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

- 14 ARAÑA,**  
de bronce con tiras de cuentas, caireles y prismas de vidrio; doce brazos curvos con decoración vegetal, terminados en portavelas con pequeñas pantallas.  
*Alto: 94 cm.  
Estimación: 7.500 / 11.000 Pesos.*
- 15 GRAN CUCHILLO,**  
hoja de acero Solingen Defensa. Vaina de cuero con agarradera, puntera y virola de plata con bandas de oro con decoración de gallones oblicuos, cabo con decoración similar. Largo: 59,5 cm.  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 16 CUCHILLO,**  
hoja de acero Bocker Solingen del arbolito. De plata repujada y cincelada con aplicaciones doradas con decoración de flores, rameados y motivos vegetales. Cabo troncóncico.  
*Largo: 38 cm.  
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 17 ANTIGUO VASO CHINO,**  
de jade verde espinaca con decoración en relieve de estilo arcaico de máscara taoísta y dragones, dos grandes asas en forma de cabeza de elefante con argolla. Falta tapa.  
*Alto: 21 cm.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 18 ANTIGUO VASO CHINO,**  
de jade verde con decoración tallada de estilo arcaico con decoración de motivos vegetales estilizados. Cuerpo ovoide con alto cuello con motivos geométricos y boca ligeramente evertida con hojas, base anular.  
*Alto: 18 cm.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 19 VASO CON TAPA DE CRISTAL DE ROCA,**  
finamente tallado con ornamentación en relieve de cabezas mitológicas y elementos vegetales. Asas en forma de argollas, una restaurada. Pequeñas cascaduras.  
*Alto: 26 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 20 VASO LALIQUE "AU SAUTERELLES",**  
de vidrio opaco y neutro con decoración de langostas sobre hojas. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular. Firma Lalique grabada en la base.  
*Alto: 27,5 cm.  
Francia, circa 1930.  
Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 21 MARIO MOLLARI**  
Escuela Argentina, 1930 - 2010  
**NIÑA CON BLUSA AZUL,** óleo sobre tela firmado Mollari arriba a la derecha.  
*Mide: 61 x 50 cm.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 22 LUIS ISABELINO DE AQUINO**  
Escuela Argentina, 1895 - 1968  
**BAHIA DE SANTOS - BRASIL,** óleo sobre tabla firmado Luis I. Aquino 8-II-1960 abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y fechado.  
*Mide: 58 x 70 cm.  
Estimación: 13.500 / 20.500 Pesos.*
- 23 RELOJ DE BOLSILLO DE ORO,**  
esfera con números romanos sobre esmalte blanco, cachadura, y segundo inferior. Dos tapas, una con inscripción: Geneve, Remontoir, Ancre Ligné Droite, 18 Rubis, N° 11567. Monograma D.G.  
*Diámetro: 4 cm.  
Suiza.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 24 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934  
**PROCESION,** óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha.  
*Mide: 52 x 42 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 25 ANTONIO BERNI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1981  
**EL PICADOR Y SU CABALLO,** gofrado, fondo amarillo, firmado en el margen abajo a la derecha Antonio Berni, numerado 16/25 y titulado a la izquierda.  
*Mide: 51 x 83 cm.  
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 26 DOCE CUCHILLOS y DOCE TENEDORES EMILE PUIFORCAT,** de plata francesa vermeil. De estilo Regence, con ornamentación cincelada de rameados entrelazados, hojas y roleos sobre fondo texturado. Hojas de acero inoxidable Puiforcat. Contraste de la Minerva 1er título (950) y punzón de platero E.P. Total: 24 piezas.  
*Peso tenedores: 1,118 kg. Peso cuchillos: 1,198 kg.  
Peso total: 2,316 kg.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 15.000 / 24.000 Pesos.*
- 27 JUEGO DE CUBIERTOS DE POSTRE EMILE PUIFORCAT,** de plata francesa vermeil. Decoración en relieve de flores, hojas y molduras. Monograma con iniciales A.B. coronadas. Contraste del mercurio 1er título y punzón de platero E.P. Compuesto por: 12 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos de nácar hojas de acero y 12 cuchillos de nácar hojas de plata vermeil. Total: 48 piezas.  
*Peso sin cuchillos: 1,290 kg. Peso total: 2,277 kg.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

- 28 VERDURE,**  
tapiz de lana. Representa una escena de cacería con jinete y perro persiguiendo una liebre en un paisaje arbolado. Guarda de flores.  
*Mide: 255 x 187 cm.  
Francia, siglo XVIII,  
Ex colección Antonio Maura.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 29 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XV,**  
de madera enchapada en caoba y palisandro. Tapa pañuelo giratoria en cuatro paños, interior tapizado en cuero verde con viñeta, esquinas con recipientes circulares de bronce. Faja con borde ondeado. Patas cabriolet.  
*Alto: 78 cm. Tapa abierta: 98,5 x 98,5 cm.,  
cerrada: 69,5 x 69,5 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 30 ANTIGUO CABALLO TIBETANO,**  
de madera tallada y moldurada con profusa ornamentación de guarda con flecos y pompones. Restaurados. Parado en sus patas traseras pronto para volar con sus alas laterales. Policromado en tonos amarillentos y ocre.  
*Largo: 103 cm Alto: 107 cm.  
Tibet, siglo XVIII.  
Estimación: 16.500 / 24.500 Pesos.*
- 31 FRANÇOIS ETIENNE MUSIN**  
Escuela Francesa, 1820 - 1888  
**PESCADORES DESEMBARCANDO,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Francois Musin.  
*Mide: 42 x 79,5 cm.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 32 VINCENZO DI BIAGIO CATENA, Atribuido**  
Escuela Italiana, 1470 - 1531  
**SANTA ORANDO,** óleo sobre tabla parqueteada, fisura.  
*Mide: 34 x 29 cm.  
Carta de Mori & Tomei, Galerie D'Art:  
"Collection Compt Erminio Gianatti  
provenant de la Collection Prof Galeazzi  
Richard, de Milan, Italia".  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 33 SOFA TABLE ESTILO REGENCY**  
y SILLON, de madera enchapada en palisandro, con dos cajones en faja con tiradores de bronce. Apoyos laterales divergentes culminados con regatones y rueditas de bronce. Sillón con respaldo ornamentado con roleos y ribetes dorados.  
*Frente: 113 cm. Prof.: 58 cm.  
Estimación: 19.500 / 29.000 Pesos.*
- 34 HANS RICHARD VON VOLKMANN**  
Escuela Alemana, 1860 - 1927  
**PAISAJE,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda HR v. Volkman 1921.  
*Mide: 97 x 126 cm.  
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 35 JOHN RUSSELL**  
Escuela Inglesa, 1745 - 1806  
**PREPARANDO EL FUEGO,** pastel. Representa a una joven mujer, cortando leña, para prender el fuego. Al dorso antigua etiqueta inglesa de subasta.  
*Mide: 60 x 44 cm.  
Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.*
- 36 EUGENE ISABEY**  
Escuela Francesa, 1804 - 1886  
**PESCADORES EN LA COSTA,** óleo sobre tela pegado sobre tabla. Al dorso antigua inscripción: "Nº 20 Isabey, Collection A. Arnaud". Además sello de lacre rojo de antigua colección.  
*Mide: 37 x 59 cm.  
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 37 PAR DE MESAS OVALES NAPOLEON III,**  
de madera enchapada en palisandro, caoba y maderas frutales formando una fina marquetería de flores y hojas.  
*Largo: 97 cm Ancho: 68 cm. Alto: 71 cm.  
Francia, segunda mitad siglo XIX.  
Estimación: 37.500 / 47.000 Pesos.*
- 38 PILA BAUTISMAL,**  
de madera tallada y moldurada con restos de policromía. Fuste de forma abalaustrada y cuenco de forma circular con moldura perimetral. Base cuadrangular escalonada.  
*Alto: 95,5 cm. Diámetro 54 cm.  
Minas Gerais, Brasil, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 39 VITRINA FRANÇOIS LINKE,**  
de madera enchapada en caoba. De estilo Luis XV con profusa ornamentación y aplicaciones de bronce dorados y finamente cincelados en forma de rameados estilizados, hojas de acanto, roleos y rocallas. Frente y laterales serpentina con vitreas, estantes inferiores. Firmado F. Linke en una moldura de bronce. Cachet de "Cia. Nacional de Muebles Descotte - Av. de Mayo. 853 - 34 Bd. Haussmann - Paris".  
*Alto: 154 cm. Frente: 78 cm. Prof.: 41 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 25.000 / 45.000 Pesos.*
- 40 AUGUSTE RODIN**  
Escuela Francesa 1840 - 1917  
**CABEZA,** escultura de bronce patinada firmada A. Rodin. Base de mármol.  
*Altura: 9 cm.  
Ex Colección Alejandro Bustillo.  
Vendida en Posadas Remates S.A. en el año 1983, reproducida con foto en dicho catálogo bajo el N° de lote 131.  
Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.*
- 41 PETIT MUEBLE NEOCLASICO,**  
de pino enchapado en caoba, nogal y maderas frutales. Tapa con guarda marqueteada y en el centro, vaso con motivos vegetales. Frente recto con tres cajones con guarda perimetral y bocallaves de bronce dorado con decoración floral. Restauraciones. Cuatro patas rectas troncopiramidales, laterales ornamentados con vasos florales.  
*Alto: 81 cm. Frente: 53 cm. Prof.: 41,5 cm.  
Italia, siglo XVIII.  
Estimación: 23.000 / 33.000 Pesos.*

- 42 CEFERINO CARNACINI**  
Escuela Argentina 1888 - 1964
- ATARDECER EN EL ARROYO**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha C. Carnacini 1951
- Mide: 92 x 122 cm.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 43 OSCAR ANTONIO VAZ**  
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- TARDE DE OTOÑO**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Oscar Vaz 73, al dorso firmado y titulado, etiqueta de Galería Argentina numerada 15151.
- Mide: 40 x 50 cm.*  
*Certificado de autenticidad de Subastas de Arte Roldán extendido el 15 de junio de 2006.*  
*Estimación: 45.000 / 65.000 Pesos.*
- 44 PAR DE CONSOLAS PERUANAS**, esquineras. Gran faldón decorado con gran reserva central entre motivos de moño y estilizaciones vegetales. Cuatro patas rectas con caladuras y talla de motivos florales; con patina dorada y restos de policromía.
- Alto: 77,5 cm. Frente: 100 cm.*  
*Perú, siglo XIX.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 45 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SAGRADA FAMILIA CON ANGELES OFRENDANDO GUIRNALDAS DE FLORES**, óleo sobre tabla, fisura. Al fondo construcciones arquitectónicas.
- Mide: 59 x 49 cm.*  
*Estimación: 35.000 / 52.000 Pesos.*
- 46 ABRAHAM BRUINING VAN WORREL**  
Escuela Holandesa, 1787 - 1832
- PERSONAJES FRENTE A UNA ENTRADA**, óleo sobre tela, reentelado. Avería.
- Mide: 71 x 91 cm.*  
*Estimación: 37.500 / 56.500 Pesos.*
- 47 COMODA LOUIS PHILIPPE**, de madera de citronier. Frente recto con cuatro cajones, el superior y el inferior de perfil ondeado, enmarcados por columnas cilíndricas acanaladas. Zócalo moldurado, pies delanteros de bollo. Bocallaves de bronce liso en forma de escudo.
- Alto 88,5 cm. Frente: 111 cm. Prof.: 55 cm.*  
*Francia, mediados del siglo XIX.*  
*Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.*
- 48 MEINDERT HOBBEEMA, Atribuido**  
Escuela Flamenca, 1638 - 1709
- A WOODY LANDSCAPE WITH COTTAGE AND PEASANTS**, óleo sobre tela reentelado. Al dorso, en el bastidor, antigua clasificación europea con el N° 538 LG.
- Mide: 63 x 76 cm.*  
*Factura de compra de Hotel de Ventas Charcas, del 8 de mayo de 1958.*  
*Estimación: 75.000 / 110.000 Pesos.*
- 49 COMODA ESTILO ROCOCO**, de madera laqueada en verde con decoración realzada en dorado. Fino tallado en relieve de rameados, rocallas, flores y motivos vegetales. Frente curvo con cuatro cajones, flanqueados por pilastras laterales con conchillas y rosas en el inicio. Laterales con paneles con flores policromas sobre fondo dorado. Cuatro apoyos cabriolet. Tapa de mármol.
- Alto: 98 cm. Frente: 129 cm. Prof.: 52 cm.*  
*Italia, siglo XIX.*  
*Estimación: 52.500 / 78.500 Pesos.*
- 50 JUEGO DE COMEDOR INGLES DE LA CASA GILLOWS**, de madera enchapada en caoba y raíz de nogal. Compuesto por: aparador, trinchante, mesa con cuatro tablas de alargue, diez sillas y dos sillones; tapizados con decoración de jinetes y motivos vegetales. Profusa ornamentación de roleos, calados y rameados estilizados. Cerraduras con la marca de la casa GILLOWS LANCASTER.
- Inglaterra, circa 1900.*  
*Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 51 ESCRITORIO CHIPPENDALE**, de roble y pino enchapado en nogal. Tapa rectangular con rebaje perimetral. Frente con tres cajones con bocallaves y tiradores de bronce dorado. Cajones con marquetería formando guardas geométricas. Patas curvas y finamente talladas, culminadas en garra y bola.
- Alto: 74 cm. Frente: 121 cm. Prof.: 59 cm.*  
*Inglaterra, siglo XIX.*  
*Estimación: 75.000 / 110.000 Pesos.*
- 52 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**  
Escuela Argentina, 1879 - 1968
- INTERIOR DE CATEDRAL - PALMA DE MALLORCA**, óleo sobre tela firmado Quirós abajo a la izquierda. Refleja el interior de la catedral con los rayos del sol pasando a través de grandes vitraux multicolores.
- Mide: 140 x 130 cm.*  
*Ex colección Dr. Aguirrezabala.*  
*Expuesto en Salón Costa, año 1910.*  
*Reproducido en Revista Caras y Caretas, del 5 de Noviembre de 1910.*  
*Reproducido en QUIROS por I. Gutierrez Zaldivar, N° 07.14 página 415.*  
*Estimación: 100.000 / 200.000 Pesos.*
- 53 LUIS FERNANDO BENEDIT**  
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- EL PROCER**, óleo y esmalte sobre tela firmado al dorso Luis Benedit 1961.
- Mide: 50 x 40 cm.*  
*Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.*  
*Estimación: 70.000 / 100.000 Pesos.*

**54 LUIS FERNANDO BENEDIT**  
Escuela Argentina, 1937 - 2011

**LA NIÑA LUZ**, óleo y esmalte sobre tela firmado al dorso en lápiz y fechado 1961. Dos pequeños tajos.

*Mide: 110 x 100 cm.*

*Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.*

*Expuesto en el MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, muestra "LUIS BENEDIT en el Museo Nacional de Bellas Artes, Obras 1960 - 1996; Premio Instituto Di Tella" n° 4 de la misma.*

*Reproducido en Luis F. Benedit en el Museo Nacional de Bellas Artes, pag. 144, en colores.*

*Reproducido en Internet en la página de Fundación Tres Pinos*

*Nota: Hay una foto de Benedit tomada por Sameer Makarius con el presente cuadro al fondo.*

*Estimación: 220.000 / 330.000 Pesos.*

**55 HECTOR BASALDUA**  
Escuela Argentina, 1894 - 1976

**LOS ACROBATAS**, óleo sobre tela firmado Basaldúa abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Bonino

*Mide: 65 x 50 cm.*

*Expuesto en Galería Bonino, Maipú 962 en 1957, N° 20 del catálogo.*

*Estimación: 105.000 / 155.000 Pesos.*

**56 BENITO QUINQUELA MARTIN**  
Escuela Argentina, 1890 - 1977

**RINCON DE LA BOCA**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Quinquela Martin. Firmado, titulado y fechado 1963 al dorso. Etiqueta de Galería Arroyo.

*Mide: 50 x 60 cm.*

*Estimación: 225.000 / 335.000 Pesos.*

**57 SANTA**, probablemente SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA. escultura de madera de haya. La Santa, de pie, está vestida con un brial con restos de pintura roja, su escote es cuadrado y está envuelta en un manto que ha recogido por delante. Brazos faltantes.

*Alto 89 cm.*

*Alemania, Suabia, fines del siglo XVI.*

*Catálogo de Venta de la casa Naón y Cía, año 1950. "Remate de la Colección Museo Luis García Lawson", reproducida con foto y numerada lote 385.*

*Expuesta en la Exposición de Escultura Medieval Renacentista, realizada en Buenos Aires, en el Museo de Arte Decorativo en el año 1963, lote 103.*

*Ex Colección Luis García Lawson.*

*Ex Colección Enrique B. Lastra.*

*Estimación: 75.000 / 112.000 Pesos.*

**58 ESTEBAN SAMPZON**  
Atribuido  
Natural de Filipinas, activo en Buenos Aires y Córdoba entre 1773-1800

**SAN FRANCISCO**, escultura de madera tallada, estucada y policromada. Representa la figura del Santo semi arrodillado mirando al cielo en actitud de oración, con sus brazos y manos juntos apoyados sobre su rodilla. Viste un hábito liso oscuro con lazo en la cintura. A su lado presenta una hoz en el piso y una bolsa roja. Restauración en un dedo.

En el Museo Isaac Fernandez Blanco se encuentran obras de Esteban Sampzon: talla de "Santo Domingo penitente". También en la Basílica de la Merced: "Cristo de la Paciencia"; Catedral de Córdoba: "Santo Domingo de Guzman", etc.

*Alto: 80 cm. Base: 66 cm.*

*Ex Colección Muñoz Barreto.*

*Estimación: 300.000 / 450.000 Pesos.*

**59 ATRIL BARROCO**, de plata lisa y cincelada. Respaldo de forma rectangular y sobreelevado en el centro, con tres orlas con decoración de guardas de puntos. Todo esto contenido con profusa decoración de grandes roleos, unidos entre sí por rameados y frutos. En el centro presenta un medallón circular con la figura del "Cordero de Dios" sosteniendo una bandera. Todo esto enmarcado por dos figuras de ángeles de pie entreverados en el follaje. El resto de la placa enmarcada con flores y estilizaciones vegetales. Frente con repisa que presenta un medallón oval sobreelevado con la Cruz e inscripción J.H.S. Faldón de chapa de plata repujada con motivos barrocos. Armazón de madera totalmente recubierto de plata bruñida y cincelada que repiten los motivos del atril.

*Alto. 33 cm. Frente. 37 cm. Prof. 23 cm.*

*Perú, siglos XVIII - XIX.*

*Estimación: 300.000 / 450.000 Pesos.*

**60 VITRINA HOLANDESA**, de madera laqueada en verde con decoración de chinoiserie, policromada y en dorado, de paisajes con escenas palaciegas y personajes. Alzada con puertas y laterales de vidrio repartido con parte superior ondeada. Parte inferior con dos cajones cortos y uno largo sobre una faja tallada y dorada con reserva con flor central rodeada por rameados, rocallas y motivos vegetales. Cuatro patas ligeramente curvas, terminadas en pie de burro. Interior dorado con dos estantes y varilla para apoyar platos. Bocallaves y tiradores romboidales con estilizaciones vegetales y manijas semicirculares articuladas.

*Alto: 201 cm. Frente: 168,5 cm. Prof.: 56 cm.*

*Holanda, siglo XVIII.*

*Estimación: 150.000 / 225.000 Pesos.*

- 61 MARIE ROSALIE (ROSA) BONHEUR**  
Escuela Francesa, 1822 - 1899
- CERF AU REPOS**, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha Rosa Bonheur. Representa un paisaje boscoso con un ciervo echado. Al dorso sello al lacre de la venta del atelier de la pintora de 1900 y restos de etiqueta francesa, probablemente de la misma.
- Mide: 32,5 x 41 cm.*  
*Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.*
- 62 ADRIEN HENRI TANOUX**  
Escuela Francesa, 1865 - 1923
- LA HORA DEL TE**, óleo sobre tela firmado TANOUX abajo a la derecha. Representa una escena al aire libre, con dos mujeres tomando el té, creando el autor una atmósfera íntima de conversación entre ellas.
- Mide: 54 x 73 cm.*  
*Estimación: 75.000 / 112.000 Pesos.*
- 63 JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA**  
Escuela Española, 1863 - 1923
- NIÑO**, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la izquierda J. Sorolla.
- Mide: 43 x 33 cm.*  
*Vendido por la casa Naón y Cia. S.R.L en el año 1996 con el N° 15 de catálogo, reproducida con foto.*  
*Estimación: 110.000 / 180.000 Pesos.*
- 64 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en palo violeta, caoba y filetes frutales. Tapa libro, interior con paño lenci, giratoria, que descubre un cajón. Faja con urnas con flores en los extremos. Cuatro patas cilíndricas acanaladas. Contera y aplicaciones de bronce.
- Alto: 76,5 cm. Frente: 67 cm.*  
*Prof.: 43,5 cm.*  
*Francia, fines del siglo XIX.*  
*Estimación: 37.500 / 55.500 Pesos.*
- 65 JUEGO DE TE KELLER CON MESA,**  
de plata lisa con decoración de guardas de perlado, cuerpos semiesféricos con parte superior piriforme, picos y asas curvas con aisladores de marfil, bases anulares. Compuesto por Tetera, azucarera, lechera y samovar. Contrastes de plata francesa y punzón de Gustave Keller. Mesa soporte de bronce moldurado y cincelado con decoración de hojas de acanto y guardas de puntos. Fuste central acanalado con dos estantes circulares, giratorios, de caoba con cantos de bronce, parte superior con soporte circular para las piezas. Base formada por tres patas curvas de bronce unidas por travesaño que contienen quemador de alcohol para el samovar.
- Peso: 5.800 kg. Alto: 150 cm.*  
*Francia, circa 1925.*  
*Estimación: 75.000 / 110.000 Pesos.*
- 66 BUREAU BOOKCASE JORGE III,**  
de roble y pino enchapado en nogal y raíz. Frente con tapa volcable, interior con gavetas, cajones y espacios secretos. Sección interior con cuatro cajones con bocallaves de bronce dorado y cincelado. Alzada con dos puertas de vitrea con taracea de madera formando ojivas superiores. Dos tiretes para posar velas.
- Alto: 208 cm. Frente: 109 cm. Prof.: 60 cm.*  
*Inglaterra, fines del siglo XVIII.*  
*Estimación: 105.000 / 155.000 Pesos.*
- 67 JOSE SABOGAL**  
Escuela Peruana, 1888 - 1956
- CUZCO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha J. Sabogal 1924, al dorso titulado. Representa una calle cuzqueña con figuras femeninas portando vasijas.
- Mide: 120 x 105 cm.*  
*Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 68 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- CRISTO Y LA VERONICA**, óleo sobre tela, reentelado. Representa la sexta estación del Vía Crucis: La Verónica enjuagando el rostro de Cristo, rodeado de soldados y un personaje con un Pregón: "Esta es la justicia a hacer por Poncio Pilato .."
- Mide: 121 x 161 cm.*  
*Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.*
- 69 JUEGO DE TE EMILE PUIFORCAT,**  
de plata lisa y moldurada con ornato de grandes gallones en las esquinas, decoración vegetal en las asas y picos vertedores, pequeñas abolladuras. Remates de las tapas en perillas. Lechera con mascarón en el pico vertedor. Gran bandeja ornamentada con palmetas, conchillas y motivos vegetales estilizados. Contraste del mercurio y punzón del orfebre Emile Puiforcat. Compuesto por: tetera, cafetera, bombonera, azucarera, lechera y bandeja.
- Peso: 5,200 kg.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 70 PAR DE PLATOS TETARD,**  
de plata francesa lisa. Bordes irregulares con ornato de molduras y roleos. Contraste de plata francesa y del platero Tetard Fres. Pequeñas abolladuras.
- Diámetro: 24 cm. Peso: 890 gr.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 71 PLATO CHINO,**  
de porcelana con ornamentación de guarda perimetral, cuatro grandes flores entrelazadas con motivos de rameados y flor central azul y borravino, todo ello sobre esmalte amarillo. Ligeramente hondo, ornamentado por fuera con motivos de murciélagos y nubes. Al dorso en azul marca de manufactura correspondiente al periodo Qianlong (1736 - 1795).
- Diámetro: 25,2 cm. Alto: 5,1 cm*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

- 72 VASO CHINO,**  
de porcelana esmaltada en blanco y azul con decoración de ramas con flores y hojas. Guardas entre doble línea en el alto cuello con motivo de greca y de roleos en la parte media y en la base. Al dorso marca de manufactura Qianlong (1736-1795) en caracteres geométricos.
- Alto: 27,5 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 73 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII
- LA VIRGEN DEL CARMEN,** óleo sobre metal. Se halla de pie con corona; sobre ella el Espíritu Santo en forma de paloma. Flanqueada por ángeles, arcángeles y las figuras de San Francisco y San Antonio.
- Mide: 25 x 20 cm.  
Estimación: 7.500 / 11.000 Pesos.*
- 74 RAUL SOLDI**  
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- PERSONAJES,** tapiz de lana realizado a mano. Al dorso cachet de Galeria de Arte El Sol Tapices, Jack Hergterian, director, fechado Marzo de 1979.
- Mide: 160 x 117 cm.  
Estimación: 5.000 / 10.000 Pesos.*
- 75 MARIETTE LYDIS**  
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- BODEGON,** óleo sobre tabla firmado Mariette Lydis 1946 abajo a la derecha. Al dorso sello del fabricante de tablas francés Unis.
- Mide: 55 x 45,5 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 76 JOSE FIORAVANTI**  
Escuela Argentina, 1896 - 1977
- OCEANICA,** escultura de bronce patinado firmada José Fioravanti en la base. Representa un desnudo femenino recostado con un atributo en sus manos.
- Frente: 30 cm.  
Ex colección DOMINGO E. MINETTI.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 77 RECLINATORIO ITALIANO,**  
de madera de pino, cedro y nogal. Tapa con ornato perimetral de dentículos, puerta central con dos columnillas a los lados con ornato de mascarones en el arranque y en el remate inferior. Tapa para reclinarse rebatible y sostenida por dos patas en forma de pezuñas dobles con figura de moro entre ellas.
- Frente: 68 cm Prof.: 49 cm Alto: 90 cm.  
Italia, siglo XVI - XVII.  
Estimación: 55.000 / 85.000 Pesos.*
- 78 RECLINATORIO ITALIANO,**  
tapa tallada con ornamentación festoneada. Presenta tres cajones con ornato de motivos vegetales de gran talla y factura. Tapa reclinatoria rebatible que descansa en dos apoyos con talla vegetal.
- Frente: 69 cm. Prof.: 49 cm Alto: 90 cm.  
Italia, siglo XVI - XVII.  
Estimación: 55.000 / 85.000 Pesos.*
- 79 LUIS FERNANDO BENEDIT**  
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- SIN TITULO,** óleo y esmalte sobre tela. Pintado en 1960 / 61.
- Mide: 50 x 40 cm.  
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.  
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 80 LUIS FERNANDO BENEDIT**  
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- SIN TITULO,** óleo y esmalte sobre cartón montado. Pintado en 1960 / 61
- Mide: 50 x 40 cm.  
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.  
Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.*
- 81 ARCON ITALIANO SIGLO XVI - XVII,**  
de madera tallada y moldurada con motivos de flores y gran rosetón central en los tableros. Tapa con borde pestaña, rebatible. Parte inferior de tres apoyos salientes con faldón ondulante y decoración de motivos vegetales estilizados.
- Frente: 168 cm. Prof.: 58 cm Alto: 70 cm.  
Italia, siglos XVI - XVII.  
Estimación: 77.000 / 117.000 Pesos.*
- 82 COMODA ITALIANA SIGLO XVI - XVII,**  
de tres cajones superpuestos con profusa talla de motivos vegetales en roleos que enmarcan los rombos de nogal que contienen los tiradores de bronce moldurado. Patas ornamentadas con talla de gran flor como motivo central.
- Frente: 136 cm Prof.: 56 cm Alto: 94 cm.  
Italia, siglos XVI - XVII.  
Estimación: 55.000 / 85.000 Pesos.*
- 83 PLACA ORNAMENTAL DE ALTAR,**  
de plata moldurada, repujada y cincelada. Decoración principal de reserva sobreelevada con cruz y atributos de la Pasión, rodeada por cordoncillo y conchillas. Bordes con angelitos, rameados y motivos vegetales. Montada sobre madera, enmarcada.
- Mide: 54 x 45,5 cm.  
Alto Perú, siglo XVIII.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 180.000 / 240.000 Pesos.*

- 84 LUIS FERNANDO BENEDIT**  
Escuela Argentina, 1937 - 2011
- BIOMBO PINTADO POR LUIS BENEDIT**, de cuatro hojas, de madera pintada representando una escena parisina del siglo XIX con personajes de diferente tamaño en una calle.
- Alto: 162 cm. Cada hoja: 43 cm.  
Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.  
Estimación: 120.000 / 180.000 Pesos.*
- 85 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA FRANCESA,**  
lisa y cincelada, con dos bandas estriadas, onduladas en sus lados, decoración de volutas en el arranque y en su extremo terminado en conchilla. Punzon del platero ilegible P.L. Contraste de la Minerva título 950. Al dorso cincelado presenta un escudo heráldico coronado. Compuesto por: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre y 12 cucharas de té. Total: 84 piezas. Peso, sin cuchillos: 3,750 kg. Cuchillos: 1,400 kgr. Francia, siglo XIX.
- Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.*
- 86 RELOJ DE PIE THOMAS ADAMS,**  
de madera de cedro moldurado con puerta inferior flanqueada por pilastras acanaladas para acceder a las pesas y péndulo. Parte superior con columnillas laterales con base de bronce. Cuadrante con inscripción Thos Adams Middlewich, decorado con motivos de flores con hojas, frutos y aves en la parte central. Pequeños faltantes. Agujas doradas y cinceladas.
- Frente: 51,5 cm. Alto: 205 cm. Prof.: 23 cm.  
Inglaterra, siglo XIX  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 87 PAR DE COLUMNAS Y PANELES BARROCOS,**  
de madera tallada y policromada. Profusa ornamentación de rameados, hojas y flores en dorado, verde y crema. Capiteles con hojas estilizadas. Paneles calados con decoración de rameados, hojas y roleos, distintos. Desperfectos.
- Alto columnas: 120 cm. Paneles: 118 x 86 cm.  
Arte Sudamericano, siglo XIX.  
Estimación: 21.000 / 31.000 Pesos.*
- 88 RELOJ PATEK PHILIPPE & Cie,** de bolsillo. Cuadrante en esmalte blanco con números arábigos, cronómetro doble de 30 minutos y segundero. Caja de movimiento con inscripción 26 Jewels, Eight Adjustements (8), PATEK, PHILIPPE & CO, GENEVE, SUITZERLAND. Tapa con punzones de oro suizo, 18 K, PPC y numeración 409978 al igual que en la cara interior de la cuvette, la exterior con numeración 137938, PATEK, PHILIPPE & Cie, GENEVE.
- Diámetro: 5 cm.  
Estimación: 70.000 / 115.000 Pesos.*
- 89 RELOJ DE BOLSILLO ROBERT ROSKELL,**  
cuadrante en esmalte blanco con números romanos y segundero. Punzonado correspondiente a la ciudad de Londres para el año 1808, 18 K. Movimiento con inscripción Robt. Roskell LIVERPOOL, numerado 74328 al igual que la cuvette.
- Diámetro: 5,2 cm.  
Robert Roskell, activo en Liverpool y Londres entre 1798 a 1830.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 90 JOSEFA BALCARCE Y SAN MARTIN**  
Escuela Argentina, 1836 - 1924
- NIÑO**, pastel y carbonilla firmado abajo a la derecha Pepita Balcarce, montado sobre papel celeste.
- Mide: 20 x 14 cm.  
Certificado de Román Pardo, al dorso, en que especifica que es un pastel original de Pepita Balcarce, nieta del General José de San Martín, que procede del álbum de recuerdos de Doña Corazón Razabal, Luego especifica que perteneció a la colección de Alejo Gonzalez Garaño.  
Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.*
- 91 VITRINA BIEDERMEIER,**  
de madera enchapada en caoba con partes laqueadas en negro. Frente recto con dos puertas de vidrio repartido, flanqueadas por columnas. Pequeña cornisa superior, apoyos delanteros cuadrados. Interior con estantes.
- Alto: 184 cm. Frente 132 cm.  
Prof.: 58,5 cm.  
Alemania, principios del siglo XIX.  
Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.*
- 92 VASO SCHNEIDER ART DECO,**  
de vidrio moldurado verde y opaco. Cuerpo con bandas con borde escalonado y decoración geométrica. Cuello y boca hexagonal. Firmado Schneider en la base.
- Alto: 31 cm.  
Francia, circa 1930.  
Estimación: 39.000 / 58.000 Pesos.*
- 93 VASO DAUM ART NOUVEAU,**  
de vidrio triple grabado al ácido con decoración de paisaje lacustre con árboles. Cuerpo ovoide con cuello cilíndrico y boca circular. Firmado en molde Daum Nancy.
- Alto: 38 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 34.500 / 51.500 Pesos.*

- 94 LAMPARA ART NOUVEAU,**  
de vidrio triple amarillo, azul y verde con decoración de bambúes frente a un paisaje lacustre con montañas al fondo. Base ovoide con tulipa en forma de hongo. Montura de bronce con perilla de porcelana.  
*Alto: 42 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.*
- 95 HERMANN TRAUOGOTT RUDISHULI**  
Escuela Suiza, 1864 - 1944  
**PAISAJE,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha.  
*Mide: 46 x 60 cm.*  
*Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 96 ULPIANO CHECA Y SANZ**  
Escuela Española, 1860 - 1916  
**JINETES ARABES,** acuarela firmada abajo a la izquierda U. Checa.  
*Mide: 50,5 x 34 cm.*  
*Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 97 CUCHILLO URUGUAYO,**  
de plata repujada y cincelada. Cabo con ornato de molduras y hojas. Vaina finamente trabajada con decoración en relieve de rameados, hojas y flores. Hoja de acero J.M. Mailho Montevideo, Acier Fondu.  
*Largo: 31,5 cm.*  
*Uruguay, siglo XIX.*  
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.*  
*Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 98 CUCHILLO PICASO,**  
hoja de acero Defensa Solingen. Vaina de cuero con agarradera y puntera de plata con decoración de rameados con flor, agarradera terminada en flor, cabo troncónico facetado con hojas de acanto. Punzón del platero Garantido y título 800.  
*Largo: 38,5 cm.*  
*Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.*
- 99 CUCHILLO PICASO,**  
hoja de acero Boker Solingen del arbolito. Vaina de cuero marrón con guardas de semicírculos con agarradera y puntera de plata lisa. Cabo cuadrangular con ángulos chanfleados con extremos de plata. Punzón del platero Tramontano, título 800.  
*Largo: 42 cm.*  
*Estimación: 17.000 / 25.500 Pesos.*
- 100 PEQUEÑA SOPERA DE PLATA FRANCESA,**  
lisa y de sección oval, con ornamentación de guardas de rameados y roleos, abolladura. Cuatro patas curvas en forma de estilización vegetal. Tapa rematada en hojas y gran fruto en relieve de fino diseño. Contraste de la Minerva, primer título y punzón del platero Veyrat.  
*Peso: 582 gr.*  
*Francia, circa 1840.*  
*Jean Françoise Veyrat, platero francés activo en 1831-1840.*  
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 101 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934  
**VENEZIA,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek. Al dorso etiaqueta de la AAGA n° 0281, tomo I, folio 94.  
*Mide: 33 x 45,5 cm.*  
*Certificado de la Asociación Argentina de Galerías de Arte, extendida el 17 de mayo de 2007*  
*Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 102 JOSEFINA ROBIROSA**  
Escuela Argentina, 1932 -  
**CIUDAD,** témpera firmada J. Mi-guens 54 abajo a la derecha. Al dorso inscripción manuscrita: "A. Bullrich y Cia. 3-X-73, NZG".  
*Mide: 51 x 66 cm.*  
*Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 103 ESPEJO ESTILO COLONIAL,**  
de plata moldurada, repujada y cincelada con decoración de rocallas con flores y motivos vegetales, cresta con flor, de forma oval con bordes ondeados.  
*Mide: 98,5 x 81 cm.*  
*Estimación: 37.500 / 56.500 Pesos.*
- 104 COLUMNA JESUITICA,**  
de madera tallada en altorrelieve. Ornamentación de rameados, hojas y frutos de la vid. Capitel corintio con hojas de acanto y roleos. Restaurada. Restos de dorado.  
*Alto: 127 cm.*  
*Arte Sudamericano, siglo XVIII - XIX.*  
*Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 105 JESUS,**  
figura jesuítica de madera tallada con restos de policromía, resaltando los caracteres físicos de su rostro. Brazos faltantes.  
*Alto: 99 cm.*  
*Paraguay, fines siglo XVIII.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 106 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XV,**  
de madera laqueada y dorada. Respaldo curvo con cresta con flores, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizado en seda gris con flores, con un almohadón  
*Estimación: 8.500 / 12.500 Pesos.*
- 107 RUYI,**  
cetro chino de madera de teca con aplicaciones de tres medallones de jade verde celadón, calado y tallado, convexos, de borde ondeado, con decoración de aves, flores y motivos vegetales sobre un fondo de cintas entrelazadas. El inferior mayor oval, el central rectangular y el superior circular.  
*Largo: 53 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

- 108 VASO CHINO DE SECCION ROMBOIDAL,**  
de cerámica recubierta de esmaltes chorreados en tonos de azul y beige. Cuatro caras ornamentadas con motivos geométricos. Base de madera tallada.
- Alto: 28 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 109 GIACOMO MANTEGAZZA**  
Escuela Italiana, 1853 - 1920
- CONVERSACION,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda G Mantegazza,
- Mide: 42 x 27 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 110 ANONIMO**  
Escuela Inglesa, siglo XIX.
- PAISAJES,** par de óleos sobre tela con firma ilegible. Al dorso etiqueta manuscrita que dice "English Landscape by P Barisky".
- Miden: 43 x 56 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 111 DOS SILLONES ESTILO CARLOS II,**  
con asiento y respaldo esterillados, cresta con decoración de corona sostenida por ángeles, otra con corona flanqueada por grandes roleos. Patas rectas torneada unidas por travesaños helicoidales. Cajón tapa beige y verde con talla.
- Inglaterra, siglo XVIII.  
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 112 COMODA LUIS XVI CAMPAGNARD,**  
de madera de castaño. Tapa rectangular con rebaje perimetral. Frente con tres cajones superpuestos con ornamentación tallada de guardas de perlado y rosetones. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.
- Alto: 97 cm. Frente: 133 cm. Prof.: 57 cm.  
Francia, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 25.500 / 38.000 Pesos.*
- 113 SEIS SILLAS BIEDERMEIER,**  
de caoba. Respaldos ovales en forma de corazón con volutas, rematado en estilización vegetal y travesaño laqueado negro. Patas ligeramente curvas, asientos con tapizado rayado verde y blanco con motivos vegetales.
- Alemania, principios del siglo XIX.  
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 114 VASO DEGUE ART DECO,**  
de vidrio doble azul y opaco con decoración de lirios. Cuerpo ovoide con boca y base circular. Firmado Degue, grabado en la base.
- Alto: 46,5 cm.  
Francia, circa 1930.  
Estimación: 19.500 / 29.000 Pesos.*
- 115 JUEGO DE MESA,**  
de porcelana inglesa Minton con ancho marli crema con guarda de rameados, flores y motivos vegetales. Dorso con marca de manufactura para Mappin & Webb, Buenos Aires.
- Compuesto por: 24 platos playos, 20 hondos, 14 de postre, 15 de pan, 20 tazas de té con platos, 13 de café con platos, 14 de consomé con platos y 2 platos de masas. Total 122 piezas.  
Estimación: c/u. 150 / 225 Pesos.*
- 116 CUCHILLO URUGUAYO,**  
hoja de acero Herder, Solingen. De plata calada repujada y cincelada con decoración de rameados con hojas y flores con frente calado sobre tela, borde superior con guarda de palmetas, agarradera con iniciales SIM. Cabo troncónico en dos secciones, la superior con motivos vegetales.
- Largo 34 cm.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 117 CUCHILLO URUGUAYO.**  
Hoja Wend, Solingen de acero. Vaina y cabo de plata moldurada y cincelada con decoración de gallones oblicuos y virola en los extremos de flores y hojas. Puntera con palmeta y hojas.
- Largo: 29 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 118 CAJA PARA JUEGO DE NAIPES,**  
de madera laqueada en negro con decoración en dorado de escenas palaciegas con personajes y guardas vegetales. Cuerpo rectangular de lados ligeramente cóncavos y esquinas chanfleadas. Tapa con decoración de gran rollo, flanqueado por escenas de cazadores entre bambú. Interior con siete pequeñas cajas para fichas con tapas con decoración similar y diez pequeñas bandejas rectangulares con decoración de cartas (siete), dos con reservas y guardas y una con inscripción "Game". Apoyos con cabeza de dragón flanqueado por volutas (una faltante). Con aproximadamente 118 fichas de nácar, algunas con ornamentación grabada. Pequeñas averías y saltaduras.
- Frente: 39,5 cm. Prof.: 33,5 cm. Alto: 13,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 119 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**  
de cedro y caoba. De curioso diseño, en forma semicircular, presenta dos salientes con cajón puerta a los lados y cajón entrante en la parte central. Aplicaciones de bronce en la tapa tapizada en cuero, con motivos florales en sus seis patas, rameados perlados de bronce.
- Frente: 136 cm. Alto: 71,5 cm.  
Francia circa 1900.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 120 ESCRITORIO BIEDERMEIER,**  
de cedro y pino enchapado en nogal y raíz de nogal. Tapa de borde ser-penteado sostenida por cuatro patas de doble curvatura, culminando en roleo. Cajón central con bocallave de bronce, tapa de vitrea.
- Largo: 127 cm. Alto: 78,5 cm. Prof.: 71 cm.  
Alemania, circa 1800.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

- 121 HENRY JOHN BODDINGTON**  
Escuela Inglesa, 1811 - 1865
- HAWKING PARTY BY A FOUNTAIN**, óleo sobre tela firmado H.J.Boddington 1850 abajo a la derecha.
- Mide: 29,2 x 21,5 cm.*  
*Cachet impreso de antiguo remate: "Boddington, H.J. 'Hawking Party by a Fountain', 11 1/2 in. x 9 in"; y en forma manuscrita "Phillips & Neale".*  
*Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 122 SANTIAGO EUGENIO DANERI**  
Escuela Argentina, 1881 - 1970
- BARCAZAS**, óleo sobre tabla firmado E. Daneri 58 abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta del Museo Nacional de Bellas Artes, fechada 29 Agosto de 1961. Cachet de Colección Alvear de Zurbarán al dorso.
- Mide: 24,3 x 34,5 cm.*  
*Expuesto en Museo Nacional de Bellas Artes, Septiembre de 1961, exposición retrospectiva del autor.*  
*Expuesto en Colección Alvear de Zurbarán, 1989.*  
*Factura de Colección Alvear de Zurbarán del 26 de octubre de 1989*  
*Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 123 MANUEL LARRAVIDE**  
Escuela Uruguaya, 1831 - 1910
- BARCOS EN ALTA MAR**, pintura al óleo firmada M. Larravide 1903, Montevideo abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta "Colección Llobet Guerrico".
- Mide: 16 x 39 cm.*  
*Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 124 WALTER STUART LLOYD**  
Escuela Inglesa, 1845 - 1959
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado Stuart Lloyd abajo a la izquierda.
- Mide: 41 x 92,5 cm.*  
*Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 125 VASO DAUM ART NOUVEAU**, de vidrio triple con decoración de paisaje con árboles sobre un lago. Cuerpo cilíndrico que se expande en la base y boca bulbosa. Firmado Daum Nancy, grabada.
- Alto: 25 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 14.500/21.500 Pesos.*
- 126 SILLON ESTILO BARROCO INGLES**, armazón de caoba con asiento, respaldo y apoyabrazos tapizados en tapicería con fondo de dos tonos de beige con decoración vegetal estilizada, tachonada. Patas con decoración de volutas y hojas, terminadas en pie de burro, parantes de apoyabrazo con acanto y florón en el inicio.
- Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*
- 127 VASO FISH GRAAL ORREFORS**, diseñado por Edward Hald. De forma globular con decoración de peces policromos. Firmado en la base y numerado 2373.
- Alto: 14 cm.*  
*Suecia, 1946.*  
*Edward Hald, artesano vidriero sueco, 1883 - 1980.*  
*Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 128 MAURICE MENARDEAU**  
Escuela Francesa, 1897-1977
- BARCOS EN EL PUERTO**, óleo sobre tela firmado Maurice Menardeau abajo a la derecha.
- Mide: 66 x 80 cm.*  
*Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*
- 129 RELOJ DE BOLSILLO TAVANNES**, cuadrante con números arábigos y segundero. Contratapa con punzones de plata Alemana, título 900 y punzón de manufactura de Tavannes Watch C°. Ornamentado con caballo y perro en esmalte policromado. Cadena y medalla con punzón de plata, título 900 del Jockey Club
- Diámetro: 4,7 cm.*  
*Estimación: 4.000/6.000 Pesos.*
- 130 RELOJ DE BOLSILLO JONCHERES**, cuadrante circular de esmalte blanco, con números romanos para las horas y arábigos para los segundos. Punzones ilegibles, con decoración de águila en la caja y numerada al igual que la tapa y cuvette: 700661.
- Diámetro: 5,1 cm.*  
*Estimación: 3.500/5.000 Pesos.*
- 131 RELOJ DE BOLSILLO**, tapa con monograma doble L sobre trabajo guilloche, rebatible. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos y segundero, deterioros. Caja con tres punzones de manufactura.
- Diámetro: 5,5 cm.*  
*Suiza, circa 1900*  
*Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 132 RELOJ DE BOLSILLO**, cuadrante de esmalte blanco con números romanos, fisura. Cuvette con inscripción ECHAPPEMENT A CILYNDRE. Pequeña llave para darle cuerda. Estuche de madera con M central.
- Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 133 RELOJ DE BOLSILLO LEXTOL**, cuadrante de esmalte blanco con números romanos para las horas y segundero. Inscripción en la cuvette: 15 rubíes, Spiral Breguet, y punzonado 9 k en la tapa y caja, numerado 9119616. Decorada con escena de carrera de caballos. Con cadena y medalla del Jockey Club, 18 K.
- Diámetro: 4,8 cm.*  
*Estimación: 3.000/4.500 Pesos.*
- 134 RELOJ DE BOLSILLO WALTHAM**, cuadrante con números romanos sobre esmalte blanco, segundero en la parte inferior. Tapa y contratapa con decoración de paisaje y monograma. Máquina con inscripción WALTHAM MASS., numerada 1773523, y en cursiva P.S. Bartlett. Tapa, contratapa y cuvette numerados 238239, A y sello B.W.C C°.
- Diámetro: 5,4 cm.*  
*Estimación: 2.500/3.500 Pesos.*

**135 PLATO QING,**

de porcelana ornamentada con motivos de caballo transportando símbolo búdico en un paisaje, guarda perimetral con motivos multicolores. Decoración por fuera con monolitos en un paisaje. Al dorso marca de época Yong - Tcheng ( 1723 - 1725 ).

*Diametro: 20,4 cm.*

*Estimación: 1.500/2.500 Pesos.*

**Día 2:**

**Jueves 4 de Agosto a las 15 hs.**

**Lote 136 al 375**

- 136 LORO,**  
de porcelana alemana policroma.  
Marca de manufatura. Faltantes.  
  
*Alto: 22 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 137 DOCE CUCHILLOS DE LUNCH,**  
con cabos de nácar y hojas de plata inglesa de la ciudad de Birmingham para el año 1920. Punzón de Harrods (BA) Ltd. En estuche.  
  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 138 MATILDE BASILE**  
Escuela Argentina, siglo XIX-XX  
  
**BARCOS EN EL ASTILLERO,** óleo sobre cartón firmado y dedicado: Al gran amigo Sr. de Benedetti con afecto Matilde Basile, B. Aires 1943.  
  
*Mide: 35 x 50 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 139 ROBERTO ROSSI**  
Escuela Argentina, 1896 - 1957  
  
**CAMPO DE MAR DEL PLATA,** óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha Roberto Rossi. Al dorso etiqueta de la Comisión Provincial de Bellas Artes Museo Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fé, indicando autor y características de la obra.  
  
*Mide: 36 x 28 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 140 LUIS DOTTORI**  
Escuela Argentina, 1915 - 2003  
  
**EL MONCHO,** óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Luis Dottori, titulado, firmado y certificado al dorso.  
  
*Mide: 39,5 x 29,5 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 141 SAN ANTONIO Y EL NIÑO,**  
escultura de marfil tallado. Base de madera.  
  
*Alto total: 13 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 142 ALFOMBRA CAUCASICA,**  
de lana. Campo gris oscuro con triple medallón encadenado, decorado con motivos vegetales geometrizados. Restauración. Guarda de seis franjas.  
  
*Mide: 230 x 137 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 143 PAUL BRADDON**  
Escuela Inglesa, 1864 - 1938  
  
**CATEDRAL DE RHEIMS,** acuarela firmada abajo a la derecha Paul Braddon.  
  
*Mide: 27 x 38 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 144 ANONIMO**  
Escuela Inglesa, siglo XIX  
  
**PAISAJE BOSCOZO,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha. Al dorso antigua etiqueta manuscrita que dice P. Gibson, ca 1820  
  
*Mide: 48 x 53 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 145 ANILLO DE ARQUERO,**  
de jade. Presenta forma cilíndrica en diversas tonalidades.  
  
*Diámetro: 2,3 cm.*  
*China.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 146 POTICHE,**  
de porcelana china con decoración en azul sobre blanco de paisaje con aves y grandes flores. Cuerpo ovoide, tapa con perilla en forma de perro de fo. Restaurado.  
  
*Alto: 57 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 147 DOCE CUCCHARAS PARA CAFE,**  
y cuchara cernidora, de plata francesa cincelada y calada con decoración de hojas. Recipientes vermeil. Contraste del mercurio 1er título y punzón del platero Alphonse Debain. Total: 13 piezas.  
  
*Peso: 240 gr.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 148 DOCE CUCCHARAS PARA HELADO,**  
de plata francesa cincelada con ornato de motivos vegetales estilizados. Contraste del mercurio 1er título y punzón del platero Paul Bouton & Cie.  
  
*Peso: 290 gr.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 149 COSTURERO EDUARDIANO,**  
de caoba con filetes frutales formando motivos geométricos y decoración de hojas. Tapa rectangular con bordes ligeramente curvos en dos secciones levadizas, cajón inferior para hilos, cuatro patas rectas unidas por travesaño en forma de equis. Interior forrado en tela verde con divisiones.  
  
*Alto; 72 cm. Frente: 44 cm. Prof.: 35 cm.*  
*Inglaterra, principios del siglo XIX.*  
*Estimación: 3.500 / 5.000 Pesos.*
- 150 FIAMMA VIGO**  
Escuela Argentina, 1908 - 1981  
  
**SANTO, BOTELLON Y FLORES,** óleo sobre tela firmado Fiamma Vigo abajo a la izquierda.  
  
*Mide: 33 x 39 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*

**151 JORGE ESTOMBA**

Escuela Argentina, 1939

**CABEZA**, óleo sobre cartón firmado arriba a la izquierda Estomba, firmado, titulado y fechado Set. 78 al dorso.

*Mide: 78 x 60 cm.*

*Vendido por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires el 28 de setiembre de 1990, factura al dorso.*

*Estimación: 3.500 / 5.500 Pesos.*

**152 RELOJ DE MESA INGLES,**

caja de madera con decoración chinoiserie, representando personajes orientales y animales. en dorado. Cuadrante circular de metal con números romanos, con agujas de metal. Contramarco de bronce cincelado y calado con figuras femeninas. Remate superior con manija de bronce plegable. Con llave para la cuerda.

*Altura 31 cm. Frente 24 cm. Profundidad 14 cm.*

*Inglaterra, fines del siglo XIX.*

*Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*

**153 CUCHILLO,**

hoja de acero Rocha, damasquinada. Cabo de asta con decoración de gallones torzados. Vaina de cuero marrón.

*Largo: 31 cm.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**154 CUCHILLO,**

hoja de acero Herder, Solingen, Cabo de plata troncónico facetado con hoja en el extremo. Vaina de cuero negro con Herder, Solingen.

*Largo: 28 cm.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**155 CUCHILLO PAMPA,**

Hoja de acero Herder, Solingen, cabo de plata moldurada y cincelada con decoración de flores y bandas, troncónico facetado. Vaina de cuero negra.

*Largo: 39 cm.*

*Estimación: 13.000 / 19.000 Pesos.*

**156 LUIS LUSNICH**

Escuela Argentina, 1911

**ESTHER**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha L. Lusnich 72. Al dorso firmado, fechado y titulado.

*Mide: 75 x 45 cm.*

*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

**157 MARIETTE LYDIS**

Escuela Argentina, 1887 - 1970

**EL NIÑO DE LA PALOMA**, óleo sobre tela firmado Mariette Lydis, 1956, abajo a la derecha.

*Mide: 70 x 62 cm.*

*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

**158 ALFOMBRA PERSA,**

de lana con gran rombo central de fondo azul con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores policromas. Desgastes. Guarda de siete franjas con ornamentación de motivos vegetales geometrizados.

*Mide: 430 x 215 cm.*

*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

**159 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XIII,**

de nogal finamente tallado con ornamentación de molduras y roleos. Asientos y respaldos esterillados. Con almohadones tapizados en petit point.

*Estimación: 4.500 / 6.700 Pesos.*

**160 DAMA CON ABANICO,**

figura de marfil tallada, base pedestal con decoración de rameados.

*Alto total: 19 cm.*

*Siglo XIX.*

*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

**161 COMODA,**

de pino enchapada en raíz. Frente recto con cuatro cajones con decoración aplicada simulando caña, flanqueadas por columnillas. Bocalles de bronce con decoración geométrica y perillas de madera torneada. Pies delanteros de bollo. Tapa de mármol rojo vetado.

*Alto: 92,5 cm. Frente: 119,5 cm. Prof.: 55 cm.*

*Estimación: 5.250 / 7.250 Pesos.*

**162 PAR DE ESQUINEROS,**

de madera dorada y tallada con remate superior con molduras rectas y serpenteadas. Interior tapizado y tres estantes de vitrea. Con llave.

*Alto: 149 cm. Frente: 73 cm.*

*Estimación: 5.300 / 7.700 Pesos.*

**163 CARL FRIERICH KAPPSTEIN**

Escuela Alemana, 1869 -1933

**BOSQUE CON VACAS**, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Carl Kappstein.

*Mide: 31 x 41 cm.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

**164 HENRI BREMONTIER**

Escuela Francesa, siglos XIX - XX

**CANAL EN HIVER**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda H. Bremontier.

*Mide: 38,5 x 47 cm.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

**165 LUIS LUSNICH**

Escuela Argentina, 1911

**PROCESION EN TILCARA**, óleo sobre hardboard firmado arriba a la derecha L. Lusnich 63.

*Mide: 68 x 100 cm.*

*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

- 166 PEDESTAL CHINO,**  
de ébano tallado y calado con ornamentación de dragones y motivos vegetales. Tapa de mármol con fisuras.  
*Alto: 53 cm.  
Estimación: 6.500 / 9.700 Pesos.*
- 167 PAR DE APLIQUES,**  
de bronce dorado. Para dos luces, con aplicación de caireles, placas y torretas.  
*Estimación: 6.700 / 10.000 Pesos.*
- 168 PAR DE CANDELEROS ESTILO LUIS XVI,**  
de bronce moldurado y cincelado. Fustes con cuatro cariátides con cabezas femeninas sobre columnas en forma de voluta con guirnalda de laurel y ramas de acanto, bases en forma de pie. Portavelas en forma de crátera que descansan en círculo con cabezas de sátiro alternados con cuadrifolia. Bases circulares con acanto.  
*Alto: 38 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 169 RUYI - PEQUEÑO CETRO CHINO,**  
de jade verde espinaca de intenso color y levemente traslúcido. Decoración de motivos vegetales y guardas.  
*Largo: 15 cm.  
China.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 170 INCENSARIO CHINO,**  
de porcelana recubierta de esmalte azul violáceo chorreado. Cuerpo globular con ancha boca circular. Apoya sobre tres patas curvas. Al dorso cachet de Kerteux Antigüedades. Base de madera de teca tallada de forma circular con flor central, restaurada.  
*Alto: 16 cm. Diámetro: 15,5 cm.  
China, siglo XVIII - XIX.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 5.300 / 7.300 Pesos.*
- 171 ARAÑA DE JANSEN,**  
de bronce, de seis brazos curvos con cuentas en la parte inferior, terminados en portavelas, con caireles.  
*Alto: 65 cm.  
Mediados del siglo XX.  
Estimación: 9.000 / 13.000 Pesos.*
- 172 SILLON ESTILO LUIS XIV,**  
de madera de nogal moldurada y tallada. Respaldo recto con parte superior ondeada, apoyabrazos terminado en voluta y hojas de acanto, pata ligeramente curvas terminadas en voluta, unidas por travesaño en forma de hache. Tapizado en petit point con decoración de rameados floridos, tachonado.  
*Francia, circa 1900.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 173 PEQUEÑA COMODA ROGNON,**  
de estilo transición, de madera enchapada en caoba rubia presenta frente serpenteado con dos cajones superpuestos. Tapa de mármol y barandilla de bronce calado.  
*Frente: 61 cm. Alto: 74,5 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 174 CUATRO SILLAS NEOCLASICAS,**  
de madera moldurada y tallada. Respaldo ligeramente curvo, ornamentado con gran flor tallada sobre un óvalo enmarcado que contiene vaso con flores. Cuatro patas rectas troncopiramidales unidas por travesaños en forma de hache. Tapizado moderno a bandas y uno liso en verde.  
*Italia, siglo XVIII.  
Estimación: 7.500 / 12.000 Pesos.*
- 175 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**  
campo central de fondo bordó con gran medallón y esquineros en azul. Profusa ornamentación de motivos florales que la cubren totalmente, guarda de siete franjas.  
*Mide: 362 x 262 cm.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 176 SOFA TABLE REGENCY,**  
de madera enchapada en caoba y ribete de madera frutal en el borde. Alas rebatibles. Dos cajones en faja con tiradores de bronce. Patas dobles a los lados, culminando en rueditas de bronce.  
*Largo: 93 cm Prof: 56 cm. Alto: 78,5 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 177 ANONIMO**  
Escuela Rioplatense, siglo XIX  
**RETRATO DE DAMA,** óleo sobre tela, reentelado.  
*Mide: 77 x 51 cm.  
Estimación: 9.500 / 14.500 Pesos.*
- 178 ANONIMO**  
Escuela De Barbizón, siglo XIX  
**PAISAJE MONTAÑOSO,** óleo sobre tela.  
*Mide: 38,5 x 47,5 cm.  
Estimación: 13.500 / 20.500 Pesos.*
- 179 NICOLAS DE LARGILLERE,**  
**Estilo de**  
Escuela Francesa, siglo XVII  
**RETRATO DE CABALLERO,** óleo sobre tela, de forma octogonal. Marco de madera calada, tallada y dorada con decoración de hojas, rameados, roleos y flores, palmetas en las esquinas, cresta con conchilla y hojas, con pequeños deterioros y restauraciones.  
*Mide: 92 x 66 cm. Marco: 120 x 82 cm.  
Colección ANTONIO MAURA.  
Estimación: 13.500 / 20.500 Pesos.*
- 180 CESAR DE COCK**  
Escuela Belga, 1823 - 1904  
**PAISAJE BOSCOZO,** óleo sobre tela, reentelado firmado abajo a la derecha Cesar de Cock 1875.  
*Mide: 46,5 x 71 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

- 181 JUEGO DE TE Y CAFE JAMES DIXON,**  
de metal plateado inglés. Cuerpos decorados con gallones verticales y asas en forma de estilización vegetal. Gran bandeja de roble con baranda de metal. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Azucarera, Lechera y bandeja. Inglaterra, principios siglo XX.
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 7.500 / 11.500 Pesos.*
- 182 ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglos XVIII
- AVES EN UN PAISAJE,** óleo sobre tabla, firma ilegible. Tabla con restos de marcas de taladro. Fragmento de antigua etiqueta de Antonio Maura.
- Mide: 80 x 70 cm.  
Ex colección Antonio Maura  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 183 PAR DE CANDELABROS ESTILO LUIS XV,**  
de bronce plateado y cincelado con decoración de rameados estilizados, hojas y roleos. Para siete velas.
- Alto: 52 cm.  
Francia, principios del siglo XX  
Estimación: 18.800 / 28.000 Pesos.*
- 184 CONSOLA VICTORIANA,**  
enchapada en caoba. Frente sostenido por columnas en forma de doble voluta que descansan en un zócalo recto moldurado. Fondo de espejo. Apoyos rectos.
- Alto: 100 cm. Frente: 118,5 cm. Prof.: 54 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.*
- 185 ARAÑA,**  
de vidrio, ocho brazos de doble curvatura, terinados en portavelas de cera. Ornamentación de varillas curvas y tiras de almendras.
- alto: 90 cm.  
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 186 BUREAU ESTILO GEORGIAN,**  
de pino enchapado en nogal. Frente con ornamentación de molduras ebonizadas, una tapa volcable y dos cajones superpuestos con tiradores de bronce dorado. Interior con cajones, estantes y tapete de cuero verde. Con llave.
- Alto: 108 cm. Frente: 116 cm. Prof.: 60 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Estimación: 25.500 / 38.500 Pesos.*
- 187 PAR DE APLIQUES ART DECO,**  
de vidrio moldurado neutro y opaco, de forma triangular con decoración de motivos geométricos. Iniciales E.J.G. Soporte de metal blanco con base con motivos vegetales, parte posterior con cintas.
- Alto: 50 cm.  
Francia, circa 1925.  
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 188 BONHEUR DU JOUR ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en jacarandá. Alzada con puertas corredizas con varillas de diferente tonalidad, interior con cajones y gavetas. Faja con un cajón con tiradores de bronce dorado.
- Alto: 116 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 54 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 37.500 / 56.000 Pesos.*
- 189 REBENQUE DE CUERO,**  
finamente trenzado. Argolla de bronce.
- Largo: 62 cm.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 7.500 / 11.000 Pesos.*
- 190 PAR DE CANDELEROS ESTILO IMPERIO,**  
de mármol verde alpe y aplicaciones de bronce dorado en forma de ánforas, motivos vegetales y guardas.
- Alto: 19,5 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 6.600 / 9.900 Pesos.*
- 191 CORTAPAPEL DE MARFIL,**  
liso y tallado. Pequeño desperfecto.
- Largo: 46 cm.  
Inglaterra, principios del siglo XX.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 192 CAPITEL CORINTIO,**  
de mármol tallado con ornamentación de hojas de acanto, guardas y roleos.
- Alto: 20,5 cm.  
Italia, segunda mitad del siglo XIX.  
Estimación: 5.300 / 7.800 Pesos.*
- 193 PEDESTAL,**  
de mármol verde alpe, fuste tallado en forma helicoidal y remate inferior de forma rectangular escalonada, base superior circular.
- Alto: 110,5 m. Diámetro: 34 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 194 ABRECARTAS ART NOUVEAU,**  
tallado representando a una mujer con sus manos detrás de su cabeza. De ligero movimiento culmina en punta.
- Mide: 18 cm.  
Centroeuropéo.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 195 MONEDA INGLESA CARLOS II,**  
de plata del año 1662. Anverso con inscripción CAROLUS II DEI GRA con el perfil del rey y debajo de este una Rosa. Reverso con diversos escudos y fecha 1662.
- Diámetro: 3,9 cm. Peso: 29 gr.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 196 SAMOVAR RUSO,**  
de bronce dorado. Con bandeja y bowl. Inscripción y sellos de origen ruso.
- Alto: 50 cm.  
Estimación: 3.800 / 5.600 Pesos.*

- 197 VASO ART NOUVEAU,**  
de bronce patinado con ornamentación en relieve de desnudos femeninos. Firmado P. Revere en la base.  
  
*Alto: 21 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 198 SIETE FRASCOS DE TOILETTE,**  
de cristal facetado con tapas de plata austrohúngara. Iniciales A.G  
  
*Pequeñas cascaduras.  
Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 199 PULSERA EGIPCIA,**  
formada por nueve escarabajos peloteros reales esmaltados montados sobre plata, uno averiado y uno faltante, avería.  
  
*Largo 16,5 cm.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 750 / 1.200 Pesos.*
- 200 SAMOVAR RUSO,**  
de bronce dorado. Asas y perillas de madera dorada. Con sellos y escritura de origen ruso.  
  
*Alto: 54 cm.  
Fines siglo XIX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 201 LOTE DE MEDALLAS Y MONEDAS, 2**  
con la figura de la reina María Teresa de Austria, Emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico, reina de Hungría y Bohemia. Al dorso escudo heráldico. Dos monedas austríacas de 50 schillings una y de 500 otra, una con monograma coronado, una de Francisco Franco, una de Elizabeth II, Cook Islands y dos monedas de ONE DOLLAR de 1881 y otra de 1972 las dos con la inscripción Liberty.  
  
*Total: 9 piezas.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 202 ESCARABAJO,**  
botón de jade tallado montado sobre oro.  
  
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 750 / 1.200 Pesos.*
- 203 LAMPARA ESTILO IMPERIO,**  
de caoba y bronce dorado, culmina en figura femenina. Con pantalla.  
  
*Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.*
- 204 COPON DE MARMOL,**  
liso con base cuadrangular.  
  
*Alto: 21 cm.  
Estimación: 2.250 / 3.300 Pesos.*
- 205 RELOJ DE BOLSILLO TAVANNES WATCH C°,**  
cuadrante con números romanos y segundero sobre esmalte blanco, inscripción Cronómetro Escasany, punzón de título 900 y de oso rampante. Numerado 926286.  
  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 206 RELOJ DE BOLSILLO,**  
para dama. Cuadrante con números romanos para las horas y arábigos para los minutos. Contratapa con monograma y flores cinceladas, Contraste de plata alemana, título 800 y en la cuvette " Cilindre 10 rubís ". Vidrio suelto.  
  
*Diámetro: 3,3 cm.  
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 207 DOS RELOJES DE BOLSILLO,**  
uno con cuadrante de esmalte blanco con decoración de hojas y punteados en plateado y dorado, falta vidrio; contratapa con punzones de plata 800 y ave de corral, el otro con cuadrante deteriorado con punzones no identificados.  
  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 208 RELOJ MODERNISTA,**  
de bolsillo. Sistema de Jump Hour con la inscripción Cigarrillos Exelsior, cuadrante dorado con dial para marcar los días. Segundero en la parte inferior. Contratapa con monograma M.G. y numerado 14316, cuvette con inscripción de manufactura, máquina con numeración 27838 y sello en forma de cruz, 9 c.  
  
*Diámetro: 4,9 cm.  
Suiza, circa 1930  
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 209 CAJA FRANCESA,**  
de madera con profusa marquetería formando paisaje lacustre con construcciones en la tapa.  
  
*Mide: 32 x 24 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.300 Pesos.*
- 210 ONCE PIEZAS DE TOILETTE,**  
de plata repujada y cincelada de la ciudad de Londres. Presenta 4 cepillos, 3 frascos, cortapapel y 3 utensilio.  
  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 211 ANTIGUO BAROMETRO DE BOLSILLO,**  
de forma circular, de metal cromado. Inscripción Holosteric Barometer Compensiert.  
  
*Diámetro: 7,2 cm.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 450 / 700 Pesos.*
- 212 SAMUEL BOOTE,**  
Escuela Argentina, 1844 - 1921  
  
**MENDOZA - ESTABLECIMIENTO DE LOS BAÑOS DEL CASINO,** albúmina realizada circa 1880. Desperfectos.  
  
*Mide: 15 x 20 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 213 ALDO SESSA**  
Escuela Argentina, 1939  
  
**RANCHO,** fotografía en blanco y negro, firmada al dorso Aldo Sessa.  
  
*Mide: 28 x 39 cm.  
Estimación:*
- 214 ALDO SESSA**  
Escuela Argentina, 1939  
  
**RANCHO,** fotografía en blanco y negro, firmada al dorso Aldo Sessa.  
  
*Mide: 9,5 x 29,5 cm.  
Estimación:*

- 215 NIÑOS Y FAUNOS JUGANDO,**  
relieve de marfil tallado.  
  
*Mide: 6,8 x 8,8 cm.*  
*Estimación: 500 / 1.000 Pesos.*
- 216 GASTON LA TOUCHE**  
Escuela Francesa, 1854 - 1913  
  
**PAISAJE LACUSTRE,** óleo sobre tabla firmado G. La touche abajo a la derecha.  
  
*Mide: 25 x 24 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.600 Pesos.*
- 217 CHARLES WILLIAM MAC CORD**  
Escuela Inglesa, siglos XIX - XX  
  
**GREY DAY,** óleo sobre tabla. Al dorso etiqueta de Sagalmundi Club, Thumb-box Exhibition.  
  
*Mide: 20 x 25,5 cm.*  
*Estimación: 2.300 / 3.300 Pesos.*
- 218 ANONIMO**  
Escuela Sevillana, siglo XVIII  
  
**EL NIÑO JESUS, EL BUEN PASTOR,** óleo sobre tela, reentelado. Representado rodeado por ángeles y angelitos. Al dorso antigua etiqueta que dice que perteneció a la colección de Don Jacinto Sala, n°19. Marco antiguo.  
  
*Mide: 43,5 x 35 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 219 FIGURA MITOLOGICA,**  
de porcelana china policromada. Al dorso marca incisa ilegible. Base de madera.  
  
*Alto: 22 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 220 VASO DE JADE,**  
tallado con ornamentación de guardas y molduras. En diversas tonalidades de verde agua y marrón.  
  
*Alto: 3,8 cm.*  
*China.*  
*Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 221 PEQUEÑO VASO CHINO,**  
esmaltado blanco y ornamentado con cuatro guardas con motivos vegetales y roleos en verde, amarillo y ocre. Al dorso marca de manufactura en azul, época Qianlong (1736 - 1795).  
  
*Alto: 9 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 222 ATRIBUIDO A FRANZ SERAPH VON LEMBACH**  
Escuela Alemana, 1836 - 1904  
  
**PERFIL FEMENINO,** carbonilla, inscripción al dorso.  
  
*Mide: 58 x 48 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 223 ESPEJO CIRCULAR CHINO,**  
de bronce dorado y pulido de un lado y del otro patinado y cincelado con ornamentación de dragones en un círculo y de cuatro caracteres orientales.  
  
*Diámetro: 22,5 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 224 ALFOMBRA PEQUEÑA CAUCASICA,**  
de lana de fondo azul con tres medallones policromados.  
  
*Mide: 127 x 80 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.*
- 225 VASO,**  
de porcelana china recubierta de esmalte blanco y azul con decoración de rameados floridos y grandes caracteres, cuerpo ovoide. Etiqueta de Halliburton Antique Co, Houston Texas. Transformado en lámpara con instalación eléctrica y pantalla.  
  
*Alto: 19 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 2.700 / 4.000 Pesos.*
- 226 JUAN IBARRA**  
Escuela Argentina, 1918 - 2003  
  
**CABEZA MASCULINA,** técnica mixta firmada Ibarra 66.  
  
*Mide: 100 x 67,5 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 227 PERRO,**  
figura China de ágata tallada.  
  
*Alto: 8,5 cm.*  
*Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 228 JUEGO DE MESA L. BERNARDAUD & Co.,** de porcelana de Limoges blanca con borde en esmalte dorado. Hecho especialmente para la casa Mappin & Webb. Compuesto por: 36 playos (3 casc.), 18 hondos, 18 postre, 18 lunch, 15 tazas consomé con plato, 15 taza de te con plato, 12 tazas de café con plato. (una taza con fisura). Total: 132 Piezas  
  
*Francia, primera mitad siglo XX.*  
*Estimación: 3.800 / 5.600 Pesos.*
- 229 LUIS LUSNICH**  
Escuela Argentina, 1911  
  
**FIGURA,** óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha L. Lusnich 58. Representa una niña mirando a la izquierda.  
  
*Mide: 44,5 x 33,5 cm.*  
*Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 230 PERSONAJE JUNTO A UN ARBOL,**  
figura de coral tallado, restaurada. Montado, a la manera de Edward Farmer, en base de plata china en forma de bowl con dragones, con punzón de platero WH: Wang Hing. Se continúa la base en caja de bronce y aro de jade.  
  
*Alto: 30 cm.*  
*Estimación: 4.500 / 6.700 Pesos.*

- 231 ANONIMO**  
Escuela Española, siglo XVIII
- SAN GERONIMO ORANDO**, óleo sobre tabla. Averías
- Mide: 70 x 52,5 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 232 ENRIQUE SERRA Y AUQUE**  
Escuela Española, 1859 - 1918
- ATARDECER EN LA LAGUNA**, óleo sobre tela firmado Enrique Serra, Roma abajo a la derecha.
- Mide: 74 x 44 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 233 SILLON BERGERE ESTILO LUIS XVI,**  
de madera tallada y dorada con ornato de motivos vegetales y moño entrelazado como motivo central. Tapizado en pana bordó.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: 5.300 / 7.800 Pesos.*
- 234 ANONIMO**  
Escuela Centroeuropea, siglo XVIII - XIX
- JOVEN MARTIR CORONADA**, óleo sobre tabla de forma octogonal, rayaduras. Marco dorado.
- Mide: 55 x 42 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 235 CUCHILLO,**  
hoja Herder, Solingen. Vaina y cabo de plata con decoración de gallones torzados, agarradera similar.
- Largo: 25,5 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 236 CUCHILLO PICASO,**  
hoja de acero Boker, Solingen, del arbolito. Vaina de cuero marrón con agarradera y puntera de plata lisa con virolas con líneas oblicuas. Cabo troncónico facetado con virolas similares.
- Largo: 33 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 237 CONSOLA ESTILO LUI XVI,**  
de roble enchapado en caoba. Frente recto con tres cajones, cuatro para rectas piramidales, unidas por estante inferior. Tiradores articulados y regatones de bronce. Tapa de mármol.
- Alto: 93,5 cm. Frente: 135,5 cm. Prof.: 42 cm.  
Estimación: 7.500 / 11.500 Pesos.*
- 238 PAR DE MESAS DE LUZ ESTILO TRANSICION,**  
enchapadas en caoba con filetes e ébano y frutales. Frentes rectos, un con cajón y puerta con lomos de libro y la otra con 3 cajones, ángulos chanfleados, patas cabriolet. Tapa de mármol verde alpe con contera de bronce. Tiradores articulados con guirnalda de laurel y sabots calados con motivos vegetales.
- Alto: 64,5 cm. Frente 42 cm. Prof.: 30 cm.  
Estimación: 7.500 / 11.500 Pesos.*
- 239 ANONIMO**  
Escuela Hispanoamericana, siglo XVIII
- SANTO**, óleo sobre tabla. Representado con el santísimo y un ramo de flores.
- Mide: 49 x 42,5 cm.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 240 RELOJ DE MESA,**  
caja de raíz de nogal con aplicaciones de bronce dorado y cincelado. Cuadrante circular con números arábigos en negro sobre esmalte blanco. Al centro figura de ángel en la fragua de bronce cincelado y dorado. Faltantes. Con péndulo y llave.
- Alto: 40 cm.  
Austria, circa 1890.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 241 ALFOMBRA PERSA SAROUK,**  
de lana de fondo borravino con profusa ornamentación floral, pequeño medallón oval y esquineros de fondo azul cobalto, lo mismo que la guarda principal.
- Mide 204 x 133 cm.  
Persia, siglo XIX  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 242 CINCO SILLAS ESTILO LUIS XVI,**  
de madera dorada, tallada con decoración de guardas de cintas, cordoncillo y acanto. Respaldo rectangular con remates de acanto, patas cilíndricas acanaladas. Esterilladas.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: 10.500 / 15.700 Pesos.*
- 243 MADELEINE JEANNE LEMAIRE**  
Escuela Francesa, 1845 - 1928
- ROSAS**, acuarela firmada abajo a la derecha Madeleine Lemaire.
- Mide: 37 x 54 cm.  
Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 244 SILLON ESTILO LUIS XIV,**  
de madera de nogal moldurada y tallada. Respaldo recto, apoyabrazos terminados en volutas y hojas de acanto, patas ligeramente curvas terminadas en volutas, unidas por travesaño en forma de hache. Tapizado en petit point con decoración de rameados floridos, tachonado.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 245 HECTOR BORLA**  
Escuela Argentina, 1937 - 2002
- STILL LIFE**, acrílico sobre tela firmado H. Borla 85 abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 30 cm.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

- 246 MANUEL LARRAVIDE**  
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
- CRUCERO EN ALTA MAR**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha M. Larravide. Pequeña avería.
- Mide: 33 x 52 cm.*  
*Estimación: 15.000 / 26.000 Pesos.*
- 247 JACQUES WITJENS STEPHEN**  
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- VISTA DE PUEBLO CON ARROYO**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 248 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ATARDECER EN LA PAMPA**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.
- Mide: 50 x 60 cm.*  
*Estimación: 35.000 / 52.000 Pesos.*
- 249 ANDREA MARCHISIO**  
Escuela Italiana, 1850 - 1927
- JOVENES EN PLAZA SAN MARCO**, óleo sobre tabla firmado A. Marchisio, Venezia, abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 24,5 cm.*  
*Estimación: 14.500 / 22.500 Pesos.*
- 250 PONCHO DE LANA**, beige con listones rojos.
- Mide: 160 x 140 cm.*  
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.*  
*Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 251 PONCHO SALTEÑO**, de lana color bordó con guarda pampa en negro.
- Mide: 186 x 122 cm.*  
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.*  
*Estimación: 7.500 / 11.000 Pesos.*
- 252 CRISTO**, de madera tallada. Representa la figura de Jesús al momento de ser crucificado (sin cruz).
- Alto: 115 cm.*  
*Siglo XIX-XX*  
*Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 253 J. VON KROM**  
Escuela Alemana, siglo XIX
- PAISAJE CON PERSONAJES A CABALLO**, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la izquierda J. von Krom.
- Mide: 59 x 69 cm.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 254 BANCO DE MARMOL**, finamente tallado con ornamentación de guardas de motivos vegetales. Pequeña cachadura.
- Largo: 122 cm.*  
*Italia, circa 1900.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 255 J. BENNER**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- SANTA SOFIA**, óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.
- Mide: 27 x 42 cm.*  
*Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 256 ALFOMBRA PERSA KESHAN**, de lana. Campo central de fondo azul con gran medallón y esquínos de fondo bordó. Profusa ornamentación de motivos de flores y estilizaciones vegetales. Guarda de siete franjas la central con decoración análoga.
- Mide: 361 x 262 cm.*  
*Estimación: 33.000 / 49.000 Pesos.*
- 257 ANONIMO**  
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
- SAN JOSEY EL NIÑO**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 112 x 75 cm.*  
*Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 258 REBENQUE DEL PLATERO L. CARZOLIO**, cabo cilíndrico de crin de caballo finamente trenzado con motivos geométricos en zig zag en tonos negro y beige. Iniciales J.F.B. Pomo y agarradera de plata lisa con decoración de molduras y guardas. Grandes iniciales sobre doradas J.F.B. Apunzonado. Lonja de cuero labrada. Con cadenilla de agarre.
- Largo: 79 cm.*  
*Argentina, segunda mitad siglo XIX.*  
*Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 259 GRAN BIBLIOTECA ESTILO VICTORIANA**, de tres cuerpos, parte superior con tres puertas de forma oval con tres estantes, superior de vitrea. Caídas con talla de motivos vegetales estilizados. Parte inferior con cuatro puertas, dos centrales salientes con decoración circular y caídas que se corresponden con las superiores. Fondo tapizado amarillo.
- Alto: 247 cm. Frente: 220 cm. Prof.: 59 cm.*  
*Inglatera, circa 1900*  
*Estimación: 37.500 / 56.000 Pesos.*
- 260 RENE PAUL MARQUET**  
Escuela Francesa, 1875 -
- PERROS EN ALERTA**, escultura de bronce cincelado y patinado, firmado en la base R. Marquet. Medalla de Societe des Bronzes de Paris.
- Alto: 45 cm. Frente: 37 cm.*  
*Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 261 MESA RUSTICA ESPAÑOLA**, en madera dura. Tapa con canto rebajado y redondeado en todo su perímetro. Frente con un cajón con tiradores de madera y bocallaves antiguo de hierro. Cuatro patas inclinadas unidas por travesaños en forma de hache. Tapa mide: 116 x 68 cm. Alto: 80, 5 cm.
- Campiña española, siglo XVIII.*  
*Estimación: 18.000 / 26.000 Pesos.*

- 262 FISHER**  
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- DAMAS DE LA BELLE EPOQUE**, tinta y gouache firmado Fisher abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 45 cm.*  
*Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 263 ESCUELA DE NICOLAS DE LARGILLIERE**  
Escuela Francesa, 1656 - 1746
- RETRATO DE ELISABETH CHARLOTTE**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 60 x 50 cm.*  
*Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 264 WILLIAM CLARCKSON STANFIELD**  
Escuela Inglesa, 1828 - 1878
- PAISAJE**, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta del fabricante de cartones.
- Mide: 35,5 x 48 cm.*  
*Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 265 ANONIMO**  
Escuela Alemana, siglo XIX.
- NIÑOS EN UN INTERIOR**, óleo sobre tabla.
- Mide: 83 x 66 cm.*  
*Estimación: 15.000/22.500 Pesos.*
- 266 PAR DE SILLONES BERGERE ESTILO REGENCE**, de roble tallado con ornato de motivos vegetales. Cuatro patas curvas culminadas en roleo. Tapizado con motivo de flores sobre fondo verde.
- Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 13.500/20.000 Pesos.*
- 267 BIBLIOTECA BIEDERMEIER**, de madera enchapada en caoba. Frente recto con dos puertas superiores de vidrio repartido y cos inferiores de madera. Pequeños apoyos delanteros troncopiramidales. Bocallave laqueado en negro en forma de escudo.
- Alto: 197 cm. Frente: 118 cm. Prof.: 31 cm.*  
*Alemania, principios del siglo XIX.*  
*Estimación: 12.000/18.000 Pesos.*
- 268 ARAÑA**, de bronce con plaquetas y caireles. de vidrio facetado, gran bocha inferior. ocho brazos con doce luces, cuatro de ellos dobles y cuatro mas pequeños, portavelas de cera.
- Alto: 82 cm.*  
*Estimación: 10.500/15.500 Pesos.*
- 269 TAPIZ VERDURE**, representando a una gran fuente central y construcciones al fondo, todo sobre un frondoso bosque rodeado de grandes árboles, plantas, flores y aves.
- Centro de Europa, siglo XVIII*  
*Mide: 150 x 196 cm.*  
*Estimación: 10.500/18.500 Pesos.*
- 270 JULIA ELENA DIZ**  
Escuela Argentina, 1925
- MATERNIDAD**, técnica mixta firmada abajo al centro J.E. Diz.
- Mide: 80 x 60.*  
*Vendido por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires el 16 de marzo de 1994, factura al dorso.*  
*Estimación: 10.000/15.000 Pesos.*
- 271 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- NIÑO DESCANSANDO SOBRE UNA SILLA**, escultura de marmolina tallada, restaurada.
- Alto: 46,5 cm.*  
*Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 272 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV**, de madera laqueada gris sobre celeste. Respaldo con cresta con moño, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizado en petit point con árbol con flores en el respaldo y motivos vegetales, sobre fondo de rombos, algunos sectores del canavá sin bordar, almohadón con rama florida y guarda perimetral con rosas.
- Estimación: 8.000/12.000 Pesos.*
- 273 MESA AUXILIAR EDUARDIANA**, de madera enchapada en caoba con filetes frutales. Tapa oval, cuatro patas rectas con apoyos ligeramente curvos, unidas por travesaño en forma de equis.
- Alto: 70,5 cm. Frente: 76,5 cm. Prof.: 53,6 cm.*  
*Inglaterra, principios del siglo XX.*  
*Estimación: 7.500/11.000 Pesos.*
- 274 MADELEINE JEANNE LEMAIRE**  
Escuela Francesa, 1845 - 1928
- CANASTA CON FLORES**, acuarela firmada abajo a la derecha Madeleine Lemaire.
- Mide: 36,5 X 26,5 cm.*  
*Estimación: 7.500/11.000 Pesos.*
- 275 ALHAJERO**, de plata moldurada, repujada y cincelada, de estilo rococó con decoración de rocallas, rameados, flores y motivos vegetales. Cuerpo circular ondeado con tapa articulada con gran reserva con angelitos músicos. Punzones semilegibles en la base
- Peso 680 gr. Alto: 6 cm. Diámetro: 19,5 cm.*  
*Circa 1900*  
*Estimación: 7.000/10.500 Pesos.*
- 276 SANTIAGO COGORNO**  
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- FIGURA FEMENINA REPOSTADA**, técnica mixta firmada Cogorno abajo a la derecha.
- Mide: 48 x 65 cm.*  
*Estimación: 6.000/9.000 Pesos.*

- 277 MESA DE SALA,**  
de nogal tallado. Tapa rectangular. Soportes laterales con decoración de guardas, hojas de acanto, roleos y terminaciones en patas de garra. Travesaño con rosetón central.
- Alto: 80 cm. Tapa mide: 130 x 75 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 278 POTICHE CENTROEUROPEO,**  
de porcelana recubierta de esmalte azul cobalto y realces dorados. Reserva central pintada a mano representando figuras femeninas clásicas. Numerada: 5715 I
- Alto: 75 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: 5.800 / 8.800 Pesos.*
- 279 GEORGES OMERTH**  
Escuela Francesa, activo 1895 - 1925
- COLOMBINA,** escultura de bronce firmada en la base G. Omerth. Base circular escalonada de ónix.
- Alto: 22,5 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 280 ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XIX
- VASO CON FLORES;** óleo sobre tela.
- Mide: 182 x 120 cm.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 281 DOCE PLATOS PARA PAN,**  
de plata vermeil. De forma circular con moldura perimetral. Contraste de plata 925.
- Diámetro: 12 cm. Peso: 926 gr.  
Estimación: 4.500 / 6.800 Pesos.*
- 282 VASO MING,**  
de cerámica recubierto de esmalte marrón. Cuerpo ovoide con cuatro pequeñas asas en el hombro, corto cuello y boca circular.
- Alto: 23,5 cm.  
China, dinastía Ming, 1388 - 1644  
Estimación: 4.500 / 6.800 Pesos.*
- 283 VISHNU,**  
escultura en bronce patinado, representada sentada entre dos grandes motivos florales y sujetando una parte de estas entre sus dedos. Base con guarda vegetal.
- Alto: 15 cm  
India, siglo XIX.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 284 PLATO CHINO AZUL,**  
de porcelana esmaltada con decoración incisa de figura de dragón.
- Diámetro: 25,5 cm.  
Estimación: 3.500 / 5.500 Pesos.*
- 285 PERRO DE CAZA,**  
escultura de bronce patinado.
- Largo: 64 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 3.300 / 4.900 Pesos.*
- 286 PAR DE VASOS CHINOS DE BRONCE,**  
patinado. Presentan alto y agudo cuello con aplicación de dragones. Fondo faltante.
- Alto: 25 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 287 FAUSTO ELISEO COPPINI**  
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- EL PUESTO,** óleo sobre tabla firmado F.E. Coppini abajo a la derecha. Pintado circa 1920. Al dorso etiqueta de Colección Alvear de Zurbarán, exposición Junio - Julio de 1988. Antigua etiqueta manuscrita con el N° 6, probablemente de una exposición.
- Mide: 60 x 67 cm.  
Expuesto en Colección Alvear de Zurbarán en junio - julio de 1988.  
Estimación: 37.500 / 56.000 Pesos.*
- 288 SAHUMADOR,**  
de bronce calado con decoración esculpida en relieve de dragones, tapa rematada por perro de fo, tres apoyos en forma de voluta.
- Alto: 13,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 2.500 / 3.500 Pesos.*
- 289 TETERA CHINA,**  
de cerámica y peltre con ornamentación de dragones y motivos vegetales. Dos asas de bronce que culminan en manos sosteniendo las argollas. Tapa circular con caracteres chinos, falta perilla. Al dorso sello seguramente de autor.
- China, siglo XIX - XX  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 290 ABRE CARTAS,**  
de bronce dorado y cincelado con la figura de la cabeza de un militar con cara de marfil. Monograma con iniciales R.G. Al dorso firmado por el escultor ALBERT SCHRODEL.
- Largo: 28,5 cm.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 291 PAR DE LAMPARAS DE QUEROSENE,**  
de opalina celeste, tulipas globulares de opalina. Electrificadas.
- Alto: 49 cm.  
Estimación: 1.700 / 2.500 Pesos.*
- 292 HENRY FARRE**  
Escuela Francesa, 1871 - 1934
- CASERIO JUNTO A LA COSTA,** óleo sobre tela restaurado, firmado H.Farré 1907 abajo a la derecha.
- Mide: 54 x 73 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 293 COSIMO PRIVATO**  
Escuela Italiana, 1899 - 1971
- IL CANIRE DI CHIOGGIA,** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha C Privato. Al dorso etiqueta de "Istituto Nazionale d'Arte.
- Mide: 40 x 50 cm.  
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

**294 SIETE PINCELES PARA CALIGRAFIA,**

mangos formados por secciones o cuentas de distintas piedras duras en sseis de ellos, el restante de hueso con animales y paisaje con personaje inciso.

*Largo: 40 a 27 cm.  
China, circa 1900.  
Estimación: 1.500/2.200 Pesos.*

**295 BOWL,**

de porcelana con decoración en azul de guardas con flores y motivos vegetales, interior con florón. En la base doble círculo y adorno. Pequeña cachadura y fisuras.

*Alto: 7 cm. Diám.: 14,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Sin Base.*

**296 JARRA CAPODIMONTE,**

de porcelana policromada con decoración en relieve de escenas báquicas.

*Alto: 21 cm.  
Italia, principios siglo XX.  
Estimación: 300/1.000 Pesos.*

**297 CAMA DISEÑO DE ELIZAGARAY,**

de bronce dorado simulando cañas de bambú. Cabecera con pomos de vidrio verde en forma de bochas, uno restaurado. Con piecera y elástico.

*Frente: 150 cm.  
Sin Base.*

**298 ALFOMBRA PERSA DE ORACION,**

de lana, de fondo rosado con ornato de rombos y motivos geométricos. Guarda de dos franjas.

*Mide: 134 x 82 cm.  
Estimación: 500/1.500 Pesos.*

**299 LUIS DOTTORI**

Escuela Argentina, 1915 - 2003

**CHICO VILLERO,** óleo sobre hard-board firmado Dottori 85 abajo a la derecha. Al dorso firmado, titulado y certificado por el autor.

*Mide: 39 x 29 cm.  
Vendido por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires el 4 de enero de 1992, factura al dorso.  
Estimación: 1.800/2.700 Pesos.*

**300 CUCHARON PARA SALSAS KRUPP,**

liso, interior vermeil. Mango de madera torneada. Sello Art Krupp Berndorf.

*Largo: 41,5 cm.  
Alemania siglo XIX.  
Estimación: 1.500/2.200 Pesos.*

**301 LIEBRE,**

sello chino de esteatita, base oval con decoración de paisaje inciso y reafirmado en tinta negra, parte delantera con caracteres.

*Alto: 7,5 cm.  
Estimación: 1.500/2.200 Pesos.*

**302 GRAN SOPERA CON PRESENTOIR,**

de porcelana centro europea. Profusa ornamentación pintada a mano de diversos personajes sobre fondo de paisajes. Asas en forma de hojas de acanto doradas. Tapa de forma irregular, culminada en forma de fruto.

*Largo: 42 cm.  
Fines siglo XIX.  
Estimación: 1.200/1.800 Pesos.*

**303 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XV,**

de madera laqueada en blanco. Respaldo rectangular, ligeramente ondeado, apoyabrazos terminados en voluta, patas cabriolet. Tapizados en genero blanco, tachonado, con un almohadón.

*Estimación: 9.000/13.500 Pesos.*

**304 MARIETTE LYDIS**

Escuela Argentina, 1887 - 1970

**NIÑA CON FLORES,** óleo sobre tela firmado Mariette Lydis 1953 abajo a la izquierda.

*Mide: 41 x 33 cm.  
Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*

**305 SILLA TIROLESA,**

de madera de castaño tallado. Respaldo calado con gran mascarón mitológico y otros más pequeños. Cuatro patas torneadas.

*Austria, siglo XVIII - XIX.  
Estimación: 7.500/11.500 Pesos.*

**306 CENTRO,**

de plata inglesa lisa, moldurada y cincelada con decoración de guarda vegetal con flores y gallones en la parte inferior. Recipiente semiesférico con borde ondeado con hojas corto fuste y base circular. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1913 y punzón de Mappin & Webb.

*Peso: 500 g. Alto: 14,5 cm. Diám.: 20,5 cm.  
Estimación: 5.500/8.200 Pesos.*

**307 ARAÑA ESTILO IMPERIO,**

de bronce calado y moldurado. Aro con cuentas y cuatro antorchas con dos luces cada uno y decoración de coronas de laurel. Decoración de tiras de cuentas que se unen en el aro. Perilla inferior en forma de fruto.

*Alto: 100 cm.  
Estimación: 4.500/6.700 Pesos.*

**308 FERDINAND BARBEDIENNE**

Escuela Francesa, 1810 - 1892

**LORENZO EL MAGNIFICO,** escultura de bronce patinado firmada F. Barbedienne Fondateur.

*Alto: Alto: 46 cm.  
Estimación: 4.500/6.700 Pesos.*

- 309 JUAN CARLOS CASTAGNINO**  
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- CHINA**, acuarela sobre papel firmada Castagnino, "China", 53.
- Mide: 46 x 31 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 310 FELIX BARLETTA**  
Escuela Argentina, 1914 - 1990
- INDIA TOBA**, pastel y carbonilla, firmado abajo al centro derecha Barletta.
- Mide: 87 x 73 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 311 JULIA ELENA DIZ**  
Escuela Argentina, 1925
- DESNUDO FEMENINO**, dibujo a la tinta china firmado abajo al centro izquierda J.E. Diz.
- Mide: 36,5 x 24,5 cm.  
Estimación: 2.600 / 3.900 Pesos.*
- 312 CONSOLA ESTILO LUSOBRASILERA**, de madera de caoba moldurada y tallada. Tapa de contorno irregular terminada en gran serpenteo en el frente. El mismo presenta talla con motivos vegetales estilizados con gran movimiento en la parte inferior al igual que los laterales. Patas de angulosa caída y culminadas en patas de cabra.
- Alto: 94 cm. Frente: 125 cm. Prof.: 84 cm.  
Buenos Aires, siglo XIX - XX.  
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 313 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO**, de plata alemana lisa con ornamentación de molduras e inicial "D". Hojas de acero inoxidable J.A. Henckels, Solingen. Contraste de plata alemana título 800 y punzón de platero ilegible. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa; 12 tenedores de mesa; 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos de postre; 12 tenedores de postre; 12 cucharas de postre; 12 cuchillos de lunch; 12 tenedores de lunch; 12 tenedores de torta; 12 cucharas de té, 11 piezas de servir. Total: 131 Piezas.
- Peso: 6,700 kg.  
Alemania, circa 1930.  
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.*
- 314 POTICHE DE PORCELANA ALEMANA**, de estilo rococó. Aplicación de esmaltes policromos con decoración en relieve de flores, rameados y hojas; cachaduras. Dos asas. En la base marca en esmalte azul, probablemente de la manufactura Wallemberg.
- Alto: 60 cm.  
Alemania, tercer cuarto del siglo XIX.  
Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.*
- 315 GABINETE ESTILO RENACIMIENTO**, de madera dorada y policromada. Frente recto con 2 puertas volcables con decoración de casetones y reserva oval para cerradura con herrajes de hierro dorado, flanqueadas por bandas de cuadrados y círculos; borde con guarda de rectángulos unidos por líneas. Pies de bollo. Tiradores en forma de perilla, de hierro.
- Alto: 85,5 cm. Frente: 69 cm. Prof.: 43,5 cm.  
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 316 BIBLIOTECA BIEDERMEIER**, de madera enchapada en pluma de caoba. Frente con tres puertas de vitrea con taracea de madera. Interior con estantes.
- Alto: 225 cm. Frente: 210 cm. Prof.: 46 cm.  
Alemania, principios del siglo XIX.  
Estimación: 22.500 / 33.500 Pesos.*
- 317 PAR DE PEDESTALES**, de ónix, fuste cilíndrico con bandas longitudinales aplicadas. Base circular.
- Alto: 100,5 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 318 VASO ORIENTAL**, de porcelana recubierta de esmaltes policromos formando motivos de aves entre follaje. Asas en forma de cordones enroscados.
- Alto: 67,5 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 319 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV**, de madera moldurada y tallada con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Tapizados en tapicería verdure siglo XVIII con motivos de rameados con flores y pájaro central en el respaldo, algunos deterioros. Con almohadón.
- Alto: 88 cm. Frente: 63 cm.  
Francia, siglo XIX - XX  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 320 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV**, de madera tallada. Asientos y respaldos tapizados en tela escocesa.
- Francia, circa 1900.  
Estimación: 13.500 / 20.000 Pesos.*
- 321 ANONIMO**  
Escuela Española, siglos XVIII - XIX
- RETRATO DE UN OBISPO**, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Representado en un marco oval con escudo heráldico al pie. Marco rectangular. Saltaduras.
- Mide: 102 x 78 cm.  
Colección ANTONIO MAURA.  
Estimación: 13.500 / 20.000 Pesos.*

- 322 BENITO QUINQUELA MARTIN**  
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- DIA DE TRABAJO**, aguafuerte firmado abajo a la derecha Quinquela Martin, titulado al centro.
- Mide: 32 X 50 cm.  
Estimación: 13.200 / 19.200 Pesos.*
- 323 MESA DE JUEGO EXTENSIBLE**,  
estilo Louis Philippe. Tapa con tablero de ajedrez. Interior con tablero de Back Gammon.
- Alto: 72,5 cm. Frente: 89 cm.  
Francia, fines siglo XIX.  
Estimación: 9.900 / 14.900 Pesos.*
- 324 EMILIO CENTURION**  
Escuela Argentina, 1894 - 1970
- PAISAJE**, óleo sobre tabla firmado Centurión abajo a la izquierda.
- Mide: 34 x 49 cm.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 325 MESA CIRCULAR DISEÑO AÑOS 60**,  
con estructura de bronce dorado de cuatro patas curvas, unidas por anillo central, culminadas en roleos. Tapa de mármol verde alpe circular, de doble espesor en el borde.
- Alto: 79 cm. Diámetro: 130 cm.  
Estimación: 11.500 / 17.500 Pesos.*
- 326 POUUREUSSE ESILLO LUIS XVI**,  
enchapada en caoba y palo violeta con filetes de ébano y frutales. Parte superior con 3 tapas levadizas, la central con espejo. Faja con tirette, 3 cajones y otros 2 simulados. Cuatro patas rectas aflautadas. Bocallave y regatones de bronce.
- Alto: 73 cm. Frente: 78,5 cm. Prof.: 44 cm.  
Francia, fines del siglo XIX.  
Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 327 DOCE TAZAS DE TE**,  
de plata española lisa con borde con decoración de cintas, asas con motivos vegetales, interior vermeil, con monograma. Sin platos. Contraste título 900 y punzón del platero Luis Espuñes.
- Peso: 900 g.  
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 328 JUEGO DE SILLAS DE COMEDOR ART DECO**,  
de caoba, respaldo rectangular escalonado, patas rectas. Tapizado marrón con decoración geométrica.
- Circa 1930.  
Estimación: 9.500 / 14.000 Pesos.*
- 329 LIT DE REPOS ESTILO LUIS XVI**,  
de madera tallada y laqueada, con largueros.
- Ex Colección Antonio Maura.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 330 PAR DE PEQUEÑAS CONSOLAS ESTILO CAMPAGNARD**,  
de roble, de estilo neoclásico, tapa con frente curvo, faja moldurada, 3 patas circulares acanaladas.
- Alto: 80 cm. Frente: 42,5 cm. Prof.: 36 cm.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 331 PAREJA**,  
escultura de bronce patinado. Representa al dios Apolo y una figura femenina. Firmado en el zócalo F.Aiselin. Base de madera.
- Alto: 32 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 332 PAR DE VASOS ISABELINOS**,  
de porcelana recubierta de esmalte gris con decoración de medallones con bustos femeninos policromos. Cuerpo ovoide con asas en forma de hoja y rama de vid, cuello evertido acanalado. Rajadura, faltante, restauración.
- Alto: 44 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 8.500 / 12.000 Pesos.*
- 333 APLIQUE ART DECO**,  
tulipa semicircular de vidrio moldeado opaco y neutro con decoración de rosas y flores, bordes con guarda de zig-zag, cachaduras en ángulos posteriores. Soporte de hierro patinado con bordes con ondas. Armado con instalación eléctrica.
- Alto: 47,5 cm.  
Francia, circa 1925  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 334 JOSE FELIPE PARRA PIQUER**  
Escuela Española, 1824 - 1854
- BODEGON CON CABRITO**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Parra.
- Mide: 76 x 46,5 cm.  
Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos.*
- 335 JOSE FELIPE PARRA PIQUER**  
Escuela Española, 1824 - 1864
- BODEGON CON GALLOS**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Parra.
- Mide: 76 x 46,5 cm.  
Estimación: 3.800 / 5.600 Pesos.*
- 336 VASO**,  
de porcelana de "Sevres". Cuerpo pintado con escena galante en un paisaje, firmado J.Lascot. Base y cuello con esmalte azul cobalto y realces en oro. Zócalo y asas de bronce dorado.
- Altura: 60 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 337 MESA AUXILIAR ESTILO GEORGIAN**,  
de madera enchapada en palisandro. Tapa cuadrangular de lados cóncavos con un cajón. Patas curvas y estilizadas de caoba, unidas a anillo central. Desperfectos.
- Alto: 72 cm.  
Estimación: 5.200 / 7.600 Pesos.*

- 338 SANTO VENCIENTO A UN DEMONIO,**  
figura de madera tallada, estucada y policromada. Deterioros y faltantes. Al dorso antigua etiqueta del Musea van Amsterdam, Melchior Haarlem.
- Alto: 44 cm.  
Holanda, siglo XVII - XVIII.  
Estimación: 5.200 / 7.800 Pesos.*
- 339 SILLON ESQUINERO ESTILO ROCOCO,**  
de madera tallada, calada y dorada con decoración de rameados y motivos vegetales. Respaldo con cresta circular, patas cabriolet. Tapizado en pana bordeado con motivos bordados.
- Circa 1900.  
Estimación: 5.200 / 7.800 Pesos.*
- 340 ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN**  
Escuela Argentina, 1866 - 1946
- MUJER JUNTO AL ESCRITORIO,** óleo sobre tela firmado A. Christophersen de manera semilegible y dedicado al Dr. Dn. R.....
- Mide: 30 x 20 cm.  
Colección particular.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 341 PIERRE LACROIX**  
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
- LAS COSECHADORAS,** óleo sobre tela firmado P. Lacroix abajo a la izquierda.
- Mide: 20 x 31,5 cm.  
Estimación: 4.500 / 6.700 Pesos.*
- 342 LUIS LUSNICH**  
Escuela Argentina, 1911
- FIGURA,** óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha L. Lusnich 77. Firmado, titulado y fechado al dorso. Representa una niña encendiendo un candil.
- Mide: 70 x 50 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 343 JUEGO DE CAFE PARAGON,**  
de porcelana inglesa blanca con gran borde con flores doradas sobre fondo azul cobalto. En el centro bouquet floral. Compuesto por nueve tazas con plato mas tres piezas mas, una rota y dos restauradas. Al dorso marca de manufactura y numeración. Estuche de la casa WRIGHT con desgastes.
- Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 344 BENITO QUINQUELA MARTIN**  
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- ELEVADORES,** aguafuerte original firmado en el margen abajo a la derecha Quinquela Martin, titulado al centro. Al dorso certificado de De la Canal.
- Mide: 64,5 x 50 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 345 PEQUEÑO BOWL,**  
de porcelana con decoración en esmalte azul de reserva central con ciervo en un paisaje, borde con reservas con flores y boca evertida con guarda vegetal.
- Alto: 4 cm. Diámetro: 12,5 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 346 CENTRO,**  
de plata austríaca moldurada, repujada y cincelada, de estilo rococó con decoración de rameados, rocallas y motivos vegetales. Extremo superior calado, reserva central lisa, 4 apoyos en forma de voluta.
- Peso: 500 gr. Mide: 31 x 23,5 cm.  
Austria, circa 1900.  
Estimación: 3.800 / 5.600 Pesos.*
- 347 VASO HOLANDES,**  
de cerámica recubierta de esmaltes policromos y montura de bronce dorado y cincelado. Asas en forma de insectos. En la base marca de manufactura.
- Alto: 31 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: 3.500 / 5.300 Pesos.*
- 348 VASO CHINO,**  
de porcelana recubierta de esmalte "Sang de Boeuf". Presenta forma de balaustra, con corto cuello expandido en la boca.
- Alto: 31 cm.  
Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 349 VASO DE "SEVRES",**  
de porcelana, recubierto de esmalte azul cobalto con dos grandes reservas ovales una con figura femenina y la otra con paisaje, pintadas en esmalte policromos, Montura de bronce, tapa con perilla en forma de fruto. Base restaurada.
- Alto: 42,5 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 350 SAHUMADOR DE AGATA,**  
ornamentado con figuras de animales entre roleos y calados. En la parte central pequeño botellón con tapa.
- Alto: 5,4 cm. Frente: 8 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 351 PIANO,**  
alhajero de bronce con decoración en esmaltes policromos de escena galante pastoril, borde calado y cincelado con medallones ovales sostenidos por cintas, frente con rameados con hojas. Interior forrado en pana.
- Frente: 12,5 cm. Prof.: 8 cm. Alto: 6 cm.  
Francia, circa 1900  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 352 HENRY FREDERIC VARENNE**  
Escuela Francesa, 1860 - 1933
- DAMA DE 1830,** escultura de bronce dorado firmada en la base H, Varenne, sello de fundición de Susse Freres.
- Alto: 16 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

- 353 VASO CON TAPA,**  
talla china de cornalina con decoración de flores en relieve y niño. Base de raíz de esmeralda tallada con flores.  
*Alto: 12,5 cm.*  
*Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.*
- 354 AVES,**  
figura de cristal de roca tallada, base de madera dorada.  
*Alto: 10 cm.*  
*China.*  
*Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.*
- 355 CARTERA,**  
de cuero de cocodrilo con tapa con placa de esmalte guilloche amarillo con motivos geométricos. Reserva central oval con angelitos en un paisaje, guardas celestes. Interior con compartimentos y divisiones.  
*Mide: 15 x 6,5 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 2.500 / 3.700 Pesos.*
- 356 MARCO PORTARRETRATO,**  
decorado con dos dragones serpenteantes rodeando los óvalos. Caracteres chinos en parte media superior e inferior. Pequeño faltante.  
*Mide: 16 x 21,5 cm.*  
*China, circa 1900*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 357 FIGURA FEMENINA,**  
escultura de bronce y marfil. Base de mármol.  
*Alto: 12,5 cm.*  
*Francia, circa 1900.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 358 PAR DE PEQUEÑOS VASOS,**  
de porcelana con decoración en verde y marrón chorreada. Boca con virola con guarda de perlado. En la base marca de manufactura.  
*Alto: 13 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 359 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**  
Escuela Argentina, 1887 - 1934  
**PAISAJE CREPUSCULAR,** óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.  
*Mide: 19 x 27 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 360 LA REPUBLICA,**  
figura de coral tallado. Base de mármol negro.  
*Alto: 11 cm.*  
*Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 361 ALDO SESSA**  
Escuela Argentina, 1939  
**ESPACIO II,** tinta china firmado en lápiz abajo a la derecha Sessa 79 y titulado a la izquierda.  
*Mide: 100 x 74 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 362 DOS CAJAS,**  
cuerpo de cuerno de oveja con reserva aplicada, terminados en rulo. Tapas de metal repujado y cincelado, articuladas (1 suelta) rematadas por cuenta facetada, con decoración de cardos una y de rameados la otra.  
*Alto: 8,5 cm.*  
*Siglo XIX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 363 JOVEN CON MANTO,**  
escultura tallada en marfil con base de madera moldurada.  
*Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 364 CUCHARON,**  
recipiente semiesférico de cocobolo. Boca con virola con borde ondeado, agarradera y aplicaciones en forma de trebol y corazón, de plata lisa. Mango de madera torneada.  
*Largo: 44 cm.*  
*Alemania, siglo XIX.*  
*Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 365 ARY JEAN LEON BITTER**  
Escuela Francesa, 1883 - 1973  
**FIGURA FEMENINA CON AGUILA,** terracota, restaurada, representando una escena mitológica clásica. Firmada Ary Bitter debajo de un ala.  
*Alto: 31 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*
- 366 ZAMI TREGUER**  
Escuela Argentina, 1922 -  
**LA BOCA,** óleo sobre cartón firmado Treguer 74 abajo a la derecha.  
*Mide: 28 x 38 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 367 ARMANDO REPETTO**  
Escuela Argentina, 1893 - 1968  
**MARINA,** dibujo dedicado y firmado A. Repetto 58.  
*Mide: 20 x 28 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 368 ABRE CARTAS DE ESTILO NEOCLASICO,**  
de bronce moldurado, cincelado y dorado en forma de pedestal con decoración floral, rematado en forma de capitel con cabeza de león.  
*Largo: 22 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 369 JULIO MARTINEZ HOWARD**  
Escuela Argentina, 1932 - 1999  
**FIGURA ABSTRACTA,** tinta y acuarela sobre papel, firmada Mart How 59 abajo a la derecha.  
*Mide: 40 x 58 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 370 ALFOMBRA TURCA DE ORACION,**  
de fondo fucsia con ornato de motivos geométricos. Interior del campo con dos rombos ocres.  
*Mide: 148 x 98 cm.*  
*Estimación: 750 / 1.250 Pesos.*

**371 COLGANTE CHINO,**

de piedra tallada en forma de animal mitológico. Collar de hilo alternado con cuentas de piedras en diferentes colores y formas.

*Estimación: 500 / 750 Pesos.*

**372 PAR DE VASOS CHINOS,**

de cerámica recubierta de esmalte turquesa y amarillo. Cuerpos abalaustrados con decoración en relieve de flores, base hexagonal. Uno restaurado. Transformados en lámpara con pantalla de tela verde, bases de madera.

*Alto: 20 cm.*

*China, siglo XVIII.*

*Sin Base.*

**373 ESCRIBANIA DOBLE INGLESA,**

de madera de caoba. De ambos lados presenta cortinas levadizas, con gavetas interiores y portaplumas. Arriba indicador manual de día, fecha y mes. Presenta dos tinteros.

*Alto: 33 cm. Frente: 40 cm. Prof: 49 cm.*

*Circa 1900.*

*Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*

**374 CENTRO,**

de cerámica inglesa Royal Doulton con decoración polícroma de escena de cacería con jinetes y perros en un paisaje, boca y base con guardas. En la base marca de manufactura y numerado D4468.

*Diámetro: 20 cm.*

*Inglaterra, principios del siglo XX.*

*Estimación: 1.500 / 2.200 Pesos.*

**375 VASO DE SEVRES,**

de cerámica recubierta de esmalte de dos tonos de amarillo. Cuerpo oval aplanado con alto cuello y boca circular. En la base marca de manufactura.

*Alto: 15 cm.*

*Francia, principios del siglo XX.*

*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**Día 3:**

**Viernes 5 de Agosto a las 15 hs.**

**Lote 376 al 618**

- 376 DOS CENICEROS,**  
de opalina celeste, circulares.  
  
*Diámetro: 12,5 y 6,5 cm.  
Estimación: 200 / 300 Pesos.*
- 377 TUPO,**  
de plata con ornato de hojas y culminado en animal mitológico.  
  
*Largo: 18 cm. Peso: 26 gr.  
Bolivia.  
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 378 PEQUEÑO PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**  
de porcelana decorada con personajes y motivos orientales. Fisura. Guarda con reservas con paisajes.  
  
*Diámetro: 11,8 cm.  
China, siglo XIX.  
Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 379 CUBO,**  
de vidrio negro. Al dorso firmado Saluati-Verrerie, Quattrifoglio.  
  
*Alto: 9,5 cm.  
Italia, circa 1960.  
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 380 TUPO,**  
plateado y dorado con trabajo de filigrana y esmaltes policromos formando flores.  
  
*Largo: 29 cm. Peso: 45 gr.  
Bolivia.  
Estimación: 700 / 1.250 Pesos.*
- 381 TRES CENTROS,**  
de porcelana inglesa Carlton Ware policroma, dos en forma de hoja y una más pequeña, de flor. Marca de manufactura.  
  
*Sin Base.*
- 382 ROSTRO MASCULINO,**  
máscara de madera tallada, calada y policromada, de uso en carnaval. Aves en la frente. Realizada en el estado de Guanajuato. Representa a un Cristiano.  
México, estado de Guanajuato, circa 1970.  
  
*Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 383 ROSTRO FEMENINO,**  
máscara de madera tallada, calada y policromada, de uso en carnaval. Realizada en el estado de Michoacán. Representa a Michinguilla. México, estado de Michoacán, circa 1970.  
  
*Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 384 ROSTRO MASCULINO,**  
máscara de madera tallada, calada y pintada, de uso en carnaval. Realizada en Chiapa de Corzo estado de Chiapas. Representa a un Moro. México, estado de Chiapas, circa 1910.  
  
*Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 385 ROSTRO MASCULINO,**  
máscara de madera tallada, calada y policromada, de uso en carnaval en la Danza de Pocho. Realizada en el estado de Tabasco. Representa a Moros y Cristianos.  
  
*México, estado de Tabasco, circa 1970.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 386 PLATO HONDO,**  
de porcelana de Meissen con decoración de flores policromas, borde ondeado con guarda dorada. Avería.  
  
*Sin Base.*
- 387 CENTRO QUERANDI,**  
de vidrio color caramelo, dividido en cuatro compartimentos.  
  
*Sin Base.*
- 388 BOL BODA,**  
de vidrio naranja, opaco y translúcido. Numerado.  
  
*Diámetro: 12 cm.  
Suecia, mediados del siglo XX.  
Sin Base.*
- 389 CENTRO QUERANDI,**  
de vidrio opaco, dividido en dos compartimentos.  
  
*Sin Base.*
- 390 PLATO BODA,**  
de vidrio turquesa, numerado.  
  
*Diámetro: 23,5 cm.  
Suecia, mediados del siglo XX.  
Sin Base.*
- 391 ALFOMBRA CHINA,**  
de lana. Campo de fondo bordó con ornamentación de medallón central y esquineros con motivos vegetales; alternados con hojas y símbolos orientales. Guarda de dos franjas.  
  
*Mide: 304 x 198 cm.  
Sin Base.*
- 392 AKUABA, MUÑECA DE LA FERTILIDAD ASHANTI,**  
de madera tallada y pintada.  
  
*Alto: 42 cm.  
Ghana, África.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 393 ROSTRO MASCULINO,**  
máscara de madera tallada, calada y policromada, de uso en carnaval. Realizada en Ahuiran o Sevina, en el estado de Michoacán. Representa al personaje del Ermitaño de Pastorela. México, estado de Michoacán, circa 1970.  
  
*Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*

- 394 LAMPARA DE QUEROSENE,**  
de opalina celeste con decoración de guirnalda de flores y moños en esmaltes policromos. Cuerpo en forma de balaustre con interior de bronce con recipiente para combustible, corto fuste y base de cerámica negra con virola dorada. Falta quemador.
- Alto: 33 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 395 CINCO ESPECIEROS,**  
de plata inglesa lisa, en forma de balaustre. Abolladuras. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1909 y punzón de platero F & Co.
- Alto: 6,5 cm.  
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 396 DOCE AROS SERVILLETEROS,**  
de plata lisa con decoración de reserva con rameados y motivos vegetales, numerados del 1 al 12. Punzones semilegibles. En estuche de cuero con averías.
- Alto: 2 cm. c/u  
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 397 SANTA,**  
talla de madera con restos de policromía. Faltantes.
- Alto: 17 cm.  
Siglo XIX.  
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 398 CLARA BULLRICH**  
Escuela Argentina, siglo XX
- TOMANDO EL TE,** acuarela firmada abajo a la derecha.
- Mide: 49 x 34 cm.  
Estimación: 1.100 / 1.600 Pesos.*
- 399 CLARA BULLRICH**  
Escuela Argentina, siglo XX
- PAREJAS BAILANDO,** acuarela firmada abajo a la derecha Clara Bullrich 86.
- Mide: 34 x 47 cm.  
Estimación: 1.100 / 1.600 Pesos.*
- 400 THEODOR DE BRY**  
Escuela Holandesa 1528-1598
- BATALLA DE LAS SALINAS, EL 6 DE ABRIL DE 1538, EN LA QUE LAS TROPAS DE HERNANDO Y GONZALO PIZARRO VENCIERON A LAS DE DIEGO DE ALMAGRO. VALLE DEL CUSCO (PERU),** Grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Sexto, Frankfurt, 1596 Al dorso otro grabado "FRANCISCO PIZARRO ES ASESINADO POR UN GRUPO DE CONSPIRADORES ALMAGRISTAS, JULIO 26 DE 1541, LIMA" (PERU), de 16 x 18,6 cm, correspondiente al mismo libro.
- Mide 15,6 x 18,6 cm.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 401 THEODOR DE BRY**  
Escuela Holandesa 1528-1598
- HERNANDO DE SOTO VA A ENTREVISTARSE CON EL INCA ATAHUALPA DE PERU (PERU),** grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Sexto, Frankfurt, 1596. Al dorso otro grabado "PIZARRO PACTA PUBLICAMENTE CON ALMAGRO LA CONQUISTA DE PERU. EL PADRE LUQUETOMA JURAMENTO ELEVANDO LA SAGRADA HOSTIA", de 15,9 x 19 cm., correspondiente al mismo libro.
- Mide 15,9 x 18,5 cm.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 402 THEODOR DE BRY**  
Escuela Holandesa 1528-1598
- LAS TROPAS DE FRANCISCO PIZARRO CAPTURAN AL INCA ATAHUALPA DURANTE LA BATALLA DE CAJAMARCA, EN NOVIEMBRE 16 DE 1532 (PERU),** grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Sexto, Frankfurt, 1596.
- Mide 15,1 x 18,4 cm.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 403 THEODOR DE BRY**  
Escuela Holandesa 1528-1598
- CAPTURA, JUICIO Y EJECUCION DE DIEGO DE ALMAGRO POR ORDEN DE FRANCISCO PIZARRO (PERU),** grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Sexto, Frankfurt, 1596.
- Mide 16 x 18,8 cm.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 404 PAR DE CERNIDORES BACCARAT,**  
de vidrio negro con tapones de plata lisa y calada con motivos geométricos. Cuerpos troncopiramidales con ángulos chanfleados, en la base marca de manufactura de Baccarat y tapones con contrastes de la Minerva y punzones de platero.
- Alto: 13,5 cm.  
Francia, principios del siglo XX.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 405 MESA PARA TE ESTILO LUIS XVI,**  
de caoba. Tapa rectangular con bandeja removible con dos asas, cuatro patas cilíndricas acanaladas unidas por estante. Contera con cinta y aplicaciones con acanto y motivos vegetales.
- Alto: 82 cm. Tapa mide: 72,5 x 51 cm.  
Francia, primera mitad del siglo XX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 406 THEODOR DE BRY**  
Escuela Holandesa 1528-1598
- CAPTURA DE BLASCO NUÑEZ VELA Y VILLALBA, NOMBRADO PRIMER VIRREY DEL PERU EN 1543 (PERU),** grabado al buril correspondiente a "AMERICAE", Libro Sexto, Frankfurt, 1596.
- Mide 15,7 x 18,7 cm.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

- 407 THEODOR DE BRY**  
Escuela Holandesa 1528-1598
- REBELION DEL INCA MANCO GUAY-  
NACAPA. BATALLA CON LOS ES-  
PAÑÓLES POR EL CUSCO (PERU),**  
grabado al buril correspondiente a  
"AMERICAE", Libro Sexto, Frankfurt,  
1596.
- Mide 16,8 x 20 cm.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 408 RELOJ DE PARED,**  
caja de madera de forma octogonal  
con números romanos. Con péndu-  
lo, sin llave.
- Alto: 55 cm.  
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*
- 409 ALFOMBRA BOUKARA,**  
de lana, de fondo borravino con  
decoración de tres hileras de siete  
gules característicos. Guarda de  
cinco franjas.
- Mide: 135 x 111 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 410 JUAN A. LANOEL**  
Escuela Argentina, 1919 - 1985
- FIGURA,** óleo sobre cartón firmado  
abajo a izquierda Lanoel.
- Mide: 64 x 48 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 411 GUSTAVO ANTONIO PUJALTE**  
Escuela Argentina, 1944
- CALLE DE TOLEDO,** óleo sobre har-  
dboard firmado abajo a la derecha  
G. A. Pujalte 87. Al dorso etiqueta  
del autor certificando la obra con el  
título y características de la misma.
- Mide: 50 x 40 cm.  
Estimación:*
- 412 BOTELLON DE CRISTAL,**  
grabado con ornato de motivos  
vegetales. Recipiente aplanado, base  
circular y gollete de plata. Tapón  
posterior.
- Alto: 30 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 413 LETO**  
Escuela Italiana, siglo XIX
- BAHIA DE NAPOLES,** óleo sobre tela  
firmado Leto abajo a la izquierda.  
Restaurado. Representa una vista de  
la Bahía con árboles y personajes en  
primer plano y al fondo el Vesubio.
- Mide: 51 x 77 cm.  
Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos.*
- 414 LA COSECHA,**  
escultura de marfil tallado. Base de  
madera con molduras.
- Alto total: 13,8 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 415 PLATO OVAL DE CANTON,**  
porcelana calada y policromada  
con ornato de motivos vegetales y  
personajes. Virola de plata vermeil  
con guarda de laurel.
- Largo: 27 cm.  
China, fines siglo XIX.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 416 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,**  
de caoba. Tapa en forma de trébol,  
patas cilíndricas unidas por trave-  
saño.
- Alto: 53 cm. Diámetro: 47 cm.  
Inglaterra, principios del siglo XIX.  
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*
- 417 ANONIMO**  
Escuela Francesa, siglo XIX
- MARINA CON BARCAS,** óleo sobre  
tela, reentelado
- Mide: 27 x 47 cm.  
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 418 LUIGI ROSSINI**  
Escuela Italiana, 1790 - 1857
- VEDUTA DEL PONTE MOLLE SUR  
TEVERE,** grabado al acero, fechado  
en Roma 1822.
- Mide: 45,5 x 63 cm.  
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 419 ROPERO ESTILO LOUIS  
PHILIPPE,**  
de citronier. Frente recto con dos  
puertas y un cajón. Pies delanteros  
de bollo. Bocallaves de bronce en for-  
ma de escudo y tiradores de madera.
- Alto: 200 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 56 cm.  
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 420 ROSTRO MASCULINO,**  
máscara de madera tallada, calada  
y policromada, de uso en carnaval.  
Realizada en San Miguel Allende,  
estado de Guanajuato. Representa  
a Moros y Cristianos.
- México, estado de Guanajuato, circa  
1970.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 421 MASCARA N'TOMO BAMBARA,**  
de madera tallada, representa una  
cabeza con una gran figura femeni-  
na en la parte superior. Utilizada en  
las ceremonias de mayoría de edad  
de los niños.
- Alto: 91 cm.  
Malí, Africa.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 422 CIWARA - MASCARA  
BAMBARA,**  
de madera tallada, en forma de  
rostro con tres cuernos de antílope.
- Alto: 80,5 cm.  
Malí, Africa.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 423 DAMA CON ABANICO,**  
escultura de marfil tallado. Base  
circular escalonada.
- Alto: 17,3 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

- 424 CACHORRO AGOTE**  
Escuela Argentina, 1956 -
- ATARDECER CONTALAS**, óleo sobre tela firmado Agote abajo a la derecha. Año 1995.
- Mide: 50 x 80 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 425 SAHUMADOR**,  
de plata colonial repujada y cincelada con profusa ornamentación de motivos vegetales. Recipiente globular, bisagra averiada. Perilla superior culminada en flor.
- Alto: 28 cm. Peso: 244 gr.  
Fines siglo XIX.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 426 ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX
- PAISAJE CON CASTILLO Y PERSONAJES**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 46 x 69 cm.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 427 ALFOMBRA PERSA SENNEH**,  
de lana. De fondo azul con ornato de motivos vegetales contenidos en un gran rombo.
- Mide: 133 x 96 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 428 ERNESTO T. ESTEVEZ**  
Escuela Argentina, 1856
- PERSONAJES**, óleo sobre tela firmado Ernesto T. Esteves abajo a la derecha.
- Mide: 51 x 66 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 429 VASO SOBRE PERRO DE FO**,  
figura de porcelana "blanc de chine" calada. Decoración de figuras entre hojas. Perro de Fo jugando con cachorros.
- Alto: 32 cm.  
China.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 430 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS**,  
estilo Hepplewhite, de madera de caoba con filetes ebonizados. Respaldo calado con ornato vegetal. Asiento tapizado en tela con flores verdes.
- Inglaterra, circa 1900  
Estimación: 2.550 / 3.825 Pesos.*
- 431 ERNEST WILLIAM CHRISTMAS**  
Escuela Australiana, 1863 - 1968
- PAISAJE NEVADO**, óleo sobre tela firmado E.W. Christmas abajo a la izquierda.
- Mide: 66 x 96 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 432 CABALLERO CON ESPADA**,  
escultura de marfil tallado. Base irregular con rameados.
- Alto: 19 cm.  
Circa 1900.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 433 FRANCISCO PARISI**  
Escuela Argentina, 1857 - 1908
- JOVEN CON BLUSA BLANCA**, pastel firmado F. Parisi abajo a la izquierda.
- Mide: 45 x 35 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 434 DOS FRASCOS Y POTE**,  
de cristal tallado con tapas de plata inglesa de la ciudad de Sheffield y del platero James Dixon & Sons. Iniciales J.P.E.
- Estimación: 3.800 / 5.700 Pesos.*
- 435 WILLEM JANSZON y JOHANNES BLAEU**  
Escuela Holandesa, 1571 - 1638 y 1596 - 1673
- ARCHIEPISCOPATUS CAMERACENSIS ARCHEVESCHE DE CAMBRAY**, mapa grabado coloreado por Johannes Blaeu; referente al noreste de Francia. Dedicado a D. Francisco Vander Burgh, the Archbishop of Cambray. 38 x 49 cm. Siglo XVII. Con: **CONTADO DI MOLISE ET PRINCIPATO ULTRA**, mapa grabado coloreado por Willem Blaeu. 38 x 50 cm. Dos mapas.
- Miden: 38 x 49 y 38 x 59 cm.  
Estimación: 3.900 / 5.850 Pesos.*
- 436 PEQUEÑO CENTRO**  
de bronce con esmalte champlévé con decoración de niña con palomas sentada sobre un banco en un paisaje arbolado, borde exterior con paisaje. Recipiente semiesférico con pequeño pie.
- Diámetro: 10 cm. Alto: 4,5 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 437 TAMBOR CEREMONIAL YORUBA**,  
de madera de una pieza, representa un personaje masculino sosteniendo una copa. Parte superior con parche.
- Alto: 56 cm.  
Nigeria, África.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 4.500 / 6.000 Pesos.*
- 438 CUATRO PORTAVASOS**,  
de plata china de exportación atribuidos a WANG HING. Calados, moldurados, repujados y cincelados, con decoración de dragón entre flores, asa curva, reserva frontal lisa para monograma. Punzón de platero WH, título 90 y carácter chino en la base.
- Alto: 3,5 cm.  
China fines del siglo XIX.  
Wang Hing & Co platero de Hong Kong que realizaba piezas para el mercado europeo y americano, entre ellos Tiffany & Co.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*

- 439 HIVO G. VAN TEAL**  
Escuela Americana, siglo XX
- ABSTRACTO**, escultura de acrílico firmada Van Teal en la base.
- Alto: 66 cm.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 440 DOS FUENTES COMPAÑIA DE INDIAS,**  
de porcelana con esmalte azul formando diseños de hojas, flores y guardas vegetales. Presentan forma octogonal.
- Largo: 28 y 31,5 cm.  
China, siglo XVIII.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 441 DAVID ALFARO SIQUEIROS**  
Escuela Mexicana, 1896 - 1974
- LA FAMILIA**, xilografía firmada en el margen abajo a la derecha Siqueiros,
- Mide: 9,5 x 8 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 442 GABINETE ESTILO LUIS XVI,**  
de madera enchapada en caoba y aplicaciones de bronce dorado y cincelado. Presenta espejo central rodeado de cajones, puertas y estante. Faltantes.
- Alto: 160 cm. Frente: 88 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 443 F.A. GARNIER**  
Escuela Francesa, 1803 - 1863.
- TABLEAUX DES REGIONS CIRCUNPOLAIRES N° 12 y TABLEAUX SPEROIDAL DE LA TERRE N° 13**, par de mapas grabados al acero coloreados, impresos en Paris en 1860 y 1861.
- Miden: 48 x 72 cm.  
Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 444 MESA BAJA EDUARDIANA,**  
de estilo Adam, de caoba con marquetería central. Tapa octogonal y patas culminadas en rueditas. Tapa mide: 107 x 68 cm.
- Inglatera, circa 1900.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 445 PAR DE SILLAS DE ESTILO COLONIAL INGLES,**  
de madera de caoba moldurada y tallada con ornato de motivos florales y calados. Tapizado con decoración floral sobre fondo verde. Patas culminadas en rueditas.
- Inglatera, circa 1900  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 446 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ**  
Escuela Francesa, 1845 - 1902
- L'ARMOURIER**, escultura de bronce patinado firmada en el banco Gaudiez. Base cuadrada. Base de madera.
- Alto: 34,5 cm.  
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.*
- 447 CENTRO,**  
de plata francesa lisa, moldurada y cincelada, de forma circular con lados evertidos, ondeados, con decoración de reservas ovales, dos de ellas con flores cinceladas y dos lisas, borde con rameados, motivos vegetales, flores y racimos de uvas. Contraste del mercurio.
- Peso: 1,150 kg. Diámetro: 41 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 448 SAHUMADOR CHINO,**  
de bronce patinado. Cuerpo de sección hexagonal, calado, con León de Fo en la tapa. Decoración general de elementos vegetales.
- Alto: 31,5 cm.  
China, circa 1900.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 449 ARAÑA,**  
de metal plateado con tiras de cuents de vidrio y decoración de florez y caireles. Dieciocho luces en seis brazos formados por tres roleos con motivos vegetales y cabezas de animal fantástico.
- Alto: 100 cm.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 450 MESA AUXILIAR EDUARDIANA,**  
de madera de caoba con marquetería de maderas frutales formando diseños de motivos florales. Laterales con cuatro estantes levadizos.
- Alto: 67 cm.  
Inglatera, circa 1910.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 451 DIEZ SILLAS ESTILO BARROCO,**  
de notal calado y tallado con decoración de rameados y motivos vegetales. Respaldo recto con parante central con óvalo y conchilla, rematado por vaso con flores, patas unidas por travesaño en forma de hache. Asiento tapizado azul con decoración de cintas y borlas.
- Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 452 PAR DE SILLAS MAGGIOLINAS,**  
de madera enchapada en caoba y maderas frutales. Gran ornamentación marqueteada con motivos de roleos vegetales, máscaras y vasos con flores, tanto en el respaldo como en el asiento y en las patas delanteras ligeramente curvas.
- Alto: 84 cm.  
Italia, principios del siglo XIX.  
Estimación: 10.500 / 15.000 Pesos.*
- 453 BAUL SECRETAIRE**  
de viaje, de pino tapizado en cuero repujado y tachonado. Refuerzos de flejes de cedro culminados en herrajes con motivos vegetales. Frente con tapa y cajón repartibles tapizados en pana y papel de color con ornatos dorados. Deterioros.
- Frente: 84,5 cm. Prof.: 52 cm. Alto: 60 cm.  
Centro europeo, siglo XIX.  
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

- 454 BUREAU GEORGIAN,** de madera de caoba. Frente recto con cuatro cajones superpuestos, tapa volcable que al abrirse se apoya en dos tirettes; interior con gavetas, cinco cajones y puerta central. Falta pequeña moldura de la tapa. Tiradores de bronce cincelado.
- Frente: 97 cm. Alto: 109 cm. Profundidad: 52 cm.*  
*Inglaterra, Siglo XIX.*  
*Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 455 EUGENI ALEXANDROVICH LANCERAY**  
 Escuela Rusa, 1848 - 1886
- DESPUES DE LA BATALLA,** escultura de bronce patinado firmado en caracteres cirílicos. Edición posterior. Pequeño deterioro faltante. Base de mármol negro. Representa a un jinete cosaco, luego de la batalla, limpiando su espada y arriando otro caballo con pertrechos militares.
- Frente: 48 cm. Alto: 44 cm.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 456 GABINETE LAHALLE**  
 et LEVARD, ART DECO, de madera enchapada en caoba y raíz de nogal, de original diseño presenta una puerta central ligeramente bombé, dos puertas laterales mas pequeñas y tres cajones superpuestos de cada lado. Tiradores en forma de bola y grandes bocallaves en marfil. Laterales trabajados con sinuosidades y culminados en patas con curva interior y botón. Estampillado LAHALLE Y LEVARD.
- Frente: 173 CM Alto: 186 cm*  
*Francia, circa 1925.*  
*Pierre LAHALLE y Georges LEVARD, afamados diseñadores de la década de los años 20.*  
*Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 457 BOWL FAMILLE NOIR,** de porcelana recubierta de esmaltes polícromos con figuras de ave en un paisaje. Pequeña fisura.
- Diámetro: 22 cm. Alto: 8,6 cm.*  
*China, siglo XIX.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 458 CATORCE TAZAS DE CONSOME,** de porcelana Richard Ginori banca moldurada con decoración de bandas oblicuas, boca con mimbre, con plato con borde ondeado. En la base marca de manufactura e inscripción Italy.
- Italia, mediados del siglo XX.*  
*Estimación: c/u. 50 / 75 Pesos.*
- 459 PLATO IMARI,** de porcelana con esmalte azul cobalto y rojo de hierro formando motivo central de vaso con flores. Borde lobulado.
- Diámetro: 32 cm.*  
*Japón.*  
*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 460 ANONIMO**  
 Escuela Francesa, siglo XX
- ESCENA DE CARRERAS,** acuarela con firma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 57 x 77 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 461 MASCARA NDÉCHI-NDÉCHI**  
 de madera de palo borracho tallada, calada y policromada. Representada con una cresta. Simboliza el espíritu de un ancestro.
- Alto: 36 cm.*  
*Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.*  
*Ex colección Carlos Mordó.*  
*Publicada en Carlos Mordó "La Herencia Olvidada, Arte Indígena de la Argentina", Bs. As., Fondo Nac. de las Artes, 2001, pag. 190.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*
- 462 ROSTRO MASCULINO,** mascara de madera tallada, calada y policromada, de uso en carnaval. Representa un hombre barbado. México, circa 1960.
- Ex colección Carlos Mordó.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*
- 463 MASCARA ZOOMORFA**  
 de madera de palo borracho tallada, calada y policromada. Representa una serpiente.
- Largo: 16,5 cm.*  
*Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.*  
*Ex colección Carlos Mordó.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*
- 464 MASCARA ANTROPOMORFA,** de madera de palo borracho tallada, calada y policromada.
- Alto: 23 cm.*  
*Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.*  
*Ex colección Carlos Mordó.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*
- 465 MASCARA AÑA HANTI,** de madera de palo borracho tallada, calada y policromada con aplicaciones de plumas. Cresta con motivos geométricos. Simboliza el espíritu de un hombre joven.
- Alto: 40 cm.*  
*Ex colección Carlos Mordó.*  
*Cultura Chiriguano-Chané, circa 1970.*  
*Publicada en Carlos Mordó "La Herencia Olvidada, Arte Indígena de la Argentina", Bs. As., Fondo Nac. de las Artes, 2001, pag. 191.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*
- 466 MASCARA ANTROPOMORFA,** de madera tallada y calada, con capucha de fibra vegetal.
- Alto máscara: 23 cm. Alto total: 56 cm.*  
*Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*
- 467 MASCARA ZOOMORFA,** de madera de palo borracho tallada, calada y policromada. Representa probablemente un mono.
- Alto: 36 cm.*  
*Cultura Chiriguano-Chané, Tuyunto, Salta.*  
*Ex colección Carlos Mordó.*  
*Publicada en Carlos Mordó "La Herencia Olvidada, Arte Indígena de la Argentina", Bs. As., Fondo Nac. de las Artes, 2001, pag. 193.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*

**468 EL ARBOL DE LA VIDA,**

figura de yeso policromado y esmaltado y alambre. Temprana obra, representativa del arte popular de Metepec, cuyas primeras expresiones se remontan a la década de 1930, expresión del sincretismo que incorpora la tradición azteca, la iconografía franciscana y la tradición de los árboles de Izúcar de Matamoros.

Alto: 28 cm.

México, Metepec, hacia 1950.

Ex colección Carlos Mordó.

Estimación: 2.300 / 3.500

**469 ANONIMO**

Escuela Cuzqueña, siglo XIX

**VIRGEN CON EL NIÑO**, óleo sobre latón, parte inferior doblada con inscripción y fecha.

Mide: 24 x 20 cm.

Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.

**470 VASO ART DECO,**

de vidrio opaco y neutro con decoración moldeada de guardas de flores y rombos. Cuerpo ovoide aplanado, corto cuello y boca circular. En la base firma moldeada ilegible e inscripción France.

Alto: 19 cm.

Francia, circa 1930.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

**471 OSO POLAR**

y AVE, dos figuras de Murano. El primero, transparente, firmado por Licio Zanetti. El segundo en tonos de azul y verde. Italia.

Alto: 9,5 y 29,5 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

**472 ERNESTO T. ESTEVES**

Escuela Argentina, 1856 -

**PAISAJE CON VACAS**, óleo sobre cartón firmado Ernesto T. Esteves abajo a la derecha.

Mide: 15 x 29 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

**473 PLACA RECTANGULAR,**

de jade tallado en bajorrelieve con decoración de medallón central circular calado con gran vaso con decoración arcaica, flanqueado por dragones; borde con dragones en las esquinas y nubes. Pie atril de madera.

Mide: 23,5 x 22 cm.

China.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

**474 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**

de porcelana "Famille Rose" decorada con motivos de rameados, hojas y flores policromos. Cachaduras. Guarda de punta de lanza en dorado.

Diámetro: 23 cm.

China, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

**475 ANONIMO**

Escuela Cuzqueña, siglo XIX.

**VIRGEN Y EL NIÑO**, pintura sobre latón, representada con banderas, saltaduras. Marco de plata moldurada y repujada con decoración de flores y rameados título 800 y punzón de orfebre FH, posterior.

Mide pintura: 21,5 x 17 cm. Marco: 37 x 27 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

**476 PLATO CHINO CIRCULAR,**

de porcelana recubierta de esmaltes policromos con ornato de mujeres en un parque.

Diámetro: 24,5 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

**477 FIGURA DE UN CABALLERO,**

escultura de marfil tallada. Firmada al pie C.A.H. Schulz. Base escalonada.

Alto: 19,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

**478 SILLON CORRENTINO,**

de cedro tallado y moldurado. Respaldo con palmeta central y patas unidas por travesaños.

Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

**479 MASCARA AÑA HANTI,**

de madera de palo borracho tallada, calada y policromada con aplicaciones de plumas. Cresta con sol. Simboliza el espíritu de un hombre joven.

Alto: 37 cm.

Cultura Chiriguano-Chané, circa 1970.

Ex colección Carlos Mordó.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

**480 MASCARA AÑA HANTI,**

de madera tallada de palo borracho, calada y policromada con aplicaciones de plumas. Cresta con sol. Simboliza el espíritu de un hombre joven.

Alto: 43 cm.

Cultura Chiriguano-Chané, circa 1970.

Ex colección Carlos Mordó.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

**481 ROSTRO MASCULINO,**

máscara de madera tallada, calada y policromada, de las denominadas "Rodríguez", no realizada para uso en carnaval. Realizada en el estado de Guerrero. Representado con un demonio en la frente y un animal en la barba.

México, circa 1960.

Ex colección Carlos Mordó.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

**482 ABRECARTAS MAPPIN & WEBB,**

de carey con mango de plata. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1920 y punzón de platero. Verso con círculo conteniendo una flor de lis.

Largo: 27 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

**483 JOSE ROIG**

Escuela Argentina, 1898 - 1968

**PAISAJE CORDOBES**, óleo sobre cartón entelado firmado J. Roig abajo a la derecha.

Mide: 30 x 40 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

- 484 PORTAROLLOS,**  
de marfil, cuerpo cilíndrico con delicada talla, animal mitológico entre motivos vegetales y calados, tapas a rosca de ambos lados.  
*Largo: 15,8 cm.  
Oriente medio, siglo XIX.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 485 CENTRO,**  
de porcelana de "Sevres", recubierto de esmalte azul cobalto con realces en dorado de rameados y motivos vegetales, dos grandes reservas con flores pintadas en esmaltes policromos. Montura de bronce con dos asas y cuatro apoyos. En la base marcas de manufactura.  
*Frente: 43,5 cm.  
Francia, circa 1900.  
Estimación: 4.150 / 6.225 Pesos.*
- 486 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,**  
enchapada en caoba con filetes frutales. Tapa rectangular ondeada con marquetería con óvalo y galería de madera. Faja con un cajón. Patas ligeramente curvas. Bocallave y sabots de bronce con decoración vegetal.  
*Alto: 63 cm. Tapa mide: 49,5 x 36 cm.  
Francia, siglo XIX.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 487 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ**  
Escuela Francesa 1845 - 1902  
**PASTEUR,** escultura de bronce patinado, montada sobre escribanía de mármol verde alpe con dos recipientes de bronce con decoración de acanto y perillas en forma de fruto (una suelta). Al dorso sello de anticuario de Buenos Aires.  
*Alto bronce: 25 cm. Frente escribanía: 53 cm.  
Estimación: 4.950 / 7.425 Pesos.*
- 488 ALBERTO MARIA ROSSI**  
Escuela Argentina, 1879 - 1965  
**ESCENA DE BAR,** óleo sobre tela pegado sobre cartón firmado abajo a la derecha A.M. Rossi 1955.  
*Mide: 29 x 25 cm.  
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 489 ARAÑA COLONIAL,**  
de tres brazos de vitrea curvos con tulipas. Platillo averiado. Lleva cadenas de cuentas y caireles.  
*Estimación: 5.100 / 7.650 Pesos.*
- 490 JUEGO DE TEY Y CAFE WFM,**  
de metal plateado, repujado y cincelado con ornato de guardas de hojas de acanto, rameados, cintas y guardas de laurel. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera con tapa y gran bandeja con 2 asas.  
*Alemania, circa 1900.  
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 491 SIDEBBOARD ESTILO SHERATON,**  
enchapado en caoba. Frente curvo con un cajón largo y dos cortos, patas cilíndricas torneadas. Tiradores circulares de bronce con guarda vegetal.  
*Alto: 82 cm. Frente: 108 cm. Prof.: 56,5 cm.  
Inglaterra, siglo XIX.  
Ex Colección ENRIQUE SANTAMARINA.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 492 CANDELABRO CON ANGEL,**  
de madera profusamente tallada y policromada. Fuste en forma de ángel sosteniendo los brazos del candelabro. Debajo rameados y roleos.  
*Alto: 60 cm.  
Perú, siglos XVIII - XIX.  
Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos.*
- 493 JUEGO DE CUBIERTOS ELKINGTON,**  
metal plateado inglés. Compuesto por: 12 Cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa; 12 tenedores; 12 cuchillos y 12 cucharas de postre; 12 tenedores y 12 cuchillos pescado; 12 cucharas té; 12 de café y 9 Piezas de servir. Total: 129 Piezas.  
*Inglaterra, principios siglo XX.  
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 494 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII  
**EL SACRIFICIO DE ISAAC,** óleo sobre tabla, averías. Representa el momento en que Abraham esta por matar con la espada a su hijo Isaac y es detenido por un ángel.  
*Mide: 75 x 105 cm.  
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 495 ANGELES EN VUELO,**  
dos esculturas de madera tallada, estucada y policromada. Representados en vuelo, con las alas desplegadas y en actitud expectante.  
*Largo: 30 cm.  
Perú, siglo XVIII.  
Estimación: 22.500 / 28.500 Pesos.*
- 496 GRAN SAHUMADOR DE BRONCE CLOISONNE,**  
en forma de vaso con tapa culminada en perro de fo. Dos asas en forma de animales mitológicos y tres patas simulando mascarones. Decoración de motivos vegetales policromos. Base de madera circular.  
*Alto: 44 cm.  
China, circa 1900.  
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 497 ESCRITORIO ESTILO GEORGIAN,**  
de madera enchapada en caoba y pluma de caoba. Frente recto con tres cajones en faja y tiretes laterales. Tapa en cuero con bordes dorados.  
*Tapa mide: 128 x 71 cm.  
Estimación: 25.500 / 38.250 Pesos.*

- 498 ANONIMO**  
Escuela Italiana, siglo XVIII
- FILOSOFO**, óleo sobre tela, reen-  
telado.
- Mide: 66 x 50,5 cm.*  
*Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 499 JUEGO DE COMEDOR**,  
mesa estilo Sheraton de doble  
pedestal, culminados en tres pies  
reematados en patas de garra en  
bronce dorado; diez sillas y dos  
sillones estilo regency. Tapizado en  
cuero negro con respaldo decorado  
con flor de lis en taracea de bronce.
- Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 500 PAR DE MESAS RUSTICAS**,  
de pino. Tapa rectangular con guar-  
da de motivos geométricos, faja  
con un cajón, cuatro patas rectas.  
Tirador de bronce articulado en  
forma de flor.
- Alto: 74,5 cm. Tapa mide: 60 x 40 cm.*  
*Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 501 FRITZ KOHLER**  
Escuela Alemana, 1887 - 1971
- PAISAJE COSTERO**, óleo sobre tela  
firmado abajo a la izquierda Fritz  
Kohler D'dorf.
- Mide: 49 x 64 cm.*  
*Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 502 ESPEJO ESTILO ROCOCO**,  
de madera tallada y dorada con  
ornamentación de rameados esti-  
lizados, hojas y roleos. Restaurado.
- Alto: 97 cm.*  
*Estimación: 7.500 / 11.250 Pesos.*
- 503 SOFA CORBEILLE ESTILO  
LUIS XVI**,  
de madera de caoba moldurada con  
aplicaciones de bronce con motivos  
de moño en el respaldo. Tapizado en  
pana verde tachonada.
- Estimación: 5.250 / 7.875 Pesos.*
- 504 ANONIMO**  
Escuela Alemana, siglos XIX - XX
- BEBEDOR**, óleo sobre tela con firma  
ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 42 x 35 cm.*  
*Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 505 PAR DE VASOS ISABELINOS**,  
de porcelana policromada con  
ornato de rameados, hojas y flores.  
Asas en forma de rameados y flores  
doradas. Averías, faltantes, uno  
restaurado. En la base marca incisa  
de origen P.L.
- Alto: 53 cm.*  
*Fines siglo XIX.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 506 DOCE PLATOS IMARI**,  
de porcelana con decoración en azul  
bajo cubierta y rojo sobre cubierta y  
realces en verde y dorado, de reserva  
central con rameado florido y tres  
reservas con ramas, borde ondeado.  
Dorso con caracteres. Pequeñas  
cachaduras.
- Diámetro: 22 cm.*  
*Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.*  
*Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 507 VICENTE NICOLAU COTANDA**  
Escuela Española 1852 - 1898
- HOMBRE CON PIPA**, acuarela fir-  
mada V. Nicolau Cotanda abajo a la  
derecha 1871.
- Mide: 34 x 18 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 508 ALFOMBRA PERSA FERAHAN**,  
de fondo bordó con gran rombo  
central. Decoración de motivos  
polícromos y guarda de tres franjas.
- Mide: 138 x 86 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 509 ALFOMBRA DE ESTILO PERSA**,  
campo central beige con profusa  
ornamentación de motivos florales.  
Guarda de cinco franjas, la central de  
fondo bordó.
- Mide: 368 x 283 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 510 JORGE RODOLFO  
INSAURRALDE**  
Escuela Argentina, contemporáneo
- MANDARINAS EN TRIDIMENSION  
II**, óleo sobre tela firmado J R Insau-  
rralde 95 abajo a la derecha. Al dorso  
cachet de De Santi Galería de Arte.
- Mide: 50 x 70 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 511 MARIETTE LYDIS**  
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- CABEZA DE CRISTO**, óleo sobre  
cartón entelado firmado abajo a la  
derecha Mariette Lydis.
- Mide: 37 x 28 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 512 SILLON CONVENTUAL**,  
de madera tallada con decoración  
de flores y hojas. Tapizado labrado  
bordó con borlas.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 513 CABALLERO CON BASTON**,  
escultura de marfil tallado. Base  
de madera circular con guarda de  
molduras.
- Alto: 11,5 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 514 FIGURA CLASICA**,  
escultura de marfil tallado. Brazo  
restaurado. Base de madera circular.
- Alto total: 18 cm.*  
*Francia, siglo XIX.*  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*

- 515 TRES PULSERAS ORIENTALES,** de piedra y jade talladas. Una con aplicaciones de bronce decoradas con aves fénix y dragones.  
*Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 516 LINO PALACIO**  
Escuela Argentina, 1903 - 1984  
  
**ARBOL SOBRE EL PUEBLO,** dibujo a la tinta y témpera. Firmada al centro a la izquierda Lino Palacio, XXVII.  
*Mide: 54 x 38 cm.*  
*Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 517 JUEGO DE CAFE AUSTRIACO,** de porcelana recubierta de esmalte verde y reservas pintadas con escenas de cuadros de F. Boucher. Compuesto por Cafetera, bandeja circular, 6 tazas con platos (1 rest.). Pequeña cascadura. Total: 8 piezas.  
*Circa 1900.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 518 OTTO KASRL HEINRICH FRITZ FEDDER**  
Escuela Alemana, 1873 - 1918  
  
**PAISAJE CON CARRUAJE Y PERSONAJES,**  leo sobre tabla firmado abajo a la derecha O. Fedder.  
*Mide: 16,5 x 21,5 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 519 POTE COMPA A DE INDIAS,** de porcelana recubierta de esmalte marrón con reservas tetralobuladas de fondo blanco con flores en esmalte azul.  
*Alto: 8,8 cm.*  
*China, siglo XVIII.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 520 PAR DE PLACAS,** de jade verde claro, calado y tallado, rectangulares con decoración de niños entre flores y motivos vegetales, en ambos lados  
*Miden: 4 x 19 cm.*  
*China.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 521 CLAUDIO GORROCHATEGUI**  
Escuela Argentina, 1917 - 1991  
  
**PLAZA CON PERSONAJES,**  leo sobre cartón firmado abajo a la derecha Gorrochategui. Al dorso boceto.  
*Mide: 25,5 x 35 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 522 BACIA DE BARBERO,** de cerámica policromada con ornato de rameados, hojas, insectos y flores. Al dorso marca de origen S.C.  
*Largo: 26 cm.*  
*Siglos XVIII - XIX.*  
*Estimación: 750 / 1.000 Pesos.*
- 523 BARANDA DE CHIMENEA,** de bronce y hierro con guarda vegetal, parante torzado sostenido por dos estilizaciones florales, apoyos delanteros de bollo.  
*Frente: 88 cm.*  
*Estimación: 1.050 / 1.575 Pesos.*
- 524 VASO ESTILO IMPERIO,** de porcelana dorada y decorada con motivos florales policromos. Dos asas en forma de cisnes.  
*Alto: 20 cm.*  
*Francia, circa 1800.*  
*Estimación: 10.500 / 15.500 Pesos.*
- 525 PAR DE BOTELLONES CENTROEUROPEOS,** con gran ornato de motivos de guirnaldas con hojas y flores grabadas. De forma cilíndrica y facetada al igual que los tapones, también decorados. Pequeñas cachaduras. Averías.  
*Alto: 23 cm.*  
*Circa 1900.*  
*Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 526 DOCE POCILLOS DE CAFE,** de porcelana Richard Ginori banca moldurada con decoración de bandas obl cuas, boca con mimbre, con plato con borde ondeado. En la base marca de manufactura e inscripción Ttaly.  
*Italia, mediados del siglo XX.*  
*Estimación: c/u. 50 / 75 Pesos.*
- 527 SILLON HAMACA ESTILO INGLES,** de caoba moldurada con motivos de grandes roleos en los apoyabrazos . Asiento y respaldo esterillado, patas unidas por travesaños.  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 528 ALFOMBRA PERSA,** de lana. Campo con medallón central sobre fondo bordó del cual penden circundantes  valos con diferentes motivos y colores, esquineros con decoración análoga. Ancha guarda de cuatro franjas, la principal con motivo de cartuchos con decoración vegetal estilizada. Desgastes y manchas.  
*Mide: 335 x 326 cm.*  
*Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 529 MASCARA ZOOMORFA** de madera de palo borracho tallada, calada y policromada. Representa un mamífero.  
*Largo: 17,5 cm.*  
*Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.*  
*Ex colección Carlos Mordó.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*
- 530 MASCARA NDÉCHI-NDÉCHI** de madera de palo borracho tallada, calada y policromada. Simboliza el espíritu de un ancestro.  
*Alto: 17,5 cm.*  
*Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.*  
*Ex colección Carlos Mordó.*  
*Publicada en Carlos Mordó "La Herencia Olvidada, Arte Indígena de la Argentina", Bs. As., Fondo Nac. de las Artes, 2001, pag. 20.*  
*Estimación: 2.300 / 3.500*

- 531 MASCARA ZOOMORFA**  
de madera de palo borracho tallada, calada y policromada. Representa un gallo.  
  
*Alto: 30 cm.  
Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 532 M.C. SERRA**  
Escuela Española, siglos XIX - XX  
  
**PAISASE**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha M.C. Serra.  
  
*Mide: 21,5 x 33,5 cm.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 533 ALBERTO DURERO**  
Escuela Alemana, 1471 -1528  
  
**VIRGEN Y EL NIÑO EN UN BANCO**, grabado al buril inicialado AD abajo al centro, fechado 1503 en una cartel arriba al centro. Catalogado por Koehler 29 y Schoch, Mende y Scherbaum 36a.  
  
*Mide: 11,5 x 7,1 cm.  
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 534 ROSTRO MASCULINO**, máscara de madera tallada, calada y policromada con aplicaciones de cerda de animal, de uso en carnaval. Realizada en el estado de México. Representa al Rey Moro.  
  
*Alto: 25 cm.  
México, estado de Michoacán, circa 1980.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos*
- 535 MASCARA ZOOMORFA**  
de madera de palo borracho tallada, calada y encerada. Representa un toro.  
  
*Alto: 27 cm.  
Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.  
Ex colección Carlos Mordó.*
- 536 MASCARA ZOOMORFA**  
de madera de palo borracho tallada, calada y policromada.  
  
*Alto: 24 cm.  
Cultura Chiriguano-Chané, circa 1960.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 537 FRANZ JOHANN JOSEPH VON REILY**  
Escuela Austríaca, 1766 - 1829  
  
**KARTE VON DEM RUSSICHEN REINE IN EUROPA**, mapa grabado al acero coloreado, publicado en Viena en 1796.  
  
*Mide: 60,5 x 79,5 cm.  
Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 538 VASO ART DECO**, de vidrio opaco con decoración moldeada de hojas. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular.  
  
*Alto: 15,5 cm.  
Francia, circa 1930.  
Sin Base.*
- 539 ANTONIO SEGUI**  
Escuela Argentina, 1934 -  
  
**PLACEZ VOS CAPITAUX y PERSONAJES HISTORICOS**, dos litografías en colores. El primero N° 72/100 y firmado Seguí 69. El segundo N° 25/100 y firmado Seguí 72. De la carpeta "Segui Sans Demagogie", de 1972, n° 16 y 19.  
  
*Miden: 49 x 64 cm.  
Sin Base.*
- 540 ANTONIO SEGUI**  
Escuela Argentina, 1934 -  
  
**VIVEZ COMME UN CAPITALISTE!** ... (si podés...) y GROS RAPPORT, dos litografías en colores. El primero N° 25/100 y firmado Seguí 70. El segundo N° 25/100 y firmado Seguí 71. De la carpeta "Segui Sans Demagogie" de 1972, n° 17 y 03.  
  
*Miden: 49 x 64 cm.  
Sin Base.*
- 541 ERNESTO T. ESTEVES**  
Escuela Argentina, 1856  
  
**PAISAJE**, óleo sobre tabla firmado Ernesto T. Esteves abajo a la derecha.  
  
*Mide: 15 x 21 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 542 MESA BAJA MATERA ESTILO DON JOSE**, de madera de roble y cedro con bordes ondulados y cuerpo serpenteado con profusa ornamentación de estilizaciones vegetales talladas. Cuatro patas de doble curvatura. Un cajón central con tirador de bronce moldurado y calado.  
  
*Alto: 59 cm Frente: 69 cm.  
Brasil, fines de siglo XIX.  
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 543 GRAN VASO SATSUMA**, de cerámica recubierta de esmaltes policromos con decoración en relieve de motivos vegetales y de personajes orientales. Presenta forma de balaustre con cuello expandido en la boca y asas en forma de argollas con cordeles y borlas; pequeños deterioros.  
  
*Alto: 119 cm.  
Japón, circa 1900.  
Estimación: 11.600 / 17.400 Pesos.*
- 544 ROMILIO RIBERO**  
Escuela Argentina, 1933 - 1974  
  
**MAGIA REGIA**, óleo sobre cartón firmado Romilio Ribero 59 abajo a la derecha. Deterioros.  
  
*Mide: 70 x 100 cm.  
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*

- 545 RELOJ CALENDARIO ITHACA,**  
de pared con caja rectangular de madera. Dos cuadrantes cuadrados, de esmalte blanco, el superior, horario con números romanos en negro, el inferior, calendario, con números arábigos en negro y cartelas para día, mes y otro, en castellano. Marca Ithaca Calendar Clock Co, Ithaca N.Y.
- Alto: 54 cm.  
Estados Unidos, fines del siglo XIX.  
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 546 CENTRO DE MESA ART NOUVEAU,**  
con presentoir. De metal plateado y cincelado. Decoración de rameados estilizados, hojas y flores. En la base inscripción Galería Artística, Perú 134. V.S.
- Largo: 54 cm.  
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 547 LIBERO BADIÍ**  
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- LA QUIMERA,** técnica mixta, pastel sobre tinta china firmada Libero, febrero 64 abajo a la derecha.
- Mide: 21 x 19 cm.  
Carta manuscrita de Badii dirigida a Ignacio Acquarone del 16 de marzo de 1965 refiriéndose a una exposición a realizar en Van Riel, una obra a retirar y a la obra "La Quimera". Firmada.  
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 548 ESFERAS DEL YIN Y YANG,**  
dos piezas con sonido interior. En estuche.
- Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 549 OCHO SILLAS MODERNAS,**  
respaldos esterillados y asientos tapizados en pana negra.
- Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 550 LAMPARA DE PIE,**  
de diseño años 60, de metal con fuste oblicuo. Electrificada.
- Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 551 ANONIMO**  
Escuela Holandesa, siglo XVIII
- PAISAJE FLUVIAL CON CONSTRUCCIONES Y PERSONAJES,** óleo oval sobre tela.
- Mide: 55 x 70 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 552 MESA DE SALA,**  
tapa circular de fibra de vidrio blanca, sostenida por tres apoyos esféricos.
- Alto: 25,5 cm. Diámetro: 159 cm.  
Segunda mitad del siglo XX.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 553 PAR DE PEDESTALES,**  
de mármol beige con aplicaciones de bronce. Fuste troncopiramidal que soporta la base y remate inferior escalonado y ornamentado con guarda de bronce.
- Tapa mide: 38 x 38 cm. Alto: 93 cm  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 554 MESA AUXILIAR VICTORIANA,**  
de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con moldura perimetral. Frente con dos cajones. Con llave.
- Alto: 65 cm.  
Inglaterra, circa 1900.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 555 RETABLO AYACUCHANO,**  
caja de madera policromada y dorada con puertas, interior con figuras de cartapesta.
- Alto: 26 cm.  
Perú, Ayacucho.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 3.800 / 5.000 Pesos.*
- 556 LA ULTIMA CENA,**  
grupo de cerámica policromado. Artesanía del pueblo de Ocumicho, estado de Michoacán. La imagen incorpora detalles autóctonos como aves, flores coloridas y comidas locales. Representa la reunión de Cristo con los 12 apóstoles, frente a la mesa y un arco posterior con la figura del diablo enmarcado por rayos de sol entre hojas de cactus.
- Frente: 45 cm. Alto: 40 cm.  
México, Ocumicho, estado de Michoacán, hacia 1970.  
Ex colección Carlos Mordó.  
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 557 MESA AUXILIAR ARTE DECO,**  
enchapada en raíz con partes laqueadas en negro. Tapa rectangular con canto dentado, fuste tronco piramidal, base rectangular de caoba.
- Alto: 61 cm. Tapa mide: 55 x 43,5 cm.  
Circa 1930.  
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 558 BIBLIOTECA JACKSON,**  
de caoba con filetes frutales, cuadrada con estante sostenido por parantes laterales, sobre rueditas.
- Alto: 78 cm Tapa mide: 48 x 48 cm.  
Inglaterra, principios del siglo XX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 559 MESA DE LUZ ESTILO VICTORIANO,**  
enchapada en caoba. Frente recto con un cajón y una puerta, con pilas tras laterales con capiteles y volutas, pies delanteros de bollo.
- Alto: 87 cm. Frente: 44 cm. Prof.: 36 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 560 FRANCESCO PIRANESI**  
Italiano, 1756 - 1810.
- VEDUTA DELLA FACCIATA DELLA BASILICA DI S.CROCE IN GERUSALEMME,** grabado, representada junto a ruinas y personajes.
- Mide: 45 x 64 cm.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

- 561 MESA DE COMEDOR,**  
de madera enchapada en caoba. Tapa circular con parte central de mármol verde alpe, giratorio sobre pequeños rodillos. Pie central cilíndrico
- Alto: 75 cm. Diámetro: 145 cm.  
Segunda mitad del siglo XX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 562 ANONIMO**  
Escuela Centroeuropea, siglo XVIII
- FIGURA DE ENANO,** óleo sobre tela, deterioros. Presenta un papel con inscripciones en su mano, al fondo paisaje.
- Mide: 56 x 41 cm.  
Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*
- 563 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV,**  
enchapada en caoba. Tapa rectangular ondeada, cuatro patas ligeramente curvas unidas por estante.
- Alto: 75 cm. Frente 37 cm. Prof.: 28 cm.  
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 564 MESA BAJA PORTUGUESA,**  
de palisandro. De forma rectangular con un cajón en el faldón. Cuatro patas torneadas unidas por travesaños.
- Alto: 36 cm. Tapa mide: 54 x 37 cm.  
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 565 MENDIGA,**  
figura de porcelana de Capo di Monte, policroma, representado con muletas. En la base marca de manufactura.
- Alto: 15 cm.  
Italia, Nápoles, siglo XIX.  
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 566 MENDIGOS,**  
grupo de porcelana de Capo di Monte, policroma, representa una pareja de ancianos sentados comiendo. En la base marca de manufactura. Pequeños faltantes.
- Alto: 12,5 cm. Frente 15 cm.  
Italia, Nápoles, siglo XIX.  
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 567 MUSICO,**  
figura de Capo di Monte policroma. En la base marca de manufactura. Restaurada, pequeños faltantes.
- Alto: 17 cm.  
Italia, Nápoles, siglo XIX.  
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 568 MENDIGO,**  
figura de porcelana de Capo di Monte, policroma, representado con muletas. En la base marca de manufactura. Restaurada.
- Alto: 15,5 cm.  
Italia, Nápoles, siglo XIX.  
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 569 MESA AUXILIAR ESTILO VICTORIANO,**  
enchapada en caoba. Tapa rectangular ondeada con faja con un cajón, cuatro apoyos en forma de volutas con virola central que sostienen dos estantes. Perilla de madera.
- Alto: 85 cm. Tapa mide: 43 x 33,5 cm.  
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 570 ERNESTO T. ESTEVES**  
Escuela Argentina, 1856 -
- PAISAJE DE CAMPO,** óleo sobre tela firmado Ernesto T. Esteves abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 42 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 571 VICENTE PUIG**  
Escuela Argentina, 1882 - 1965
- MACETAS AL SOL,** óleo sobre tabla firmado V. Puig abajo a la derecha. Al dorso retrato masculino.
- Mide: 48 x 37 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 572 CAFETERA DE LIMOGES,**  
de porcelana policromada con motivos vegetales y guardas. Virola y tapa de plata francesa.
- Alto: 22 cm.  
Francia, circa 1930.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 573 ATRIL DE PINTOR,**  
de madera. Soporte recto vertical con sistema de ajuste regulable por manivela, soporte para pinceles.
- Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 574 RAPETERA DE PLATA,**  
cincelada. De formato irregular, presenta gran óvalo en la tapa. Punzón de plata francesa de exportación.
- Peso: 68 gr. Largo: 8 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 575 VICENTE PUIG**  
Escuela Argentina, 1882-1965
- CABEZA FEMENINA,** óleo sobre tabla firmada V. Puig arriba a la derecha.
- Mide: 39 x 32 cm.  
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 576 MESA DE LUZ,**  
de pino enchapada en raíz con decoración simulando caña. Frente con 1 cajón sostenido por columnas y una puerta inferior, pies delanteros de bollo. Tapa de mármol rojo vetado. Perilla de madera torneada.
- Alto: 83,5 cm. Frente 48 cm. Prof.: 44 cm.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 577 AVE,**  
cuerpo formado por un caracol y cuello, cabeza y patas de metal plateado y cincelado.
- Alto: 18 cm.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 578 ENRIQUE DE LARRAÑAGA**  
Escuela Argentina, 1900 - 1956
- PERSONAJE,** témpera firmada Enrique de Larrañaga abajo a la derecha.
- Mide: 26 x 20 cm.  
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

- 579 HOMBRE CON SUS BARTULOS,**  
figura porcelana Capodimonte. Deterioros. Marca de origen en la base e incisa Flavio. Faltantes
- Alto: 30,5 cm.  
Italia.  
Estimación: 1.650 / 2.475 Pesos.*
- 580 CIGARRERA DE PLATA,**  
cincelada con ornato de rameados y roleos entrelazados, flores y molduras. Monograma con iniciales A.B. Contraste título 800.
- Peso: 222 gr.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 581 DOS PLATOS ROYAL COPENHAGEN,**  
de porcelana decorada con ramos de flores.
- Diámetro: 20 cm.  
Dinamarca, principios del siglo XX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 582 ENFRIADOR DE BOTELLAS,**  
de cerámica decorada con figura femenina. Fisuras. Asa de esterilla.
- Alto: 27 cm. Diámetro: 26 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 583 CAJA CIRCULAR,**  
en piedra pórfido con montura de metal dorado.
- Diámetro: 7,5 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 584 PAR DE QUIMERAS,**  
figuras porta incensario de cerámica china recubierta de esmalte verde. Saltaduras.
- Alto: 23 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 585 SNUFF BOTTLE,**  
de laca roja china con decoración de aves entre rameados. Al dorso marca de origen.
- Alto: 7 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 586 ALFOMBRA BOUKARA,**  
decorada con gules romboidales que cubren todo el campo de fondo marrón. Desgastes. Guarda de ocho franjas.
- Mide: 170 x 133 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 587 ALHAJERO INGLES,**  
de plata lisa y cincelada. Contraste de Birmingham para 1919 y punzón de Deakin & Francis.
- Diámetro: 8,4 cm. Peso total: 144 gr.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 588 VASO,**  
de porcelana de Limoges con decoración policroma de flores y motivos vegetales, hombro y base con guarda de fondo azul. Cuerpo hexagonal abalaustrado con boca de plata francesa lisa, contraste y punzón de platero semilegible. Marca de manufactura.
- Alto: 13,5 cm.  
Francia, circa 1925.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 589 PAR DE CANDELEROS,**  
de metal plateado y moldurado con decoración de hojas y motivos vegetales, portavelas en forma de vaso, fuste abalaustrado. Base circular acampanada con guarda de flores sobre zócalo cuadrado. Transformados en lámparas con instalación eléctrica y pantallas de tela beige.
- Alto: 33 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 590 CABEZA DE SATIRO,**  
de terracota labrada. Representada con el seno fruncido y la boca abierta. Deterioros.
- Alto: 16 cm.  
Grecia o Italia, siglos III a. C. a III d.C.  
Estimación: 1.100 / 1.600 Pesos.*
- 591 ALFOMBRA AFGANA,**  
campo central, marrón, rectangular, con seis gules octogonales sobre fondo liso. Amplia guarda de siete franjas.
- Mide: 196 x 103 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 592 LIBERO BADI**  
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- FIGURA SINIESTRA,** acuarela y tinta china firmada abajo a la derecha Libero 92.
- Mide: 28 x 19,5 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 593 CENTRO,**  
de vidrio, circular aplanado, firmado Vistosi 73.
- Diámetro 57 cm.  
Italia, Murano, segunda mitad del siglo XX.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 594 PAR DE PEQUEÑAS BIBLIOTECAS JACKSON,**  
giratorias, de madera de caoba, de forma cuadrangular. Faltantes.
- Alto: 32 cm.  
Inglaterra.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 595 PAR DE PALILLEROS,**  
de porcelana europea policromada. Representan un hombre turco y una figura femenina. Cachadura. Marcas de origen al dorso.
- Alto: 13 cm.  
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 596 ESCRITORIO A CORTINA,**  
de roble. Pequeña alzada con gaveta y cajón con perilla de bronce, costados volcables. Patas laterales con dos travesaños torneados con ajuste de clavijas de madera.
- Frente: 57 cm. Alto: 107 cm.  
Estados Unidos, principios del siglo XX.  
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*

- 597 MANUEL VIDAL BARROS**  
Escuela Argentina, 1907 - 1976
- ENSILLANDO**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha M. Vidal Barros. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 37 x 47 cm.*  
*Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 598 REMBRANDT VAN RIJN**  
Escuela Holandesa 1606 - 1669
- THEW HAY WAGON**, aguafuerte
- Mide 6,5 x 12,5 cm.*  
*Reproducida con el número 380 en "The Complete Etchings of Rembrandt", de Constance Schild, New York, 1937.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 599 REMBRANDT VAN RIJN**  
Escuela Holandesa 1606-1669
- AN OLD SQUARE TOWER**, aguafuerte
- Mide: 10 x 14,8 cm.*  
*Reproducida con el número 365 en "The Complete Etchings of Rembrandt", de Constance Schild, New York, 1937.*  
*Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 600 CHISPERO Y ATIZADORES**, el primero de bronce liso, rectangular, con dos alas articuladas y manija superior. Cuatro utensilios en soporte.
- Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 601 ESPANTA MOSCAS DE MARFIL**, tallado. Cabo en forma de ave y terminación en crin de caballo.
- Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 602 PALMATORIA**, de metal plateado moldurado y cincelado, de estilo rococó con decoración de motivos vegetales, rocallas y lambrequino. Base circular con tres apoyos y agarradera circular con hojas. Electrificada con pantalla de tela gris plisada.
- Alto palmatoria: 10 cm.*  
*Alto total: 33,5 cm.*  
*Estimación: 750 / 1.125 Pesos.*
- 603 AVE CON MOSTACILLAS Y MONEDAS**, prendedor de plata repujada y cincelada. Más dos prendedores pequeños en forma de aves. Tres piezas.
- Peso: 102 gr.*  
*Bolivia.*  
*Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 604 ARAÑA ESTILO IMPERIO**, de bronce dorado con aplicación de cuentas. Decoración de guirnalda de flores y rameados.
- alto: 70 cm.*  
*Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 605 ALFOMBRA ESTILO PERSA**, de lana, campo central de fondo beige con decoración de motivos florales que lo cubren totalmente. Guarda de siete franjas, la central bordó.
- Mide: 246 x 309 cm.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 606 DON SANTIAGO ESTRADA**, fotografía, representado en el Patio de los Leones de la Alhambra, Granada en 1889
- Mide: 18 x 22,5 cm.*  
*Fines del siglo XIX.*  
*Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 607 CINCO SELLOS**, de bronce dorado con piedras grabadas.
- Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 608 ABRECARTAS**, de bronce dorado y cincelado. Decoración vegetal.
- Largo: 23 cm.*  
*Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 609 PEQUEÑO BOWL CHINO**, de porcelana con decoración en esmalte azul de motivos vegetales. Cascaduras. Al dorso sello de cuatro caracteres en doble círculo.
- Díámetro: 8,6 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 610 DIGNATARIO CON NIÑO**, figura china de marfil tallado. Al dorso firma en laca roja del autor. Base de madera tallada.
- Alto: 16 cm.*  
*Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 611 CRISTO DE MARFIL**, finamente tallado. Se halla en posición de crucificado. Faltantes de dedos y espinas.
- Alto: 19 cm.*  
*Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 612 BOTELLON**, de vidrio doble, verde y neutro con decoración tallada de motivos geométricos. Cuerpo cónico con tapón.
- Alto: 42 cm.*  
*Sin Base.*
- 613 OSCAR ANTONIO VAZ**  
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- RINCON DE PARIS, (MONTMARTRE)**, óleo sobre cartón entelado, firmado Oscar Vaz abajo a la izquierda. Al dorso titulado y probable firma del autor.
- Mide: 19 x 25 cm.*  
*Estimación: 1.200 / 2.200 Pesos.*
- 614 RETABLO AYACUCHANO REALIZADO POR ODON JIMENEZ QUISPE**, caja de madera policromada y dorada con puertas con figuras de cartapasta policromada y dorada. Firmada y dedicada por el autor a Carlos Mordo, al dorso.
- Alto: 31 cm. Frente: 39 cm.*  
*Perú, Ayacucho.*  
*Ex colección Carlos Mordó.*  
*Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos.*

**615 REY MAGO SOBRE UN BURRO**  
y REY MAGO SOBRE UN CAMELLO,  
par de figuras de papel maché po-  
licromado realizadas por HILARIO  
MENDIVIL VELAZCO, características  
por su largo cuello y explosión de  
colores de la indumentaria.

*Alto: 35 cm.*

*Perú, Cuzco, mediados del siglo XX.*

*Ex colección Carlos Mordó.*

*Expuestas en el Museo Isaac Fernandez  
Blanco, muestra "De la Imaginería Culta  
a la Devoción Popular", realizada en  
octubre - diciembre de 1999.*

*Estimación: 5.500 / 8.500 Pesos.*

**616 ANONIMO**  
Escuela Europea, circa 1900

**MARINA CON BUQUE DE VAPOR,**  
óleo sobre tabla con firma ilegible  
abajo a la derecha.

*Mide: 17,5 x 32 cm.*

*Estimación: 600 / 1.600 Pesos.*

**617 ROSTRO MASCULINO,**  
máscara de madera tallada, calada  
y policromada con aplicaciones de  
cerdas de animal, de uso en carnaval.  
Realizada en el estado de México.  
Representa un Moro.

*Alto: 21 cm.*

*México, estado de México, circa 1970.*

*Ex colección Carlos Mordó.*

*Estimación: 2.300 / 3.500 Pesos.*

**618 CONJUNTO DE HERRAJES,**  
de bronce dorado y finamente cin-  
celado. En su mayoría de estilo Luis  
XVI. Placas, picaportes, perchas, etc.

*Francia, circa 1900.*

*Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE  
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527  
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: [bgw@bullrichgaonawernicke.com](mailto:bgw@bullrichgaonawernicke.com)