



REMATE DE ARTE

JUNIO / JULIO 2018

EXPOSICION:

Jueves 28 de junio de 14 a 20 hs.

Viernes 29 de junio de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 30 de junio de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 1 de julio de 10 a 13 y de 17 a 20 hs.

Lunes 2 de julio de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 3 de julio de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Miércoles 4 de Julio a las 19 hs.

Lotes 1 al 140

Jueves 5 de Julio a las 15 hs.

Lotes 141 al 340

Remate N° 282

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación.
Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo.
Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

***IMPORTANTE: El remate se efectuará en DOLARES;
aun cuando algunas de las estimaciones estén expresadas en pesos.***

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, Miércoles 4 de julio, 19 hs.

1*	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16*	17*	18	19	20
21	22	23	24*	25	26	27	28	29*	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44*	45*	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55*	56*	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70*
71*	72*	73*	74*	75*	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85*	86	87	88	89	90
91	92	93	94*	95	96*	97	98	99	100
101	102	103*	104	105	106	107	108*	109	110
111	112	113	114	115*	116	117*	118*	119*	120*
121*	122	123	124	125	126	127	128*	129	130
131*	132	133	134	135	136	137	138	139	140

Día 2, Jueves 5 de julio, 15 hs.

141	142*	143*	144	145	146	147*	148*	149*	150*
151*	152	153*	154*	155	156	157	158	159	160*
161	162	163	164	165	166*	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177*	178	179	180
181	182	183	184	185	185b*	187*	188	189	190
191	192	193	194*	195	196*	197*	198*	199	200*
201*	202*	203	204	205	206*	207	208	209*	210
211	212	213*	214*	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227*	228	229*	230
231	232*	233	234	235	236	237	238*	239*	240
241	242	243*	244*	245	246*	247	248*	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273*	274*	275	276*	277	278	279*	280
281	282	283	284	285*	286	287	288	289*	290
291	292	293	294*	295	296	297*	298	299	300
301	302	303	304	305	306*	307	308	309	310
311*	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326*	327	328	329	330*
331*	332	333	334*						

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

ABERASTURY, Gabriela.....	27	GERSTEIN, Noemí.....	265
ALKEN, Samuel Henry.....	48	GINORI, Richard.....	32
ARCIDIACONO, José C.	163, 164	GOMEZ CORNET, Ramón.....	25
AVED, Jacques Andre J.C.	53	GORDON, Ernest.....	323
BADII, Líbero.....	52, 135	GRANDI, Mario Dario.....	191
BARRAGAN, Claudio.....	130	GUINOVART, Josep.....	122
BARREIRA, Vicente.....	224	GUZMAN LOZA, Estanislao.....	82
BASALDUA, Héctor.....	262	HALL, Richard.....	291
BECQUEREL, Andre Vincent.....	137	HARTUNG, Hans Heinrich E.....	2
BESNARD, Paul Albert.....	141	HEINRICH, ANNEMARIE.....	281, 282
BETTINELLI, Manuel Claro.....	210	HENRY CHAN.....	169
BONILLA VILLALBA, Francisco.....	183	HRON, Frantisek Karel.....	328
BORDESE, Marcelo.....	6	HUET, Jean Baptiste.....	66
BOTTI, Italo.....	167	JACQUE, Charles Emile.....	78
BUTLER, Horacio.....	13	KELETY, Alexandre.....	15
BUTLER, Fray Guillermo.....	35	KOEK KOEK, Stephen R.....	58
CAPDEVILA PUIG, Geinis.....	8	KOEK KOEK, Barend Cornelis.....	68
CARNACINI, Ceferino.....	81	KOSTA.....	325
CARTIER, Jacques.....	11	LALIQUE.....	302, 303
CASTAGNINO, Juan Carlos.....	192	LE BRUN, Charles.....	49
CASTELLS CAPURRO, Enrique.....	88	LE ROUX, Georges Paul.....	69
CENTURION, Luis.....	178	LERMITTE, Leon Agustin.....	65
CHABAS, Maurice.....	89	LISAZO, Abel.....	139
COLLIVADINO, Pio.....	165	LYDIS, Mariette.....	57, 110
COPPINI, Fausto Eliseo.....	36	MARTINEZ HOWARD, Julio.....	304
DELLA VALLE, Angel.....	83	MOLINA CAMPOS, Florencio.....	61, 76, 77
DE DOMINICIS, Achille.....	26	MOREAU, Mathurin.....	41
DOMINIQUE, Andre.....	301	MULLER, Fres.....	14
DOMPE, Hernán.....	123	NOEL, María.....	140
DUNSMORE, Patricia.....	296	OCAMPO, Miguel.....	50
ESTRADA, Antonio.....	253	PAGES, Mariano.....	286
FADER, Fernando.....	60	PALLIERE, Juan León.....	62
FALGUIERE, Jean Joseph A.....	87	PANOZZI, Américo.....	162
FERRINI, A.....	309	PHILIPPE, Paul.....	38
FEUCHERE.....	47	PINNISI, Manuel.....	144 a 146
FORTINI, Edouard.....	188	PRESAS, Leopoldo.....	51
FRANCISCOVICH, Svetovar M.....	5	QUINQUELA MARTIN, Benito.....	63, 64, 124

QUIROS, Bernaldo C. de	84
RECHAIN, Aristides	327
REPETTO, Armando	97
RICHE, Louis.....	12
RIVERO, Bernardo	156, 157
RIVOIRE, Francois.....	107
ROMERO CARRANZA, Fernando	114
SABINO.....	39
SALVAT, Hebe.....	320
SANTILLI, Doria.....	211
SCHEY, F.....	79
SCHONGAUER, Martín	161
SESSA, Aldo	21
SLONINA, Stanislaw	86
SOBISCH, Enrique	324
SPENCER, Richard Barnett	37
SPIILIMBERGO, Lino Enea	59
STANFIELD, William Clarkson	80
STUPIA, Eduardo.....	315
TORRALLARDONA, Carlos.....	275
TROYON, Constant.....	93
VON ZEHMEN, Ursula	322

Día 1:

Miércoles 4 de julio a las 19 hs.

Lote 1 al 140

- 1 PAR DE FUENTES HONDAS OVALES,**
de plata repujada y cincelada con ornamentación de personajes y motivos florales. Bordes calados. Contraste de plata Wust título 925.
Largo: 33 cm. Peso: Alemania, circa 1900. Estimación: 300 / 450 Dólares
- 2 HANS HEINRICH ERNST HARTUNG**
Escuela Alemana, 1904 - 1989
ABSTRACTO, litografía impresa en colores firmado en lápiz en el margen abajo a la derecha Hartung y numerado a la izquierda 16/75.
Mide: 70 x 42,5 cm. Ex Colección JACQUES BARON SUPER-VIELLE. Estimación: 70 / 105 Dólares
- 3 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
VIRGEN, óleo oval sobre tabla. Marco rococó de madera tallada y dorada, deterioros, con ornato de hojas de acanto estilizadas.
Mide: 36 x 26 cm. Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 4 GRAN CENTRO DE MESA ITALIANO,**
de plata lisa circular, repujada y cincelada con ornato de guardas de hojas de acanto y molduras. Faltante. Descansa sobre seis patas en forma de roleos y hojas.
Diámetro: 54 cm. Peso: 2,012 kg. Circa 1900. Estimación: 400 / 600 Dólares
- 5 SVETOVAR M. FRANCISOVICH**
Escuela Argentina, siglo XIX
PAISAJE PATAGONICO, óleo sobre tela firmado S.M. Franciscovich abajo a la izquierda.
Mide: 49 x 49 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares
- 6 MARCELO BORDESE**
Escuela Argentina, 1962 -
ADIOS PARA SIEMPRE, acrílico sobre hardboard firmado M. Bordese abajo a la izquierda.
Mide: 40 x 50 cm. Al dorso cachet de Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739, Bs. As. Estimación: 200 / 300 Dólares
- 7 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XVII
LA VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre cobre, representados en un paisaje, rodeados por angelitos y flanqueados por santos. Saltaduras.
Mide: 8,5 x 13 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares
- 8 GINES CAPDEVILA PUIG**
Escuela Española, 1860/72 - 1929
VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado G. Capdevila, Barcelona 1905.
Mide: 42 x 71 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares
- 9 PAR DE SILLAS ART DECO,**
compuestas de diversas maderas como, roble y raíz de nogal entre otras. Respaldo decorado con semi-círculos. Tapizado con decoración geométrica.
Inglaterra, circa 1920. Estimación: 250 / 375 Dólares
- 10 PAR DE SILLAS ART NOUVEAU,**
de caoba con fino trabajo en el respaldo ornamentado con motivos geométricos, calados y motivo central de flor con incrustaciones de nácar. Patas rectas facetadas culminadas en bollo.
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 11 JACQUES CARTIER**
Escuela Francesa, 1907 - 2001
MUJER CON PERROS GUARDIANES, escultura de metal patinado sobre base rectangular de diferentes tipos de mármoles, firmada J.Cartier. Rostro y manos de marfil tallado.
Largo: 46 cm. Alto total: 41 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares
- 12 LOUIS RICHE**
Escuela Francesa, 1877 - 1949
GATOS AGAZAPADOS, par de aprieta libros de bronce patinado, firmados L. Riché y marca de fundición R. PATROUILLEAU Edit. Paris. Bases de mármol.
Largo: 16 cm. Alto: 12 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares
- 13 HORACIO BUTLER**
Escuela Argentina, 1897 - 1983
RETORNO DEL GUERRERO, témpera firmada Butler abajo a la derecha. Al dorso Etiquetas de: Museo Nacional de Bellas Artes, Exposición Horacio Butler de Julio de 1993 y otra que dice «Col. Juana Butler».
Mide: 36 x 29 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares
- 14 VASO MULLER,**
de vidrio en tonos de azul y aplicaciones doradas. Presenta forma ovoide. Firmado Muller Fres. Lu-neville.
Alto: 41 cm. Francia, circa 1910. Estimación: 300 / 450 Dólares
- 15 ALEXANDRE KELETY**
Escuela Francesa, 1874 - 1940
FAISAN ART DECO, de bronce patinado y dorado sobre base de mármol negro firmada Kelety. Inscripción Etling, Paris.
Largo: 55 cm. Alto: 33 cm. Estimación: 350 / 525 Dólares

- 16 VASO CHINO DE MARFIL,** tallado y calado con ornamentación de dragones, cabezas mitológicas, rameados y guardas. Apoya en tres patas y lleva dos asas con argollas. Tapa rematada en leones de Fo. Firmado. Base de madera.
- Alto: 30,5 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 17 ALFOMBRA PERSA,** de lana y seda. Profusa ornamentación de guerreros a caballo en lucha contra animales y rodeados de motivos vegetales; todo sobre bordó. Guarda de cuatro franjas, la más importante de fondo azul.
- Mide: 163 x 104 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 18 COMODA JANSEN,** de madera de roble patinada beige y dorado, frente serpenteado con dos puertas en cuyo interior presenta doce cajones camiseros con almohadillas en seda dorada con ornato de cuadrículas. Frente de vitrea. Al dorso estampillada Jansen y numerada 64024, Buenos Aires.
- Frente: 124 cm. Prof.: 47 cm.
Alto: 86,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 19 SILLON FRANCES ESTILO LUIS XV,** de madera de nogal con tapicería de grois point con decoración de motivos vegetales. Con almohadón.
- Siglo XIX - XX.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 20 JUEGO DE CUBIERTOS PLATA LAPPAS,** para doce personas, de metal plateado y cincelado con ornamentación de rameados y hojas de acanto estilizadas. Hojas francesas de acero inoxidable. Total: 72 piezas. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa. 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas chicas de postre.
- Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 21 ALDO SESSA** Escuela Argentina, 1939 -
- BIS AZUL,** acrílico sobre tela titulado y firmado al dorso: A. Sessa / 72. También dedicado «A Ignacio Pirovano, P. del Este 73 «.
- Mide: 35 x 35 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares*
- 22 LIT DE REPOS ESTILO LUIS XVI,** de madera laqueada, tallada y dorada con ornamentación de molduras, guardas y rosetones. Tapizado en género azul con motivos florales.
- Frente: 118 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 450 / 675 Dólares*
- 23 GRAN VASO DE PORCELANA CHINA,** recubierta de esmaltes policromos con ornamentación de personajes femeninos y masculinos, animales, motivos vegetales y guarda de murciélagos. Restaurado. Presenta forma ovoide. Base de madera tallada.
- Alto: 152 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 24 SOPERA DE PLATA ALEMANA,** lisa, de forma globular, con guardas de molduras y hojas. Contraste de plata 800. Presentoir de plata 950 Walser Wald. Iniciales góticas.
- Alto: 28 cm. Frente: 39 cm.
Peso: 2,700 kg.
Circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 25 RAMON GOMEZ CORNET** Escuela Argentina, 1898 - 1964
- NIÑA PENSATIVA,** dibujo a la carbonilla firmado R.G.Cornet abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 45 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 26 ACHILLE DE DOMINICIS** Escuela Italiana, 1851 - 1917
- PERSONAJES CON PALOMAS EN MONTEREALE,** acuarela firmada A. De Dominicis, Roma abajo a la izquierda. A la derecha: Montereale.
- Mide: 53 x 35,5 cm.
Estimación: 13.000 / 19.500 Pesos*
- 27 GABRIELA ABERASTURY** Escuela Argentina, 1943 -
- TIERRA FERTIL,** carburo de sílice, vinílico y óleo sobre tela. Al dorso titulado y firmado en el año 2000. Etiqueta de exhibición con el N° 5.
- Mide: 150 x 30 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 28 JUEGO DE SALA VICTORIANO,** de palisandro macizo tallado y moldurado con motivos de frutos, hojas y estilizaciones vegetales. Tapizado en pana verde labrada con motivo de flores. Patas curvas con molduras culminadas en rueditas. Compuesto por sofá, dos sillones y dos sillas.
- Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 29 ALFOMBRA TURCA,** de lana, con gran rombo central bordó ornamentado con motivos vegetales policromos, sobre fondo azul. Guarda de seis franjas.
- Mide: 225 x 140 cm.
Estimación: 15.000 / 22.500 Pesos*
- 30 JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA,** recipientes lisos y globulares con guardas de rameados y roleos. Picos culminados en cabezas de animales mitológicos. Contraste de plata título 800. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera con tapa, lechera y bandeja con dos asas.
- Peso: 5,250 kg.
Circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*

- 31 PAR DE POTICHES CHINOS DE ESMALTE CLOISONNE,**
en forma de balaustre con fina ornamentación policroma de reservas con vasos con flores y símbolos orientales. Fondo profusamente decorado con diseños de motivos florales. Tapas con decoración análoga. Bases circulares de madera tallada con desperfectos.
- Alto: 102 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 32 JUEGO DE MESA RICHARD GINORI,**
de porcelana blanca pintada a mano con esmaltes formando diseños de rameados, hojas y flores policromas. Monograma con iniciales M.H.L. Borde con filete de oro. Al dorso marca «Ginori». Compuesto por:
35 playos, 28 de postre, 18 hondos, 19 pocillos, 4 masiteros altos, 5 rabineras, 1 salsera, 4 fuentes circulares, 2 fuentes ovales pescado, 2 fuentes ovales roast beef, 4 fuentes ovales (2 cachadas), 1 sopera y 8 hueveras. Total: 131 piezas.
- Italia, mediados siglo XX.
Estimación: 750 / 1.125 Dólares*
- 33 VITRINA ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapa en caoba. Frente serpenteado con puerta y laterales con decoración al estilo Vernis Martin con personajes en un paisaje. Aplicaciones de bronce dorado en el remate superior, caídas y sabots. Cuatro estantes interiores.
- Alto: 200 cm. Frente: 106 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 34 BUDA DE BRONCE CLOISONNE,**
en posición meditativa, con fina ornamentación policroma de motivos florales en los pliegues de la vestimenta. Pequeñas saltaduras. Al dorso sello con inscripción oriental.
- Alto: 64 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 35 FRAY GUILLERMO BUTLER**
Escuela Argentina,
- PAISAJE SERRANO,** óleo firmado Butler abajo a la izquierda.
- Mide: 23 x 33 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 36 FAUSTO ELISEO COPPINI**
Escuela Argentina, 1870 - 1945
- RINCON DEL TIGRE,** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha F. E. Coppini, Tigre 1919.
- Mide: 88 x 116 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 37 RICHARD BARNETT SPENCER**
Escuela Inglesa, 1840 - 1874
- FRAGATA INGLESA PASANDO DOVER,** óleo sobre tela firmado R. B. Spencer abajo a la izquierda.
- Mide: 49 x 79 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 38 PAUL PHILIPPE**
Escuela Francesa, 1870 - 1930
- JOVEN CON MANDOLINA,** escultura de bronce dorado y patinado con base de mármol marrón con rica veta irregular. Cara y manos de marfil finamente tallado. Pequeña restauración en mandolina. Firmado en la base P. Philippe.
- Alto total: 45 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 39 COLGANTE ART DECO SABINO,**
de vidrio opaco con ornato de motivos geométricos escalonados. Presenta armazón de metal y seis tulipas, pequeñas cascaduras. Marca de Sabino, France, en molde y numerada 4830.
- Alto: 42 cm. Diámetro: 43 cm.
Francia, circa 1920.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 40 JUEGO DE SALA AUBUSSON ESTILO LUIS XVI,**
de madera, tallada y dorada. Apoya brazo con talla de cornucopias y composición floral en los respaldos, patas rectas, las delanteras culminadas en rueditas. Tapizado Aubusson representando escenas costumbristas. Compuesto por sofá, dos sillones y dos sillas. Averías.
- Francia, fines del siglo XIX
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 41 MATHURIN MOREAU**
Escuela Francesa, 1822 - 1912
- VENUS Y CUPIDO,** escultura de bronce dorado firmada en la base Math. Moreau. Sello de Casa Vignes. Base de bronce. Mesa pedestal de madera.
- Alto total: 79 cm. Alto pedestal: 65 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 42 RELOJ DE MESA MEISSEN,**
de porcelana policromada. Profusa aplicación de motivos florales en relieve. Base con tres ángeles en altorrelieve y remate superior con gallo y ángel sentado sobre el «mundo». Esfera circular con números romanos dorados. Restaurado, pequeñas cascaduras. En la base marca de manufactura.
- Alto: 61 cm.
Alemania, siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*

- 43 JUEGO DE COMEDOR EDUARDIANO,**
de cedro enchapado en caoba con ornato de filetes frutales, aparador con cuatro cajones y cuatro puertas con estantes en su interior, trinchante con dos planos de apoyo y dos puertas inferiores, vitrina de dos hojas, fondo espejado y dos puertas inferiores, mesa con una tabla de alargue con cuatro patas troncopiramidales culminadas en rueditas, dos sillones y ocho sillas con respaldo tallado con motivos vegetales estilizados decorados con guarda de citronier, tapizado en cuero negro.
Mesa, Largo: 195 cm. Ancho: 120,5 cm. Prof: 60 cm.
Trinchante: 122 cm. Prof: 60 cm.
Vitrina Frente: 105 cm. Alto: 187 cm.
- Inglaterra, circa 1900*
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares
- 44 ALFOMBRA PERSA,**
de lana, de fondo bordó con profusa ornamentación de motivos florales policromos. Pequeño medallón central y esquineros. Amplia guarda de doce franjas, la principal con ornato vegetal sobre bordó.
- Mide: 360 x 260 cm.*
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares
- 45 DAMA CON CANASTA CON FLORES,**
gran escultura de marfil finamente tallado. Representada de pie, con fina vestimenta y colgantes; portando en sus manos rameados, hojas y flores en altorrelieve. Pequeños desperfectos. Firma incisa en la base contenida en guarda oval de greca.
- Alto: 75 cm. Diámetro de la base: 15,2 cm.*
China, siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares
- 46 GRAN SAHUMADOR,**
de bronce patinado con importante ornamentación de aves en toda la extensión. Tres grandes leones de fo sostienen el vaso. Profusamente ornamentado con motivos de faisanes entre ramas floridas y pequeñas aves en vuelo. Faltantes. Ancha guarda de celdillas con cabezas y dos perros de Fo trepando.
- Alto: 146 cm.*
Japón, siglo XIX
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares
- 47 GRAN RELOJ DE MESA FRANCES,**
de bronce dorado y finamente cincelado. Esfera circular de esmalte blanco, cachaduras, flanqueada por personajes mitológicos femenino y masculino y arriba figura de ángel sobre escudo heráldico. Decoración de guirnaldas, rameados y roleos. Firmada la esfera: Feuchère Fabt. de Bronzes A Paris. Con péndulo y llave. Máquina Paris de bronce.
Jean Jacques Feuchère, Francés (1807-1852).
- Alto: 85 cm. Frente: 68 cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares
- 48 SAMUEL HENRY ALKEN II**
Escuela Inglesa, 1810 - 1894
- MAN RIDING A HORSE,** óleo sobre tela firmado abajo a la derecha H. Alken, Jun., pequeña saltadura.
- Mide: 36 x 45,5 cm.*
Al dorso cachet de Arthur ACKERMANN & Son Ltd., 3 Old Bond Street, London, Established 1783 y de la casa Naón.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares
- 49 CHARLES LE BRUN**
Escuela Francesa, 1619 - 1690
- Atribuido
PORTRAIT DE MARIE THERESE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE, óleo sobre tela. Reentelado.
- Mide 66 x 55 cm.*
Es Colección ROBERTO J. DORMAL
Vendido por Ungaro & Barbará en el año 1947. Lote 184 del catálogo.
COLECCION SOFIA DORMAL de PAZ.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares
- 50 MIGUEL OCAMPO**
Escuela Argentina, 1922
- COMPOSICION,** acrílico sobre tela firmado Ocampo 98 abajo a la izquierda. Al dorso firmado, y numerado 98/21.
- Mide: 150 x 60 cm.*
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares
- 51 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- MODELO EN SILLON NEGRO,** óleo sobre tela firmado Presas arriba a la izquierda.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Al dorso rótulo con el título de la obra numerado 16, probablemente de una exhibición y cachet de la casa POSADAS REMATES.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares
- 52 LIBERO BADIO**
Escuela Argentina, 1916 - 2001
- EL DESEO,** escultura de aluminio, firmada Libero Badio en forma incisa de puntos. Representa a dos figuras sobre base de mármol negro. Circa 1954.
- Alto: 23,5 cm. Frente: 32 cm.*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares
- 53 JACQUES ANDRE JOSEPH CAMELOT AVED**
Escuela Francesa, 1703 - 1766
- RETRATO DE UN GENTIL HOMBRE,** óleo sobre tela, reentelado.
- Mide 84 x 64 cm.*
Ex Colección ROBERTO J. DORMAL.
Vendido en Ungaro y Barbará, en el año 1947. Lote 131 del catálogo de dicha Venta. Etiqueta en el bastidor, reproducido con foto.
Colección SOFIA DORMAL de PAZ.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares

- 54 GRAN MESA DE CENTRO ESTILO LUIS XIV,**
de madera tallada y patinada. Ornamentada con guarda de círculos en todo su perímetro. Reservas centrales con motivos de flores y rocallas. Cuatro patas con dos figuras femeninas separadas por conchilla, unidas entre sí en forma de equis con medallón central. Tapa de mármol de diferentes tonalidades con moldura perimetral.
- Tapa mide: 198 x 103 cm. Alto: 89 cm. Francia, siglo XIX*
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares
- 55 JUEGO DE TEE Y CAFE JORGE V,**
de plata lisa, fundida y cincelada. Cuerpos lisos con moldura horizontal y monograma con iniciales L.C. Decoración de hojas, rameados y guardas de gallones. Asas de madera tallada con ornamentación en sus inicios y finales de colas y cabezas de ofidios de plata. Gran bandeja con asas en forma de víboras enfrentadas. Contraste de la ciudad de Sheffield para el año 1910 y punzón del platero James Dixon & Sons. Compuesto por: Tetera, Cafetera, Lechera, Azucarera, Samovar, bowl y bandeja con marca de Warings, London.
- Peso: 10,700 kg.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares
- 56 JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA INGLESA DE LA CASA MAPPIN & WEBB,**
cuerpos lisos con ornamentación de guardas de molduras y cintas cruzadas, rematadas en los extremos con hojas de acanto estilizadas. Monograma con iniciales H.M. Contraste de la ciudad de Sheffield para 1916 y del platero Mappin & Webb. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa; 22 tenedores de mesa; 12 cucharas soperas; 8 cuchillos postre; 11 cuchillos postre más chicos; 12 tenedores postre; 12 cucharas postre; 12 cucharas pescado; 12 tenedores pescado; 4 cucharitas de café; 4 cucharitas té y 10 piezas de servir. Total: 131 piezas.
- Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares*
- 57 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1887 - 1970
- ORACLE,** óleo sobre tabla inicialado abajo a la izquierda ML. Presenta una cadena culminada en una flecha de bronce. Al dorso cachet de la casa Posadas Remates.
- Mide: 73 x 60 cm.*
Ex colección JULIA BULLRICH DE SAINT.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 58 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934
- PASO DE LA CORDILLERA,** óleo sobre tabla firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda.
- Mide: 67 x 120 cm.*
Al dorso cachet del Banco Ciudad de Buenos Aires, con fecha 30 de Noviembre de 1986, especificando las características de la obra y precio de venta. También numerado 153, probablemente de una exhibición del artista.
Estimación: 5.000 / 7.500 Dólares
- 59 LINO ENEA SPILIMBERGO**
Escuela Argentina, 1896 - 1964
- PAISAJE,** óleo sobre tela firmado Spilimbergo 1944 abajo a la derecha. Con dedicatoria posterior «A Ramón».
- Al dorso cachet del Banco Ciudad de Buenos Aires, datado el 20 de Noviembre de 1986, detallando las características de la obra y el precio de venta.
- Mide: 40 x 59,4 cm.*
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares
- 60 FERNANDO FADER**
Escuela Argentina, 1882 - 1935
- RIO SECO,** óleo sobre tela reentelado firmado Fernando Fader 06, Mendoza, abajo a la derecha. Mide: 44 x 65,4 cm.
- Al dorso cachet del Banco Municipal de la ciudad de Buenos Aires, datado el 26 de Noviembre de 1986, detallando las características de la obra y su precio de venta. Expuesto en el Salón Costa en el año 1906 com el N° 30. Mencionado en "Fernando Fader" por A. Lascano Gonzalez, pág. 176. Bs. A. 1982.
- Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.*
- Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares*
- 61 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**
Escuela Argentina, 1891 - 1959
- DECIDITE DESIDERIO!,** témpera sobre papel firmada F. Molina Campos arriba a la izquierda. Cachet de Galería Argentina con el N° 4450.
- Mide: 32 x 49 cm.*
Al dorso titulado, firmado por el autor y datado 1959, y numerado N° 25, correspondiente a la exposición realizada en Galería Argentina en 1959. Se acompaña fotocopia del catálogo de dicha exposición.
Agradecemos la colaboración del Sr. Marcos Bledel en la catalogación de esta obra.
- Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.*
- Estimación: 20.000 / 30.000 Dólares*

62 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Rioplatense, Precursores,
1823 - 1887

PARADA EN LA PAMPA, acuarela sobre papel firmada Pallière abajo a la derecha.

Mide: 31 x 47,5 cm.

Esta obra probablemente sirvió de base para el grabado «La Parada en La Pampa» que integró el Album de Pallière «Escenas Americanas; Reproducción de cuadros, acuarelas y bosquejos», que apareció por entregas entre mayo de 1864 y junio de 1865. Lo integran 52 litografías impresas en el taller de Jules Pelvilain en Buenos Aires, a partir de dibujos y acuarelas de Pallière que refieren en su mayor parte a temas y paisajes argentinos, sobre todo a la llanura pampeana y sus habitantes.

Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.

*Ex colección ANTONIO LANUSSE
Estimación: 25.000 / 37.000 Dólares*

63 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina, 1890 - 1977

REFLEJOS PLATEADOS, óleo sobre tabla firmado Quinquela Martin abajo a la izquierda.

Al dorso titulado, firmado y fechado en 1950.

Mide: 60 x 70 cm.

Al dorso recibo de compra de la casa Gomensoro & Castells de Montevideo, con fecha 14 de Agosto de 1986. Lote 63 del Remate N° 64.

Certificado de autenticidad manuscrito, extendido por Quinquela Martin, detallando las características de la obra y que la misma pertenece a la Sra. Ana G. de M.; firmada en Bs.As. Octubre 21 de 1950; Sello y membrete del Museo de Bellas Artes de la Boca.

Reproducido en «QUINQUELA» por Rafael Squirru e Ignacio Gutierrez Zaldivar en página 143, N° 5014.

Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.

Estimación: 28.000 / 42.000 Dólares

64 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina, 1890 - 1977

INVIERNO CON ESCARCHA, óleo sobre hardboard firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.

Mide: 121 x 121 cm.

Al dorso boleta de compra del Banco Ciudad de Buenos Aires, Referencia N° 76838, del 25 de Noviembre de 1986, donde detalla título, técnica, medidas, firma, raspaduras, manchas y pequeña saltadura.

Fotografía de la obra certificada en forma manuscrita y firmada por Quinquela Martin en Agosto de 1961; donde detalla las características de la obra. Se observa datado en 1942 y estibador adicional. Con sello del Consejo Nacional de Educación, Museo de Bellas Artes de la Boca; P. de Mendoza 1835.

Titulado y firmado al dorso posteriormente por el autor en 1961.

Reproducido en «QUINQUELA», por Rafael Squirru e Ignacio Gutierrez Zaldivar, Bs. As. 1990, en página 123, N° 4421.

Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.

Ex colección Sr. JUAN KOBYLANSKI.

Estimación: 85.000 / 125.000 Dólares

65 LEON LHERMITTE

Escuela Francesa, 1844 - 1925

CAMPESINA, óleo sobre tela reentelado, firmado L. Lhermitte abajo a la derecha.

Representa un paisaje al amanecer, con una campesina en primer plano junto a unas parvas, portando un rastrillo al hombro y un tarro con alimentos para el almuerzo.

Mide: 56 x 42,5 cm.

Al dorso antiguo cachet incompleto de «...EDLER & Co. Successors to Goupil & Co., 355 Fifth Avenue, New York».

Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.

*Ex colección ANTONIO LANUSSE
Estimación: 30.000 / 45.000 Dólares*

66 JEAN BAPTISTE HUET

Escuela Francesa, 1745 - 1811
Atribuido

ESCENAS PASTORILES, dos óleos sobre tela. Reentelados. Representan personajes con ovejas y perros, descansando en un paisaje florido.

Miden: 73 x 81 cm y 72 x 81 cm.

Ex Colección ROBERTO J. DORMAL. Vendidos en Ungaro y Barbará, en el año 1947. Lotes N° 32 y 33 de dicho catálogo, reproducidos con fotos en el mismo.

Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.

*Colección SOFIA DORMAL DE PAZ.
Estimación: 30.000 / 45.000 Dólares*

67 GABINETE DISEÑO EUGENE PRINTZ,

de roble laqueado en negro. Al frente cuatro puertas con ornamentación de molduras de bronce dorado culminadas en arcos de medio punto en su parte superior. Descansa sobre dos apoyos de bronce dorado, terminados en forma de esfera. Zócalo trasero de madera irregular. Pequeños desperfectos.

Alto: 119 cm. Frente: 200 cm.

Prof.: 40 cm.

Eugène Printz (1889 - 1948), diseñador y ebanista francés.

Ex colección "Galería Valerio Antiques - Art Deco, Coral Gables, Florida".

Estimación: 7.000 / 10.500 Dólares

68 BAREND CORNELIS KOEK KOEK

Escuela Holandesa, 1803 - 1862

PAISAJE CON RUINAS, PASTORA, VACAS Y OVEJAS, óleo sobre tabla parqueteada, firmado B.C. Koek Koek abajo al centro sobre una piedra.

Mide: 48,5 x 62,5 cm.

Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares

- 69 GEORGES PAUL LEROUX**
Escuela Francesa, 1877 - 1957
- ESTANQUE CON COPONES**, óleo sobre tela firmado Georges Leroux abajo a la izquierda.
- Mide: 33 x 46 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 70 GRAN CENTRO ALEMAN,**
de plata repujada, calada y cincelada con decoración de ángeles con rameados y flores. Contrastes de plata alemana.
- Diámetro: 43 cm. Peso: 1,012 kg.
Segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 71 BOMBILLA DE ORO,**
liso con boquilla circular ornamentada con soaje entre dos anillos. Filtro semiesférico.
- Peso: 14 gr.
Argentina, siglo XX
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 72 CENTRO DE CRISTAL Y PLATA,**
fuste con figura de cisne sosteniendo un recipiente de cristal policromo. Dos asas y base circular escalonada. Punzones de plata ilegibles.
- Alto: 20,5 cm.
Centro Europeo, circa 1890.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 73 POTICHE EN MINIATURA,**
de cristal ornamentado con ornato de motivos vegetales en esmaltes policromos de singular calidad. Base esmaltada con motivos geométricos y calados.
- Alto 11,4 cm.
Centro europeo, muy probablemente austríaco.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 74 CHOFETA,**
de plata repujada y finamente cincelada con ornato de bandas de rameados y flores. Dos asas de madera torneada, iniciada en cabezas mitológicas. Tres patas de garra y bola. Al dorso gran rosetón con hojas. Frente: 34 cm. Argentina, siglo XIX.
- Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 75 CENTRO GEORG JENSEN,**
de plata lisa y moldurada. Fuste con ornato de motivos vegetales que apoyan en base circular escalonada. Al dorso sello de GEORG JENSEN, otro de JOHAN C. ROHDE y numerada 9255, 17 B.
- Alto: 13,5 cm. Peso: 260 gr.
Dinamarca, circa 1930.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 76 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**
Escuela Argentina, 1891 - 1959
- PAMPA GRANDE**, ténpera firmada F. Molina Campos arriba a la izquierda.
- Mide: 18,3 x 26 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 77 FLORENCIO MOLINA CAMPOS**
Escuela Argentina, 1891 - 1959
- OTEANDO EL HORIZONTE**, ténpera firmada F. Molina Campos arriba a la izquierda.
- Mide: 26 x 18,5 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 78 CHARLES EMILE JACQUE**
Escuela Francesa, 1813 - 1894
- GALLINAS Y OVEJAS JUNTO AL GRANERO**, óleo sobre tabla parqueteada firmada Ch. Jacque abajo a la izquierda.
- Mide: 39,5 x 51 cm.
Al dorso inscripción incisa N° 172, probablemente de una exposición del artista, y cachet de la casa Naón.
Ex colección ANTONIO LANUSSE
Estimación: 4.500 / 6.750 Dólares*
- 79 COMODA LUIS XVI ESTAMPILLADA F. SCHEY,**
de roble y pino enchapado en caoba, palisandro y palo de rosa. Marquetería con diseños de guardas. Tapa de mármol gris vetado. Tiradores y bocallaves de bronce dorado. Restaurada. Debajo del mármol a la derecha estampillado F. Schey.
- Alto: 83 cm. Frente: 124 cm. Prof: 58 cm.
Fidélis Schey, recibido maestro ebanista en 1777
Francia, segunda mitad del siglo XVIII.
Estimación: 81.000 / 121.500 Pesos*
- 80 WILLIAM CLARKSON STANFIELD**
Escuela Inglesa, 1793 - 1867
- PAISAJE COSTERO CON BARCOS Y PERSONAJES**, óleo sobre tela reentelado, sin firma.
- Mide: 76,5 x 97 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares*
- 81 CEFERINO CARNACINI**
Escuela Argentina, 1888 - 1964
- RANCHO JUNTO AL OMBU**, gouache firmada C. Carnacini, 1924 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 79 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares*

- 82 ETANISLAO GUZMAN LOZA**
Escuela Argentina, 1895 - 1964
- PAISAJE DEL NORTE**, óleo sobre cartón entelado firmado E. Guzmán Loza, 1964 abajo a la derecha. Al dorso dedicatoria del autor, datada en La Rioja en 1964.
- Mide: 30 x 40 cm.*
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 83 ANGEL DELLA VALLE**
Escuela Argentina, 1855 - 1903
- DESNUDO RECOSTADO**, óleo sobre tela firmado A.D.Valle arriba a la derecha. Al dorso inscripción « 52 A. Della Valle» probablemente de una exposición, en otra inscripción se lee, « Obligado « y sobre el marco, « Propiedad de la familia Obligado « .
- Mide: 24 x 43 cm.*
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares
- 84 CESAREO BERNALDO DE QUIROS**
Escuela Argentina, 1879 - 1968
- NATURALEZA MUERTA**, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha C.B. de Quirós. También firmado en un papel de la pintura. Representa, dispuestas sobre una mesa: jarras de cerámica, manzanas verdes y un jarro de plata colonial sobre diversos lienzos. Al dorso etiqueta con el N° 3 y la inscripción "Jarras Españolas", probablemente de una exposición.
- Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.*
- Mide: 91 x 106 cm.*
Estimación: 15.000 / 22.500 Dólares
- 85 VERDURE,**
tapicería de Aubusson. Gran guarda de hojas y flores entrelazadas. Representa un paisaje frondoso, de diversas tonalidades, con aves y un personaje en el centro.
- Nota: este lote será subastado en dólares y el comprador deberá pagarlo exclusivamente en dólares.*
- Mide: 306 cm. x 307 cm.*
Francia, siglo XVIII.
Etiqueta de Barin Carpets, London.
Estimación: 10.000 / 15.000 Dólares
- 86 STANISLAW SLONINA**
Escuela Polaca, 1936 -
- JOANNES PAULUS II**, escultura de bronce patinado, firmada S.1998 a la izquierda. Representa al Santo Padre Karol Wojtyla, con la vestimenta propia de su cargo, con una red llena de peces. Lateral con inscripción «Modelo del Monumento del Papa Juan Pablo II en Bs. As. en escala 1:10. Autor el Prof. Stanislaw Slonina. Constituye un don para la Argentina de parte de la Fundación Polaca del Sr. Juan Kobylanski».
- Fue inaugurada el 6 de agosto de 1999 en la explanada de la Biblioteca Nacional.
- Alto: 42,5 cm.*
Ex colección Juan Kobylanski.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares
- 87 JEAN JOSEPH ALEXANDRE FALGUIERE**
Escuela Francesa, 1831 - 1900
- MUJER CON TROMPETA**, escultura de bronce patinado firmada en la base Falguiere. Sello de fundición Susse Fres. Edit. Pequeña pegadura en trompeta. Cachet de la casa A.Vignes. Con pedestal de mármol verde alpe con desperfectos.
- Alto: 87 cm. Alto pedestal: 90 cm.*
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares
- 88 ENRIQUE CASTELLS CAPURRO**
Escuela Uruguaya, 1913 - 1987
- GAUCHOS ARREANDO UN TORO**, óleo sobre tela firmado E. Castells Capurro 80 abajo a la izquierda.
- Mide: 60 x 90 cm.*
Al dorso etiqueta del autor, N° 184, con dedicatoria, datada en Punta del Este, año 1981.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 89 MAURICE CHABAS**
Escuela Francesa, 1862 - 1947
- MUJER EN LA BAHIA**, óleo sobre tela firmado Maurice Chabas abajo a la izquierda.
- Mide: 46 x 38 cm.*
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 90 LAMPARA ART DECO,**
base de hierro forjado con gran tulipa de vidrio opaco globular, con ornamentación de motivos geométricos triangulares. Firmado en cursiva de forma incisa R. Lalique France.
- Alto total: 59 cm.*
Francia, circa 1930.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 91 SOFA ESTILO INGLES,**
de nogal moldurado con respaldos en los laterales dejando libre la parte central. Pequeñas patas en forma de roleos. Tapizado con desgastes.
- Col. ESTHER ELENA PERÓ*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 92 ESQUINERO CAMPAGNARD F. LESUEURS,**
de pino con dos estantes y dos pequeñas puertas inferiores con marquetería decoradas con motivos geométricos y vegetales. Al dorso estampillado JME, F.LESUEURS.
- Alto: 74 cm. Frente: 41 cm.*
Francia, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos

- 93 CONSTANT TROYON**
Escuela Francesa, 1810 - 1865
- VACAS ABREVANDO**, óleo sobre tela firmado C.Troyon abajo a la izquierda.
- Mide: 65 x 90 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares*
- 94 ALFOMBRA ZIEGLER MAHAL**, de lana. Profusa decoración de ramados, hojas y flores policromas que cubren todo el campo, de fondo brick. Restaurada. Desgastes. Gran guarda de ocho franjas, la más ancha azul con motivos vegetales entrelazados.
- Mide: 500 x 376 cm.
Oeste de Persia, fines del siglo XIX.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares*
- 95 JUEGO DE SALA ESTILO DON JOSE**, de madera de caoba con fina talla en los respaldos en forma de flor calada, pétalos y roleos. Asientos con tapizado floreado. Patas de doble curvatura culminadas en roleos. Compuesto por sofá de tres cuerpos, dos sillones de ampulosos roleos en apoya brazos, y cuatro sillas.
- Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 96 ALFOMBRA PERSA TABRIZ**, de lana. Sobre fondo bordó, lleva una gran ornamentación curvilínea con motivos de ramas con flores policromas.
- Mide: 372 x 283 cm.
Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares*
- 97 ARMANDO REPETTO**
Escuela Argentina, 1893 - 1968
- DESNUDO EN EL SOFA**, óleo sobre tela firmado A. Repetto abajo a la derecha.
- Mide: 76 x 100 cm.
Estimación: 850 / 1.275 Dólares*
- 98 GABINETE CHINO**, de laca roja con ornamentación de aves y motivos vegetales policromos. Frente con dos puertas e interior con estantes. Apoya sobre un stand. Candado chino de bronce con llave.
- Alto: 159 cm. Frente: 84 cm. Prof: 40 cm.
Circa 1900.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 99 PAR DE CANDELABROS MEISSEN**, de porcelana blanca con esmalte azul. Fuste con niños cosechando flores. Tres brazos curvos con aplicación de flores en relieve. Restaurado. En la base marcas de manufactura. Transformables en candeleros.
- Alto: 50 cm.
Alemania, fines siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 100 ESCRITORIO ESTILO GEORGIAN**, de doble frente con nueve cajones por lado dispuestos dos grandes en faja y cuatro a cada lado superpuestos. Faltan cerraduras. Tapa con moldura perimetral y tapete de cuero. Remate inferior con zócalo perimetral.
- Tapa mide: 152 x 106 cm. Alto: 75 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Perteneció a Adolfo Bullrich.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 101 COMODA CON ESPEJO ITALIANA**, de estilo rococó. De madera tallada, dorada y policromada describiendo líneas sinuosas. Frente con dos cajones y dos puertas con molduras, roleos y tiradores de bronce. Paneles pintados con escenas de ángeles, instrumentos musicales y motivos vegetales. Tapa de mármol rosa y alzada de espejo.
- Alto: 228 Frente: 128 cm. Prof: 62 cm.
Italia, fines siglo XIX.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*
- 102 JUEGO DE MESA BERNARDAUD LIMOGES**, de porcelana blanca con guarda de greca negra sobre dorado. Al dorso marca de B & Co Limoges France y de «Mappin & Webb». Compuesto por: 19 playos; 12 de postre (1 averías); 8 soperos (1 cach.); 11 de lunch; 11 tazas de té con platos; 11 pocillos con platos (1 con avería); 3 bandejas ovales; 1 salsera; 1 bandeja circular; 2 rabaneras; 1 ensaladera; 1 frutera; 2 legumbres con tapas; 1 sopera. Total: 84 piezas.
- Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 103 PAR DE CANDELABROS ITALIANOS**, de plata repujada y cincelada. Presenta cuatro brazos curvos en forma de hojas y uno central, totalizando cinco portavelas. Fuste con gallones y base circular. Contaste de plata italiana título 800. Transformables en candeleros.
- Alto: 45,4 cm.
Circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 104 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX - XX
- RETRATO FEMENINO CON COLLAR DE PERLAS**, óleo sobre tela.
- Mide: 54 x 34 cm.
Ex Colección SOFIA DORMAL DE PAZ.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 105 PAR DE CACHE POT ART NOUVEAU**, de cerámica recubierta de esmalte azul con ornamentación de aves zancudas blancas entre frondosos follajes. Restaurados.
- Alto: 100 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares*

106 COMODA ESTILO TRANSICION,
de roble enchapado en palisandro y
madera frutales. Ornato con profusa
marquetería en forma de rombos,
aplicaciones, tiradores, bocallaves
y sabots de bronce dorado, dos
cajones superpuestos. Tapa de már-
mol con moldura, acompañando el
movimiento del mueble.

*Frente: 133 cm. Prof.: 55,5 cm.
Alto: 91,5 cm.
Francia, circa 1940.
Estimación: 500 / 750 Dólares*

107 FRANCOIS RIVOIRE
Escuela Francesa, 1842 - 1919

JARRA CON FLORES, acuarela
sobre papel firmada Rivoire abajo
a la derecha.

*Mide: 68 x 50 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*

108 VASO CHINO DE MARFIL,
tallado con ornamentación de re-
servas con dignatarios y acólitos en-
tre follajes. Guardas con figuras de
animales y personajes. Aplicación
de filigrana y pequeñas esferas de
coral y turquesa; algunas faltantes.
Dos asas móviles y tapa culminada
en figura sobre trono de loto.

*Alto: 25 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*

109 GABINETE ESTILO BOULLE,
de madera con profusas aplicacio-
nes de bronce dorado formando
diseños florales. Tapa de mármol
negro restaurado. Frente con una
puerta flanqueada por cariátides
de bronce dorado.

*Alto: 109 cm. Prof: 39 cm. Frente: 88 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*

110 MARIETTE LYDIS
Escuela Argentina, 1887 - 1970

SAN FRANCISCO, óleo sobre tela fir-
mado Mariette Lydis 1950 abajo a la
derecha. Al dorso también titulado
«Oracle» y cachet de Banco Ciudad
de Buenos Aires, del 28 de abril de
1987, titulado «San Francisco».

*Mide: 55 x 46 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*

111 MESA DE SALA,
de roble enchapado en raíz de abe-
dul, caoba y maderas frutales. Tapa
ornamentada con gran óvalo de-
corado con desnudo de mujer con
ángeles alrededor. Restauraciones.
Cuatro patas de doble curvatura y
también doble en el inicio de las
caídas.

*Tapa mide: 88,5 x 51,5 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*

112 GRAN COMODA VICTORIANA,
de cedro enchapado en caoba.
Frente con dos cajoncillos en faja
y cuatro superpuestos. Laterales
con columnillas de movimiento
ondulante. Desperfectos y faltantes.

*Alto: 131 cm. Frente: 134 cm.
Prof: 58 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX
Estimación: 500 / 750 Dólares*

113 FLORES,
mosaico italiano de pizarra negra
con aplicación de diversas piedras
y mármoles formando diseño de
flores policromas. Rajadura. Marco
de madera circular.

*Diámetro: 46 cm.
Italia, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*

**114 FERNANDO ROMERO
CARRANZA**
Escuela Argentina, 1935 -

PAISAJE DE AZUL, óleo sobre tela
firmado Romero Carranza 82 abajo
a la izquierda. Al dorso cachet de
Galería Zurbarán, exhibición de
Diciembre de 1982, Nº 14.

*Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*

115 ESCUDO OBISPAL,
placa ornamental de plata repujada
y cincelada con fina ornamentación
de atributos episcopales y ancha
guarda con diseños de rameados,
hojas y flores en relieve. Desper-
fectos.

*Mide: 33,5 x 38 cm.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 500 / 750 Dólares*

**116 RETRATO DE DON BONIFACIO
ZAPIOLA Y LEZICA,**
óleo sobre tela, copia de una pintura
de mediados del siglo XIX, firmada
abajo a la izquierda. Copia F. Mlle.

*Mide: 104,5 x 81 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*

117 SAHUMADOR,
de plata lisa. repujada y calada.
Fuste con joven pensativo y remate
superior con niño. Base con ornato
de flores y hojas.

*Alto: 23 cm. Peso: 309 gr.
Argentina, siglo XIX - XX
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 400 / 600 Dólares*

**118 PAR DE CANDELEROS
RIOPLATENSES,**
bajos, de plata lisa y cincelada. De
planta cuadrangular, apoyan sobre
cuatro patas en forma de hojas.
Portavelas cilíndricos con discos con
molduras; uno faltante.

*Alto: 9 cm. Frente: 17 cm. Peso: 1,216 Kg.
Siglo XVIII.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 250 / 375 Dólares*

- 119 ALHAJERO DE PLATA Y CAREY,** cuatro apoyos curvos con motivos clásicos. Contraste de plata inglesa, de Birmingham para el año 1925, de platero Mappin & Webb.
- Tapa mide: 12,5 x 8,5 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 120 PALMATORIA,** de plata lisa y cincelada. Agarre con ornato de motivos vegetales, abolladuras.
- Peso: 284 gr.
Centro europeo, siglo XIX
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 121 DIGNATARIOS,** dos figuras chinas de marfil tallado. Uno lleva un cetro en su mano izquierda, el restante se toma las manos al frente y se halla sonriente.
- Alto: 30 y 31 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 122 JOSEP GUINOVRT**
Escuela Española, 1927-2007
- ABSTRACTO,** collage y aguada de tinta china.
- Mide: 69 x 49 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 123 HERNAN DOMPE**
Escuela Argentina, 1946 -
- SEÑAL,** escultura de bronce patinado firmado Dompé 85 y numerada 1/7. Base de travertino.
- Largo: 26 cm. Alto: 9 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 124 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- TENTACION,** grabado al aguafuerte en colores, firmado Quinquela Martin abajo a la derecha. Al centro titulado.
- Mide: 64,5 x 49,5 cm.
Al dorso cachet del Banco Ciudad de Buenos Aires, fechado 29 Octubre 1986.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 125 CENTRO DE MESA ART DECO DE SEVRES,** de porcelana blanca con reales dorados. Presenta un centro oval de gran tamaño y dos satélites circulares. Ornamentación de flores, frutos, aves y caracoles en relieve. Interior con luminaria. Marcas al dorso de Sevres para el año 1923. Total: 3 piezas.
- Frente: 46 cm. diámetro: 21 cm.
Francia, año 1923.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 320 / 480 Dólares*
- 126 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- QUERUBINES,** óleo sobre tela reentelado, restaurado.
- Mide: 65 x 105 cm.
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos*
- 127 PAR DE SILLONES ESTILO DIRECTORIO,** de caoba rubia tallada con ornato de molduras. Tapizado de pana a bastones en beige y bordó.
- Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 128 GUAN YIN,** figura de marfil tallado. Representada sentada sobre trono de loto. Diez y ocho manos sostienen diferentes atributos. Base octogonal con cabezas mitológicas a ambos lados. Firmada al dorso. Pequeños faltantes y restauración. Base de madera tallada.
- Alto: 40 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 129 PAR DE LAMPARAS,** de porcelana, de forma ovoide. Aplicación de esmaltes policromos formando diseños florales. Base y montura de bronce dorado. Con globos de cristal tallado.
- Alto: 68 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 130 CLAUDIO BARRAGAN**
Escuela Argentina, contemporáneo.
- FIGURA,** óleo sobre madera firmado Claudio Barragán abajo a la izquierda. Al dorso firmado y titulado.
- Mide: 64,5 x 49,5 cm
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 131 CAJA DE PLATA FRANCESA,** repujada y cincelada, decorada con guardas de hojas de laurel, cintas y perlado. Perilla de la tapa en forma de fruto. Contraste del Mercurio y del platero Tetard Fres.
- Alto: 13,5 cm. Peso: 560 gr.
Diámetro: 15,3 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 132 MESA CIRCULAR ESTILO CHIPPENDALE,** con diseño chinoiserie. Tapa de mármol vetado. Dos estantes giratorios con espacios para libros. Patas de garra.
- Alto: 77 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 133 DOS FUENTES COMPAÑIA DE INDIAS,** de porcelana blanca ornamentado con borde de cadenilla, guarda azul con motivos geométricos y reservas con flores, todo ello en colores ocre, azul y oro.
- Diámetro: 35 cm.
China, siglo XIX.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*

134 DIEZ PLATOS COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca con ornato de flores en ocre y azul. Uno de ellos cascado y otro restaurado. Guarda perimetral con hojas y flores.

Diámetro: 22 cm.

China, siglo XIX.

Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos

135 LIBERO BADI

Escuela Argentina, 1916 - 2001

CARPETA DE LA SERIE EL DESEO, con 10 litografías de una tirada de 25 ejemplares; esta la N° 5. Dedicada y firmada por el autor a Sara Robirosa en Agosto de 1953.

Miden: 41 x 52 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares

136 BASTON DE MANDO, GORROY FAJA,

el bastón ornamentado con hojas y guardas de pestañas cinceladas. Culmina con bola con engarce de piedra azulada y remata con águila. Gorro con decoración geométrica y aplicación de lentejuelas, deterioros. Faja tejida con ornato de animales y motivos vegetales.

Bastón mide de largo: 110 cm.

Bolivia, siglo XIX - XX

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 200 / 300 Dólares

137 ANDRE VINCENT BECQUEREL

Escuela Francesa, 1893 - 1981

GATOS SENTADOS, par de aprieta libros de bronce plateados, firmados Becquerel. Marca Etling, Paris. Bases de mármol verde alpe.

Alto: 14 cm.

Estimación: 160 / 240 Dólares

138 LORO DE PORCELANA,

de Napoli policromada. Se halla posada sobre un tronco con hojas y frutos. Ala restaurada y con faltante. Atrás marca de manufactura.

Alto: 43,5 cm.

Italia, circa 1900.

Estimación: 150 / 225 Dólares

139 ABEL LISAZO

Escuela Argentina, contemporáneo

FIGURA EN EL CAMINO, óleo sobre tela. Al dorso inscripción Lisazo, y etiqueta con N° 3 de una exhibición.

Mide: 77 x 107 cm.

Estimación: 100 / 150 Dólares

140 MARIA NOEL

Escuela Argentina, 1965

ABSTRACTO, técnica mixta, pintura y collage sobre tela. Al dorso inscripción manuscrita « 20 - 7 - 89 M. Noel.»

Mide: 55 x 46 cm.

Estimación: 100 / 150 Dólares

Día 2:

Jueves 5 de julio a las 15 hs.

Lote 141 al 340

- 141 PAUL ALBERT BESNARD**
Escuela Francesa, 1849 - 1934
- ETUDE**, aguafuerte original, publicado por la Gazette des Beaux Arts. Al dorso cachet del autor.
- Mide: 28 x 13,5 cm.
Sin Base.*
- 142 PLACA DE JADE,**
de forma circular presenta ornamentación con motivos vegetales entre calados. Pie de madera tallada en forma de árbol.
- Diámetro: 6,8 cm.
China, siglo XIX
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 160 / 240 Dólares*
- 143 TORO DE PLATA,**
fundida, lisa y cincelada con ornatos de atalajes, falta tapa del lomo.
- Peso: 325 gr.
Bolivia, siglo XIX - XX
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 144 MANUEL PINNISI**
Escuela Argentina, 1909 - 1980
- ESTUDIOS PARA GESTACION**, dos técnicas mixtas, dibujo y acuarela, sobre papel, firmados M. Pinnisi XII - 1961 abajo a la derecha. Sin enmarcar.
- Miden: 37 x 42 cm.
Sin Base.*
- 145 MANUEL PINNISI**
Escuela Argentina, 1909 - 1980
- GESTACION**, escultura de bronce patinado firmado M. Pinnisi 63. Base de madera.
- Frente: 13 cm.
Sin Base.*
- 146 MANUEL PINNISI**
Escuela Argentina, 1909 - 1980
- MADRE**, escultura de bronce patinado firmado M. Pinnisi 63.
- Alto: 15 cm.
Sin Base.*
- 147 OLLA DE PLATA,**
lisa. Dos asas laterales y tres apoyos en forma de roleos, todos ellos remachados.
- Diámetro: 12,4 cm. Peso: 215 cm.
Argentina, siglo XIX - XX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 148 MATE DE PLATA,**
ornato cincelado de motivos vegetales. Tres grandes hojas ofician de apoyo. Bombilla con boquilla plana y decoración de torzados y dos soajes con motivos vegetales.
- Peso: 260 gr.
Argentina, principios de siglo XX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 160 / 240 Dólares*
- 149 MATE DE PLATA,**
cuerpo ovoide con ornato de dos aros. Apoya en tres pies con remate de roleos. Bombilla con boquilla plana, cuerpo decorado con bombas y torzados.
- Peso: 250 gr.
Argentina, siglo XIX - XX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 150 PEQUEÑO MATE DE PLATA,**
cuerpo con ornato de flores con su centro en oro, tres apoyos en forma de roleos unidos con aro. Inscripción « Carolina Porsel de Peralta ».
- Peso: 102 gr.
Argentina, siglo XIX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 151 PEQUEÑA OLLA,**
de plata lisa y moldurada con tres apoyos curvos con ornato de flores y hojas, asas laterales.
- Peso: 112 gr.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 152 MATE CALABAZA,**
con montura de plata lisa, repujada y cincelada. Ornato de motivos florales, descansa en tres pies con roleos, unidos por aro circular. Punzón del platero L.TEMOSSI. Bombilla con boquilla aplanada y filtro en forma de esfera.
- Argentina, siglo XIX - XX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 153 MATE DE PLATA,**
lisa y moldurada con base campanular. Fuste abalaustrado, pequeñas abolladuras.
- Peso: 270 gr.
Argentina, siglo XIX - XX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 154 MATE DE PLATA,**
lisa y cincelada con motivos de flores en oro y rameados. Tres apoyos conformados por roleos.
- Peso: 149 gr.
Argentina, circa 1900
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 160 / 240 Dólares*
- 155 VASO,**
de cerámica con decoración de motivos geométricos al estilo aborigen sudamericano. Al dorso marca de la manufactura de Genaro Bianchi y del ceramista C.Hausmann.
- Alto: 12,7 cm.
Buenos Aires, circa 1935.
Estimación: 800 / 1.200 Pesos*

- 156 BERNARDO RIVERO**
Escuela Peruana, 1889 - 1965
- PIEDRAS DEL CUZCO**, óleo sobre tela firmado B.Rivero, Cuzco, abajo a la izquierda.
- Mide: 32 x 38 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares*
- 157 BERNARDO RIVERO**
Escuela Peruana, 1889 - 1965
- RUINAS DEL CUZCO**, óleo sobre tela firmado Bernardo Rivero, Cuzco 1920, abajo a la izquierda. Marco de madera profusamente tallada con ornato de personajes y motivos cuzqueños.
- Mide: 44 x 67 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 158 ANDERS ZORN**
Escuela Sueca, 1860 - 1920
- NIÑAS**, punta seca firmada en el margen abajo a la derecha Zorn. Al dorso inscripción ilegible y fecha 1882.
- Mide: 10 x 15 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares*
- 159 PAR DE MENSULAS ITALIANAS**, de madera tallada, patinada y dorada. Restaurada. Culminadas en forma de fruto.
- Fines siglo XIX.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 160 ALFOMBRA BOUKARA**, de lana, de fondo bordó con ornamentación de tres hileras de ocho gules con otros más pequeños alternados. .Guarda de siete franjas.
- Mide: 148 x 110 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 161 MARTIN SCHONGAUER**
Escuela Alemana, 1430 - 1491
- LA HUIDA A EGIPTO**, grabado inicialado abajo al centro, márgenes recortados.
- Mide: 25 x 16,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 162 AMERICO PANOZZI**
Escuela Argentina, 1887 - 1971
- PAISAJE NEVADO**, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda Panozzi y dedicado «Para Franz Van Riel, Afectuosamente», saltaduras.
- Mide: 44,5 x 53,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 163 JOSE CARMELO ARCIDIACONO**
Escuela Argentina, 1910 - 1982
- MANZANAS VERDES**, óleo sobre cartón firmado abajo a la derecha Arcidiácono.
- Mide: 30 x 40 cm.
Al dorso cachet del Banco Ciudad de Buenos Aires, datado el 30 de Octubre de 1986.
Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 164 JOSE CARMELO ARCIDIACONO**
Escuela Argentina, 1910 - 1982
- DOMINGO EN EL RIACHUELO**, óleo sobre cartón firmado Arcidiácono abajo al medio.
- Mide: 40 x 50 cm.
Al dorso cachet del Banco Ciudad de Buenos Aires, datado el 22 de Septiembre de 1982, detallando las características de la obra.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 165 PIO COLLIVADINO**
Escuela Argentina, 1869 - 1945
- FUTURA AVENIDA**, aguafuerte firmado al lápiz abajo a la derecha Pío Collivadino.
- Mide: 49,5 x 61,5 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 166 BANDEJA Y DOS TINTEROS**, de plata inglesa y cristal. Contrastes de Londres para el año 1905 y punzón de Mappin & Webb. Tres piezas.
- Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 167 ITALO BOTTI**
Escuela Argentina, 1889 - 1974
- UNA CALLE DE HUMAHUACA Y BARRIO ANTIGUO: DEFENSA Y CARLOS CALVO, SAN TELMO**, dos aguafuertes firmados Italo Botti abajo a la derecha. Al dorso cachet de Galería Argentina.
- Miden: 17 x 21,5 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 168 SOFA DE TRES CUERPOS**, con almohadones. Tapizado de género con diseño de Búlgaros.
- Frente: 227 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 169 SILLON DISEÑO DE HENRY CHAN**, Tapizado capitoné en género estampado con decoración de arabescos con profuso colorido. Cuatro patas rectas torneadas y culminadas en rueditas de bronce dorado.
- Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 170 SILLON DISEÑO DE HENRY CHAN**, Tapizado en género estampado color arena con decoración de motivos vegetales. Cuatro patas torneadas con molduras y culminadas en rueditas de bronce dorado.
- Henry Chan, importante diseñador Neoyorkino de muebles de categoría.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 171 REMBRANDT VAN RIJN**
Escuela Holandesa, 1606 - 1669
- CRISTO CON LA MUJER DE SAMARIA**, aguafuerte.
- Mide: 12,7 x 16,2 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*

- 172 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XX
- CRUZANDO EL PUEBLO**, óleo sobre tela firmado de manera ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 60,5 x 45,5 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 173 PAR DE BUDAS,**
de mármol vetado y tallado. Sentados en actitud meditativa, sobre trono de loto.
- Alto: 15,5 cm.*
China, fines siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 174 FAISAN,**
taxidermia. Probablemente realizada por Fernando Larguía.
- Alto: 53 cm. Frente: 86,5 cm.*
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 175 FAISAN,**
taxidermia realizada por Fernando Larguía.
Con fanal.
- Alto: 90 cm. Frente: 54 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 176 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- SAGRADO CORAZON**, Jesús con el Sagrado Corazón rodeado de espinas, óleo sobre tela.
- Mide: 52,5 x 42,5 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos
- 177 PAR DE CERNIDORES DE PLATA,**
mejicana. Decoración de molduras helicoidales. Contraste de plata Mexicana Sterling 925.
- Alto: 19,5 cm. Peso: 587 gr.*
Estimación: 160 / 240 Dólares
- 178 LUIS CENTURION**
Escuela Argentina, 1922 - 1985
- PAISAJE**, óleo sobre tela firmado Luis Centurión 66 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 65 cm.*
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos
- 179 PONCHO DE LANA CRUDA,**
realizado en dos paños con decoración de listas y flecos marrones. La central con decoración geométrica.
- Mide: 202 x 151 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 180 LAMPARA DE MESA CHINA,**
de porcelana, de forma cuadrangular, recubierta de esmaltes policromos formando diseños de rameados, hojas, flores, aves e insectos. Base y montura de bronce dorado. Con pantalla.
- Alto total: 94,5 cm.*
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 181 RELOJ DE MESA DE MARMOL,**
negro y bordó vetado. En forma de templo, lleva esfera circular de esmalte blanco con números romanos.
- Alto: 37,5 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 182 CHOP CERVECERIA QUILMES,**
de cerámica esmaltada representando la fábrica. Tapa combinada con peltre, ornamentada con la bandera Argentina y el Escudo Nacional. Al dorso marca de manufactura METTLACH, Alemana.
- Alto: 22,3 cm.*
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 183 FRANCISCO BONILLA VILLALBA**
Escuela Española, 1920 - 1978
- PICADOR**, escultura de bronce patinado, el toro de lidia numerado 80. Firmado F.Bonilla en la base, junto al sombrero. Base oval de madera con moldura.
- Alto: 26,5 cm*
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos
- 184 MESA ESTILO CHARLES X,**
de forma rectangular, de nogal tallado con ornamentación de rameados con hojas y rosetones. Patas en forma de equis, culminadas en garras y unidas por travesaño. Filete de bronce en la tapa.
- Alto: 85 cm. Frente: 165 cm. Prof: 61 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 185 MESA ESTILO CHARLES X,**
de forma rectangular con tapa de mármol verde, de nogal tallado con ornamentación de rameados con hojas y rosetones. Patas en forma de equis, culminadas en garras y unidas por travesaño.
- Alto: 85 cm. Frente: 165 cm. Prof: 61 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 185 bis ALFOMBRA PERSA,**
de fondo azul, con gran Mihrab sobre beige, ornamentado profusamente con rameados, flores y hojas. Guarda de cuatro franjas, la más importante azul con motivos florales.
- Mide: 200 x 110 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 187 BARCA CON PERSONAJES Y ELEFANTES,**
talla de marfil. Barca iniciada en cabeza de animal mitológico. Al dorso firmada. Base de madera.
- Largo: 39,5 cm.*
China, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares

- 188 EDOUARD FORTINI**
Escuela Italiana, 1862
- DESNUDO RECOSTADO**, escultura de mármol de carrara tallado, firmada Fortini a la derecha.
- Frente: 40 cm. Profundidad: 20 cm.
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 189 BIBLIOTECA ESTILO REINA ANA,**
de caoba. Frente con tres puertas superiores de vitrea con taracea de molduras y tres cajones inferiores con tiradores de bronce
- Alto: 188 cm. Frente: 201 cm.
Prof: 41 cm. .
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 190 ANONIMO**
Escuela Europea Siglo XIX
- SANTO**, óleo sobre tela marco dorado.
- Mide: 62 x 50 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 191 MARIO DARIO GRANDI**
Escuela Argentina, 1918 - 1971
- PAREJA**, técnica mixta ténpera y pastel firmado abajo a la izquierda Grandi 1952.
- Mide: 56 x 42 cm.
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos*
- 192 JUAN CARLOS CASTAGNINO**
Escuela Argentina, 1908 - 1972
- CABEZA DE GAUCHO**, dibujo a la tinta china firmado Castagnino, 62, abajo a la izquierda.
- Mide: 58 x 45 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 193 DOS BANDOS CON MEDALLONES,**
dos realizados por Henri Dropsy, dos por Ovide Yencesse, una miniatura firmada Saint y otros anónimos.
- Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 194 ALFOMBRA PERSA,**
con gran medallón central azul, ornamentado con aves posadas sobre árbol de la Vida. Esquineros con decoración análoga. Fondo beige con profusa gama de diseños florales estilizados. Guarda de tres franjas.
- Mide: 217 x 138 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 195 LAMPARA ART DECO,**
con figura femenina de metal patinado que, recostada, sostiene una tulipa de vidrio en tono naranja. Base de mármol.
- Frente total: 37 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 196 ALFOMBRA KILIM,**
en distintas tonalidades de bordó y negro, con ornamentación de rombos y motivos geométricos que lo cubren totalmente.
- Mide: 336 x 219 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*
- 197 PLATO CIRCULAR,**
de plata repujada y cincelada con ornato de guerreros al centro, rodeados por reservas circulares con animales y frutos.
- Diámetro: 33,6 cm. Peso: 672 gr.
Norte de Africa, circa 1900.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 198 ALFOMBRA PAQUISTANA,**
de lana, de fondo borravino. Decoración de nueve hileras de gules. Amplia guarda de 17 franjas, la central con gules.
- Mide: 356 x 288 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 199 VASO DE ALABASTRO,**
de estilo clásico, con luz interior. Sobre pedestal de mármol vetado marrón.
- Alto total: 163 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 200 DESNUDO FEMENINO,**
en relieve, de marfil tallado. Representa un desnudo femenino y guardas. Inscripción incisa: «Bosukisa Liyolo Artiste . R.P. du Zaire». Soporte de madera.
- Alto aproximado: 92,5 cm.
Africa.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 201 PEQUEÑO PLATO COLONIAL,**
de plata lisa y borde perimetral con moldura ondeada. Al dorso la letra del propietario B cincelada.
- Diámetro: 20,4 cm. Peso: 330 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 202 PLATO HONDO COLONIAL,**
de plata lisa y moldurada. Borde ondeado con moldura superior. En el centro punzón de iniciación.
- Diámetro: 30 cm. Peso: 860 gr
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares*
- 203 SILLON INGLES,**
tapizado en gris point.
- Siglo XVIII.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 204 GUACAMAYOS,**
taxidermia de gran tamaño. Representa a seis aves diversas posadas sobre rameados y vegetación verde. Probablemente realizado por Fernando Larguía. Con fanal.
- Alto: 142,5 cm. Frente: 162 cm.
Prof: 42 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 205 MESA DE BRONCE,**
al estilo de Giacometti. De forma rectangular con gran figura de árbol sobre el travesaño.
- Alto: 80 cm. Frente: 134 cm.
Prof: 43,5 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*

- 206 JARDINERA DE CRISTAL,**
de ocho piezas conformando un gran óvalo con profusa decoración de ramilletes de rosas y motivo de cuatro pétalos en neutro y dorado.
- Largo: 69,5 cm. Ancho: 27,5 cm.
Centroeuropo, circa 1900
Estimación: 10.000 / 15.000 Pesos*
- 207 SILLON ALEMAN,**
de madera de nogal tapizado en tapicería.
- Siglo XVIII.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 208 GRAN APARADOR,**
de roble profusamente tallado con decoración de mascarones, rameados estilizados, uvas y roleos. Tapa de mármol vetado, restaurado. Frente con cinco cajones y cinco puertas con tiradores de bronce dorado.
- Alto: 109 cm. Prof: 67 cm.
Frente: 399 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 450 / 675 Dólares*
- 209 DIGNATARIO CON CETRO**
y MUJER CON FLOR, dos figuras chinas de marfil tallado. Firmas incisas en la base y atrás en esmalte rojo. Pequeños desperfectos. Bases de madera tallada.
- Alto: 31 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares*
- 210 MANUEL CLARO BETTINELLI**
Escuela Argentina, 1920 - 2005
- PLAYA,** óleo sobre tela firmado Claro Bettinelli abajo a la derecha.
- Mide: 80 x 100 cm.
Al dorso cachet de la casa Jorcas, Esmeralda 781.
Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 211 DORIA SANTILLI**
Escuela Argentina, 1902 - 1982
- NATURALEZA MUERTA,** óleo sobre hardboard firmado Doria Santilli arriba a la izquierda. Al dorso titulado y firmado por la artista.
- Mide: 82 X 73 cm
Estimación: 12.000 / 18.000 Pesos*
- 212 IGNACIO MANZONI**
Escuela Argentina, 1797 - 1888
- MEDICO CON SU PACIENTE,** óleo sobre madera.
- Mide: 31 x 23 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 213 ANCIANO CON CANASTO,**
talla en marfil representado con gran rama que usa de bastón, de larga barba y rostro sonriente.
- Alto: 30 cm.
China, siglo XIX - XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 214 MUJER DE LA NOBLEZA,**
talla en marfil representando a la dama con elegante vestidura con drapeados de gran movimiento. Cabellera negra. Base de madera calada.
- Alto: 29 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 215 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XVIII - XIX
- RETRATO DE DAMA,** óleo sobre tela.
- Mide: 73 x 58 cm.
Estimación: 13.500 / 20.250 Pesos*
- 216 PONCHO DE LANA DE OVEJA ARTESANAL,**
marrón claro con guardas con seis listas. Con flecos.
- Mide: 120 x 145 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares*
- 217 PONCHO TIPO MANTA DE CASTILLA,**
doble paño azul oscuro, con etiqueta de Campomar, Industria Uruguaya.
- Mide: 220 x 160 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 218 PONCHO ARTESANAL, DE LANA DE OVEJA,**
en tono marrón y crudo, con tres listas con guardas geométricas. Con flecos.
- Mide: 138 x 124 cm.
Estimación: 260 / 390 Dólares*
- 219 JUEGO ESTILO IMPERIO,**
de roble tallado con aplicaciones de bronce dorado formando diseños florales. Asientos esterillados. Compuesto por dos sillones y tres sillas.
- Estimación: 650 / 975 Dólares*
- 220 AGUILAS EN LUCHA,**
escultura de alabastro tallado. Representadas sobre rocas, sosteniendo sobre ellas una gran esfera de alabastro rosado, restauraciones. Sobre pedestal de mármol con aplicaciones de bronce.
- Alto: 80 cm. Alto pedestal: 100 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares*
- 221 ANTIGUO PONCHO,**
realizado en lana, confeccionado en dos paños. Importantes guardas de labor intercaladas con listas. Pequeños desgastes. Teñido con cochinillas y tinturas vegetales.
- Medida: 180 x 150 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares*
- 222 PONCHO SALTEÑO,**
borravino, con dos listas negras lisas en sus lados. Con flecos.
- Mide: 214 x 146 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*

- 223 PONCHO DE LANA,**
en tono crudo con dos listas marro-
nes en sus lados.

Mide: 200 x 136 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares
- 224 VICENTE BARREIRA**
Escuela Española, 1887 - 1957

MAJA CON CANASTO, óleo sobre
tela firmado V. Barreira, Sevilla.

Mide: 100 x 70 cm.
Estimación: 20.000 / 30.000 Pesos
- 225 ANONIMO**
Escuela Europea, siglo XIX.

DAMA ANTIGUA, óleo sobre ma-
dera representando a una dama
elegante junto a un espejo sobre un
dressoire. Firmado ilegible H.G...A....,
marco dorado a la hoja.

Mide: 63 x 51 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 226 COMODA ROCOCO ITALIANA,**
de madera enchapada en nogal
y palo de rosa, con marquetería
formando diseños de guardas y
rombos. Faltantes. Tapa de mármol
gris vetado. Frente serpentina con
dos cajones. Tiradores, bocallaves,
caídas y sabots de bronce dorado.

Alto: 84 cm. Frente: 60 cm. Prof: 32 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos
- 227 ALFOMBRA PERSA KESHAN,**
de lana. Campo central de fondo
azul con gran medallón y esquine-
ros de fondo bordó. Profusa orna-
mentación de motivos de flores y
estilizaciones vegetales. Guarda de
siete franjas la central con decora-
ción análoga.

Mide: 361 x 262 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Dólares
- 228 FRENTE DE PULPITO,**
de madera tallada, dorada, policro-
mada y fondo laqueado en rojo.
Frente curvo con hombre, águila y
buey, policromos, tres de los cuatro
evangelistas en el centro y laterales,
sobre pilastras con motivos vege-
tales. Fondo con rameados, flores y
roleos dorados sobre fondo rojo, en
la parte superior y guardas de floro-
nes y hojas en la inferior. Faltantes.

Alto: 93 cm. Frente: 138 cm.
Alto Perú, siglo XVIII.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares
- 229 ALFOMBRA TURCA OUSHAK,**
de lana. Campo central de fondo
bordó ornamentado con rombos
geometrizados sobre fondo verde,
Ancha guarda de seis franjas, la
interior helicoidal.

Mide: 369 x 463 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares
- 230 ESPEJO FLORENTINO,**
marco de madera dorada con or-
namentación pintada a mano de
vasos con aves y flores, cabezas de
leones, guirnalda de hojas y flores.
Luna oval.

Mide: 126 x 102 cm.
Italia, siglo XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 231 CAJA ITALIANA,**
de madera tallada. Tapa con mosai-
co formado por diversas piedras y
mármoles formando diseño de rosa
con hojas y espinas. Pata faltante.

Mide: 19 x 25 cm.
Circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 232 ESPEJO DE MANO DE MARFIL,**
finamente tallado. Mango en forma
de ángel alado, parado sobre nubes;
sus alas forman el marco del espejo
y rematan en querubín superior.
Deterioros.

Alto: 30 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 233 PEDESTAL,**
de mármol blanco con vetas gri-
sáceas. Ornamentación tallada de
acanaladuras y banda horizontal
con rameados y frutos de la vid.

Alto: 130 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 234 LAMPARA HINKS & Co,**
de cristal tallado y facetado con
ornato de óvalos. Perilla y porta
mechas de bronce. Electrificada.
Con tulipa.

Inglatera, circa 1900.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 235 GRAN BANDEJA CHRISTOFLE,**
de metal plateado y cincelado.
Borde con guardas de molduras y
perlado. Dos asas.

Largo: 72 cm.
Francia, principios siglo XX
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 236 PAR DE FLOREROS DE VIDRIO,**
opaco, de forma ovoide y textura
irregular. Base y montura de bronce
dorado. Decoración pintada de
aves, hojas y flores.

Alto: 38,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 237 ESPEJO DE MESA,**
marco superior formado por dos
marfiles africanos tallados. Espejo
biselado.

Alto: 30,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 238 PLATO COLONIAL DE PLATA,**
lisa, repujada y cincelada. De forma
circular con molduras en el borde. Al
centro punzón de iniciación.

Diámetro: 20 cm. Peso: 362 gr.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 300 / 450 Dólares

239 PEQUEÑO PLATO HONDO COLONIAL,

de plata lisa y cincelada. Borde con guarda perimetral de molduras y festones. Al centro punzón de iniciación.

*Diámetro: 16 cm. Peso: 235 gr.
Argentina, siglo XVIII - XIX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 250 / 375 Dólares*

240 VASO Y PLATO DE SEVRES,

porcelana policromada a mano con escenas de jinetes y campamento. Marcas al dorso de Chateau Des Tuileries para 1844. Restauraciones.

Sin Base.

241 TRES PLATOS DE PORCELANA IMPERIAL RUSA,

blanca con marfil de esmalte azul cobalto y filetes dorados. Emblema con número 4 un ancla y un hacha. Al dorso marca de origen ruso.

*Diámetro: 24,4 cm.
Estimación: 50 / 60 Dólares c/u.*

242 TRES PLATOS RUSOS DE PORCELANA IMPERIAL,

blanca con ornato de emblema del águila bicéfala. Al dorso marca de porcelana imperial rusa para fines del siglo XIX. Cachadura.

*Diámetro: 25 cm.
Estimación: 50 / 60 Dólares c/u.*

243 POMO DE BASTON,

de plata lisa y repujada con motivos de angelitos entre roleos y follaje.

*Francia, circa 1900
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 50 / 75 Dólares*

244 SONAJERO EN FORMA DE PEZ,

de plata lisa y repujada contiene seis cascabeles y mango de madera torneada. Contraste de plata española.

*España, siglo XIX - XX
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 50 / 75 Dólares*

245 SOFA TABLE BIEDERMEIER,

de madera enchapada en palo de rosa con guardas frutales, que acompaña el diseño de la tapa. Esta presenta forma oval con alas levadizas. Frente con dos cajones con marquetería de hojas de laurel y símbolos imperiales.

*Largo: 141 cm. Alto: 74 cm. Prof: 67 cm.
Alemania, principios siglo XIX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares*

246 ALFOMBRA ESPARTA,

de origen Turco. Campo de fondo arena y medallón central de forma lobulada. Guarda de cinco franjas, la central con decoración floral.

*Mide: 397 x 297 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*

247 SECRETAIRE REGENCE,

de madera enchapada en caoba y maderas frutales. Frente con dos puertas inferiores con ornamentación de flores marqueteadas, al igual que en la tapa rebatible. Laterales ligeramente curvos con ornamentación similar. Caídas y bocallaves de bronce dorado y cincelado. Faltantes en el enchapado. Tapa de mármol breche con canto moldurado, que acompaña el movimiento del mueble. Interior con seis cajones y cuatro gavetas. Tapete de cuero verde con oros.

*Alto 126 cm. Frente: 96 cm. Prof: 37 cm.
Francia, fines siglo XVIII.
Estimación: 22.500 / 33.750 Pesos*

248 ALFOMBRA PERSA MOSSUL,

campo central beige con ornato de motivos geométricos y estilizaciones vegetales. Guarda de tres franjas, la principal de fondo azul con decoración de flores.

*Mide: 200 x 153 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares*

249 SECRETAIRE NEOCLASICO ITALIANO,

de pino enchapado en nogal, palo de rosa y maderas frutales. Alzada con espejo, rajadura, e interior con cajones y estantes. Frente con tapa volcable y dos cajones inferiores decorados con guardas de filetes y rombos. Tiradores de bronce.

*Alto: 200 cm. Frente: 75 cm. Prof: 45 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 17.000 / 25.500 Pesos*

250 JUEGO DE MESA DE LOZA WEDGWOOD,

blanca con ornato de guardas y de pliegues en relieve, decorados con esmalte azul. Tapas rematadas en hojas y frutos. Cachaduras y desperfectos. Al dorso marca incisa de origen. Compuesto por: 41 platos playos; 6 platos hondos; 8 fuentes ovales; 2 fuentes circulares; 1 fuente circular con escurridor calado; 1 centro con tapa calada, restaurada; 1 sopera con tapa, restaurada; 3 guiseras chicas con tapas y presentoirs; 1 guisera con tapa y presentoir; 1 salsera con presentoir; 1 azucarera con tapa; 1 panera calada, restaurada; 1 recipiente calado con dos cucharones y 2 platitos hondos. total: 70 piezas.

Estimación: 500 / 700 Dólares

- 251 IMPRESO REAL. REAL DECRETO DEL REY FERNANDO VII DEL AÑO 1818. 2ª.**
página:Y dice.» Por cuanto las religiosas me han representado exponiendo la aflicción que padecen sus espíritus al considerar que sus cadáveres han de ser extraídos de clausura y entregados a hombres tal vez indiscretos para sepultarlos en los cementerios generales: MOVIDO mi piadoso corazón de tan religiosos sentimientosy teniendo en cuenta es tan corto el numero en cada uno (conventos) QUE SE PASAN AÑOS SIN QUE OCURRA LA MUERTE DE NINGUNA DE ELLAS... POR LO TANTO MANDO DE AQUI EN ADELANTE A TODOS LOS CADAVERES DE LAS RELIGIOSAS PROFESAS DE LOS CONVENTOS DE ESTOS MIS REINOS, SIN EXCEPTUAR NINGUNO, SE LES DE SEPULTURA DENTRO DE SU MISMA CLAUSURA...EN PALACIO A DIEZ Y NUEVE DE ABRIL DE 1818.
- Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 252 RATIFICACION DEL TRATADO DE AMISTAD, COMERCIO Y NAVEGACION CELEBRADO ENTRE LA REPUBLICA DE CHILE Y LA DE BOLIVIA EN EL AÑO, 1833,**
artículo adicional del mismo firmados y estampados los sellos respectivos de LOS REPRESENTANTES DE AMBOS PAISES EN SANTIAGO DE CHILE EL DIA 4 DE ABRIL DE 1834:POR LA REPUBLICA DE CHILE; DON MANUEL RENJIFO, ministro de estado en el departamento de hacienda Y POR LA REPUBLICA DE BOLIVIA DON DAMASO DE URIBURU, encargado de negocios EN SANTIAGO DE CHILE
- Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 253 ANTONIO ESTRADA**
Escuela Española, siglo XIX
- GENTILHOMBRE ESTUDIANDO UN LIBRO**, óleo sobre tela firmado A. Estrada abajo a la derecha. Al dorso en la tela inscripción «A. Estrada, 900 Pesetas».
- Mide: 42 x 27 cm.*
Ex colección FOX CERNADAS
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 254 PONCHO DE LANA,**
liso en tono beige. Con flecos.
- Mide: 184 x 131 cm.*
Estimación: 600 / 900 Dólares
- 255 PONCHO,**
de lana marrón claro, con dos listas sobre fondo marrón claro. Con flecos.
- Mide: 169 x 138 cm.*
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 256 PONCHO SALTEÑO,**
borravrino con anchas listas negras en sus lados. Con flecos.
- Mide: 184 x 133 cm.*
Estimación: 400 / 600 Dólares
- 257 PONCHO ARTESANAL DE LANA,**
marrón claro con listas formando triángulos marrón oscuro, con flecos.
- Mide: 200 x 136 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 258 PONCHO DE LANA DE OVEJA ARTESANAL,**
con listas de tres franjas geométricas en negro y gris con flecos.
- Mide: 140 x 128 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 259 MESA ESCRITORIO ITALIANA,**
de madera de nogal profusamente tallado y dorado en forma de rameados, flores, roleos y conchillas. Travesaños en forma de equis. Tapa de cuero.
- Alto: 75,5 cm. Tapa mide: 81 x 140 cm.*
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 260 PAR DE SILLAS REGENCE,**
de madera tallada y dorada, tapizadas en pana colorada.
- Finales del siglo XIX*
Ex Colección Firpo.
Estimación: 350 / 525 Dólares
- 261 ANONIMO**
Escuela Chilena, siglo XIX
- COSTA DE CHILE**, dos óleos sobre tabla. Al dorso etiqueta de Posadas Remates.
- Mide: 23 x 38 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos
- 262 HECTOR BASALDUA**
Escuela Argentina 1894 1976
- JOVEN CON SOMBRERO**, dibujo a la tinta, firmado arriba a la derecha Basaldúa.
- Mide: 24 x 90 cm.*
Estimación: 8.000 / 12.000 Pesos
- 263 GRAN PERCHERO ESTILO LUIS XVI,**
de roble tallado y moldurado. Dos grandes reservas con ornato alegórico a la caza y a la música. Paneles laterales esterillados. Cuatro perchas de bronce moldurado. Espejo central con talla de motivos vegetales estilizados. Parte inferior con tres recipientes.
- Frente: 128 cm. Alto: 230 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 300 / 450 Dólares
- 264 NICOLAS RUBIO**
Escuela Argentina 1928
- LILI Y LONLON TEJIENDO**, óleo sobre harboard, firmado A. Rubio 83 Al dorso etiqueta de la Galería Wildenstein, con el título de la obra, fechada en Julio de 1986.
- Mide: 59 x 47 cm.*
Estimación: 7.000 / 10.500 Pesos
- 265 NOEMI GERSTEIN**
Escuela Argentina, 1908 - 1996
- VENUS**, torso, escultura de cemento patinado. Base de piedra.
- Alto: 31,5 cm.*
Estimación: 6.500 / 9.750 Pesos

- 266 GRAN ESPEJO ESTILO ROCOCO,**
de madera moldurada y patinado dorado. Parte superior con gran ornato de motivos vegetales, rocallas, flores y roleos. Averías y faltantes.
- Alto: 213 cm. Frente: 125 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 267 PONCHO TIPO MANTA DE CASTILLA,**
de paño negro.
- Mide: 180 x 145 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 268 PONCHO PARA NIÑO CORTO,**
de lana, en tono crudo con listas marrones. Con flecos.
- Mide: 105 x 86 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 269 PONCHO URUGUAYO,**
en tono blanco con listas celestes a sus lados. Con flecos.
- Mide: 180 x 125 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 270 RELOJ DE PARED ISABELINO,**
de forma hexagonal, de madera ebonizada. Esfera circular con números romanos de esmalte azul sobre blanco y aplicaciones de bronce dorado. Con péndulo. Inscripción: London.
- Alto: 65 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 271 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XIII,**
de nogal tallado, ornamentado con hojas de acanto y molduras. Chambrana ondulada. Tapizado de brocatto con diseño floral, desgastes.
- Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 272 DIVINIDAD,**
tanka, pintura tibetana policroma. Enmarcada.
- Mide: 137 x 72,5 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 273 ALFOMBRA DE ORACION,**
con tres Mihrabs de fondos bordó y amarillo con lámparas de mezquita. Profusa ornamentación de hojas y flores policromas. Desgastes. Gran guarda de tres franjas, la central de fondo azul.
- Mide: 210 x 150 cm.
Estimación: 240 / 360 Dólares*
- 274 ALFOMBRA FERAHAN,**
con gran rombo central de una flor sobre fondo beige. El resto del campo con motivos florales sobre fondo azul. Guarda de siete franjas.
- Mide: 150 x 92 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 275 CARLOS TORRALLARDONA**
Escuela Argentina, 1913 - 1986
- BAR,** óleo sobre cartón firmado Torrallardona abajo a la izquierda, fechado 1969.
- Mide: 23 x 28 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 276 ALFOMBRA PERSA MOSSUL,**
campo central de fondo borraño, presenta medallón central y esquineros de fondo marrón. Todo con ornamentación de motivos florales. Guarda de seis franjas.
- Mide: 148 x 100 cm.
Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 277 DOCE CUCHILLOS DE POSTRE,**
cabos de ágata y hojas de manufactura alemana SOLINGEN. Con estuche.
- Estimación: 6.000 / 9.000 Pesos*
- 278 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
- CAMPESINOS EN EL CAMINO,** óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.
- Mide: 53 x 40,5 cm.
Estimación: 5.400 / 8.100 Pesos*
- 279 ALFOMBRA TURCOMANA,**
decorada con tres hileras de gules sobre fondo borraño. Guarda de cinco franjas.
- Mide: 140 x 100 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 280 SILLON DE ESCRITORIO,**
estilo Hepplewhite, de madera tallada. Tapizado en género verde y ocre con diseños florales.
- Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 281 ANNEMARIE HEINRICH**
Escuela Argentina, 1912 - 2005
- FOTOGRAFIAS,** de la Actriz Argentina (2). ANGELICA ANCHART. Circa 1945
- Mide: 11,5 x 18 cm. c/u.
Una de la Actriz Argentina BERTA SINGERMAN, en su casa junto a un cuadro de ella. Circa 1957.
Mide: 12 x 16 cm.
Una del Actor FROILAN VARELA. Año 1943.
Mide 11 x 17,5 cm.
Una de la Actriz y Escritora Argentina ELIDA GAY PALMER. Circa 1960.
Mide: 11,5 x 17 cm.
Una de la Cantante y Actriz ESTHER BORJA. Año 1941
Mide: 11 x 17,2 cm.
Total: 6 Fotografías.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos*
- 282 ANNEMARIE HEINRICH**
Escuela Argentina, 1912 - 2005
- FOTOGRAFIAS,** de la primera Actriz Argentina, SABINA OLMOS, firmada por ANNEMARIE HEINRICH. Año 1941.
- Mide: 18 x 23 cm.
Una del Actor Argentino, RICARDO TRIGO. Circa 1947.
Mide: 12 x 17 cm.
Una del Actor, Director y Guionista, MARIO SOFICCI. Año 1950.
Mide: 12 x 17,5 cm.
Una de la Actriz Argentina, CARMEN VALDEZ. Año 1951.
Mide: 11,5 x 17 cm.
4 Fotografías.
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos*

- 283 HOMBRE Y TORO,**
relieve de bronce patinado iniciado N.Q.

Mide: 57 x 46 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 284 GUAN YIN,**
dos figuras chinas de cerámica recubiertas de esmalte verde y azul. Se hallan paradas sobre troncos de loto. Desperfectos.

Alto: 74 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 285 PAR DE VIOLETEROS SELLADOS CARTIER,**
de plata lisa y moldurada, rematada en forma de cuatro pétalos. En la base marca de manufactura B&M, 288, Sterling y sellado Cartier.

Alto: 18,5 cm. Peso: 125 gr.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 286 MARIANO PAGES**
Escuela Argentina, 1922 - 2009

PAREJA DE ENAMORADOS, escultura de bronce, pátina verde. Dos figuras donde la mujer se recuesta sobre el hombro del varón. Base de mármol jaspeado.

Alto: 17 cm
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 287 RELOJ ESTILO IMPERIO,**
de mármol beige vetado. Presenta forma de templo con columnas y aplicaciones de bronce dorado. Esfera circular con números romanos. Con péndulo y llave.

alto: 33 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 288 ESPEJO BIEDERMEIER,**
de pino enchapado en raíz de abedul. En forma de templo clásico con espejo rectangular.

Alto: 127 cm. Frente: 65,5 cm.
Alemania, primera mitad del siglo XIX.
Estimación: 5.000 / 7.500 Pesos
- 289 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana de fondo borraño con decoración de tres hileras de gules, guarda de tres franjas.

Mide: 180 cm. x 128 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 290 LAMPARA DE MESA,**
en forma de columna, de plata repujada con ornato de guirnalda de hojas y guardas florales. Contrastes de plata polaca. Con pantalla.

Alto total: 72 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 291 RICHARD HALL**
Escuela Argentina, 1860 - 1942

BRETONA HILANDO, óleo sobre tela. Saltaduras.

Mide: 117 x 90 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 292 DOCE POSACUBIERTOS BACCARAT,**
de cristal neutro trabajado con motivos de lágrimas en la parte superior y de celdillas en sus lados. Al dorso marca de manufactura BACCARAT, FRANCE, con su estuche original.

Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos
- 293 RELOJ DESPERTADOR JAEGER,**
patinado negro con decoración floral en el frente y costados, desgastes. Cuadrante con números romanos sobre banda dorada. Inscripción PETITE NEUCHATELOISE, al dorso perillas para la cuerda, el sonido y puesta en hora. Con estuche original

Suiza, mediados del siglo XX
Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos
- 294 CUCHILLO Y TENEDOR PARA FRUTA,**
de nácar con hojas de plata inglesa. En estuche.

Estimación: 4.000 / 6.000 Pesos
- 295 COSTURERO NAPOLEON III,**
de madera laqueada en negro con marquetería de motivos vegetales dentro de un gran óvalo, motivos de roleos y hojas envolviéndolo. Patas acanaladas unidas en forma de equis. Tapa abatible con separadores y espejo en su interior.

Alto: 73 cm. Prof.: 38,5 cm. Frente: 56 cm.
Francia, circa 1900
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 296 PATRICIA DUNSMORE**
Escuela Argentina, contemporánea

CHICO, técnica mixta firmada P. Dunsmore abajo a la derecha.

Mide: 73 x 53 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 297 ALFOMBRA TURCOMANA,**
de lana, de fondo beige, decorada con diseños vegetales geométricos. Amplia guarda de nueve franjas.

Mide: 183 x 120 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 298 ESFINGE,**
sello egipcio de piedra tallada. Desperfectos.

Largo: 9 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 299 SILLON GIRATORIO THONET,**
asiento y respaldo esterillado. Apoyabrazos (uno deteriorado) curvos. Sistema giratorio para regular la altura que descansa sobre el pie de cuatro apoyos.

Estimación: 150 / 225 Dólares
- 300 ARGENTINA - CACTUS,**
escultura policromada.

Alto: 33,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares

- 301 LAMPARA DE MESA DOMINIQUE,**
de metal cromado. Presenta sección octogonal en la base y en el fuste, desperfectos. Pantalla de tela con pliegues.
*Alto: 58 cm.
Certificación de origen extendido por Galerie Makassar - France, Art Deco, 19, avenue Matignon, Paris.
Dominique, casa fundada en 1922 por André Domin (1883 - 1962) y Marcel Genevière (1885 - 1967).
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 302 PERFUMERO LALIQUE ART DECO,**
representando dos flores con sus pétalos y tapón. En la base firmado LALIQUE FRANCE.
*Alto: 9 CM. Frente: 9,5 CM -
Francia, primer cuarto siglo XX.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 303 RANITA LALIQUE,**
representada sentada, espectante. En la base firmado Lalique France.
*Alto: 5,5 cm.
Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Pesos*
- 304 JULIO MARTINEZ HOWARD**
Escuela Argentina, 1932 - 1999
PAREJA, técnica mixta firmado abajo al centro izquierda.
*Mide: 73 x 49 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 305 CENTRO K.P.M.,**
de porcelana con ancha guarda dorada con dos pequeñas asas. Interior con escena de costa con personajes y construcciones. Al dorso marca de manufactura e inicialado A. Lu., decorado con motivos de insectos.
*Alemania, fines de siglo XIX.
Estimación: 3.500 / 5.250 Pesos*
- 306 ALFOMBRA ORIENTAL,**
de fondo beige, con bandas negras. Guarda de fondo bordó con motivos florales. Restaurada.
*Mide: 159 x 98 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 307 ANTIGUO ICONO RUSO,**
representando a dos santos y arcángel en el centro, sobre sus cabezas cartela, deterioros, faltantes y tiros de polilla. Remate superior con la figura de Dios Padre bendicente.
*Mide: 31 x 26,5 cm.
Rusia, siglo XVIII - XIX
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 308 PAR DE ESPUELAS CHILENAS,**
de metal labrado. Gran rodaja de múltiples puntas.
*Largo: 25 cm.
Estimación: 3.000 / 4.500 Pesos*
- 309 AMALIA FERRINI**
Escuela Argentina, siglo XX
LLAO LLAO - CAPILLA SAN EDUARDO, óleo firmado A. Ferrini, Llao Llao 1939, abajo a la izquierda.
*Mide: 15 x 20,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 310 ANALIA**
Escuela Argentina, contemporánea.
TORSO, escultura de madera firmada al dorso Analia, 02. Base cuadrada de mármol rosa verona.
*Alto total: 73 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 311 PEQUEÑO COFRE DE PLATA,**
ornamentado con motivos de rocallas. reservas, guardas perladas y figura femenina como motivo central. Al dorso sellos y otro en el cierre. Probablemente Italia, fines de siglo XIX.
*Peso: 140 gr.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos*
- 312 MESA AFRICANA,**
de forma circular, de madera tallada y calada con diseños de caras.
Estimación: 2.500 / 3.750 Pesos
- 313 ANTIGUO AGUAYO DOBLE,**
realizado en lana, confeccionado en dos paños. Gran calidad en las guardas de labor intercaladas con listas en tonos de negro y bordó, teñido con cochinillas y tinturas vegetales. Desgastes e imperfecciones.
*Mide cada paño, 128 x 69 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 314 CAMILLE ROCHE**
Escuela Francesa, principios del siglo XX.
DESNUDOS FEMENINOS, par de aguafuertes firmados en el margen abajo a la derecha C. Roche y numerados 50/60.
*Miden: 5,5 x 13 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 315 EDUARDO STUPIA**
Escuela Argentina, 1951 -
SIN TITULO, dibujo a la tinta china firmado Stupia a la derecha. Faltante en ángulo inferior derecho.
*Mide: 25 x 26,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 316 PAR DE SILLAS EDUARDIANAS,**
de madera de caoba con tapizado de cuero negro. Desperfectos.
*Inglatera, circa 1900.
Estimación: 80 / 120 Dólares*
- 317 PAR DE SILLAS ESTILO INGLES,**
respaldos con balaustillos y talla con motivos vegetales y geométricos. Restauros. Tapizadas en pana bordó.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos

- 318 BOWL GUCCI,**
de metal y cristal. Asa batiente de bronce dorado. Cartela con inscripción GUCCI. Diámetro: 17 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos
- 319 VASO DE PORCELANA DE MEISSEN,**
de forma cilíndrica, remata en boca expandida. Ornamentada con flores policromas y bordes dorados. En la base marca de manufactura de Meissen, numerado e inicialado de manera ilegible.
*Alto: 24,8 cm.
Alemania, siglo XIX
Estimación: 1.500 / 2.250 Pesos*
- 320 HEBE SALVAT**
Escuela Argentina, siglo XX

PACHAMAMA, dibujo a la pluma firmado Hebe Salvat 1941 abajo a la derecha. Al dorso cachet de Ministerio de Educación de la Nación, Salón Nacional de Dibujo y Grabado.
*Mide: 30 x 40 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares*
- 321 ST. FRANCOIS XAVIER,**
esmalte sobre cobre policromado. Averías. Marco de madera.
*Mide: 13,5 x 10,5 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 60 / 90 Dólares*
- 322 URSULA VON ZEHMEN**
Escuela Argentina, siglo XX

EL CERRO LOPEZ, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado U. v. Zehmen abajo a la derecha. Al dorso numerado y titulado « 9 El cerro López».
*Mide: 36,5 x 41 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares*
- 323 BOWL DE VIDRIO SUECO,**
realizado por Ernest Gordon para Afors. De color azul con ornato de caras. Numerado GH 384. Etiqueta de la casa Nordiska Kompaniet.
*Diámetro: 21 cm. alto: 9,2 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 324 ENRIQUE SOBISCH**
Escuela Argentina, 1929 - 1989

MUSICO, técnica mixta sobre papel dedicado y firmado «Para Gimenez, afectuosamente, Sobisch/56».
*Mide: 43 x 30 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Pesos*
- 325 VASO SUECO,**
relalizado por Vicke Lidstrand para Kosta. De color azul y traslúcido en la base. Firmado Kosta N° 441827.
*Alto: 20 cm.
Mediados siglo XX.
Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 326 PEQUEÑA ALFOMBRA BOUKARA,**
bordada, sin pelo. De fondo bordó con ornamentación de seis hileras de gules, alternados con otros más pequeños. Mide: 118 x 55 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 327 ARISTIDES RECHAIN**
Escuela Argentina, 1888 - 1966

HUM, QUE RICA SOPA, dibujo a la tinta y acuarela, firmada Aristides Rechain a la derecha. Deterioro.
*Mide: 38 x 35 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 328 FRANTISEK KAREL HRON**
Escuela Checa, 1874 - 1928

CALLE NEVADA CON PERSONAJES, óleo sobre tela firmado F.K.Hron abajo a la izquierda.
*Mide: 45 x 55 cm.
Sin Base.*
- 329 PLATO DE PORCELANA RUSA,**
blanca con monograma.
Estimación: 50 / 60 Dólares
- 330 FINO PORTA AGUJAS,**
de carey y oro.
*Francia, circa 1900.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 331 ALFOMBRA ORIENTAL,**
de lana, de fondo beige decorado con personajes y animales policromos sobre fondo azul. Guarda naranja.
Mide: 151 x 92 cm.
- 332 CUATRO PLATOS ESPAÑOLES,**
de cerámica decorados en esmalte azul formando diseños de guardas y motivos vegetales. Cachaduras.
*Diámetro aproximado: 31 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 180 / 270 Dólares*
- 333 SET PARA TRINCHAR,**
compuesto por cuchillo, tenedor y afilador. Cabos de plata inglesa, contraste de la ciudad de Sheffield para 1931 y de platero G.Ltd.
Estimación: 4.500 / 6.750 Pesos
- 334 ALFOMBRA ORIENTAL,**
de fondo azul con rombo central y esquineros de fondo bordó. Decoración general de motivos vegetales. Guarda de cuatro franjas.
*Mide: 158 cm. x 115 cm.
Estimación: 1.800 / 2.700 Pesos. #*

