



REMATE DE ARTE

NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2017

INCLUYE COLECCIONES

**FOX CERNADAS – J. MOSKOVITS – FERNANDEZ BLANCO
Y OTRAS CALIFICADAS PROCEDENCIAS**

EXPOSICION:

Miércoles 29 de noviembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Jueves 30 de noviembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Viernes 1 de diciembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 2 de diciembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 3 de diciembre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 4 de diciembre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Martes 5 de diciembre a las 19 hs.

Lotes 1 al 130

Miércoles 6 de diciembre a las 15 hs.

Lotes 131 al 350

Jueves 7 de diciembre a las 15 hs.

Lotes 351 al 591

Remate N° 275

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en pesos.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, martes 5 de diciembre, 19 hs.

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1 | 2 | 3* | 4* | 5* | 6* | 7* | 8* | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13* | 14* | 15* | 16* | 17* | 18* | 19 | 20 |
| 21 | 22* | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29* | 30* |
| 31* | 32* | 33 | 34* | 35 | 36 | 37 | 38 | 39* | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46* | 47* | 48* | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56* | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65* | 66 | 67* | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72* | 73* | 74* | 75* | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83* | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96* | 97 | 98 | 99 | 100* |
| 101* | 102* | 103 | 104* | 105* | 106* | 107* | 108* | 109 | 110 |
| 111 | 112* | 113* | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119* | 120 |
| 121 | 122 | 123* | 124* | 125* | 126* | 127* | 128* | 129 | 130 |

Día 2, miércoles 6 de diciembre, 15 hs.

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 131 | 132* | 133* | 134* | 135* | 136* | 137* | 138* | 139 | 140 |
| 141 | 142* | 143* | 144* | 145* | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 |
| 151 | 152 | 153 | 154* | 155 | 156* | 157 | 158* | 159 | 160 |
| 161* | 162 | 163 | 164* | 165 | 166 | 167 | 168* | 169 | 170* |
| 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180* |
| 181* | 182* | 183 | 184* | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 |
| 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 |
| 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207* | 208* | 209 | 210 |
| 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219* | 220* |
| 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228* | 229 | 230 |
| 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 |
| 241* | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248* | 249* | 250 |
| 251 | 252 | 253 | 254* | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 |
| 261 | 262 | 263* | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 |
| 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 |
| 281 | 282 | 283 | 284 | 285* | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 |
| 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 |
| 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307* | 308* | 309 | 310 |
| 311 | 312 | 313 | 314 | 315* | 316* | 317* | 318 | 319 | 320* |
| 321 | 322 | 323 | 324 | 325* | 326 | 327 | 328* | 329 | 330* |
| 331* | 332* | 333 | 334 | 335 | 336 | 337* | 338 | 339* | 340 |
| 341* | 342 | 343* | 344* | 345* | 346 | 347* | 348 | 349 | 350 |

Día 3, jueves 7 de diciembre, 15 hs.

| | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 |
| 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 |
| 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 |
| 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 |
| 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 |
| 401 | 402 | 403 | 404* | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 |
| 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416* | 417* | 418 | 419 | 420 |
| 421 | 422* | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428* | 429* | 430* |
| 431* | 432 | 433* | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 |
| 441 | 442* | 443 | 444* | 445 | 446* | 447 | 448 | 449 | 450 |
| 451 | 452* | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460* |
| 461 | 462 | 463 | 464 | 465* | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 |
| 471 | 472* | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 |
| 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490* |
| 491 | 492 | 493 | 494 | 495* | 496 | 497 | 498* | 499 | 500 |
| 501 | 502 | 503 | 504 | 505* | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 |
| 511* | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517* | 518 | 519* | 520* |
| 521* | 522* | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528* | 529 | 530 |
| 531* | 532 | 533 | 534 | 535* | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 |
| 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 |
| 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558* | 559 | 560 |
| 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 |
| 571 | 572* | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578* | 579* | 580* |
| 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586* | 587* | 588 | 589* | 590 |
| 591 | | | | | | | | | |

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

| | | | |
|----------------------------------|----------|------------------------------------|-----------------|
| ALONSO, Carlos..... | 62 | EL GRECO, taller de | 230 |
| AQUINO, Luis Isabelino | 40, 282 | ELIA, Roberto..... | 11 |
| BARRAGAN, Claudio..... | 346, 473 | ESPSTEIN, Jehudo..... | 33 |
| BARREIRA, Vicente | 211 | ESTRADA, Antonio | 71, 235 |
| BARTOLINI, Ugo Vittore | 237 | EWING, Giulio..... | 464 |
| BELLOC, Jean Baptiste..... | 118 | EZCURRA, Agustín..... | 76 |
| BERGNER, Yosl | 243 | FACKERE, Jef Van de | 21 |
| BERNI, Antonio | 93 | FALCONE, Aniello Atrib..... | 196 |
| BETTINELLI, Manuel Claro..... | 147 | FIGARI, Pedro..... | 63 |
| BOLOGNINI, Augusto..... | 439 | FISHER..... | 458 |
| BOSSO, Francesco..... | 23 | FORNER, Raquel..... | 411 |
| BOTTI, Italo..... | 426 | FORTE, Vicente..... | 86, 217,358,362 |
| BOUY, Gaston | 165 | GALDAMEZ, Fabián..... | 449 |
| BRUZZONE, Alberto | 508 | GALLARDO, Ana | 45 |
| BUGGIANI, Paolo..... | 240 | GALLE..... | 57 |
| BUIGUES, Pascual | 502 | GALLEN, Gastón..... | 146 |
| CALABRESE, Salvador | 540 | GALLINA, Claudio | 175, 176 |
| CANTALAMESA, Giulio..... | 409 | GALOFRE Y GIMENEZ, Baldomero | 92 |
| CARLIER, Emile Joseph N. | 319 | GIARDELLO, Giuseppe | 186 |
| CARRIERE BELLEUSE, Albert..... | 64 | GOMEZ FUERTES, Jesús | 24,25 |
| CASAL, Manuel..... | 3 | GONZALEZ..... | 238 |
| CASSETTI, Vittorio..... | 424 | GUDIN, Theodore..... | 98 |
| CASTIGLIONE, Giuseppe..... | 41 | GÜIRALDES, Alberto..... | 530 |
| CENTURION, Luis..... | 324 | GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien V..... | 42 |
| CHIAMA, Epaminondas..... | 529 | HARPIGNIES, Henri Joseph..... | 20 |
| CIOCCHINI, Cleto..... | 257 | HAUSDORF, Georg | 36 |
| CORDIVIOLA, Luis..... | 215, 286 | JANSEN..... | 58, 250 |
| COUTURE, Thomas..... | 97 | KAUFMANN | 311 |
| CUTTICA, Eugenio | 44 | KNOP, Naum..... | 224 |
| CUYP, Albert Escuela de..... | 506 | LACAMERA, Fortunato..... | 299 |
| DALI, Salvador | 232, 359 | LANDRU, (Juan C. Colombres)..... | 399 |
| DE MARTINO, Eduardo | 51, 292 | LARRAVIDE, Manuel..... | 507 |
| DELLA VALLE, Pietro | 205 | LASCANO, Juan..... | 10 |
| DENEGRI, Adrián..... | 427 | LEE, Frederick R | 252 |
| DEROCHE, Mathieu | 461 | LEGER, Fernand | 467 |
| DESIRE – LUCAS, Louis Marie..... | 192 | LEGRAS..... | 496 |
| DOMINICIS, Achille de | 19 | LEROY, Jules..... | 197 |
| DUNSMORE, Patricia | 513 | LYDIS, Mariette..... | 412 |
| DURERO, Alberto..... | 354 | LYNCH, Albert..... | 81, 88 |

| | | | |
|-------------------------------|---------|-----------------------------------|---------------|
| MAC ENTYRE, Eduardo..... | 537 | ROSSI, Alberto María..... | 340 |
| MACCHI, Jorge..... | 61 | ROSSI, Roberto..... | 130, 406 |
| MAILLAUD, Fernand..... | 188 | ROUALT, Georges..... | 571 |
| MALAGOLI, Ado..... | 206 | RUSSO, Raúl..... | 566 |
| MINKOWSKY, Maurycy..... | 87, 195 | SAKAI, Kasuya..... | 545 |
| MONNOYER, Jean B. Atrib..... | 99 | SALINAS, E..... | 171 |
| MULLER KAEMPF, Paul..... | 203 | SARTORE, Hugo..... | 499 |
| NAVA, Héctor..... | 226 | SCHEFFER, Claudio..... | 419 |
| NAVARRO Y LLORENS, José..... | 50 | SCHEY, Fidelis..... | 89 |
| NEVOT, Antonio Miguel..... | 335 | SCHIAVONI, Augusto..... | 272 |
| NOJECHOWICZ, Noé..... | 157 | SCHURJIN, Raúl..... | 310 |
| ORIHUEL, Juan..... | 259 | SEELSTRANG, A..... | 327 |
| PACENZA, Onofrio..... | 516 | SEGUI, Antonio..... | 178 |
| PAJOU, Agustin..... | 66 | SHERRIN, Daniel..... | 291 |
| PALLIERE, Juan León..... | 384 | SIMPSON, William..... | 287 |
| PAOLILLO, Luigi..... | 236 | SMITH, Alex..... | 43 |
| PAYRO, Anita..... | 501 | SOBIESKI..... | 312 |
| PELAEZ, Juan..... | 408 | SOLDI, Raúl..... | 84, 218, 225 |
| PEREYRA, Indalecio..... | 397 | SUPISICHE, Ricardo..... | 533 |
| PEREZ CELIS..... | 405 | TEJERA, Miguel Angel..... | 326 |
| PEREZ DEL CERRO, Manuel..... | 379 | TELLES, Sergio..... | 554 |
| PETTORUTI, Emilio..... | 414 | TETARD, Edmond..... | 56, 249, 417 |
| PIERRI, Duilio..... | 111 | THOMA, Hans..... | 550 |
| POLESELLO, Rogelio..... | 415 | TROIANI, Troiano..... | 117, 296 |
| POLLASTRINI, Riccardo..... | 283 | URTIN, Paul Francois..... | 281 |
| PONS ARNAU, Francisco..... | 227 | VAN DEN BERG, Frederik Jan V..... | 26 |
| PUJIA, Antonio..... | 532 | VALLINI, Virgilio..... | 423 |
| QUINQUELA MARTIN, Benito..... | 60, 356 | VALTAT, Louis..... | 49 |
| QUIROS, Cesareo B. de..... | 85 | VECINO, Nahuel..... | 152, 153 |
| RIBERA, José. Escuela de..... | 229 | VERNAZZA, Eduardo..... | 177 |
| RIGANELLI, Agustin..... | 309 | VIBERTI, Marcos..... | 493 |
| RIGOLOT, Albert G..... | 210 | VISNIA, Elena..... | 284, 453 |
| RIMATHE, Samuel..... | 476 | WITJENS STEPHEN, J..... | 122, 297, 298 |
| RINGER, Oton..... | 551 | ZAFFOLI, V..... | 82 |
| RISLER & CARRE..... | 219 | ZORRILLA DE SAN MARTIN, J.L..... | 55, 80 |
| RIVIERE, Theodore..... | 432 | ZUIK, Martha..... | 366 |
| ROBIROSA, Josefina..... | 277 | | |
| RODEK, Karl..... | 470 | | |
| ROSIER, Jean G..... | 204 | | |

Día 1:

Martes 5 de diciembre a las 19 hs.

Lote 1 al 130

- 1 RECIPIENTE ORIENTAL,**
en forma de flor de loto, está bañado en esmaltes de tonos verdes. De boca ancha, presenta ornato de hojas, unas superpuestas a otras. Base de madera tallada también en forma de flor.
- Alto Total: 16 cm. Diámetro: 20,5 cm.
China, Siglo XVIII - XIX
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 2.400 / 3.500 Pesos.*
- 2 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
de seis brazos, de bronce conteniendo platillos y porta velas. Torreta y gran fruto central. Brazos con rameados de los cuales penden racimos de uvas, manzanas y peras.
- Alto: 76 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 3 CUCHILLO DEL PLATERO M.CASAL,**
Cabo y vaina profusamente ornamentado con motivos de flores y estilizaciones vegetales. Puntera con roleos rematada con flor. Reservas con iniciales cinceladas, hoja con deterioro en el filo.
- Largo: 32 cm.
MANUEL CASAL, platero radicado en Buenos Aires, calle del Buen Orden 144, a mediados del Siglo XIX.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 4 PUNTERO DE TORAH,**
de plata rusa lisa con ornato de bomba en el centro y en el inicio. Guardas de perlado. Culminado en mano con dedo índice extendido. Punzones de Moscú de 84 zolotniks y de platero.
- Largo: 30 cm. Peso: 96 gr.
Moscú, fines siglo XIX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 5 PUNTERO DE TORAH,**
de plata lisa con bomba central. En el inicio bomba con decoración de gallones. Culmina en mano con dedo índice extendido. Punzones de plata semilegibles.
- Largo: 24 cm. Peso: 76 gr.
Centro Europeo, circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 6 PUNTERO DE TORAH,**
de plata. Cuerpo hexagonal con ornato de rameados y hojas cinceladas. Culmina en mano con dedo índice extendido, que a su vez oficia de tapa a rosca.
- Largo: 21,3 cm. Peso: 143 gr.
Centro Europeo, circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 7 TORRE DE ESPECIAS ALEMAN,**
de plata en forma de torre de castillo, con numerosos estandartes. Caja para incienso de filigrana, de forma cuadrangular. Punzones de origen para fines del siglo XIX.
- Alto: 20 cm. Peso: 69 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 8 TORRE DE ESPECIAS POLACO,**
de plata en forma de torre medieval. Recipiente hexagonal de filigrana, con águilas y campanillas culminado en estandarte. Marca de origen en la bandera ... Warszawa.
- Alto: 26,3 cm. Peso: 154 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.400 / 8.400 Pesos.*
- 9 RELOJ DE MESA ESTILO LUIS XVI,**
caja de bronce con ornamentación de guirnalda y flores circundantes a la esfera circular de esmalte blanco y números arábigos. Laterales con reservas caladas. Remate superior con asa en forma de serpiente. Sonería para horas y medias horas. Con llave.
- Francia, circa 1900
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 10 JUAN LASCANO**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- NUECES SOBRE LA MESA,** óleo sobre cartón firmado LASCANO 69 abajo a la derecha.
- Mide: 16 x 22 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 11 ROBERTO ELIA**
Escuela Argentina, 1950 -
- SIN TITULO,** pastel y témpera sobre papel, firmado Elía 85 abajo al centro.
- Mide: 55,5 x 40 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 12 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de madera enchapada en caoba y palo de rosa. Tapa de mármol blanco vetado. Frente con cuatro cajones superpuestos con bocallaves y tiradores de finos bronce dorados y cincelados. Cerraduras con inscripción: J.E.Bleckmann, Solingen.
- Alto: 86 cm. Frente: 79 cm. Prof: 41 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 13 CAJA PARA ETROG,**
de plata repujada y cincelada. Tapa con ornamentación del cítrico en relieve e inscripción Hebrea. De sección oval, presenta diseños de hojas y frutos en los laterales. Punzones de plata W.M. 835, probablemente Húngaros.
- Largo: 15,7 cm. Alto: 10,4 cm. Peso: 610 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*
- 14 TORRE DE ESPECIAS,**
de plata centro europea, en forma de torre de castillo con campanillas y estandarte. Base culminada en tres patas con niños trepando.
- Alto: 29 cm. Peso: 194 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*

15 JANUKIA,

candelabro Hebreo de plata, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. La costumbre de la festividad, es la de encender, en forma progresiva, un candelabro de nueve brazos, uno por cada uno de los días más un brazo piloto. Decoración de molduras y de estrella de David en el centro. Contraste de Plata Alemana 800 y de platero ilegible.

*Alto: 24,5 cm. Frente: 26 cm.
Primera mitad del siglo XX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*

16 JANUKIA,

candelabro Hebreo de plata, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. La costumbre de la festividad, es la de encender, en forma progresiva, un candelabro de nueve brazos, uno por cada uno de los días más un brazo piloto. Decoración cincelada de hojas y flores. Contraste de Plata MC 02 Sterling 925.

*Alto: 35,5 cm. Peso: 545 gr.
Primera mitad del siglo XX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 10.800 / 16.200 Pesos.*

17 JANUKIA,

candelabro Hebreo de plata, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. La costumbre de la festividad, es la de encender, en forma progresiva, un candelabro de nueve brazos, uno por cada uno de los días más un brazo piloto. Decoración de molduras y roleos. Contraste de Plata Sterling 925 y punzón de platero 8K.

*Alto: 41,5 cm. Peso: 545 gr.
Primera mitad del siglo XX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos.*

18 ALFOMBRA TABRIZ,

de lana y seda. Decoración de nobles jinetes cazando tigres y ciervos, con sables, arcos y lanzas. Guarda de tres franjas, la central con aves y motivos vegetales.

*Mide: 183 x 111 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 12.600 / 18.600 Pesos.*

19 ACHILLE DE DOMINICIS

Escuela Italiana, 1851 - 1917

PERSONAJES CON PALOMAS EN MONTEREALE, acuarela firmada A. De Dominicis, Roma abajo a la izquierda. A la derecha: Montereale.

*Mide: 53 x 35,5 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.*

20 HENRI JOSEPH HARPIGNIES

Escuela Francesa, 1819 - 1916

PAISAJE CREPUSCULAR, óleo sobre tabla parqueteada, firmado H Harpignies, 1905. Al dorso antiguas numeraciones 6707 en negro y 3591 en rojo. Cachet de J.C.Naón.

*Mide: 13,5 x 21,5 cm.
Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos.*

21 JEF VAN DE FACKERE

Escuela Belga, 1879 - 1946

EL BANDONEONISTA, pastel firmado Jef Van De Fackere arriba a la derecha. Al dorso resto de antigua etiqueta con inscripción «Madame de Barrere».

*Mide: 95 x 80 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

22 ALFOMBRA TURCA,

de lana, con gran rombo central bordó ornamentado con motivos vegetales policromos, sobre fondo azul. Guarda de seis franjas.

*Mide: 225 x 140 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.*

23 FRANCESCO BOSSO

Escuela Italiana, 1864 - 1933

FLORES, dos óleos ovales sobre tabla, firmados F. Bosso. Marcos de madera dorada.

*Miden: 51 x 41 cm.
Estimación: 16.000 / 24.000 Pesos.*

24 JESUS GOMEZ FUERTES

Escuela Española, 1938 - 2006

MARINA PICASSO, óleo sobre tela firmado al centro a la derecha J.Fuertes, 98.

*Mide: 152 x 91 cm.
Certificado de autenticidad extendido por el autor en 1998.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

25 JESUS GOMEZ FUERTES

Escuela Española, 1938 - 2006

LAS AMIGAS, óleo sobre tela firmado J.Fuertes, 97/98, Sao Paolo, abajo a la derecha.

*Mide: 91 x 152 cm.
Certificado de autenticidad extendido por el autor en 1998.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

26 FREDERIK JAN VAN DEN BERG

Escuela Holandesa, 1973

SIN TITULO, siliconas y poliéster sobre tela firmado Frederik Jan 1992 al dorso.

*Mide: 65 x 52 x 10 cm.
Estimación: 26.000 / 39.000 Pesos.*

27 PEQUEÑA MESA AUXILIAR DE LECTURA,

de madera laqueada y ornamentada con motivos orientales. Laterales con saltaduras. Frente con un cajón y tapa levadiza regulable para lectura.

*Alto: 73 cm. Tapa mide: 33 x 33 cm.
Francia, circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

28 COMODA ESTILO TRANSICION,

de cedro y roble enchapado en caoba. Frente con saliente central, con tres cajones superpuestos con gran ornato de flores encadenados de bronce dorado y recuadro con vaso con flores realizado en marquetería. Caidas con estilizaciones vegetales al igual que las patas, culminadas en grandes garras de bronce dorado. Tapa de mármol breche de borde moldurado acompañando el movimiento del mueble.

*Alto: 89 cm. Frente: 141 cm. Prof.: 58 cm.
Francia, circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

29 TORRE DE ESPECIAS,

de plata rusa con esmalte cloisonné, en forma de torre de castillo medieval, con estandartes. Decoración de esmaltes policromos de rameados estilizados, aves y guardas de hojas y de perlado turquesa. Contraste de 84 Zolotniks y de orfebre O A.

*Alto: 34 cm. Peso: 672 gr.
Al final de la ceremonia del Shabat es tradicional inhalar el perfume de las especias durante la Havdala.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

30 KOVSH,

de plata rusa y esmalte cloisonné. De sección oval, en forma de nave, con larga asa estilizada. Decoración de esmaltes policromos con ornato de flores, hojas y rameados estilizados sobre fondo crema. Al dorso punzones de plata rusa de 84 Zolotniks del orfebre H3.

*Largo 19,5 cm. Alto: 8,6 cm. Peso: 333 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

31 JANUKIA,

candelabro Hebreo de plata, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. La costumbre de la festividad, es la de encender, en forma progresiva, un candelabro de nueve brazos, uno por cada uno de los días, más un brazo piloto. Ornamentación de las Tablas de la Ley, flanqueadas por palmeras y Leones de Judá. Arriba hojas de parra y una corona al centro.

*Alto: 29 cm. Peso: 1,100 kg.
Centro europeo, fines siglo XIX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 14.500 / 21.500 Pesos.*

32 JANUKIA,

candelabro Hebreo de plata Rusa, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. La costumbre de la festividad, es la de encender, en forma progresiva, un candelabro de nueve brazos, uno por cada uno de los días, más un brazo piloto. Ornamentación cincelada y repujada de Pavo Real flanqueado por Leones de Judá y corona superior. Contraste de plata rusa de 84 Zolotniks.

*Alto: 32,5 cm. Frente: 29,5 cm. Peso: 1,045 kg.
Circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*

33 JEHUDO EPSTEIN

Escuela Polaca, 1870 - 1945

ESTUDIANDO LA GUEMARA, óleo sobre tela firmado Jehudo Epstein 1926 abajo a la izquierda.

*Mide: 90,5 x 80,5 cm.
Reproducido en «Tesoros de la Tradición Judía», Manrique Zago ediciones, pág. 49, año 1995.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.*

34 MENORAH,

candelabro Hebreo de siete velas, de plata lisa, fundida y moldurada. Presenta gran fuste central del cual nacen brazos elípticos culminados en portavelas cilíndricos. Base campanular. En el interior inscripción incisa: «Por J. M. Languidei en 1854». Brazos apunzonados.

*Peso: 2,872 kg. Alto: 41 cm. Frente: 52 cm.
Arte Sudamericano, mediados del siglo XIX.
Reproducido a doble página en «Tesoros de la Tradición Judía», Manrique Zago ediciones, pág. 14/15, año 1995.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.*

35 CARLO LODI Atribuido

Escuela Bolognesa, 1701 - 1765

CONSTRUCCION DE UN TEMPLO CLASICO, óleo sobre tela reentelado. Representa el momento de la construcción, con los albañiles trabajando.

*Mide: 168 x 126 cm.
Foto manuscrita al dorso por Giuliano Briganti, crítico de arte Italiano (1918 - 1992) donde atribuye la autoría de la obra a Carlo Lodi. Asimismo afirma que las figuras humanas fueron realizadas en colaboración con Vittorio María Bigari (1692-1776).
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.*

36 GEORG HAUSDORF

Escuela Alemana, 1888 - 1959

PAISAJE CON CAMINO Y BUEY, óleo sobre tela firmado Georg Hausdorf abajo a la derecha.

*Mide: 95 x 68 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*

- 37 SECRETAIRE NEOCLASICO ITALIANO,**
de pino enchapado en nogal, palo de rosa y maderas frutales. Alzada con espejo, rajadura, e interior con cajones y estantes. Frente con tapa volcable y dos cajones inferiores decorados con guardas de filetes y rombos. Tiradores de bronce.
- Alto: 200 cm. Frente: 75 cm. Prof: 45 cm.*
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 17.000 / 25.500 Pesos.
- 38 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX
- VASO CON FLORES Y FRUTOS,**
óleo sobre tela reentelada. Al dorso etiquetas de pertenencia y fechadas, probablemente de limpiezas realizadas.
- Mide: 86 x 70,4 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 39 MONO CON ESQUELETO,**
figura de marfil tallado, compuesto por un mono con un esqueleto a cuestras, que lleva su carga al hombro, restauración. Debajo un sapo de grandes ojos.
- Mide: 8 cm.*
Japón, época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 40 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968
- PAN Y VINO,** óleo sobre madera firmado Luis I Aquino abajo a la izquierda. Fechado 2 / V / 1962. Junto a una jarra de Talavera se proyecta en la pared la imagen de un crucifijo.
- Mide: 69 x 55 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 41 GIUSEPPE CASTIGLIONE**
Escuela Italiana, 1829 - 1908
- CAMPESINA CON CABRITOS,** óleo sobre tela firmado G.Castiglione abajo a la izquierda.
- Mide: 62,5 x 49 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 42 LUCIEN VICTOR GUIRAND DE SCEVOLA**
Escuela Francesa, 1871 - 1950
- PASEO EN EL BOTE,** pastel representando a varios personajes, uno de ellos vestido de payaso, sobre un parque arbolado. Firmado GUIRAND DE SCEVOLA arriba a la izquierda.
- Mide: 87,5 x 73 cm.*
Circa 1920 / 1930
Ex colección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.
Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.
- 43 ALEX SMITH**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
- RETRATO DE CABALLERO JUNTO A SU PERRO,** óleo sobre tela firmado Alex Smith sobre un papel junto al tintero, abajo a la derecha.
- Mide: 128 x 78 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 30.600 / 45.900 Pesos.
- 44 EUGENIO CUTTICA**
Escuela Argentina, 1958 -
- BOSQUE,** óleo sobre tela. Al dorso en la tela iniciales SN.
- Mide: 180 x 210 cm.*
Adquirido en la Galería JACQUES MARTINEZ, con foto certificada por la galería.
Estimación: 72.000 / 108.000 Pesos.
- 45 ANA GALLARDO**
Escuela Argentina, 1958 -
- SIN TITULO,** pintura sobre tela. Firmado abajo Ana Gallardo, 1991, Buenos Aires.
- Mide: 200 x 200 cm.*
Estimación: 35.000 / 52.500 Pesos.
- 46 GRAN SAHUMADOR,**
de plata lisa, repujada y cincelada. Base rectangular con motivos de pétalos, fuste abalaustrado y recipiente esférico con motivos de palmetas y gallones rematado en forma de pétalos.
- Alto: 38 cm. Peso: 1,392 kg*
Río Grande Do Sul, siglo XIX.
Ex Colección EDUARDO O. DURNHOFER.
Ex Colección ADOLFO MIGUEL HERLITZKA.
Estimación: 41.000 / 61.000 Pesos.
- 47 DOS IMPORTANTES PLACAS ORNAMENTALES,**
de plata lisa, repujada y cincelada. Gran ornamentación de animales fantásticos. Reserva central con iniciales de María coronadas y debajo tres lanzas; la otra reserva con el símbolo de la Compañía de Jesús con cruz en la parte superior y corazón en la inferior.
- Alto: 58,5 cm. Ancho: 45 cm. Peso: 3 Kg*
Arte Hispano Americano, siglo XVIII - XIX
Estimación: 80.000 / 120.000 Pesos.
- 48 GRAN CORONA, ALTO PERU SIGLO XVIII,**
de plata lisa, repujada y cincelada, ligeramente vermeil. Rica ornamentación de motivos vegetales y conchillas, rematada con bola y Cruz potenziada. Inscripción OBRA POR LA DEVOTA PATRICIA FERNANDEZ.
- Alto: 29 cm. Peso: 954 gr.*
Ex colección EDUARDO O. DURNHOFER,
Ex Colección ADOLFO MIGUEL HERLITZKA.
Estimación: 41.000 / 61.000 Pesos.

- 49 LOUIS VALTAT**
Escuela Francesa, 1869 - 1952
- THE SEAMSTRESS**, óleo sobre tabla inicialado L.V. abajo a la derecha. Al dorso cachet de "Property of M.H. DE YOUNG MUSEUM BY DECLARATION OF TRUST", y otra de "THE FINE ARTS MUSEUM OF SAN FRANCISCO", Además inscripción manuscrita "FROM THE ARTIST WIFE, FROM P. BERNET"
- Mide: 26,5 x 21 cm.*
Cachet de Mc Naught Fine Art, Santa Cruz, EE:UU, con detalles y foto de la obra. Menciona la proveniencia de los museos arriba mencionados y de la esposa del artista.
Carta de Anthony Mc Naught refiriendo a la recepción del pago de la obra en 1998.
Estimación: 35.000 / 55.000 Pesos.
- 50 JOSE NAVARRO Y LLORENS**
Escuela Española, 1867 - 1923
- NIÑOS JUGANDO CON PATOS**, óleo sobre tabla firmado J. Navarro abajo a la derecha.
- Mide: 25,6 x 33,6 cm.*
Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.
- 51 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- A LITTLE BIT OF PORTO MADERO**, acuarela firmada Eduardo de Martino abajo a la izquierda. Por encima inscripción ilegible. Al dorso tarjeta personal de Chevallier Eduardo de Martino, titulo de la obra y fechado Buenos Ayres 22 June 92.
- Mide: 11,5 x 17 cm.*
Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.
- 52 GATE LEG TABLE**, de madera de caoba. Tapa rectangular con dos alas rebatibles, que al levantarse la transforman en oval. Cuatro patas torneadas y talladas con ornato de molduras, culminadas en ruedas de bronce dorado.
- Alto: 72 cm. Frente: 120 cm. Largo: 120 cm.*
Inglatera, siglo XIX.
Estimación: 20.700 / 31.050 Pesos.
- 53 SAN JOSE Y EL NIÑO**
y LA VIRGEN Y EL NIÑO, dos esculturas de plata fundida, repujada y finamente cincelada. La Virgen lleva al Niño en su regazo. San José sostiene a Jesús, quien porta al orbe en su mano. Ambos visten finos drapeados ornamentados con hojas y flores; y se hallan sobre nubes. Con punzón de Nápoles para el siglo XVIII, y contraste del platero NC. Bases de bronce dorado al L'or Moulu, profusamente decorados con molduras, roleos y guardas.
- Alto: 38 cm.*
Nápoles, mediados del siglo XVIII.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 54.000 / 81.000 Pesos.
- 54 PAR DE POTICHES FAMILLE VERT**, de porcelana china blanca con decoración de aves sobre rameados, hojas y flores en esmaltes verde, azul y rojo de hierro. Presentan forma de balaustre. Tapas con pequeñas roturas internas. Orificios para lámparas. Interior con antigua etiqueta con inscripción "MING 1368 - 1644". Apoyan sobre pedestales de madera laqueada en negro.
- Alto: 56 cm. Alto con base: 96 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos.
- 55 JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN**
Escuela Uruguaya, 1891 - 1975
- INDIOS ARQUEROS**, escultura de bronce patinado firmado en la base J.L. Zorrilla De S.M. 1934, arco restaurado.
- Alto: 51,5 cm. Frente: 41 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 63.000 / 94.000 Pesos.
- 56 IMPORTANTE JUEGO DE CUBIERTOS TETARD**, de plata lisa, moldurada y cincelada con motivo de reserva con guarda de hojas y flores en el verso y reverso de los cabos. Contraste del mercurio primer título y de orfebre TETARD FRES. Monograma L.W. Compuesto por: 36 tenedores de mesa, 35 cuchillos de mesa, 18 cucharas soperas, 16 cucharitas de té, 18 cucharitas de café, 18 cuchillos y 18 tenedores de pescado, 35 cuchillos de postre, 18 tenedores de postre, 17 cucharas para helado, 18 pinzas para espárragos, 4 monturas para saleros con tres cucharitas y 26 piezas de servir. Total 295 piezas
- Peso: 13,100 Kg*
Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos.
- 57 VASO GALLE**, de vidrio francés. Presenta base globular achatada y alto cuello cilíndrico, con ornamentación en relieve de rameados y hojas en tono borraño. Firmado abajo Gallé.
- Alto: 72 cm. Diámetro: 24 cm.*
Francia, circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos.
- 58 DOCE SILLAS DE COMEDOR DE LA CASA JANSEN**, de madera laqueada beige con filetes dorados. Respaldo con tres óvalos superpuestos entrelazados con cintas y plumas en el centro. Asiento tapizado en cuero al tono, tachonado. Apoyan sobre cuatro patas, las delanteras piramidales.
- Buenos Aires, Medios del siglo XX.*
Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.
- 59 OCHO SILLAS NEOCLASICA ITALIANAS**, de nogal tallado con fina decoración de molduras y roleos. Respaldo calado con ornato de vaso clásico en un óvalo central, rodeado por motivos vegetales. Asientos de junco con almohadones.
- Italia, circa 1790.*
Estimación: c/u. 14.500 / 20.000 Pesos.

- 60 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- MAÑANA DE NIEBLA**, óleo sobre tabla firmado Quinquela Martin abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado por el autor: "Mañana de Niebla" por Quinquela Martín, 1963.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Ex Colección Doctor Francisco Gil Balaqué, quien fuera médico personal de B. Quinquela Martín.
Estimación: 288.000 / 432.000 Pesos.
- 61 JORGE MACCHI**
Escuela Argentina, 1963 -
- LA LAMPARA**, pintura sobre tela. Al dorso manuscrito "Jorge Macchi, 1992, 140 x 180".
- Mide: 144 x 185 cm.*
Estimación: 180.000 / 270.000 Pesos.
- 62 CARLOS ALONSO**
Escuela Argentina 1929 -
- VISTA DE JERUSALEM**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Alonso 94.
- Mide: 101 x 101 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 180.000 / 270.000 Pesos.
- 63 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya, 1861 - 1938
- LA DOMA**, óleo sobre cartón firmado P.F. abajo a la izquierda. Titulado en tinta al dorso: "La Doma".
- Mide: 50 x 70 cm.*
Al dorso cachet de la clasificación sucesoria realizada por Carlos A. Herrera Mac Lean: Marbete Rojo, N° 159, serie VIII, Letra D.d. Correspondiente a Esce-nas Criollas de Campo.
Cachet al dorso del Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, Comisión Nacional de Bellas Artes, Exposición Pedro Figari, año 1945; Titulado: La Domy Propiedad: Emma Figari Castro; N° 532.
Integró el catálogo de la mencionada "Exposición P. Figari", Año 1945, con el N° 532, reproducido.
Ex Colección EMMA FIGARI CASTRO.
Estimación: 950.000 / 1.650.000 Pesos.
- 64 ALBERT CARRIER BELLEUSE**
Escuela Francesa, 1824 - 1887
- LA LISEUSE**, escultura de bronce patinado, representando a una mujer con su rostro y sus manos de marfil tallado. Base de mármol circular escalonado. Firmado en la base A. Carrier Belleuse. Columna de mármol jaspeado en tonos rojizos, grises y violáceos, base octogonal y fuste cilíndrico con parte media de mármol ornamentado con una mujer en un paisaje con terraza.
- Alto escultura: 79 cm. Alto pedestal: 86,5 cm.*
Estimación: 100.000 / 150.000 Pesos.
- 65 EXCEPCIONAL BANDEJA GUILLERMO IV,**
de plata lisa repujada y cincelada. De forma circular presenta un borde sumamente trabajado con motivo de rocallas, putinos, aves y uvas. Interior con ornato de dos escudos heráldicos rodeados de rameados con flores y frutos. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1831 y punzón de platero ilegible. Tres apoyos en forma de conchillas sosteniendo un águila.
- Peso: 5,600 kgs. Diámetro: 66 cm.*
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 22.000 / 35.000 Pesos.
- 66 AGUSTIN PAJOU**
Escuela Francesa, 1730 - 1809
- DAMA DE LA CORTE**, busto de terracota patinada, con base de mármol breche escalonada. Restaurada. Firmada en la base Pajou, fechada 1783.
- Alto: 72 cm. Frente: 45 cm.*
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 5.400 / 8.400 Pesos.
- 67 PAR DE CANDELEROS RUSOS,**
de plata repujada y cincelada con profusa ornamentación de rameados, flores y guardas. Control del ensayador A.C. para 1859; de 84 zolotniks y de platero ilegible.
- Alto: 34 cm. Peso: 1,155 kg.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 68 PAR DE LEONES DE FO,**
de cerámica recubierta de esmalte verde y ocre. Se hallan sentados sobre pedestales, con un pie en una esfera que simboliza el orbe, el macho y sobre un cachorro, la hembra. Pequeñas cascaduras. Bases de madera rectangulares.
- Alto: 32 cm.*
China, siglo XVIII - XIX.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos.
- 69 GRAN ARMARIO CAMPAGNARD,**
de roble finamente tallado con ornamentación de hojas, flores y roleos. Dos puertas con vitreas, con tracería de molduras; pequeñas rajaduras. Herrajes de bronce dorado. Estantes interiores.
- Alto: 234 cm. Frente: 178 cm. Prof: 47 cm.*
Francia, siglo XVIII.
Ex Colección PAYRO.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 70 MUEBLE DE ARRIMO CAMPAGNARD,**
de roble. Tapa rectangular. Frente con tres cajones en faja y dos puertas inferiores. Rica talla de flores y guardas. Tiradores y bocallaves de bronce dorado.
- Alto: 113 cm. Frente: 141 cm. Prof: 53 cm.*
Francia, siglo XVIII.
Ex Colección PAYRO.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 71 ANTONIO ESTRADA**
Escuela Española, siglo XIX.
- MONO PINTOR, MONO ESCULTOR, MONO ESTUDIOSO Y MONOS EN LA TAVERNA**, cuatro oleos sobre cobre firmados A. Estrada. Marcos labrados y dorados. Al dorso cachet de Maison Ch. Malcaoud.
- Miden: 22 x 31 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.

- 72 CIGARRERA RUSA,**
de plata cincelada y nielada con ornato de grandes roleos y estilizaciones vegetales con guarda perimetral. Faltante en el cierre. Interior vermeil con desgaste. Contraste de la ciudad de Moscú, 84 Zolotniks y de controlador H.K. para el año 1887.
- Peso: 136 gr. Tapa mide: 8,2 x 8,5 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 73 JANUKIA,**
candelabro Hebreo de plata Polaca, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. Ornamentación de candelabro central flanqueado por palmeras y leones de Judá. Hojas de parra y corona superior. Placa de apoyo de metal con inscripción: Srebrz. Podwojne y punzón: I.Ehrlich Galw.
- Alto: 25 cm.
Polonia, primera mitad del siglo XX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 12.500 / 18.500 Pesos.*
- 74 COPON PARA KIDUSH,**
de la escuela de Bezalel. Plata repujada, lisa y cincelada con ornamentación de filigrana, guardas y aplicaciones de esmalte coral y turquesa, faltantes. Inscripciones Hebreas. Presenta forma de fruto.
- Alto: 18,5 cm. Peso: 298 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos.*
- 75 PAR DE CANDELABROS AUSTROHUNGAROS,**
de plata repujada y cincelada con ornamentación de rosas en relieve. Presentan cuatro brazos y cinco porta velas. Punzón de plata austrohúngara para el año 1833 y del platero T. D.
- Peso: 3,945 kg. Alto: 54 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.*
- 76 AGUSTIN EZCURRA**
Escuela Uruguaya, 1880 - 1958
- PARQUE RODO,** óleo sobre tela, reentelada, firmado abajo a la derecha A Ezcurra. Desperfectos en la tela
- Mide: 70 x 64 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.*
- 77 GRAN RELOJ DE CHIMENEA VICTORIANO,**
caja de caoba con aplicación de cariátides en las esquinas, motivos de frutos en el remate superior, guarda perimetral y pies en forma de garra. Cuadrante con decoración floral de bronce dorado con selección de silencio, ajuste y selección de campanadas. Sonería para los ¼ y ½ horas. Números romanos. Laterales con manijones. Con llave para la cuerda y la puerta.
- Alto: 64 cm. Frente 42 cm. Prof.: 27 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.*
- 78 GRAN CONSOLA ESTILO CHIPPENDALE,**
de madera profusamente, tallada y dorada con motivos de flores y hojas. Talla de gran conchilla central que continua con roleos y estilizaciones vegetales en toda su extensión. Cuatro patas rectas en forma de columnillas con capitel unidas por travesaños, vaso con flores y hojas en el centro. Mármol restaurado en un extremo.
- Alto: 90 cm. Frente: 230 cm. Prof.: 56 cm.
Inglaterra, circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 29.000 / 43.000 Pesos.*
- 79 ANONIMO**
Escuela Catalana, Siglo XVI
- VIRGEN MARIA CON EL NIÑO y SANTO DOMINGO DE GUZMAN,** dos óleos sobre tabla, probablemente parte de un retablo de Iglesia. Al dorso etiqueta que dice "Plaza Constitución, VICENTE CASARES".
- Mide: 117 x 49 cm.
Compradas en el remate de la colección Jorge Pereda y otras procedencias.
Ex Colección JORGE PEREDA.
Estimación: 200.000 / 290.000 Pesos.*
- 80 JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN**
Escuela Uruguaya, 1891 - 1975
- GAUCHO DESAFIANTE,** escultura de bronce patinado firmado en la base J.L. Zorrilla De S.M. Marca de fundición Laborde.
- Alto: 49 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.*
- 81 ALBERT LYNCH**
Escuela Francesa, Peruano, 1851 - 1901
- JEUNE FEMME A L'OMBRELLE,** pastel firmado A. Lynch abajo a la derecha.
- Mide: 64,5 x 81 cm.
Expuesto en GALERIE DROUART, con el título "ELLES", 29 de Enero de 1901.
Vendido por J.C. Naón & Cía, 4 de Noviembre de 1998, Lote 127, reproducido.
Ex Colección Mme. DELFINO, París.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 38.000 / 56.000 Pesos.*
- 82 V. ZAFFOLI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LA HORA DEL TE,** óleo sobre tela firmado V.Zaffoli abajo a la derecha.
- Mide: 43 x 63 cm.
Vendido por la casa ROLDAN & Cía., el 9 de Septiembre de 1998.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 38.000 / 56.000 Pesos.*

- 83 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE, ART DECO,** de plata lisa y moldurada, con punzón de manufactura de Christofle, y sello Industria Nacional, título 950. Compuesto por: 24 tenedores de mesa, 24 cuchillos de mesa, 12 cucharas soperas, 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado, 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre, 7 piezas de servir. Total: 127 piezas.
- Peso de plata: 6,700 Kgs*
Estimación: 54.000 / 81.000 Pesos.
- 84 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- LAS SILLAS,** témpera firmada Raúl Soldi abajo a la izquierda. Año 1952. Al dorso cachet de Galería Zurbarán N° 60 con indicación de las características de la obra y que perteneció a la Col. Jorge Zubizarreta. También firmado al dorso.
- Mide: 64 x 48 cm.*
Ex Colección JORGE ZUBIZARRETA.
Estimación: 104.000 / 156.000 Pesos.
- 85 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1879 - 1968
- NATURALEZA MUERTA,** óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha C.B. de Quirós. También firmado en un papel de la pintura. Representa, dispuestas sobre una mesa: jarras de cerámica, manzanas verdes y un jarro de plata colonial sobre diversos lienzos. Al dorso etiqueta con el N° 3 y la inscripción «Jarras Españolas», probablemente de una exposición.
- Mide: 91 x 106 cm.*
Estimación: 245.000 / 365.000 Pesos.
- 86 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
- MURALLA DEL RECUERDO, JERUSALEM,** témpera firmada abajo a la derecha Forte 76.
- Mide: 37,5 x 65,5 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 87 MAURICY MINKOWSKI**
Escuela Polaca, 1881 - 1930
- PAYSAGE,** acuarela sobre papel firmada M. Minkowski, «Holandia 1926». Al dorso titulado en una antigua etiqueta «Paysage».
- Mide: 56 x 75 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 54.000 / 81.000 Pesos.
- 88 JUSTO MAXIMO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- BARCAS EN PUERTO MADERO,** óleo sobre cartón entelado firmado abajo a la derecha J. Lynch.
- Mide: 24,5 x 30,5 cm.*
Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.
- 89 COMODA LUIS XVI ESTAMPILLADA F. SCHEY,** de roble y pino enchapado en caoba, palisandro y palo de rosa. Marquetería con diseños de guardas. Tapa de mármol gris vetado. Tiradores y bocallaves de bronce dorado. Debajo del mármol a la derecha estampillado F. Schey.
- Alto: 83 cm. Frente: 124 cm. Prof: 58 cm.*
Fidélis Schey, recibido maestro ebanista en 1777
Francia, segunda mitad del siglo XVIII.
Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.
- 90 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVII - XVIII
- VIRGEN DE GUADALUPE,** óleo sobre tela reentelada. En el centro la Virgen; con una Virgen Niña sobre ella; coronado por Jesús con la Cruz, Dios Padre y el Espíritu Santo. A los costados San Juan Evangelista y San Juan Damasceno. Debajo donantes. Inscripciones en latín.
- Mide: 177 x 130 cm.*
Estimación: 75.000 / 112.000 Pesos.
- 91 FRENTE DE PULPITO,** de madera tallada, dorada, policromada y fondo laqueado en rojo. Frente curvo con hombre, águila y buey, policromos, tres de los cuatro evangelistas en el centro y laterales, sobre pilastras con motivos vegetales. Fondo con rameados, flores y roleos dorados sobre fondo rojo, en la parte superior y guardas de florones y hojas en la inferior. Faltantes.
- Alto: 93 cm. Frente: 138 cm.*
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 126.000 / 186.000 Pesos.
- 92 BALDOMERO GALOFRE Y GIMENEZ**
Escuela Española, 1840 - 1902
- LLEGANDO A LA FERIA,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha.
- Mide: 41 x 60,5 cm.*
Reproducido en LA NACION, 16 de Agosto de 1998 anunciando su puesta a remate.
Referenciado en nota de LA NACION por Adrian Gualdoni Basualdo el 13 de Septiembre de 1998 y en El Cronista el 15 de Septiembre de 1998.
Vendido por Roldán & Cía el 9 de Septiembre de 1998, lote N° 20, reproducido Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 126.000 / 189.000 Pesos.
- 93 ANTONIO BERNI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- PAISAJE LACUSTRE,** óleo sobre tela firmado Berni abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 55 cm.*
Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.
- 94 SILLON VIRREYNAL,** de madera dura tallada con fina ornamentación de molduras, hojas y roleos. Respaldo calado. Patas delanteras sinuosas, culminadas en roleos. Tapizado bordó con motivos vegetales.
- Virreynato del Río de la Plata, siglo XVIII.*
Ex colección FERNANDEZ BLANCO.
Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.

- 95 PAR DE SILLAS DON JOSE,**
de madera de jacarandá tallado con ornamentación de rameados, hojas y molduras. Respaldo violoné calado. Patas delanteras curvas unidas por chambrana. Desperfectos. Tapizado de brocato.
- Virreynato del Río de la Plata, siglo XVIII.
Ex colección Fernández Blanco.
Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos.*
- 96 PAR DE FAROLES DE PLATA,**
repujada, calada y cincelada. De forma cuadrangular, presenta vitreas en cada cara rodeadas por molduras y motivos vegetales. Sección superior sobre elevada, culminada en asa elíptica. Patas en forma de ángeles.
- Alto: 32 cm. Peso: 2,950 kg.
Alto Perú, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos.*
- 97 THOMAS COUTURE**
Escuela Francesa, 1815 - 1879
- BUSTO FEMENINO,** óleo sobre tela, reentelado, Al dorso etiqueta de Wildenstein Arte, Florida 914, Buenos Aires, ilegible.
- Mide: 41 x 32 cm.
Estimación: 54.000 / 80.000 Pesos.*
- 98 THEODORE GUDIN**
Escuela Francesa, 1802 - 1880
- NOCHE DE TORMENTA,** óleo sobre tela firmado Th.Gudin abajo a la derecha. Al dorso etiqueta circular con inscripción: Sr. Vasena, 31 - X -69. Tarjeta de Juan M.Crespin, restaurador.
- Mide: 51.5 x 80.5 cm.
Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos.*
- 99 ATRIBUIDO A JEAN BAPTISTE MONNOYER**
Escuela Francesa, 1639 - 1699
- VASO CON FLORES,** óleo sobre tela, reentelado. Al dorso etiqueta que dice "The Property of The Rev. Ronald Lees M.A., of Thurland Castle, Burton-in-?onsdale", etiqueta de Victor Brockbank, Fine Art Dealer, 32 Bury Street, St. James, S.W.1.England y sello al lacre.
- Mide: 36 x 31 cm.
Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.*
- 100 ATRIL CON AGUILA BICEFALA,**
de plata lisa, repujada y cincelada con las cabezas del águila sosteniendo una gran corona. En el centro pasaje de un salmo en latín. Repisa soportada con animales alados que hacen de apoyo. Arte sudamericano, siglo XVIII - XIX
- Alto: 47 cm. Frente: 40 cm.
Estimación: 58.000 / 88.000 Pesos.*
- 101 BAÑADOR PARA NIÑOS,**
de plata lisa y moldurada. Bordes ondeados y asas laterales. Cuerpo lobulado de ocho partes.
- Largo: 73 cm. Ancho: 50 cm. Peso: 4,450
Norte Argentino, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 130.000 / 190.000 Pesos.*
- 102 PROTECTOR DE TORAH,**
relieve de plata esculpido con las Tablas de la Ley al centro flanqueado por candelabros y con estrella de David. Rodeada de rameados y corona superior con los Leones de Judá.
- Mide: 28 x 22 cm. Peso: 710 gr.
Norte Argentino, circa 1840.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.*
- 103 ANONIMO**
Escuela Rioplatense, siglo XIX
- GAUCHO,** óleo sobre tela. Al dorso etiqueta de Enrique Moody.
- Mide: 28 x 23 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 14.500 / 21.500 Pesos.*
- 104 BANDEJA DEL ALTO PERU SIGLO XVIII - XIX,**
de plata lisa, repujada y cincelada. Gran ornato central con la figura de león en una reserva flanqueada por motivos vegetales. Gran guarda perimetral con motivos florales y dos grandes asas en forma de conchillas.
- Largo: 55,5 cm. Ancho: 42 cm. Peso: 2,118 kg.
Ex Colección EDUARDO DURNHOFER
Estimación: 53.000 / 73.000 Pesos.*
- 105 DOS PLACAS ORNAMENTALES,**
de plata lisa, moldurada y cincelada. Ornamentadas con motivo central de roleos y estilizaciones vegetales con frutos, con saliente central. Guarda perimetral con cincelado de hojas. Montados sobre acrílicos.
- Miden las placas: 32,5 x 29 cm.
Arte Hispano Americano, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 46.000 / 69.000 Pesos.*
- 106 IMPORTANTE BANDEJA VICTORIANA,**
de plata lisa, moldurada y cincelada con esmerado trabajo en todo su contorno con ornato de roleos, flores y hojas estilizadas. Cincelado en todo su plano, presenta reserva central con escudo heráldico. Dos asas laterales de gran movimiento. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1884 y punzón de platero WALTER & JOHN BARNARD, considerados plateros de grandes obras hacia fines del siglo XIX.
- Largo: 71 cm. Ancho: 50,5 cm.
Peso: 4,100 Kg.
Estimación: 90.000 / 135.000 Pesos.*
- 107 CAFETERA GUILLERMO IV,**
de plata lisa y repujada con profusa ornamentación de motivos florales, asa curva de madera moldurada. Tapa festoneada y decoración floral en el centro culminada con una de mayor tamaño. Al dorso de la base contraste de la ciudad de Londres para 1830 y punzón de platero C.F.: CHARLES THOMAS FOX.
- Alto: 14 cm. Peso: 700 gr.
Estimación: 41.500 / 62.000 Pesos.*

108 CAFETERA VICTORIANA,

de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de flores entre hojas y estilizaciones vegetales; abolladuras. Tres patas curvas culminadas en bollo. Tapa con ornamentación de frutos y hojas. En la base, contraste de la ciudad de Londres para 1839 y punzón de orfebre MORTIMER & HUNT.

Alto: 22 cm. Peso: 1 kg

Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.

109 DOS CAJAS,

de laca china roja; presenta rica ornamentación de motivos de la guerra entre paisajes arbolados y ríos. Guarda lateral con reservas florales y entre ellas símbolos, decoración que se repite tanto en la tapa como en el cuenco. Pequeñas roturas. Grandes pedestales de madera torneada de cinco apoyos.

China, Siglo XVIII - XIX

Alto: 23 cm. Diámetro: 38 cm.

Ex Colección FOX CERNADAS

Estimación: 32.500 / 48.000 Pesos.

110 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX.

FILOSOFO, escultura de mármol tallado. Restaurado. Base circular.

Alto: 63 cm. Alto base: 13 cm.

Estimación: 32.500 / 48.500 Pesos.

111 DUILIO PIERRI

Escuela Argentina, contemporáneo.

EL MALON, óleo sobre tela.

Mide: 140 x 180 cm.

Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.

112 PAR DE JARRAS,

de cristal y plata con original diseño y decoración. Montura con motivos de la vid. Remate con pico vertedor con tapa batiente, decoración de uvas y roleos en las asas. Punzón no identificado, título 800.

Alto: 27 cm.

Centro europeo, circa 1900

Estimación: 28.000 / 42.000 Pesos.

113 LECHERA VICTORIANA,

de plata lisa y repujada. Presenta borde sumamente irregular con pliegues hasta culminar en pico vertedor. Recipiente con ornato barroco en un sinfín de roleos. Al dorso, en la base punzón de plata inglesa, contraste de la ciudad de Londres para el año 1937 y de orfebre CHARLES REILY & GEORGE STORER.

Alto: 15 cm. Peso: 320 gr.

Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.

114 MESA DE NOCHE ITALIANA,

de estilo neoclásico. De madera enchapada en palisandro, palo de rosa y maderas frutales que forman diseños de guardas y rombos. Tapa de mármol breche, restaurada. Frente con una puerta y mármol blanco interior. Laterales con asas que levantan el mueble y dejan libre una bacinilla de metal. Cuatro patas culminadas en regatones de bronce con rueditas.

Alto: 80 cm. Frente: 50 cm.

Prof: 34 cm.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.

115 SOFA TABLE BIEDERMEIER,

de madera enchapada en palo de rosa con guardas frutales, que acompaña el diseño de la tapa. Esta presenta forma oval con alas levadizas. Frente con dos cajones con marquetería de hojas de laurel y símbolos imperiales.

Largo: 141 cm. Alto: 74 cm. Prof: 67 cm.

Alemania, principios siglo XIX.

Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.

116 COMODA ROCOCO ITALIANA,

de madera enchapada en nogal y palo de rosa, con marquetería formando diseños de guardas y rombos. Faltantes. Tapa de mármol gris vetado. Frente serpentina con dos cajones. Tiradores, bocallaves, caídas y sabots de bronce dorado.

Alto: 84 cm. Frente: 60 cm. Prof: 32 cm.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 25.000 / 37.000 Pesos.

117 TROIANO TROIANI

Escuela Argentina, 1885 - 1963

A CASA, escultura de bronce patinada, firmada en la base T. Troiani, con inscripción Trivium Corrientes y numerada 4233. Base de mármol.

Alto: 16,5 cm. Base: 18 x 17 cm.

Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.

118 JEAN BAPTISTE BELLOC

Escuela Francesa, 1863 - 1919

BUSTO DE JOVEN, escultura de mármol firmada al dorso J.B.Belloc, 1889. Representa a la figura con ropaje, llevando moño en el cuello.

Alto: 55 cm.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

119 ALFOMBRA TABRIZ,

de lana y seda. Campo central de fondo celeste con decoración de árboles con flores y aves policromos. Al pie un tigre cazando ciervos. Pequeño orificio. Guarda de cinco franjas, la central bordó con diseños vegetales.

Mide: 218 x 133 cm.

Ex colección J. MOSKOVITS.

Estimación: 15.500 / 22.500 Pesos.

120 ESCRITORIO DAVENPORT,

de madera enchapada en caoba con profuso diseño de filetes y maderas frutales formando motivos de rameados estilizados, vasos con flores y guardas. Tapa de cuero levadiza con cajones interiores. Pequeña alzada abatible. Lateral con tres cajones con tiradores de bronce dorado. Desperfectos.

Alto: 98 cm.

Inglatera, fines siglo XIX.

Estimación: 12.600 / 18.600 Pesos.

121 CRUZ PROCESIONAL CASTELLANA,

de bronce repujado, fundido y cincelado. De un lado Cristo crucificado, flanqueado por la Virgen y San Juan; María Magdalena y Obispo. Reverso con Jesús Bendicente, flanqueado por León, un Toro, un Aguila y debajo un Arcángel. Fanal de acrílico.

*Alto: 51 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

122 JACQUES WITJENS STEPHAN
Escuela Argentina, 1881 - 1956

CALLE DE HOLANDA, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la izquierda.

*Mide: 41 x 30,5 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*

123 TORRE DE ESPECIAS CENTROEUROPEA,

de plata en forma de torre de castillo medieval culminado en estandarte. Receptáculo de sección hexagonal con orificios para incienso. Punzón con iniciales I. C.

*Alto: 20 cm. Peso: 100 gr.
Siglo XIX
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos.*

124 TORRE DE ESPECIAS DE FILIGRANA,

de plata en forma de torre de castillo con estandarte superior. Base de sección hexagonal.

*Alto: 18 cm. Peso 90 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos.*

125 TORRE DE ESPECIAS ALEMAN,

de plata en forma de torre de castillo, con numerosos estandartes. Caja para incienso de filigrana, de forma cuadrangular. Punzones de origen para fines del siglo XIX.

*Alto: 19,5 cm. Peso: 79 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos.*

126 PUNTERO DE TORAH,

de plata lisa con moldura central e inicio en forma de esfera aplanada. Culmina en mano con dedo índice extendido. Punzones de plata semilegibles.

*Largo: 27,5 cm. Peso: 66 gr.
Centro Europeo, circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*

127 PUNTERO DE TORAH,

de plata Austro Húngara lisa. Iniciada en corona y culminada en mano con dedo índice extendido. Punzón de plata Austro Húngaro de cabeza de Diana.

*Largo: 21,5 cm. Peso: 32 gr.
Circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*

128 CAJA PARA ESPECIAS DE PLATA,

lisa, ornamentada con molduras. Descansa sobre cuatro patas en forma de roleos. Interior vermeil. Contrastes de plata alemana y de platero I.W.

*Peso: 275 gr. Frente: 12,5 cm.
Alemania, mediados del siglo XVIII.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*

129 GRAN VASO CHINO KAN - HI,

cubierto de esmalte blanco con decoración en un suave azul de dragones de gran porte y representaciones probablemente de llamas de fuego. De forma ovoide con cuello alto, boca y base ligeramente expandida. Al dorso doble aro de color azul bajo cubierta y cachet de L.WANNECK, 1 Rue St. Georges, PARIS. Porta lámparas de dos luces aplicable.

*Alto: 46,5 cm.
China, época Kang - Hi, 1662 - 1723
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*

130 ROBERTO ROSSI

Escuela Argentina, 1896 - 1957

LA HORA DEL TE, ténpera firmada R.Rossi arriba a la derecha.

*Mide: 47 x 65 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

Día 2:

Miércoles 6 de diciembre a las 15 hs.

Lote 131 al 350

- 131 ESFERA ARMILAR,**
de bronce dorado. Con inscripción "LUX DIEI - LEX DEI" (La luz de Día es la Ley de Dios).
- Alto: 39 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 900 / 1.400 Pesos.*
- 132 LECHERA Y AZUCARERA,**
de plata lisa. Bases ovales con ornato de gallones. Contraste de plata alemana título 925.
- Peso: 142 gr.
Alemania, primera mitad siglo XX
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 133 PALA PARA TORTA AUSTROHUNGARA,**
de plata cincelada con decoración vegetal. Punzón de origen. Mono-grama con iniciales P.M.
- Largo: 26 cm. Peso total: 138 gr.
Circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 600 / 900 Pesos.*
- 134 ESPECIERO CON ESTRELLA DE DAVID,**
de plata repujada formado por dos semi esferas unidas por fuste hexagonal. Base rellena.
- Alto: 8,5 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 135 PLATO CON ESTRELLA DE DAVID,**
de plata repujada, decorada con hojas y frutos de la vid e inscripción Hebrea.
- Diámetro: 16 cm. Peso: 121 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 136 COPA PARA KIDUSH,**
de plata lisa con ornato de filigrana y pequeñas esferas turquesas. Contraste de plata 925. Probablemente Israel.
- Alto: 14 cm. Peso: 57 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 137 PLATO RUSO DE PLATA,**
circular con ornato de motivos vegetales. Contraste de plata rusa de 84 zolotniks.
- Diámetro: 18 cm. Peso: 152 gr.
circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 1.500 / 2.500 Pesos.*
- 138 ALFOMBRA PERSA DE ORACION,**
de lana, presenta gran Mirhab sobre fondo brique. Guarda de tres franjas, la central con decoración de motivos vegetales.
- Mide: 136 x 88 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 139 MESA BAJA ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en caoba. Tapa circular de mármol vetado. Un cajón. Patas curvas con sabots de bronce.
- Diámetro: 66 cm. Alto: 56 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 140 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,**
de estilo Art Decó, compuesto por: 12 tenedores y 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas soperas, 12 tenedores y 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharitas de té y una pala tortera. Total 85 piezas. Punzones de orfebrería Christofle.
- Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 141 DOS PUNTEROS DE TORAH,**
de madera tallada con ornato de molduras. Una culminada en mano de metal con dedo índice extendido. Desperfectos.
- Largo: 22 y 30 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 142 CAJA AUSTRO HUNGARA,**
de plata cincelada. Tapa con mono-grama A.V. Al dorso símbolo de la vida. Punzón de platero A.S.
- Largo: 10,3 cm. Peso: 90 gr.
Circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 143 CAJA PARA ESPECIAS,**
de lata lisa. De formato oval con guarda de perlado. Interior vermeil. Contrastes de plata alemana título 800 y de platero probablemente Otto Wolter.
- Peso: 253 gr. Frente: 12 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 144 DOS COPAS PARA KIDUSH,**
de plata lisa y cincelada con ornato de motivos e inscripciones Hebreas; Jerusalem.
- Peso: 162 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.700 / 4.000 Pesos.*
- 145 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo central con tres octógonos policromos sobre fondo azul. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige con flores.
- Mide: 237 x 158 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 146 GASTON GALLEN**
Escuela Francesa, siglo XX.
- CALLE DE PARIS,** óleo sobre tela firmado Gastón Gallen abajo a la derecha.
- Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 147 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920 -
- PAISAJE,** óleo sobre hardboard, firmado abajo a la derecha.
- Mide: 60 x 65 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*

- 148 AGUAYO,**
de lana con guarda central con listas verdes y rojizas, dos laterales con motivos similares, más pequeñas.
*Mide: 107 x 100 cm.
Bolivia, mediados del siglo XX.
Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 149 AGUAYO,**
de lana, de fondo marrón con listas con guardas geométricas de diferentes colores y motivos.
*Mide: 106 x 123 cm.
Bolivia, mediados del siglo XX
Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 150 AGUAYO,**
de lana con ancha guarda central y dos laterales con motivos de listas con diseños geométricos sobre fondo bordó.
*Mide: 138 x 93 cm.
Bolivia, mediados del siglo XX.
Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 151 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX.

DESCANSO JUNTO A LAS RUINAS,
acuarela.
*Mide: 49,5 x 37 cm.
Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 152 NAHUEL VECINO**
Escuela Argentina, 1977

SIN TITULO, pastel sobre papel año 2002. Al dorso firmado y titulado. Cachet de exposición de "Arte Contemporáneo Argentino" N° 34 atrás.
*Mide: 44,5 x 32 cm.
Estimación: 3.500 / 5.200 Pesos.*
- 153 NAHUEL VECINO**
Escuela Argentina, 1977

SIN TITULO, pastel sobre papel año 2002. Al dorso firmado y titulado. Cachet de exposición de "Arte Contemporáneo Argentino" N° 35 atrás.
*Mide: 44,5 x 32 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 154 JANUKIA,**
candelabro Hebreo de plata, de nueve velas, utilizado en la Fiesta de las Luces o Luminarias. Base de filigrana y brazos en forma de cordoncillos; portavelas extra, faltante. Contraste de plata 800.
*Alto: 21 cm. Peso: 170 gr.
Primera mitad del siglo XX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 155 LEON DE JUDA,**
protector de Torah, de metal plateado y cincelado. Se presenta alzado, portando un escudo con inscripción Hebrea. Base de madera octogonal.
*Alto: 21,5 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 156 CONJUNTO PARA BENDICIONES,**
de plata repujada y cincelada con diseños de motivos florales. Presenta bandeja rectangular con inscripción Hebrea, pote y vaso. Contraste de plata título 835.
*Largo: 21 cm. Peso: 416 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 157 NOE NOJECHOWICZ**
Escuela Argentina, 1929 - 1998

ABSTRACTO, óleo sobre tela. Al dorso firmado Nojehowicz 1968.
*Mide: 50 x 40 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 158 SIETE COPAS PARA KIDUSH,**
para santificar el vino, de plata con decoración cincelada de hojas de parra, racimos de uvas e inscripciones Hebreas. Marca: "Israel, Sterling 925." Escuela de Bezalel.
*Alto: 13,7 y 11 cm. Peso: 377 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 4.500 / 6.800 Pesos.*
- 159 SILLON ITALIANO,**
de nogal tallado con ornamentación de molduras y hojas. Asiento y respaldo tapizados en cuero.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 160 PONCHO NORTEÑO,**
en distintas tonalidades de rojo y franjas azulinas. Borde de flecos perimetral. Pequeñas composturas, abertura central.
*Mide: 160 x 160 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 161 MATE DE PLATA,**
recipiente ovoide con moldura horizontal, fuste en forma de águila y base campanular.
*Argentina, circa 1900
Alto: 20 cm. Peso: 257 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 162 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX

SAGRADO CORAZON, Jesús con el Sagrado Corazón rodeado de espinas, óleo sobre tela.
*Mide: 52,5 x 42,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 163 L'AIR, LE FEU, L'EAU, LA TERRE.**
Cuatro grabados al acero coloreados a mano, de formato circular, de diferentes autores. Le Feu con deterioros.
*Miden: 33 x 30,5 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 164 ALFOMBRA KIRMAN,**
de lana y seda. De fondo bordó con ornamentación de medallón central y esquineros con diseños florales. Guarda de tres franjas.
*Mide: 141 x 95 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 4.500 / 6.700 Pesos.*

- 165 GASTON BOUY**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- MUJER DE ESPALDAS**, pastel firmado G.Bouy abajo a la izquierda.
- Mide: 47,5 x 31 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.700 Pesos.
- 166 POUDREUSE LUIS XV,**
de nogal tallado con decoración de molduras. Presenta una tapa central con espejo interior y dos laterales. Bocallaves de bronce dorado.
- Alto: 71 cm. Frente: 83 cm.*
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 167 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX - XX
- HOLANDESA TEJIENDO EN UN INTERIOR**, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha en forma ilegible..
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 168 PAR DE CANDELEROS AUSTROHUNGAROS,**
de plata repujada y cincelada con ornamentación de rosas. Contraste de plata Austrohúngara para la década de 1830 y punzón de platero ilegible.
- Alto: 19,5 cm. Peso: 440 gr.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.500 / 8.500 Pesos.
- 169 PLACA PARA TORAH,**
con árbol de la vida o del conocimiento, de bronce plateado, repujado, calado y cincelado. Presenta inscripción Hebrea.
- Alto: 28 cm. Peso: 295 gr.*
Centro Europeo.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.400 / 8.000 Pesos.
- 170 PAR DE CANDELEROS POLACOS,**
de plata repujada y cincelada con diseños de motivos vegetales, guirnaldas y molduras. Contrastes de plata Polaca y del platero HF.
- Alto: 34 cm. Peso: 602 gr.*
Principios siglo XX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 7.500 / 10.500 Pesos.
- 171 E. SALINAS**
Escuela Española, siglo XIX - XX
- SALIDA DE EL DORADO**, acuarela firmada E.Salinas abajo a la izquierda, fechada 1905.
- Mide: 42 x 64 cm.*
Estimación: 5.500 / 8.500 Pesos.
- 172 MESA DE ALAS ESTILO INGLES,**
de madera clara lustrada. De forma oval con alas rebatibles. Cuatro patas torneadas.
- Alto: 76 cm. Ancho: 104 cm. Largo: 151 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 173 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII-XIX
- DESPUES DE LA CAZA**, óleo sobre tela firmado de manera ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 53 x 32 cm.*
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 174 LA ULTIMA CENA,**
placa de nácar calada y tallada. Jesús con los apóstoles sentados a la mesa, rodeados por finos cortinados y debajo guardas de flores y hojas. Marco dorado.
- Alto: 16 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 5.400 / 8.500 Pesos.
- 175 CLAUDIO GALLINA**
Escuela Argentina, 1964 -
- ESCALERAS**, óleo sobre tela firmado C.Gallina 02 abajo a la derecha.
- Mide: 137 x 166,5 cm*
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 176 CLAUDIO GALLINA**
Escuela Argentina, 1964 -
- TALLER**, óleo sobre tela firmado C.Gallina 02 al centro a la derecha.
- Mide: 94 x 127 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 177 EDUARDO VERNAZZA**
Escuela Argentina, 1910 - 1991
- TANGO**, óleo sobre tela firmado E.Vernazza arriba a la derecha. Al dorso titulado TANGO.
- Mide: 120 x 90 cm.*
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 178 ANTONIO SEGUI**
Escuela Argentina, 1934
- ABSTRACTO**, óleo sobre tela firmado al dorso Seguí, '63.
- Mide: 30 x 24,6 cm.*
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos.
- 179 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- VASO CON FLORES**, óleo sobre tela oval. Desperfectos.
- Mide: 60 x 51 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.
- 180 ALFOMBRA SENNEH,**
de lana. Campo beige con profusa ornamentación de diseños "Boteh" que lo cubren totalmente. Guarda de tres franjas, la central azul.
- Mide: 184 x 130 cm.*
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.

- 181 ALFOMBRA CAMINO,**
de lana. Presenta largo hexágono de fondo azul con decoración policroma de rameados, hojas y flores. Guarda de tres franjas. Mide: 294 x 92 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.
- 182 ALFOMBRA TABRIZ,**
de lana y seda. Campo de fondo beige con fina ornamentación de jinetes árabes cazando, rodeados por rameados, hojas, flores y aves policromas.
Mide: 125 x 79 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.
- 183 VITRINA ESQUINERO ITALIANA,**
de estilo rococó, de madera patinada, tallada y dorada con ornato de molduras, guardas, hojas y flores. Frente con dos puertas de vitrea flanqueadas por columnas; apoya sobre base con guirnalda de flores en relieve.
Alto: 200 cm. Frente: 99 cm Prof, 50 cm, Italia, siglo XIX.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 184 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo central de fondos verde, bordó y beige. Gran rombo central y profusa decoración de motivos vegetales geometrizados. Guarda de tres franjas, la principal sobre fondo azul.
Mide: 343 x 256 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 185 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XVIII - XIX
VASO CON RAMEADOS Y FLORES,
óleo sobre tela reentelado.
Mide: 73 x 116 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 186 GIUSEPPE GIARDELLO**
Escuela Italiana, 1887 - 1920
JOVENES CONTADINAS, dos óleos sobre tabla firmados G.Giardello.
Mide: 13 x 10 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 187 DOS BANQUETAS,**
de madera tallada en forma de soga estucada y patinada color oro. De forma circular culminan en cuatro apoyos en forma de nudo, desgastados. Tapizadas en pana verde.
Diámetro: 58 cm.
Inglatera, circa 1900.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 10.800 / 16.800 Pesos.
- 188 FERNAND MAILLAUD**
Escuela Francesa, 1863 - 1948
DESCANSO DE LOS PASTORES,
óleo sobre tela firmado Fernand Maillaud abajo a la izquierda.
Mide: 55 x 66 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 189 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
estructura de bronce dorado con doce brazos curvilineos alternándose dos velas por cada torreta hexagonal. Fuste con bolas de cristal separadas entre si por aro de bronce. Profusa aplicación de plaquetas y remate inferior con flor y pétalos.
Alto: 141 cm. Diámetro: 80 cm.
Francia, circa 1900
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 12.600 / 18.600 Pesos.
- 190 BUTLER'S DESK,**
de madera de caoba. Tapa levadiza con tapete marrón. Frente con un cajón en faja y luego siete cajones de cartón con trabas verticales laterales. Perillas de bronce dorado, una faltante.
Alto.: 116 cm. Frente: 90 cm. Prof: 40 cm.
Inglatera, siglo XIX.
Estimación: 12.600 / 18.600 Pesos.
- 191 PAR DE TEJAS CHINAS,**
patinadas en tonos de ocre, representando a caballos de buen porte con monturas. Restauraciones. Bases de madera rectangulares.
Ex Colección CARLOS FLORENCIO LYNCH URIBELARREA.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.
- 192 LOUIS MARIE DESIRE - LUCAS**
Escuela Francesa, 1869 - 1949
BAHIA JUNTO A LA MONTAÑA,
óleo sobre tela firmado Desiré Lucas abajo a la izquierda.
Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 12.600 / 18.600 Pesos.
- 193 MESA ITALIANA,**
de forma circular con listones alternados de nogal, ébano y caoba. Fuste con molduras que descansan en tres patas.
Alto: 62 cm. Diámetro 72 cm.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.
- 194 ANONIMO.**
Escuela Flamenca, siglo XVIII - XIX.
PERSONAJES JUNTO AL CASTILLO,
óleo sobre tela.
Mide: 58 x 84,5 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos.
- 195 MAURICY MINKOWSKY**
Escuela Polaca, 1881 - 1930
TRES MUJERES, acuarela firmada abajo a la derecha Minkowsky.
Mide: 86 x 67 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.
- 196 ANIELLO FALCONE, Atribuido**
Escuela Italiana, 1607 -1656
JOVEN NOBLE CON SOLDADOS EN EL BOSQUE, óleo sobre tela pegada sobre hardboard.
Mide: 50 x 50 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

197 JULES LE ROY

Escuela Francesa, 1833 - 1865

GATOS EN LA CANASTA, óleo sobre tela firmado J. Leroy abajo a la derecha. Tela con deterioros.

Mide: 58 x 69 cm.

Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

198 GATE-LEG TABLE,

de nogal macizo tallado. Tapa oval con dos alas articuladas levadizas. Cuatro patas cilíndricas ornamentadas con molduras y unidas por travesaños. Dos cajones, de manufactura posterior, con tiradores torneados.

Alto: 78 cm. Frente: 142 cm. Prof.: 140 cm.

Inglaterra, siglo XVII - XVIII.

Estimación: 16.500 / 24.500 Pesos.

199 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado presenta doce brazos ligeramente curvos, cada uno de ellos con portavelas de bronce con platillos de cristal ornamentados con pétalos. Fuste con dos segmentos de cristal facetado, remate superior con ornato de hojas e inferior con fruto de bronce. Tres anillos con florillas circundan la araña. Plaquetas colgantes en color borravino, neutro y verde.

Alto: 125 cm. Diámetro: 95 cm.

Francia, circa 1900

Ex colección FOX CERNADAS

Estimación: 16.200 / 24.300 Pesos.

200 BOTON DE VELADOR,

plata silver sterling y esmalte rosa con perilla de marfil. Con estuche original de la casa Wust y Cia. Florida 530 Buenos Aires.

Estimación: 16.200 / 24.300 Pesos.

201 ANONIMO

Escuela De Barbizón, siglo XIX.

PAISAJE MONTAÑOSO, óleo sobre tela.

Mide: 38,5 x 47,5 cm.

Estimación: 16.500 / 24.500 Pesos.

202 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,

de porcelana blanca con filete interior y marli dorado con decoración de estilizaciones vegetales. Al dorso marca de manufactura. Compuesto por: 45 platos playos, 9 platos hondos (1 cascado), 36 platos postre, 2 fuentes circulares, 10 pocillos café con platos. Total: 102 Piezas.

Ex colección FOX CERNADAS

Estimación: 16.500 / 24.500 Pesos.

203 PAUL MULLER - KAEMPPF

Escuela Alemana, 1861 - 1941

SENDERO AL CAMPO Y TRANQUERITA, óleo sobre tela firmado P.Muller Kaempff abajo a la izquierda, debajo Ahrens Roop.

Mide: 80 x 60 cm.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

204 JEAN GUILLAUME ROSIER

Escuela Belga, 1858 - 1931

CABALLERO JUNTO A SU ARMADURA, óleo sobre tela haciendo uso el autor del claro oscuro. Firmado J.ROSIER, abajo a la derecha, datado 1886.

Mide: 94 x 122 cm.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

205 PIETRO DELLA VALLE

Escuela Italiana, 1827-1891

MUJERES ROMANAS, dos óleos sobre tela, en un marco, con las secciones superiores de forma semioval; desperfectos. Firmado uno P.Della Valle y el otro inicialado P.D.V.

Miden: c/u 31 x 18 cm.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

206 ADO MALAGOLI

Escuela Brasileira, 1906 - 1994

DESNUDO FEMENINO, óleo sobre tela firmado A.Malagoli abajo a la izquierda. Al dorso sello del MINISTERIO DA EDUCACAO, MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES y otro ilegible.

Mide: 61,5 x 49 cm.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

207 GARGANTILLA

de oro blanco con esmeralda central, con brillantes y diamantes, baguet circundantes.

Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

208 MATE DE ASTA,

tallada con ornato de árbol flanqueado por aves e inscripción DAVID GRIMBERG, Recuerdo 1943. Base y virola de plata así como también la bombilla, que presenta decoración de aves aplicadas.

Alto total: 25 cm.

Entre Ríos.

Estimación: 18.500 / 27.500 Pesos.

209 MANTA MAPUCHE,

de lana con decoración de listas en color rojizo y azul sobre fondo beige, algunos deterioros.

Mide: 138 x 93 cm.

Neuquén, circa 1890.

Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.

210 ALBERT GABRIEL RIGOLOT

Escuela Francesa, 1862 - 1932

LAVANDERA A ORILLAS DEL RIO, óleo sobre tela firmado A Rigolot abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de marquero francés.

Mide: 46 x 61 cm.

Estimación: 21.600 / 32.400 Pesos.

211 VICENTE BARREIRA

Escuela Española, 1887 - 1957

MAJA CON CANASTO, óleo sobre tela firmado V. Barreira, Sevilla.

Mide: 100 x 70 cm.

Estimación: 22.000 / 33.000 Pesos.

212 JUEGO DE SALA ESTILO LUIS XVI,
de madera tallada y pátina dorada. Talla en los respaldos con motivos de conchilla y flor central. Faldón con guarda de greca, caídas con flores y hojas. Cuatro patas curvas culminadas en roleo. Compuesto por; Sofá, cuatro sillones y dos sillas, tapizado floral sobre fondo bordo.

*Francia, circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 23.500 / 35.000 Pesos.*

213 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,
de metal plateado con una rica ornamentación de reservas con motivos vegetales estilizados y flores. Punzón de manufactura e inscripción CHRISTOFLE. Compuesto por: 12 cuchillos y 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de postre, 11 cuchillos de untar, 12 tenedores de lunch, 12 cucharas de té y 3 piezas de servir. Total: 110 piezas

Estimación: 27.000 / 40.000 Pesos.

214 DOCE SILLAS DE COMEDOR,
de algarrobo tallado con decoración de rosetones y rameados. Cuatro con tapizado bordó y ocho beige.

Estimación: 65.000 / 95.000 Pesos.

215 LUIS ADOLFO CORDIVIOLA
Escuela Argentina, 1892 - 1967

CABRITO SOBRE LA ROCA, óleo sobre madera firmado L. Cordiviola abajo a la derecha.

*Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.*

216 ARMARIO DE SACRISTIA,
de pino pintado y tallado con ornamentación de vasos con flores, guardas vegetales y reservas octogonales con el emblema de la Compañía de Jesús y emblema de María. Interior con estantes. Con llave.

*Alto: 186 cm. Frente: 110 cm.
Prof: 55 cm.
Suiza, siglo XVIII.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

217 VICENTE FORTE
Escuela Argentina, 1912 - 1980

JARRA Y MANDOLINA, ténpera firmada Forte abajo a la derecha.

*Mide: 45 x 69 cm.
Estimación: 30.000 / 45.000 Pesos.*

218 RAUL SOLDI
Escuela Argentina, 1905 - 1994

CABEZA FEMENINA, óleo sobre hardboard firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda.

*Mide: 33 x 24 cm.
Estimación: 32.400 / 48.600 Pesos.*

219 PAR DE JARRAS DE PLATA RISLER & CARRE,
lisa y moldurada sobre cristal moldeado y ornamentado con ramillete floral. Gran ornamentación en forma de ochos y remate con pico vertedor con tapa, decorado con motivos vegetales. Contraste del mercurio 1° título y punzón de orfebre A.RISLER & CARRE.

*Alto: 31 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.*

220 TINTERO Y PORTAPLUMAS TURCO,
de plata lisa y cincelada. Tapa y contratapa del tintero profusamente ornamentado, como así también las punteras del porta plumas.

*Largo: 33,5 cm. Peso: 680 gr.
Turquía, fines de siglo XIX.
Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.*

221 MESA DE COMEDOR ESTILO CAMPAGNARD,
de madera de grueso enchapado en caoba y caoba rubia, marqueteado en forma de rombos, extremos semicirculares. Faldón perimetral de líneas ondulantes molduradas y con talla de motivo floral en los extremos. Dos patas auxiliares en el centro. Cuenta con cuatro tablas de alargue y cuatro pasadores.

*Alto: 73,5 cm. Largo: 170 cm. Largo total: 420 cm. Ancho: 130 cm.
Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.*

222 JUEGO DE MESA DE LIMOGES,
modelo "Chevreuse" de porcelana decorada con aves sobre rameados. Guarda de hojas de laurel. Al dorso marcas de origen. Compuesto por: 40 platos, 17 postre (1 casc), 16 hondos, 25 lunch, 12 tazas de café con platos, 23 tazas té con platos, cafetera, azucarera, lechera, 3 ensaladeras grandes, 2 salseras, 5 masiteiros distintos tamaños, 2 rabaneras, 5 pequeños pocillos con platos y 2 fuentes rectangulares angostas, 8 fuentes. Total: 163 piezas.

*Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 45.000 / 67.000 Pesos.*

223 PAR DE SILLAS FRAILERAS,
de madera moldurada y tallada con asiento y respaldo rectos de cuero con tachas de bronce, algunas faltantes. Patas delanteras torneadas unidas por travesaños laterales, faldón con volutas y hojas.

*Siglo XXIII.
Estimación: 54.000 / 81.000 Pesos.*

224 NAUM KNOP
Escuela Argentina, 1917 - 1993

COMPOSICION, relieve en chapa de bronce esculpida con motivos de líneas, círculos, protuberancias, esferas en relieve y caracteres orientales. Marco de madera.

*Mide: 110 x 110 cm.
Estimación: 60.000 / 90.000 Pesos.*

- 225 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1994
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado Raúl Soldi abajo a la derecha.
- Mide: 39 x 45 cm.*
Adquirido en Galería Pizarro, Esmeralda 861 en la década de 1960.
Al dorso certificación manuscrita del autor: "Certifico que esta obra ha sido pintada por mí. Raúl Soldi, 18-Sep-61". Certificado de autenticidad extendido por Cayetano Córdoba Iturburu y Ernesto B. Rodríguez.
Estimación: 72.000 / 100.000 Pesos.
- 226 HECTOR NAVA.**
Escuela Española, 1873 - 1940.
- PROCESION EN DIA DE SOL**, óleo sobre tela firmado Héctor Nava 914 abajo a la derecha. Reproducido en la venta realizada en la casa de Subastas Roldán en Octubre de 1987.
- Mide: 120,5 x 140,5 cm.*
Ex- Colección Guillermo Sciurano Castañeda.
Estimación: 126.000 / 186.000 Pesos.
- 227 FRANCISCO PONS ARNAU**
Escuela Española, 1866 - 1965.
- TU ERES MIA**, óleo sobre tela firmado F. Pons Arnau abajo a la izquierda. Datado 1920.
- Mide: 130 x 98 cm.*
Estimación: 81.000 / 121.000 Pesos.
- 228 VERDURE,**
tapicería de Aubusson. Gran guarda de hojas y flores entrelazadas. Representa un paisaje frondoso, de diversas tonalidades, con aves y un personaje en el centro.
- Mide: 306 cm. x 307 cm.*
Francia, siglo XVIII.
Etiqueta de Barin Carpets, London.
Estimación: 180.000 / 270.000 Pesos.
- 229 ESCUELA DE JOSE DE RIBERA, llamado EL ESPAÑOLETO**
Escuela Española, 1591 - 1652
- EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN**, óleo sobre tela, reentelado.
- Mide: 149 x 114 cm.*
Ex Colección NAZAR ANCHORENA.
Estimación: 65.000 / 95.000 Pesos.
- 230 TALLER DE DOMENICO THEOTOKOPOULOS, llamado EL GRECO**
Escuela Española, 1541 - 1614
- SAN FRANCISCO**, óleo sobre tela, reentelado. Marco de madera dorada y tallada
- Mide: 79 x 60,5 cm.*
Estimación: 54.000 / 81.000 Pesos.
- 231 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII
- SAN FRANCISCO DE SALES CON LA VIRGEN Y EL NIÑO**, óleo sobre tela. Al dorso inscripción manuscrita Colorno 1759. Representado mirando a la Virgen y siendo bendecido por un obispo.
- Mide: 55 x 34 cm.*
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 232 SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
- VENECIA, PIAZZA SAN MARCO**, grabado en colores firmado abajo a la derecha. Numerado 21 de una tirada de 195.
- Mide: 70 x 99,5 cm.*
Certificado de autenticidad de E.Subirana-Editorial Imprenta, Puertaferrisa 14, Barcelona, donde dice que corresponde a una de las ilustraciones "Serie Venecia N°21, cuyo tiraje es de 195; firmado por Carlos Galofre Folch.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 233 LA ANUNCIACION,**
óleo sobre tela, roturas. El Arcángel Gabriel anuncia a la Virgen, protegida por Dios Padre, el Espíritu Santo en forma de paloma y ángeles.
- Mide 118 x 89 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.000 Pesos.
- 234 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PLEGARIAS**, óleo sobre tabla.
- Mide: 46 x 38 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos.
- 235 ANTONIO ESTRADA**
Escuela Española, siglo XIX
- GENTILHOMBRE ESTUDIANDO UN LIBRO**, óleo sobre tela firmado A. Estrada abajo a la derecha. Al dorso en la tela inscripción «A. Estrada, 900 Pesetas».
- Mide: 42 x 27 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 11.000 / 16.000 Pesos.
- 236 LUIGI PAOLILLO**
Escuela Italiana, 1864-1934
- RETRATO DE DAMA**, óleo sobre tela firmado L.Paolillo abajo a la derecha.
- Mide: 65 x 45 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.
- 237 UGO VITTORE BARTOLINI**
Escuela Italiana, 1906 - 1975
- NATURA MORTA CON CILINDRO**, óleo sobre tela, firmado Ugo Vittore Bartolini 950, abajo a la derecha.
- Mide: 48 x 57 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

238 GONZALEZ

Escuela Española, siglo XIX - XX

PUERTO DE GIJON, óleo sobre tela firmado Gonzalez, Gijon, abajo a la derecha.

Mide: 39 x 69,5 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

239 ANONIMO

Escuela Francesa, siglo XIX.

JOVEN CON MOÑO CELESTE, óleo oval, sobre tela, reentelado. Marco dorado con borde perlado.

Mide: 55 x 44 cm.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

240 PAOLO BUGGIANI

Escuela Italiana, 1933

MINOTAURO E ARIANNA, acrílico e incausto sobre tela con pigmentos. Firmado abajo a la derecha Paolo Buggiani. Al dorso titulado, dedicado y firmado en Roma 1998.

Mide: 100 x 80 cm.

Carta manuscrita con membrete del autor especificando las características de la obra, año 1998.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

241 FUENTE DE PLATA,

cincelada con ornato de motivos vegetales. Guarda perimetral de gallones. Contraste de plata nacional 925.

Diámetro: 34,5 cm. Peso: 1,080 kg.

Estimación: 540 / 810 Pesos.

242 JUEGO DE COPAS,

con ornamentación tallada de banda horizontal de talla diamante. Fustes hexagonales y bases lisas circulares. Compuesto por: 12 de agua, 12 de champagne, 12 de vino, 12 de jerez, 11 de licor, 2 jarras y 2 botellones. Total: 65 piezas.

Francia, primera mitad siglo XX.

Estimación: 4.500 / 6.500 Pesos.

243 YOSL BERGNER

Escuela Hebrea, 1920 - 2017

THE WEDDING, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha en caracteres Hebreos. Al dorso firmado y titulado.

Mide: 80 x 60 cm.

Ex colección J. MOSKOVITS.

Estimación: 360.000 / 600.000 Pesos.

244 APLIQUE ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado. De tres brazos, decorado con hojas de acanto y guirnaldas.

Francia, circa 1900.

Estimación: 14.400 / 21.400 Pesos.

245 VASO CHINO,

de cerámica recubierta de esmalte verde oscuro chorreado. Presenta forma de balaustre al inicio, con largo cuello expandido. Restaurado. Base de madera.

Alto: 46 cm.

Siglo XVIII - XIX.

Ex colección FOX CERNADAS

Estimación: 900 / 1.500 Pesos.

246 RELOJ DE MESA GHISO,

Art Deco, cuadrante rectangular con números romanos. Caja posterior con punzón de plata francesa para pequeñas obras.

Mide: 8 x 10,4 cm.

Estimación: 1.200 / 1.800 Pesos.

247 VASO DE PORCELANA CELADON,

de forma globular con grandes reservas circulares a ambos lados con figuras de dragones y motivos vegetales. Cuello con dos agarraderas.

Alto: 30 cm.

China, circa 1900.

Ex colección FOX CERNADAS

Estimación: 1.250 / 1.850 Pesos.

248 VIOLETERO INGLES,

de plata lisa. Contraste de Birmingham para 1924 y marca de Maple & Co. Ltd. London.

Alto: 18 cm. Peso: 141 gr.

Ex colección J. MOSKOVITS.

Estimación: 1.250 / 1.850 Pesos.

249 JUEGO DE CUBIERTOS DEL PLATERO TETARD,

de plata francesa lisa y cincelada con ornamentación de guardas de perlado que rodean palmetas y hojas de laurel. Monograma con iniciales J.G. Punzón de la Minerva, primer título, y del platero Tetard Freres. Compuesto por:

24 tenedores, 24 cuchillos y 12 cucharas de mesa; 12 tenedores, 11 cuchillos, 12 cucharas de postre; 12 cuchillos de fruta, hojas de plata; 12 tenedores y 12 cuchillos de pescado; 12 cucharitas de té; 12 cucharitas de café; 6 tenedores de ostras y 16 piezas de servir. Total: 177 piezas.

Peso: 9,300 kg.

Francia, circa 1900.

Estimación: 97.000 / 145.800 Pesos.

250 PAR DE CONSOLAS DE JANSEN,

de estilo Luis XV, madera moldurada, tallada y lustrada. Con profusa ornamentación vegetal, volutas y conchillas. Tapas de mármol breche, alguna restauración. Estampilladas Jansen.

Alto 84 cm. Frente: 95.

Profundidad 36 cm.

Buenos Aires, mediados del siglo XX..

Estimación: 72.000 / 108.000 Pesos.

251 BUREAU BOOKCASE JORGE III,

de roble y pino enchapado en nogal y raíz. Frente con tapa volcable, interior con gavetas, cajones y espacios secretos. Sección interior con cuatro cajones con bocallaves de bronce dorado y cincelado. Alzada con dos puertas de vitrea con taracea de madera formando ojivas superiores. Dos tiretes para posar velas.

Alto: 208 cm. Frente: 109 cm.

Prof.: 60 cm.

Inglatera, fines del siglo XVIII.

Estimación: 54.000 / 81.000 Pesos.

252 FREDERICK RICHARD LEE

Escuela Inglesa, 1798 - 1879

PAISAJE CON CAMPESINOS JUNTO A UNA CASCADA, óleo sobre tabla firmado F.R. Lee abajo a la derecha.

Mide: 47 x 62 cm.

Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.

253 GRAN VASO,

de bronce con esmalte cloisonné con decoración sobre fondo celeste de ramas con hojas y flores, motivos simbólicos y animales fantásticos policromos. Cuerpo abalaustrado con alto cuello con boca evertida, cuatro líneas de denticulos recorren todo el vaso. Restaurado.

Alto: 106 cm.

China, siglo XVIII.

Ex Colección Nazar Anchorena.

Estimación: 45.000 / 67.500 Pesos.

254 PAR DE JARRAS DE CRISTAL Y PLATA,

cuerpo de forma ovoide y agallonado presenta una montura con motivos de flores y hojas en el pie y parte superior donde remata con pico vertedor con fruto. Manera que se arrima a lo que había sido el Art Nouveau. Asas curvas molduradas. Contraste del mercurio 1° título y de orfebre ilegible.

Alto: 29 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.

255 BARGUEÑO COLOMBIANO,

de madera tallada y policromada en forma de templo flanqueado por columnas y ornamentado por motivos vegetales. Presenta numerosos cajones. Deterioros.

Alto: 68 cm.

Estimación: 36.000 / 54.000 Pesos.

256 SECRETAIRE BOOKCASE GEORGIAN,

de cedro enchapado en caoba. Alzada de biblioteca con dos puertas de vitrea con tracería de molduras. Cajón superior secretaire, con cajones, puerta y gavetas interiores. Tres cajones superpuestos completan el frente. Tiradores de bronce dorado.

Alto: 230 cm. Frente: 115 cm.

Prof.: 47 cm.

Inglaterra, fines siglo XVIII.

Estimación: 34.200 / 51.300 Pesos.

257 CLETO CIOCCHINI

Escuela Argentina, 1899 - 1974

RETRATO DE BENJAMIN NAZAR, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Cleto Ciocchini 1926.

Mide: 71 x 60 cm.

Ex Colección NAZAR ANCHORENA.

Estimación: 32.400 / 48.600 Pesos.

258 BIOMBO CHINO COROMANDEL,

de laca, de ocho hojas. Presenta profusa decoración de escenas costumbristas, rematadas con recuadros conteniendo vasos con flores. Revés con ornato de aves entre rameados.

Alto de cada hoja: 177 x 65 cm.

China, Siglo XIX

Ex Colección FOX CERNADAS

Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.

259 JUAN ORIHUEL

Escuela Argentina, 1907 - 1991

JARRA, CANDELERO Y CEBOLLAS, óleo sobre madera firmado en una cartela Juan Orihuel 1971.

Mide: 50 x 60 cm.

Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.

260 GARNITURE ESTILO LUIS XVI,

compuesto por reloj en forma de lira. Cuadrante de esmalte blanco con números arábigos y guirnalda de flores rosas, inscripción «Ravia». Guarda circular de cuentas y remate con sol en la parte superior. Dos candelabros de tres velas ornamentadas con racimos de flores, y mascarones laterales de bronce.

Francia, circa 1900

Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.

261 ANONIMO

Escuela Rusa, siglo XX

TROIKAS LLEGANDO A LA ALDEA, óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.

Mide 79 x 70,5 cm.

Excolección Dr. ENRIQUE FINOCHIETTO.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

262 ARCON ITALIANO SIGLO XVI - XVII,

de madera tallada y moldurada con motivos de flores y gran rosetón central en los tableros. Tapa con borde pestaña, rebatible. Parte inferior de tres apoyos salientes con faldón ondulado y decoración de motivos vegetales estilizados.

Frente: 168 cm. Prof.: 58 cm Alto: 70 cm.

Italia, siglos XVI - XVII.

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

263 PAR DE JARRAS DE CRISTAL Y PLATA,

talla en el cristal con motivos vegetales y líneas oblicuas. Montura con motivos de rocallas entre calados y flores. Contraste de la minerva y punzón de orfebre C.H. con hachas cruzadas entre medio.

Alto: 27,5 cm.

Francia, circa 1900

Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

264 SECRETAIRE REGENCE,

de madera enchapada en caoba y maderas frutales. Frente con dos puertas inferiores con ornamentación de flores marqueteadas, al igual que en la tapa rebatible. Laterales ligeramente curvos con ornamentación similar. Caídas y bocallaves de bronce dorado y cincelado. Faltantes en el enchapado. Tapa de mármol breche con canto moldurado, que acompaña el movimiento del mueble. Interior con seis cajones y cuatro gavetas. Tapete de cuero verde con oros.

Alto 126 cm. Frente: 96 cm. Prof: 37 cm. Francia, fines siglo XVIII. Estimación: 25.000 / 37.500 Pesos.

265 SILLON FRAILERO,

de madera dura rústicamente tallada. Ornamentación de molduras, roleos y flores. Patas delanteras en forma de ese estilizada, unidas entre si por chambrana. Asiento de pana bordó.

Norte Argentino, Siglo XVIII. Estimación: 17.500 / 26.250 Pesos.

266 DIEZ SILLAS ESTILO COLONIAL,

de madera tallada con ornato de molduras y roleos. Asientos y respaldos con tapizado verde con rombos. Patas delanteras con rueditas. Dos hojas de cortinados de la misma tela.

Estimación: 21.600 / 32.400 Pesos.

267 ANONIMO

Escuela Rioplatense, siglo XIX.

RETRATO DE UN CABALLERO JUNTO AL PARQUE, óleo sobre tela. Marco de estilo rococó con ornato de grandes volutas en la cresta y reserva inferior con la inscripción ANNIO MDCCCLIII.

Ex colección FOX CERNADAS. Estimación: 21.600 / 32.400 Pesos.

268 SANTA,

figura de madera tallada con restos de policromía. Representada de pie con finos drapeados. Faltan manos, desperfectos.

Altura: 47,5 cm. Siglo XVIII. Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

269 VIRGEN FLAMENCA,

escultura de madera profusamente tallada. Representándola vestida con finos drapeados y tocada con corona. Porta la Biblia en su mano izquierda y un mendigo la toma de su manto. Desperfectos.

Alto: 73 cm. Siglo XVIII. Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

270 JUEGO DE TAZAS DE TE,

de porcelana blanca y esmalte azul cobalto con marli dorado y decorado con motivos geométricos. Al dorso marca de LUCE París, France y monograma C.A. de manufactura. Compuesto por 23 tazas con plato, 18 platos de lunch, 10 pocillos de café con platos (1 pocillo con fisura). 51 Piezas.

Ex colección FOX CERNADAS. Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.

271 COMODA ITALIANA SIGLO XVI - XVII,

de tres cajones superpuestos con profusa talla de motivos vegetales en roleos que enmarcan los rombos de nogal que contienen los tiradores de bronce moldurado. Patas ornamentadas con talla de gran flor como motivo central.

Frente: 136 cm Prof.: 56 cm Alto: 94 cm. Italia, siglos XVI - XVII. Estimación: 17.500 / 26.250 Pesos.

272 AUGUSTO SCHIAVONI

Escuela Argentina, 1893 - 1942

EL PASO DEL TREN, acuarela y tinta sobre papel, firmada A. Schiavoni abajo a la derecha.

Mide: 24 x 32,5 cm. Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos.

273 RECLINATORIO ITALIANO,

de madera de pino, cedro y nogal. Tapa con ornato perimetral de denticulos, puerta central con dos columnillas a los lados con ornato de mascarones en el arranque y en el remate inferior. Tapa para reclinarse rebatible y sostenida por dos patas en forma de pezuñas dobles con figura de moro entre ellas.

Frente :68 cm Prof.: 49 cm Alto: 90 cm. Italia, siglo XVI - XVII. Estimación: 17.500 / 26.250 Pesos.

274 DOS GRABADOS, BIBLIOTECAS VATICANAS,

coloreados a mano.

Miden; 20,5 x 32 cm. Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.

275 MESA TILT-TOP OVAL VICTORIANA,

de madera tallada. Tapa enchapada en raíz de nogal, de bordes sinuosos y con molduras perimetrales. Gran fuste dividido en cuatro patas curvas talladas con diseños de hojas estilizadas, molduras y roleos. Sistema para accionamiento de bronce dorado.

Alto: 79 cm. Largo: 130 cm. Alto parada: 157 cm. Inglaterra, siglo XIX. Estimación: 16.200 / 24.300 Pesos.

276 ARCON,

de madera de pino tallada y moldurada. Tapa rebatible con moldura perimetral. Frente con ornato de tableros de doble ángulo en las esquinas y dos cuadrados a los lados. Ornato de motivos vegetales estilizados. Laterales con grandes manijones para su traslado.

Alto: 58 cm. Tapa mide: 137 x 61,5 cm. Alemania, siglo XVIII - XIX. Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.

- 277 JOSEFINA ROBIROSA**
Escuela Argentina, 1932 -
- DE AQUINO ME MUEVEN**, bordado a mano de 120 x 170 cm. sobre diseño original de Josefina Robirosa. Al dorso cachet de Taller El Sol.
- Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 278 DOS MESAS CON CHINOISERIE,** de forma rectangular. De madera laqueada en negro con diseños orientales. Tapa de laca coromandel, con decoración de personajes y construcciones sobre fondo de paisajes.
- Alto: 74 cm. Frente: 69 cm.
Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.*
- 279 DIGNATARIO KUTANI,** de porcelana policromada. Representado sentado con una vasija en su mano. Pequeña restauración.
- Alto: 31 cm.
Japón, fines siglo XIX.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 280 SOPERA CON PRESENTOIR,** de loza inglesa W. Ridgway & Co. Decorada con paisajes orientales policromos.
- Frente: 35 cm.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 281 PAUL FRANCOIS URTIN**
Escuela Francesa, 1874 - 1962
- INTERIEUR**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda URTIN P.
- Mide: 55 x 46 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*
- 282 LUIS ISABELINO DE AQUINO**
Escuela Argentina, 1895 - 1968
- MACETA CON FLORES**, óleo sobre madera firmado Luis I. Aquino abajo a la derecha. Fechado 20-XI-1964. Al dorso con dedicación al Dr. Cárcamo, 19 - IX - 65.
- Mide: 39,5 x 29,5 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 283 RICCARDO POLLASTRINI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- PAISAJE COSTERO**, óleo sobre madera firmado Riccardo Pollastrini abajo a la derecha.
- Mide: 34 x 49,5 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 284 ELENA VISNIA**
Escuela Argentina, 1934- 2004
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado E. Visnia 75/76 abajo a la derecha.
- Mide: 70 x 100 cm.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 285 SOMBRERO DE IMAGEN DE SANTO,** de plata lisa. Muy probablemente de una imagen de "Santiago Matamoros".
- Diámetro: 26 cm. Peso: 457 gr.
Bolivia, siglo XIX
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.*
- 286 LUIS CORDIVIOLA**
Escuela Argentina, 1892 - 1967
- TAZA, CUCHILLO Y LIMON**, óleo sobre cartón firmado L. Cordiviola abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 17 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 287 WILLIAM SIMPSON**
Escuela Escocesa, 1823 - 1899
- THE AVON y OLD HALL DUNSTALL**, dos acuarelas firmadas W. Simpson y tituladas.
- Mide: 19 x 24,5 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 288 PAR DE ESQUINEROS,** de madera de pino enchapada en nogal y palo de rosa. Sección superior con puerta de vitrea y estantes. Puerta inferior con marquetería.
- Alto: 214 cm. Frente 82 cm.
Italia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.*
- 289 PAR DE LAMPARAS ESTILO LUIS XVI,** de mármol rosa vetado y montura de bronce dorado. Con pantallas.
- Alto: 44,5 cm.
Estimación: 10.800 / 16.200 Pesos.*
- 290 ESPEJO PERUANO,** de madera tallada, patinada y dorada. Presenta cabezas de ángeles rodeadas por rameados y racimos de uvas.
- Frente 102 cm. Alto: 141 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.*
- 291 DANIEL SHERRIN**
Escuela Inglesa, 1868 - 1940
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES**, óleo sobre tela firmado D. Sherrin abajo a la izquierda.
- Mide: 51 x 76 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.*
- 292 EDUARDO DE MARTINO**
Escuela Argentina, 1838 - 1912
- BATALLA NAVAL**, acuarela firmada E. De Martino abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Casa Pardo, garantizando la autenticidad de la obra, en Bs. As. 20/1/1961, firmado Román Pardo.
- Mide: 26 x 45 cm.
Estimación: 8.650 / 12.975 Pesos.*
- 293 PEQUEÑO CONTADOR,** de madera profusamente ornamentada con motivos de la Virgen y El Niño, La Virgen con ángeles, roleos culminados con flores e interior con gavetas cuya tapa y frente de cajones también están ornamentados.
- Alto: 18,5 cm. Frente: 31,5 cm. Prof.: 16,5 cm.
Arte sudamericano, siglo XIX.
Estimación: 8.500 / 12.750 Pesos.*

- 294 COMODA EN MINIATURA,**
de estilo rococó con marquetería de motivos florales, faltantes. Un cajón al frente y tapa abatible.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 295 CACHE POT ESTILO ORIENTAL,**
de cerámica esmaltada en azul de china chorreado, base de madera calada. Pedestal de apoyo en madera tallada y dorada estilo Luis XVI con tapa circular de mármol.
*Cache pot mide: Alto 34 cm. Total: 78 cm.
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 8.100 / 12.150 Pesos.*
- 296 TROIANO TROIANI**
Escuela Argentina, 1885 - 1963
NIÑAS, escultura de bronce patinada. Base de mármol.
*Alto: 15 cm.
Estimación: 8.100 / 12.150 Pesos.*
- 297 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
PAISAJE CON CASA Y ARBOLES, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
*Mide: 39 x 51 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 298 JACQUES WITJENS STEPHAN**
Escuela Argentina, 1881 - 1956
ARBOL JUNTO AL ARROYO, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephan abajo a la derecha.
*Mide: 39 x 51 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 299 FORTUNATO LACAMERA**
Escuela Argentina, 1887 - 1951
TRANQUERITA, óleo sobre tabla firmado F. Lacámara abajo a la derecha. Año 1942. Al dorso Certificación manuscrita firmada por Ariel Lacámara, hijo del autor; y cachet de Galería Feldman, Junin 1142, Exposición Homenaje, año 1970.
*Mide: 29,5 x 40 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.*
- 300 ANONIMOS**
Escuela Centroeuropea, siglo XIX
RETRATO DE DAMA y CABALLERO, dos óleos sobre madera. En el reverso del segundo, estampa que dice, Marchese Giu. Berzetti buronzo di Murazzano. Ambos con cachet de la casa de subastas J.C. Naón.
*Miden: 22 x 16 cm. y 27 x 21,5 cm. respectivamente.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*
- 301 ARAÑA ESTILO LUIS XVI,**
de seis brazos de hierro con aplicaciones de bronce dorado con ornato de flores. Tiras de cuentas, esferas y frutos. Con pantallas.
*Alto: 78 cm.
Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*
- 302 MESA DE ALAS VICTORIANA,**
de madera enchapada en caoba, saltadura. Tapa rectangular con alas levadizas. Frente con dos cajones con tiradores torneados. Patas unidas por travesaño, ornamentado con molduras.
*Alto: 72 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.*
- 303 PAR DE APLIQUES ESTILO IMPERIO,**
de bronce con pátina dorada. Portando dos velas y parado sobre esfera.
*Alto: 38 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 304 CUNA DE BRONCE,**
dorado.
*Largo: 100 cm.
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.*
- 305 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
DOS PERSONAJES MASCULINOS, óleo sobre tela pegada sobre tabla. Arriba inscripción ilegible en letras rojas invertidas.
*Mide: 33 x 42 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.*
- 306 DOS TEJAS CHINAS,**
de cerámica esmaltada verde y amarillo representando a personajes sosteniendo vasijas. Bases de madera talladas y caladas.
*Alto: 39 cm.
China, circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.*
- 307 ALFOMBRA ORIENTAL,**
de lana de fondo azul con profusa ornamentación de rameados y vasos con flores en tonos bordó. Guarda de siete franjas.
*Mide: 183 x 155 cm.
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.*
- 308 ALFOMBRA**
con diseño floral, de fondo azul con profusa ornamentación de motivos florales estilizados. Ancha guarda de fondo beige decorada con flores y hojas policromas.
*Mide: 245 x 315 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*

- 309 AGUSTIN RIGANELLI**
Escuela Argentina, 1890 - 1949
- CABEZA**, escultura de yeso patinado, firmada Riganelli. Probablemente el poeta Rafael de Diego.
- Alto total: 45 cm.
Una obra muy similar, realizada en madera, se halla reproducida en Riganelli, por J.L.Pagano, pág. 87.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 310 RAUL SCHURJIN**
Escuela Argentina, 1907 - 1983
- JORNADA COSTERA**, óleo sobre hardboard firmado Raúl Schurjin abajo a la derecha. Al dorso inscripción probablemente del autor.
- Mide: 87 X 46,5 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.*
- 311 KAUFMANN**
Siglo XIX - XX
- RABINO LEYENDO LA TORAH**, óleo sobre tela inicialado arriba a la derecha KFM. Al dorso firmado Ign. Kaufmann, 1940.
- Mide: 59,5 x 74 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 312 SOBIESKI**
Escuela Polaca, siglo XIX - XX
- PERSONAJE ARABE**, óleo sobre tabla firmado Sobieski arriba a la izquierda.
- Mide: 39 x 29 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 313 ATRIL ESTILO GOTICO**, de nogal tallado. Fuste acanalado, que descansa sobre tres patas en forma de hojas de acanto. Atril calado, regulable.
- Alto: 150 cm.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 314 BANDEJA ESTILO VICTORIANA**, de metal plateado cincelado y moldurado. Borde con ornato de rocallas unidas por roleos. Cincelado con motivos florales.
- Circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 315 LEGUMBRERA DE PLATA FRANCESA**, lisa y cincelada con ornato de pliegues y perilla en forma de hojas y frutos. Asas en forma de rameados, contraste de la Minerva, 1º título y del platero L. C. Louis Coignet.
- Diámetro: 26 cm. Peso: 834 gr.
Francia, fines siglo XIX.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 316 KILIM**, de lana, de campo central marrón en degradé con profusa ornamentación de flores y hojas. Guarda de fondo beige.
- Mide: 354 x 179 cm.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 317 CHOFETA DE PLATA COLONIAL**, repujada y cincelada con ornato de guardas vegetales. Dos asas de madera iniciadas en cabezas mitológicas.
- Largo: 32 cm.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 318 MESA DE JUEGO EDUARDIANA**, de madera enchapada en caoba y caoba rubia. Tapa con damero marqueteado, para el juego de ajedrez. Rebatible para el juego de cartas, cuatro patas rectas culminadas en regatones de bronce. Al dorso cachet de J. C. Naón & Cia.
- Alto: 78 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 44,5 cm.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 319 EMILE JOSEPH NESTOR CARLIER**
Escuela Francesa, 1849 - 1927
- JOVEN NIÑA CON CANDELERO**, escultura de bronce dorado firmada Carlier. Sello de Alberto Vignes.
- Alto: 19 cm.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 320 ALFOMBRA DE ORACION**, con tres Mihrabs de fondos bordó y amarillo con lámparas de mezquita. Profusa ornamentación de hojas y flores polícromas. Desgaste. Gran guarda de tres franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 210 x 150 cm.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 321 LORENZO DE MEDICI**, escribanía de mármol y bronce con rebaje. Dos tinteros flanquean la escultura en bronce patinado de Lorenzo de Medici, averías. Tinteros, secante y porta lápices con montura de metal plateado con ornato de arabescos y calados con motivos vegetales.
- Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 322 MESA AUXILIAR ESTILO LUIS XV**, de madera enchapada en palo de rosa, caoba y maderas frutales. Marquetería formando diseños de motivos florales. Tapa de mármol rosa, frente con un cajón y dos puertas.
- Alto: 77 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.*
- 323 MESA DE CENTRO**, ornamentada con gran rocalla central junto a estilizaciones vegetales. Cuatro patas de doble curvatura, culminadas en forma de bola y unidas por travesaños en equis.
- Tapa mide: 131 x 63 cm. Alto: 98 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*

- 324 LUIS CENTURION**
Escuela Argentina, 1922 - 1985
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado Luis Centurión 66 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 65 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 325 ALFOMBRA PERSA**,
de lana con profusa ornamentación de motivos florales multicolores en todo el campo. Ancha guarda de tres franjas, la central sobre fondo rojizo.
- Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.*
- 326 MIGUEL ANGEL TEJERA**
Escuela Uruguaya, 1939 - 2008
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre tela firmado A. Tejera '67 arriba a la derecha. Desperfectos en la tela.
- Mide: 65 x 90 cm.
Estimación: 3.750 / 5.625 Pesos.*
- 327 A de SEELSTRANG**
Escuela Alemana, siglo XIX - XX
- VIEJO PENSATIVO**, óleo sobre tela firmado A de Seelstrang, Munich 1890, abajo a la derecha.
- Mide: 42 x 34,5 cm.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 328 SALSERA DE PLATA FRANCESA**,
lisa con ornato de molduras. Contraste del Mercurio y punzón del Platero Tetard Fres. Paris.
- Largo: 26,5 cm. Peso: 665 gr.
Francia, circa 1900.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.*
- 329 ANONIMO**
Escuela Inglesa, siglo XIX.
- CATEDRAL JUNTO AL LAGO**, óleo sobre cartón firmado de manera ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 20,5 x 33 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.*
- 330 TRES VASOS RUSOS DE PLATA**,
de distintos tamaños con decoración cincelada. Contrastes de plata rusa.
- Peso: 186 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 331 PAR DE VASOS PARA KIDUSH**,
de plata decorada con hojas de parra y racimos de uva. Contraste de plata ST.925.
- Alto: 9 cm. Peso: 316 gr.
Israel.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 3.250 / 4.875 Pesos.*
- 332 PLATO HEBREO DE PLATA**,
repujada y cincelada con ornamentación de símbolos e inscripciones de la tradición Judía y representación de las 12 Tribus de Israel. Contraste de plata ST.925.
- Diámetro: 24 cm. Peso: 271 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 333 ARAÑA ESTILO LUIS XVI**,
de bronce dorado. Presenta nueve brazos y doce luces con pantallas. Aplicación de caireles neutros y pequeñas flores.
- Alto: 56 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 334 INCENSARIO CHINO**,
de bronce cloisonné. Tapa con León de Fo. Decoración de flores en esmaltes policromos.
- Alto: 35,5 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 335 ANTONIO MIGUEL NEVOT**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
- JOVEN DEL NORTE**, cabeza de cerámica patinada, firmada A. Miguel Nevot abajo a la derecha.
- Alto: 38 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 336 SILLON ESTILO LUIS XV**,
de nogal tallado con motivos de flores, roleos y molduras. Tapizado en cuero bordó tachonado. Cuatro patas curvas.
- Francia, 1ª mitad de siglo XIX
Ex Colección FOX CERNADAS.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 337 MANTEQUERA INGLESA**,
de plata lisa y repujada con ornato de hojas y molduras. Contraste de Sheffield para 1898 y punzón de platero Martin, Hall & Co.
- Diámetro: 18 cm. Peso: 337 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 338 ARCON RUSTICO**,
de madera tallada. De forma rectangular con tapa festoneada. Cerradura de hierro.
- Alto: 54 cm. Frente: 63 cm.
Norte Argentino, siglo XIX.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 339 CERNIDOR JORGE III**,
de plata cincelada con inscripciones Hebreas. Pequeñas abolladuras. Contraste de Londres para el año 1790 y punzón de platero ilegible. Monograma M.J. de Marx Jacobs.
- Alto: 15 cm. Peso: 80 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 340 ALBERTO MARIA ROSSI**
Escuela Argentina, 1879 - 1965
- DIA FRIO**, óleo sobre cartón firmado A.M. Rossi abajo a la derecha.
- Mide: 24 x 18,5 cm.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.*
- 341 ALFOMBRA ORIENTAL**,
de fondo azul con rombo central y esquineros de fondo bordó. Decoración general de motivos vegetales. Guarda de cuatro franjas.
- Mide: 158 cm. x 115 cm.
Estimación: 2.200 / 3.300 Pesos.*

342 VASO ROYAL COPENHAGEN,
de porcelana con esmalte celeste.
Decorada con escena de bote a vela
llegando a la costa. En la base marca
de manufactura Royal Copenha-
gen, Denmark.

*Alto: 26 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*

**343 ELEFANTE Y MAIZ DE
MALAQUITA,**
el choclo con los granos seguidos
unas a otros de diferente veta y
tonalidad. El elefante robusto con
gran variedad de vetas y tonos.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

**344 SALERO, PIMENTERO Y
CERNIDOR,**
de plata. Los dos primeros Sterling
y el último inglés. Pequeñas abo-
lladuras.

*Peso: 130 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

345 SALERO Y PIMENTERO,
de plata Israelí lisa, con decoración
de filigrana. Presenta bandeja, sale-
ro y pimentero. Contraste de plata
Israel 925.

*Largo: 15 cm. Peso: 100 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*

346 CLAUDIO BARRAGAN
Escuela Argentina, 1956

EL RASTRO ESCONDIDO, óleo
sobre papel, firmado Claudio Ba-
rragán abajo a la izquierda. Al dorso
cachet de Wildenstein, Exposición
Junio 1989.

*Mide: 29 x 71 cm.
Estimación: 1.400 / 2.100 Pesos.*

347 RECIPIENTE DE FILIGRANA,
de plata con decoración de motivos
vegetales.

*Alto: 10 cm. Peso: 75 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 720 / 1.080 Pesos.*

**348 PEQUEÑA CAJA DE PLATA
VERMEIL,**
decorada con esmaltes formando
diseños vegetales. Contraste Silver
A 1.

*Diámetro: 5,8 cm. Peso: 61 gr.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 540 / 810 Pesos.*

349 FUENTE VILLEROY & BOCH,
de loza blanca con decoración en
azul.

*Largo: 29 cm.
Alemania, circa 1900
Estimación: 720 / 1.080 Pesos.*

**350 CENTRO Y DOS LAMPARAS DE
ACEITE,**
de peltre liso y moldurado. Centro
con asas y remate en la tapa de
madera torneada. Lámparas con
asa para su transporte. Abolladuras.

Estimación: 540 / 810 Pesos.

Día 3:

Jueves 7 de diciembre a las 15 hs.

Lote 351 al 591

- 351 CANTARO,**
de cerámica azul con tres asas.
Fisuras y restauraciones.
Estimación: 540 / 810 Pesos.
- 352 BABY STUART,**
grabado inglés tomado de una
pintura de Van Dyck.
Mide: 44 x 33 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 720 / 1.080 Pesos.
- 353 DOS POCHOIRES ART DECO,**
publicados por la revista LA GUIR-
NALDE, París 1920. Una titulada Roi
Soleil por E.Blanche y la otra firmada
R.Stab..
Estimación: 750 / 1.125 Pesos.
- 354 ALBERTO DURERO**
Escuela Alemana, 1471 - 1528
EL PRINCIPE JUNTO A SU CORCEL,
grabado inicialado A.D abajo al
centro.
Mide: 29,5 x 22 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 355 ZUM FELDE**
Siglo XIX - XX
**CASA DE CAMPO EN CERES - SAN-
TA FE,** óleo sobre tela inicialada LZF
abajo a la izquierda.
Mide: 51 x 65 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 356 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
LA GRAMPA, aguafuerte titulada al
centro y firmada Quinquela Martin
abajo a la derecha. Al dorso certifi-
cado por Guillermo de la Canal.
Mide: 69 x 53,5 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 357 RELOJ DE VIAJE,**
caja de bronce dorado y cincelado.
Cuadrante circular con números
arábigos Decoración de motivos
vegetales. Pequeña cachadura.
Con llave.
Alto: 15,5 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 358 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
VELEROS EN LA PLAYA, serigrafía
firmada Forte abajo a la derecha y
P/A a la izquierda.
Mide: 39,5 x 52 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 359 SALVADOR DALI**
Escuela Española, 1904 - 1989
SIN TITULO, grabado en colores
firmado en lápiz abajo a la dere-
cha Dalí. A la izquierda numerado
73/150.
Mide: 21,5 x 15,3 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 360 ENGLAND AND WALES,
GEOLOGICAL MAP,**
organizado por Roderick Impey
Murchison, presidente de la Royal
Geografic Soc. fechado 1843, graba-
do en colores por J&C Walker.
Mide: 40 x 33 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 361 GARZA Y TORTUGA,**
escultura de bronce patinado.
China.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 362 VICENTE FORTE**
Escuela Argentina, 1912 - 1980
MUSICA Y MANZANAS, serigrafía
firmada Forte abajo a la derecha y
P/A a la izquierda.
Mide: 43 x 59 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 363 VITROLA VICTOR,**
caja de caoba. Con discos de pasta
y púas. New Jersey, USA.
Alto: 92 cm.
Norte América, principios siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 364 DOS ALBUMES DE DISCOS,**
de pasta para vitrola. Uno conte-
niendo 8 discos, música española
y otras. El 2º Album con 10 discos
música popular.
18 Piezas.
Sin Base.
- 365 PAR DE APLIQUES ESTILO
LUIS XVI,**
de bronce patinado. Presenta tres
brazos curvos con plaquetas de bor-
de irregular, el central con torreta y
prisma, los laterales con portavelas
de bronce moldurado.
Alto: 63 cm. Frente: 42 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 366 MARTHA ZUIK**
Escuela Argentina, 1940 -
HOMENAJE A NICOLAS DE STAEL,
gofrado titulado, firmado y nume-
rado 6/10. Año 1979.
Mide: 32 x 25 cm.
Estimación: 375 / 562 Pesos.
- 367 JUEGO DE TE Y CAFE
ELKINGTON,**
de metal plateado inglés con deco-
ración de molduras. Monograma
S.V. Compuesto por: tetera, cafetera,
azucarera, lechera y bandeja.
Inglaterra.
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.

- 368 JUEGO DE MESA,**
de porcelana europea blanca con guarda de rosas. Al dorso marca con iniciales H.J.W. Compuesto por: 19 platos (3 casc), 15 hondos, 17 postre (4 casc), 12 pan, 11 lunch (4 casc), 3 ensaladeras (cascaduras), sopera (asa averiada), 2 guiseras, salsera (casc), 2 bandejas rectangulares (casc), bandeja para roast beef (averías), 4 tazas de té con platos y rabanera. Total: 89 piezas.
- Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.*
- 369 DRAGHI LUCERO, Juan:**
LAS MIL Y UNA NOCHES ARGENTINAS. Kraft, 1953. Ej. n. 861. Con ilustraciones de Víctor Delhez. Encuadernación rústica. En muy buen estado. 1 Vol.
- Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 370 BECCAR VARELA, Adrián & UDAONDO, Enrique:**
PLAZAS Y CALLES DE BUENOS AIRES. Significación histórica de sus nombres. Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires, 1910. 8vo. Tomo 1: XII, 451 (2) p. Tomo 2: 501 (2) p., 1 plano con el reparto de solares que hizo el General Juan de Garay a los fundadores de Buenos Aires, año 1583; nomenclatura de las calles y división de la ciudad de Buenos Aires (20 barrios), año 1794; nomenclatura de las calles de la ciudad de Buenos Aires, año 1810; plano topográfico del nombramiento de las principales calles de la ciudad de Buenos Aires y de los templos, plazas, edificios públicos y cuarteles en el año 1822 (plegado). Encuadernación tapa dura. En muy buen estado. 2 Vol.
- Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 371 TORRE REVELLO, José:**
EL LIBRO, LA IMPRENTA Y EL PERIODISMO EN AMERICA DURANTE LA DOMINACION ESPAÑOLA. Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, Número LXXIV Facultad de Filosofía y Letras Casa Jacobo Peuser, 1940. Ejemplar n° 585. Encuadernación tapa dura. En muy buen estado. 1 Vol.
- Estimación: 300 / 450 Pesos.*
- 372 MARIOTTE, M. "TRAITE DU MOUVEMENT DES EAUX, et des autres corps fluides".** A paris, Chez Claude Jombert, 1718. Plancha plegable. Enc. cuero con tejuelo, 5 nervios y dorados. 17 x 10 cm. 1 vol.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 373 LEIBNIZ, Gottfried W., CLARKE, Samuel, NEWTON, Isaac:**
"RECUEIL DE DIVERSES PIECES, sur la Philosophie, la Religion Naturelle, l'Histoire, les Mathematiques". 2da Edición. Amsterdam, Chez F. Changuion, 1740. Enc. cuero con florones dorados, desperfectos. 16,8 x 10,5 cm. 2 vol.
- Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 374 MIRABAUD, M. (Paul H.T. d'Holbach):**
SYSTEME DE LA NATURE, ou des Loix du monde Physique e du Monde Moral. Londres, 1771. Ex Libris P.A.D.C. Enc. cuero con tejuelo rojo, nervios y florones dorados. Desperfectos. 17 x 10 cm. 2 Vol.
- Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 375 MONTAIGNE, Michel de:**
"JOURNAL DU VOYAGE DE MICHEL DE MONTAIGNE EN ITALIE, Par la Suisse & L'Allemagne en 1580 & 1581. A Rome; Et Se trouve á Paris, Chez LE JAY, 1774. Edición original. Frontis con retrato de Montaigne grabado. Enc. cuero con 2 tejuelos y florones dorados, desperfectos. 15 x 9 cm. 3er tomo con traducción al italiano. Ex Libris con escudo heráldico. 3 vol.
- Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.*
- 376 ALFONSO X, Rey de Castilla:**
LAS SIETE PARTIDAS DEL REY DON ALFONSO EL SABIO, COTEJADA CON VARIOS CODICES ANTIGUOS POR LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. Madrid, Imprenta Real, 1807. Enc. en medio cuero con dos tejuelos y dorados. Tres volúmenes.
- Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 377 NIEREMBERG, Juan Eusebio:**
DE LA DIFERENCIA ENTRE LO TEMPORAL Y ETERNO. CRISOL DE DES- ENGAÑOS CON LA MEMORIA DE LA ETERNIDAD, POSTRIMERIAS HUMANAS Y PRINCIPALES MISTERIOS DIVINOS. De la Compañía de Jesús. Pamplona, Herederos de Martinez, 1759. Tomo I - II y III en un volumen. Escrituras de antiguos dueños. Primeras páginas faltantes, averías. 21 x 15 cm. Enc. en cuero. 1 volumen.
- Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 378 PHILOSTRATE: "VIE D'APOLLONIUS DE TYANE"**
avec les commentaires donnés en anglois par Charles Blount. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1779. Enc. en cuero con tejuelos y dorados. 17,5 x 10,6 cm. 4 Vol.
- Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.*
- 379 MANUEL PEREZ DEL CERRO**
Escuela Argentina, contemporáneo
- UN AMOR, UNA MUJER, UNA MODELO,** óleo sobre madera firmado atrás Manuel Perez del Cerro, titulado y fechado 09.
- Mide: 65 x 50 cm.*
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 380 DEIDIER, Abbé:**
"LETTRES D'UN MATHEMATICIEN A UN ABBE, ou l'on fait voir: 1° Que la matière n'est pas divisible à l'infini. 2° Que parmi les estres créez il ne sçauroit y avoir d'infinis en nombre ni en grandeur. 3° Enfin, que les métaphysiciens ... A Paris, Chez Jombert, 1737. 3 planos desplegables. Enc. cuero. 17 x 10,5 cm. Desperfectos. 1 vol.
- Estimación: 800 / 1.200 Pesos.*

- 381 FONTENELLE, Bernard Le Bouvier de:**
"ENTRETIENS SUR LA PLURALITE DES MONDES". Sixième Edition. A Paris, Chez Michel Brunet, 1708. Enc. cuero con tejuelo, 5 nervios y florones dorados. Desperfectos. 17 x 10 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 382 FLEURI, Claudio:**
LAS COSTUMBRES DE LOS ISRAELITAS, escritas en francés por el Señor Abad. Segunda edición; primera impresa en España. Barcelona, Thomas Piferrer, 1769. Enc. en cuero.
18 x 12 cm. 200 pp. 1 volumen. Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 383 LA BRUYERE, Jean de:**
"LES CARACTERES DETHEOPHRAS-TE TRADUITS DU GREC, AVEC LES CARACTERES OU LES MOEURS DE CE SIECLE. A Paris, Chez Estienne Michallet, 1700. Enc. cuero con desperfectos. Tomo I y II (falta III ?). 17 x 11 cm. 2 vol.
Estimación: 400 / 600 Pesos.
- 384 ALBUM PALLIERE, ESCENAS AMERICANAS,**
Impreso en París en papel Chiffon de Mandeuire, el cuidado de toda su realización a cargo de José Corradini. De una tirada reducida de 250 ejemplares este ejemplar es el N° 155. Con estuche.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 385 RETRATO DE MADRE CON SU HIJO,**
antigua fotografía con marco oval.
Estimación: 450 / 675 Pesos.
- 386 ANTIGUA FOTOGRAFIA DE NIÑA,**
con fino vestido junto a una sombrilla. enmarcada.
Mide: 12,5 x 8 cm. Estimación: 630 / 945 Pesos.
- 387 FOTOGRAFIA DEL EX PRESIDENTE CARLOS PELLEGRINI,**
se lo observa sentado frente a su escritorio, de buen porte y sujetando un paraguas. Abajo a la izquierda, sello a seco de WITCOMB BUENOS AIRES, Calle Florida 364..
Mide: 19,3 x 15,3 cm. Estimación: 630 / 945 Pesos.
- 388 ANTIGUA FOTOGRAFIA DE NIÑA,**
apoyada en un árbol y sosteniendo un paraguas, enmarcada.
Mide: 12,5 x 8 cm. Estimación: 630 / 945 Pesos.
- 389 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía del Primer Bailarín del Teatro Colón José Neglia en su recordada interpretación de "ICARO", circa 1954. Mide: 17 x 11 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 390 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de la Estrella del Ballet del Teatro Colón Dora del Grande, firmada por la bailarina, circa 1940. Mide: 15 x 10 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 391 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de 23 x 16 cm. Firmada por la fotógrafa. De un solista del Teatro Colón en Ballet de Carácter. Circa 1939
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 392 RIVADAVIA,**
Pasaporte a Jaime Garzón. Firmado por Bernardino Rivadavia, como Secretario de Gobierno y Relaciones Exteriores, en el año 1823. Al dorso Firma J. B. Azopardo. Averías.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 393 ANNEMARIE HEINRICH.**
fotografía de la Bailarina del Teatro Colón: Blanca Zirmaya. Firmada por la estrella del Ballet y por la fotógrafa. Año 1936. Mide: 8 x 12,6 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 394 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de los famosos Bailarines del Teatro Colón "Norma Fontenla y José Neglia". circa 1959. Mide : 17 x 11,5 cm .
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 395 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de un Arlequín del Teatro Colón, firmada por la fotógrafa, circa 1938. Mide: 24 x 19 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 396 ENTREVUE DE JACOB ET DE RACHEL,**
grabado realizado por Edmé Jeaurat en base a un cuadro de François Mola.
Mide: 44 x 54 cm. Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 397 INDALECIO PEREYRA**
Escuela Argentina, 1893 - 1973
BAILARINAS, óleo sobre tabla firmado I. Pereyra abajo a la izquierda. A la derecha datado 1959.
Mide: 28,5 x 22 cm. Estimación: 1.350 / 2.025 Pesos.
- 398 VASO PERSA,**
transformado en lámpara, de cerámica con esmalte beige y azul formando diseños geométricos. Deterioros, orificio para electrificación. Base de madera.
Alto: 28 cm. Siglo XVIII. Ex colección FOX CERNADAS Estimación: 1.450 / 2.175 Pesos.

- 399 LANDRU (Juan Carlos Colombres),**
Caricatura de FRONDIZI y BALBIN.
Año 1964. Firmada. Y de un Personaje característico de sus historias. Año 1964 firmada.
Mide: 13 x 22 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 400 VASO ROYAL DOULTON FLAMBE,**
con decoración de paisaje de campo con árbol y sembrador con arado y dos caballos que lo tiran. En la base marca de manufactura Royal Doulton, England.
Alto: 13 cm.
Estimación: 1.600 / 2.400 Pesos.
- 401 JUEGO DE TAZAS DE TE COALPORT,**
de loza inglesa con ornato de hojas azules y borde dorado. En la base marca de manufactura inglesa de Coalport, England y numeradas. Compuesto por 11 tazas de té con platos, 10 platos de lunch. Total: 21 Piezas.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 402 MESA TILT TOP ESTILO QUEEN ANNE,**
de caoba. Tapa circular con división en el centro. Fuste ornamentado con molduras y dividido en tres patas. Al dorso cachet de Del Valle.
Diámetro: 90 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.
- 403 PAR DE PEDESTALES,**
de madera de caoba.
Alto: 90 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 404 DIVINIDAD INDIA,**
figura de marfil tallada. Base de madera.
Alto total: 23 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 405 PEREZ CELIS**
Escuela Argentina, 1939 - 2008
COMPOSICION, serigrafía firmada Perez Celis abajo a la derecha, fecha da 80, Buenos Aires. A la izquierda P.A., prueba de artista.
Mide: 61,5 x 50,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 406 ROBERTO ROSSI**
Escuela Argentina, 1896 - 1957
CAMPO DE MAR DEL PLATA, óleo sobre cartón firmado arriba a la derecha Roberto Rossi. Al dorso etiqueta de la Comisión Provincial de Bellas Artes Museo Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fé, indicando autor y características de la obra.
Mide: 36 x 28 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.
- 407 DIGNATARIO,**
figura de cerámica china policromada. Se halla sentado. Transformado en lámpara.
Alto: 39 cm.
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 2.150 / 3.225 Pesos.
- 408 JUAN PELAEZ**
Escuela Argentina, 1881 - 1937
RETRATO DE LA SRA. MARIA BRIGNOLE DE DEFERRARI, óleo sobre tela firmado Pelaez abajo a la izquierda.
Mide: 74,5 x 55 cm.
Ex Colección Brignole.
Estimación: 2.150 / 3.225 Pesos.
- 409 GIULIO CANTALAMESA**
Escuela Italiana, 1846 - 1924
DESPUES DEL BAÑO, óleo sobre madera firmado Cantalamesa abajo a la izquierda.
Mide: 24,5 x 21 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 410 MESA AUXILIAR ESTILO IMPERIO,**
de caoba con aplicaciones de bronce y tapa de mármol. Patas en forma de equis. Un cajón.
Alto: 65 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 411 RAQUEL FORNER**
Escuela Argentina, 1902 - 1988
PAISAJE CON PERSONAJES, témpera firmada abajo a la derecha Raquel Forner. Al dorso dedicada en forma ilegible y firmada Raquel Forner.
Mide: 20 x 29 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 412 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
GRACIANA, dibujo al lápiz titulado y firmado: Graciana par Mariette Lydis 1947, abajo a la derecha.
Mide: 36 x 29 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 413 MESA BAJA ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en caoba, palisandro y palo de rosa formando diseños de roleos. Un cajón y tirete laterales. Patas curvas culminadas en sabots de bronce.
Diámetro: 60 cm. Alto: 69 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.
- 414 EMILIO PETTORUTI**
Escuela Argentina, 1892 - 1971
NATURALEZA MUERTA CON BOTELLA, litografía firmada Pettoruti arriba a la derecha. Al dorso tarjeta del Embajador de la República Argentina y la Sra. de Negri. Jakarta, Diciembre de 1986.
Mide: 15 x 15 cm.
Ex Colección Payró.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.

- 415 ROGELIO POLESSELLO**
Escuela Argentina, 1939 - 2014
- FLO**, serigrafía firmada Polesello 80 abajo a la derecha. A la izquierda N° 92 / 150 FLO.
- Mide: 41 x 60 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 416 PULSERA DE PERLAS,**
de tres hilos, con aplicaciones de pequeñas esmeraldas en los separadores y el cierre. Este es de oro blanco, Punzón de título 750.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 417 PAR DE MASITEROS TETARD,**
de plata lisa y moldurada con guarda de hojas de acanto en el borde, seguida de una guarda de hojas caladas, abolladuras y restauraciones. En el centro monograma cincelado. Al dorso punzonado TETARD FRES y de la minerva primer título.
- Diámetro: 24,5 cm. Peso: 860 gr.*
Francia, circa 1900
Estimación: 3.250 / 4.875 Pesos.
- 418 DOS LEONES,**
de bronce fundido y moldurado representados con larga cabellera y gran boca, alas y cola con gran roleo. Cuello con cadena y campana.
- Alto del mayor: 24 cm.*
Nepal, circa 1900
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 419 CLAUDIO SCHEFFER**
Escuela Argentina, 1966
- MARINAS**, dos óleos sobre tela firmado uno de ellos C. Scheffer abajo a la izquierda y al dorso el restante.
- Miden: 18,5 x 33,5 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 420 JARRO DE COCOBOLO,**
con montura de plata lisa con bordes ondulantes remachados.
- Argentina, siglo XIX - XX*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 421 CHIFLE**
de asta, con tapa y boca de plata lisa y cadenilla para colgar.
- Largo: 34 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 422 ALFOMBRA PERSA,**
campo central de fondo beige con medallón central sobre azul y esquíneros de fondo brique. Profusa ornamentación de motivos vegetales estilizados. Guarda de tres franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 193 x 131 cm.*
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 423 VIRGILIO VALLINI**
Escuela Argentina, 1902 - 1982
- BARCOS EN EL PUERTO**, óleo sobre cartón firmado V.Vallini abajo a la izquierda.
- Mide: 45,5 x 58,5 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 424 VITTORIO CASSETTI**
Escuela Italiana, 1891 - 1977
- PAISAJE COSTERO CON OVEJAS**, óleo sobre tela firmado V. Casetti 36 abajo a la derecha.
- Mide: 75 x 90 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 425 EL ARCO DE SEPTIMIUS SEVERIUS (2), EL ARCO DE TITO Y EL TEMPLO DE JUPITER,**
cuatro grabados arquitectónicos referidos a obras clásicas en Roma. Publicadas en Londres, Julio de 1821.
- Miden: 34 x 43 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 426 ITALO BOTTI**
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- UNA CALLE DE HUMAHUACA Y BARRIO ANTIGUO: DEFENSA Y CARLOS CALVO, SAN TELMO**, dos aguafuertes firmados Italo Botti abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Argentina.
- Miden: 17 x 21,5 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 427 ADRIAN DENEGRI**
Escuela Argentina, contemporáneo
- MAS ENGRUDO PAJARITO**, óleo sobre tela firmado DENEGRI 2006 abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 50 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 428 TUPO BOMBA ARAUCANO,**
de plata lisa y cincelada en una faja perimetral en forma de rombos. Colgante en forma de cruz con muescas.
- Largo: 30 cm. Peso: 160 gr.*
Argentina, siglo XIX - XX.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 429 TUPO ARAUCANO,**
de plata. Forma circular con gran flor en el centro y mas pequeñas circundantes.
- Largo: 33,8 cm. Peso: 115 gr.*
Argentina, Siglo XIX - XX
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 430 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana de fondo borraño con decoración de tres hileras de gules, guarda de tres franjas.
- Mide: 180 cm. x 128 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 431 ALFOMBRA CHINA,**
de lana, de fondo azul con ornamentación en beige y celeste de vasos con hojas, flores y motivos orientales. Desperfectos.
- Mide: 275 x 186 cm.*
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

432 THEODORE RIVIERE

Escuela Francesa, 1857 - 1912

HOMBRE LEYENDO UN LIBRO, escultura de bronce a la cera perdida, firmada en la base Théodore Riviere, e inscripción "cire perdue" y sello de fundición Susse Freres Editeurs, Paris.

Alto: 33,5 cm.

Estimación: 4.900 / 7.350 Pesos.

433 ALFOMBRA CAUCASICA,

de fondo marrón y brique con ornamentación de motivos vegetales estilizados y geométricos. Guarda de nueve franjas.

Mide: 203 x 127 cm.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

434 ALEGORIA DE LA GUERRA,

impresión de Goupil & Cie. intervenida al óleo. Abajo a la izquierda marca de Goupil & Cie. Marco de madera dorada.

Mide: 14 x 10 cm.

Ex colección FOX CERNADAS

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.

435 ANONIMO

Escuela Española, siglo XIX - XX

HORA DE IRA MISA, óleo sobre tela.

Mide: 57 x 21 cm.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.

436 RETRATO DE UNA DAMA Y RETRATO DE CABALLERO,

dos miniaturas ovales pintadas, la segunda con inscripción al dorso; Nicolás Damián del Campo y Maciel.

Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.

437 ANONIMO

Escuela Holandesa, siglo XIX.

RETRATO DE UN CABALLERO, óleo sobre tela, reentelado.

Mide: 40 x 30,5 cm.

Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.

438 CONSOLA MEDIA LUNA,

de estilo Luis XVI, enchapada en caoba y palisandro con filetes frutales. Tapa curva con galería de bronce formada por óvalos. Faja con dos cajones articulados, cuatro patas piramidales, unidas por estante. Tiradores, regatones y aplicaciones de bronce.

Alto: 73,5 cm Frente: 71 cm.

Prof.: 32,5 cm.

Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.

439 BOLOGNINI

Escuela Italiana, siglo XIX

MUJER CON MANTO ROJO, óleo sobre tela firmado Bolognini abajo a la derecha.

Mide: 43 x 32,5 cm.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

440 ESPEJO Y PAR DE MENSULAS,

de porcelana Sitzendorf con partes policromas y realces en dorado; de estilo rococó con apoyo en forma de roleo con angelito en bulto extento y decoración de flores. Marca de origen en el canto superior. Pequeños deterioros.

Alto: 24 cm.

Alemania, fines siglo XIX.

Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.

441 ANONIMO

Escuela Potosina, siglo XVIII

JESUS RUMBO AL CALVARIO, óleo sobre tela.

Mide: 80 x 51 cm.

Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.

442 TAPIZ VERDURE SIGLO XVIII,

de frondoso bosque se ve una ardilla saltando de un árbol a otro. Desperfectos. Guarda perimetral con motivos florales.

Mide: 250 x 160 cm.

Flandes, siglo XVIII.

Ex colección FOX CERNADAS

Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.

443 PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO QUEEN ANNE,

de madera tallada. Asientos con tapizado rosado. Desperfectos.

Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.

444 MATE DE PLATA,

de forma ovoide presenta cincelado con motivos vegetales estilizados. Asa curva enfrentando a un ave. Bombilla facetada.

Peso: 155 grs.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

445 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX - XX

NIÑO DESCANSANDO SOBRE UNA SILLA, escultura de marmolina tallada, restaurada.

Alto: 46,5 cm.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

446 MATE DE PLATA,

de forma ovoide presenta cincelado con motivos de hojas estilizadas. Asa curva con bomba y ave con gran cola. Bombilla facetada.

Peso: 155 grs.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

447 ANONIMO

Escuela Francesa, mediados del siglo XIX

ANGEL CON EL NIÑO JESUS, escultura de bronce dorada al l'or moulu. Base de mármol.

Alto: 14,5 cm. Frente: 19 cm.

Ex Colección Nazar Anchorena.

Estimación: 8.100 / 12.150 Pesos.

448 ANONIMO

Escuela Francesa, mediados del siglo XIX

NIÑA ARRODILLADA, escultura de bronce dorada al l'or moulu. Faltante. Base de mármol.

Alto: 16,5 cm. Frente: 17,5 cm.

Ex Colección Nazar Anchorena.

Estimación: 8.100 / 12.150 Pesos.

- 449 FABIAN GALDAMEZ**
Escuela Argentina, 1942
- EDEN, óleo y esmalte sobre hard-board firmado y fechado abajo a la derecha F. Galdamez 09. Al dorso titulado firmado y fechado. Perteneció a la serie "Contraconcepto"
- Mide: 91 x 59 cm.
Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.
- 450 PAR DE SILLONES ITALIANOS,**
de estilo barroco, de nogal profusamente tallado. Apoyabrazos curvos con decoración de guardas vegetales y roleos. Patas delanteras y faldón con ángeles en relieve. Tapizado de pana verde agua.
- Siglo XIX.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos.
- 451 SOPERA INGLESA,**
de metal plateado y cincelado con diseños de guirnaldas de hojas y cintas. Asas laterales en forma de cabezas de toros. Tapa oval. Marca de origen HB & HS y punzón Al.
- Frente: 35 cm. Alto: 22 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 10.800 / 16.200 Pesos.
- 452 ALFOMBRA KESHAN,**
de lana, campo central de fondo azul con medallón central y esquineros en bordó. Profusa ornamentación de motivos florales que cubren todo el campo. Guarda de cinco franjas.
- Mide: 365 x 265 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos.
- 453 ELENA VIZNIA**
Argentina, 1934-2004
- VASO CON FLORES, técnica mixta firmada E.Viznia abajo a la derecha fechado 78.
- Mide: 42,5 x 48 cm.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.
- 454 COMODA ESTILO TRANSICION,**
de roble enchapado en caoba y maderas frutales. Frente con dos puertas con marquetería de motivos florales al igual que los laterales. Tapa de mármol con canto moldurado que acompaña la saliente central, enchapado faltante. Caidas y sabots de bronce.
- Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.
- 455 MESA RECTANGULAR VICTORIANA,**
de caoba. Tapa con moldura perimetral y ángulos chanfleados. Fustes y patas laterales talladas con ornamentación de molduras y roleos, unidas por travesaño. Pequeñas rayaduras.
- Alto: 73 cm. Tapa mide: 107 x 57 cm.
Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.
- 456 ARCON ESTILO BARROCO,**
de cedro enchapado en caoba, tapa abatible escalonada con ornato vegetal. Frente y laterales profusamente ornamentados por figuras femeninas culminadas en patas de garra, en el centro escudo flanqueado por ángeles.
- Largo: 146 cm. Alto: 65 cm. Prof.: 48 cm.
Italia, circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.
- 457 VITRINA VERNIS MARTIN,**
de estilo Luis XVI, de madera enchapada en palo de rosa. Frente con una puerta de vitrea y parte inferior con panel rectangular con decoración de escena galante en un parque con castillo al fondo, laterales de vidrio. Patas delanteras ligeramente curvas. Aplicaciones, galería superior de bronce con decoración de guardas de círculos y laurel y rebordes interiores de acanto, caídas y sabots con motivos vegetales. Estantes de vidrio. Cachet de J. Luraschi, Bs. As.
- Alto: 164 cm. Frente: 70 cm.
Prof.: 37,5 cm.
Francia, principios del siglo XX.
Estimación: 14.400 / 21.600 Pesos.
- 458 FISHER**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- DAMAS DE LA BELLE EPOQUE., tinta y gouache firmado Fisher abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 45 cm.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 459 JUEGO DE MESA,**
de porcelana blanca con marli dorado con ornato de flor de lis y guarda central con motivos del trébol. Al dorso marca de manufactura de LIMOGES, France. Compuesto por 16 platos platos (3 cascados), 10 hondos, 10 de postre, 10 platos de lunch, una salsera con presentoir, una salsera con tapa, una sopera, 2 fruterías y rabanera. Total: 52 piezas.
- Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 460 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
de lana. Campo central de fondo bordó liso con medallón central y esquineros ornamentados con motivos geométricos estilizados y polícromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 202 x 133 cm.
Estimación: 18.000 / 27.000 Pesos.
- 461 LOS FUNDADORES DE LA FAMILIA LASTRA LOPEZ,**
cuatro miniaturas en esmalte firmadas al dorso MATHIEU DEROCHE, 39 Boulevard des Capucines, París y numeradas. Representan las figuras de Bonifacio Lastra Gomez, (1845 - 1896), Enriqueta Quirno Costa, (1836 - 1892), Juan Antonio Lopez Novo y Juana Rodriguez Amaya. Marcos ovales de bronce dorado con guarda de hojas de acanto y guirnaldas.
- Miden: 6,8 x 5,5 cm.
Mathieu Deroche (1866-1904) Creó el sistema para trasladar las fotografías sobre superficies esmaltadas.
Estimación: 21.600 / 32.400 Pesos.

- 462 CONTADOR ESPAÑOL,**
de madera de roble, frente recto, estructura enmarcada con guías de hierro. Tapa rebatible con dos tiretes (falta uno) de bronce, aplicaciones caladas y cinceladas. Cerradura de bronce, con cierre rebatible, que se sujeta con un tornillo en la parte superior, flanqueada por dos leones rampantes a sus lados. Presenta dos argollas laterales de bronce aplanado. Interior con 6 cajoncitos pintados imitando marquetería, dos puertas pequeñas a ambos lados con figuras pintadas sobre paisaje y gavetas firmada Cardovali. Apoya sobre un pie tallado con columnas abalaustradas unidas por un puente. Altura: 56 cm. Frente: 76 cm. Prof: 42 cm.
- España, siglo XIX.*
Estimación: 23.400 / 35.100 Pesos.
- 463 PAR DE SILLONES ESTILO REGENCE,**
de nogal finamente tallado. Ornamentación de hojas de acanto, molduras, conchillas y roleos. Cuatro patas curvas unidas por chambranas en forma de equis. Asientos y respaldos tapizados en petit point con diseños de motivos florales policromos, desperfectos.
- Francia, circa 1880.*
Estimación: 24.000 / 36.000 Pesos.
- 464 GIULIO EWING**
Escuela Italiana, 1828 - 1884
- LA PRESENTACION,** acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.
- Mide: 65 x 95 cm.*
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.
- 465 ALFOMBRA DE LA REAL FABRICA DE TAPICES DE MADRID, 1930.**
Campo de fondo marrón con motivos de grandes estilizaciones vegetales. Ancha guarda de fondo violáceo con motivos florales.
- Mide: 497 x 250 cm.*
Ex Colección Fernandez Blanco.
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.
- 466 COMODA REGENCY,**
de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes. Alzada espejo batiente, rectangular, de caoba con guarda con cuadrifolia en negativo, flanqueada por guarda de puntos, aplicadas en bronce, sostenido por parantes en forma de voluta que descansan en zócalo con tres cajones.
- Alto: 99,5 cm. Frente: 120 cm.*
Prof.: 52,5 cm..
Inglaterra, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.
- 467 FERNAND LEGER**
Escuela Francesa, 1881 - 1955
- COMPOSICION CINETICA,** litografía coloreada a mano, inicialada F.L., abajo a la derecha. Al dorso estampa del la colección ACQUARONE, con N° de inventario X 607.
- Mide: 31 x 22,8 cm.*
Estimación: 27.000 / 40.500 Pesos.
- 468 JUEGO DE COMEDOR ESTILO INGLES,**
mesa de forma oval, de madera enchapada en palisandro, con una tabla de alargue. Patas culminadas en garras de bronce dorado. Ocho sillas de estilo Hepplewhite con tapizado Jackard de seda color verde.
- Alto: 76 cm. Frente: 135 cm. Largo extendido: 178 cm.*
Estimación: 33.500 / 50.250 Pesos.
- 469 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- RETRATO DE JOVEN CON SOMBRE-RO,** óleo sobre cartón fechado 22 / 05 / 82 arriba a la izquierda.
- Mide: 38 x 32 cm.*
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 470 KARL RODEK**
Escuela Holandesa, 1841 - 1909
- PAISAJE COSTERO CON MOLINO,** óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Karl Rodek.
- Mide: 34,5 x 17 cm.*
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 471 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XX
- CRUZANDO EL PUEBLO,** óleo sobre tela firmado de manera ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 60,5 x 45,5 cm.*
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.
- 472 JUEGO DE TOILETTE ITALIANO,** de plata lisa. Compuesto por 4 cepillos, peine y espejo. Abolladuras. Total: 6 piezas.
- Estimación: 630 / 945 Pesos.*
- 473 CLAUDIO BARRAGAN**
Escuela Argentina, 1956
- RETRATO,** técnica mixta sobre papel firmado Claudio Barragán abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Wildenstein, Exposición Julio 1981.
- Mide: 24 x 15 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 474 AMAYA, Lorenzo:**
SONETOS INTEMPORALES. Prólogo de Pedro Miguel Obligado. Ilustraciones de Francisco Vidal. Imprenta Anzilotti, Buenos Aires, 1966. 79 p. Folio. Primera edición. Edición limitada y privada. Su tiraje "hors commerce" en su integridad, se ha limitado a 375 ejemplares, todos numerados. El poeta Pedro Miguel Obligado, miembro de la Academia Argentina de Letras, ha escrito el prólogo que asigna artística jerarquía al libro. Ejemplar N° 139. Rústica original ilustrada, cubierta con papel transparente de editor. Profusamente ilustrada con dibujos a página entera. En rama. 1 Vol.
- Estimación: 600 / 900 Pesos.*

475 CONDECORACION ORDEN NACIONAL,

de la Legión de Honor de la 3ra República Francesa (1870 - 1951). Grado: Collar de Comandante, realizado en oro 18 kt y esmalte de varios colores. Punzón francés. Inscripción al frente: Republic Francaise 1870. Al dorso: Honneur et Patrie.

*Mide: 60 x 90 mm. Peso: 33,6 gr.
Estimación: 24.300 / 36.450 Pesos.*

476 SAMUEL RIMATHE,

cuatro fotografías, tres de Casa de Gobierno: Vestibulo, Galeria Interior, Vestibulo e Interior de la Catedral. Circa 1895.

*Miden: 21 x 15,5 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.*

477 CARRANZA, Neptali:

ORATORIA ARGENTINA - 5 tomos. Recopilación cronológica de las proclamas, discursos, manifiestos y documentos importantes, que legaron a la historia de su patria argentinos célebres, desde el año 1810 hasta 1904. Sesé y Larrañaga, Editores, La Plata/Bs. As. 1905. Folio. 599/684/598/671/639 p. Primera edición. Enc. media tela. Lomo con dorados. Conserva tapa rústica original. Ex libris Oscar E. Carbone. 5 Vol.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.

478 DE LAS CASAS, Fray Bartolomé:

HISTORIA DE LAS INDIAS (3 Vols.) M. Aguilar Editor, Madrid, s/f de publicación. 8vo. 23.5 x 17.5 cm. Tomo I: XXIX, (3), 608 p. Prólogo de Don Gonzalo de Reparaz, fechado en Barcelona, 27 abril 1927. Tomo II: 599 p. Tomo III: 606 p. 3 Vol.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

479 PELLEGRINI 1846-1906.

Bs. As. Jockey Club Impr. Coni, 1941. 5 volúmenes. In-8° may. Compilación y notas por Agustín Rivero Astengo. Profusamente ilustrado. Descosido. Rústica, dañada. Dedicado por el autor. Ejemplar número. 5 Vol.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

480 INGENIEROS, José:

LA EVOLUCION DE LAS IDEAS ARGENTINAS - 2 tomos. L. J. Rosso y Cía, Buenos Aires, 1918/1920 Libro I: La Revolución, 544 p. Contiene: Introducción: La mentalidad colonial. I. El enciclopedia y la revolución. II. Dos filosofías políticas. III. La asamblea revolucionaria. IV. El congreso reaccionario. V. La reforma. Libro II: La Restauración, 758 p. Contiene: I. Los sillares de la restauración. II. El señor feudal. III. El absolutismo. IV. Los pactos feudales. V. El estado y la iglesia. VI. Espíritu de la restauración. VII. Los sansimonianos argentinos. Tapa dura. Lomo con dorados. 2 Vol.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

481 SOLIS, Antonio de:

HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEJICO. Población y progresos de la América Septentrional conocida por el nombre de Nueva España. NUEVA EDICION. Aumentada con un resumen histórico, desde la rendición de Méjico hasta el fallecimiento de Hernán Cortés, é ilustrada con notas. Casa Editorial Garnier Hermanos, Paris, s/fecha publicación. 597 p. 8vo. Nueva edición. Aumentada con un resumen histórico, desde la rendición de Méjico has at el fallecimiento de Hernán Cortés. Enc. en medio cuero de época con tejuelos y hierros en el lomo. Cantos pintados. 1 Vol.

Estimación: 600 / 900 Pesos.

482 GONZALEZ GARAÑO, Alejo B. y otros:

C. H. PELLEGRINI. Su obra, su vida, su tiempo Amigos del Arte - Peuser, Buenos Aires. Año 1946. 430 páginas. Folio. 193 láminas. Prólogo de Alejo B. González Garaño. Notas biográficas por Elena Sansinena de Elizalde. Epílogo de Carlos Ibarguren. Edición de la obra pictórica de Carlos Enrique Pellegrini. Ejemplar 762 de 1000 ejemplares numerados en papeles Grafton, Matt Art y Offset Monarch. Ilustrado con retrato, 193 reproducciones en negro, 5 en colores y viñetas, que son reproducciones de libros de la época. 1 Vol.

Estimación: 300 / 450 Pesos.

483 CANE, Luis:

ROMANCERO DEL RÍO DE LA PLATA Porter, Buenos Aires, 1936. 88, (8) p. 4to. Edición original de Homenaje al 4to Centenario de Buenos Aires. "Luis Cané escribió estos romances en tierras de la desaparecida Guardia de Luján dedica el libro a los poetas Leopoldo Lugones y Fernández Moreno, a Juan Hohmann, dibujante, y a las esquinas de la muy noble y muy leal ciudad de la Santísima Trinidad, -en la provincia que era del Río de la Plata- puerto de Nuestra Señora Santa María de los Buenos Aires y puerta de la tierra." Dedicatoria y firma del autor para el Dr. Carlos Alberto Pueyrredón, destacado historiador y bibliófilo Argentino. Algunas manchas, cubierta conservada. Adjunto folleto de crítica a las obras del Autor. Enc. ½ cuero, lomo c/dor. 1 Vol.

Estimación: 500 / 750 Pesos.

484 PUEYRRDON, Carlos A.:

1810 LA REVOLUCION DE MAYO según amplia documentación de la época Ediciones Peuser, Buenos Aires, 1953. 670, (1) p. Folio. Cartoné con sobrecubierta. Reproducción de numerosos documentos en b/n. 1 Vol.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.

485 MITRE, Bartolomé:

HISTORIA DE BELGRANO Y DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA: Cuarta y definitiva edición, corregida y aumentada. (2 Vol). Félix Lajouane, Buenos Aires, 1887. Impreso por P. Mouillot, París. Tomo I: LXIII, 608, (1) p. Tomo II: 815, (1) p. Tomo III: 806, (2) p. 4to. Ejemplar 259 de 140 ejemplares en papel Holland de una edición de lujo limitada de 500 ejemplares. 2 frontis: uno de Bartolomé Mitre, dos de Manuel Belgrano, fotografados de Goupil & Co. Dos planos plegados: batallas de Tucumán y Salta. Enc. ½ marroquí con punteras, lomo, platos y cab. dorados. 3 Vol.

Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.

486 GARAY,

Fundador de Buenos Aires. Documentos referentes a las fundaciones de Santa Fe y Buenos Aires 1580-1915. Prologados y coordinados por el Dr. Enrique Ruiz Guiñazú. Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Buenos Aires, 1915 Frontis: Estatua de don Juan de Garay, obra del escultor G. Eberlein, y otras 10 ilustraciones b/n fuera de texto, todas cubiertas con papel tissue, algunas plegadas. Incluye un plano plegado suelto que "manifiesta el repartimiento de solares que hizo el General Juan de Garay a los fundadores de Buenos Aires Año de 1583". "Es copia exacta de su original existente en el Archivo Gral. de Indias . Leg. 125-5-4" (firmado por El Archivero Jefe). Enc. 1/2 cuero y tapas en tela. 1 Vol.

Estimación: 400 / 600 Pesos.

487 SCHLAMMAN, Joseph H.L.:

MEXICO, TIERRA DE VOLCANES. De Hernán Cortés a Luis Echeverría Álvarez. Editorial Porrúa, México, 1978. XV, (1), 742, (2) p. 8vo. Traducción de Carlos de María y Campos. Undécima edición. Índice general: Liminar. Prefacio. Prólogo del autor. Primera parte: La época colonial. Segunda parte: La independencia. Tercera parte: La revolución mexicana. Caminando a tientas hacia la justicia social y política. Visión de ensueño. Lista de los principales agentes diplomáticos de los Estados Unidos en México. Bibliografía. Índice analítico. 6 mapas. 1 Vol..

Estimación: 300 / 450 Pesos.

488 GALGOS,

par de morillos de bronce con decoración cincelada. Representados sentados sobre un almohadón. Soporte de hierro.

Alto: 43 cm.

Ex Colección Nazar Anchorena.

Estimación: 20.700 / 31.050 Pesos.

489 PEDESTAL DE MARMOL,

verde alpe tallado, con guarda de hojas y molduras. Base octogonal y capitel oval.

Alto: 92 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 12.600 / 18.900 Pesos.

490 ALFOMBRA PERSA

de lana. Campo central de fondo beige con medallón central y esquineros de fondo brick, profusa ornamentación de motivos vegetales. Tres franjas en la guarda.

Mide: 188 x 121 cm.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

491 RELOJ DE PIE FRANCES ADRIEN CASTAING,

caja de madera policromada con decoración de flores. Cuadrante circular con esmalte blanco y números romanos. Replica los cuartos y las horas, con péndulo, llave y tres pesas.

Altura: 230 cms. Frente: 48 cms.

Circa 1880.

Ex Colección Ortiz de Rosas.

Estimación: 9.000 / 13.500 Pesos.

492 SECRETAIRE LOUIS PHILIPPE,

de madera enchapada en raíz de nogal. Tapa de mármol gris veteadado. Frente con cuatro cajones y tapa levadiza, cuyo interior presenta cajones y gavetas secretas. Con llave.

Alto: 150 cm. Frente: 98 cm. Prof: 46 cm.

Francia, fines siglo XIX.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

493 MARCOS VIBERTI

Escuela Argentina,

GENERAL JUAN FACUNDO QUIROGA, dibujo a la carbonilla y pastel sobre papel, firmado M. Viberti abajo a la derecha, desperfectos. Al dorso boleta de compra de Casa Pardo de 1976.

Mide: 60 x 41 cm.

Ex colección JUAN CARLOS COLOMBANO.

Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos.

494 CANAPE ESTILO LUIS XV,

de madera tallada, moldurada y laqueada con ornato de molduras, flores y roleos. Respaldo capitoné. Con almohadón. De dos cuerpos con tapizado en tela beige.

Francia, principios de siglo XX.

Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.

495 ALFOMBRA TURCA,

de lana. Campo con decoración geométrica que lo cubre totalmente. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige.

Mide: 180 x 110 cm.

Estimación: 7.200 / 10.800 Pesos.

- 496 VASO LEGRAS,**
de vidrio, de tono neutro y rojizo con ligeras motas en toda su extensión. Firmado en la base Legras.
Francia, primera mitad del siglo XX.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos.
- 497 BUQUE ESCUELA ESMERALDA,**
de la Armada Chilena. Modelo a escala.
Largo: 83 cm. Alto: 50 cm.
Estimación: 6.300 / 9.450 Pesos.
- 498 ALFOMBRA FERAHAN,**
con gran rombo central de una flor sobre fondo beige. El resto del campo con motivos florales sobre fondo azul. Guarda de siete franjas.
Mide: 150 x 92 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 499 HUGO SARTORE**
Escuela Uruguaya, 1934
EN EL CAFE, óleo sobre tela firmado arriba a la derecha H. Sartore 63.
Mide: 50 x 61 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos.
- 500 SECRETAIRE EDUARDIANO,**
de madera enchapada en caoba, alzada con dos puertas de vidrio con estantes interiores. Tapa volcable. Dos cajones y dos puertas inferiores. Tiradores de bronce dorado.
Alto: 210 cm. Frente: 93 cm. Prof: 45 cm.
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 5.600 / 8.400 Pesos.
- 501 ANITA PAYRO**
Escuela Argentina, 1897 - 1980
REFLORECIMIENTO, óleo sobre tela titulado, firmado y datado 970 al dorso.
Mide: 27 x 54 cm.
Ex colección PAYRO.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos.
- 502 PASCUAL BUIGUES**
Escuela Argentina, 1897 - 1980
SEÑOR CON ANTEOJOS, busto de bronce patinado, firmado P.Buigues en la base.
Alto: 48 cm.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos.
- 503 GRAN MESA GUERRIDON ESTILO LUIS XVI,**
de cedro enchapado en caoba. De forma circular presenta mármol blanco jaspeado, (averías) con galería de bronce calado, plano inferior de apoyo cuatro patas rectas con caladuras rematadas en regatón de bronce. Un cajón.
Alto: 80 cm. Diámetro: 85 cm.
Francia, circa 1900
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 504 LOS TRES REYES MAGOS,**
tres esculturas realizadas en papel maché con vestimentas policromadas, llevando presentes.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 505 ALFOMBRA PERSA,**
campo central de fondo turquesa liso con medallón oval de fondo rosa cubierto por motivos florales. Guarda asimétrica de siete franjas, todas con profusa ornamentación floral estilizada. Desgastes.
Mide: 310 x 345 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 506 ESCUELA DE ALBERT CUYP**
Escuela Holandesa, 1620 - 1691
PERSONAJES CRUZANDO UN PUENTE SOBRE EL RIO, óleo sobre tela reentelado.
Mide: 35 x 46 cm.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos.
- 507 MANUEL LARRAVIDE**
Escuela Uruguaya, 1871 - 1910
LLEGADA AL PUERTO, acuarela sobre papel firmada M. Larravide 1908 abajo a la derecha.
Mide: 25 x 19,5 cm.
Estimación: 4.300 / 6.450 Pesos.
- 508 ALBERTO BRUZZONE**
Escuela Argentina, 1907 - 1994
NIÑA, óleo sobre tabla firmado Bruzzone 59 arriba a la derecha.
Mide: 54 x 37 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 509 ANONIMO**
Escuela Argentina, siglo XIX
NUESTRA SEÑORA DE ALTA GRACIA, óleo sobre chapa de cinc con inscripción en el pie, fechado 1870.
Mide: 17,5 x 12 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 510 MESA DE JUEGO EDUARDIANA,**
de madera enchapada en satinwood. De forma semi oval con tapa levadiza e interior con paño lenci. Cuatro patas culminadas en ruedas de bronce. Desperfectos.
Alto: 75 cm. Frente: 92 cm.
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos.
- 511 ALFOMBRA TURCA,**
de lana. Campo de fondo mostaza con medallón central naranja. Guarda de 4 franjas, la central blanca con motivos geométricos.
Mide: 175 x 110 cm.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 512 REPISA LOUIS PHILIPPE,**
de madera enchapada en palisandro y maderas frutales con marquetería de flores y flejes de bronce. Presenta dos cajones.
Alto: 50 cm. Frente: 70 cm.
Francia, tercer cuarto siglo XIX.
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.

- 513 PATRICIA DUNSMORE**
Escuela Argentina, contemporánea
- CHICO**, técnica mixta firmada P. Dunsmore abajo a la derecha.
- Mide: 73 x 53 cm.*
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 514 MESA AUXILIAR,**
de estilo inglés. Tapa de cuero circular. Presenta cuatro patas con bases y capiteles, unidas por travesaños en forma de equis.
- Alto: 75 cm. Diámetro: 81 cm.*
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 515 PEDESTAL ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada con diseños de guardas de óvolos, cintas y motivos vegetales. Tapa de mármol circular.
- Alto: 60 cm.*
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 516 ONOFRIO PACENZA**
Escuela Argentina, 1904 - 1971
- PARQUE PATRICIOS**, óleo sobre cartón firmado abajo O.A.Pacenza.
- Mide: 26 x 18 cm.*
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos.
- 517 ALFOMBRA TURCA,**
con gran rombo central azul sobre fondo marrón y beige. Decoración general de motivos vegetales. Guarda de tres franjas.
- Mide: 196 x 119 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.
- 518 MESA DE ARRIMO,**
de caoba con moldura perimetral. En el frente dos cajones con tiradores de bronce. Laterales con ornato de liras unidas por travesaño.
- Alto: 78 cm. Largo: 137 cm. Prof.: 50,5 cm.*
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 3.250 / 4.875 Pesos.
- 519 JUEGO DE CUBIERTOS DE LUNCH,**
ornamentado con motivos florales, contraste de plata 900. Compuesto por: 12 tenedores y 12 cuchillos y 1 pinza para azúcar.
- Peso: 510 Grs.*
Estimación: 3.250 / 4.875 Pesos.
- 520 COLGANTE ARAUCANO,**
de plata lisa y cincelada con motivo de cruz en el centro del cual penden cinco manos.. Cuatro hileras de canutillos con mostacillas.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 521 SIKEL ARAUCANO,**
de plata lisa con largos canutillos y dos monedas de la República de Chile con la figura de un águila.
- Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos.*
- 522 ALFOMBRA BOUKARA,**
campo central con tres hileras de gules sobre fondo borraivino. Guarda de cuatro franjas y terminaciones.
- Mide: 213 x 126 cm.*
Estimación: 2.900 / 4.350 Pesos.
- 523 PAR DE SILLAS ISABELINAS,**
de madera laqueada en negro con incrustaciones y flores pintadas. Asientos esterillados.
- Estimación: 2.800 / 4.200 Pesos.*
- 524 JUEGO DE CUBIERTOS DE PESCADO CHRISTOFLE,**
de metal plateado con ornato de motivos vegetales. Punzón de manufactura e inscripción CHRISTOFLE.
- Compuesto por: 9 tenedores y 9 cuchillos.*
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.
- 525 BANCO CHINO DE JARDIN,**
de cerámica esmaltada ornamentado con motivos florales sobre un fondo verde. Restaurado. Laterales con centro calado.
- Alto: 54 cm.*
China Siglo XIX - XX
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.
- 526 ESPEJO MARCO PLATEADO,**
ornamentado con motivos de hojas y roleos. Biselado.
- Mide: 51 x 42 cm.*
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.
- 527 ESCENAS COSTUMBRISTAS,**
dos placas de marfil talladas en altorrelieve. Pequeña cachadura. Presentan forma rectangular apaisada. Marcos de madera.
- Mide: 5,5 x 9,3 cm.*
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.
- 528 SALSERA ESTILO LUIS XIV,**
de plata lisa y cincelada con motivos vegetales. Doble pico vertedor.
- Peso: 305 grs.*
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.
- 529 EPAMINONDAS CHIAMA**
Escuela Argentina 1844 - 1921
- MUJER CON FLOR**, óleo sobre cartón firmado Epaminondas Chiama, 1915, abajo a la derecha.
- Mide: 32 x 23,5 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 530 ALBERTO GUIRALDES**
Escuela Argentina, 1897 - 1961
- GAUCHO A CABALLO**, dibujo a la acuarela y carbonilla inicialada AB abajo a la derecha.
- Mide: 20 x 17 cm.*
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.

- 531 BOWL DE CRISTAL Y PLATA FRANCESA,** ornamentado con motivos de grandes roleos y montura de plata con motivos florales y ondulaciones. Contraste de la minerva y punzón de orfebre J.M con dos martillos enfrentados.
- Diámetro: 25 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.*
- 532 ANTONIO PUJIA**
Escuela Argentina, 1929 -
- MANO DE SAN FRANCISCO,** escultura de plata firmada en la base Pujia. Zócalo de mármol.
- Alto: 13,5 cm.
Estimación: 2.250 / 3.375 Pesos.*
- 533 RICARDO SUPISICHE**
Escuela Argentina, 1912 - 1992
- PAISAJE IMAGINARIO,** serigrafía firmada R.Supisiche abajo a la derecha. A la izquierda, P / A, prueba de artista.
- Mide: 58 x 41,5 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 534 ESTANTERIA DE HIERRO,** con cuatro estantes de vitrea. Patas delanteras con figuras femeninas. Cuatro piñas de bronce rematan la parte superior.
- Alto: 207 cm. Frente: 130 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 535 ALFOMBRA BUKARA,** de lana, de fondo bordó con decoración de cuatro hileras de gules. Guarda de siete franjas.
- Mide: 189 x 160 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 536 PAR DE PLATOS J.POUYAT,** de porcelana de Limoges pintados por J.Cluny con escenas del Chateau de Brissac uno y del Chateau d'Angers el restante. Diámetro: 22 cm.
- Francia, circa 1900
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 537 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, 1929 - 2014
- ENCUENTROS,** serigrafía Prueba de Artista firmada Mac Entyre 78 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 50 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos.*
- 538 BANQUETA ESTILO LUIS XV,** tapizada en petit point, cuatro patas curvas culminadas en pied de biche. Laqueada en tono verde.
- Francia, circa 1900
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 539 LAMPARA EN FORMA DE ANFORA,** con chapa repujada y cincelada, formando diseños de hojas de acanto, guardas y roleos. Con semi pantalla negra.
- Alto: 28 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 540 SALVADOR CALABRESE**
Escuela Argentina, 1902
- BUSTO FEMENINO,** óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Salvador Calabrese, La Plata MCMXXI.
- Mide: 42 x 37 cm..
Ex Colección Nazar Anchorena.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 541 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- LA BENDICION,** óleo oval sobre tela, en marco rectangular.
- Mide 32 x 23 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 542 CENTRO DE MURANO,** de vidrio de forma irregular y tonos amarillo y blanco.
- Italia.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 543 HUMBLOT**
Escuela Francesa, siglo XX
- FRUTAS,** óleo sobre cartón firmado Humblot abajo a la derecha.
- Mide: 33 x 45 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 544 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669]
- MENDIGOS,** seis aguafuertes. Mendigo apoyándose en un palo mirando hacia la izquierda, Un mendigo con la mano izquierda extendida, Mendigo sentado calentando sus manos, El violinista ciego, Vieja mendiga con cántaro y Mendigo con saco roto.
- Miden: 10 x 4,7 a 6,3 x 4,1 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 545 KASUYA SAKAI**
Escuela Argentina, 1927 - 2001
- ABSTRACTO EN ROJO Y NEGRO,** serigrafía firmada abajo a la derecha Sakai. A la izquierda numerada 31/50.
- Mide: 33 x 33 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos.*
- 546 BASTON,** vara de madera cilíndrica, pomo con decoración de flores con hojas y cintas.
- Largo: 89,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 547 BASTON,** vara de madera cilíndrica, pomo de madera ornamentada con motivos de caladuras, y cuadrillé con incrustaciones de nácar.
- Largo: 89,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*

- 548 BASTON,**
vara de madera cilíndrica, pomo con cabezas de rostros femeninos.

*Largo: 84 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 549 AGUAMANIL,**
de bronce, de forma globular con inscripción "DEUS et LUMEN" MCLXXV. Pico vertedor en forma de cabeza masculina.

*Alemania, siglo XIX.
Alto: 20,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 550 HANSTHOMA**
Escuela Alemana, 1839 - 1924

CABEZA DE NIÑO, dibujo al lápiz inicialado H.Th. abajo a la derecha. Al centro titulado y fechado. Al dorso etiqueta de encuadrador alemán.

*Mide: 30 x 27 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 551 OTON RINGER**
Escuela Argentina, 1910 - 1990

VIEJO TEATRO GARIBALDI, óleo sobre cartón firmado Oton Ringer 80 abajo a la derecha. Al dorso certificado por el autor.

*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.*
- 552 MESA AUXILIAR,**
con moldura perimetral y caídas con patina dorada. Cuatro patas torneadas helicoidales, unidas por travesaños en forma de equis. Algunos tiros de polilla.

*Alto: 69,5 cm. Tapa mide: 40 x 40 cm.
Ex Colección FOX CERNADAS
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.*
- 553 PAR DE PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,**
de porcelana decorada con anchas guardas azules y de hojas y flores policromas. Uno restaurado; fisuras. Al dorso cachet de Kerteux Antigüedades.

*Diámetro: 24 cm.
China, siglo XVIII
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 554 SERGIO TELLES**
Escuela Brasileña, 1936

OURO PRETO, óleo sobre tela firmado Sergio Telles abajo a la izquierda, al dorso firmado y titulado.

*Mide: 27 x 22 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 555 MESA DE TE EDUARDIANA,**
de caoba moldurada. Parte superior con bandeja con asas, laterales con decoración de liras y estante inferior.

*Inglaterra, mediados del siglo XX.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.*
- 556 FAROL DE PIE,**
de bronce, de seis caras con vidrios policromos. Base de hierro en forma de capitel.

*Alto: 222 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 557 PEQUEÑA ANFORA IMPERIO,**
de porcelana policromada con ornato de motivos florales sobre guarda azul y oro. Asas en forma de cariátides, una de ellas restaurada.

*Alto: 22 cm.
Estimación: 720 / 1.080 Pesos.*
- 558 PALA PARA TORTA,**
de plata ornamentada con motivo de barcos en la costa. Cabo rematado con figura llevando baldes.

Estimación: 900 / 1.350 Pesos.
- 559 BRASERO,**
de bronce y cobre. De forma circular con dos asas.

*Diámetro: 43 cm.
Estimación: 900 / 1.350 Pesos.*
- 560 TRECE FOTOGRAFÍAS,**
de gran tamaño: WITCOMB, BIXIO, CAFFARO, PASCALE, BENINCASA, PERETTI, PRESTINONI y otros.

Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos.
- 561 ANNEMARIE HEINRICH,**
Gema Castillo, firmada por la fotógrafa Alemana y por la actriz. Año 1934.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 562 ANNEMARIE HEINRICH,**
fotografía de los primeros bailarines del Teatro Colon: José Neglia y María Ruanova. Año 1951.

Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos.
- 563 FAMILIA LAGOS GARCIA,**
fotografía; de izquierda a derecha sentados Josefa Garcia de Lagos, Juan Lagos y Josefa Lagos. Parados: Aniceta Lagos de Gallo, Juan Carlos Lagos, Luis Lagos Garcia, Carolina Lagos de Pellegrini y Rodolfo Lagos. Foto del año 1871, enmarcada.

Estimación: 800 / 1.200 Pesos.
- 564 RETRATO DE UN CABALLERO,**
miniatura oval sobre placa esmaltada. Marco rectangular en raíz de nogal. Mide: 10,5 x 8 cm.

Estimación: 720 / 1.080 Pesos.
- 565 DOS VASOS JORGE III,**
de vidrio con monograma grabado G III, coronado.

*Alto: 9 cm.
Estimación: 720 / 1.080 Pesos.*

- 566 RAUL RUSSO**
Escuela Argentina, 1912 - 1984
- PAISAJE**, grabado en colores firmado Russo abajo a la derecha. A la izquierda numerado 24/150.
- Mide: 40 x 32 cm.*
Estimación: 700 / 1.050 Pesos.
- 567 RETRATO DE UNA DAMA,**
miniatura oval firmada hacia el medio derecho de manera ilegible. Marco rectangular en raíz de nogal.
- Mide: 10 x 7,5 cm.*
Estimación: 630 / 945 Pesos.
- 568 BIOMBO DE SEIS HOJAS,**
de madera tallada, patinada y dorada. Decoración de tableros y molduras.
- Alto: 204 cm. Frente: 153 cm.*
Estimación: 540 / 810 Pesos.
- 569 VISTA DE COPENHAGEN,**
témpera. Saltaduras.
- Mide: 22 x 40 cm.*
Estimación: 540 / 810 Pesos.
- 570 ANTIGUO TARRO DE COBRE,**
de forma cónica con base cilíndrica. Remate superior con asa y tapa unida por un ocho. Alto: 45,5 cm.
- Circa 1800.*
Estimación: 540 / 810 Pesos.
- 571 GEORGES ROUALT**
Escuela Francesa, 1904 - 2002
- CALLE PARISINA**, acuarela firmada Georges Roualt abajo a la izquierda.
- Mide: 30 x 22 cm.*
Estimación: 540 / 810 Pesos.
- 572 SALSERA JORGE V,**
de plata lisa y moldurada presentando facetas en toda su extensión, asa curva. Contraste de la ciudad de Birmingham para el año 1925 y punzón de platero Adie Brothers.
- Estimación: 500 / 750 Pesos.*
- 573 ANNEMARIE HEINRICH:**
"José Neglia", fotografía de la estrella de Ballet del Teatro Colón. Año 1952.
- Mide: 17 x 11,6 cm.*
Estimación: 500 / 750 Pesos.
- 574 CARLOS PELLEGRINI,**
carte de visite al dorso firmada Capitano Cuyo 243, Esquina Artes, Buenos Ayres.
- Estimación: 400 / 600 Pesos.*
- 575 GALLO LAGOS,**
Enrique, fotografía de Witcomb, Florida 364 Bs. As.
- Estimación: 120 / 180 Pesos.*
- 576 RONDA DE CAMPESINOS,**
grupo de porcelana policromada. Marca de origen en esmalte azul, muy probablemente alemán.
- Alto: 36 cm.*
Fines siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos.
- 577 MONEDERO DE MARFIL,**
estructura de metal.
- Largo: 7,3 cm.*
Circa 1900.
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 578 ALFOMBRA ORIENTAL,**
campo de fondo marrón claro y oscuro con ornamentación de motivos vegetales. Presenta deterioros. Guarda de tres franjas.
- Mide: 165 x 120 cm.*
Estimación: 2.700 / 4.050 Pesos.
- 579 QUINCE PLATOS PARA PAN,**
de plata italiana título 800.
- Diámetro: 15 cm. Peso: 1,600 kg.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 580 QUINCE PINZAS PARA ESPARRAGOS,**
de plata italiana 800.
- Peso: 685 gr.*
Estimación: 630 / 945 Pesos.
- 581 CENICERO MURANO,**
de vidrio color amarillo. De forma moldeada con protuberancias.
- Alto: 8 cm.*
Italia.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 582 CENICERO DE MURANO,**
de vidrio celeste de forma geométrica. Pequeña cascadura. Cachet de origen.
- Alto: 10,4 cm.*
Italia.
Estimación: 3.600 / 5.400 Pesos.
- 583 PAR DE JARRAS,**
angostas y altas, con diseños de motivos vegetales. Asa y tapa de bronce plateado. Desperfectos.
- Alto: 30,5 cm.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 584 UNA LECTURA RISUEÑA,**
oleografía sobre tela. Marco dorado.
- Mide: 25 x 20 cm.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 585 PERSONAJE CON CHOP Y CEBOLLAS,**
oleografía sobre tela. Marco con pátina dorada.
- Mide: 25 x 20 cm.*
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.
- 586 PAR DE VASOS PEQUEÑOS,**
de plata nacional 925.
- Alto: 5 cm. Peso: 77 gr.*
Estimación: 630 / 945 Pesos.

587 PEQUEÑO PLATO,
de plata italiana título 800.

*Diámetro: 18,8 cm. Peso: 185 gr.
Estimación: 360 / 540 Pesos.*

588 PEQUEÑA BANDEJA,
de porcelana, de forma rectangular
con esmaltes verdes y naranjas
sobre fondo crema. Ornato de aves,
mariposas y flores.

*Mide: 28 x 22 cm.
Estimación: 90 / 135 Pesos.*

589 CENTRO HONDO,
de estilo colonial con borde ondea-
do por salientes. De forma circular
presenta al dorso título 700.

*Diámetro: 31,5 cm. Peso: 600 Grs.
Estimación: 1.100 / 1.650 Pesos.*

590 DOS ROMPENUECES,
de metal. Mangos de plata italiana.

*Largo: 15,5 cm.
Estimación: 90 / 135 Pesos.*

591 CATADOR DE PELTRE ITALIANO,
liso con asa calada con estilizacio-
nes vegetales.

Estimación: 90 / 135 Pesos.



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com