



REMATE DE ARTE

ABRIL 2017

COLECCION

**CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
Y OTRAS CALIFICADAS PROCEDENCIAS**

EXPOSICION:

Jueves 20 de abril de 14 a 20 hs.

Viernes 21 de abril de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 22 de abril de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 23 de abril de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 24 de abril de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 25 de abril de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Miércoles 26 de abril a las 19 hs.

Lotes 1 al 130

Jueves 27 de abril a las 15 hs.

Lotes 131 al 360

Viernes 28 de abril a las 15 hs.

Lotes 361 al 587

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, miércoles 26 de abril, 19 hs.

1*	2*	3	4*	5	6	7*	8	9*	10*
11	12	13	14*	15	16	17	18*	19	20
21	22	23*	24	25	26*	27	28*	29	30
31	32	33	34	35*	36*	37*	38	39	40
41*	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53*	54	55	56	57*	58*	59*	60
61	62	63	64*	65	66	67*	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78*	79	80
81	82	83	84	85	86*	87	88*	89*	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111*	112*	113	114	115*	116	117	118	119	120*
121*	122*	123*	124*	125	126*	127*	128	129*	130

Día 2, jueves 27 de abril, 15 hs.

131*	132	133	134	135	136*	137*	138	139	140
141*	142	143	144	145*	146*	147*	148	149*	150*
151	152*	153	154	155	156	157	158	159	160
161*	162	163	164	165	166*	167*	168*	169*	170*
171*	172	173	174*	175	176*	177*	178*	179	180*
181*	182	183*	184	185	186*	187	188	189	190
191*	192*	193	194	195	196*	197*	198	199*	200
201	202	203	204	205	206*	207*	208*	209	210
211	212*	213	214	215	216	217*	218*	219	220*
221	222	223	224	225	226	227*	228	229	230
231	232	233*	234	235	236	237*	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254*	255*	256*	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275*	276	277	278	279	280
281	282*	283	284	285	286*	287*	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297*	298*	299*	300
301*	302	303*	304	305	306	307	308	309	310
311*	312	313	314*	315	316	317*	318	319	320
321	322*	323*	324*	325*	326	327*	328	329	330*
331	332	333	334*	335	336*	337*	338	339*	340
341*	342	343*	344	345*	346	347	348*	349	350
351*	352	353	354	355	356	357	358*	359	360

Día 3, viernes 28 de abril 15 hs.

361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382*	383	384	385	386	387	388	389*	390*
391	392*	393*	394*	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404*	405*	406	407	408	409	410*
411	412	413	414	415	416	417	418*	418bis	419*
420	421*	422	423	424	425	426	427	428	429
430	431	432	433	434*	435*	436	437	438*	439*
440	441	442	443	444	445	446	447	448	449
450	451	452	453	454	455	456*	457*	458*	459
460*	461	462	463	464	465	466	467	468*	469
470*	471*	472*	473	474	475	476	477	478*	479*
480*	481	482	483*	484	485	486	487	488	488bis
489	490	491	492	493	494	495	496*	497	498
499*	500	501*	502	503	504*	505	506	507	508*
509	510	511	512	513	514	515	516	517	518
519*	520	521*	522*	523*	524*	525*	526*	527*	528*
529*	530*	531	532	533	534	535	536	537*	538*
539	540	541	542	543	544	545	546	547*	548
549	550*	551*	552*	553	554	555	556	557	558*
559	560*	561*	562	563	564*	565	566	567	568
569*	570*	571*	572	573	574	575	576*	577	578
579*	580	581	582	583	584	585	586	587	

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

ABERCROMBY, Robert.....	317	CORDIVIOLA, Luis A.....	190
AGUIRRE, Susana.....	548, 549	COUTURE, Thomas.....	110
ALONSO, Carlos.....	215, 240	DALI, Salvador.....	403
ANGANUZZI, Mario M.....	229	DALOU, Aime Jules.....	21
AQUINO, Luis I.....	107, 230	DAMBROS.....	268
ASPREY.....	53	DAUM, Nancy.....	60
BACCARAT.....	86, 191, 314	DE LA CARCOVA, Carlos.....	574
BADII, Libero.....	428, 432	DE MARTINO, Eduardo.....	431
BAKALOWICZ, Ladislaus.....	350	DELMONTE, Alberto.....	397
BARBIERI.....	127	DOUTRE ROUSSELL.....	351
BARYE, Antoine L.....	61	EDGEcombe, Johan.....	236
BASALDUA, Hector.....	114	EL GRECO.....	309
BATEMAN, Peter & Ann.....	121	ESTEVAN y VICENTE, Enrique.....	3
BEAUQUESNE, Wilfred C.....	241	FADER, Fernando.....	82
BELLIN, Jacques N.....	585	FIGARI, Pedro.....	246
BENEDIT, Luis F.....	245	FIORAVANTI, José.....	291
BENNER, J.....	423	FORTINI, Edouard.....	559
BERGARA LEUMANN, Eduardo.....	503	FORTUNY, Francisco.....	30, 31
BERMUDEZ, Jorge.....	29	GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero.....	80
BERNI, Antonio.....	106	GHISO.....	7
BIANCHI, Catalina Mortola De.....	510	GIGNOUS, Lorenzo.....	424
BORLA, Héctor.....	263, 264	GIORDANO, Luca G.....	295
BOSCO, Alfonso.....	426	GOYENA.....	112
BOTTERO, Daniel.....	474	GUINOVART, Josep.....	34
BUFFET, Bernard.....	516	HOBBEEMA, Meindert Atrib.....	32
BULIÓ, Jean.....	119	HOEFFNER, Max.....	51
CABRAL AGUADO y BEJARANO, M.....	81	IMPERIALE, Osvaldo.....	12, 13
CANEPÀ, Criska C.....	138	ISABEY, Eugene.....	251
CARCAVALLO, Francisco A.....	139, 290	JANSEN.....	33, 49, 142
CARLIER, Emile J.N.....	274	JEANES.....	129
CARNACINI, Ceferino.....	563	KAUFMANN, Karl.....	45
CARTIER BRESSON, Henri.....	554	KELLER, Gustave.....	28
CASCIARO, Giuseppe.....	224	KOEK KOEK, S.R.....	24, 497, 498
CATENA, Vincenzo Atrib.....	225	LARCO, Jorge.....	66
CAUSSADE, Charles.....	46	LASCANO, Juan.....	70
CHIPARUS, Demetre.....	104	LAURENCIN, Marie.....	584
COGORNO, Santiago.....	260	LAWRENCE, Sir Thomas.....	19

LEGRAS.....	409	PUIFORCAT, Emile.....	14, 26
LEMAIRE, Madeleine J.....	415, 416	QUINQUELA MARTIN, B.....	84, 109
LEPAGE, L.....	473	QUIROS, Cesareo B. de.....	47, 83, 108
LEWELLYN, J.....	467	REBUFFO, Victor L.....	436
LIBERTI, Juan Carlos.....	17	RENOIR, Pierre A.....	44
LLASERA DIAZ, José.....	386	REY, Robert.....	5
LODEIZEN, Johannes.....	463	RICHET, León.....	25
LORENZL, Josef.....	179	RIPAMONTE, Carlos P.....	158, 189
LUCCHESI.....	223	RIVIERE, Theodore.....	406
LUCHINI, A.....	427	ROSSI, G.....	57, 481
LYDIS, Mariette.....	62	ROUX, Guillermo.....	391
LYNCH, Albert.....	22	RUSSELL, John.....	252
LYNCH, Justo M.....	20, 22	SAKAI, Kazuya.....	247
LYNCH, Samuel.....	92	SAMPZON, Esteban Atrib.....	113
MAILLAUD, Fernand.....	258	SANCHEZ, Juan M.....	413
MAKARIUS, S.....	398 a 400, 407, 408, 464 a 466, 485 a 488, 531 a 535	SEGUI, Antonio.....	193, 429, 509
MALANCA, José Americo.....	38	SERRA Y AUQUE, Enrique.....	185
MARCHESE, Victor.....	484	SHERRIN, Daniel.....	157
MARCHISIO, Andrea.....	259	SIMONETTI, Amadeo Momo.....	71
MOIGNEZ, Jules.....	273	SOLARI, Gustavo.....	262
MOMBUR, Jean.....	6	SOLDI, Raúl.....	105, 239
MONNOYER, Jean B. Atrib.....	103, 253	SOROLLA Y BASTIDA, J.....	40
MOREIRA, Alejandro.....	523	TETARD, Freres.....	37, 88, 526, 527
MULLER, F.....	128	TORRE, J A.....	212
MUÑOZ RUBIO, Ramón.....	211	VAN LEEMPUTEN, Cornelius.....	125
NAVA, Héctor.....	39	VAN WORRELL, Abraham.....	248
ORTIZ, Manuel Angeles.....	553	VERNET, Carle.....	449
OTERO, Juan.....	572	VIDAL, Francisco.....	461
PANDIANI, Antonio.....	355	VILLA, Aleardo.....	331
PAPASIDERO.....	337	WALCOT, William.....	250
PEETER, Theodor.....	97	WEBER, Auguste.....	420
PICAULT. Emile L.....	433	WITJENS STEPHAN, Jacques.....	430, 568
PLA Y RUBIO, Alberto.....	27	ZAFFOLI, V.....	100
PRADILLA y ORTIZ, Francisco.....	79	ZOGBE, Bibi.....	469
PRESAS, Leopoldo.....	238		
PUEYRREDON, Prilidiano.....	42,43, 85		

Día 1

Miércoles 26 de abril, 19 hs.

Lotes 1 al 130

- 1 PAR DE CENTROS ESTILO LUIS XVI,**
de plata francesa repujada y cincelada con decoración de guardas de guirnalda y motivos vegetales. Asas en forma de hojas de acanto. Contraste del Mercurio. Interior vermeil.
Peso: 1,700 kg. Frente: 28 cm. Alto: 15,4 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 9.500 / 14.000 Pesos.
- 2 VIRGEN CON EL NIÑO,**
talla de marfil con partes doradas y pintadas. Una mano del Niño faltante y pequeñas restauraciones.
Alto: 25 cm.
Goa, siglos XVII – XVIII
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 3 ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE**
Escuela Española, 1849 - 1927
SOLDADOS A CABALLO, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Estevan.
Mide: 23 x 39 cm.
Estimación: 9.600 / 14.600 Pesos.
- 4 CAFETERA DE PLATA Y MARFIL,**
recipiente ovoide, liso en la parte superior y repujado y cincelado en la inferior con ornato de hojas verticales. Guardas de gallones y de perlado. Asa de doble curvatura de marfil finamente tallado con diseños de hojas y roleos. Punzón ilegible, título 800.
Alto: 28 cm. Peso: 888 gr.
Circa 1900.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 5 REY, ROBERT, "ESTAMPES",**
Paris: L'Image Littéraire, Nice/Rafael Finelli-Feugère, New York, 1950. Interpretado por Gérard Angiolini. Grand in-folio (46,5,x,36,5 cm.) Comprende diez grabados a la madera, en colores sobre papel Van Gelden Zonen, cada uno firmado en lápiz y numerado 72/150. También firmados por Robert Rey. BRAQUE, BRIANCHON, CHAGALL, DESNOYER, LAURENCIN, PICASSO, UTRILLO, VAN DONGEN, VLAMINCK, WAROQUIER. Incompleto: falta el de Raoul Dufy y el de H. Matisse. Cada obra tiene un prefacio firmado por cada crítico. Presenta además la descomposición en colores del grabado de Maurice Utrillo: "Le Jardin de Montmagny". Deterioros. Ejemplar N° 72.
Estimación: 13.000 / 23.000 Pesos.
- 6 JEAN OSSAYE MOMBUR**
Escuela Francesa, 1850-1896
L'ENFANT RETROUVE, escultura de bronce patinado, firmada Mombur e Inscripción: "Médaille Beaux-Arts 1889 et acquis par la Ville de Paris".
Alto: 50 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 7 DOCE PLATOS GHISO,**
de plata, de estilo Luis XIV. Decoración lisa, moldurada y cincelada, con diseños de lambrequino con conchillas y rameados. Borde ondeado con balleta. Título 925, marca de la casa Ghiso y numerados.
Peso: 7,200 kg. Diámetro: 24 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.
- 8 SOFA CENTROEUROPEO,**
de madera moldurada y tallada, enchapada en caoba. De diseño rectangular, presenta apoyabrazos laterales y faldón con molduras. Tapizado en pana italiana labrada con ornato floral estilizado. Cuatro almohadones.
Circa 1900.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 9 JARRO DE PLATA,**
lisa y cincelada. Cuerpo casi cilíndrico, facetado en la base y expandido en la boca. Guardas de festones y gallones oblicuos. Asa curva.
Alto: 13 cm. Peso: 650 gr.
Estimación: 19.200 / 28.800 Pesos.
- 10 JARRO,**
de plata lisa, moldurada y cincelada con decoración de flores y hojas. Cuerpo troncónico facetado con guarda de acanto en los extremos, asa curva con motivos vegetales y roleos; boca y base con guarda de perlado. Iniciales en oro R.C.D.S.
Alto: 13,5 cm. Peso: 600 gr.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 11 GATE-LEG TABLE,**
de nogal macizo tallado. Tapa oval con dos alas articuladas levadizas. Cuatro patas cilíndricas ornamentadas con molduras y unidas por travesaños. Dos cajones, de manufactura posterior, con tiradores torneados.
Alto: 78 cm. Frente: 142 cm.
Prof.: 140 cm.
Inglatera, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 12 OSVALDO IMPERIALE**
Escuela Argentina, 1913 - 1977
SOL DE MAÑANA, óleo sobre tela firmado Osvaldo Imperiale abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado.
Mide: 60 x 80 cm.
Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.
- 13 OSVALDO IMPERIALE**
Escuela Argentina, 1913 - 1977
LA BOCA, óleo sobre tela firmado Osvaldo Imperiale abajo a la izquierda. Al dorso titulado y firmado.
Mide: 60 x 70 cm.
Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.

- 14 JARRA DEL PLATERO PUIFORCAT**, de plata lisa y cincelada. Recipiente ornamentado con molduras, asa curva con diseños de hojas y roleos. Base circular con guarda de gallones. Contraste de la Minerva y del platero Emile Puiforcat. Al dorso inscripción incisa Puiforcat.
- Alto: 21,8 cm. Peso: 735 gr.
Francia, circa 1900
Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.*
- 15 SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS**, de porcelana levemente celadón. De forma octogonal, decorada en esmalte azul cobalto con paisajes lacustres, flores, plantas y construcciones. Asas laterales en forma de cabezas de liebre y agarradera de la tapa en forma de granada.
- Frente: 33 cm. Alto: 24 cm.
China, Epoca Qianlong, 1736 - 1795.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 16 JUEGO DE MESA COMPAÑIA DE INDIAS**, de porcelana recubierto de esmalte azul cobalto con ornamentación de motivos vegetales, medallones circulares con motivos florales y guardas de punta de lanza. Compuesto por: Una sopera oval con tapa y asas rectangulares, 3 pequeñas fuentes ovales, 2 fuentes circulares (1 restaurada), 9 platos hondos (1 restaurado) y 12 platos playos.
- China, fines del siglo XVIII, principios del XIX.
Estimación: 83.000 / 124.500 Pesos.*
- 17 JUAN CARLOS LIBERTI**
Escuela Argentina, contemporáneo
- EL MOROCHO DEL ABASTO**, óleo sobre tela firmado y titulado al dorso. Original representación de Carlos Gardel con instrumentos musicales y partituras.
- Mide: 120 x 100 cm.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.*
- 18 PAR DE JARRAS PARA VINO**, de cristal y plata. Recipientes grabados con ornato de hojas y flores. Montura de plata repujada y cincelada con decoración de rameados, roleos, hojas y guardas. Asa estilizada en forma de rameados y culminada en cabeza de animal mitológico. Contraste de la Minerva, primer título, y punzón del platero Ferry.
- Alto: 35,3 cm.
Francia, 1900.
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.*
- 19 SIR THOMAS LAWRENCE**
Escuela Inglesa, 1769 - 1830
- MADRE E HIJAS**, óleo sobre tela de forma circular. Al dorso antiguo sello de lacre rojo.
- Diámetro: 27 cm.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 20 JUSTO MAXIMO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- BARCAS EN PUERTO MADERO**, óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la derecha J. Lynch.
- Mide: 24,5 x 30,5 cm.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 21 AIME JULES DALOU**
Escuela Francesa, 1838 - 1902
- ANGEL CON NIÑO**, escultura de bronce con pátina marrón oscura, fundida a la cera perdida, firmada Dalou y sello de fundición Hebrard: "Cire Perdue A.A.Hebrard". Base pedestal de mármol con zócalo octogonal.
- Alto: 31,5 cm. Alto total: 42,5 cm.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*
- 22 ALBERT LYNCH**
Escuela Francesa, Peruano, 1851 - 1901
- JEUNE FEMME A L'OMBRELLE**, pastel firmado A. Lynch abajo a la derecha.
- Mide: 64,5 x 81 cm.
Expuesto en GALERIE DROUART, con el título "ELLES", 29 de Enero de 1901.
Vendido por J.C. Naón & Cía, 4 de Noviembre de 1998, Lote 127, reproducido.
Ex Colección Mme. DELFINO, París.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*
- 23 CRUCIFIJO**, cruz de madera y Cristo de marfil finamente tallado, representándolo vivo, erguido y con los ojos abiertos, una representación de Christus Triumphans. Lleva paño con drapeados que lo cubren y sus pies están clavados separados como se representaban en la antigüedad.
- Alto Cristo: 39 cm. Alto cruz: 72 cm.
Francia, siglo XVIII - XIX
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*
- 24 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- BARCAS CON PERSONAJES**, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 57 x 67 cm.
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*
- 25 LEON RICHEL**
Escuela Francesa, 1847 - 1907
- CASAS EN LA CAMPIÑA**, óleo sobre tabla firmado León Richet abajo a la derecha. Al dorso dos antiguas etiquetas de pertenencia.
- Mide: 56,5 x 78,5 cm.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*

- 26 GRAN BANDEJA DEL PLATERO PUIFORCAT,**
de estilo art deco. De formato ligeramente oval, con bordes irregulares ornamentados con trabajo "Martellet" en el inicio y de molduras en el remate. Contraste de la Minerva, primer título y punzón del platero Emile Puiforcat. Al dorso inscripción incisa PUIFORCAT, Paris, Made in France.
- Largo: 64,8 cm. Ancho: 47 cm.
Peso: 4,250 kg.
Francia, circa 1920
Estimación: 56.000 / 84.000 Pesos.*
- 27 ALBERTO PLA Y RUBIO**
Escuela Española, 1867 - 1937
- PESCADORES,** óleo sobre tela firmado Pla Rubio, al dorso titulado Pescadores. Representa un día de sol, con pareja de pescadores y mar con veleros como fondo.
- Mide: 76 x 60 cm.
Estimación: 56.000 / 84.000 Pesos.*
- 28 DOCETAZAS DE TE DEL PLATERO GUSTAVE KELLER,**
de plata francesa lisa y cincelada, con ornamentación de bandas con guardas de hojas y molduras. Interior vermeil. Monograma con iniciales R.O. en los platos. Contraste de la Minerva, primer título y punzón de Gustave Keller.
- Peso: 6,060 kg. Diámetro: 17 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 56.000 / 84.000 Pesos.*
- 29 JORGE BERMUDEZ**
Escuela Argentina, 1883 - 1926
- ARCADA CON PERSONAJES,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda J. Bermudez.
- Mide: 62 x 56,5 cm.
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 30 FRANCISCO FORTUNY**
Escuela Hispano Argentina, 1865 - 1942
- RENDICION DE MONTEVIDEO,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda F. Fortuny. Al dorso etiqueta con inscripción "Rendición de Montevideo (20 de Junio 1814)."
- Mide: 61 x 81 cm.
Estimación: 64.000 / 96.000 Pesos.*
- 31 FRANCISCO FORTUNY**
Escuela Hispano Argentina, 1865 - 1942
- RETIRADA DE RANCAGUA,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda F. Fortuny. Plaqueta en bronce "Retirada de Rancagua 13 Octubre 1814".
- Mide: 61 x 81 cm.
Estimación: 64.000 / 96.000 Pesos.*
- 32 MEINDERT HOBBERMA, Atribuido**
Escuela Flamenca, 1638 - 1709
- A WOODY LANDSCAPE WITH COTTAGE AND PEASANTS,** óleo sobre tela reentelado. Al dorso, en el bastidor, antigua clasificación europea con el N° 538 LG.
- Mide: 63 x 76 cm.
Factura de compra de Hotel de Ventas Charcas, del 8 de mayo de 1958.
Estimación: 48.000 / 68.000*
- 33 DOCE SILLAS DE COMEDOR DE LA CASA JANSEN,**
de madera laqueada beige con filetes dorados. Respaldo con tres óvalos superpuestos entrelazados con cintas y plumas en el centro. Asiento tapizado en cuero al tono, tachonado. Apoyan sobre cuatro patas, las delanteras piramidales.
- Buenos Aires, Mediados del siglo XX.
Estimación: 64.000 / 96.000 Pesos.*
- 34 JOSEP GUINOVRT**
Escuela Española, 1927 - 2007
- ABSTRACCION,** óleo y collage sobre hardboard, firmado al dorso Guinovart 62.
- Mide: 60 x 45
Ex Colección Carmen Valdés.
Vendido en Bullrich Gaona Wernicke S.R.L., Subasta realizada en el año 2005, Remate N° 111 lote 45.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.*
- 35 ANILLO,**
de oro blanco con una esmeralda circular de aproximadamente 3 kilates, rodeada de dos hileras de brillantes de aproximadamente 4 kilates. Numerado 158773. En estuche de cuero de Ricciardi.
- Estimación: 65.000 / 85.000 Pesos.*
- 36 SOLITARIO,**
de platino con brillantitos laterales; con brillante central de 5 kilates aproximadamente.
- Estimación: 352.000 / 528.000 Pesos.*
- 37 JUEGO DE CUBIERTOS DEL PLATERO TETARD,**
de plata francesa lisa y cincelada con ornamentación de guardas de perlado que rodean palmetas y hojas de laurel. Monograma con iniciales J.G. Punzón de la Minerva, primer título, y del platero Tetard Freres. Compuesto por: 24 tenedores, 24 cuchillos y 12 cucharas de mesa; 12 tenedores, 11 cuchillos, 12 cucharas de postre; 12 cuchillos de fruta, hojas de plata; 12 tenedores y 12 cuchillos de pescado; 12 cucharitas de té; 12 cucharitas de café; 6 tenedores de ostras y 16 piezas de servir. Total: 177 piezas.
- Peso: 9,300 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 96.000 / 144.000 Pesos.*

38 JOSE AMERICO MALANCA

Escuela Argentina, 1897 - 1967

PAISAJE CON ARBOLES EN FLOR, óleo sobre tela, reentelado firmado abajo a la derecha J. Malanca 40.

Mide: 70 x 75 cm.

Estimación: 112.000 / 168.000 Pesos.

39 HECTOR NAVA.

Escuela Española, 1873 - 1940.

PROCESION EN DIA DE SOL, óleo sobre tela firmado Héctor Nava 914 abajo a la derecha. Reproducido en la venta realizada en la casa de Subastas Roldán en Octubre de 1987.

Mide: 120,5 x 140,5 cm.

Ex- Colección Guillermo Scieurano Castañeda.

Estimación: 128.000 / 192.000 Pesos.

40 JOAQUIN SOROLLA Y BASTIDA

Español, 1863 - 1923

VALENCIANO DE SOMBRERO Y CAPA, óleo sobre tela firmado J. Sorolla Bastida abajo a la izquierda. Representa a un valenciano con la vestimenta típica de la época.

Mide: 49,5 x 31 cm.

Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI

Estimación: 200.000 / 300.000 Pesos.

41 COQUERA COLONIAL,

de plata repujada, fundida y cincelada. Recipiente semiovoide dividido en cuatro secciones con guirnaldas vegetales que sostienen una cartela lisa oval, en su parte inferior guarda de pétalos superpuestos. Sostenida por cuatro patas que se abren y terminan en dos volutas, estas se agarran al recipiente con orlas vegetales. Tapa que repite la decoración con una moldura agallonada que recorre el contorno, con remate superior de fruto y hojas. Cierre con figura zoomorfa. Interior con una división metálica.

Altura: 39 cm. Peso: 2550 gr.

Perú, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 160.000 / 240.000 Pesos.

42 PRILIDIANO PUEYRREDON

Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1870

DON RAFAEL APARICIO FRAGUEIRO, óleo sobre tela reentelado, firmado P.P.P. abajo a la izquierda, debajo de la silla. Se halla sentado, mirando levemente hacia la izquierda, reposando su mano sobre el respaldo de una silla. Detrás, un cortinado bordó, y al fondo se observa el Cerro de Montevideo y barcos navegando.

Mide: 112 x 83 cm

Proviene por descendencia directa del retratado hasta su actual propietario.

Estimación: 160.000 / 240.000 Pesos.

43 PRILIDIANO PUEYRREDON

Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1870

DOÑA CELEDONIA SALVANACH DE FRAGUEIRO, óleo sobre tela reentelado. Representada sentada en un sillón, reposando su mano izquierda en el apoyabrazos; tocada con flores en su cabello y con fino vestido de encaje. Lleva distinguidos colgantes, anillos y pulseras. Atrás un cortinado.

Mide: 112 x 83 cm.

Proviene por descendencia directa de la retratada hasta su actual propietario.

Estimación: 160.000 / 240.000 Pesos.

44 PIERRE AUGUSTE RENOIR

Escuela Francesa, 1841 - 1919

ENFANT JOUANT A LA BALLE, litografía en colores firmada RENOIR abajo a la derecha.

Mide: 59,6 x 50,9 cm.

Reproducida en "Le Peintre graveur illustré" N°32, tomo XVII por Loys Delteil, París 1923. Litografía de una tirada de 200 realizada en 1900. Reproducida en "LA NACION" en colores y en nota destacada por Alicia de Arteaga dando detalles y valoración de la obra, Domingo 16 de Agosto de 1998.

Referenciado en Ambito Financiero resaltando el buen valor alcanzado en la venta.

Vendido en SARACHAGA, "SUCESION FLORENCIA MAGUIRE DE BULLRICH", lote 103 del catálogo, reproducida, 19 de Agosto de 1998.

Ex Colección FLORENCIA MAGUIRE DE BULLRICH

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 112.000 / 168.000 Pesos.

45 **KARL KAUFMANN**

Escuela Alemana, 1843 - 1901

CALLE FLORIDA, VISTA DESDE SARMIENTO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha.

Mide: 48 x 64 cm.

Obra reproducida en la revista *Saber Vivir*, N° 12, página 38.

Referenciada en el *Cronista Comercial* en dos oportunidades, el 24 de Junio de 1998, reproducida y el 15 de diciembre de 1998 en nota de Mario Gilardoni ubicándola dentro de los diez records en las cotizaciones.

El Banco Nación dentro de su colección cuenta con dos obras de Kaufmann, "LA ADUANA NUEVA" y "ESTACION CONSTITUCION". El Museo de la Casa de Gobierno cuenta con "LA CASA ROSADA", realizada en 1890.

Obra reproducida en el dossier de Karl Kaufmann de la muestra que realizara el MUSEO DE LA CASA ROSADA, del 9 de Noviembre de 1995 al 30 de Marzo de 1996.

Vendida en Roldán & Cía, el 24 de Junio de 1998, lote 19, reproducida.

La obra erróneamente se creía que era Florida y Viamonte, pero una foto tomada por Samuel Boote hacia 1880 demuestra que es Sarmiento y la casa de la izquierda pertenecía a Prudencio Rosas.

Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 320.000 / 480.000 Pesos.

46 **CHARLES CAUSSADE**

Escuela Francesa, 1837 -

VISTA DE LA CASA ROSADA Y LA ADUANA TAYLOR, óleo sobre tela firmado Ch. CAUSSADE abajo a la izquierda.

Mide: 71 x 131 cm.

La pintura que plasma el artista, nacido en Bordeaux y fuera discípulo de Charles E. Vacher Tournemine y Auguste J. Carrier, nos muestra en primer plano a la derecha: la Casa Rosada con el ala terminada en 1890 y a la izquierda la Aduana Taylor que fue demolida en 1894 para el emplazamiento del nuevo puerto de Buenos Aires, según proyecto de Eduardo Madero, por lo que se deduce que inequívocamente fue realizada entre los años 1890 y 1894. En el centro, entre los dos edificios se observa la rampa de acceso al patio de maniobras de la aduana, por detrás el edificio que fuera de Rentas Nacionales, predio que hoy ocupa el Ministerio de Economía. En el margen derecho, detrás del murallón de la antigua alameda, observamos los techos y cúpula de la Estación Central del Ferrocarril. Detrás, el Hotel Argentino y en el fondo las torres de la Iglesia de San Ignacio. En el margen izquierdo el desarrollo de las construcciones de la zona sur, destacándose las torres de San Pedro Telmo. Todo esto visto desde el Muelle de Pasajeros, que estaba emplazado en lo que hoy es la calle Presidente Perón. No se tiene certeza de que el autor haya estado en Buenos Aires por lo que muy probablemente se haya valido de fotografías para realizar la obra, manera de la cual se valieron artistas tales como el austriaco Karl Kaufmann para pintar La Casa de Gobierno (Colección Museo de la Casa Rosada), Vista de la Aduana Nueva y Estación Constitución, Colección Banco de la Nación Argentina.

Reproducida en nota de El Cronista, Arte & Antigüedades, "Una vista poco conocida de la Casa de Gobierno en 1890" por Mario Gilardoni, 24 de Junio de 1998.

Reproducida en La Nación, "Rematan una vista del siglo XIX", 29 de Junio de 1998.

Reproducida en Ambito Financiero, "Vista de la Casa Rosada y de la Aduana Taylor", 29 Junio de 1998.

Referenciada en Arte al Día, por Adrián Gualdoni Basualdo, dando cuenta de su valor iconográfico, Agosto de 1998.

Vendida por J.C. Naón & Cía. el 30 de Junio de 1998, lote N° 1, reproducida.

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 480.000 / 720.000 Pesos.

47 **CESAREO BERNALDO DE QUIROS**

Escuela Argentina, 1879 - 1968

RIO GUALEGUAY, óleo sobre madera firmado C B de Quirós abajo a la derecha. Restaurado. Dedicado a Tita y Carlos, este último el hermano menor de Quirós.

Mide: 65 x 75 cm.

Estimación: 400.000 / 600.000 Pesos.

- 48 ATRIL DE BRONCE VICTORIANO,** dorado con ornamentación de ba-laustrillos y molduras. Soporte para cuadros regulable.
- Alto: 175 cm.
Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.
Factura de la casa DURGAN, Antigüedades, Posadas 1423.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 49 BANQUETA DE LA CASA JANSEN,** de madera lustrada, de estilo Luis XVI. Faja con decoración de dentículos y cuatro patas cuadrangulares acanaladas con acanto en el inicio. Tapizado de tela con flores, tachonado. Sellado Jansen Paris.
- Largo: 163 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 50 BANQUETA GIRATORIA INGLESA,** de bronce dorado. Asiento tapizado en cuero capitoné negro con agarradera de bronce; que al girar, regula su altura.
- Alto: 69 cm.
Principios del siglo XX.
Factura de compra de la casa BOXER, Av. del Libertador 15363 San Isidro.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 51 MAX HOFFNER**
Escuela Argentina, 1947
- THE GAMBLER,** óleo collage firmado Max Hoeffner abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería El Socorro, detallando datos de la obra.
- Mide 72 x 73 cm., marco incluido.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 52 CAJA PARA NAIPES,** de madera recubierta de cuero con decoración en dorado de flores de Lis y guardas vegetales, tapa articulada con placa de mármol negro con decoración de naipes en mármol blanco y piedras duras.
- Mide: 21 x 11 x 5 cm.
Italia, Florencia, principios del siglo XX.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 53 BOWL ASPREY,** de plata inglesa lisa, moldurada y cincelada. De forma circular, facetado y borde con molduras y roleos con asas de marfil en forma de conchilla. Contraste de la ciudad de Birmingham y punzón de Asprey & Co.
- Ancho: 19,5 cm. Peso: 350 g.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 54 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV,** de forma irregular con espejo articulado que se abre, sobre soporte de madera verde; aplicaciones de bronce moldurado y cincelado con decoración de rocallas, flores, hojas y motivos vegetales. Dos brazos de doble curvatura en forma de flor.
- Mide: 68 x 40 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos.*
- 55 PAR DE VASOS ALEMANES,** de porcelana ornamentada con escenas galantes de ambos lados en esmaltes policromados. A los lados, personajes femeninos con un prendedor floral unidos por una cinta rosa con moño. Tapa con ángeles sosteniendo escudo de armas coronado, una de ellas con faltante y restauración. Al dorso de la base marca de manufactura de Potschappel, manufactura fundada por Carl Thieme en 1872.
- Alto: 63 cm.
Alemania, fines del siglo XIX.
Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.*
- 56 PAR DE SILLONES ART DECO,** estructura de madera laqueada con decoración chinoiserie formando motivos vegetales. Tapizado tachonado en tela color crudo, con almohadones. Apoyan sobre cuatro patas piramidales.
- Circa 1920.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 57 PAR DE ESPUELAS DEL PLATERO G. ROSSI,** de plata repujada y cincelada. Arco articulado, pihuelo en forma de cabeza de caballo y rodaja de hierro de doce puntas. Alzaprima de canevoles y sujetadores de cuero. Punzón del platero G. Rossi.
- Largo: 21 cm. Peso: 750 gr.
Argentina, principios de siglo XX.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 58 CHOCOLATERA DE PLATA,** lisa y cincelada. Cuerpo globular, ligeramente martelé, angostándose en la boca. Tapa circular con orificio para la cuchara, y cadenilla. Asa de madera.
- Alto: 25 cm. Peso: 800 g.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 59 ALFOMBRA PERSA HERIZ,** de lana. Campo central bordó con gran medallón central en forma de flor con pétalos de fondo azul, igual que en las esquinas. Profusa ornamentación de elementos florales policromos estilizados, desgastes. Guarda de cuatro franjas, la más importante con flores y hojas de gran tamaño.
- Mide: 365 x 328 cm.
Remito de la casa BRANKSOME, Antiques, Av. Libertador 15359, Acassuso.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*

- 60 VASO DAUM,**
de vidrio doble con decoración de ramas con hojas. Cuerpo aplanado con boca oval, base anular. Firmado Daum Nancy con la cruz de Lorena en relieve.
- Alto: 13,5 cm. Frente: 23,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 61 ANTOINE LOUIS BARYE**
Escuela Francesa, 1796 - 1875
- FAISAN MARCHANT,** escultura de bronce dorado firmada en la base BARYE. Base rectangular de mármol rouge. Marca de fundición F. Barbedienne.
- Frente: 20,8 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 62 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- MANIFESTACION,** óleo sobre tela firmado Mariette Lydis y fechado 1969 abajo a la derecha.
- Mide: 54 x 45 cm.
Vendido en el Banco Ciudad de Buenos Aires el 20 de Agosto de 1998, lote N° 20, 36654 0.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 63 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- OBISPO ORANDO,** óleo sobre tela, reentelado. Marco de madera tallada y dorada a la hoja con decoración de guarda de laurel.
- Mide: 97 x 78 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 64 ESCRIBANIA DE PLATA ALEMANA,**
con profusa ornamentación de gallones, círculos y motivos de hojas en toda la base que descansa en cuatro figuras femeninas con roleos. Cartela con monograma sostenido por ángeles. Dos tinteros y portaplumas enmarcan una gran figura de mujer con espada. Perilla llamador. Al dorso punzones de origen alemán, título 800 y de orfebre.
- Alemania, siglo XIX - XX
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 65 LA ANUNCIACION Y CONORACION DE LA VIRGEN,**
tríptico de cobre con esmaltes policromos representando en el panel central La Anunciación y en círculo perlado blanco, la figura de San Jorge, debajo una gran reserva de flores se ve a un ángel coronando a La Virgen y a los lados Jesús y Dios Padre, saltaduras. En los paneles extremos doce figuras en cada uno de santos entre círculos como San Sebastián, San Pedro, San Dionisio (primer obispo de París), Santa Bárbara, San Andrés, entre otros.
- Mide: 22,7 x 32 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 66 JORGE LARCO**
Escuela Argentina, 1897 - 1967
- ANA Y SU SOMBRERO DE PAJA,** acuarela firmada abajo a la izquierda Larco
- Mide: 51 x 36 cm.
Factura de compra del BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, 20 de Agosto de 1998.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 67 PAR DE ESPUELAS DEL PLATERO FERNANDEZ,**
de plata cincelada con profusa ornamentación de gallones oblicuos. Arco de forma semioval, rodete y pihuelo con ornamentación análoga. Rodaja de hierro y alzaprima de cadenilla. Punzón de platero J.Fernandez. Iniciales F.J.T.
- Largo: 16 cm. Peso total: 900 gr.
Estimación: 19.200 / 28.800 Pesos.*
- 68 BUDA,**
escultura de bronce patinado. Se halla sentado con la mano derecha señalando el suelo en actitud "bhumispara mudra", que simboliza el poder de la tierra, la resistencia a la tentación, el permanecer imperturbable.
- Alto: 56 cm.
Tailandia siglo XVIII - XIX.
Ex Colección Odile Baron Supervielle.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 69 SAN JUAN EL BAUTISTA,**
ícono ruso pintado sobre madera. Riza de plata repujada, calada y cincelada. Punzones de plata rusa de la ciudad de Moscú de 84 zolotniks para el año 1856, del controlador B.C. (Viktor Savinkov) y del platero N.R. Representa la figura de Juan con aureola calada con diseños de guardas de motivos vegetales, portando entre sus manos, un cáliz con el Cuerpo de Cristo; en los laterales figuras de santos e inscripciones cirílicas. Tiros de polilla al dorso y tutores transversales de madera.
- Mide: 54 x 43 cm.
Rusia, siglo XVII, Riza, mediados del siglo XIX.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*

70 JUAN LASCANO
Escuela Argentina, 1947

PALACIO ORTIZ BASUALDO (Arenales 733), óleo sobre tela pintado en 1998, realizado por encargo en base a viejas fotografías del palacio construido por el arquitecto Dormal para la familia ORTIZ BASUALDO y que luego por descendencia viviera la familia PEÑA URIBELARREA.

Mide: 60 x 100 cm.

Certificado y fotografía con certificación al dorso extendido por Colección Alvear de Zurbarán.

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.

71 AMEDEO MOMO SIMONETTI
Escuela Italiana, 1874 - 1922

AMOR GITANO, acuarela firmada arriba y abajo a la derecha Momo Simonetti.

Mide: 76,5 x 55,5 cm.

Vendido por Roldán & Cía, el 9 de Septiembre de 1998, lote Nº 21, reproducido.

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA

Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.

72 DOCE SILLAS Y DOS SILLONES EDUARDIANOS DE COMEDOR, de estilo Hepplewhite, de madera enchapada en caoba y guardas de filetes frutales. Respaldos calados en forma de escudo con cinco rameados verticales. Asientos tapizados en tela blanca; fundas negras. Inglaterra, principios de siglo XX. Factura de compra de la casa DURGAN, Antigüedades, Av del Libertador 15335, Acassuso.

Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

73 MESA DE COMEDOR VICTORIANA, de madera enchapada en caoba con filete frutal perimetral. Presenta forma rectangular con ángulos redondeados. Cuatro patas rectas con gallones verticales, culminadas en ruedas. Con tres tablas de alargue y su manivela de extensión.

Mesa cerrada: 153 x 122 cm. Cada tabla: 51 cm.

Inglaterra, fines del siglo XIX.

Factura de compra de la casa DURGAN Antigüedades, Av. del Libertador 15335 Acassuso.

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA

Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.

74 ESCRIBANIA QUE PERTENCIO A DARDO ROCHA,

de bronce con esmalte cloisonné policromo decorado con aves entre rameados, cintas y motivos vegetales. Baranda posterior calada con dos leones rampantes flanqueando una canasta con frutos y reserva aplicada en oro, en forma de escudo con monograma DR. Dos tinteros con tapas articuladas. Borde ondeado con guarda de acanto. Descansa en seis apoyos, cinco de ellos en forma de bola y el central de voluta.

Frente 37 cm. Alto: 19 cm.

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Ex colección Dardo Rocha.

Vendido por César C. Gaona en la venta de diciembre de 1962, lote n° 536 del catálogo.

Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.

75 RECLINATORIO ITALIANO, tapa tallada con ornamentación festoneada. Presenta tres cajones con ornato de motivos vegetales de gran talla y factura. Tapa reclinatoria rebatible que descansa en dos apoyos con talla vegetal.

Frente: 69 cm. Prof.: 49 cm Alto: 90 cm.

Italia, siglo XVI - XVII.

Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.

76 RECLINATORIO ITALIANO, de madera de pino, cedro y nogal. Tapa con ornato perimetral de dentículos, puerta central con dos columnillas a los lados con ornato de mascarones en el arranque y en el remate inferior. Tapa para reclinarse rebatible y sostenida por dos patas en forma de pezuñas dobles con figura de moro entre ellas.

Frente :68 cm Prof.: 49 cm Alto: 90 cm.

Italia, siglo XVI - XVII.

Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.

77 ANONIMO
Escuela Holandesa, siglo XVIII

VASO CON FLORES Y FRUTOS, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 100 x 81 cm.

Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.

78 JUEGO DE CUBIERTOS ART NOUVEAU DE PLATA ALEMANA.

Cuerpos lisos con rebaje perimetral y gran emblema heráldico, coronado por un yelmo y un león, hojas de acero Jahenckels Solingen. Contraste alemán título 800. Compuesto por: 18 cuchillos de mesa, 18 tenedores de mesa, 18 cucharas soperas, 18 cuchillos de postre, 18 tenedores de postre, 18 cucharas de postre, 18 tenedores de pescado, 18 cuchillos de pescado, 18 cuchillos de lunch, 18 tenedores de lunch, 18 cucharitas de te, 18 cucharitas de café, 18 de cucharitas de helado y 19 piezas de servir, algunas piezas vermeil. Las piezas de pescado con ornamentación de peces y motivos vegetales. Cubertero de roble con herrajes de bronce con cinco cajones. Con dos llaves. Total: 253 piezas.

Peso: 9,760 Kg.

Alemania, circa 1900

Estimación: 64.000 / 96.000 Pesos.

79 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ

Escuela Española, 1848 - 1921

REY DE ARMAS, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda F Pradilla Ortiz, Madrid 1905.

Mide: 112 x 72 cm.

Rey de Armas era un título de dignidad y honor que daban los reyes a los caballeros más esforzados, a cuyo cargo estaba advertir las hazañas de los demás militares testificando de ellas para su remuneración y premio.

Estimación: 225.000 / 337.500 Pesos.

80 BALDOMERO GALOFRE Y GIMENEZ

Escuela Española, 1840 - 1902

LLEGANDO A LA FERIA, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha.

Mide: 41 x 60,5 cm.

Reproducido en LA NACION, 16 de Agosto de 1998 anunciando su puesta a remate.

Referenciado en nota de LA NACION por Adrian Gualdoni Basualdo el 13 de Septiembre de 1998 y en El Cronista el 15 de Septiembre de 1998.

Vendido por Roldán & Cía el 9 de Septiembre de 1998, lote N° 20, reproducido

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 160.000 / 240.000 Pesos.

81 MANUEL CABRAL AGUADO Y BEJARANO

Escuela Española, 1827 - 1891

LAVANDERAS EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado M.C. Bejarano 1870 abajo a la derecha.

Mide: 41,5 x 84 cm.

Vendido por Posadas Remates, 19 de Octubre de 1994, Remate 1.849, lote 65.

Representa a uno de los más importantes pintores de escenas costumbristas andaluzas dentro del romanticismo español y fue pintor honorario de la reina Isabel II.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

82 FERNANDO FADER

Escuela Argentina, 1882 - 1935

DESCANSO EN EL CERRO, óleo sobre tela.

Mide: 58 x 80 cm.

Expuesta en Junio de 1908 en "GALERIA WITCOMB", bajo el N° 15 de catálogo.

Expuesta en el PALAIS DE GLACE, en la mega exposición "FADER" en la sección "OBRAS DE SUS PRIMERAS EXPOSICIONES" bajo el N° 41, reproducida en la página 58 del catálogo, 4 de Octubre al 25 de Noviembre de 2001.

Cartas de agradecimiento y ficha de la obra dando cuenta que la mujer del pintor, Adela Guiñazú, es la modelo y que la obra (1908) pertenece al período mendocino de Fader. Reproducida en el libro "FERNANDO FADER" de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, ediciones Zurbarán 2001.

Reproducida en LA NACION, en nota destacada sobre la muestra en el PALAIS DE GLACE, 21 de Noviembre de 2001.

Vendida en la casa de remates Roldán & Cía, lote N° 48, reproducida, el 21 de Abril de 1998.

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 320.000 / 480.000 Pesos.

83 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

Escuela Argentina, 1881 - 1968

VELEROS EN LA BAHIA - PALMA DE MALLORCA, óleo sobre tela montada sobre cartón, firmado Cesáreo B. de Quirós abajo a la derecha.

Mide: 98 x 109 cm.

Reproducido en "QUIROS" por Ignacio Gutiérrez Zaldívar, página 449, N° 13.16 de catalogación.

Reproducido en El Cronista, Arte & Antigüedades, 29 de Junio de 1998.

Reproducido en Revista La Nación, "Quirós, de Mallorca a Buenos Aires", 19 de Julio de 1998.

Referenciado en El Cronista, "Record de Quirós y Caussade", 7 de Julio de 1998.

Vendido en la casa Naón, 30 de Junio de 1998, lote N° 2, reproducido en la tapa del catálogo.

Ex Colección MERCEDES PAUNERO PEÑA DE ZAVALIA.

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA

Estimación: 1.600.000 / 2.400.000 Pesos.

84 **BENITO QUINQUELA MARTIN**

Escuela Argentina, 1890 - 1977

DIA DE SOL, óleo sobre tela firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.

Mide: 130 x 140 cm.

Reproducida en "Arts & Decoration", Londres Noviembre de 1928.

Reproducida en el libro "Ouvres Du Peintre Argentin Benito Quinquela Martin Apartenant a Des Musée Et Galeries" 1929, página 39. Se reproducen en este libro las principales obras conocidas en Francia, España, Italia, Inglaterra, Argentina, Brasil, Estados Unidos y Cuba.

Reproducida en el libro "Quinquela Martin Pintor Argentino, Obras Pertenecientes a Museos y Galerías", Buenos Aires 1933.

Reproducida en el libro "Quinquela", por Rafael Squirru e Ignacio Gutiérrez Zaldívar, N° 2812, página 95, Edición Fundación Pettoruti, Buenos Aires 1990.

Expuesta en la muestra "QUINQUELA" en el PALAIS DE GLACE, año 2000.

Vendida por la casa Roldán & Cía., lote 4, reproducida a toda página, el 28 de Octubre de 1998.

Ex Colección MANUEL CABALLERO

Ex Colección MARIA CELIA CABALLERO de LANUS

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 1.900.000 / 2.800.000 Pesos.

85 **PRILIDIANO PUEYRREDON**

Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1870

"EL NARANJERO", óleo sobre tela. Firmado P.P.P. abajo a la derecha y debajo de las iniciales, fechado 1865. Al dorso Cachet de Galería Witcomb Soc. Resp. Ltda. Buenos Aires, Florida 760, con el N° 1484. Etiqueta con el N° 2 y antigua etiqueta circular con la inscripción "Sra de FRIAS", fechada 25 - 2 - 74.

Alto: 153,6 cm. Ancho: 122 cm.

Ref.: Exposición PRILIDIANO PUEYRREDON - AMIGOS DEL ARTE. Buenos Aires, año 1933, N° 27 del catálogo. En el ensayo de Juan León Pagano sobre el autor, describe que ya fallecido Prilidiano, en su quinta de Libertad y Juncal, se realiza un inventario en el que se describe: *Había en el comedor "1 cuadro grande al óleo representando a un naranjero, 11 cuadros a la acuarela chicos..."* etc.

En otro párrafo describe a la obra: *"el cuadro - que medía un metro y medio de altura - El Naranjero con sus canastos, dos niños y una niña, de espaldas ésta. Es una escena urbana, un cuadro de costumbres, una obra de empeño, según lo revelan sus dimensiones"*.

La obra de gran importancia iconográfica nos muestra una escena cotidiana de las calles de Buenos Aires antigua, diferentes condiciones sociales y diferentes razas que convivían en la ciudad.

Reproducido en la obra de JORGE ROMERO BREST, "PRILIDIANO PUEYRREDON": Buenos Aires, año 1941, lámina XXI, descripta la obra en la página 12.

Reproducido en MONOGRAFÍAS DE ARTISTAS ARGENTINOS: "PRILIDIANO PUEYRREDON", publicación de la ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, Buenos Aires 1945, reproducido a plena página con el N° 130 y en la página 90 describe la obra.

Reproducido en "PRILIDIANO PUEYRREDON", Banco Velox, 1999, pags. 172, 173, en colores.

Carta de Inés Ortiz Basualdo (Buenos Ayres Octubre 18) a su padre Fermín Ortiz Basualdo Segurola, de la cual se extrae el párrafo siguiente: *"Le voy a dar una noticia que creo que te va a gustar y es que Bossi el de lo de FUSONI le ha comprado el cuadro del Naranjero de Pueyrredón para mama en 10.000 pesos, nosotros todavía no sabemos nada pero Felipe estuvo en el remate ayer y dice que es cierto"*.

Esta obra decoraba los salones del antiguo Palacio ORTIZ BASUALDO de la calle Arenales 733, que luego fuera Palacio URIBELARREA PEÑA.

Vendido en J.C. Naón & Cía, S.R.L, Lote N° 1, el 15 de Julio de 1997, reproducido.

Ex Colección ELISA M. PEÑA DE URIBELARREA.

Ex Colección MAGDALENA URIBELARREA DE FRIAS

Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.

Estimación: 3.200.000 / 4.800.000 Pesos.

- 86 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL DE BACCARAT,**
 modelo HARCOURT, recipientes facetados con base hexagonal, monograma con iniciales S.P.I (Simón Pereyra Iraola) de manera entrelazada en todas las piezas. Compuesto por 23 copas de agua (3 con pequeñas cascaduras), 29 copas para vino (5 con cascaduras), 23 copas de champagne, 22 copas para licor, 23 platitos (2 cascados), 20 bowls (9 con deterioros) y 12 ensaladeras en forma de medialuna (4 cascadas).
 Ex Colección SIMON PEREYRA IRAOLA - DOLORES SANTAMARINA DE PEREYRA IRAOLA.
 Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 64.000 / 96.000 Pesos.
- 87 JUEGO DE PORCELANA FRANCESA DE LIMOGES,**
 esmaltada blanca con guarda azul cobalto de diseño ondulado con ornato de guarda floral y filetes dorados. Al dorso marca de manufactura HAVILAND & Co. Limoges, France. Compuesto por: 51 platos playos (4 pequeñas cascaduras), 24 platos hondos (1 con pequeña cachadura), 1 sopera ovalada con asas, 2 guiseras circulares, 1 fuente oval para pescado, 2 fuentes ovals (1 con cascadura), 3 platos fruteros, 4 platos para masas, 1 salsera con tapa y presentoir, 2 salseras con presentoir, 4 rabaneras. Son 95 piezas en total.
 Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
Estimación: 56.000 / 84.000 Pesos.
- 88 PAR DE CANDELABROS TETARD,**
 de plata francesa lisa, moldurada y cincelada. De estilo imperio con decoración de palmetas, flores y motivos vegetales. Para cinco velas con cuatro brazos en forma de cornucopias con hojas de acanto y guardas de laurel; el central sobre columna jónica. Base circular acanalada con guarda de perlado y guirnalda de laurel. Contraste de la Minerva y punzón del platero Tetard Freres.
*Peso 6,100 kg. Altura: 46 cm.
 Paris, Francia, circa 1900.
 Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*
- 89 JUEGO DE TEY CAFE DE PLATA ALEMANA,**
 martelé. Cuerpos globulares con gallones verticales estilizados. Asas, perillas y aisladores de marfil finamente tallado. Contraste de plata alemana, título 830 y 800. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Azucarera, Lechera, Samovar con calentador, Salvilla y gran Bandeja.
*Peso: 7,620 kg. Largo bandeja: 68 cm.
 Alto Samovar: 42cm.
 Alemania, circa 1900.
 Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 90 SOFA CHESTERFIELD,**
 estructura de madera con patas delanteras torneadas, culminadas en rueditas. Tapizado de tela beige capitoné con tachas de bronce. Con dos almohadones rectangulares tapizados en tela gris.
 Inglaterra, circa 1900.
 Remito de BRANKSOME, Antiques, Av. del Libertador 15359, Acassuso.
 Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 91 ANONIMO**
 Escuela Holandesa, siglo XVIII
NATURALEZAS MUERTAS CON FRUTOS, par de óleos sobre tela representando gran diversidad de frutas, peces y hortalizas dentro y fuera de las cestas.
*Miden: 63 x 83,5 cm.
 Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 92 SAMUEL LYNCH**
 Escuela Argentina, siglo XIX - XX
BATALLA DE MONTE - CASEROS, acuarela sobre papel firmada Samuel Lynch a la izquierda, a la derecha inscripción que dice Copia de la litografía de Penutti. Debajo del título: (3 de Febrero de 1852), El centro de la derecha del ejército enemigo que se apoyaba sobre los edificios de Monte Caseros es atacado de frente y derrotado por la división Brasilera reforzada por tres batallones y dos baterías de Buenos Ayres todo al mando del Brigadier D. Manuel Márquez, mariscal de Campo y Barón de Porto Alegre.
*Mide: 31 x 48 cm.
 Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
 Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 93 RELOJ DE MESA ART DECO,**
 de ébano de Makassar. Cuadrante rectangular con sobrias marcas rectangulares que indican las horas. Flanqueado por placas de plata repujada y cincelada, con contraste de plata italiana título 800.
*Frente: 37 cm. Alto: 31 cm.
 Circa 1925.
 Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.*
- 94 REVISTERO VICTORIANO GIRATORIO,**
 de bronce dorado y soporte de caoba rectangular. Apoya en tres patas de estilizada curvatura.
*Alto: 62 cm.
 Inglaterra, fines siglo XIX.
 Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
 Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 95 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XV,**
 de madera tallada y laqueada con ornamentación de molduras, hojas y flores en relieve. Respaldo y faldón de contornos sinuosos. Apoya sobre ocho patas curvas. Tapizado en seda verde agua con ornato floral, averías.
*Frente: 201 cm.
 Francia, principios siglo XX.
 Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

- 96 RETRATO DE DON BONIFACIO ZAPIOLA Y LEZICA,** óleo sobre tela, copia de una pintura de mediados del siglo XIX, firmada abajo a la izquierda. Copia F. Mlle.
*Mide: 104,5 x 81 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 97 THEODOR PEETER**
Escuela Austríaca 1822- 1872

FLORES DE LOS ALPES, óleo sobre tela firmado Theodore Peeter abajo a la izquierda. Marco de madera tallada y dorada. Al dorso etiqueta de la casa Posadas Remates S.A.
*Mide: 38 x 30 cm.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 98 PAR DE TEJAS CHINAS,** patinadas en tonos de ocre, representando a caballos de buen porte con monturas. Restauraciones. Bases de madera rectangulares. Vendido por la casa ROLDAN & Cía. el 14 de Septiembre de 1998.
*Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 99 ESCRITORIO VICTORIANO,** de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular con tapete de cuero negro con guarda vegetal dorada. Frente con cuatro cajones con tiradores de bronce dorado. Cuatro patas culminadas en ruedas de bronce. Con llave.
*Tapa mide: 137 x 74 cm. Alto: 76 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Factura de la casa LENOX Antigüedades, Av. del Libertador 15339, Acassuso.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 100 V. ZAFFOLI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

LA HORA DEL TE, óleo sobre tela firmado V.Zaffoli abajo a la derecha.
*Mide: 43 x 63 cm.
Vendido por la casa ROLDAN & Cía., el 9 de Septiembre de 1998.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*
- 101 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX.

NATURALEZA MUERTA CON PATO Y FRUTAS, óleo sobre tela, reentelado, firma G. Man... abajo a la izquierda, ilegible.
*Mide. 58 x 94,5 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 102 PAR DE CONSOLAS DE JANSEN,** de estilo Luis XV, madera moldurada, tallada y lustrada. Con profusa ornamentación vegetal, volutas y conchillas. Tapas de mármol breche, alguna restauración. Estampillados Jansen.
*Alto 84 cm. Frente: 95. Profundidad 36 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.*
- 103 ATRIBUIDO A JEAN BAPTISTE MONNOYER**
Escuela Francesa, 1639 - 1699

VASO CON FLORES, óleo sobre tela, reentelado. Al dorso etiqueta que dice "The Property of The Rev. Ronald Lees M.A., of Thurland Castle, Burton-in-?onsdale", etiqueta de Victor Brockbank, Fine Art Dealer, 32 Bury Street, St. James, S.W.1.England y sello al lacre.
*Mide: 36 x 31 cm.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.*
- 104 DEMETRE H. CHIPARUS**
Escuela Francesa, 1886 - 1947

FEMME AUX CHEVRES, escultura de metal patinado con realces en oro y cabeza y brazos de marfilina. firmada D.H. Chiparus en el ángulo delantero derecho. Representa una mujer glamorosa alimentando a tres cabras; su vestido y tocado bordado con volutas cuentas y motivos vegetales, sobre una base de ónix.
*Alto: 48 cm. Frente: 85,5 cm.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.*
- 105 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado Raúl Soldi abajo a la derecha.
*Mide: 39 x 45 cm.
Adquirido en Galería Pizarro, Esmeralda 861 en la década de 1960.
Al dorso certificación manuscrita del autor: "Certifico que esta obra ha sido pintada por mí. Raúl Soldi, 18-Sep-61".
Certificado de autenticidad extendido por Cayetano Córdoba Iturburu y Ernesto B. Rodriguez.
Estimación: 128.000 / 192.000 Pesos.*
- 106 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981

PAISAJE LACUSTRE, óleo sobre tela firmado Berni abajo a la derecha.
*Mide: 40 x 55 cm.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.*
- 107 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina 1895 -1968

PAISAJE CON ARBOL, óleo sobre tela firmado Luis I. Aquino 29.
*Mide: 65,5 x 75 cm
Estimación: 112.000 / 168.000 Pesos.*

108 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

Escuela Argentina, 1879 - 1968

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha C.B. de Quirós. También firmado en un papel de la pintura. Representa, dispuestas sobre una mesa: jarras de cerámica, manzanas verdes y un jarro de plata colonial sobre diversos lienzos. Al dorso etiqueta con el N° 3 y la inscripción "Jarras Españolas", probablemente de una exposición.

Mide: 91 x 106 cm.

Estimación: 240.000 / 340.000 Pesos.

109 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina, 1890 - 1977

ATARDECER BOQUENSE, óleo firmado abajo a la izquierda Quinquela Martin. Al dorso titulado, firmado y fechado 1972.

Mide 60 x 70 cm.

Fotografía de la obra certificada al dorso por Quinquela Martin en Marzo de 1972 dando fe de su autoría.

Estimación: 560.000 / 840.000 Pesos.

110 THOMAS COUTURE

Escuela Francesa, 1815 - 1879

BUSTO FEMENINO, óleo sobre tela, reentelado, Al dorso etiqueta de Wildenstein Arte, Florida 914, Buenos Aires, ilegible.

Mide: 41 x 32 cm.

Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.

111 JUEGO DE CUBIERTOS,

de plata lisa moldurada y cincelada con decoración de lambrequino, hojas de acero inoxidable, dorso con reserva con monograma. Título 925. Compuesto por: 12 cuchillos, 24 tenedores (pequeñas diferencias), 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre 8 cuchillos y 8 tenedores de pescado, 12 cucharita té, 12 helado, 7 Piezas de servir. 119 Piezas.

Peso de plata: 5,750 kg,

peso cuchillos: 2,400 kg.

Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.

112 PAVA DE HORNILLO,

del platero Goyena. De plata labrada, fundida, repujada y cincelada. Cuerpo globular de superficie lisa y agallonada, con decoración de ondas dobles en su parte superior, desde aquí sale una zona sobreelevada con doble estría vertical. Presenta dos orificios laterales circulares calados con flores que ofician para la ventilación. Pico de pronunciada curvatura terminado en cabeza de ave, decorado con figura femenina en el inicio. A un costado se encuentra un pico curvo destinado a introducir el agua, el cual se cierra con una tapa con figura de bulto, representando un torito. Tapa calada con remate de figura de león de bulto. Manija lisa, articulada en sus extremos con rameados y frutos, apoya sobre tres patas curvas terminadas en garra. Punzonada con inscripción Goyena y marca J.M.

Alto 35 cm. Peso: 1910 g.

Perú, siglo XVIII - XIX

Ex Colección De Ridder.

Estimación: 192.000 / 288.000 Pesos.

113 ESTEBAN SAMPZON

Atribuido. Natural de Filipinas, activo en Buenos Aires y Córdoba entre 1773-1800.

SAN ISIDRO, escultura de madera tallada, estucada y policromada. Representa la figura del Santo semi arrodillado mirando al cielo en actitud de oración, con sus brazos y manos juntos apoyados sobre su rodilla. Viste un hábito liso oscuro con lazo en la cintura. A su lado presenta una hoz en el piso y una bolsa roja. Restauración en un dedo. En el Museo Isaac Fernandez Blanco se encuentran obras de Esteban Sampzon: talla de "Santo Domingo penitente". También en la Basílica de la Merced: "Cristo de la Paciencia"; Catedral de Córdoba: "Santo Domingo de Guzman", etc.

Alto: 80 cm. Base: 66 cm.

Ex Colección Muñiz Barreto.

Estimación: 160.000 / 240.000 Pesos.

114 HECTOR BASALDUA

Escuela Argentina, 1894 - 1976

LOS ACROBATAS, óleo sobre tela firmado Basaldúa abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de la Galería Bonino

Mide: 65 x 50 cm.

Expuesto en Galería Bonino, Maipú 962 en 1957, N° 20 del catálogo.

Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.

- 115 JEANNE D'ARC,**
escultura, tríptico de marfil finamente tallado. Representada de pie, con yelmo, espada y escudo. Interior con escenas de batallas talladas en altorrelieve.
*Alto: 18,8 cm.
Francia, circa 1880.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 116 MESA DE LUZ LOUIS PHILIPPE,**
de roble enchapado en caoba. Frente con un cajón y estante inferior. Bocallave de bronce en forma de escudo. Con llave.
*Alto: 64 cm.
Francia.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 117 JUEGO DE SALA DE RATAN,**
compuesto por un sofá de dos cuerpos, un sillón y una mesa circular. Tapizado de tela floreada. Total: 3 piezas.
Factura de compra de la casa BOXER, Av. Libertador 15363, San Isidro.
*Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 118 MESA RATONA DE LACA CHINA,**
de fondo bordó con ornamentación de dragón, ave Fénix y motivos florales. Pequeñas saltaduras. Guarda de greca y símbolos orientales. Tapa mide: 49 x 95 cm.
*Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 119 JEAN BULIO**
Escuela Francesa 1827- 1911
JOVEN PASTOR, escultura de bronce patinado, firmado en la base Bulio 1860.
Pedestal de mármol verde alpe, con planta octogonal y parte superior giratoria.
*Escultura alto: 72 cm.
Pedestal alto: 108 cm.
Estimación: 96.000 / 144.000 Pesos.*
- 120 AVE FENIX,**
gran figura de jade tallado, representado con una rosa en su pico, base de madera calada y tallada. Con fanal rectangular.
*Alto: 43 cm.
China, dinastía Qing, circa 1900.
Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.*
- 121 JARRA BATEMAN,**
de plata inglesa de época Jorge III, lisa, moldurada y cincelada con decoración de gallones oblícuos. Cuerpo ovoide con cuello cilíndrico y tapa articulada, acampanada con guarda de balleta, asa curva terminada en la parte inferior en corazón, base anular escalonada. Contraste de la ciudad de Londres para 1792 y punzón de Peter & Ann Bateman.
*Peso: 750 g. Alto: 22 cm.
Vendida por Posadas Remates en el remate inaugural de Obras de Arte y Antigüedades en mayo -junio de 1981, lote n° 147, ilustrado en lámina 25.
Estimación: 31.000 / 46.500 Pesos.*
- 122 PAR DE JARRAS PARA VINO,**
recipientes globulares de cristal con montura de plata calada y finamente cincelada con profusa ornamentación de rameados, hojas, flores, frutos y cintas. Tapas culminadas en bouquet floral y asas curvas en forma de hojas de acanto y racimos de uvas. Contraste de la Minerva y punzón del platero A.G.
*Alto: 31,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 123 MATE,**
Mancenera de plata lisa, moldurada y repujada, recipiente ovoide con decoración de gallones y soportes en forma de acanto, fuste formado por tres delfines con la cola enrollada. Base circular con guarda interior de hojas y exterior de flores, tres patas. Mate de calabaza grabada y pirograbada con aves en los laterales, florón en la base y motivos geométricos.
Mancenera: Alto 13 cm. Peso: 250 gr.
Alto Mate: 6,5 cm.
*Siglo XIX.
Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.*
- 124 MATE PERUANO,**
de plata lisa y cincelada con decoración de guirnalda de laurel. Recipiente globular con corto cuello con guarda de zig-zag, asa curva con perro esculpido en el extremo, tapa circular unida por cadenilla. Tres apoyos en forma de pata de ave. Iniciales LSM.
*Alto: 13 cm. Peso: 280 g.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 125 CORNELIUS VAN LEEMPUTEN**
Escuela Belga, 1841 -1902
OVEJAS EN UN ESTABLO, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda C Van Leemputen. Al dorso etiqueta de remate de Adolfo Bullrich y Cía con el n° 38.
*Mide: 27 x 40 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 126 CABEZADA,**
de plata lisa, moldurada y cincelada compuesto por tiros laterales y frontera formada por cortos segmentos de cuádruples tiros de cadenilla, unidos por argollas y pasadores rectangulares, frente con águila, media luna y flor, sostenidos por cadenilla, hociguera formada por dos grandes delfines unidos en florón central y otros dos más pequeños en los extremos, cogotera con eslabones formados por flor y hojas con broche con ave.
*Alto: 55 cm. Frente: 39 cm. Peso: 1 kg.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 127 PAR DE ESTRIBOS DEL PLATERO BARBIERI,**
de plata lisa con ornato de molduras. Arco semicircular con baranda lisa y ojo elíptico. Estriberas de cuero con pasadores cilíndricos de plata. Punzón del platero A. Barbieri.
*Alto estribos: 15,5 cm.
Peso total: 1,650 kg.
Argentina, principios siglo XX.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*

128 VASO MULLER,

de vidrio francés en tonos bordó y amarillo. De forma ovoide con ornamentación en relieve de ramados, hojas y flores. Boca con guarda de insectos. Firmado Muller Fres, Lunville.

Alto: 30 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.

129 RASTRA PUNZONADA JEANES,

de plata, parte central con figura de pastor tocando una flauta, flanqueada por palmas con perro en la placa central. Seis tiros (uno faltante), con monedas españolas de Carlos IV y dos Bolivianas.

Peso 150 g.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

130 PAR DE ESTRIBOS COLONIALES,

con decoración de roleos y rosetones. Arcos levemente curvos con decoración de rosetas y vegetales. Estriberas de suela con dos cañas cilíndricas con doble moldura y estrías en sus extremos. Punzonado 800, Paz. Chapita de la colección Llobet con el N° 380. Argentina, circa 1900.

Ex Colección Llobet.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

Día 2

Jueves 27 de abril, 15 hs.

Lotes 131 al 360

- 131 DIGNATARIO,**
figura de marfil tallado. Lleva una espada al dorso y atributos en sus manos. Base de madera.
- Alto: 19 cm.
China.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 132 FIGURA FEMENINA,**
okimono de madera con partes de marfil con policromía, representada sentada, tapa inferior que descubre una escena erótica.
- Alto: 5,5 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 133 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana con decoración de terraza con personaje en esmaltes policromos y dorado, marfil con reservas con motivos vegetales.
- Diámetro: 21,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 134 GRAN PLATO DE CANTON,**
de porcelana con profusa ornamentación en las seis reservas con motivos de escenas costumbristas alternadas con flores, pájaros, mariposas y frutas. Guarda perimetral con motivos florales.
- Diámetro: 47,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 135 VASO,**
de bronce cloisonné. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular, de fondo negro con cuatro reservas con aves sobre fondo verde y dragones sobre marrón, parte superior con flores y rameados de bandas oblicuas sobre fondo gris.
- Alto: 15 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 136 MUJER CON INSTRUMENTO MUSICAL,**
talla sobre marfil de buen logro en la composición y detalles en particular. Firmado en rectángulo sobre fondo rojo.
- Alto: 19 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 137 LA SERPIENTE ACECHANDO,**
escultura de marfil tallado representando la figura con flores en una mano y rana en la otra, cuidándose del ataque de una serpiente.
- Alto 12 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 138 CRISKA, CRISTIAN CANEPA**
Escuela Argentina, 1970
- ANIBAL TROILO,** acrílico sobre tela firmado Cánepa, Criska, 03. Al dorso titulado, serie Música, firmado y datado.
- Mide: 151 x 121 cm.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 139 FRANCISCO A. CARCAVALLO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- EL DESCANSO DEL LIBERTADOR,** óleo sobre tela firmado Carcavallo, agosto 2002, abajo a la derecha. Al dorso titulado y referencia del origen del Mate y el Reloj.
- Mide: 80 x 60 cm.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 140 PAR DE CHENETS,**
de bronce dorado, moldurado y cincelado, de estilo Luis XV, en forma de rocallas con loros posados en una saliente. Soporte de hierro.
- Alto: 34 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 141 GRAN SNUFF BOTTLE,**
de marfil tallado en alto relieve de personajes pescando, portando flores y realizando diversas actividades, en el frente y dorso. Laterales con árboles y base con guarda de hojas, corto cuello con tapa con gallones y grecas. Base de madera calada y tallada.
- Alto: 12 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 142 BIOMBO DE JANSEN,**
de cuatro hojas de estilo francés, tapizado en tela dorada. Manijones en los paneles extremos. Numerado 79205, de la casa Jansen de Buenos Aires
- Alto: 165 cm.
Ancho: 49,50 cm cada hoja.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 143 JUEGO DE SALA DE RATAN,**
y caña. Se compone de sofá y dos sillones, con almohadones negros.
- Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 144 SILLON DE MIMBRE,**
con almohadón de pana labrada.
- Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 145 ARREADOR,**
de cuero trenzado y plata lisa y cincelada con ornato de molduras, hojas y flores sobredoradas. Pomo en forma de martillo.
- Largo: 38 cm.
Argentina.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*

- 146 PAREJA,**
okimono de marfil tallado con partes policromadas, representa una escena erótica. Firmado en una pierna.

*Largo: 8 cm.
Japón, época Mei-Ji, años 1868 - 1912.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*
- 147 ANCIANO CON BASTON,**
escultura de marfil tallado representando al anciano con bastón y una rama florida. Al dorso de la base firmado en caracteres orientales.

*Alto: 14 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 148 SNUFF BOTTLE,**
de laca roja con ornato de personajes representando escenas costumbristas, tapa de cristal de roca.

*Alto: 8 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*
- 149 PERSONAJE SOBRE UNA CANASTA,**
okimono de marfil tallado con reales en negro y partes policromadas, se abre y descubre una cabeza de anciano mirando una pareja bajo un árbol. Firmada.

*Mide: 4,5 x 3 cm. Alto: 3 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*
- 150 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,**
de lana. Campo de fondo rojo con medallón hexagonal y esquineros azules con decoración herati de flores y hojas estilizadas. Guarda herati de cinco franjas, la central azul.

*Mide: 287 x 196 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 151 VASO CHINO,**
de porcelana con ornato de vasos con rameados, animales y motivos orientales policromos. Base y montura de bronce dorado. Transformado en lámpara, con pantalla.

*Alto: 78 cm.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 152 PAR DE ESPUELAS DE PLATA,**
repujada y cincelada. Arcos lisos y con ornato de hojas texturadas, culminados en agarraderas en forma de manos. Pihuelo en forma de estilización vegetal y rodajas con monedas argentinas de fines del siglo XIX. Alzaprima y sujetador con cadenas de eslabones en forma de canutillos cilíndricos.

*Largo: 18 cm. Peso: 800 gr.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 153 VASO ORIENTAL,**
de porcelana blanca ornamentado con motivos de hojas, flores y círculos en esmalte azul. Guarda de greca en el cuenco y en el cuello. Pequeña restauración.

*Alto: 19,5 cm.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 154 PAR DE APLIQUES DE LA CASA JANSEN,**
de dos velas con platillos de bronce. Fondo espejado con decoración de motivos vegetales estilizados. Remate superior de círculo espejado.

*Alto: 48 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 155 PAR DE VASOS DE PORCELANA CELADON,**
transformados en lámparas. Motivos vegetales que ofician de asas, restaurados. Con pantallas. Bases de madera calada.

*Alto total: 41 cm.
China, circa 1900
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 156 PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV,**
de bronce moldurado con tres brazos en forma de ramas que culminan en capullos sosteniendo las velas.

*Alto con pantallas: 66 cm
Francia, circa 1900.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 157 DANIEL SHERRIN**
Escuela Inglesa, 1868 - 1940

PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES, óleo sobre tela firmado D. Sherrin abajo a la izquierda.

*Mide: 51 x 76 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 158 CARLOS PABLO RIPAMONTE**
Escuela Argentina, 1874 - 1968

CABEZA DE PAISANO, óleo sobre papel firmado y dedicado abajo a la derecha "Para el amigo, D. Enrique Napolitano, cordialmente (...)" CP Ripamonte, Dbre 1941.

*Mide: 19,5 x 13,5 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 159 MONTURA,**
para dama antigua de cuero y suela con asiento de carpincho. Con Caballete de madera.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 160 GRAN CACHET POT,**
de cerámica recubierta de esmalte amarillo con profusa ornamentación de guirnalda vegetales, rameados estilizados y pétalos. Sobre base cilíndrica con decoración análoga. Pequeñas cachaduras en la boca.

*Alto: 96 cm. Diámetro: 60 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*

- 161 BUDA,**
figura china de cristal de roca tallada, se halla sentado portando un collar. Interior con escarneos típicos de este material. Base de madera tallada.

*Alto: 13,5 cm.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*
- 162 DRESSER DE JANSEN,**
enchapado en caoba. De estilo Luis XVI con frente recto con dos puertas enmarcadas por tres pilastras corintias, laterales cóncavos y seis patas troncólicas. Tapa de mármol blanco vetado. Aplicaciones de bronce en forma de guardas de acanto en las puertas, de perlado en los laterales, bocallaves y regatones lisos. Interior con dos cajones y estantes. Numerado 68615.

*Alto: 90,5 cm. Frente: 172 cm.
Prof.: 54,5 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*
- 163 PAR DE SILLAS DE ESTILO COLONIAL INGLES,**
de madera de caoba moldurada y tallada con ornato de motivos florales y calados. Tapizado con decoración floral sobre fondo verde. Patas culminadas en rueditas.

*Inglaterra, circa 1900
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*
- 164 ARAÑA DE MURANO,**
de vidrio. Presenta seis brazos curvos culminados en platillos y portavelas. Fuste trabajado y tallado, con aplicación de flores de color borraño y de caireles y cuentas.

*Italia.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 165 ESCRITORIO INGLES ART NOUVEAU,**
de caoba. Tapa de forma irregular; posterior faltante. Frente con cinco cajones y una puerta con tiradores y bocallaves de bronce dorado. Puerta con marquetería e incrustaciones de nácar formando motivos vegetales.

*Frente: 123 cm. Alto: 74 cm. Prof.: 57 cm.
Inglaterra, principios de siglo XX.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 166 ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo central con ornato de motivos vegetales y ramilletes de flores sobre fondo beige. Derrieros.

*Mide: 388 x 270 cm.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 167 ANONIMO VIRGEN Y EL NIÑO**
Escuela Centroeuropea, siglo XIX - XX

VIRGEN Y EL NIÑO, talla de marfil representando a la virgen coronada vestida con profusos drapeados sobre una base cilíndrica. Al dorso vieja etiqueta.

*Altura total: 20 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 168 ALFOMBRA HERIZ,**
de lana. Campo central con tres pequeños medallones policromos sobre fondo azul, desgastes.

*Mide: 140 x 110.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 169 PAILA HONDA,**
de plata lisa con borde circular ondeado. Iniciales A.F.C.

*Diámetro: 31,66 cm. Peso: 800 g.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 170 PAILA DE PLATA,**
lisa. Recipiente hondo, de forma circular con moldura ondeada en el perímetro.

*Diámetro: 35,5 cm. Peso: 1,200 kg.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*
- 171 CUCHARA,**
de plata lisa con punzón C° Silva.

*Largo: 15 cm. Peso: 40 g.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 172 CACHET POT JAPONES,**
de bronce liso y trabajado en relieve con ornamentación de paisaje con casas y montañas. Lleva dos asas iniciadas en cabezas mitológicas. Apoya en tres patas curvas. Arriba presenta vaso de madera tallada, laqueada y con incrustaciones de nácar formando motivos vegetales.

*Alto bronce: 26 cm. Alto total: 46 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1913
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 173 BIOMBO CHINO DE CUATRO HOJAS,**
de laca roja con ornamentación en dorado de paisajes orientales con construcciones. Desperfectos.

*Alto: 160 cm. Frente cada hoja: 48 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*
- 174 VASO CON TAPA,**
de cristal de roca chino, tapa calada con figura de animal. Asas en forma de argollas sostenidas por cabezas de león. Base de madera. Cachet de Colección Santarelli.

*Alto: 12 cm.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*
- 175 PAR DE SILLONES ESTILO QUEEN ANNE,**
de madera de caoba moldurada y tallada con motivos de flores, guirnaldas y hojas. Cuatro patas curvas con ornato vegetal estilizado. Tapizado tachonado con ornato floral.

Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.

- 176 BANDEJA OVAL,**
de plata colonial lisa, borde con guarda incisa de palmeta y motivos vegetales, dos asas laterales con flores.
Mide: 55,5 x 36,5 cm. Peso: 1,900 kg. Bueno Aires, siglo XIX, Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.
- 177 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,**
de lana. Campo de fondo blanco con decoración de grandes hojas y flores polícromas en todo el campo. Guarda de tres franjas, la central marrón con flores.
Mide: 390 x 308 cm. Estimación: 14.000 / 21.000 Pesos.
- 178 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL,**
finamente grabado y tallado con ornamentación de guardas de talla diamante y de círculos con motivos geométricos. Bases con flores de seis pétalos. Compuesto por: 12 copas de vino tinto, 12 copas de vino blanco y 12 vasos de agua. Total: 36 piezas.
Francia, circa 1900. Ex colección Eduardo y María Luisa Tornquist. Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.
- 179 JOSEF LORENZL**
Escuela Austríaca, 1892 - 1950
LA ESGRIMISTA, escultura de bronce patinado posada sobre base de mármol. Firmado en la base LORENZL, numerada 432 / 108, Made in Austria.
Alto: 31 cm. Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 180 ALFOMBRA KIRMAN PERSA,**
de lana. Campo de fondo celeste con medallón central y esquineros beige con decoración de flores polícromas. Guarda de ocho franjas, la principal azul con rameados floridos.
Mide: 370 x 266 cm. Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 181 SAHUMADOR,**
de plata lisa, moldurada y cincelada con decoración de hojas y motivos vegetales. Recipiente esférico calado con aplicación de cuneta de vidrio. Fuste lateral terminado en cabeza de dragón entrelazado con agarradera con flor. Base circular con parte central con recipiente con tapa articulada con conchilla, flores y hojas, borde inferior con guarda calada con flores y hojas, tres patas con estilizaciones vegetales en el inicio.
Alto: 21,5 cm. Peso: 650 g. Principios del siglo XX. Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 182 PAR DE COMODAS DEMILUNE,**
estilo Luis XVI, de madera enchapada en palo de rosa, palisandro y maderas frutales que forman fina marquetería con diseños florales. Tapa semicircular; frente con dos cajones con ornato geométrico y tiradores de bronce.
Alto: 73 cm. Frente: 94 cm. Prof.: 50 cm. Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 183 PAR DE CANDELEROS,**
de plata colonial lisa. Alto fuste iniciado en balastrillo y culminado en portavela cilíndrico. Salvilla circular elevada, con guarda de perlado, culminada en tres patas.
Alto: 22,5 cm. Estimación: 19.200 / 28.800 Pesos.
- 184 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
FIGURA DE UN PAPA, óleo sobre tela, representado sentado bendiciendo, flanqueado por un ángel. Marco de madera calada, tallada y dorada con rameados.
Mide: 52,5 x 35,5 cm. Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 185 ENRIQUE SERRA Y AUQUE**
Escuela Española, 1859 - 1918
VISTA DE LAS LAGUNAS PONTINAS, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Enrique Serra.
Mide: 55,5 x 97 cm. Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 186 NIÑOS JUGANDO A LA GUERRA,**
escultura tallada en marfil representando a los niños batallando, uno de ellos montado sobre elefante, ornamentado con nácar y piedras semipreciosas.
Alto: 9 cm. Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912. Estimación: 22.400 / 33.600 Pesos.
- 187 GARNITURE ESTILO LUIS XVI,**
compuesto por reloj en forma de lira. Cuadrante de esmalte blanco con números arábigos y guirnalda de flores rosas, inscripción "Ravia". Guarda circular de cuentas y remate con sol en la parte superior. Dos candelabros de tres velas ornamentadas con racimos de flores, y mascarones laterales de bronce.
Francia, circa 1900 Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 188 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XIX
DESPOSORIOS MISTICOS DE SANTA CATALINA, óleo sobre tela, marco de madera tallada y dorada.
Mide: 102 x 87 cm. Ex Colección Doña Trinidad Alvarado Sánchez de Bustamante de Fascio. Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 189 CARLOS PABLO RIPAMONTE**
Escuela Argentina, 1874 - 1968
PAISAJE, óleo sobre hardboard firmado abajo a la izquierda.
Mide: 28,5 x 38,5 cm. Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.

190 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA

Escuela Argentina, 1892 - 1967

CABRITO SOBRE LA ROCA, óleo sobre madera firmado L. Cordiviola abajo a la derecha.

Mide: 50 x 70 cm.

Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.

191 JUEGO DE COPAS BACCARAT,

de cristal finamente tallado con ornamentación de motivos vegetales geometrizados. Fustes facetados en forma hexagonal y pies circulares. Compuesto por: 12 de agua, 13 de vino, 12 de vino blanco, 8 de vino rosado, 10 de champagne, 8 de licor, 2 botellones (1 sin tapón, cascaduras) y 2 botellones color azul. Total: 71 piezas.

Francia, circa 1900.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

192 PAR DE CANDELEROS,

de plata moldurada, repujada y cincelada, altos fustes cilíndricos con arandelas circulares con virolas, fustes cónicos con acanto en la parte inferior, base triangular acampanada con óvalos y roleos.

Alto: 43 cm. Peso 2,300 kg.

Estimación: 44.800 / 67.200 Pesos.

193 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934 -

TRES SEÑORES, pastel firmado Seguí 97 abajo al centro.

Mide: 27 x 37 cm.

Adquirido en el Museo Sívori, Subasta de Amigos, lote 93, factura de compra sin fecha.

Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.

194 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

ANGEL ARCABUCERO, óleo sobre tela. Marco peruano de madera tallada y dorada.

Mide: 44 x 37 cm.

Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.

195 VITRINA HOLANDESA,

de madera laqueada en verde con decoración de chinoiserie, polícroma y en dorado, de paisajes con escenas palaciegas y personajes. Alzada con puertas y laterales de vidrio repartido con parte superior ondeada. Parte inferior con dos cajones cortos y uno largo sobre una faja tallada y dorada con reserva con flor central rodeada por rameados, rocallas y motivos vegetales. Cuatro patas ligeramente curvas, terminadas en pie de burro. Interior dorado con dos estantes y varilla para apoyar platos. Bocallaves y tiradores romboidales con estilizaciones vegetales y manijas semicirculares articuladas.

Alto: 201 cm. Frente: 168,5 cm.

Prof.: 56 cm.

Holanda, siglo XVIII.

Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.

196 SAHUMADOR,

de plata fina y filigranada. Presenta forma de pavo, totalmente trabajado en filigrana. Cola abierta en forma de abanico y alas caídas a los costados del cuerpo. La mitad superior oficia de tapa, que está articulada mediante una bisagra. En la cabeza, bruñida con ojos con piedras violetas, de la cual cae una tira lisa. Las patas apoyan sobre una bandeja también de filigrana, de forma rectangular con borde sobreelevado que descansa sobre cuatro patas terminadas en roleos.

Altura: 23,5 cm. Peso: 1266 g.

Perú, siglo XIX.

Estimación: 128.000 / 192.000 Pesos.

197 APERO DEL PLATERO M. ORTIZ,

de cuero crudo con canutillos de plata y rosetones y medallones de plata con iniciales AM en oro. Todos los medallones punzonados M Ortiz y título 800. Compuesto por: Cabezada, freno de hierro con copas y pontezuela de plata con decoración de rosas y reserva con iniciales y riendas. Bozal con medallón con guirnalda vegetal enmarcando iniciales y cabresto. Pretal formado por tres tiras de cuero con diez florones con hojas, el central más grande. Par de estribos campana con decoración de rameados que enmarcan reserva oval lisa, arcos triangulares y ojo con hojas. Estriberas de cuero crudo con dos pasadores cada uno, cilíndricos, con soajes en los extremos. Sin punzonar. Manea de cuero crudo con bomba de plata central. Sin punzonar. Boleadoras de cuero torzado con bolas de marfil y plata. Sin punzonar.

Par de espuelas chilenas de hierro y plata nihelada con decoración de guarda de cruces pampa, pihuelos calados y rodajas de ocho puntas. Recado de suela con decoración grabada de cabezas de animal fantástico, rameados y motivos vegetales. Compuesto por: Juego de bastos con copas de plata calada con guirnalda de hojas y flores, iniciales y clavos en oro. Punzonados M Ortiz y título 800. Encimera con cincha de tientos de cuero trenzado con decoración geométrica. Carona de suela grabada y mandil de lana. Sobrepuesto de carpincho. Pehual con forro de carpincho con cincha de cuero trenzado.

Este emprendado perteneció a Don Ernesto Scifo, quien fue presidente del Centro Tradicionalista de la Provincia de Mendoza por casi una década y participó, mas de 20 años, en los desfiles de los festejos de la Fiesta Nacional de la Vendimia y fue galardonado en la del año 1983 como Mejor Emprendado de Plata y Oro, concurso celebrado en el Club Hípico de Mendoza.

Estimación: 250.000 / 375.000 Pesos.

- 198 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- NIÑO CON HONDA**, pastel firmado Berni abajo a la derecha
- Mide: 65 x 48,5 cm.
Estimación: 76.800 / 115.200 Pesos.*
- 199 INTERESANTE TALLA EN MARFIL,**
compuesto por un mono que lleva a cuestras un esqueleto que lleva su carga al hombro, debajo un sapo de grandes ojos.
- Alto: 8 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.*
- 200 CONSOLA VICTORIANA,**
enchapada en caoba. Frente sostenido por columnas en forma de doble voluta que descansan en un zócalo recto moldurado. Fondo de espejo. Apoyos rectos.
- Alto: 100 cm. Frente: 118,5 cm.
Prof.: 54 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 201 SILLON ESTILO LUIS XIV,**
de madera de nogal moldurada y tallada. Respaldo recto, apoyabrazos terminados en volutas y hojas de acanto, patas ligeramente curvas terminadas en volutas, unidas por travesaño en forma de hache. Tapizado en petit point con decoración de rameados floridos, tachonado.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 202 SILLON ESTILO LUIS XIV,**
de madera de nogal moldurada y tallada. Respaldo recto con parte superior ondeada, apoyabrazos terminado en voluta y hojas de acanto, pata ligeramente curvas terminadas en voluta, unidas por travesaño en forma de hache. Tapizado en petit point con decoración de rameados floridos, tachonado.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 203 VASO ORIENTAL,**
de forma ovoide y ancha boca circular presenta esmalte de color rosa, al dorso de la base sello en azul de Manufactura
- Alto: 15,8 cm.
China, dinastía QING, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 204 ANTIGUO CRUCIFIJO,**
de madera tallada y policromada, cruz negra con decoración vegetal y bordes dorados. Restaurado.
- Alto: 33,5 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 205 FIGURA NAPOLITANA,**
escultura de terracota, madera tallada y tejido. Presentada de pie con cara y torso policromado. Manos y pies de madera tallada y policromada. Vestimenta de género beige. Base de madera dorada.
- Alto: 52 cm.
Italia, circa 1800.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 206 MUJER CON CANASTA Y NIÑO,**
escultura de marfil chino tallado. Base de madera. Detrás firmado en rojo.
- Alto: 20 cm.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 207 PERSONAJES TOMANDO FRUTOS,**
figura de marfil tallado. Al dorso firmado en rojo. Base de madera cuadrangular.
- Alto: 22,5 cm.
China.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 208 JARRA DE CRISTAL,**
tallado con ornamentación de hojas de parra y racimos de uvas. Base de plata francesa; contraste de la minerva y de platero.
- Frente: 25,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 3.500 / 5.500 Pesos.*
- 209 FIGURA SENTADA,**
de porcelana Blanc de Chine esmaltada.
- Alto: 14 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 210 ANONOMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- CRISTO DURMIENDO**, escultura de madera tallada, estucada, policromada y dorada. Se halla recostado, sosteniendo con su mano derecha la cabeza. Finas vestiduras y manto embellecidos con bordados de motivos vegetales.
- Largo: 41 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 211 RAMON MUÑOZ RUBIO**
Escuela Española, 1867 - 1910
- MOSQUETERO**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Muñoz Rubio.
- Mide: 33,5 x 21,5 cm.
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 212 FUENTE HONDA CIRCULAR DE PLATA,**
lisa con borde ondeado. Punzón de platero J.A.Torre.
- Diámetro: 27,5 cm. Peso 550 g.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 213 JUEGO DE MESA,**
de porcelana de Bavaria, Hutschenreuther blanca, borde con guarda de perlado y filetes dorados, en la base marca de manufactura. Compuesto por: 12 playos, 12 hondos, 11 postre (1 con fisura), 1 sopera, 2 guiseras, 2 ensaladeras, 2 fuentes (1 con fisura). Total 42 Piezas.
- Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

- 214 GRAN SAHUMADOR CHINO DE BRONCE CLOISONNE**, con decoración policroma de motivos vegetales. Dos asas y tapa circular rematada en León de Fo.
- Alto: 40,5 cm.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 215 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina, 1929
- ROSTRO DEL POETA**, dibujo a la tinta firmado C. Alonso 76 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería de Arte "Alto Nivel" del año 1970.
- Mide: 37 x 27 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 216 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- MADONNA CON EL BAMBINO**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 39,5 x 31 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 217 GEISHA**, talla de marfil. Representada de pie portando una flor en su mano izquierda.
- Alto: 24 cm.
Japón, época Mei-Ji, 1868-1912.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 218 ANCIANO CON NIÑO**, figura de marfil tallado. Representa un dignatario con alto cetro, acompañado de un niño. Base de madera.
- Alto: 30 cm.
China.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*
- 219 COSTURERO LOUIS PHILIPPE**, de palisandro con marquetería frutal formando diseño de rameados. Interior con espejo y gavetas con tapas. Cajón inferior para ovillos.
- Alto: 48 cm.
Francia, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 220 GUERRERO CHINO DE MARFIL**, tallado. De pie, portando una lanza. Traje de malla finamente tallada. Base de madera. Borla inferior móvil.
- Alto total: 30,3 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 221 CHOCOLATERA Y DOS TAZAS**, de porcelana de Paris Guy & Houzel, blanca con guardas de hojas y realces dorados. Montura de plata francesa. Punzón del Mercurio, primer título, y del platero V.B. correspondiente a V. Boivin. Al dorso marcas de manufactura
- Francia, circa 1800; montura circa 1900.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*
- 222 GRAN CENTRO DE PORCELANA CELADON**, de forma cilíndrica de gran expansión hacia la boca y profusa decoración de peces y motivos vegetales en todo su interior.
- China, siglo XIX - XX
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.*
- 223 LUCCHESI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- NIÑA CON CANASTA Y PALOMAS**, escultura de bronce patinado y dorado, firmado LUCCHESI, FIRENZE en la base escalonada.
- Alto: 60,5 cm
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 224 GIUSEPPE CASCIARO**
Escuela Italiana, 1863 - 1941
- CALLE CON PERSONAJES**, pastel firmado abajo a la derecha G Casciaro (...) 902. Representa una calle arbolada con mujeres tendiendo ropa. Al dorso etiqueta de J.C. Naón, Maipú 40.
- Mide: 35 x 36 cm.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 225 VINCENZO DI BIAGIO CATENA, Atribuido**
Escuela Italiana, 1470 - 1531
- SANTA ORANDO**, óleo sobre tabla parqueteada, fisura.
- Mide: 34 x 29 cm.
Carta de Mori & Tomei, Galerie D'Art: "Collection Compt Erminio Gianatti provenant de la Collection Prof Galeazzi Richard, de Milan, Italia".
Estimación: 11.000 / 16.000*
- 226 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- CHARLE LE JUSTICIEUR**, óleo sobre tabla parqueteado. Titulado arriba a la izquierda CHARLE-LE-JUSTICIEUR, y a la derecha DUC DE BOU. Se halla representado con traje de terciopelo negro con la condecoración colgante del Toisón de Oro, representado por un carnero de oro.
- Mide: 73 x 5 cm.
Ex colección Manuel Ordoñez.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 227 JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA ESPAÑOLA**, recipientes con ornamentación de gallones verticales en sus secciones inferiores. Tapas en forma de capullos y asas simulando rameados. Contraste de plata española. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera y lechera de plata; bandeja de metal plateado.
- Peso de plata: 1,528 kg.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 228 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XVI**, de madera enchapada en palo violeta, caoba y filetes frutales. Tapa libro, interior con paño lenci, giratoria, que descubre un cajón. Faja con urnas con flores en los extremos. Cuatro patas cilíndricas acanaladas. Contera y aplicaciones de bronce.
- Alto: 76,5 cm. Frente: 67 cm.
Prof.: 43,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*

229 MARIO NICOLAS ANGANUZZI

Escuela Argentina, 1888 - 1975

CAPILLA DE AYCUÑA, óleo sobre tela firmado M. Anganuzzi abajo a la derecha. Al dorso antiguo cachet de Galería Argentina.

Mide: 75 x 85 cm.

Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.

230 LUIS ISABELINO DE AQUINO

Escuela Argentina, 1895 - 1968

BAHIA DE SANTOS - BRASIL, óleo sobre tabla firmado Luis I. Aquino 8-II-1960 abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y fechado.

Mide: 58 x 70 cm.

Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.

231 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,

estructura de bronce dorado con profusa aplicación de plaquetas de cristal, flores, portavelas y torretas en la parte superior. Bronce con ornato de roleos y motivos vegetales estilizados. Contiene 18 luces.

Alto: 131 cm.

Primera mitad de siglo XX.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

232 TAMBOR DEL COASTDREAM GUARDS,

de madera pintada, con el escudo inglés en el centro, rodeado por etiquetas de diferentes batallas, y en su parte inferior una esfinge con inscripción Egypt y debajo South Africa 1899 - 1902. Iniciales G.R.

Alto: 47 cm.

Inglaterra, fines siglo XIX.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

233 PAR DE CANDELABROS,

de plata lisa y moldurada con decoración de guardas de laurel, perlado y hojas de acanto; para cinco luces con cuatro brazos acanalados de doble curvatura, terminados en portavelas en forma de crátera y arandelas circulares, fuste liso con parte media abullonada, base circular con cuatro apoyos en forma de garra con hojas en el inicio. Contraste de plata título 800 y punzones probablemente italianos.

Peso: 1,650 kg.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

234 VASO CHINO,

de porcelana con ornamentación de gran pez en cada lado y peces más pequeños en el cuello, todo sobre esmalte azul cobalto con realces dorados formando motivos vegetales y guardas. Pequeña cachadura. Base de bronce dorado y cincelado. Transformado en lámpara.

Alto: 49 cm. Alto total: 89 cm.

Estimación: 19.200 / 28.800 Pesos.

235 COMODA LUIS XVI CAMPAGNARD,

de madera de castaño. Tapa rectangular con rebaje perimetral. Frente con tres cajones superpuestos con ornamentación tallada de guardas de perlado y rosetones. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.

Alto: 97 cm. Frente: 133 cm. Prof.: 57 cm.

Francia, siglo XVIII - XIX.

Estimación: 20.800 / 31.200 Pesos.

236 RELOJ GRAND FATHER JOHN EDGECOMBE,

caja de caoba con parte superior con columnas corintias, arco y remate denticulado, fuste con una puerta y ángulos chanfleados acanalados. Base rectangular. Cuadrante de esmalte blanco con números romanos para las horas y arábigos para los minutos y decoración pintada al óleo de paisaje con camino en un óvalo superior y figuras femeninas en la esquina, firmado J. Edgcombe, Bristol.

Alto: 231 cm.

John Edgcombe, maestro relojero activo en la ciudad de Bristol entre 1750 y 1800.

Estimación: 20.800 / 31.200 Pesos.

237 VERDURE,

tapiz de lana con decoración de paisaje arbolado, ancha guarda de motivos vegetales con cartuchos conteniendo paisajes.

Mide: 251 x 218 cm.

Francia, siglo XVIII.

Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.

238 LEOPOLDO PRESAS

Escuela Argentina, 1915 - 2009

NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado arriba a la izquierda Presas.

Mide: 41 x 51 cm.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

239 RAUL SOLDI

Escuela Argentina, 1905 - 1994

CABEZA FEMENINA, óleo sobre hardboard firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.

Mide: 33 x 24 cm.

Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.

240 CARLOS ALONSO

Escuela Argentina, 1929

CABEZA FEMENINA, técnica mixta firmada abajo a la derecha C Alonso 63.

Mide: 44 x 31 cm.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

**241 WILFRED CONSTANT
BEAUQUESNE**

Escuela Francesa, 1847 - 1913

LA BATALLA, óleo sobre tela firmado W. Beauquesne 887, abajo a la izquierda. Marco dorado con chapa de bronce detallando el autor y "SALON 1887". Al dorso cachet de la casa GUERRICO & WILLIAMS, colección LORENZO PELLERANO, cuadro N° 144, Octubre de 1933.

Mide: 81 x 65 cm.

Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.

242 BUREAU BOOKCASE JORGE III,

de roble y pino enchapado en nogal y raíz. Frente con tapa volcable, interior con gavetas, cajones y espacios secretos. Sección interior con cuatro cajones con bocallaves de bronce dorado y cincelado. Alzada con dos puertas de vitrea con taracea de madera formando ojivas superiores. Dos tiretes para posar velas.

Alto: 208 cm. Frente: 109 cm.

Prof.: 60 cm.

Inglaterra, fines del siglo XVIII.

Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.

243 ANONIMO

Escuela Cuzqueña, siglo XVIII

CABEZA DE CRISTO, talla de madera policromada, ojos de vidrio. Averías, saltaduras.

Alto: 36 cm.

Estimación: 64.000 / 96.000 Pesos.

**244 ARCON ITALIANO
SIGLO XVI - XVII,**

de madera tallada y moldurada con motivos de flores y gran rosetón central en los tableros. Tapa con borde pestaña, rebatible. Parte inferior de tres apoyos salientes con faldón ondulado y decoración de motivos vegetales estilizados.

Frente: 168 cm. Prof.: 58 cm Alto: 70 cm.

Italia, siglos XVI - XVII.

Estimación: 50.000 / 75.000 Pesos.

245 LUIS FERNANDO BENEDIT

Escuela Argentina, 1937 - 2011

SIN TITULO, óleo y esmalte sobre tela. Pintado en 1960 / 61.

Mide: 50 x 40 cm.

Ex colección GENOVEVA BENEDIT - ENRIQUE MOLINA.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

246 PEDRO FIGARI

Escuela Uruguaya, 1861 - 1938

TENACIDAD, óleo sobre cartón inicialado P. F. abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la clasificación sucesoria realizada por el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, N° 65 Serie XXVI - K - c. Marbete rojo.

Mide: 30 x 39,5 cm.

Cachet de "Exposición Pedro Figari" Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, Comisión Nacional de Bellas Artes, Año 1945, describiendo el título de la obra y a su propietaria: Emma Figari Castro.

Ex colección EMMA FIGARI CASTRO.

Estimación: 48.000 / 72.000 Pesos.

247 KAZUYA SAKAI

Escuela Argentina, 1927 - 2001

COMPOSICION, témpera firmada abajo a la izquierda Sakai 61.

Mide: 61 x 43,5 cm.

Estimación: 40.000 / 60.000 Pesos.

**248 ABRAHAM BRUINING VAN
WORREL**

Escuela Holandesa, 1787 - 1832

PERSONAJES FRENTE A UNA ENTRADA, óleo sobre tela, reentelado. Avería.

Mide: 71 x 91 cm.

Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.

249 GARNITURE NAPOLEON III,

de distintos mármoles, negro y rojo con decoración de motivos egipcios con decoración tallada en creux y realizados en dorado, formada por reloj y dos obeliscos. Reloj en forma de templo rematada por esfinge de bronce patinado, decoración de jeroglíficos, buitres coronados y escarabajo alado. Cuadrante circular de mármol negro con números arábigos en círculos, incisos y dorados. Con péndulo y llave. Dos obeliscos con decoración de faraones, serpientes, halcón y jeroglíficos.

Reloj: alto: 38,5 cm. Frente: 41 cm. Obeliscos: alto: 51 cm.

Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.

250 WILLIAM WALCOT

Escuela Inglesa, 1874 - 1943

ARCO DE TRIUNFO, acuarela y gouache, al dorso etiqueta de "The Fine Arts Society Ltd." 148 New Bond Street, Londres, titulado la obra "Arc de (...) Paris" con fecha 1920.

Mide: 62 x 83 cm.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

251 EUGENE ISABEY

Escuela Francesa, 1804 - 1886

PESCADORES EN LA COSTA, óleo sobre tela pegado sobre tabla. Al dorso antigua inscripción: "N° 20 Isabey, Collection A. Arnaud". Además sello de lacre rojo de antigua colección.

Mide: 37 x 59 cm.

Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.

252 JOHN RUSSELL

Escuela Inglesa, 1745 - 1806

PREPARANDO EL FUEGO, pastel. Representa a una joven mujer, cortando leña, para prender el fuego. Al dorso antigua etiqueta inglesa de subasta.

Mide: 60 x 44 cm.

Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.

- 253 JEAN BAPTISTE MONNOYER**
Atribuido
Escuela Francesa, 1636 - 1699
- CANASTA CON FLORES Y MONO SOBRE UNA MESA**, óleo sobre tela reentelado. Firma inconsistente abajo al centro F. Snyders. Marco de madera tallada con motivos vegetales en relieve.
- Mide 73 x 145 cm.*
Estimación: 20.800 / 31.200 Pesos.
- 254 JARRO DE PLATA**, lisa y moldurada. Recipiente liso y facetado, de forma troncocónica con molduras en la boca y base. Asa de doble curvatura con ornamentación vegetal cincelada, culminada en roleo, punzonada P.N.G.. Al dorso inscripción cincelada "M.E.C de D. 1848".
- Alto: 11 cm. Peso: 450 g.*
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.
- 255 PAR DE ESTRIBOS DE PLATA**, lisa. Arcos semicirculares decorados con molduras y baranda culminada en guarda festoneada. Estriberas de cuero con pasadores cilíndricos de plata. Punzón del platero Juncal Martínez y de título 900.
- Peso: 1,300 kg. Alto estribos: 14 cm.*
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.
- 256 PAR DE ESTRIBOS**, de plata con decoración de monograma con iniciales J.B. y flores aplicadas en oro. Estriberas de cuero con pasadores chatos de plata cincelada. Piso de bronce dorado.
- Alto: 13 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 257 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SAGRADA FAMILIA CON ANGELES OFRENDANDO GUIRNALDAS DE FLORES**, óleo sobre tabla, fisura. Al fondo construcciones arquitectónicas.
- Mide: 59 x 49 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 258 FERNAND MAILLAUD**
Escuela Francesa, 1863 - 1948
- DESCANSO DE LOS PASTORES**, óleo sobre tela firmado Fernand Maillaud abajo a la izquierda.
- Mide: 55 x 66 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 259 ANDREA MARCHISIO**
Escuela Italiana, 1850 - 1927
- JOVENES EN PLAZA SAN MARCO**, óleo sobre tabla firmado A. Marchisio, Venezia, abajo a la derecha.
- Mide: 38 x 24,5 cm.*
Estimación: 14.500 / 21.750 Pesos.
- 260 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- ABSTRACTO EN COLORES**, acuarela firmada S. Cogorno abajo a la derecha.
- Mide: 47 x 63 cm.*
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.
- 261 SANTA INES**, escultura de madera tallada. Representada de pie con finos drapeados. Porta en su mano izquierda la palma, característica de la mártir.
- Alto: 65 cm.*
Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.
- 262 GUSTAVO SOLARI**
Escuela Argentina, contemporáneo
- AGUANTARA EL MESTIZO**, acrílico sobre hardboard firmado Solari abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado por el autor y cachet de Galería El Socorro, con indicación de las características de la obra.
- Mide: 40 x 60 cm.*
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.
- 263 HECTOR BORLA**
Escuela Argentina, 1937 - 2002
- STILL LIFE**, acrílico sobre tela firmado H. Borla 85 abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 30 cm.*
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 264 HECTOR BORLA**
Escuela Argentina, 1937 - 2002
- STILL LIFE**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha H Borla 80, titulado y fechado al dorso.
- Mide: 30 x 24 cm.*
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 265 CURIOSO BOWL**, de pie alto, de porcelana con esmaltes policromos ornamentado con las figuras de dragones en lucha.
- Alto: 5 cm. Diámetro: 13,5 cm.*
China, dinastía Qing, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.
- 266 ESCRIBANIA WMF**, de metal plateado moldurado y cincelado. Dos figuras femeninas portan una espada y una pluma en una mano y corona de laureles en la otra, entre ellas un copón sirve de apoyo a un águila con sus alas desplegadas. Secante con ornato floral y tinteros a los lados. Al dorso punzón de manufactura WMF y de orfebre MB.
- Largo: 47 cm. Alto: 35 cm.*
Alemania, circa 1900.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 267 SANTA**, imagen de vestir, de madera tallada, estucada y policromada. Ojos de vidrio. Lleva una cofia y lujoso vestido. Faltantes.
- Alto: 51 cm.*
Arte Sudamericano, siglo XIX.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

- 268 LE BALAYEUR,**
escultura de bronce patinado firmada en la base Dambros. Cara de marfil tallado.
- Alto: 17 cm.
Francia, circa 1910.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 269 VASO,**
de porcelana de Sevres, con decoración de reservas ovales policromas con escena clásica en el frente y paisaje al dorso, firmada A Callot, fondo recubierto de esmalte azul cobalto con decoración de panoplias con instrumentos musicales hojas, flores, rameados y motivos vegetales. Boca, asas y base de bronce.
- Alto: 55,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 270 ANFORA DE MARMOL Y BRONCE,**
en forma de balaustra. De mármol beige con bronce dorados y cincelados en forma de guardas y motivos vegetales. Cascaduras. Tapa rematada en estilización vegetal.
- Alto: 42 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*
- 271 SECRETAIRE ESTILO NAPOLEON III,**
de madera con profusa decoración de flores y cuadrados. Cajón superior, tapa volcable con cajoncillos y gavetas interiores. Cuatro cajones inferiores de manera superpuesta.
- Francia, circa 1900
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 272 MESA DE JUEGO ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en caoba y palisandro. Tapa pañuelo giratoria en cuatro paños, el interior tapizado en cuero verde con viñeta, esquinas con recipientes circulares de bronce. Faja con borde ondeado. Patas cabriolet.
- Alto: 78 cm. Tapa abierta: 98,5 x 98,5 cm., cerrada: 69,5 x 69,5 cm.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 273 JULES MOIGNEZ**
Escuela Francesa, 1835 - 1894
- OVEJAS,** escultura de bronce patinado firmado en la base J. Moignez.
- Alto: 20 cm. Frente: 24 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 274 EMILE JOSEPH NESTOR CARLIER**
Escuela Francesa, 1849 - 1927
- JOVEN NIÑA CON CANDELERO,** escultura de bronce dorado firmada Carlier. Sello de Alberto Vignes.
- Alto: 19 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 275 CENTRO DE PLATA DINAMARQUESA,**
martelé. De forma circular con guarda de perlado. A dorso punzones daneses para el año 1923 y del controlador Christian F. Heise. Pequeños desperfectos.
- Peso: 217 gr. 17,8 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 276 PAR DE APLIQUES DE ESTILO LUIS XIV,**
de bronce dorado, moldurado y cincelado con decoración en altoprelieve de cabeza de león con dos brazos cuadrados, de doble curvatura terminados en crátera, arandelas con balleta y hojas en la parte inferior. Soporte con hojas de acanto, volutas, frutos y motivos vegetales.
- Alto: 53,5 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 277 PAR DE JARDINERAS,**
de porcelana francesa con decoración de flores pintadas en esmaltes policromos con reservas al frente y dorso, laterales con inicial A rodeada por rameados y realces en dorado. Recipiente oval con bordes ondeados, corto fuste con figuras clásicas en biscuit, modeladas en bulto extento, base oval con acanto. Marca de manufactura HA & Cie probablemente Henri Ardent & Cie. y sello de Hermanos Guerrin.
- Alto: 31 cm., Frente 40,5 cm.
Francia, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 278 LIBRO JAPONES,**
con manuscritos e impresiones policromas, representando personajes, animales y símbolos orientales.
- Mide: 25 x 17,7 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 279 NIÑO JUGANDO,**
figura de porcelana Blanc de Chine esmaltada. Se halla sentado jugando con una esfera entre sus manos.
- Alto: 14 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 280 TINTERO IMPERIO,**
de bronce patinado y dorado, con decoración de rombos con flores. Cuerpo circular con recipientes para tinta, arena y plumas con candelero central con portavelas en forma de vaso y fuste abalaustrado, bordes con guardas de laurel. Base circular con guarda de motivos de vid que descansa en tres apoyos.
- Alto: 13,5 cm. Diámetro: 12,5 cm.
Francia, principios del siglo XIX.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 281 ANONIMO**
Escuela Quiteña, siglo XIX.
- EL NIÑO JESUS, EL BUEN PASTOR,** imagen con ojos de vidrio y vestido en paño verde con aplicaciones doradas y piedras semipreciosas.
- Alto: 38 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

- 282 ESCENA DE BATALLA,**
figura china de marfil tallado y calado, algunos guerreros a caballo y otros a pie. Base de madera calada.

*Alto 22,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 283 DEIDAD SOBRE FLOR DE LOTO,**
escultura en blanc de chine que descansa en un gran capullo y flor de loto. Al dorso en su espalda caracteres chinos.

*Alto: 34,5 cm.
China, siglo XIX - XX*
- 284 TUCAN,**
taxidermia con fanal de vidrio y bronce. Base de madera con dos manijas de bronce.

*Alto: 47 cm. Frente: 37 cm.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 285 YERBERA,**
de metal plateado, moldurado y cincelado con fina ornamentación de guardas de pliegues de hojas. Presenta dos recipientes con tapas y soporte simulando cañas. Sello de la casa Lappas & Ca.

*Alto: 23 cm.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 286 CUCHARON,**
de plata norteamericana lisa, moldurada y cincelada con decoración de guardas de laurel, roleos y motivos vegetales. Contraste de plata Sterling y punzones de platero Gorham.

*Largo: 28 cm. Peso: 220 g.
Estados Unidos, principios del siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 287 CUCHARA VICTORIANA,**
de plata inglesa calada, y cincelada. Recipiente oval con decoración de canasta con flores, mango con zig-zag y reservas con cuadrifolia, extremo con guarda de laurel y rameado. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1876 y punzón de platero.

*Largo: 24,5 cm. Peso: 150 g.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 288 ESPEJO DE LA CASA JANSEN,**
de Buenos Aires. De estilo veneciano con talla de gran conchilla en la cresta y cartuchos laterales. Espejo con guarda dorada con decoración de esquineros con roleos.

*Alto: 126 cm. Frente: 88 cm.
Buenos Aires, primera mitad de siglo XX.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*
- 289 ARABE CORRIENDO CON UNA VARA, LAGARTO, ESCALERA CON MONOS, RANA CON PARAGUAS Y GALLINA CON SU POLLO,**
esculturas de bronce esmaltados, uno de ellos con el sello GES-CHUTZT.

*Austriacas, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 290 FRANCISCO A. CARCAVALLO**
Escuela Argentina, contemporáneo

A CAMPO ABIERTO, óleo sobre madera entelada firmado Carcavallo, Marzo 2004.

*Mide: 50 x 70 cm.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 291 JOSE FIORAVANTI**
Escuela Argentina, 1896 - 1977

OCEANICA, escultura de bronce patinado firmada José Fioravanti en la base. Representa un desnudo femenino recostado con un atributo en sus manos.

*Frente: 30 cm.
Ex colección DOMINGO E. MINETTI.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*
- 292 TRES VITRINAS DE DISEÑO MODERNO,**
de metal cromado, rectas, con dos cajones inferiores, y doble puerta de vitrea con estantes.

*Alto: 189 cm. Frente: 63 cm. Prof: 35 cm.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 293 GABINETE VERNIS MARTIN ESTILO LUIS XV,**
bombé, enchapado en caoba. Frente con una puerta presentando una escena romántica dentro de la reserva, a sus lados decoración de paisaje. Caídas con cariátides y rameados. Tapa de mármol rosa. Apoya sobre cuatro patas, las delanteras con sabots de bronce cincelado y dorado. Pequeñas saltaduras.

*Alto: 116 cm. Frente: 47,5 cm.
Profundidad. 47,5 cm.
Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 294 SOFA CORBEILLE ESTILO LUIS XV,**
de haya laqueada, moldurada y tallada con decoración de roleos y motivos vegetales. De dos cuerpos con frente y laterales rectos, ondeados con cresta en forma de flor, seis pastas cabriolet. Tapizado verde, tachonado con almohadón. Principios del siglo XX.

*Frente: 136 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 295 LUCA GIORDANO, Entorno de**
Escuela Italiana, 1632/34 - 1705

EL RAPTO DE LAS SABINAS, óleo sobre tela reentelado.

*Mide: 150 x 204 cm.
Ex Colección Sr. HUGO J. BAGNARDI.
Expertizado por Ben Hall, Chairman del departamento de " Old Master Paintings " de Christie 's opinando que es posible que sea de Luca Giordano, pero aclarando que el cuadro tiene restauraciones y ello hace muy difícil determinar la atribución con total certeza.
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.*

- 296 DOS PLATOS Y FUENTE COMPAÑIA DE INDIAS,** con decoración en esmaltes policromos de ramos de flores. Con escudo heráldico con caballo y cruz sobre fondo coral, bordes con guirnalda de rosas. Platos octogonales y fuente en forma de hoja. Pequeñas cachaduras en los bordes. Etiqueta de Kerteux.
- Diám. platos: 23 cm.
Largo fuente: 20 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 297 DAMA CON FLOR DE LOTO,** figura de marfil tallado. Base de madera.
- Alto: 23,5 cm.
China.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 298 ALFOMBRA PERSA KESHAN,** de lana. Campo central de fondo bordó liso con medallón central y esquineros ornamentados con motivos geométricos estilizados y policromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 202 x 133 cm.
Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.*
- 299 JARRA Y JOFAINA DE PLATA,** lisa. Jarra con recipiente globular y asa en forma de serpiente. Jofaina honda circular.
- Diámetro: 40,7 cm. Alto: 34 cm.
Peso: 2,500 kg.
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.*
- 300 FRENO,** con puente y patas de hierro, estas últimas con chapas de plata con ornato de escudos sobredorados, rodeados de hojas; punzón de platero M.Sosa. Riendas de cuero con pasadores de plata decoradas con rosetones sobredorados.
- Argentina.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 301 RASTRA DE PLATA,** placa central calada con escudo, probablemente, de la Provincia de Tucumán, con dos manos saludándose y el gorro frigio. Contraste de plata título 800. Seis tiros con canevoles. Incompleta.
- Peso: 180 gr.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 302 GINJER JAR,** de porcelana recubierta de esmaltes policromos formando motivos de personajes y animales mitológicos en un paisaje. Recipiente de forma globular y tapa plana. Base de madera circular.
- Alto: 24 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 303 MASCARA DE CARNAVAL,** boliviana, de plata moldurada, repujada y cincelada, representa un rostro masculino. Deterioros en los bordes.
- Mide: 23 x 18 cm. Peso: 250 g.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 304 COPA COMPAÑIA DE INDIAS,** de porcelana china de la familia verde con decoración de peces, flores y motivos vegetales. Recipiente cilíndrico con dos asas en forma de serpiente. Pequeña cachadura y rajadura. Etiqueta de la casa Guymar. Base de madera.
- Alto: 8 cm. Frente: 15,5 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 305 COMODA ITALIANA SIGLO XVI - XVII,** de tres cajones superpuestos con profusa talla de motivos vegetales en roleos que enmarcan los rombos de nogal que contienen los tiradores de bronce moldurado. Patas ornamentadas con talla de gran flor como motivo central.
- Frente: 136 cm Prof.: 56 cm Alto: 94 cm.
Italia, siglos XVI - XVII.
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.*
- 306 DOS SILLONES CHARLES II,** de madera de nogal tallada y calada. Asientos y respaldos esterillados. Uno con cresta con decoración de corona sostenida por ángeles, otra con corona flanqueada por grandes roleos. Patas rectas torneada unidas por travesaños helicoidales. Cajón tapa beige y verde con talla. Inglaterra, tercer cuarto del siglo XVII.
- Vendidos por Sotheby Parke Bernet, Nueva York, el 9 de noviembre de 1974, lote 60 del remate 3693 "Early Oak and Walnut Furniture"
Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.*
- 307 ANONIMO** Escuela Quiteña, siglo XVIII.
- VIRGEN INMACULADA,** talla de madera policromada. Representada parada sobre una nube y cabezas de angelitos; base de madera. Faltantes.
- Alto: 54 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 308 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE,** de nogal finamente tallado. Ornamentación de hojas de acanto, molduras, conchillas y roleos. Cuatro patas curvas unidas por chambranas en forma de equis. Asientos y respaldos tapizados en petit point con diseños de motivos florales policromos, desperfectos.
- Francia, circa 1880.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*
- 309 TALLER DE DOMENICO THEOTOKOPOULOS, llamado EL GRECO** Escuela Española, 1541 - 1614
- SAN FRANCISCO,** óleo sobre tela, reentelado. Marco de madera dorada y tallada
- Mide: 79 x 60,5 cm.
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.*

- 310 VASO,**
de bronce patinado con decoración en relieve de dragón entre nubes de un lado y personaje sobre cigüeña del otro sobre un fondo con motivos geométricos y simbólicos. Cuerpo ovoide con dos asas rectangulares con motivos vegetales. Tapa con demonio corriendo portando un farol (restaurado). Tres patas con mascarones que descansan en una base circular. Perilla restaurada.
- Alto: 78 cm.
Fin del siglo XIX, principios del XX.
Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.*
- 311 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
campo central de fondo bordó, ornamentado con motivos vegetales y flores policromas. Guarda de siete franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 200 x 132 cm.
Estimación: 28.800 / 43.200 Pesos.*
- 312 FIGURAS DE GUAN YIN,**
de porcelana Blanc de Chine con esmalte traslúcido. Se hallan de pie con finos drapeados, tocados con tiaras de motivos vegetales y juntando sus manos al frente. Fisura. Paradas sobre nubes y flores de loto. Bases de bronce dorado.
- Alto: 56 cm.
China.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.*
- 313 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- CRISTO,** talla de madera policromada, espalda con escarificaciones. Restaurado, averías, faltantes
- Alto: 52,5 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 314 JUEGO DE COPAS BACCARAT,**
de cristal tallado con rombos y bandas. Recipientes evertidos, fustes abalaustrados y bases circulares lisas.
Compuesto por: 18 agua, 12 champagne, 20 vino tinto y 18 vino blanco. Total: 68 Pzas.
- Francia, circa 1900
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 315 PAR DE CANDELABROS ESTILO LUIS XV,**
de bronce plateado y cincelado, con decoración de rameados estilizados, hojas y roleos. Para siete velas.
- Alto: 52 cm.
Francia, principios del siglo XX
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 316 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVIII
- ECCE HOMO,** óleo sobre tela, reentelado. En la sección superior, a derecha e izquierda, titulado "ECCE HOMO".
- Mide: 78 x 57 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 317 SALVER JORGE II,**
de plata lisa y moldurada. Borde serpenteado y escalonado, en el centro iniciales J.C. cinceladas, tres apoyos en forma de roleo. Contraste de plata inglesa, de la ciudad de Londres, para el año 1736 y punzón del platero R.A. coronado:
- Peso 650 gr, Diámetro: 25,7 cm.
ROBERT ABERCROMBY, platero que se lo encuentra trabajando en Londres a partir de 1733. Inscripción A * C, probablemente de pertenencia.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 318 SOFA, DOS SILLONES Y CUATRO SILLAS DE RATAN,**
de la casa VIBERT & PERRET de París. Desperfectos. Cachet en metal de origen, de la calle 33 rue Septembre, París. Siete piezas.
- Francia, principios siglo XX.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*
- 319 PAR DE SILLONES DE RATAN,**
de la casa VIBERT & PERRET de París. Distinto diseño. Cachet en metal de origen, de la calle 33 rue Septembre, París.
- Francia, principios siglo XX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 320 CONSOLA LOUIS PHILIPPE,**
de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular con ángulos delanteros redondeados. Frente con un cajón sostenido por columnas en forma de grifos, iniciados en garras talladas en altorrelieve. Fondo de espejo.
- Alto: 91 cm. Frente: 118 cm. Prof.: 40 cm.
Francia, mediados siglo XIX.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 321 PAR DE CANDELEROS ESTILO LUIS XVI,**
de bronce moldurado y cincelado. Fustes con cuatro cariátides con cabezas femeninas sobre columnas en forma de voluta con guirnaldas de laurel y ramas de acanto, bases en forma de pie. Portavelas en forma de crátera que descansan en círculo con cabezas de sátiro alternados con cuadrifolia. Bases circulares con acanto.
- Alto: 38 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 19.200 / 28.800 Pesos.*
- 322 ALFOMBRA PERSA,**
de lana y seda. Campo central de fondo azul de original diseño: guirnaldas de flores, lámpara de mezquita, cabezas de animales fantásticos y motivos vegetales. Guarda de tres franjas, la central de fondo brick con decoración análoga al campo.
- Mide: 173 x 276 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 323 PAR DE ESPUELAS,**
cinceladas con ornamentación a flor de agua de hojas y rameados. Pihuelo con decoración análoga y rodaja de hierro de 10 puntas.
- Largo: 21 cm. Peso: 1,100 kg.
Argentina, primera mitad siglo XX.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*

- 324 CUCHARA PARA DULCE DE LECHE,**
de plata colonial lisa y moldurada, recipiente oval, mango curvo con extremo ondeado.

*Largo: 36 cm. Peso: 260 g.
Buenos Aires, siglo XIX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 325 PAR DE ESTRIBOS DEL PLATERO M. CASAL,**
de plata profusamente ornamentada con gallones oblicuos. Ojo elíptico y arco semioval. Presenta pasadores cilíndricos. Punzón del platero M. Casal y de título 800.

*Peso: 700 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 326 MESA PEDESTAL ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado en forma de pequeños faunos con racimos de uvas. Tapa de mármol verde alpe con galería de bronce. Un tirete.
Factura de compra de la casa DURGAN Antigüedades, Posadas 1423.

*Alto: 94 cm. Tapa: 30,5 x 30,5 cm.
Francia, circa 1900.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 327 TABAQUERA DE PLATA,**
repujada y cincelada con decoración de rameados y hojas. Presenta forma cilíndrica con tapa y cadena.

*Alto: 11 cm.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 328 MESA BAR INGLESA,**
de madera de caoba con aplicaciones de bronce dorado. Bandeja superior extraíble. Cuatro planos laterales plegadizos. Desperfectos.

*Alto: 79 cm.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 329 VASO PERSA,**
de cerámica recubierto de esmalte beige con decoración en azul de flores estilizadas y puntos, hombro con guarda de grecas ondeadas. Cuerpo ovoide con corto cuello y boca circular. Pequeñas cachaduras en la boca.

*Alto: 26,5 cm.
Persia, período Safávida, siglo XVII - XVIII.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 330 PAR DE CERNIDORES,**
de plata inglesa victoriana moldurada, repujada y cincelada con decoración de guirnalda de flores y frutos. Cuerpos cilíndricos con tapas caladas con perilla en forma de vaso. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1889/90 y punzón de platero E.R. H.T.

*Peso: 350 g. Alto: 18,5 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 331 ALEARDO VILLA**
Escuela Italiana, 1865 - 1906

CABEZA FEMENINA, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado abajo a la izquierda A Villa.

*Mide: 38,5 x 28 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 332 MESITA PARA TELEFONO,**
estilo inglés, de madera de caoba con balaustillos.

*Alto: 55 cm.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 333 LAMPARA DE MESA HOLANDESA,**
de bronce dorado con ornamentación de molduras. Con pantalla de pergamino.

*Alto: 78 cm.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 334 CERNIDOR DE PLATA 925,**
lisa, calada y cincelada. Contraste de título en la base.

*Alto: 18 cm.
Ex colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 335 DOCE SILLAS ESTILO LUIS XIV,**
de madera de cedro con motivos de molduras y reserva en la cresta del respaldo. Tapizado cuadrille con almohadones. Asiento de esterilla.

Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 336 RASTRA DE PLATA,**
placa central fundida, calada y cincelada con figura de ángel sobre un delfín mitológico. Cuatro tiros culminados en monedas españolas de Carlos IV de 8 reales.

*Peso: 250 g.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*
- 337 CUCHILLO DEL PLATERO PAPASIDERO,**
de plata repujada y cincelada con ornato de cestería. Sujetador con iniciales J.A.D. Hoja de acero Solingen Arbolito y punzón de platero Papisidero.

*Largo: 29,3 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 338 CUCHILLO,**
cabo de plata lisa con soajes con guardas de molduras y hojas, guardamano en forma de ese. Hoja de acero bayoneta, probablemente alemana. Vaina de cuero.

*Largo: 46 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 339 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo de fondo azul con gran rombo central de fondo bordó. Ornamentación de motivos geométricos. Desgastes. Guarda de cinco franjas, la central de fondo marrón.

*Mide: 144 x 128 cm
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*

- 340 ARAÑA ESTILO FRANCES,**
de bronce con platillos en forma de hojas sosteniendo nueve velas alternándose con pequeñas torretas, un brazo restaurado. Fuste abalaustrado culminado con gran bola decorada.
- Alto: 117 cm.
Primera mitad de siglo XX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 341 ANONIMO**
Escuela Centroeuropea, siglo XIX - XX
- VIRGEN CON EL NIÑO,** Talla de marfil representando a la virgen coronada posada sobre una medialuna, de fino ropaje sosteniendo al niño Jesús. Base de diez facetas.
- Altura total: 22 cm.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 342 ANONIMO**
Escuela Quiteña, siglo XIX
- CRISTO DE LOS ULTRAJES,** talla de madera policromada. Pequeñas saltaduras, un pie faltante.
- Alto: 34 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 343 ABANICO DE ABRIR,**
mango en forma de pomo de sombrilla realizado en marfil tallado al igual que el varillaje del abanico que al abrirlo se convierte en un círculo.
- Largo: 34 cm.
Centroeuropeo, siglo XIX.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 344 VASO CHINO,**
de porcelana blanca y azul de forma abalaustrada, ornamentada con guardas de hojas y flores, pequeños pelos en la boca. Al dorso en la base marca de manufactura en azul bajo cubierta.
- Alto: 33 cm.
China, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 345 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana. Campo central de fondo marrón con cuatro grandes gules. Ancha guarda de catorce franjas, la principal mas ancha ornamentada con motivos geometrizados.
- Mide: 195 x 130 cm.
Estimación: 6.100 / 9.150 Pesos.*
- 346 RELOJ DE MESA,**
de estilo Luis XVI. Caja de mármol blanco con aplicaciones de bronce con decoración de moños con ramas de roble y guardas de acanto, rematado por urna. Cuadrante de esmalte blanco con guirnalda de flores policromas, números arábigos en negro y agujas de bronce calado con motivos vegetales. En la base etiqueta de Valmont.
- Alto: 21 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 347 PAR DE SILLONCITOS ESTILO LUIS XV,**
de nogal profusamente tallado con ornato de molduras, hojas y roleos. Asiento y respaldo esterillados, desperfectos.
- Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 348 BOMBONERA DE CRISTAL Y PLATA,**
de sección circular, de cristal facetado. Tapa de plata lisa con perilla esférica de marfil. Contraste de la minerva y de platero ilegible.
- Diámetro: 15,2 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 349 VASO CHINO DE PORCELANA,**
decorada con esmaltes policromos con ornato de rameados, hojas y flores sobre fondo azul. Presenta cuatro mascarones con argollas. De forma ovoide. Base de madera tallada. Marca de origen en la base.
- Alto: 37,5 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 350 LADISLAUS BAKALOWICZ**
Escuela Polaca, 1833 - 1903
- CARDENAL RICHELIEU,** óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda L Bakalowicz.
- Mide: 18 x 13 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 351 PANERA DOUTRE ROUSSELL,**
de plata francesa lisa y moldurada. De forma oval con conchillas en los extremos y balleta en el borde. Contraste de la Minerva, 1º título y punzón del platero Eugène Doutré Roussell.
- Peso: 550 gr. Largo: 32,5 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 352 COPA CON PIE,**
de porcelana china blanca con decoración en azul de canastas con flores y patos nadando. Recipiente acanalado con borde superior en zig-zag, pie circular. Etiqueta que dice Kang-Hi 1622 - 1661.
- Alto: 9,5 cm. Diámetro: 14 cm.
China, dinastía Qing, siglos XVII - XVIII
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 353 BOWL CHINO,**
con gran ornamentación de hojas y frutos entres dos guardas. Interior con fina composición de aves posadas en ramas floridas. Al dorso en la base marca en azul bajo cubierta de 17 caracteres.
- Alto: 7 cm. Diámetro: 15,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 354 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SANTA RITA,** figura de madera tallada, estucada y policromada. Representada de pie con finas vestimentas, portando un crucifijo en su mano izquierda, faltantes.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

355 ANTONIO PANDIANI

Escuela Italiana, 1838-1928

EL NIÑO Y LA RANA, bronce con patina dorada firmada en la base A. Pandiani.

Alto: 27 cm.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

356 CENTRO,

de cerámica china recubierta de esmalte verde y amarillo, de forma rectangular con decoración de reservas con ave en un paisaje en los lados largos y flor en los cortos. Restaurado. En la base etiqueta de Kerteux. Base de madera.

Alto: 13 cm. Frente: 27,5 cm. Prof.: 21 cm.

China, dinastía Qing, siglo XVIII.

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

357 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana con decoración de flores en esmaltes policromos de la familia rosa, borde con guarda en esmalte azul de rombos enmarcando cuadrifolia y flores de lis, realces en dorado. Fisuras. Etiquetas de Kerteux.

Diámetro: 24 cm.

China, siglo XVIII

Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

358 MATE,

de plata lisa y cincelada. Recipiente en forma de galleta con guarda de punto en el centro y dos asas en forma de estilización vegetal, corto cuello y boca oval, corto fuste con hojas, descansa en cuatro apoyos en forma de largas hojas.

Alto: 14,5 cm. Peso: 250 g.

Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.

359 FRASCO,

de porcelana blanca con decoración en azul de paisaje costero con montañas y construcciones en el frente y dorso y flores en los laterales; enmarcadas por doble banda. Tapa cilíndrica con guarda de flores. En la base etiqueta de la casa Kerteux.

Alto: 12,8 cm.

China, dinastía Qing, siglo XVIII

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

360 BUSTO DE DONATELLO,

escultura de bronce patinado. Base de madera. Al dorso inscripción: Donatello, 1483, F Lorenzo.

Alto: 29,5 cm.

Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.

Día 3

Viernes 28 de abril, 15 hs.

Lotes 361 al 587

- 361 PAR DE CANDELEROS,**
de roble tallado con ornato de molduras helicoidales. Culminan en portavelas de bronce dorado y cincelado.
- Alto: 30 cm.
Inglaterra.
Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 362 SILLA ESPAÑOLA,**
de madera tallada con asiento y respaldo de cuero, este último con escudo heráldico dorado, probablemente de la familia Aguirre. Tachas de bronce dorado.
- Ex Colección Verstraeten.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 363 POTE COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana con decoración de flores en esmaltes policromos de la familia rosa, tapa con pequeña cachadura. Base de madera.
- Alto: 6,5 cm.
China, siglo XVIII.
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.*
- 364 FUENTE OVAL,**
de porcelana con decoración de bouquet floral, pintado en esmaltes policromos, borde ondeado con guarda de laurel en dorado. Al dorso marca de gran "ese".
- Centroeuropo, siglo XIX.
Mide: 32 x 25,5 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 365 DIEZ COPAS DE LICOR BACCARAT,**
profusamente talladas. Presentan color neutro y azul cobalto.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 366 TRECE COPAS RUBI,**
recipientes de vidrio doble tallado con decoración geométrica de rombos y óvalos.
- Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 367 NIÑO CON AVES,**
grupo de porcelana de Capo di Monte policroma. Pequeños faltantes, En la base marca de manufactura.
- Alto: 20 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 368 PLATO COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana con decoración en esmalte azul de flores. Borde con guarda geométrica y de flores. Al dorso etiqueta de Kerteux.
- Diámetro: 23,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 369 AVE,**
de bronce esculpido, moldurado y cincelado, cabeza con cresta y pico del que sale rameado, cola calada con plumas estilizadas de forma vegetal. Mango de campana.
- Alto: 16 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.*
- 370 NAPOLEON PASANDO REVISTA y NAPOLEON CORONANDO A JOSEFINA,**
par de platos ornamentales de porcelana policroma, marlí con palmetas y motivos vegetales. Marcos de madera dorada con rameados en los ángulos.
- Miden: 47,5 x 41 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 371 BANDEJA OVAL,**
de metal plateado inglés liso, moldurado y cincelado con decoración grabada de lambrequino con flores, hojas y motivos vegetales. Borde ondeado, moldurado con rocallas y motivos vegetales, dos asas con conchilla central. Marca de Baker Brothers Silversmiths Ltd.
- Mide: 64 x 43 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 372 LAMPARA DE ACEITE,**
de hierro moldurado. Cuerpo cilíndrico abalaustrado, asa curva.
- Alto: 10,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 373 PERSONAJE,**
de bronce patinado, mango de campana, terminal en forma de mono antropomorfizado, arrodillado, orando, asa cilíndrica abalaustrada.
- Alto: 12,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 374 BALANZA,**
de hierro con pátina de óxido. Fiel sostenido por cuatro parantes curvos con decoración geométrica que se unen en una argolla superior.
- Alto: 9 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 375 ESTUCHE PARA COSMETICOS,**
de bronce patinado. Cuerpo esférico liso con tapa cilíndrica, a rosca con molduras concéntricas en la parte superior. Restos de cosmético blanco.
- Alto: 10,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.*
- 376 CAJA PARA NUECES DE BETEL,**
de bronce moldurado y cincelado. Cuerpo oval con decoración de gallones, tapa articulada con reserva con flor central y rameados cincelados. Averías.
- Frente: 20 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.*

- 377 TABURETE ESTILO LUIS XVI,**
asiento circular, esterillado, giratorio para regular la altura de uso. Caídas decoradas con rectángulos y patas acanaladas rectas.
Francia, circa 1900
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 378 AVES POSADAS SOBRE RAMAS,**
dos grupos de porcelana inglesa Crown de Staffordshire, diseñados y modelados por J.T. Jones.
Frente: 22,5 cm. Alto: 13 y 13 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 379 LA FIESTA DE LA VENDIMIA,**
grupo de biscuit, representa un Baco niño rodeado de putinos sobre una roca. Pequeños faltantes. Bajo fanal, base forrada en pana.
Alto: 25,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 380 VASO,**
de opalina verde con virolas doradas. Cuerpo abalaustrado con corto cuello y boca circular expandida.
Alto 16,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 381 CAJA PARA COSMETICOS,**
de bronce patinado. Cuerpo circular con siete compartimentos con tapa articulada en forma de pétalo, cierre esculpido en forma de pavo real, siete apoyos rectos. Interior con restos de cosmético rojo.
Diámetro: 6 cm. Abierta. 9,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 382 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana. Campo de fondo bordó con tres hileras de gules alternándose con rombos. Guarda de tres franjas la principal mas grande y ornato de flores geometrizadas.
Mide: 100 x 80 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 383 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
RETRATO DE UN CABALLERO, óleo sobre tela inicialado J.N. abajo a la izquierda.
Mide: 66,5 x 56,5 cm.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 384 GABINETE DE LA CASA JANSEN,**
enchapado en palo de rosa y palo violeta. De estilo transición con frente recto con dos puertas con cuatro paneles de laca con decoración en chinoiserie de paisajes arbolados con construcciones, sobre fondo negro, ángulos chanfleados. Patas delanteras cabriolet. Bocallaves y sabots de bronce calado con decoración vegetal. Interior con estantes. Estampillado Jansen, Industria Argentina y numerado 60023
Alto: 120,5 cm. Frente: 83,5 cm.
Prof.: 31,5 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 385 DOS PLATOS,**
de cerámica española de Manises, recubiertos de esmalte crema con decoración marrón iridiscente y azul; uno de ellos con V coronada y el otro con flores de Lis moldeadas.
Miden: 39,5 y 35,5cm.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 386 JOSE LLASERA DIAZ**
Escuela Española, 1882 - 1943
MERCEDES, óleo sobre tela firmado J. LLasera abajo a la derecha. Al dorso titulado.
Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 387 CHAMBAO DE ASTA,**
tallada con ornato de molduras cruzadas. Presenta soajes y terminaciones de plata cincelada.
Alto: 17,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 388 CHAMBAO DE ASTA,**
tallada con ornamentación de gallones helicoidales. Boca con montura de plata cincelada con decoración de flores.
Largo: 18 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 389 ALFOMBRA KAZAK CAUCASICA,**
de lana. Campo de fondo rojo de las llamadas "del águila" y decoración de flores estilizadas. Guarda de siete franjas, la central blanca.
Mide: 204 x 140 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 390 VASO CON TAPA,**
de jadeita tallada con ornamentación en relieve de aves, rameados y flores. Base de madera tallada.
Alto: 12,5 cm.
China.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 391 GUILLERMO ROUX**
Escuela Argentina, 1929
FIGURA CON GUITARRA, aguafuerte firmado en lápiz en el margen abajo a la derecha Roux y numerado a la izquierda 6/82. Márgenes completos.
Mide: 19 x 15 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 392 MATE CALIZ,**
de plata, recipiente globular con cuello facetado y boca circular, fuste abalaustrado, base cónica con apoyo ondeado.
Alto: 18,5 cm. Peso: 250 g.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 393 MATE CALIZ,**
de plata lisa y moldurada. Recipiente ovoide con molduras y cuello cónico y boca circular con virola de perlado, fuste abalaustrado, pie acampanado, escalonado.
Alto: 19cm. Peso: 250 g.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.

- 394 MATE CALIZ,**
de plata, facetado recipiente con cuello cóncavo y boca circular, fuste abalaustrado, pie con tres molduras.
*Alto: 22 cm Peso: 350 g.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 395 ANONIMO**
Escuela Española, siglos XVII - XVIII
LA INMACULADA CON DONANTES, óleo sobre tela, reentelado.
*Mide: 36 x 58 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 396 CONSOLA MEDIA LUNA,**
de estilo Luis XVI, enchapada en caoba y palisandro con filetes frutales. Tapa curva con galería de bronce formada por óvalos. Faja con dos cajones articulados, cuatro patas piramidales, unidas por estante. Tiradores, regatones y aplicaciones de bronce.
*Alto: 73,5 cm Frente: 71 cm.
Prof: 32,5 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 397 ALBERTO DELMONTE**
Escuela Argentina, 1933 - 2005
NATURALEZA MUERTA CON PAN, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Delmonte.
*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.*
- 398 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
OTRA FIGURACION, fotografía sobre papel con gelatina de plata. Tomada en 1963 e impresa en 2017 por Alejandro Gulminelli en una edición limitada de 5 ejemplares; esta la N° 1/5.
*Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 399 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
ROMULO MACCIO, fotografía sobre papel con gelatina de plata. Tomada en 1960 e impresa en 2017 por Alejandro Gulminelli en una edición limitada de 5 ejemplares; esta la N° 1/5.
*Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 400 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
GYULA KOSICE, fotografía sobre papel con gelatina de plata. Tomada en 1960 e impresa en 2017 por Alejandro Gulminelli en una edición limitada de 5 ejemplares; esta la N° 1/5.
*Mide: 30 x 30 cm
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 401 CAJA DOBLE PARA GUARDAR NUECES DE BETEL,**
de bronce moldurado y cincelado. Dos recipientes globulares con decoración de motivos geométricos con tapas articuladas y adornos en forma de aves estilizadas. Recipiente superior más pequeño rematado por pavo real coronado, base circular.
*Alto: 26 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 402 FIGURA SOBRE UN TAMBOR,**
escultura de bronce africana.
*Alto: 48,5 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 403 SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
TRIBE OF REUBEN, de la serie "Twelve Tribes of Israel", grabado numerado 81/195 y firmado Dalí en lápiz abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Feldman, Junín 1142, especificando datos de la obra y que fue expuesto en 1981.
*Mide: 50 x 37 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 404 ALFOMBRA SENNEH PERSA,**
de lana. De fondo beige con decoración de "botehs" en todo el campo. Guarda de cinco franjas, la central azul.
*Mide: 213 x 134 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 405 PAR DE ESTRIBOS CAMPANA,**
de plata lisa, moldurada y cincelada con decoración vegetal. Frente con cordoncillo que enmarcan iniciales J A., borde inferior ondeado, arcos curvos, ojos con delfines y hojas.
*Alto: 18,5 cm. Peso: 1 kg.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 406 THEODORE RIVIERE**
Escuela Francesa, 1857 - 1912
HOMBRE LEYENDO UN LIBRO, escultura de bronce a la cera perdida, firmada en la base Théodore Riviere, e inscripción "cire perdue" y sello de fundición Susse Freres Editeurs, Paris.
*Alto: 33,5 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 407 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
JORGE LUIS DUCET, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
*Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 408 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
RAUL SOLDI, fotografía sobre papel con gelatina de plata. Tomada en 1960 e impresa en 2017 por Alejandro Gulminelli en una edición limitada de 5 ejemplares; esta la N° 1/5.
*Mide: 30 x 30 cm
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

- 409 VASO LEGRAS,**
de tono neutro y rojizo con ligeras motas en toda su extensión. Firmado en la base Legras.
Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 410 TRES CUCHARAS DISTINTAS,**
de plata lisa y moldurada, una de ellas con conchilla punzonada Moreira, las otras dos lisas con iniciales, punzonadas Lanata y Range.
Peso 220 g.
Buenos Aires, siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 411 CABEZADA,**
de cuero crudo con pasadores de plata lisa y cincelada. Placa central cincelada con escudo de la Confederación Argentina. Incompleta.
Peso total: 450 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 412 PEDESTAL ESTILO LUIS XVI,**
de mármol jaspeado gris y violáceo. Columna cilíndrica con caladuras, guarda de bronce moldurada en la base y remate superior con capitel conteniendo roleos y guirnalda de bronce con pátina dorada.
Alto: 127 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 413 JUAN MANUEL SANCHEZ**
Escuela Argentina, 1930
CAMPO Y NUBES, óleo sobre tela firmado Juan M. Sanchez y titulado al dorso.
Mide: 50 x 60 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 414 ARREADOR ESTOQUE,**
de madera. De forma cilíndrica con pasadores de plata. Chicote de cuero trenzado. Desperfectos.
Largo: 30 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 415 MADELEINE JEANNE LEMAIRE**
Escuela Francesa, 1845 - 1928
CANASTA CON FLORES, acuarela firmada abajo a la derecha Madeleine Lemaire.
Mide: 36,5 x 26,5 cm.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.
- 416 MADELEINE JEANNE LEMAIRE**
Escuela Francesa, 1845 - 1928
ROSAS, acuarela firmada abajo a la derecha Madeleine Lemaire.
Mide: 37 x 54 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 417 35 FOTOGRAFÍAS DE PIONEROS - RETRATISTAS EN ARGENTINA CIRCA: 1855-1910.**
Fotógrafos: Italianos - Norteamericanos - Franceses - Españoles. De gran tamaño, carte de visite, cabinet portrait. PEDRO A. GARTLAND, CHUTE AND BROOKS, EMILIO LAHORE, E.DELLACROCE, NAFTALI, AQUILINO FERNANDEZ, RAMON S. NAVARRO, etc. Desperfectos.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 418 PAR DE CANDELABROS DE CAMUSSO,**
de plata repujada y cincelada con ornamentación de rameados, roleos y molduras. Rellenos. Contraste de plata peruana 925.
Alto: 39 cm.
Estimación: 10.400 / 15.600 Pesos.
- 419 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo de fondo blanco con decoración de gules, algunos dispuestos en diagonal y aves. Ancha guarda de diecinueve franjas con motivos geométricos.
Mide: 316 x 218 cm.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.
- 420 AUGUST WEBER**
Escuela Alemana, 1833 - 1909
AMANECER EN EL CAMPO, óleo sobre tela firmado A Weber abajo a la izquierda.
Mide: 39 x 52 cm.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.
- 421 ALFOMBRA JOSSAGAN PERSA,**
de lana. Campo de fondo rojo con medallón central y esquineros azules con decoración de motivos vegetales estilizados. Guarda de siete franjas, la principal bordeaux con grandes medallones rojos.
Mide: 370 x 263 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 422 JUEGO DE SALA EDUARDIANO,**
de madera enchapada en caoba con profusa decoración de marquetería con motivos de roleos, hojas y flores en los respaldos de original diseño calado en forma de círculo. Tapizado labrado verde de fondo beige. Consta de un sofá de dos cuerpos, dos sillas y dos sillones.
Inglatera, circa 1900
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.
- 423 J. BENNER**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
SANTA SOFIA, óleo sobre tabla firmado J. Benner abajo a la derecha.
Mide: 27 x 42 cm.
Estimación: 25.600 / 38.400 Pesos.
- 424 LORENZO GIGNOUS**
Escuela Italiana, 1862 x 1958
PAISAJE DE LAGO CON BARCAS EN LA COSTA, óleo sobre tela firmada abajo a la derecha L. Gignous.
Mide: 120 x 63 cm.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.

- 425 MESA ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en palisandro, palo de rosa y maderas frutales con una fina marquetería con diseños de guardas de hojas, frutos y filetes. Profusa aplicación de bronce cincelados y dorados en forma de rosetones, molduras, guardas, cintas y guirnaldas de flores. Tres cajones en la faja. Tapa de mármol breche veteados, deterioros. Cuatro patas troncopiramidales, culminadas en regatones de bronce.
- Alto: 76 cm. Tapa mide: 181 x 96 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*
- 426 ALFONSO BOSCO**
Escuela Argentina, 1858 - 1921
- ESCENA TRAGICA,** aguafuerte coloreado firmado en el margen abajo a la izquierda A. Bosco Luglio 1915. Bosco fue maestro de Sívori, Canale y Malharro entre otros y director artístico de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco.
- Mide: 21 x 30 cm. Ex colección Julián C. González. Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*
- 427 A. LUCHINI**
Escuela Italiana, siglos XIX - XX
- NIÑA CON COFIA,** escultura de alabastro firmada al dorso A. Luchini, Firenze. Pie del mismo material, zócalo de mármol. Pequeñas cachaduras.
- Alto: 32,5 cm. Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 428 LIBERO BADIO**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- CABEZA MASCULINA,** pastel y tinta china firmado abajo a la derecha Libero 73 y firmado al dorso Libero Badio 1973.
- Mide: 29,5 x 22 cm. Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*
- 429 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934 -
- GROS RAPPORT y QUETROUVENTILS,** par de litografías en colores, de la serie SANS DEMAGOGIE, N°s 1 y 17, publicada en 1972, numeradas 93/100 y firmadas en lápiz Seguí 70, la primera y Seguí 71 la segunda. Referentes a temas políticos, capitalismo, comunismo, movimientos revolucionarios, dictadores: Hitler, Mao, Castro, Moshe Dayan, etc. Impresos por Cassè Litho Paris.
- Miden: 50 x 65 cm. Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*
- 430 JACQUES WITJENS STEPHEN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- VISTA DE PUEBLO CON ARROYO,** óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda.
- Mide: 50 x 60 cm. Estimación: 32.000 / 48.000 Pesos.*
- 431 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- BATALLA NAVAL,** acuarela firmada E. De Martino abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Casa Pardo, garantizando la autenticidad de la obra, en Bs. As. 20/1/1961, firmado Román Pardo.
- Mide: 26 x 45 cm. Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*
- 432 LIBERO BADIO**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- PAREJA,** collage y tinta china, firmado abajo a la derecha Libero 1974.
- Mide: 49 x 34 cm. Estimación: 19.200 / 28.800 Pesos.*
- 433 EMILE LOUIS PICCAULT**
Escuela Francesa, 1833 - 1915
- L'ESCHOLIER XIVme SIECLE,** busto de bronce patinado firmado E. Picault en el lateral derecho.
- Alto: 43 cm. Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*
- 434 CRUCIFUJO,**
Cristo de marfil tallado con pelo pintado, resplandor en forma de sol, cruz cilíndrica negra, perillas faltantes.
- Alto: 28 cm. Siglo XIX. Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 435 CRUCIFUJO,**
Cristo y cartela de marfil tallado, cruz de ébano de macassar.
- Alto: 22 cm. Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 436 VICTOR LUCIANO REBUFFO**
Escuela Argentina, 1903 - 1983
- CALLE TRANQUILA,** xilografía firmada en el taco Rebuffo 1929, dedicada a Julián González y firmada V. Rebuffo 1930 en el margen abajo a la derecha y titulada a la izquierda.
- Mide: 25,5 x 32 cm. Ex colección Julián C. Gonzalez. Reproducida en "Victor Rebuffo y el grabado moderno", Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2008, página 17. Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 437 LEDA Y EL CISNE,**
figura de porcelana de Meissen policromada. Restaurada, faltantes. Al dorso marca de origen en azul y N° 433.
- Alto: 17 cm. Alemania, circa 1900. Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.*
- 438 VASO CON TAPA,**
de cornalina con motivos vegetales estilizados que lo rodean. Base de madera tallada y calada.
- Alto: 11,5 cm. China, circa 1900. Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.*

- 439 HOMBRE CON BOLSA Y PALMETA,**
escultura tallada sobre marfil, base con pequeño deterioro. Firmado en el dorso de la base.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.
- 440 BASTON,**
de caña. Mango en forma de cabeza de galgo, de asta con ojos de vidrio. Puntera de metal.
Largo: 83 cm.
Circa 1900
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 441 BASTON,**
de madera tallada asemejándose a una rama. Mango en forma de pezuña, ligeramente curvo, de plata martillada y cincelada con guarda de roleos y motivos vegetales, terminado en marfil tallado. Apunzonado.
Largo: 86,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 442 BASTON DE DAMA,**
de madera. Mango recto de plata vermeil repujada y cincelada con decoración de rameados y motivos vegetales, punzonado. Puntera de metal.
Largo: 88 cm.
Circa 1900.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 443 JARRA DE SEVRES LOUIS PHILLIPPE,**
de porcelana blanca y esmalte celeste con ornato de guardas doradas en forma de palmetas, formas geométricas y motivos vegetales, con tapa rematada con flor. Al dorso marca de manufactura para el año 1846.
Alto: 25 cm.
Francia, mediados del siglo XIX.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 444 LAMPARA DE ACEITE,**
de hierro. Cuerpo esférico con tapa articulada
Mide: 6,5 x 8,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 445 ESPANTAMOSCAS EGIPCIO,**
de dos plumas con pomo de marfil cilíndrico rematado en perilla. Desperfectos.
Largo: 60 cm.
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 446 BASTON ART NOUVEAU,**
de malaca. Mango curvo de plata moldurada, repujada y cincelada con decoración de motivos vegetales estilizados y cintas. Punzonado.
Largo: 92,5 cm.
Circa 1900.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.
- 447 BASTON,**
recubierto de sogá trenzada, dispuestas en forma helicoidal formando rombos. Mango curvo terminado en extremo de plata lisa. Puntera de metal.
Largo: 88 cm.
Circa 1900.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 448 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XX.
NIÑA, técnica mixta. Al dorso "Ensayo Marzo 57, Prep. cemento blanco, 1 - Imprimación aguarraz con pigm. cemento. 2 - Laca a pincel.
Mide: 60 x 45 cm.
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 449 CARLE VERNET**
Escuela Francesa, 1758 - 1836
CABALLOS, par de litografías firmadas en la plancha Carle Vernet, impresas por Francois Seraphin Delpech.
Miden: página: 39 x 53 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 450 CAJAS PARA NUECES DE BETEL,**
de madera. Cuerpo ovoide liso con bandas en el hombro, corto cuello y tapa articulada, HERRAJES, cerradura y cadenilla de colgar de hierro.
Diámetro 18 cm.
India, Kerala, siglo XVIII
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 451 CORTA NUECES DE BETEL,**
de bronce moldurado con decoración geométrica, dos parantes cilíndricos ligeramente curvos terminados en perilla, cuchilla de hierro.
Largo: 16,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 452 BUEY DE AGUA,**
figura de bronce patinado.
Largo: 13 cm. Alto: 10,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 453 PULSERA,**
de bronce patinado, circular con decoración de grupos de aves posadas, borde con cordoncillo.
Diámetro: 9,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 454 LIMPIA ZAPATOS,**
de bronce patinado. Agarradera en forma de ave esculpida en bulto extento, base rectangular con piso cuadrículado.
Alto: 9,5m cm. Base mide: 8,5 x 6,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 455 MATE DE PLATA,**
recipiente ovoide con ornato de flores. Tres patas simulando hojas unidos a anillo central.
Alto: 14,7 cm.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.

- 456 PAR DE TALONERAS,**
de plata lisa y cincelada con ornamentación a flor de agua de hojas estilizadas. Sujetadores de cuero.
Peso: 300 gr.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 457 MATE,**
de plata lisa, moldurada y cincelada. Recipiente esférico con guarda de rameados a flor de agua en el casquete superior y cartela con iniciales E H de C., corto cuello con boca circular. Tres patas con flor en el inicio, unidas por anillo.
Alto: 13 cm. Peso: 230 g.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 458 MATE,**
de plata lisa y cincelada con decoración a flor de agua de hojas y motivos vegetales e inscripción "Raquelita Mitchell". Recipiente esférico con virola central y tres apoyos con hojas unidas por anillo.
Alto: 15 cm. Peso: 250 g.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 459 PERROS DE FO,**
par de apretalibros de madera tallada con partes doradas con pátina roja. Representados sosteniendo una bola. Bases de bronce con decoración cincelada de ramas floridas.
Alto: 14 cm. Frente: 21,5 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 460 MATE CALIZ,**
de plata lisa, recipiente con virola central con cordoncillo, fuste abalustrado, base circular.
Alto: 20 cm. Peso: 300 g.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 461 FRANCISCO VIDAL**
Escuela Argentina, 1887 - 1980
NATURALEZA MUERTA CON PALOMAS, óleo sobre cartón firmado F. Vidal abajo a la izquierda.
Mide: 45 x 61 cm.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 462 JUEGO DE MESA DE LOZA FRANCESA,**
esmalte gris con filete plateado, con marca de Sevres en tono brique al dorso. Compuesto por: 34 platos playos (1 cascado), 12 hondos, 11 de postre (1 cascado), 21 de lunch, 11 tazas te con platos, 11 tazas café con platos (1 con fisura), 11 ensaladeras, 4 rabaneras, salsera, guisera con tapa, sopera con fisura (sin tapa), 3 fuentes circulares distintos tamaños. Total 120 piezas. El logo es la actual Biblioteca y Museo Municipal de Mar del Plata.
Este juego perteneció a la familia Fernandez Huergo y estaba en la quinta Astengo en El Tigre.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 463 JOHANNES LODEIZEN**
Escuela Holandesa, 1892 - 1980
VASO CON FLORES, óleo sobre tabla firmado J.Lodeizen abajo a la izquierda.
Mide: 48 x 38 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 464 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
HELENA TARASIDO, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 465 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
ERNESTO DEIRA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 466 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
JOSE MANUEL MORAÑA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 467 CACHE POT LLEWELLYN,**
de cerámica inglesa Royal Worcester con decoración de rosas policromas sobre fondo crema, firmado J. Llewellyn. Cuerpo ovoide con partes en relieve realizadas en dorado, boca y base circulares. Marca de manufactura.
Alto: 16,5 Diámetro 20 cm.
Inglatera, circa 1900
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 468 ALFOMBRA TURCA OUSHAK,**
de lana, de fondo bordó con decoración de motivos florales, guarda de seis franjas, la más importante de fondo azul. Desgastes.
Mide: 488 x 296 cm.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.
- 469 BIBI ZOGBE**
Escuela Argentina 1890 - 1975
CRISANTEMOS, óleo sobre tabla firmado abajo a la izquierda Bibí Zogbé, firmado y fechado 73 al dorso.
Mide: 54 x 39,5 cm.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.
- 470 PAR DE ESPUELAS DE PLATA,**
arco semicircular con ornato de flores y hojas cinceladas y culminadas en agarraderas en forma de mano. Pihuelo en forma de flor con pequeña rodaja. Alzaprima y sujetadores con eslabones.
Largo: 15 cm. Peso 450 gr.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.

- 471 MATE,**
de plata lisa con decoración cincelada a flor de agua de guarda de hojas. Recipiente globular con corto cuello y ave esculpida, posada en la boca circular, asa curva con corto fuste y boca circular.
Alto: 11 cm. Peso: 140 g.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 472 ALFOMBRA BUKARA,**
de lana. Campo de fondo bordeaux con cinco hileras de catorce gules cada una. Guarda de gules y terminaciones con gules romboidales.
Mide: 334 x 216 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.
- 473 L. LEPAGE**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
PAISAJE COSTERO CON PESCADORES, óleo sobre tela firmado L. Lepage abajo a la derecha.
Mide: 50 x 66 cm.
Estimación: 19.200 / 28.800 Pesos.
- 474 DANIEL BOTTERO**
Escuela Argentina, 1950
NADA ES IMPERSONAL, técnica mixta sobre tela firmada al dorso Bottero 2003 y titulado.
Mide: 132 x 168 cm.
Estimación: 64.000 / 96.000 Pesos.
- 475 MESA DE COMEDOR ESTILO CAMPAGNARD,**
de madera de grueso enchapado en caoba y caoba rubia, marqueteado en forma de rombos, extremos semicirculares. Faldón perimetral de líneas ondulantes molduradas y con talla de motivo floral en los extremos. Dos patas auxiliares en el centro. Cuenta con cuatro tablas de alargue y cuatro pasadores.
Alto: 73,5 cm. Largo: 170 cm. Largo total: 420 cm. Ancho: 130 cm.
Estimación: 43.200 / 64.800 Pesos.
- 476 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
FILOSOFO, óleo sobre tela, reentelado.
Mide: 66 x 50,5 cm.
Estimación: 19.200 / 28.800 Pesos.
- 477 SOFA ESTILO IMPERIO,**
de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón. Restauraciones.
Frente: 160 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.
- 478 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,**
de lana. Campo de fondo bordeaux con medallón central y esquineros concéntricos azul, blanco y celeste. Decoración de rameados con flores y hojas. Guarda de siete franjas, la central azul con grandes flores.
Mide: 385 x 258 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 479 ALFOMBRA TABRIZ PERSA,**
de lana. Campo de fondo azul con decoración policroma herati que la cubre totalmente. Guarda de siete franjas, la central azul con hojas y flores.
Mide: 337 x 215 cm.
Estimación: 11.000 / 16.500 Pesos.
- 480 PAR DE ESPUELAS DE PLATA,**
repujada y cincelada con ornamentación de hojas y flores. Pihuelo en forma de estilización vegetal y rodaja de hierro de doce puntas. Alzaprima y sujetador de cadenilla culminados en rosetones.
Largo: 16 cm. Peso: 900 gr.
Argentina, fines siglo XIX.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.
- 481 ROBERTO ARMANDO FIDEL ROSSI**
Escuela Argentina, 1896 - 1957
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha R. Rossi.
Mide 68 x 89 cm.
Vendido por Galería Pizarro en julio de 1963, n° 136 del catálogo de la venta. Certificado por Cayetano Córdoba Iturburu y Ernesto B. Rodríguez.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 482 PAR DE ESTRIBOS CAMPANA,**
de metal plateado, repujado, moldurado y cincelado. Baranda con ornamentación de delfines, hojas y flores. Piso calado y arco ornado con motivos vegetales; lo mismo que el ojo. Estriberas de cuero con pasadores cilíndricos. Punzón de Broqua & Scholberg.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.
- 483 ALFOMBRA ANATOLIA DE ORACION,**
de lana y seda con original diseño en el campo central de fondo bordo con cuatro columnillas con árbol en el centro. Guarda de cuatro franjas, la central con motivos vegetales geometrizados.
Mide 148 x 97 cm.
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.
- 484 VICTOR MARCHESE**
Escuela Argentina, 1910' - 1972
TORSO DE MUJER, escultura de bronce patinado. Base de acrílico.
Alto: 40 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 485 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
HECTOR BASALDUA, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

- 486 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- GUILLERMO WHITELOW**, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
- Mide: 40 x 30 cm*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 487 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- ENRIQUE ROMANO**, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
- Mide: 40 x 30 cm*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 488 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
- JORGE DE LA VEGA**, fotografía sobre papel con gelatina de plata. Tomada en 1961 e impresa en 2017 por Alejandro Gulminelli en una edición limitada de 5 ejemplares; esta la N° 1/5.
- Mide: 40 x 30 cm*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 489 CINCO SILLAS ESTILO LUIS XVI**, de madera dorada, tallada con decoración de guardas de cintas, cordoncillo y acanto. Respaldo rectangular con remates de acanto, patas cilíndricas acanaladas. Esterilladas, una con averías.
- Francia, circa 1900.*
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 490 DOS PIPAS PARA OPIO**, de raíz con recipientes y boquilla de bronce (una faltante).
- Largo: 69 y 36,5 cm.*
India, siglo XIX.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 491 BUDA**, escultura de piedra, representado sobre trono de loto.
- Alto: 24 cm.*
Siglo XVIII.
Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.
- 492 HACHUELA CEREMONIAL**, de bronce con patina de herrumbre. Hoja trapezoidal con decoración vegetal en relieve y martillo, mango con extremo moldurado y guardamonte curvo.
- Largo: 22,5 cm.*
India, siglo XV - XVIII.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 493 LAMPARA DE ACEITE**, de bronce patinado, recipiente oval con pico triangular, asa en forma de rueda y llamas. Pequeños faltantes.
- Mide: 14 x 12 cm.*
India, siglo XVIII.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 494 DOS BOMBARDAS**, de bronce moldurado, cilíndricas con virolas. Para bombas de estruendo.
- Alto: 12,5 y 7 cm.*
Sudamérica, siglo XVIII.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 495 COBRA**, figura de bronce con decoración incisa.
- Alto: 10,5 cm.*
India, siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 496 DIGNATARIOS JUNTO A CABRITOS**, dos figuras de marfil, representados con animales a sus lados, uno con palmeta, el otro con espanta insectos. Policromías en negro y rojo. Al dorso de las bases firmas sobre rojo.
- Alto: 35 cm.*
China, circa 1900
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 497 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- VENECIA**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek. Al dorso etiqueta de la AAGA n° 0281, tomo I, folio 94.
- Mide: 33 x 45,5 cm.*
Certificado de la Asociación Argentina de Galerías de Arte, extendida el 17 de mayo de 2007.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 498 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- ATARDECER EN LA PAMPA**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Reproducido en Koek Koek por Ignacio Gutierrez Zaldivar dos veces, páginas 49 y 122.
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.
- 499 ALFOMBRA PAQUISTANA**, de estilo Boukara, de lana, de fondo bordó con ornato de cuatro hileras de gules. Guarda de nueve franjas.
- Mide: 223 x 158 cm.*
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 500 SEIS POMOS DE PUERTA**, de vidrio doble celeste y blanco, de forma oval tallado con círculos. Espigas de bronce. Dos grandes y cuatro pequeños.
- Diámetro: 5,5 y 4 cm.*
Segunda mitad del siglo XIX,
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.
- 501 DOS MUJERES Y UNA GARZA**, grupo de jade chino tallado. Base de madera.
- Alto: 19 cm.*
Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.
- 502 TRECE BOWLS CON PLATOS**, de vidrio moldeado con decoración de guarda vegetal en esmalte rosa y dorado, monograma JSA.
- Circa 1900.*
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

503 EDUARDO BERGARA LEUMANN

Escuela Argentina, 1932 - 2008

JULIA CAMINO DE LA FELICIDAD, técnica mixta, acuarela, collage y tinta china firmada abajo al centro Bergara Leumann

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

504 PERSONAJES,

grupo en piedra dura de malaquita con base de madera tallada y calada.

Alto: 10,5 cm

China, circa 1900

Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.

505 BASTON,

de madera. Mango de madera tallada en forma de cabeza de animal mitológico, ojos de vidrio. Virola y puntera de hueso.

Largo: 89 cm.

Circa 1900.

Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.

506 BASTON,

de madera, de forma romboidal. Mango de marfil tallado en forma de ele con decoración de flores, hojas y motivos vegetales y bandas de perlado, con óvalo en el ángulo y extremo. Virola y puntera de plata.

Largo: 87,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.

507 BASTON,

de madera. Pomo de oro, ligeramente curvo moldurado, repujado y cincelado con decoración de cintas, apunzonado. Puntera de metal.

Largo: 90 cm.

Circa 1900.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

508 BASTON,

de marfil tallado con decoración de bandas helicoidales. Mango recto de marfil con bandas gallonadas, Puntera de metal

Largo: 84,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.

509 ANTONIO SEGUI

Escuela Argentina, 1934 -

LE CONFORT EST DANS L'AIR y PERSONAJES, par de litografías en colores, de la serie SANS DEMAGOGIE, N°s 8 y 16, publicada en 1972, numeradas 93/100 y firmadas en lápiz Seguí 72. Referentes a temas políticos, capitalismo, comunismo, movimientos revolucionarios, dictadores: Hitler, Mao, Castro, Moshe Dayan, etc. Impresos por Cassè Litho Paris.

Miden: 65 x 50 cm.

Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.

510 CATALINA MORTOLA DE BIANCHI

Escuela Argentina, 1889 - 1966

EL OMBU, aguafuerte y aguatinta firmado en el margen, abajo a la derecha, Cata Mórtola de Bianchi y titulado a la izquierda.

Mide: 34 x 24,5 cm.

Ex colección Julián C. González.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

511 BASTON,

de madera. Mango ligeramente curvo de plata en forma de cabeza de ave con largo pico, ojos de vidrio rubí, punzón semilegable. Puntera de metal.

Largo: 90,5 cm.

Circa 1900.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

512 BASTON,

de madera. Mango de plata ligeramente curvo con decoración de zig-zag, chevrones y reserva con cuadrifolia en el ángulo. Avería en la unión con la caña. Larga puntera afilada.

Largo: 78 cm.

Circa 1900.

Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.

513 BASTON DE CABALLERO,

de madera. Pomo de plata moldurada y cincelada con decoración de flores y cintas, parte superior con guarda de perlado e iniciales GOGO. Punzón semilegable. Puntera de metal

Largo: 60,5 cm.

Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.

514 PAR DE VASOS DE PORCELANA DE SEVRES,

recubierto de esmaltes policromos, predominando el azul cobalto, con reservas decoradas con paisajes con personajes y barcos. Presentan dos partes que se comunican por caladuras.

Alto: 20,8 cm.

Francia, circa 1900.

Sin Base.

515 AVE,

escultura de madera fosilizada.

Alto: 11 cm. Frente: 20 cm.

India, siglo XVIII.

Estimación: 1.900 / 2.850 Pesos.

516 BERNARD BUFFET

Escuela Francesa, 1928 - 1999

EL TORERO, grabado a la punta seca firmado Bernard Buffet abajo a la derecha; a la izquierda numerado 69/75.

Mide: 68 x 53 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

- 517 OCHO PLATOS DE POSTRE,**
de porcelana L. Bernardaud, Limoges. Marfil azul cobalto con guarda en oro. Monograma con iniciales O.B.
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.
- 518 GUISERA CON PRESENTOIR,**
de porcelana francesa blanca, de forma circular con decoración de ramos de flores, policromos y realces en dorado. Cuerpo con dos asas en forma de conchilla, tapa con perilla en forma de fruto. En la base marca de manufactura e iniciales A.T. Pequeña cachadura.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 519 ALFOMBRAS BELUCHISTANA,**
de lana. Campo de fondo marrón con gules hexagonales de fondo naranja. Guarda de tres franjas, la central naranja con motivos geométricos.
*Mide: 190 x 116 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 520 JUEGO DE CAFE PARAGON,**
de porcelana inglesa blanca con gran borde con flores doradas sobre fondo azul cobalto. En el centro bouquet floral. Compuesto por nueve tazas con plato mas tres piezas mas, una rota y dos restauradas. Al dorso marca de manufactura y numeración. Estuche de la casa WRIGHT con desgastes.
*Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 521 ALFOMBRA PERSA SHERABAN,**
de lana con curioso diseño de rectángulos de diferentes tamaños, todos ellos decorados con motivos florales y hojas con gran variedad de colores. Guarda de cinco franjas, la principal con motivos vegetales en reservas sobre fondo azul.
*Mide: 235 x 155 cm
Estimación: 15.600 / 23.400 Pesos.*
- 522 TETERA DE PLATA INGLESA,**
recipiente globular, liso con ornato de molduras. Asa y perilla de madera tallada y pulida. Soporte y calentador de metal plateado. Contraste de la ciudad de Londres para 1927, estándar Britania y punzón de platero Crichton Bros, 22 Old Bond St. London.
*Peso: 750 g.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*
- 523 CUATRO CUCARAS Y CUATRO TENEDORES PUNZONADOS MOREIRA,**
de plata lisa y moldurada, de estilo inglés con decoración de conchilla y motivos vegetales.
*Peso 750 g. Largo: 21 y 19,5 cm.
Buenos Aires, siglo XIX.
Probablemente Alejandro Moreira, platero de origen brasileño que aparece en la lista porteña en 1788.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*
- 524 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana de fondo bordó y decoración de motivos geométricos policromos. Hexágono central y guarda de tres franjas.
*Mide: 192 x 105 cm.
Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.*
- 525 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana. De fondo bordó con decoración de tres hileras de gules característicos de esta manufactura. Guarda de siete franjas.
*Mide: 190 x 126 cm.
Estimación: 12.800 / 19.200 Pesos.*
- 526 FUENTE OVAL TETARD,**
de plata lisa, moldurada y cincelada, borde con guarda de perlado y cuatro palmetas. Monograma PG cincelado. Contraste de la Minerva y punzón de Tetard Freres.
*Peso: 1,250 kg. Largo: 45 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 11.200 / 16.800 Pesos.*
- 527 FUENTE CIRCULAR TETARD,**
de plata lisa con borde ondeado moldurado. Contraste de la Minerva y punzón del platero Tetard Freres.
*Peso: 800 g. Diámetro: 33 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 6.400 / 9.600 Pesos.*
- 528 ALFOMBRA GOUN 278 X 169**
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 529 ALFOMBRA TURCA,**
de lana. Campo con decoración geométrica que lo cubre totalmente. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige.
*Mide: 180 x 110 cm.
Estimación: 9.600 / 14.400 Pesos.*
- 530 MUSICO CON MONO,**
de estupenda factura con instrumento musical y jugando con un mono parado en su hombro. Firmado al dorso de la base sobre fondo rojo.
*Alto: 18 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 531 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
TOWAS (TOMAS MONTELEONE), fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
*Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 532 SAMEER MAKARIUS**
El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009
HORACIO BUTLER, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.
*Mide: 40 x 30 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*

533 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CAYETANO CORDOVA ITURBURU, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.

Mide: 40 x 30 cm

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

534 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

HUGO PARPAGNOLI, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.

Mide: 40 x 30 cm

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

535 SAMEER MAKARIUS

El Cairo 1924 - Buenos Aires 2009

CARLOS SQUIRRU, fotografía vintage sobre papel con gelatina de plata. Circa 1960.

Mide: 40 x 30 cm

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

536 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX

ESTUDIO DE ROSTROS, óleo sobre tela con firma semilegable.

Mide: 47 x 53 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

537 GRAN HABANERA DE PLATA,

lisa y cincelada con decoración en la tapa de molduras y guardas. Contraste de plata título 925. Interior de madera.

Largo: 29,4 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

538 AMULETO DE ORACION,

de jade tallado con ornato de animales mitológicos y motivos vegetales.

Largo: 8 cm.

China.

Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.

539 CABEZA DE BUDA,

talla de madera policromada. Saltaduras.

Alto: 21,5 cm.

China, Macao, siglo XIX.

Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.

540 DIVISA PUNZO,

con inscripción "VIVA LA CONFEDERACION ARGENTINA, Mueran los Salvages Asquerosos Inmundos Unitarios, F. ó M. Enmarcada.

Mide: 17,5 x 3 cm.

Mediados del siglo XIX.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

541 SAN ANTONIO,

figura de madera tallada, patinada y dorada. Representado de pie, con un rosario a la cintura y portando al Niño. Base escalonada.

Mide: 33,3 cm.

Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.

542 RASTRA

de cuero con aplicaciones de plata: iniciales S.C. monedas bolivianas, hebillas, pasadores y punteras con decoración cincelada de hojas estilizadas - Faltante. Junto con dos presillas de espuelas.

Frente: 34 cm.

Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.

543 SALERO,

de madera tallada con dos personajes masculinos, tiroleses, de pie esculpidos en bulto extento. Recipiente semicircular en forma de canasta sostenido por árbol. Base circular. Restaurado, una mano faltante.

Alto: 13 cm.

Austria, siglo XIX.

Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.

544 SAGRADA FAMILIA,

placa de vidrio policromado y dorado, faltantes. Marco arquitectural con laterales en forma de columna corintia, sobre una base con roleos y motivos vegetales estilizados.

Mide: 16 x 12 cm.

Estimación: 4.800 / 7.200 Pesos.

545 CUPIDO,

figura de porcelana de Meissen policroma, base triangular con inscripción "Ye le dompte". Marca de manufactura. Pequeños faltantes

Alto: 15 cm.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

546 CAJA DE CAÑA DE BAMBU,

circular, tallada con ornamentación de personajes, animales y paisajes orientales.

Alto: 18 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

547 MATE,

de plata lisa y cincelada con decoración de guarda de flores y hojas. Recipiente globular con cuello cónico y boca circular con virola. Tres apoyos en forma de víbora entrelazada, unidos por anillo.

Alto: 14 cm. Peso: 250 g.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

548 SUSANA AGUIRRE

Escuela Argentina, 1897 - 1961

BAR PORTEÑO, ténpera firmada Susana Aguirre 1951 abajo a la izquierda.

Mide: 50 x 70 cm.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.

549 SUSANA AGUIRRE

Escuela Argentina, 1897 - 1961

BIOMBO, de tres hojas de madera pintada con ornamentación de flores y aves.

Alto: 106 cm.

Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.

- 550 MATE DE PLATA,**
recipiente esférico con decoración a flor de agua de motivos vegetales. Tres patas en forma de ese.

*Alto: 13,6 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 551 MATE,**
de plata lisa y cincelada. Recipiente ovoide liso con corto cuello y boca circular, tres patas en forma de del fin, unidas por anillo.

*Alto: 12,5 cm. Peso: 150 g.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 552 OCHO BOMBILLAS,**
de plata lisa, moldurada y cincelada, seis de ellas con filtro en forma de fruto y dos con filtro globular.

*Peso: 500 g.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 553 ORTIZ, MANUEL ANGELES (1901-1984)**

Caillois, Roger. Patagonie. Avec trois lithographies originales de Manuel Angeles Ortiz. Buenos Aires. Editions de L'Aigle. 1942. Ejemplar número 10 de una tirada total de 337, dedicado a Kike (Bullrich) y firmado por el autor. Enc. de editor. 1 Vol.

Estimación: 850 / 1.275 Pesos.
- 554 CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**

Cartier-Bresson, Henri. Images a la sauvette. Photographies par Henri Cartier-Bresson. Paris. Éditions Verve. 1952. Primera edición. Incluye 126 fotografías originales del autor, considerado el padre del fotoperiodismo. El diseño de las tapas es un trabajo original de Henri Matisse, realizado especialmente para esta edición. Encuadernación cartoné de editor. 1 Vol.

Estimación: 3.800 / 5.700 Pesos.
- 555 SILLON CONVENTUAL,**
de madera tallada con decoración de flores y hojas. Tapizado labrado bordó con borlas.

Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.
- 556 JARRA**
vidrio moldeado con decoración de círculos con puntos en relieve, cuerpo troncónico con asa rectangular. Tapa con montura de peltre.

*Alto: 37,5 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 557 CUATRO PLATOS DE LIMOGES,**
de porcelana blanca con esmaltes policromos representando diferentes escenas con personajes, firmados Musset, marli celeste con ribete dorado. Al dorso marca de manufactura R&C, Limoges, France.

*Diámetro: 25 cm
Estimación: 3.200 / 4.800 Pesos.*
- 558 ALFOMBRA PERSA SENNEH,**
de lana. De fondo azul con ornato de motivos vegetales contenidos en un gran rombo.

*Mide: 133 x 96 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 559 EDOUARD FORTINI**
Escuela Francesa, 1862

BUSTO DE JOVEN, escultura de bronce patinado firmado en un pliegue Prof. Fortini.

*Alto: 45 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 560 ALFOMBRA PERSA FERAHAN,**
de fondo bordó con gran rombo central. Decoración de motivos policromos y guarda de tres franjas.

*Mide: 138 x 86 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 561 HOMBRE CON BASTON, CANASTA Y FRUTOS,**
talla de marfil firmada al dorso de la base sobre fondo rojo.

*Alto: 15 cm.
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 562 COSECHANDO FRUTOS,**
figura de porcelana de Meissen policromada. Pequeñas cachaduras. Al dorso marca de origen en esmalte azul y N° 1998.

*Alto: 25 cm.
Alemania, circa 1900.
Estimación: 2.900 / 4.350 Pesos.*
- 563 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1888 - 1964

EL ALAMO SOLITARIO, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha C. Carnacini 1956. Titulado y firmado al dorso

*Mide: 39,5 x 30 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 564 FIGURA FEMENINA CON FRUTOS,**
escultura de ágata tallada. Base de madera.

*Alto: 9 cm.
China.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 565 LAMPARA DE ACEITE,**
de bronce patinado recipiente en forma de estrella con cinco recipientes y perilla central, asa curva con decoración geométrica que descansa en dos apoyos cónicos.

*Largo: 13,5 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 566 LAMPARA DE ACEITE,**
de bronce patinado con decoración de hojas estilizadas en relieve. Cuerpo oval con asa triangular incisa con motivos vegetales.

*Largo: 14 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*

- 567 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
de bronce dorado con ocho brazos
conteniendo una luz y una vela
cada uno. Aplicaciones de plaqueta
s y lágrimas de cristal.
- Alto: 110 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 568 JACQUES WITJENS STEPHANS**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
- JUNTO AL RIO y PAISAJE RIBERE-
ÑO,** dos acuarelas firmadas Jacques
Witjens Stephans.
- Miden: 15 x 26 y 17 x 27 cm.
Al dorso boletas de compra del Banco
Municipal del año 1967.
Estimación: 2.400 / 3.600 Pesos.*
- 569 DOS POTICHES DE RAIZ DE
ESMERALDA,**
grupo, tallado con ornato de hojas
y animales. Base de madera.
- Frente: 14 cm.
China.
Estimación: 2.300 / 3.450 Pesos.*
- 570 PERSONAJES CON AVE Y
FLORES,**
grupo chino de piedra dura tallada.
Restauraciones. Base de madera
tallada.
- Alto: 12 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 571 VASO DE AGATA,**
tallado con decoración de flores
en relieve.
- Largo: 7,6 cm.
China.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 572 JUAN OTERO**
Escuela Argentina, 1920 - 1973
- PAISAJE DE LA FALDA,** óleo sobre
cartón firmado Juan Otero abajo
a la izquierda, pintado en 1970.
Al dorso etiqueta de Zurbarán, El
Arte de los Argentinos n° 7337 y
que menciona como antecedente
"Exposición Austral 12/90."
- Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 573 CAJA,**
de bronce patinado, tapa con parte
superior sobreelevada con aplica-
ciones de aves posadas en bulto
extento, recipiente rectangular.
- Mide: 8,5 x 6 cm. Alto: 4 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 574 CARLOS DE LA CARCOVA**
Escuela Argentina, 1903 - 1974
- SIRENAS,** dibujo al lápiz firmado C.
de la Cárcova abajo a la derecha.
- Mide: 43 x 21 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 575 CAJA,**
de hierro Cuerpo semicircular con
tapa articulada, lisa con perilla
central y cadenilla con gancho para
colgar.
- Diámetro: 8 cm.
India, siglo XIX.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 576 LANGOSTA ARTICULADA,**
de plata española.
- Peso: 123 gr.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 577 ESCRIBANIA ART NOUVEAU,**
de bronce dorado, moldurado y
cincelado con decoración de ca-
beza femenina con largos cabellos
saliendo de un espejo de agua,
recipientes ovales. Compuesto por
tintero de forma ovoide sobre una
flor, dos candeleros con portavelas
en forma de flor y fuste en forma
de rama retorcida; portalplumas
y cortapapel con pátina verde y
marrón. Total seis piezas.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 578 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- RETRATO DE UN MILITAR,** miniatu-
ra circular, marco de bronce dorado
y cincelado.
- Diámetro: 7,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 579 FIGURA FEMENINA CON AVE Y
FLORES,**
de ágata tallada. Base de madera.
- Alto: 11 cm.
China.
Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.*
- 580 PATO,**
terminal de campana, pequeña es-
cultura de bronce calado, cincelado
y patinado.
- Alto: 5,5 cm. Frente: 6 cm.
India, siglo XVIII.
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.*
- 581 BAILARINA HINDU,**
escultura de bronce patinado. Re-
presentada de pie sobre base oval y
zócalo rectangular con guarda de
acanto incisa.
- Alto: 30 cm.
India, siglo XIX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*

582 VASO,

de porcelana china, recubierta de esmalte "sang de boeuf", cuerpo globular con alto cuello cilíndrico. Base de madera, transformado en lámpara.

Alto: 30 cm.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

587 PAR DE TAZAS DE CAFE,

de porcelana blanca con esmalte negro en los platos y rosa en las tazas. Estas últimas con decoración de rostros. Al dorso marca de Rosenthal para VERSACE.

Estimación: 320 / 480 Pesos.

583 DAMA CON CAPELINA,

figura de porcelana policromada. Al dorso marca de manufactura inglesa Royal Doulton, titulada TOP O`THE HILL y numerada.

Alto: 17 cm.

Inglaterra circa 1935.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.

584 MARIE LAURENCIN

Escuela Francesa, 1883 - 1956

MUJER, grabado al aguafuerte firmado Marie Laurencin abajo a la derecha. A la izquierda numerado 30/65.

Mide: 13 x 10 cm.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

585 JACQUES NICOLAS BELLIN

Escuela Francesa, 1703 - 1772

CARTE DE LA RIVIERE DE LA PLATA, mapa grabado al acero coloreado, publicado en Histoire Generale des Voyages por L`Abe Prevost, circa 1757.

Mide: 20 x 29,5 cm.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.

586 MOLINILLO PARA PIMIENTA,

de madera con restos de dorado con montura de plata francesa calada, repujada y cincelada, de estilo rococó con decoración de hojas, flores, rocallas y motivos vegetales. Cuerpo piriforme con base circular, manivela curva con perilla de marfil torneado.

Alto: 9 cm.

Francia, fines del siglo XIX.

Estimación: 700 / 1.050 Pesos.

