



REMATE DE ARTE

OCTUBRE 2019

EXPOSICION:

Jueves 3 de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Viernes 4 de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Sábado 5 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Domingo 6 de Octubre de 10 a 13 y de 16 a 20 hs.

Lunes 7, de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Martes 8 de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

Miércoles 9 de Octubre de 10 a 13 y de 14 a 20 hs.

REMATE:

Jueves 10 de Octubre a las 19 hs.

Lotes 1 al 150

Viernes 11 de Octubre a las 15 hs.

Lotes 151 al 366

Martes 15 de Octubre a las 15 hs.

Lotes 367 al 576

Remate N° 290

BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE

Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527

Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com

CONDICIONES DE VENTA

1. Los martilleros se reservan la facultad de no seguir estrictamente el orden de venta establecido y tendrán absoluta libertad para resolver cualquier duda o incidente que pudiera producirse, así como rechazar toda oferta que no tenga relación con su valor.
2. La venta se realiza al contado. Una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 30% de seña. De no cumplir el comprador con estos requisitos, los martilleros podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.
3. Los objetos vendidos deberán ser retirados previo pago total del importe de la compra, en efectivo dentro de las 48 horas de su adjudicación. El comprador que así no lo hiciera perderá todo derecho a la cosa comprada y a los importes abonados por todo concepto. Vencido este plazo, la firma se reserva el derecho de rematar nuevamente o de disponer, como si no se hubiera vendido, de los objetos que no hubiesen sido retirados, aunque estén total o parcialmente pagados. En estos casos, la boleta de compra pierde todo su valor, no teniendo el comprador derecho a reclamación, devolución, ni interpelación judicial o extrajudicial alguna. Queda entendido que este plazo es perentorio y no admite ninguna ampliación. Para el pago y retiro de la mercadería es imprescindible la presentación de la boleta de compra.
4. Habiendo estado en exposición los objetos a subasta con suficiente anticipación para su examen detenido, la firma no admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni asume obligación de garantía hacia el comprador, ya sea respecto de la autenticidad, origen, época o estado, como por error, avería u otro defecto, aunque no se halle detallado en el presente catálogo. Por estos motivos solicitamos especialmente a los interesados tomen los recaudos necesarios en el estudio de la mercadería, evitando planteamientos posteriores que serán rechazados en atención a esta cláusula de venta.
5. Los interesados podrán revisar, por intermedio del personal de la firma, los objetos expuestos en las vitrinas o en cualquier otro lugar.
6. El Impuesto al Valor Agregado estará a cargo del comprador sobre el importe de venta más la comisión incluida en los lotes marcados en negrita, caso contrario se cobrará únicamente sobre la comisión.
7. Los lotes marcados con asterisco están alcanzados por el impuesto interno a los objetos suntuarios, con el 25% sobre el precio de martillo.
8. Los lotes pagados con cheques sólo podrán ser retirados una vez acreditados los mismos.

Comisión de compra: 15 % + IVA. Total: 18,15%

Nota: A los señores compradores se les recuerda que en el acto del remate deberá efectivizarse la seña del 30% sin excepción.

IMPORTANTE: El remate se efectuará en DOLARES.

Deberá completarse el pago de los lotes adquiridos dentro de las 48 hs. de efectuado el remate.

Lotes por día

Día 1, Jueves 10 de Octubre a las 19 hs.

1	2*	3	4	5	6*	7*	8	9	10*
11	12	13	14	15*	16	17*	18	19	20*
21*	22	23	24	25	26	27	28*	29	30
31*	32*	33	34	35	36	37*	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54*	55	56*	57*	58	59*	60
61*	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74*	75*	76	77	78	79*	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102*	103	104	105	106*	107	108	109	110
110 bis	111	112	113	114	115	116	117*	118	119
120*	121	122	123	124	125	126	127	128*	129*
130	131	132*	133	134	135*	136	137	138	139
140*	141	142	143*	144*	145*	146	147*	148	149
150*									

Día 2, Viernes 11 de Octubre a las 15 hs.

151	152*	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162*	163*	164	165	166	167	168	169	170*
171*	172*	173*	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185*	186	187	188*	189	190*
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208*	209	210
211*	212	213	214	215	216	217*	218	219	220
221	222*	223	224	225	226	227	228	229	230*
231	232	233	234	235	236*	237	238	239	240*
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254*	255	256	257	258	259	260
261	262*	263	264	265	266	267	268	269	270*
271*	272	273*	274	275	276	277*	278	279	280
281	282	283	284*	285	286	287	288	289*	290*
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300*
301	302	303	304	305	306	307	308*	309	310
311	312*	313*	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323*	324*	325	326	327*	328	329	330
331	332	333	334	335*	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366				

Día 3, Martes 15 de Octubre a las 15 hs.

367	368	369	370	371	372*	373	374*	375*	376
377	378*	379*	380	381	382*	383	384	385	386*
387	388	389	390	391	392*	393*	394	395	396
397	398	399	400	401*	402	403	404*	405	406
407	408	409*	410	411	412	413	414	415	416
417	418	419	420	421	422*	423	424	425	426
427	428	429	430	431	432	433	434	435	436*
437	438	439	440	441*	442*	443*	444	445	446
447	448	449	450	451	452	453	454	455	456
457	458	459	460	461*	462*	463	464	465*	466*
467*	468	469	470	471*	472	473	474	475*	476
477	478	479	480	481	482	483*	484	485	486
487	488	489	490	491	492	493	494	495	496
497	498	499*	500*	501	502	503	504	505	506*
507	508	509	510	511	512	513	514	515	516*
517	518	519	520	521*	522*	523	524	525	526
527*	528*	529	530	531	532*	533	534	535	536*
537*	538	539	540	541	542*	543	544	545	546
547	548	549	550*	551	552	553	554*	555*	556
557*	558	559	560*	561	562*	563*	564	565*	566*
567	568	569	570*	571	572	573	574	575*	576

*** Los lotes marcados con asteriscos están alcanzados por el impuesto a los objetos suntuarios**

Índice alfabético

ACHILLE ZO, Jean P	229	FIGARI, Pedro	90
ARNUZIO, Luis	338	FLEURQUIN	352
BALLESTER PEÑA, Juan A	77	FORCINIANO, Giuseppe	268
BARILARI, Enrique	82	FRERE, Heodore	85
BARRAGAN, Julio	12	FREXAS, Lola	238
BATLLE PLANAS, Juan	23 a 25	GALAND, León Laurent	419
BENASSIT, Louis E	248	GALDAMEZ, Fabián	451
BERNE BELLECOUR, Etienne	80	GARRAUD, León	464
BORRARO, Luis	394	GIGANTE, Giacinto	298
BOUY, Gastón	414	GIRALT LERIN, Joan	318
BRIGNOLI, Luigi	293	GUDIN, Theodore	448
BUTLER, Fray Guillermo	260	HAUSDORF, Georg	264
CALVAERT, DIONYSIUS Esc.	42	HEINRICH, A. M.	166, 168, 169, 176, 177, 179,180, 192, 193, 194, 196, 197, 339, 344, 346, 347, 348, 349, 351, 353, 358, 359, 360
CAMUS, Blanche Augustine	97	KEGAHL, Henry	333
CARNACINI, Ceferino	126	KOEK KOEK, Stephen Robert	22
CASCIARO, Giuseppe	304	KOELLIKER, Oscar	320
CAUCHOIS, Eugene Henri	16	KUKER, Christel	408
CHRISTOFLE	424	KUPERMAN, Basia	519
CIOCCHINI, Cleto	445	LABOURDETTE, Juan C.	70
COGORNO, Santiago	319	LAURENS, M	201
COPPINI, Fausto Eliseo	148	LECOMTE, Paul	299
CUGLIERERO, Angelo	276	LEGRAS	214
DA FOSSANO, Ambrogio	118	LEROUX, Georges Paul	141
DE ALBERTIS, Sebastiano	292	LOUDET, Bartolomé	350
DE DOMINICIS, Achille	263	LUDUEÑA, Jorge	428
DE FACKERE, Jef Van	460	LYDIS, Mariette	243
DE LA TORRE, Carlos	551	LYNCH, Albert	119, 432
DE MARZIANI, Hugo	269	MAC ENTYRE, Eduardo	266
DELLA VALLE, Pietro	425	MACHADO, Ricardo	251
DELPY, Hippolyte Camille	94	MANTEGANI, Roger	67
DEVILLE, Joseph Vickers	207	MAYER, Nicolás	73
DITARANTO, Tomás	265	MEHL, Eilert	257
DOVAL, José María	279	MERTENS, Jan Frans Josephus	440
DURAND, Francisco	343	MINKOWSKY, Maurycy	212
EWING, Giulio	234	MOLLARI, Mario	34, 35
EZCURRA, Agustín	33	NICOLET, Gabriel Emile	253
FAGGIOLI, Juan C	307		
FERNANDEZ, A.	165,174, 175, 178, 191		

O'CONNOR, Fernando	429	SCHIAFFINO, Eduardo.....	81
ORIHUEL, Juan	282	SIMONETTI, Amedeo Momo	138
OSTERWALD, Georg	444	SKRIMSHIRE, Alfred	446
ORTIZ, M.....	461, 462	SLONINA, Stanislaw	278
LOUDARD, A.....	184	SOLDI, Raúl	55
PAGES, Mariano	321	THOMSON ORTIZ, Manuel	288
PALLENBERG, Josef Franz.....	105	TOMMASI, Leone.....	52
PALLIERE, Juan León.....	72	TROYON, Constant.....	29, 453
PEDEMONTE, Adan.....	274	VAL D'OSNE	89
PICEDA, Cristina	491	VANNI, César	561
PIRANESI,Giovanni Battista.....	154	VAZ, Oscar	92
POLESELLO, Rogelio.....	49	VENIER, Bruno	326
PONS ARNAU, Francisco.....	456	VERBOECKHOVEN, Eugene J.....	44, 112
PRESAS, Leopoldo	50	VERNIER, Emile.....	480
QUINQUELA, Martin.....	69, 71, 88, 91, 305	VIDAL BARROS, Manuel	244
QUIROS, Cesareo B.....	68	VITAL CORNU, Charles.....	219
RECKELBUS, Louis	111	ZAFFOLI, V	87
RICCIARDI, Mateo.....	365	ZOFF, Alfred	19
RIMATHE, Samuel.....	316		

Día 1:

Jueves 10 de Octubre a las 19 hs.

Lotes 1 al 150

- 1 DESPOJADOR DE ESMALTE,**
de forma rectangular con tres reservas con personajes y alegorías sobre esmalte verde y dorado. Cuatro apoyos en forma de patas de cabra con punzones A y LP.
*Largo: 18 cm.
Centroeuropo, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 80/120 Dólares*
- 2 JARRA REFRESCADORA ALEMANA,**
de cristal tallado y plata cincelada. Recipiente interior para hielo. Contraste de plata alemana título 800.
*Alto: 36,5 cm.
Estimación: 60/90 Dólares*
- 3 VASO DE METAL Y ESMALTE,**
bordó, verde y azul formando diseños de rameados, hojas, flores y frutos de gran calidad. Presenta forma globular achatada con corto cuello expandido en la boca.
*Alto: 13,5 cm. Diámetro: 18 cm.
Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 200/300 Dólares*
- 4 POTICHE CHINO,**
de porcelana de fondo amarillo con reservas policromas ornamentadas con aves sobre rameados, rodeadas por guardas de hojas y flores. Recipiente de sección hexagonal con tapa calada. Transformado en lámpara, con orificio para cable. Gollete y base de plata francesa con punzón del Mercurio y de platero.
*Alto: 29 cm.
Segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares*
- 5 HOMBRE CON NIÑO EN SUS HOMBROS,**
escultura de bronce patinado, firmado en la base con caracteres en relieve. Base de madera.
*Alto: 27,5 cm.
China, circa 1880.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 6 JARRON CHINO,**
de porcelana blanca con esmalte azul formando diseños de rameados y hojas. Presenta forma de balaustre con guarda greca en el centro y motivos orientales geométricos; boca expandida. En la base marca de cuatro caracteres en azul.
*Alto: 38,5 cm.
Siglo XVIII - XIX.
Sin Base.*
- 7 MATE CON BOMBILLA,**
de plata repujada y cincelada. Recipiente esférico, fuste en forma de tres hojas estilizadas y base circular. Bombilla con tres soajes.
*Alto con bombilla: 33 cm. Peso: 390 gr.
Argentina, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares*
- 8 RELOJ DE MESA JAEGER LE COULTRE,**
con diseños de peces y elementos marinos. Base de bronce dorado. Numerado al dorso 315.
*Alto: 20 cm. Frente: 19 cm.
Suiza, circa 1960.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 9 CARPA,**
pez japonés de bronce patinado y cincelado. Con aletas desplegadas y cola contorneándose.
*Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 200/300 Dólares*
- 10 ALFOMBRA HERIZ,**
fondo bordó con gran medallón en forma de flores policromas. Decoración de motivos vegetales, guarda de tres franjas, la central azul.
*Mide: 340 x 230 cm.
Estimación: 350/525 Dólares*
- 11 SOPERA OLD SHEFFIELD,**
de cobre plateado liso y cincelado. Encabezamientos de las asas y patas con chapas repujadas y cinceladas con diseños en relieve de hojas de acanto, roleos y flores. Tapa oval.
*Alto: 25 cm. Frente: 38 cm.
Inglaterra, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 290/435 Dólares*
- 12 JULIO BARRAGAN**
Escuela Argentina, 1928 - 2011
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado Julio Barragán 59 abajo a la derecha.
*Mide: 60 x 90 cm.
Ex Colección Heyneman.
Estimación: 400/600 Dólares*
- 13 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK**
Escuela Argentina, 1887 - 1934.
PERSONAJES CON BARCAS, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Stephen Koek Koek.
*Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 1.250/1.875 Dólares*
- 14 JUEGO DE MESA ROYAL COPENHAGEN,**
de porcelana blanca con ornamentación de hojas y flores policromas. Perímetro con esmalte dorado. Compuesto por: 34 playos, 22 medianos, 26 postre, 12 de lunch, 23 tazas consomé (2 platos distintos), 18 rabaneras, 1 pocillo con plato y 27 platos sueltos de té. Total: 136 piezas.
*Dinamarca, mediados siglo XX.
Estimación: 400/600 Dólares*
- 15 GRAN ALFOMBRA PERSA,**
de lana. Campo de fondo salmón con decoración de rameados, hojas y flores estilizados; con esquineros. Guarda de cinco franjas, la central contiene cartuchos con escritos árabes.
*Mide: 567 x 402 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares*

16 EUGENE HENRI CAUCHOIS

Escuela Francesa, 1850 - 1911

CANASTA CON FLORES Y HOJAS, óleo sobre tela firmado H. Cauchois abajo a la izquierda. Abajo a la derecha inscripción ilegible. Al dorso etiquetas de antiguas exposiciones.

Mide: 46 x 55 cm.

Estimación: 400 / 600 Dólares

17 VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCION,

talla en marfil con delicado trabajo en los drapeados, posada sobre una medialuna entre nubes.

Alto: 15,2 cm.

Italia, siglo XIX.

Estimación: 170 / 255 Dólares

18 ESCRITORIO ESTILO IMPERIO,

de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con ángulos en ochava y tapete de cuero. Frente con cinco cajones. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado con diseños de cariátides, cabezas mitológicas y guardas vegetales. Bocallaves en forma de cisnes y guirnaldas. Faltantes. Regatones en forma de garras.

Alto: 78 cm. Frente: 140 cm. Prof: 80 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 500 / 750 Dólares

19 ALFRED ZOFF

Escuela Austríaca, 1852 - 1927

PAISAJE CON BOTE Y PERSONAJE EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado Alfred Zoff 1886 abajo a la derecha.

Mide: 50 x 83,5 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares

20 BANDEJA VICTORIANA,

de plata lisa y cincelada con motivo de escudo heráldico en el centro y motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Borde ondeado con contorno perlado; cuatro apoyos en forma de garra y bola. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1887 y punzón de platero ilegible.

Peso: 1,217 Kg Diámetro: 36,5 cm

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 500 / 750 Dólares

21 BANDEJA PORTUGUESA,

de plata cincelada con decoración de flores, hojas y guardas. De forma octogonal con alta baranda calada con hojas de parra y racimos de uvas. Restaurada. Contraste de Porto para el período 1853/62 y de platero ilegible.

Largo: 40 cm. Peso: 1,580 kg.

Estimación: 550 / 825 Dólares

22 STEPHEN ROBERT KOEK KOEK

Escuela Argentina, 1887 - 1934

PAISAJE CORDILLERANO, óleo sobre tabla firmado St. Koek Koek abajo a la derecha. Al dorso cachet de Yahbes Galería de Arte.

Mide: 37,5 x 49 cm.

Estimación: 600 / 900 Dólares

23 JUAN BATLLE PLANAS

Escuela Argentina, 1911 - 1966

LA FAMILIA, óleo sobre hardboard. Sin firma.

Mide: 41 x 23 cm.

Recibo de compra extendido por Juan Batlle, datado el 18 de Diciembre de 1970. (N° 5400-713).

Certificación y valuación extendida por Ruth Benzacar el 29 de Diciembre de 1970.

Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares

24 JUAN BATLLE PLANAS

Escuela Argentina, 1911 - 1966

LA INMENSIDAD, óleo sobre cartón. Sin firma. Saltaduras.

Mide: 21 x 15 cm.

Certificación de autenticidad extendida por Noé Nojehowicz y Juan Batlle dada el 10 de Agosto de 1970; al dorso de fotografía de la obra.

Recibo de compra extendido por Juan Batlle, datado el 18 de diciembre de 1970. (N° 3391-14).

Estimación: 700 / 1.050 Dólares

25 JUAN BATLLE PLANAS

Escuela Argentina, 1911 - 1966

FIGURA, óleo sobre cartón, sin firma.

Mide: 33 x 10 cm.

Recibo de compra extendido por Juan Batlle, datado el 18 de diciembre de 1970. (N° 11006-11).

Certificación y valuación extendida por Ruth Benzacar el 29 de diciembre de 1970.

Estimación: 400 / 600 Dólares

26 JUEGO DE MESA MANSARD,

de porcelana francesa con marlí labrado y dorado con motivos geométricos. Monograma G.A.S. Compuesto por: 36 platos playos, 16 hondos, sopera, guisera, ensaladera, masitero, 2 fruteras, 2 fuentes ovales, 2 fuentes circulares, 9 tazas de té con plato más tres platos sueltos, 6 tazas de café con plato más 8 platos sueltos, pequeñas cascaduras. Total: 77 piezas.

Francia, siglo XIX - XX.

Ex Colección Gregorio Antonio Soler.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares

27 MESA MORISCA CON MARQUETERIA,

de madera enchapada en palisandro, nogal e incrustaciones de hueso y otros materiales formando diseños de guardas de hojas, estrellas y motivos geométricos. Patas en forma de balaustillos unidas por travesaño. Cartuchos hexagonales con inscripciones árabes.

Alto: 77 cm. Largo: 110 cm.

Norte de Africa, circa 1900.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares

- 28 JARRA Y JOFAINA,**
de plata repujada y finamente cincelada con diseño guilloché que lo cubre totalmente. Reservas con monograma A.F. Asa de doble curvatura en forma de rameados y roleos. Pequeñas abolladuras. Contraste del Mercurio 1er título y del platero Emile Hugo.
- Peso: 1,803 kg. Diámetro: 39,5 cm.
Alto: 30,5 cm.
Francia, circa 1870.
Estimación: 700/1.050 Dólares*
- 29 CONSTANT TROYON**
Escuela Francesa, 1810 - 1865
- VACAS PASTOREANDO,** óleo sobre tabla firmado C. Troyon abajo a la izquierda. Al dorso, inscripción detallando provenance y etiqueta de exhibición en Bradford 159, 1873.
- Mide: 46 x 37,5 cm.
Estimación: 750/1.125 Dólares*
- 30 SECRETAIRE ESTILO IMPERIO A CILINDRO,**
de madera enchapada en coba y pluma de caoba, tapa de mármol veteadado. Profusa aplicación de bronce dorados formando diseños de carro de la aurora, figuras clásicas, carcaj con flechas, liras y guardas vegetales. Frente con tres cajones en faja y luego tres inferiores. Regatones en forma de garra en bronce. Desperfectos.
- Alto: 126 cm. Frente: 144,5 cm.
Prof.: 70 cm.
Francia, siglo XIX - XX
Estimación: 1.500/2.250 Dólares*
- 31 JUEGO DE TE ART DECO DE PLATA FRANCESA.**
Cuerpos lisos y facetados de sección octogonal. Asas de madera tallada, contraste del Mercurio, primer título, y punzón del platero Tetard Freres de París. Compuesto por tetera, cafetera, azucarera, lechera y samovar de metal plateado con calentador.
- Peso sin samovar: 2, 605 kg.
Francia, circa 1920.
Estimación: 800/1.200 Dólares*
- 32 CRUCIFIJO ITALIANO,**
cristo de marfil tallado sobre cruz de madera. Pie con numerosas figuras de marfil representando en el frente el bautismo de cristo, y en los laterales la Virgen y el Niño y San José. Desperfectos. Base de madera octogonal.
- Alto: 68 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Dólares*
- 33 AGUSTIN EZCURRA**
Escuela Uruguaya, 1880 - 1958
- PARQUE RODO,** óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha A Ezcurra. Desperfectos en la tela
- Mide: 70 x 64 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 800/1.200 Dólares*
- 34 MARIO MOLLARI**
Escuela Argentina. 1930 - 2010
- NIÑA CON FLORES,** óleo sobre tela firmado Mollari arriba a la derecha.
- Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares*
- 35 MARIO MOLLARI**
Escuela Argentina. 1930 - 2010
- NIÑA CON BLUSA BLANCA Y FLORES,** óleo sobre tela firmado Mollari arriba a la derecha.
- Mide: 60 x 50,5 cm.
Estimación: 700/1.050 Dólares*
- 36 SECRETAIRE BOOKCASE GEORGIAN,**
de cedro enchapado en caoba. Alzada de biblioteca con dos puertas de vitrea con tracería de molduras. Cajón superior secretaire, con cajones, puerta y gavetas interiores. Tres cajones superpuestos completan el frente. Tiradores de bronce dorado.
- Alto: 230 cm. Frente: 115 cm. Prof.: 47 cm.
Inglaterra, fines siglo XVIII.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares*
- 37 VERIJERO DE PLATA,**
enterizo. Soajes con motivos de flores. Cuño ilegible. Largo: 28 cm.
- Estimación: 1.000/1.500 Dólares*
- 38 PONCHO ALTOPERUANO.**
Principios del siglo XX. Realizado en dos paños con alpaca. Totalmente listado teñido con cochinilla.
- Perú, principios siglo XX
Estimación: 1.100/1.650 Dólares*
- 39 PONCHO ALTOPERUANO,**
realizado en dos paños con lana de alpaca. Teñido con cochinilla, sobre fondo guindo, listas en la misma gama. Fino listón en bordes y en boca.
- Perú, siglo XIX
Estimación: 1.400/2.100 Dólares*
- 40 MESA BAJA RIOPLATENSE,**
de madera de caoba tallada y moldurada. Ligeramente bombé. Frente con un cajón y talla de motivos vegetales en el faldón. Patas curvas culminadas en pie de burro. Laterales y fondo con talla similar.
- Alto: 45,5 cm. Frente: 67 cm.
Prof.: 47,5 cm.
Río de la Plata, siglo XVIII.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.350/2.025 Dólares*
- 41 ANONIMO**
Escuela Napolitana, siglo XVIII
- VIRGEN CON EL NIÑO,** óleo sobre cobre.
- Mide: 20 x 17 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares*
- 42 ESCUELA DE DIONYSIUS CALVAERT**
Escuela Flamenca, 1540 - 1619
- LA SAGRADA FAMILIA,** óleo y temple sobre mármol. Al dorso cachet de la casa Naón & C. calle Maipú 40.
- Mide: 25 x 20 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares*

- 43 MESA DE CENTRO ESTILO BOULLE,**
de cedro ebonizado y gran ornamentación con taracea de bronce con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Faltantes. Patas curvas con cariátides en las caídas. Cajón en el centro con mascarón de bronce. Restauraciones. Tapa de vitrea.
- Frente: 144 cm. Prof.: 90 cm. Alto: 78 cm. Francia, circa 1890.*
Estimación: 1.400/2.000 Dólares
- 44 EUGENE JOSEPH VERBOECKHOVEN**
Escuela Belga, 1799 - 1881
- OVEJAS DESCANSANDO,** óleo sobre tabla firmado Eugene Verboeckhoven F. 1879, abajo a la derecha. Al dorso antiguo cachet de Angelo Rizzi, Via Panzani 3, Firenze.
- Mide: 44 x 27,4 cm.*
Estimación: 1.275/1.912 Dólares
- 45 PONCHO ALTOPERUANO,**
de calcha, realizado en paños con lana de alpaca. Fino telar. Totalmente listado; guardas atadas intercaladas y guardas de labor.
- Perú, siglo XIX*
Estimación: 1.800/2.700 Dólares
- 46 ANTIGUO PONCHO CATAMARQUEÑO,**
realizado en dos paños con lana de oveja criolla. Listas en gamas naturales. Flecos retorcidos aplicados. Moño de terciopelo beige.
- Catamarca, siglo XIX.*
Estimación: 1.600/2.400 Dólares
- 47 PONCHO PARAGUAYO,**
de 60 listas. Realizado en un solo paño con hilo de algodón mercerizado. Listas azules y beige. Flecos y boca con laboreo.
- Paraguay, principios siglo XX*
Estimación: 2.000/3.000 Dólares
- 48 PONCHO,**
de vicuña, realizado en dos paños con lana del lomo de la vicuña. Listón perimetral y cuello con moño.
- Salta, fin del siglo XIX.*
Estimación: 2.500/3.750 Dólares
- 49 ROGELIO POLESSELLO**
Escuela Argentina, 1939 - 2014
- SINTITULO,** acrílico sobre tela firmado Polesello abajo al centro.
- Mide: 100 x 100 cm.*
Estimación: 1.800/2.700 Dólares
- 50 LEOPOLDO PRESAS**
Escuela Argentina, 1915 - 2009
- MODELO EN SILLON NEGRO,** óleo sobre tela firmado Presas arriba a la izquierda.
- Mide: 80 x 60 cm.*
Al dorso rótulo con el título de la obra numerado 16, probablemente de una exhibición y cachet de la casa POSADAS REMATES.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares
- 51 ENIO IOMMI**
Escuela Argentina, 1926 - 2013
- ABSTRACTO,** figura de metal modelado, firmada IOMMI - 72. Base de mármol blanco vetado.
- Mide: 23,7 x 22,7 cm.*
Estimación: 2.000/3.000 Dólares
- 52 LEONE TOMMASI**
Escuela Italiana, 1903 - 1965
- IV TIEMPO DE LA VI SINFONIA DE BEETHOVEN,** escultura de mármol de carrara firmada L.T. en la base.
- Alto: 40 cm.*
Ref: en el Jardín Botánico Carlos Thays, de la Ciudad de Buenos Aires, se halla otra versión, de gran tamaño, realizada por L. Tommasi.
Estimación: 2.000/3.000 Dólares
- 53 RELOJ DE PIE GRANDFATHER QUE PERTENECIERA A MIGUEL JUAREZ CELMAN,**
de madera de nogal con profusas aplicaciones de bronce cincelados y dorados formando diseños de cabezas mitológicas, ángeles, guardas vegetales y hojas de acanto. Esfera circular de bronce dorado con números arábigos en esmalte negro. Desperfectos. Con péndulo y dos pesas. Maquinaria de bronce con inscripción LFS, correspondiente a Lorenz Furtwangler Sohne. Ex colección Presidente Miguel Juárez Celman. Ex colección Dr. Ricardo Gutierrez.
- Alto: 214 cm.*
Alemania, circa 1885.
Estimación: 2.500/3.750 Dólares
- 54 JUEGO DE COPAS DE CRISTAL,**
cuerpos lobulados con ornamentación de esmalte dorado y salmón, formando guardas de motivos vegetales y filetes. Bases circulares. Monograma con iniciales J.A.S. Compuesto por: 10 agua, 10 champagne, 10 vino tinto, 10 vino blanco verdes, 10 oporto, 10 jerez, 10 licor, 6 bowls, 6 platos y 3 jarras. Total: 85 piezas.
- Francia, primera mitad siglo XX.*
Estimación: 2.500/3.750 Dólares
- 55 RAUL SOLDI**
Escuela Argentina, 1905 - 1981
- EL MIRADOR,** óleo sobre cartón firmado Raúl Soldi abajo a la izquierda. Al dorso titulado en una etiqueta y numerado 3.
- Mide: 18 x 22 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Dólares

56 CASAMIENTO DE ALEJANDRO MAGNO,

tapiz de Flandes, bordado en tonos de azul, beige y marrón. Representa el casamiento de Alejandro con Estatira; posando ambos en primer plano, tomados de la mano y en todo su esplendor. Restaurado. Ancha guarda con águilas imperiales en el centro arriba y abajo y decoración de motivos vegetales y reservas ovales con perfiles clásicos.

Mide: 300 x 264 cm.

Siglo XVIII.

Estimación: 2.550/3.825 Dólares

57 IMPORTANTE CUCHILLO,

del platero Fernández. Realizado en plata. Vaina totalmente cincada con gruesos soajes realizados a mano, similares se repiten en el cabo. Hoja Dufour (Francia). Exuberante gancho con flor y hojas. Cuño Fernández

Estimación: 3.500/5.250 Dólares

58 PONCHO JESUITICO.

Principios del Siglo XIX. Realizado en tres paños con lana de alpaca. Paño central con importante laboreo y los otros dos con finas guardas de labor intercaladas con listas. Teñido con tinturas naturales.

Ex Colección Uribelarrea.

Estimación: 4.500/6.750 Dólares

59 COLECCION DE SEIS CRISTOS DE MARFIL,

italianos del siglo XVII y XVIII. Tallas de gran calidad artística, resaltando el sufrimiento, la agonía, la nobleza o la esbeltez del cuerpo de Cristo según cada obra. Descansan sobre fondos de pana marrón y presentan cartelas de bronce con inscripción detallando sus características particulares. Pequeños desperfectos.

Medidas entre 23,5 y 15,5 cm.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares

60 SANTA BARBARA,

escultura de madera tallada, estucada y policromada. Se halla de pie, vistiendo finos drapeados color bordó y dorado; con la mirada hacia el cielo, portando una torre en su mano izquierda. Faltantes. Ojos de vidrio.

Alto: 135 cm.

Italia, siglo XVIII.

Estimación: 4.000/6.000 Dólares

61 TRES BANDEJAS ART DECO,

de plata francesa lisa con ornamentación de molduras geometrizadas en el perímetro. Monograma A.S. Punzón del obus, título 950, del platero H.C. Marca de Corona 950/000.

Peso: 2,495 kg.

Francia, circa 1920.

Estimación: 180/270 Dólares

62 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XIX

SAN JOSE, escultura de alabastro tallado. Se halla de pie con finos drapeados en tonalidad rojiza, portando un rameado en su mano izquierda. Pequeños desperfectos. Con pedestal de mármol ónix, desperfectos.

Alto: 59 cm. Alto pedestal: 100 cm.

Estimación: 130/195 Dólares

63 RELOJ DE VIAJE FRANCES,

caja de bronce plateado y cincelado con ornamentación de cariátides, cabezas de faunos y guardas vegetales. Cuadrante de bronce dorado con esferas de esmalte blanco con números arábigos. En estuche de cuero.

Altura: 23 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 200/300 Dólares

64 ANONIMO

Escuela Italiana, siglo XVIII

LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN EL PRECURSOR, óleo sobre tela reentelado. Atrás la figura de San José, Santa Isabel y querubines.

Mide: 85 x 66,5 cm.

Estimación: 330/500 Dólares

65 MESA TILT TOP FLORENTINA CON MOSAICO,

tapa formada por piedras policromas, formando diseños de rosas, rameados y hojas sobre pizarra negra. Mesa de madera tallada, patinada y dorada con ornamentación de hojas y guardas.

Alto máximo: 98 cm. Alto: 79 cm. Diámetro: 51 cm.

Italia, fines siglo XIX.

Estimación: 580/870 Dólares

66 GRAN PLATO ORIENTAL,

representando una escena con varias mujeres y niños en un parque. Esmalte en rosa, azul, verde y amarillo. Al dorso marcas de manufactura.

Diámetro: 40 cm.

China, dinastía Qing, período Qianlong, (1736-1795).

Estimación: 830/1.245 Dólares

67 ROGER MANTEGANI

Escuela Argentina, 1957

EL FESTEJO, óleo sobre hardboard firmado Mantegani 83 abajo a la derecha.

Mide: 110 x 90 cm.

Estimación: 670/1.000 Dólares

68 CESAREO BERNALDO DE QUIROS

Escuela Argentina, 1879 - 1968

OVEJAS EN EL CORRAL, óleo sobre tabla, firmado C. Bernaldo de Quirós abajo a la izquierda.

Mide: 65 x 75 cm.

Ex Colección Deyheralde.

Estimación: 15.000/22.500 Dólares

69 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina, 1890 - 1977

REFLEJOS PLATEADOS, óleo sobre tabla firmado Quinquela Martin abajo a la izquierda.

Al dorso titulado, firmado y fechado en 1950.

Mide: 60 x 70 cm.

Al dorso recibo de compra de la casa Gomensoro & Castells de Montevideo, con fecha 14 de Agosto de 1986. Lote 63 del Remate N° 64.

Certificado de autenticidad manuscrito, extendido por Quinquela Martin, detallando las características de la obra y que la misma pertenece a la Sra. Ana G. de M.; firmada en Bs.As. Octubre 21 de 1950; Sello y membrete del Museo de Bellas Artes de la Boca.

Reproducido en «QUINQUELA» por Rafael Squirru e Ignacio Gutierrez Zaldivar en página 143, N° 5014.

Estimación: 19.000 / 28.500 Dólares

70 JUAN CARLOS LABOURDETTE

Escuela Argentina, 1910 - 1993

EL PROFETA ELIAS, escultura de hierro. Presenta al profeta de pie sobre una base cuadrangular con estrellas caladas.

Expuesta en la Muestra realizada en los jardines de la ex residencia Unzué, en el año 1965, donde más tarde se construyera La Biblioteca Nacional.

Expuesta en el Museo de Bellas Artes, en el año 2006; en una Muestra personal de Labourdette.

Alto: 190 cm. Ancho: 50 cm.

Ex Colección Alejandro Ruiz Luque.

Estimación: 12.000 / 18.000 Dólares

71 BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela Argentina, 1890 - 1977

INVIERNO CON ESCARCHA, óleo sobre hardboard firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.

Mide: 121 x 121 cm.

Al dorso boleta de compra del Banco Ciudad de Buenos Aires, Referencia N° 76838, del 25 de Noviembre de 1986, donde detalla título, técnica, medidas, firma, raspaduras, manchas y pequeña saltadura.

Fotografía de la obra certificada en forma manuscrita y firmada por Quinquela Martín en Agosto de 1961; donde detalla las características de la obra. Se observa datado en 1942 y estibador adicional. Con sello del Consejo Nacional de Educación, Museo de Bellas Artes de la Boca; P. de Mendoza 1835.

Titulado y firmado al dorso posteriormente por el autor en 1961.

Reproducido en «QUINQUELA», por Rafael Squirru e Ignacio Gutierrez Zaldivar, Bs. As. 1990, en página 123, N° 4421.

Ex colección Sr. JUAN KOBILANSKI.

Estimación: 50.000 / 75.000 Dólares

72 JUAN LEON PALLIERE

Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887

CORRAL DE PALO A PIQUE, pintura al óleo sobre tabla firmado PALLIERE abajo al centro. Año 1858.

Al dorso: sello de lacre rojo con inscripción: «Colección D. E. Minetti» y antigua etiqueta con inscripción: «Adolphe Quesnel».

Mide: 40 x 61,5 cm.

Ex Colección DOMINGO EDUARDO MINETTI.

Ex Colección ESILDA MARULL de MINETTI.

Recibo de compra de Casa Pardo a nombre de Domingo Eduardo Minetti, fechado 24 de Noviembre de 1949.

EXPOSICIONES:

-»Pintura Argentina. Colección Domingo Eduardo Minetti». Galería Bonino. Buenos Aires. 6 al 17 de noviembre de 1956. Con el Nro. 7 del catálogo correspondiente, con prólogo de Manuel Mujica Lainez.

-»Exposición de Pintura Argentina. Colección Domingo Eduardo Minetti». Adhesión a los actos de homenaje con motivo de la inauguración del monumento a la bandera. Municipalidad de Rosario. Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. 15 de junio a 15 de julio de 1957. Nro.12 del catálogo correspondiente.

-»La Pintura de Ayer y Hoy» Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Mayo 28 a Junio 26 de 1960. En adhesión a los festejos del sesquicentenario de mayo 1810-1960. Nro.13 del catálogo.

-»Pintura Argentina de Ayer y de Hoy». Museo Provincial Emilio A. Caraffa. Dirección General de Cultura. Córdoba. 1964. Pág. 19. Nro. 56 del catálogo.

-»El Caballo a Través del Arte». Museo Nacional de Arte Decorativo. Noviembre de 1979. Citado e ilustrado con el N°1 en la separata «El caballo a través del arte. Colección Esilda Marull Machain de Minetti. Museo Nacional de Arte Decorativo», que se envió para ser adjuntada al catálogo correspondiente a dicha exposición. En la descripción del cuadro figura como antecedente que fue Colección Antonio Santamarina.

BIBLIOGRAFIA:

-»El Gaucho» Documentación - Iconografía. Horacio Jorge Becco - Carlos Dellepiane Calcena. Ed. Plus Ultra-Buenos Aires.1978. Pág.137. Reproducción N° 55, Pág.358. Corral de palo a pique en la Posta del Estado. 1858. Oleo de Jean León Pallière. Colección Domingo E. Minetti. Rosario». (Citado y reproducido).

- Adolfo Luis Ribera: «Historia General del Arte en la Argentina». Academia Nacional de Bellas Artes, 1984. Vol. III pág 283/284, reproducido. Cita: «Nos parecen de lo mejor de Palliere sus oleos: ... Corral de palo a pique»

Documentación relacionada:

-Carta del pintor Luis Cordiviola a Domingo Minetti fechada 1 noviembre de 1949. Le expresa que le alegra haber contribuido con su entusiasmo a que «haya enriquecido su colección con una obra que considero de las más características de su época. Ese óleo de Pallière es de gran carácter y ... es, además de su valor artístico, un documento precioso ...»

- Carta de John Walter Maguire, del 2 de noviembre de 1979, donde agradece a la Sra. E. M. Machain que haya facilitado el cuadro de Pallière y otros para la exposición «El caballo a través del arte».

Nota: Adolphe Quesnel (1839-1932) a nombre de quien figura la antigua etiqueta que está al dorso de la obra y fue propietario original del cuadro, era primo hermano de Edouard Quesnel, quien vino a América del Sud y era pintor y amigo de Pallière. En Monumenta Iconográfica pág. 92, hablando de algunos trabajos que Pallière realizó en base o colaboración con pintores amigos cita: «(148) Por ejemplo, la Vista de la Bahía de Río de Janeiro que copió a su joven amigo Quesnel».

En Eduardo Schiaffino: «La pintura y la escultura en Argentina» Bs. As. 1933, pág.186, se refiere al grabado titulado «El Corral», (realizado en base a esta obra al óleo que presentamos en esta venta) y que formó parte del «Album Pallière: Escenas Americanas, Reducción de cuadros, acuarelas y bosquejos» editado por Pelvilain, en los siguientes términos: «... pertenece a la serie de los trabajos camperos, es otra página definitiva que aún no ha sido igualada. En el viejo corral de palo a pique, remolinean los potros que van a ser montados por primera vez, es decir domados a rigor de rebenque. Dos gauchos a pie, enlazan los animales en movimiento mientras los domadores aguardan a la entrada del corral, el momento de iniciar la laboriosa doma. Como de costumbre, en la obra de Pallière, la composición es perfecta y ha pasado a la categoría de clásica».

Estimación: 120.000/180.000 Dólares

- 73 NICOLAS MAYER**
Escuela Francesa, 1852 - 1929
- LE DUEL**, escultura de bronce dorado, firmada en la base N.Mayer 1887 en ángulo izquierdo.
- Frente: 56 cm. Alto: 35 cm.
Estimación: 120/180 Dólares*
- 74 JUEGO DE TETE DE PLATA INGLESA,**
lisa con ornamentación de molduras y guardas de gallones. Patas en forma de esferas. Asas y perillas de madera. Contraste de Birmingham para el año 1919 y punzón de Mapin & Webb. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera y chocolatera.
- Peso: 1,787 kg.
Estimación: 330/495 Dólares*
- 75 PAR DE JARRAS ESTILO LUIS XIV,**
de plata lisa, moldurada y cincelada. Gran asa con doble curvatura rematadas en roleos. Contraste del Mercurio, 1er título y punzón de platero TETARD Fres.
- Alto: 26 cm. Peso: 2,490 kg.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.150/1.725 Dólares*
- 76 COMODA ITALIANA,**
de roble, nogal y palisandro. Frente serpentina con tres cajones con tiradores y bocallaves de bronce en forma de estilización vegetal. Faldón inferior con molduras y roleos.
- Alto: 79 cm. Prof: 65 cm. Frente: 113 cm.
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares*
- 77 JUAN ANTONIO BALLESTER PEÑA**
Escuela Argentina, 1895 - 1978
- PAISAJE DE LA LLANURA**, óleo sobre tela firmado Ballester Peña 61 abajo a la izquierda. Al dorso inscripción Ballester Peña - 1961 - Paisaje de la llanura. Numerado 1.
- Mide: 100 x 94 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.150/1.725 Dólares*
- 78 COMODA GEORGIAN,**
frente serpenteado de tres cajones de roble y pino enchapado en caoba y nogal, con rectángulos en raíz de abedul. Tapa con decoración análoga.
- Alto: 79 cm. Frente: 65 cm. Prof.: 35,5 cm.
Inglaterra, siglo XVIII
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.000/1.500 Dólares*
- 79 TAPICERIA VERDURE,**
representando aves en un bosque de frondoso follaje en primer plano. Al fondo un castillo con sus torres en lo alto de un cerro. Guarda perimetral con motivos de flores blancas y hojas azules.
- Mide: 278 x 236 cm.
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 3.250/4.875 Dólares*
- 80 ETIENNE PROSPER BERNE BELLECOUR**
Escuela Francesa, 1838 - 1910
- SOLDADO FRANCES JUNTO AL FUEGO**, óleo sobre tabla firmado E. Berne Bellecour abajo a la derecha.
- Mide: 15,5 x 25 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares*
- 81 EDUARDO SCHIAFFINO**
Escuela Argentina, 1858 - 1935
- RADA DE VIGO, 8 - 23 - 89**, óleo sobre tabla firmado Schiaffino, VIGO, 8.23.89, abajo a la derecha. Al dorso firmado y datado. Vieja etiqueta numerada 285, Schiaffino.
- Mide: 26,5 x 35 cm.
Estimación: 500/750 Dólares*
- 82 ENRIQUE BARILARI**
Escuela Argentina, 1937 - 2002
- LA ESPERA**, acrílico sobre tela firmado Barilari 84 abajo a la derecha. Al dorso restos de etiqueta de exposición.
- Mide: 160 x 130 cm.
Estimación: 1.700/2.550 Dólares*
- 83 MIGUEL OCAMPO**
Escuela Argentina, 1922 - 2015
- ENTRE RAMAS**, óleo pastel firmado M. Ocampo 04 abajo a la derecha.
- Mide: 50 x 50 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.650/2.475 Dólares*
- 84 AQUILES BADI**
Escuela Argentina, 1894 - 1976
- SAN MARCUOLO**, témpera firmada Badi abajo a la derecha. Al dorso: Venezia, «San Marcuolo», 1971.
- Mide: 28,5 cm x 39,5 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 1.650/2.475 Dólares*
- 85 THEODORE FRERE**
Escuela Francesa, 1814 - 1888
- ESCENA CON CAMELLOS**, óleo sobre tabla firmado Th.FRERE abajo a la derecha. Al dorso dos viejas etiquetas numeradas, probablemente de inventarios.
- Mide: 19,2 x 13,5 cm.
Estimación: 1.500/2.250 Dólares*
- 86 COMODA ESTILO LUIS XVI,**
de madera enchapada en palisandro y caoba. Profusa ornamentación de bronce cincelados con diseños de rameados, hojas, flores y roleos. Frente con un cajón superior pequeño y dos más de mayor tamaño superpuestos. Tapa de mármol vetado. Tiradores, caídas, molduras y sabots de bronce finamente cincelado.
- Alto: 87 cm. Frente: 148 cm. Prof: 64 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 1.100/1.650 Dólares*
- 87 V. ZAFFOLI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- LA HORA DEL TE**, óleo sobre tela firmado V.Zaffoli abajo a la derecha.
- Mide: 43 x 63 cm.
Vendido por la casa ROLDAN & Cía., el 9 de Septiembre de 1998.
Ex Colección CARLOS FLORENCIOLYNCH URIBELARREA.
Estimación: 1.200/1.800 Dólares*

- 88 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- CARGANDO EL BARCO**, óleo sobre madera firmado Quinquela Martin abajo a la izquierda.
- Mide: 44 x 55 cm.*
Estimación: 12.000/18.000 Dólares
- 89 EL DIA Y LA NOCHE**,
par de esculturas de fundición de hierro patinadas. Firmada una al pie VAL D'OSNE e inscripción debajo ilegible, tomadas del escultor francés MATHURIN MOREAU. Representan a dos figuras femeninas con largas cabelleras al viento, paradas una sobre tierra y frutos y la otra sobre una medialuna. Ambas llevan por vestimenta pequeños y finos drapados. En una de sus manos llevan porta antorchas.
- Alto: 208 cm.*
Francia, siglo XIX.
Estimación: 10.000/15.000 Dólares
- 90 PEDRO FIGARI**
Escuela Uruguaya 1861 - 1938
- CANDOMBE**, óleo sobre tabla firmado P Figari abajo a la izquierda. Al dorso Etiquetas de la «Exposición Homenaje Pedro Figari, Amigos del libro, Van Riel, Buenos Aires, 1951. Exposición Figari 1861 - 1961, Museo Nacional de Bellas Artes, con sello del Museo. Tarjeta de Juan Carlos Bengolea, Posadas 1650, pegada al dorso. Esta obra la compró originalmente Juan Carlos Bengolea Arning a Pedro Figari en 1926, cuando Pedro Figari residía y tenía su estudio en Argentina.
- Mide: 40 x 50 cm.*
Ex Colección JUAN CARLOS BENGOLEA ARNING.
Ex Colección Dr. ABEL BENGOLEA OCAMPO.
Estimación: 63.000/93.000 Dólares
- 91 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
- MAÑANA DE NIEBLA**, óleo sobre tabla aglomerada, firmado Quinquela MARTIN abajo a la izquierda. Al dorso titulado y firmado. Año 1960.
- Mide: 80 x 90 cm.*
Al dorso Certificado de autenticidad extendido por Galería Feldman, calle Junín 1142, el 15-5-1982, firmado por su director.
Estimación: 30.000/45.000 Dólares
- 92 OSCAR ANTONIO VAZ**
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- RIBERA DETRONCOS (RIACHUELO)**, óleo sobre hardboard firmado Oscar Vaz abajo a la izquierda. Al dorso titulado y firmado.
- Mide: 50 x 40 cm.*
Estimación: 3.000/4.500 Dólares
- 93 GRAN SOPERA COMPAÑIA DE INDIAS**,
decorada en esmalte azul con diseños de paisajes con motivos florales. Presenta sección circular con tapa culminada en perilla en forma de fruto.
- Diámetro: 39 cm. Alto: 20 cm.*
China, siglo XVIII.
Ex Colección Lucrecia Oliveira Cezar de Garcia Arias.
Estimación: 3.600/5.400 Dólares
- 94 HIPPOLYTE CAMILLE DELPY**
Escuela Francesa, 1842 - 1910
- SOLEIL LEVANT PRES DE SENS**, óleo sobre tabla firmado H. C. Delpy abajo a la derecha.
- Al dorso antiguo recorte de remate francés con indicación del autor y características de la obra, menciona que se trata del Río Yonne; con el N° 26 de la venta y mención de «Collection Franc Locry». Marco deteriorado.
- Mide: 29,5 x 53 cm.*
Ex colección CARLOS DORMAL.
Estimación: 3.000/4.500 Dólares
- 95 SILLON VIRREYNAL**,
de madera dura tallada con fina ornamentación de molduras, hojas y roleos. Respaldo calado. Patas delanteras sinuosas, culminadas en roleos. Tapizado bordó con motivos vegetales.
- Virreynato del Río de la Plata, siglo XVIII.*
Ex colección FERNANDEZ BLANCO.
Estimación: 4.000/6.000 Dólares
- 96 JUEGO DE COPAS WEBB**,
con profusa ornamentación tallada de estrellas y motivos vegetales. Compuesto por: 12 champagne; 24 vino tinto; 12 vino blanco; 12 jerez; 12 licor; 12 vasos whisky y 1 jarra. Total: 85 piezas. Marca en la base Webb, England.
- Inglaterra.*
Estimación: 500/750 Dólares
- 97 BLANCHE AGUSTINE CAMUS**
Escuela Francesa, 1884 - 1968
- JOVEN ENTRE EL FOLLAJE**, óleo sobre cartón firmado BL Camus abajo a la izquierda.
- Mide: 58 x 52,5 cm.*
Estimación: 330/495 Dólares
- 98 FRANCOIS CHARLES CACHOUD**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- LES FERMES AU CLAIRE DE LUNE**, óleo sobre tela firmado F. Cachoud abajo a la derecha. Viejo cachet de la casa Naón & Cia. Vieja etiqueta de una exposición realizada en París.
- Mide: 71 x 82 cm.*
Estimación: 750/1.125 Dólares
- 99 OSCAR VAZ**
Escuela Argentina, 1909 - 1987
- CARGANDO EN EL PUERTO**, óleo sobre cartón firmado Oscar Vaz abajo a la izquierda. Al dorso boleta del Banco Ciudad.
- Mide: 12 x 15 cm.*
Estimación: 1.000/1.500 Dólares

100 GABINETE ESTILO REGENCY,
de madera enchapada en jacarandá y aplicaciones de bronce formando diseños de vasos con flores flanqueados por leones y guardas vegetales. Saltaduras. Dos puertas al frente y estante inferior.

*Alto: 90 cm. Frente: 120 cm. Prof: 33 cm.
Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares*

101 CONTADOR HISPANOAMERICANO,
de madera de nogal con enchapado de ébano, jacarandá y hueso, formando un fino diseño de círculos con estrellas y guardas. Frente con cuatro cajones.

*Alto: 25 cm. Frente: 37 cm. Prof: 24 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 4.500/6.750 Dólares*

102 GRAN PLATO COLONIAL,
de plata lisa y moldurada, hondo. Borde con movimiento ondulante. Al dorso inscripción GUSTAVO BARRERO y punzón de platero J. M. Y.

*Diámetro: 37,5 cm. Peso: 1,375 kg.
Argentina, siglo XIX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 420/630 Dólares*

103 SOFA ESTILO DUNCAN PHYFE,
de caoba y pluma de caoba con trabajo de talla con motivos vegetales en los apoyabrazos y molduras en el resto. Respaldo con guarda en caoba de líneas ondulantes. Tapizado en beige a rayas.

*Frente: 230 cm. Prof.: 68 cm.
Circa 1900
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 500/750 Dólares*

104 ARCON ALTOPERUANO,
de cuero repujado con gran trabajo de ornatos con rameados policromados. Faltantes. Apoyos culminados con talla en forma de animal. Fondo en cuero repujado con flores sobre fondo de cuadrícula.

*Alto: 68 cm. Frente: 101 cm. Prof.: 49 cm.
Perú, siglo XIX-XX
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 420/630 Dólares*

105 JOSEF FRANZ PALLEMBERG
Escuela Alemana, 1882 - 1945

CABRA, escultura de bronce firmada en la base Jos.Pallenberg. Representando al animal echado de manos en busca de alimento. Base de mármol breche con pequeñas faltantes.

*Largo: 32 x 13 cm.
Estimación: 250/375 Dólares*

106 CUCHILLO,
del platero M. Roldán. Realizado en plata con detalles de oro. Vaina cincelada con motivos de pensamientos y sobrepuestos con flores que se repiten en el cabo también. Hoja Herder. Solingen. Cuño M. Roldán.

Estimación: 2.800/4.200 Dólares

107 PONCHO ARAUCANO.
Mediados del XIX. Realizado en un solo paño con lana de oveja criolla. Sobre fondo natural, tres calles de peinecillos. Especiales flecos retorcidos.

Estimación: 1.800/2.700 Dólares

108 PONCHO ARAUCANO.
Principios del XX. Realizado en un solo paño con lana de oveja criolla. Dos calles de labor con motivos romboidales color azul añil y calles de listas que circundan la boca. Flecos retorcidos.

Estimación: 1.500/2.250 Dólares

109 PONCHO ALTOPERUANO.
Realizado en dos paños con lana de alpaca con listas naturales y rosas. Festón y cuello que repite el mismo dibujo.

*Perú, fin de siglo XIX
Estimación: 1.400/2.100 Dólares*

110 ANONIMO
Escuela Altooperuana, siglo XVIII

VIRGEN CON EL NIÑO Y DONANTE, óleo sobre tela reentelado. Sentados La Virgen y el Niño en un trono, presentan sendas coronas y finos ropajes.

*Mide: 74 x 50 cm.
Etiqueta de la restauradora Felicia E. Sáenz del año 1961.
Estimación: 250/375 Dólares*

110 bis ANONIMO
Escuela Rioplatense, siglo XIX

RETRATO DE DON DAMASO URIBURU HOYOS, óleo sobre tela.

*Mide: 62,5 x 50,5 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 330/495 Dólares*

111 LOUIS JOSEPH RECKELBUS
Escuela Belga, 1864 - 1958

L'IMPASSE DE LA RUE, gouache firmada L.Reckellbus abajo a la izquierda. Al dorso cachet del autor con su firma, título y situado en Brujas.

*Mide: 45 x 54,5 cm.
Estimación: 400/600 Dólares*

112 LOUIS VERBOECKHOVEN
Escuela Belga, 1870 -

BARCOS HACIA EL PUERTO, óleo sobre tela firmado Louis Verboeckhoven abajo a la izquierda.

*Mide: 29,5 x 37 cm.
Estimación: 200/300 Dólares*

113 ESCRIBANIA AUSTRIACA, de bronce patinado, decorada con parejas en actitud galante. Caras de marfil. Compuesto por Tintero doble con recipientes, secante y cortapapel. Inscripción «Al Sr. Emamura, los socios del Nippon Tennis Club ...Bs. As. 1930».

*Largo: 32 cm. Alto: 22 cm.
Circa 1900.
Estimación: 170/255 Dólares*

114 ANONIMOS

Italianos, siglo XIX - XX

ESCENAS PALACIEGAS, dos óleos sobre madera de forma octogonal, verticales. Al dorso sello al lacre negro con caballo coronado. Marcos dorados con pequeñas aplicaciones en los vértices. Una faltante.

Miden: 57,8 x 44,7 cm.

Estimación: 170 / 255 Dólares

115 COPON DE BOHEMIA,

color rubí. Profusamente grabado con ciervos y perros en un paisaje y hojas y frutos de la vid. Inscripción: A.Quittenbaum S/MA.Brandenburg 1851. Pequeñas cascaduras. Con tapa.

Alto: 35,5 cm.

Alemania, siglo XIX.

Estimación: 50 / 75 Dólares

116 RICARDO SUPISICHE

Escuela Argentina, 1912 - 1992

EL POCITO, acuarela firmada R.A. Supisiche. Titulada al dorso.

Mide: 32,5 x 46,5 cm.

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 420 / 630 Dólares

117 PAR DE MASITEROS ODIOT,

de plata francesa repujada y finamente cincelada. Fustes con rica ornamentación de hojas de acanto, molduras, pliegues y roleos. Platos de cristal con estrías helicoidales. Contraste de la Minerva, primer título y punzón del platero Odio de París, para el período 1825-1894. Inscripción en la base Odio A París, y numerado 9967.

Peso de plata: 1,835 kg. Altura: 15,4 cm.

Diámetro: 22,4 cm.

Estimación: 2.400 / 3.600 Dólares

118 AMBROGIO DA FOSSANO

Llamado IL BORGOGNONE, atribuido.

Escuela Italiana, 1453 - 1523

EL SALUDO DE LOS PASTORES, óleo sobre tela reentelado. Con pequeñas saltaduras.

Mide: 74 x 93 cm.

Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares

119 ALBERT LYNCH

Escuela Francesa, Peruano, 1851 - 1901

JEUNE FEMME A L'OMBRELLE, pastel firmado A. Lynch abajo a la derecha.

Mide: 64,5 x 81 cm.

Expuesto en GALERIE DROUART, con el título «ELLES», 29 de Enero de 1901.

Vendido por J.C. Naón & Cía, 4 de Noviembre de 1998, Lote 127, reproducido.

Ex Colección Mme. DELFINO, París.

Ex Colección CARLOS FLORENCIOLYNCH URIBELARREA.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares

120 VERIJERO,

de plata cincelada, con detalles de oro. Hoja de acero «Dufour». Cuño ilegible.

Estimación: 700 / 1.050 Dólares

121 PONCHO ALTOPERUANO.

Fin del XIX. Realizado en dos paños con lana de alpaca. Gran tamaño. Festón en bordes y en boca. Sobre fondo de gamas del gris, dos importantes gamas de labor.

Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares

122 PONCHO ALTOPERUANO.

Realizado en dos paños con lana de alpaca sobre base cochinilla, listas de particulares colores. Cuello de terciopelo.

Sucre, fin del siglo XIX

Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares

123 POCHO ATOPERUANO.

Realizado en dos paños con lana de alpaca. Sobre fondo marrón, calles con listas. Importantes guardas de labor que terminan con listón.

Perú, Sucre, fin del siglo XIX.

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares

124 PONCHO ALTOPERUANO.

Realizado en dos paños con lana de alpaca, con particulares listas. Tinción natural. Festón en bordes y en boca.

Perú, fin del XIX

Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares

125 PONCHO ALTOPERUANO.

Realizado en dos paños con lana de alpaca, teñido con cochinilla. Con listas claras.

Perú, Guindo, fin del XIX

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares

126 CEFERINO CARNACINI

Escuela Argentina, 1888 - 1964

RANCHO JUNTO AL OMBU, gouache firmada C. Carnacini, 1924 abajo a la derecha.

Mide: 50 x 79 cm.

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 800 / 1.200 Dólares

127 SANTO AFRICANO,

figura de madera tallada con restos de policromía. Se halla de pie con finos drapeados y manto. Con la mirada hacia el frente y pelo rizado.

Alto: 61 cm.

Siglo XIX

Estimación: 700 / 1.050 Dólares

128 YESQUERO,

de plata. Siglo XIX. Cuerpo cilíndrico con tapa. Gallonado. Motivos vegetales. Cadena con pedernal con figura zoomorfa.

Ex Colección Gustavo Barreto.

Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares

- 129 YESQUERO,**
de plata. Siglo XIX. Forma cilíndrica con tapa y ornato. Cadena con figura de tapir.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares
- 130 ESPUELAS ARAUCANAS,**
arco con sobrepuesto con típicos motivos de perdiz. Pihuelo largo con guardapolvos y pequeñas rodajas de hierro. Alzaprimas de cadenas y suela con hebillas.
Siglo XIX.
Estimación: 800/1.200 Dólares
- 131 PEQUEÑO PONCHO DE COCHABAMBA.**
De fino telar, realizado en dos paños con lana de alpaca. Totalmente listado.
Bolivia, siglo XIX
Estimación: 1.000/1.500 Dólares
- 132 BANDEJA DE PLATA,**
lisa con ornamentación en los bordes de guarda de molduras. Dos asas laterales. Al dorso punzón de plata título 800.
Largo: 58 cm. Peso: 2,202 kg.
Estimación: 400/600 Dólares
- 133 CHARLES SCHNEIDER**
Escuela Francesa, 1881 - 1953
GRAN VASO DE VIDRIO ARTISTICO, de tono ligeramente rosado, craquelado. De forma globular en la base, alto cuello y boca expandida. Firmado en la base Schneider.
Alto: 47,5 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 100/150 Dólares
- 134 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada con motivos de estilizaciones vegetales y guardas perladas. Patas con talla helicoidal. Tapizado celeste con rayas al tono.
Francia, circa 1900.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 200/300 Dólares
- 135 ALFOMBRA PERSA,**
de fondo bordó con medallón central y esquineros en azul. Profusa ornamentación de motivos florales policromos. Guarda de siete franjas, la central más ancha.
Mide: 395 x 287 cm.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares
- 136 GRAN ESPEJO ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada con ornamentación de mandolina y carcaj con flechas en la cresta y guirnalda vegetales. Saltaduras.
Alto: 243 cm. Frente: 140 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 400/600 Dólares
- 137 GRAN VASO DE PORCELANA,**
Chelsea, de cuerpo globular, con asas iniciadas en cabezas de león. Recipiente pintado a mano con diseños de paisajes costeros con barcos y personajes. Interior de la base con marca de manufactura en rojo sobre cubierta.
Alto: 61 cm.
Inglaterra, circa 1900.
- 138 AMEDEO MOMO SIMONETTI**
Escuela Italiana, 1874 - 1922
AMOR GITANO, acuarela firmada arriba y abajo a la derecha Momo Simonetti.
Mide: 76,5 x 55,5 cm.
Vendido por Roldán & Cía, el 9 de Septiembre de 1998, lote N° 21, reproducido.
Ex Colección CARLOS FLORENCIOLYNCH URIBELARREA
Estimación: 700/1.000 Dólares
- 139 PAR DE VASOS SAMSON,**
de porcelana blanca con esmaltes policromos formando diseños al estilo Famille Rose. Marcas de origen en la base.
Alto: 18 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 15/22 Dólares
- 140 ELEFANTE TRANSPORTANDO DIGNATARIOS,**
escultura de marfil finamente tallado. Base de madera octogonal.
Alto total: 15,4 cm.
India, fines siglo XIX.
Estimación: 700/1.050 Dólares
- 141 GEORGES PAUL LEROUX**
Escuela Francesa, 1877 - 1957
ESTANQUE CON COPONES, óleo sobre tela firmado Georges Leroux abajo a la izquierda.
Mide: 33 x 46 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 600/900 Dólares
- 142 PAR DE BERGERES ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada, dorada y moldurada con motivos de flores y guardas. Cuatro patas rectas acanaladas. Tapizado en pana dorada.
Francia; circa 1900.
Estimación: 550/825 Dólares
- 143 VENDEDOR DE FRUTOS CON CONEJOS,**
escultura de marfil tallado. En la base firma de origen en rojo.
Alto: 31 cm.
Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 400/600 Dólares
- 144 CAMPESINO CON HAZADA Y FRUTOS,**
escultura de marfil tallado. En la base firma de origen.
Alto: 25,5 cm.
Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 400/600 Dólares

145 PESCADOR CON AVE Y SU HIJO,
escultura de marfil tallado. Desperfectos.

*Alto: 22 cm.
Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 400 / 600 Dólares*

146 JUEGO DE MESA DE GUERIN LIMOGES,
de porcelana blanca con guarda de oro y esmalte azul cobalto. Compuesto por: 24 platos, 18 postre, 2 guiseras con tapas, 1 sopera con tapa, 2 rabaneras, 1 salsera con tapa, 2 fruterías, 2 masiteros, 5 fuentes, 11 compoteras. Total: 80 piezas.

*Francia, mediados siglo XX.
Estimación: 350 / 525 Dólares*

147 CRISTO DE MARFIL,
finamente tallado. Se halla con las manos hacia arriba y los pies en paralelo. Piedras semipreciosas color rubí simulan gotas de sangre y se presentan en las cabezas de los clavos. Desperfectos. Aplicado sobre fondo de pana negro, enmarcado.

*Alto: 20 cm.
Siglo XVII - XVIII.
Estimación: 350 / 525 Dólares*

148 FAUSTO ELISEO COPPINI
Escuela Argentina, 1870 - 1945

A LA SOMBRA DEL ARBOL, óleo sobre tabla dedicado y firmado "Al distinguido Dr. L. Martin, su muy agradecido: F. E. Coppini ... 1934". Sin marco.

*Mide: 45,5 x 54,8 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares*

149 MESA PARA SERVICIO DE TE,
estilo Luis XVI, con marquetería formando rombos. Aplicaciones de bronce. Presenta dos planos, el superior de vitrea. Saltaduras. Con rueditas.

*Alto: 94 cm. Frente: 80 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 70 / 105 Dólares*

150 PAR DE BOTELLONES BACCARAT DE CRISTAL,
tallados con ornato de estrellas. Presentan forma globular con tapones facetados. Sellado en la base.

*Alto: 30 cm.
Francia, circa 1900.
Sin Base.*

Día 2:

Viernes 11 de Octubre a las 15 hs.

Lotes 151 al 366

- 151 BALDE REFRESCADOR,**
de metal plateado liso y moldurado. Borde superior e inferior perlado. Asas de madera culminadas en un botón. Al dorso marca DEVON.

Sin Base.
- 152 DOCE CUCHARITAS DE PLATA ALEMANA,**
vermeil, título 800. Culminadas en pezuñas. En estuche. Peso: 110 gr.

Estimación: 80/120 Dólares
- 153 BOUHIER, H: LES COUTUMES DU DUCHE DE BOURGOGNE,**
avec les anciennes coutumes, tant generales, que locales, de la meme province, non encore imprimees. Et les observations de ...A Dijon, chez Arnauld Jean Baptiste Auge, 1742. Enc. en cuero, lomo con 5 nervios y florones dorados. Desperfectos. 40 x 26,5 cm. 2 volúmenes.

Estimación: 200/300 Dólares
- 154 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI**
Escuela Italiana, 1720 - 1778

RUDERA VIAE FLAMINIAE, grabado al aguafuerte, año 1762.

Estimación: 30/45 Dólares
- 155 JUEGO DE MESA NORITAKE,**
de porcelana con decoración policroma de rameados y flores. Compuesto por 26 playos, 12 hondos, 11 postre, 18 tazas de té con platos, 18 tazas de café con platos (4 pequeñas cascaduras), 4 bowls pequeños, 3 fuentes ovales, 1 ensaladera, 2 teteras, 2 cafeteras, 1 salsera, 1 guisera, 1 lechera y 2 azucareras. Total: 102 piezas.

Japón.
Estimación: 500/800 Dólares
- 156 M. del C. SOTOMAYOR**
Escuela Española, siglo XIX - XX

JOVEN MUJER, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha M. del C. Sotomayor.

Mide: 71 x 58 cm.
Sin Base.
- 157 JUEGO DE MESA ROYAL WORCESTER,**
de porcelana inglesa modelo Ambassador. De color crema con guarda de oro con flores y hojas. Compuesto por: 24 playos; 12 postre; 10 consumé con platos; 12 tazas té con platos; 12 pocillos con platos; 12 platos lunch, 12 para cazuela. Total: 94 piezas.

Estimación: 600/1.000 Dólares
- 158 DOS PLATOS,**
orientales, con profusa ornamentación de motivos florales en ocre y azul, guarda perimetral con motivos de ojivas en ocre y verde. Al dorso tres círculos azules.

Diámetro: 22 cm.
Estimación: 70/105 Dólares
- 159 BUENOS AIRES, CARRUAJE DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX,**
fotografía de gran tamaño en su portante original.

Mide 17 x 12 cm.
Estimación: 40/60 Dólares
- 160 SAENZ HAYES, RICARDO,**
Fotografiado con familias tradicionales de Buenos Aires, otra con su automóvil en Francia y una carta dirigida al famoso escritor argentino. Total 3 piezas.

Estimación: 40/60 Dólares
- 161 SANTO,**
de madera tallada, estucada y policromada. Averías. Se halla de pie, con hábito, mirando hacia el cielo. Ojos de vidrio. Faltantes.

Alto: 49 cm.
Arte Sudamericano, siglo XVIII - XIX.
Estimación: 40/60 Dólares
- 162 MATE,**
de plata baja, repujada. Ornamentación de molduras en el cuerpo y en la base, fuste de balaustrillo. Pequeña abolladura.

Alto: 17 cm. Peso: 212 g.
Argentina, fines siglo XIX.
Estimación: 80/120 Dólares
- 163 MATE,**
de plata repujada con decoración de hojas y molduras. Recipiente ovoide y base circular. Inscripción G. A. de G.

Alto: 15,7 cm. Peso: 145 g.
Argentina, circa 1900.
Estimación: 70/105 Dólares
- 164 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la actriz argentina MALVINA PASTORINO, dedicada y firmada por la estrella.

Estimación: 50/75 Dólares
- 165 FERNANDEZ AQUILINO, CATAMARCA,**
Positivo de vidrio, ALAMEDA GENERAL NAVARRO, circa 1898. Mide 7 x 7 cm.

Estimación: 50/75 Dólares
- 166 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía del cantante OSVALDO MORENO, año 1944, mide: 17.5 x 11.5 cm.

Estimación: 50/75 Dólares
- 167 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la actriz argentina BERTA SINGERMAN, año 1963.

Mide: 11,5 x 17,5 cm
Estimación: 50/75 Dólares
- 168 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, de la actriz argentina, TOTI MUÑOZ, año 1941.

Mide: 9 x 14 cm.
Estimación: 50/75 Dólares

- 169 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la cantante argentina ALICIA DUNCAN, año 1957.
Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 170 CAJA DE PLATA CON ESMALTE,**
violeta y blanco sobre fondo geométrico, de forma circular. Contraste de plata título 925 y punzón ilegible.
Diámetro: 6,2 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 171 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana, de fondo bordó con hilera de tres rombos contiguos. Guarda de dos franjas.
Mide: 146 x 106 cm.
Estimación: 65/97 Dólares
- 172 CAJA CIRCULAR ALEMANA,**
de plata lisa. Tapa con esmalte celeste traslúcido sobre guilloché, guarda blanca. Contraste de plata alemana 900.
Diámetro: 9,7 cm. Peso: 207 gr.
Estimación: 80/120 Dólares
- 173 PEQUEÑO MATE DE PLATA,**
cuerpo con ornato de flores con su centro en oro, tres apoyos en forma de roleos unidos con aro. Inscripción «Carolina Porcel de Peralta».
Peso: 102 g.
Argentina, siglo XIX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 100/150 Dólares
- 174 FERNANDEZ AQUILINO, CATAMARCA,**
Positivo de vidrio, EL SEMINARIO, circa 1898.
Mide 7 x 7 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 175 FERNANDEZ AQUILINO, CATAMARCA,**
Positivo de vidrio, DOS NIÑOS CATA-MARQUEÑOS, circa 1898.
Mide 7 x 7 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 176 HEINRICH,ANNEMARIE,**
Fotografía dedicada y firmada por el solista y coreógrafo del Teatro Colon, RICARDO NOVICH, año 1960 mide, 17.5 x 11.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 177 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, artística, circa 1956.
Mide 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 178 FERNANDEZ AQUILINO, CATAMARCA,**
Positivo de vidrio, ESCUELA NORMAL DE VARONES, circa 1898.
Mide 7 x 7 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 179 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, firmada y dedicada, por la estrella del Colón, ESMERALDA AGOGLIA, año 1962.
Mide: 11.5 x 17.5 cm
Estimación: 50/75 Dólares
- 180 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, de la cantante internacional, LUISITA DARIOS, año 1944.
Mide: 9 x 14 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 181 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía del cantante ORTEGA DEL CERRO, circa 1945.
Mide: 11.5 x 17.5 cm
Estimación: 50/75 Dólares
- 182 CABALLO CHINO,**
en piedra dura tallada. Base de madera calada y tallada.
Alto: 18,5 cm. Alto total: 23 cm.
Estimación: 120/180 Dólares
- 183 PAR DE SILLAS INGLESAS,**
de madera laqueadas en verde con chinoiserie formando motivos orientales. Esterilladas, averías. Con almohadones.
Estimación: 95/142 Dólares
- 184 A. OUDARD**
Escuela Francesa, siglo XX.
CAMINO NEVADO, témpera firmada A. Oudard abajo a la derecha. Al dorso etiqueta numerada 169 y firmado.
Mide: 38 x 56 cm.
Estimación: 150/225 Dólares
- 185 PESCADOR,**
escultura de marfil tallado. Base de madera. En estuche azul
Alto: 22 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares
- 186 COSTURERO VICTORIANO,**
de caoba. Tapa irregular levadiza e interior con gavetas y espacio inferior para lanas. Desperfectos. Con rueditas.
Alto: 70 cm.
Inglatera, circa 1890.
Ex colección CARLOS DORMAL
Estimación: 150/225 Dólares
- 187 MESA ESPAÑOLA,**
de cedro moldurado con motivos de líneas ondulantes en sus patas laterales, culminadas en gran roleo. Fia-dores de hierro con bola aplanada.
Alto: 76, 5 cm. Tapa mide: 130 x 68 cm.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 130/195 Dólares
- 188 CIGARRERA**
de LORENZO CHACON-ULBRIQUE, estuche en cuero marrón con monograma de Lorenzo Chacon.
Peso: 285 gr. Mide: 13,5 x 9 cm.
España, mediados del siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares

- 189 VERIJERO,**
de buen trabajo con motivos florales, sellado 800. Hoja Arbolito, Solingen, Alemania.

Largo: 23,5 cm
Argentina, siglo XX
Estimación: 150/225 Dólares
- 190 CUCHILLO CRIOLLO DE PLATA,**
repujada y profusamente cincelada. Cabo y vaina de plata con ornato de rameados, flores, hojas y aves, algunas en oro. Hoja de acero Federlein. Contraste título 800 en el sujetador.

Largo: 33 cm.
Argentina, fines siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares
- 191 FERNANDEZ AQUILINO, CATAMARCA,**
Positivo de vidrio, PIEDRA BLANCA, CAPILLA, circa 1898.

Mide: 7 x 7 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 192 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, de la actriz argentina, MARIQUITA GALLEGOS, año 1969, mide: 11.5 x 17.5 cm.

Estimación: 50/75 Dólares
- 193 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la cantante argentina MARIA ESTHER GAMAS, circa 1941.

Mide: 17.5 x 11.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 194 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, del cantante argentino, HORACIO GUARANI, año 1966.

Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 55/82 Dólares
- 195 FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS,**
de diversos formatos, BIZIOLI, DAGNINO, FERRETO, RICCIARDI, BORIO, POZZUOLI y otros, total 12 piezas.

Estimación: 60/90 Dólares
- 196 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, firmada por la fotógrafa alemana, de la actriz y cantante PAULA GALES, año 1966.

Mide: 17.5 x 11.5 cm.
Estimación: 70/105 Dólares
- 197 ANNEMARIE HEINRICH Y ELENA LUCENA,**
fotografía original tomada a HEINRICH Y LUCENA, durante la exposición de la prestigiosa fotógrafa en el año 1952.

Estimación: 100/150 Dólares
- 198 NIÑA JUGANDO,**
escultura Art Deco de metal plateado y patinado negro. Firmada al dorso P.Sega. Base de mármol.

Alto: 23 cm.
Estimación: 70/105 Dólares
- 199 MOLINARI,**
Ricardo. 4 Poemas. Con las "Últimas palabras para Molinari" de Rodolfo Castagna. Nota y música: Rodolfo E. Castagna. Buenos Aires. 1996. Edición privada fuera de comercio de una tirada total de 33 ejemplares. Ejemplar número 23 con doble colorón firmados por Rodolfo Castagna y R. Ergasto Castagna. Contiene una composición original de Rodolfo Castagna (técnica mixta de 14,5 x 27 cm., firmada y fechada por el artista), 4 fotografías y 4 folletos informativos. Encuadernación pliegos sueltos con cubiertas y estuche de editor. 1 Vol.

Estimación: 70/105 Dólares
- 200 LEONES DE FO,**
grupo de porcelana china policromado. Base de madera.

Largo: 20 cm.
Fines siglo XIX.
Estimación: 60/90 Dólares
- 201 M. LAURENS**
Escuela Francesa, siglo XIX - XX

MONJE COSIENDO, óleo sobre tabla firmado M. Laurens abajo a la izquierda.

Mide: 30 x 23 cm.
Estimación: 150/225 Dólares
- 202 INCENSARIO ORIENTAL,**
de bronce patinado. Presenta un recipiente en forma de disco sostenido por un vaso globular, con asas y patas en forma de niños.

Alto: 25 cm. Diámetro: 32 cm.
Estimación: 130/195 Dólares
- 203 MATE CALABAZA,**
con montura de plata lisa, repujada y cincelada. Ornato de motivos florales, descansa en tres pies con roleos, unidos por aro circular. Punzón del platero L.TEMOSSI. Bombilla con boquilla aplanada y filtro en forma de esfera.

Argentina, siglo XIX - XX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 160/240 Dólares
- 204 ESCRITORIO ESTILO LUIS XVI,**
de roble enchapado en caoba. Tapa con galería de bronce dorado, falta cuero. Frente con tres cajones, los de los extremos con tiradores de bronce.

Alto: 80 cm. Frente: 116 cm. Prof: 47 cm.
Estimación: 170/255 Dólares
- 205 RELOJ DE BOLSILLO,**
esfera con números arábigos sobre esmalte rubí. Anti Magnetique. Caja cincelada. Inscripción Remontoir Ancre, 15 Rubis, 0.800 EP. Sin funcionar.

Diámetro: 6 cm.
Estimación: 180/270 Dólares
- 206 PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XIV,**
de madera tallada y dorada con ornamentación de molduras. Tapizado de pana verde pardo. Con flecos. Patas unidas por travesaños.

Estimación: 180/270 Dólares

207 JOSEPH VICKERS DEVILLE

Escuela Inglesa, 1856 - 1925

INTHECOTSWOLDS, óleo sobre tela firmado V. Deville 1911 abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y datado.

Mide: 56 x 45,5 cm.

Estimación: 200/300 Dólares

208 QUERUBINES,

flanqueando un vaso con flores y frutos. Talla de madera calada y dorada.

Frente: 48 cm. Alto: 21,5 cm.

Estimación: 200/300 Dólares

209 PAR DE SILLONES ITALIANOS,

de nogal lustrado con tapizado de lino crudo. Decoración de molduras.

Estimación: 200/300 Dólares

210 DAMA CON FLORES,

escultura estilo Art Decó en cerámica esmaltada, firmada de manera ilegible sobre su amplia falda.

Alto: 27 cm.

Italia, circa 1920

Estimación: 250/375 Dólares

211 ALFOMBRA,

de lana decoración con bandas horizontales negras, bordó y beige, al centro diseños de rombos.

Mide: 463 x 172 cm.

Estimación: 250/375 Dólares

212 MAURCY MINKOWSKY

Escuela Polaca, 1881 - 1930

TRES MUJERES, acuarela firmada abajo a la derecha Minkowsky.

Mide: 86 x 67 cm.

Ex colección J. MOSKOVITS.

Estimación: 400/600 Dólares

213 JUAN CARLOS CASTAGNINO

Escuela Argentina 1908 - 1972

DESNUDO FEMENINO RECOSTADO, técnica mixta carbonilla sobre papel, firmado Castagnino abajo a la izquierda.

Mide: 77 x 118,5 cm.

Estimación: 2.500/3.750 Dólares

214 VASO LEGRAS,

de vidrio grabado al ácido con decoración de rameados y hojas en bordó. Firmado Legras. Al dorso inscripción incisa Made in France.

Alto: 42,5 cm.

Francia, Principios siglo XX.

Estimación: 700/1.050 Dólares

215 LIT DE REPOS,

de madera enchapada en caoba con marquetería floral al centro. Filetes de ébano. Tapizado de tela celeste. Con elástico y largueros.

Alto: 82 cm. Prof: 85 cm.

Estimación: 250/375 Dólares

216 CHALINA CATAMARQUEÑA,

realizada en lana de vicuña ornamentada con decoración de flores y flecos perimetrales.

Estimación: 250/375 Dólares

217 ALFOMBRA PERSA,

fondo beige con medallón central en forma de flor polícroma sobre fondo bordó y esquineros. Guarda de tres franjas, la más ancha bordó con flores.

Mide: 310 x 217 cm.

Estimación: 250/375 Dólares

218 PERSONAJE CON BASTON,

escultura de madera tallada. Base de madera oval.

Alto: 28,2 cm.

Estimación: 300/450 Dólares

219 CHARLES VITAL - CORNU

Escuela Francesa, 1851 - 1927

FRACASSE, escultura de bronce patinado firmado atrás Vital Cornu. Adelante titulado. Desperfectos.

Base de mármol blanco.

Alto: 34 cm.

Estimación: 150/225 Dólares

220 GRAN DANES,

figura de porcelana europea policromada.

Largo: 24 cm.

Estimación: 0/0 Dólares

221 GABINETE ESTILO BOULLE,

de madera ebonizada con aplicaciones de placas de carey y de bronce dorado formando diseños de motivos vegetales. Tapa de mármol, frente con dos puertas con llave. Faltantes. Aplicación de cariátides y mascarones de bronce cincelado.

Alto: 112 cm. Frente: 104 cm. Prof: 44 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 650/975 Dólares

222 ALFOMBRA PERSA,

campo de fondo brigue con profusa ornamentación floral polícroma que lo cubre totalmente. Guarda de siete franjas, la más ancha de fondo azul con flores de gran tamaño.

Mide: 590 x 363 cm.

Estimación: 750/1.125 Dólares

223 LORO,

de porcelana europea policromada.

Alto: 20,6 cm.

Estimación: 15/22 Dólares

224 GARNITURE ESTILO LUIS XVI,

de bronce dorado y cincelado. Caja con plaquetas de porcelana francesa pintada a mano con diseño de personajes, barcos y ángeles. Dos niños de bronce completan el conjunto. Averías. Marca AD.MOUGIN en la maquinaria.

Alto: 48 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 800/1.200 Dólares

- 225 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- VIRGEN CON DONANTE**, óleo sobre tela. Marco de madera tallada y dorada.
- Mide: 65 x 45 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 226 JUEGO DE MESA**, de porcelana blanca con marfil dorado con ornato de flor de lis y guarda central con motivos del trébol. Al dorso marca de manufactura de LIMOGES, France. Compuesto por 16 platos playos (3 cascados), 10 hondos, 10 de postre, 10 platos de lunch, una salsera con presentoir, una salsera con tapa, una sopera, 2 fruterías y rabanera. Total: 52 piezas.
- Estimación: 600 / 900 Dólares*
- 227 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII - XIX.
- ANGEL TROMPETISTA**, óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 55 x 43 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 228 MESA RUSTICA ESPAÑOLA**, en madera dura. Tapa con canto rebajado y redondeado en todo su perímetro. Frente con un cajón con tiradores de madera y bocallaves antiguo de hierro. Cuatro patas inclinadas unidas por travesaños en forma de hache. Tapa mide: 116 x 68 cm. Alto: 80,5 cm.
- Campaña española, siglo XVIII.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 229 JEAN BAPTISTE ACHILLE ZO**
Escuela Francesa, 1826-1901
- PAISAJE CON LAGO Y PERSONAJES**, óleo sobre tela firmado Zo Ach. abajo a la izquierda.
- Mide: 27 x 41 cm.*
Estimación: 800 / 1.200 Dólares
- 230 ALFOMBRA DE LA REAL FABRICA DE TAPICES DE MADRID, 1930.**
Campo de fondo marrón con motivos de grandes estilizaciones vegetales. Ancha guarda de fondo violáceo con motivos florales.
- Mide: 497 x 250 cm.*
Ex Colección Fernandez Blanco.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 231 GALGO**, figura de porcelana dinamarquesa B&G policromada. En la base marcas de origen.
- Largo: 28 cm.*
Estimación: 15 / 22 Dólares
- 232 PERRO**, de porcelana europea blanca. Sellado al dorso en azul ilegible.
- Largo: 23 cm.*
Estimación: 35 / 52 Dólares
- 233 ZORRO ROYAL COPENHAGEN**, porcelana policromada. Marcas de origen en la base.
- Alto: 26 cm.*
Dinamarca.
Estimación: 40 / 60 Dólares
- 234 GIULIO EWING**
Escuela Italiana, 1828 - 1884
- LA PRESENTACION**, acuarela y témpera firmada Giulio Ewing, Roma, 1880 abajo a la izquierda.
- Mide: 65 x 95 cm.*
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares
- 235 NUEVE CUCHARITAS DE COLECCION**, de diferentes países, algunas con esmalte.
- Estimación: 25 / 37 Dólares*
- 236 ALFOMBRA KIRMAN**, de lana. Campo central liso de fondo verde con curioso diseño de medallón central, esquineros y satélites. Estos últimos con fina ornamentación, de rosetones, rameados y flores sobre fondo beige. Guarda de seis franjas, la más ancha con ornato floral estilizada.
- Mide: 425 x 302 cm.*
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares
- 237 TEA CADDY MEISSEN**, de porcelana decorada con esmaltes policromos formando diseños florales. Tapa circular. Marca de porcelana Meissen Período Marcolini, circa 1800.
- Alto: 12 cm.*
Estimación: 25 / 37 Dólares
- 238 LOLA FREXAS**
Escuela Argentina, 1924 - 2011
- FRENTE A LA BARRANCA, S. ISIDRO**, acuarela sobre papel firmada Lola Frexas 89 y titulada abajo a la derecha. Al dorso certificado de la autora.
- Mide: 30 x 38 cm.*
Estimación: 35 / 52 Dólares
- 239 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- BARCOS Y BOTES EN LA COSTA**, óleo sobre tabla. Saltaduras.
- Mide: 26 x 35,5 cm.*
Estimación: 35 / 52 Dólares
- 240 ESPEJO DE MESA INGLES**, de plata lisa con ornato de guardas de hojas de laurel en el espejo y de molduras y flores en el marco. Contraste de Birmingham para 1910 y punzón de platero M & C.
- Alto: 29 cm.*
Estimación: 35 / 52 Dólares
- 241 CUATRO BOQUILLAS**, de diferentes materiales, en estuches.
- Estimación: 35 / 52 Dólares*

- 242 PAR DE VASOS DE OPALINA,**
blanca de forma ovoide con ornamentación de motivos vegetales y guarda naranja.
*Alto: 28,5 cm.
Estimación: 35/52 Dólares*
- 243 MARIETTE LYDIS**
Escuela Argentina, 1894 - 1970
GRACIANA, dibujo al lápiz titulado y firmado: Graciana par Mariette Lydis 1947, abajo a la derecha.
*Mide: 36 x 29 cm.
Estimación: 40/60 Dólares*
- 244 MANUEL VIDAL BARROS**
Escuela Argentina, 1907 - 1976
TARDE DE OTOÑO, óleo sobre tela firmado M Vidal Barros 63 abajo a la derecha. Al dorso cachet del autor.
*Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 40/60 Dólares*
- 245 MACETERO EDUARDIANO,**
de caoba, de forma cuadrangular con decoración de molduras.
*Alto: 91,5 cm.
Inglaterra.
Estimación: 40/60 Dólares*
- 246 ANONIMO**
Escuela Española, siglo XIX - XX
MUJERES JUNTO A LA PLAYA, óleo sobre tabla.
*Mide: 19 x 24 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 247 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO,**
para pescado. De metal plateado. Compuesto por 8 tenedores, 8 cuchillos y 2 piezas de servir. Total: 18 piezas.
Estimación: 50/75 Dólares
- 248 LOUIS EMILE BENASSIT**
Escuela Francesa, 1833 - 1902
IDYLLE, óleo sobre tabla firmado E. Benassit abajo a la izquierda. Marco dorado con desperfectos.
*Mide: 20 x 15 cm.
Estimación: 65/97 Dólares*
- 249 DOS BASTONES,**
uno de raíz y el restante de caña de Malaca.
*Largo: 90 cm.
Estimación: 85/127 Dólares*
- 250 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina, 1890 - 1977
TRABAJO EN EL PUERTO, aguafuerte firmado Quinquela Martin abajo a la derecha. Al centro titulado en forma ilegible, desperfecto.
*Mide: 64 x 50 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 251 RICARDO MACHADO**
Escuela Argentina, 1922 - 2010
SOÑANDO PARAISOS, acrílico sobre tela firmado R. Machado abajo a la derecha. Al dorso titulado, firmado y datado en Bs. Aires 1985.
*Mide: 120 x 120 cm.
Estimación: 130/195 Dólares*
- 252 MESA DE SALA ESTILO LUIS XV,**
de madera enchapada en palisandro y palo de rosa con marquetería formando diseños de rameados, roleos, flores y hojas. Cantos, caídas y sabots de bronce dorado. Un cajón.
*Alto: 75 cm. Frente: 100 cm. Prof: 61 cm.
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 150/225 Dólares*
- 253 GABRIEL EMILE NICOLET**
Escuela Francesa, 1856 - 1921
JOVEN EN EL TEATRO, óleo sobre tela firmado Nicolet abajo a la izquierda.
*Mide: 70 x 60 cm.
Estimación: 170/255 Dólares*
- 254 CRISTO DE MARFIL,**
profusamente tallado. Sobre marco de madera dorada. Desperfectos en corona de espinas y dedos.
*Alto: 26 cm. Alto marco: 50 cm.
Francia, siglo XIX.
Estimación: 170/255 Dólares*
- 255 PAR DE SILLONES ESTILO ART DECO,**
tapizados en cuerina beige, presenta apoyabrazos curvos unidos a los apoyos.
*Alto: 76 cm.
Estimación: 250/375 Dólares*
- 256 JUEGO DE MESA MINTON,**
de porcelana inglesa blanca con decoración de flores y hojas policromas. Compuesto por: 24 playos (3 averiados), 15 postre, 15 hondos (1 fisura), 15 lunch, 18 tazas consomé con platos, 15 pocillos con platos. Total: 102 piezas.
Estimación: 420/630 Dólares
- 257 EILERT MEHL**
Escuela Noruega, 1865 - 1941
PERROS DE CAZA, óleo sobre tela pegada sobre tabla, firmada Eilert Mehl abajo a la derecha.
*Mide: 29 x 33 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 258 SILLON VICTORIANO,**
de madera de jacarandá moldurada y tallada con motivos de roleos y estilizaciones vegetales. Cuatro patas curvas culminadas en rueditas de bronce.
*Inglaterra, circa 1880.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 65/97 Dólares*
- 259 VASO DE OPALINA AZUL,**
con decoración de círculos dorados, finos en el cuello y más gruesos en los extremos.
*Francia, siglo XIX - XX.
Sin Base.*

- 260 FRAY GUILLERMO BUTLER**
Escuela Argentina, 1880 - 1961
- PAISAJE SERRANO**, témpera firmada Butler 1937 abajo a la izquierda. Manchas de humedad.
- Mide: 23 x 31 cm.*
Nota: Fotografía de fray Guillermo Butler con la antigua propietaria.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 261 SANTO**,
escultura de nogal finamente tallado. Representado de pie, vistiendo finos drapeados, en actitud contemplativa. Falta una mano.
- Alto: 94 cm.*
Europeo, siglo XVIII.
Estimación: 270 / 405 Dólares
- 262 ALFOMBRA TURCA**,
de lana, con gran rombo central bordado ornamentado con motivos vegetales policromos, sobre fondo azul. Guarda de seis franjas.
- Mide: 225 x 140 cm.*
Estimación: 250 / 375 Dólares
- 263 ACHILLE DE DOMINICIS**
Escuela Italiana, 1851 - 1917
- PERSONAJES CON PALOMAS EN MONTEREALE**, acuarela firmada A. De Dominicis, Roma abajo a la izquierda. A la derecha: Montereale.
- Mide: 53 x 35,5 cm.*
Estimación: 220 / 330 Dólares
- 264 GEORG HAUSDORF**
Escuela Alemana, 1888 - 1959
- PAISAJE CON CAMINO Y BUEY**,  leo sobre tela firmado Georg Hausdorf abajo a la derecha.
- Mide: 95 x 68 cm.*
Estimación: 170 / 255 Dólares
- 265 TOMAS DITARANTO**
Escuela Argentina, 1904 - 1985
- MAÑANA CORDOBESA**,  leo sobre tela. Firmado T. Ditaranto abajo a la derecha. Titulado al dorso.
- Mide: 60 x 70 cm.*
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 266 EDUARDO MAC ENTYRE**
Escuela Argentina, 1929 - 2014
- GEOMETRIA**, grabado firmado Mac Entyre 80 abajo a la derecha en lápiz. A la izquierda numerado 54/100. Ref: Edición de Ceprimed para la difusión del arte Argentino, año 1980, etiqueta al dorso.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 267 RELOJ DE PARED ANSONIA BRASS**,
caja de madera octogonal y cuadrante circular con números romanos. Con llave.
- Alto: 61 cm.*
Estados Unidos, principios de siglo XX
Estimación: 85 / 127 Dólares
- 268 GIUSEPPE FORCINIANO**
Escuela Italiana, 1862 - 1919
- PESCADORES EN LA PLAYA**,  leo sobre tela, firmado abajo a la derecha G. Forciniano. Pequeñas averías.
- Mide: 29 x 46 cm.*
Estimación: 85 / 127 Dólares
- 269 HUGO DE MARZIANI**
Escuela Argentina, 1941 -
- SIN TITULO**, serigrafía firmada De Marziani abajo a la derecha; a la izquierda numerado 46/100.
- Mide: 50 x 50 cm.*
Estimación: 85 / 127 Dólares
- 270 COPON DE CRISTAL Y PLATA**,
francesa. Decoración grabada de motivos florales y guardas. Montura de plata, contraste del Mercurio y del platero A.S.
- Alto: 28 cm.*
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 65 / 97 Dólares
- 271 VASO DE CRISTAL Y PLATA**,
francesa, en forma de vaso clásico con guarda de diamante tallada. Montura de plata con punzón de la Minerva.
- Alto: 26 cm.*
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 65 / 97 Dólares
- 272 PAR DE RECHAUDS DE PELTRE**,
con espacio interior para mantener caliente las comidas y asas. Marca de origen en la base. Iniciales H.B. Desperfectos.
- Inglatera, siglo XIX*
Estimación: 55 / 82 Dólares
- 273 ALFOMBRA KILIM**,
de lana con profusa ornamentación de motivos geométricos en forma de listas en tonos rojo, beige, naranja, negro y celestes. Realizada en dos paños.
- Mide: 284 x 173 cm.*
Col. ESTHER ELENA PER 
Estimación: 170 / 255 Dólares
- 274 ADAN L. PEDEMONTE**
Escuela Argentina, 1896 - 1976
- CASERIO**,  leo sobre cartón firmado Adan L. Pedemonte abajo a la derecha.
- Mide: 25,5 x 35,5 cm.*
Estimación: 50 / 75 Dólares
- 275 POTICHE CARLTON WARE**,
porcelana inglesa de fondo celeste con ornato de flores, aves y hojas policromas.
- Alto: 29 cm.*
Estimación: 35 / 52 Dólares

- 276 ANGELO CUGLIERO**
Escuela Italiana, 1850 - 1903
- NINFA LLAMANDO**, escultura de bronce patinado firmada A.Cugliero en la base.
- Alto: 68 cm.*
Estimación: 1.600/2.400 Dólares
- 277 ALFOMBRA PERSA DE ORACION**,
de lana, campo con árbol de la vida con aves y rameados, sobre beige. Guarda de siete franjas, la central bordó con animales y rameados.
- Mide: 180 x 118 cm.*
Estimación: 1.600/2.400 Dólares
- 278 STANISLAW SLONINA**
Escuela Polaca, 1936 -
- JOANNES PAULUS II**, escultura de bronce patinado, firmada S.1998 a la izquierda. Representa al Santo Padre Karol Wojtyła, con la vestimenta propia de su cargo, con una red llena de peces. Lateral con inscripción «Modelo del Monumento del Papa Juan Pablo II en Bs. As. en escala 1:10. Autor el Prof. Stanislaw Slonina. Constituye un don para la Argentina de parte de la Fundación Polaca del Sr. Juan Kovilanski».
- Fue inaugurada el 6 de agosto de 1999 en la explanada de la Biblioteca Nacional.
- Alto: 42,5 cm.*
Ex colección Juan Kobilanski.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares
- 279 JOSE MARIA DOVAL**
Escuela Argentina, 1922 -
- MI ATELIER, LA BOCA**, acrílico firmado Doval, 76 abajo a la izquierda. Al dorso certificado de autenticidad del autor.
- Mide: 25 x 35 cm.*
Estimación: 15/22 Dólares
- 280 COMODA ITALIANA**,
de nogal. Frente con esquinas en ochava, con cuatro cajones superpuestos enchapados en raíz con tiradores circulares de bronce dorado. Guardas de molduras ornamentan los cajones.
- Alto: 99 cm. Frente: 138 cm. Pro: 61 cm.*
Italia, siglo XVIII.
Estimación: 900/1.350 Dólares
- 281 MESA DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI**,
de madera enchapada en caoba. Tapa oval con moldura perimetral de bronce dorado. Faja también decorada con guardas de molduras de bronce. Desperfectos. Apoya sobre cuatro patas troncopiramidales culminadas en regatones de bronce.
- Largo: 220 cm. Ancho: 130 cm.*
Estimación: 600/900 Dólares
- 282 JUAN ORIHUEL**
Escuela Argentina, 1907 - 1991
- JARRA, CANDELERO Y CEBOLLAS**, óleo sobre madera firmado en una cartela Juan Orihuel 1971.
- Mide: 50 x 60 cm.*
Estimación: 700/1.000 Dólares
- 283 OCHO SILLAS ESTILO DIRECTORIO**,
de madera tallada y restos de patina rosada. Cojines blancos para los asientos.
- Francia, circa 1900*
Estimación: 550/825 Dólares
- 284 ALFOMBRA PERSA BAKHTIAR**,
de lana con ornamentación de motivos florales policromos sobre fondo beige y azul en las esquinas. Guarda de tres franjas.
- Mide: 197 x 153 cm.*
Estimación: 500/750 Dólares
- 285 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XVIII
- ANGEL CON ESPADA**, óleo sobre tela. Marco tallado y dorado, con aplicaciones de espejos.
- Mide: 40 x 29 cm.*
Estimación: 450/675 Dólares
- 286 PIEZA DE SERVIR**,
para pescado. ornamentada con la figura de un pez con sus escamas caladas. Inscripción ilegible.
- Sin base.*
- 287 ANTIGUO ARCON**,
de madera de castaño. Tapa levadiza lisa y rectangular. Frente profusamente tallado en relieve con motivos de rameados, flores, hojas y guardas. A la derecha puerta con cajones en su interior. Deterioros. Con base.
- Alto: 43 cm. Frente: 140 cm. Prof: 54 cm.*
Siglo XVIII.
Estimación: 400/600 Dólares
- 288 MANUEL THOMSON ORTIZ**
Escuela Chilena, 1875 - 1953
- FRUTAS SOBRE LA MESA**, óleo sobre tela firmado M.Thomson abajo a la derecha. Fechado 1899.
- Mide: 25 x 43 cm.*
Estimación: 400/600 Dólares
- 289 PERSONAJE CON CANASTO CON FRUTOS**,
figura de marfil tallado. Atrás sello en rojo de origen. Base circular de madera tallada.
- Alto: 29 cm.*
China, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 400/600 Dólares
- 290 TRES FIGURAS FEMENINAS CON ATRIBUTOS**,
de marfil tallado. Bases de madera.
- Alto: 20, 21 y 23,4 cm.*
China, circa 1900.
Estimación: 400/600 Dólares

- 291 MESA RECTANGULAR VICTORIANA,** de caoba. Tapa con moldura perimetral y ángulos chanfleados. Fustes y patas laterales talladas con ornamentación de molduras y roleos, unidas por travesaño. Pequeñas rayaduras.
- Alto: 73 cm. Tapa mide: 107 x 57 cm. Inglaterra, segunda mitad siglo XIX. Estimación: 300/450 Dólares*
- 292 SEBASTIANO DE ALBERTIS**
Escuela Italiana, 1828 - 1897
- JINETES PREPARANDO LA PARTIDA,** óleo sobre cartón firmado S. D. Albertis abajo a la izquierda.
- Mide: 10,7 x 18,6 cm. Estimación: 255/382 Dólares*
- 293 LUIGI BRIGNOLI**
Escuela Italiana, 1881 - 1952
- PNEUS URSUS, FUENTE EN LA PLAZA,** óleo sobre madera firmado L.Brignoli abajo a la derecha.
- Mide: 55 x 40 cm. Estimación: 240/360 Dólares*
- 294 ESPEJO CUZQUEÑO,** de madera calada, pintada y dorada con decoración de hojas, roleos y motivos vegetales. Cresta con conchilla, bordes interiores ondeados, repintes.
- Mide: 53 x 50 cm. Perú, siglo XVIII. Estimación: 300/450 Dólares*
- 295 ANONIMO**
Escuela Holandesa, siglo XIX
- BARCOS EN LA RADA,** óleo sobre tela.
- Mide: 35 x 50 cm. Estimación: 300/450 Dólares*
- 296 PEDESTAL ESTILO LUIS XVI,** de madera tallada con ornato de guarda floral en el contorno. Tapa de mármol con borde moldurado.
- Diámetro: 63 cm. Alto: 46 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 300/450 Dólares*
- 297 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX
- SANTA CON CIUDAD AL FONDO,** óleo sobre tela reentelado. Representa a una Santa vestida con drapeados, con una ventana abierta que deja ver una ciudad medieval.
- Mide: 120 x 89 cm. Estimación: 200/300 Dólares*
- 298 GIACINTO GIGANTE**
Escuela Italiana, 1815 - 1860
- LAVANDERAS JUNTO A UN PUENTE,** acuarela sobre papel firmada G.Gigante abajo a la derecha.
- Mide: 18 x 27 cm. Estimación: 220/330 Dólares*
- 299 PAUL LECOMTE**
Escuela Francesa, 1842 - 1920
- PAISAJE FLUVIAL CON PERSONAJES,** acuarela firmada Paul Lecomte abajo a la izquierda.
- Mide: 37 x 55 cm. Estimación: 200/300 Dólares*
- 300 ALFOMBRA CHINA,** de lana de fondo beige, con ornamentación de pequeños motivos florales en azul y beige. Guarda de tres franjas, la central de greca.
- Mide: 326 x 236 cm. Estimación: 250/375 Dólares*
- 301 JUEGO DE TE WMF ART DECO,** de metal plateado y cincelado. Cuerpos con ornamentación de molduras verticales y guardas. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja.
- Largo bandeja: 50 cm. Alemania, circa 1930. Estimación: 200/300 Dólares*
- 302 PAR DE SILLAS BARROCAS,** de madera tallada y patinada en verde. Respaldos calados con ornato de molduras, roleos y palmetas doradas. Un respaldo con desperfectos. Asientos tapizados en brocatto bordó.
- Arte Sudamericano, circa 1800. Estimación: 200/300 Dólares*
- 303 VASO DE OPALINA BLANCA,** de forma ovoide globular con dos pequeñas asas, formando un diseño oriental.
- Alto: 32 cm. Estimación: 200/300 Dólares*
- 304 GIUSEPPE CASCIARO**
Escuela Italiana, 1863 - 1941
- COSTA DEL MEDITERRANEO,** pastel sobre papel firmado abajo Casciario y datado '92.
- Mide: 44 x 49 cm. Estimación: 170/255 Dólares*
- 305 BENITO QUINQUELA MARTIN**
Escuela Argentina 1890- 1977
- PUERTO CON TRABAJADORES,** aguafuerte. Al dorso certificado de la editorial Joraci, firmado por José R.Cipolla. Firmado Quinquela Martin abajo a la derecha.
- Mide: 49 x 65 cm. Estimación: 200/300 Dólares*

- 306 GUAN YIN DE 24 BRAZOS,**
escultura de bronce patinado y dorado. Se encuentra sentada sobre trono de loto. Lleva numerosos atributos en sus manos.
- Alto: 62 cm.
China.
Estimación: 200/300 Dólares*
- 307 JUAN CARLOS FAGGIOLI**
Escuela Argentina, 1910 - 1996
- I MUSICI,** óleo sobre tela firmado Faggioli 64 abajo a la izquierda. Al centro titulado. Al dorso también firmado y titulado
- Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 188/282 Dólares*
- 308 DOCE TAZAS DE PLATA TETARD,**
lisa y cincelada con decoración de guardas de hojas de laurel y de acanto. Contraste de la minerva y del platero tetard Fres. Paris. Compuesto por 12 tazas con platos.
- Peso: 3 kg.
Francia, circa 1900.
Estimación: 180/270 Dólares*
- 309 PEQUEÑA MESA EDUARDIANA,**
de alas, de madera de satinwood. Decoración pintada de ángeles y guardas de hojas. Dos alas laterales y dos cajones al frente.
- Alto: 72 cm. Frente extendido: 67 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 180/270 Dólares*
- 310 PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y patinada, con ornato de molduras y motivos vegetales. Tapizado beige con bandas y flores.
- Estimación: 150/225 Dólares*
- 311 ESCENA GALANTE,**
grupo de porcelana policromada. Representa un joven cortejando a una dama. Al dorso marca de origen.
- Alto: 34 cm.
Estimación: 150/225 Dólares*
- 312 VASO DE PLATA ORIENTAL,**
de forma abalaustrada, recubierta en esmalte azul y ornamentado con rameados, flores y aves en esmaltes policromos. En estuche rojo.
- Alto: 19,3 cm.
Estimación: 150/225 Dólares*
- 313 ALFOMBRA TURCA,**
de lana. Campo con decoración geométrica que lo cubre totalmente. Guarda de cinco franjas, la central de fondo beige.
- Mide: 180 x 110 cm.
Estimación: 150/225 Dólares*
- 314 DOS PLATOS MASITEROS CHINOS,**
de porcelana decorada con esmaltes policromos formando diseños de motivos vegetales y mariposas. Desgastes. Uno lobulado y octogonal el restante.
- Diámetro: 22 cm.
Estimación: 112/168 Dólares*
- 315 PARAVANT ESTILO LUIS XVI,**
madera dorada y tallada con ornamentación de motivos florales, guardas y roleos. Tapizado en petit point con ornato de vaso con flores y guirnaldas, desperfectos.
- Alto: 105 cm. Frente 68 cm.
Francia, circa 1900
Estimación: 110/165 Dólares*
- 316 RIMATHE, SAMUEL,**
Fotografía albumina en su portante original, GRAN VAPOR EN EL PUERTO DE BUENOS AIRES, año 1895.
- Mide: 22 x 14 cm.
Estimación: 130/195 Dólares*
- 317 COMODA ESTILO LUIS XV,**
de tres cajones en su frente serpenteado. Tapa de mármol que sigue el contorno serpenteado. Tiradores y sabots de bronce moldurado.
- Alto: 91,5 cm. Frente: 116 cm. Prof.: 57 cm.
Estimación: 130/195 Dólares*
- 318 JOAN GIRALT LERIN**
Escuela Catalana, 1907 -
- BAILARINA EN EL ATELIER,** óleo sobre tela firmado Giralt Lerin abajo a la izquierda.
- Mide: 123 x 92 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 319 SANTIAGO COGORNO**
Escuela Argentina, 1915 - 2001
- FIGURA FEMENINA SENTADA,** grabado al aguafuerte firmado S. Cognito en la plancha y Santiago Cognito fuera, en lápiz; numerado 9/10.
- Mide: 16,5 x 26,5 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 320 OSCAR KOELLIKER**
Escuela Alemana, 1882
- PASTORA Y SU REBAÑO,** óleo sobre madera firmado Koelliker abajo a la derecha.
- Mide: 32,5 x 40 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 321 MARIANO PAGES**
Escuela Argentina, 1922 - 2009
- CARAS,** escultura de terracota policromada. Inicialadas al dorso en forma semilegible.
- Alto: 30 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 322 CHELLI**
Escuela Italiana, siglo XIX - XX
- CALLE ITALIANA,** óleo sobre tela. Al dorso inscripción «Chelli...ica Mayer 2, Livorno»
- Mide: 78 x 54 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*

- 323 ALFOMBRA PERSA,**
de fondo azul, con gran Mihrab sobre beige, ornamentado profusamente con rameados, flores y hojas. Guarda de cuatro franjas, la más importante azul con motivos florales.
*Mide: 200 x 110 cm.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 324 CAMPESINO CON HACHA Y LEÑOS,**
escultura de marfil tallado. Base de madera circular.
*Alto: 23,2 cm.
China, fines siglo XIX.
Estimación: 100/150 Dólares*
- 325 FIGURAS MITOLOGICAS,**
grupo de porcelana de Ludwigsburg policromada. Al dorso marca de manufactura.
*Frente: 16 cm. Alto: 15 cm.
Alemania, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 80/120 Dólares*
- 326 BRUNO VENIER**
Escuela Argentina, 1914 - 1996
ARLEQUIN, óleo sobre tela firmado Venier 74 abajo a la izquierda. Al dorso firmado, titulado y fechado en 1974.
*Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 80/120 Dólares*
- 327 ALFOMBRA BOUKARA,**
de lana de fondo borraivino con decoración de tres hileras de gules, guarda de tres franjas.
*Mide: 180 cm. x 128 cm.
Estimación: 75/112 Dólares*
- 328 GARRAFA DE BRONCE CLOISONNE,**
con decoración de motivos vegetales.
*Alto: 41 cm.
Estimación: 70/105 Dólares*
- 329 PEQUEÑA SOPERA INGLESA,**
de cobre plateado y cincelado. Profusa ornamentación de rameados, roleos y conchillas.
*Frente: 22 cm. alto: 16 cm.
Estimación: 60/90 Dólares*
- 330 GRAN TINTERO DOBLE,**
sobre placa de mármol verde alpe con hendiduras para porta plumas.
*Francia, Circa 1880.
Estimación: 70/105 Dólares*
- 331 MESA PARA SERVICIO DE TE,**
de roble tallado. De forma oval con dos estantes y bandeja superior. Con ruedas.
Estimación: 65/97 Dólares
- 332 PROVINCIA DE SANTA FE,**
Fotografía de gran tamaño **ALMUERZO EN HONOR AL FUNDADOR DEL MOLINO SANTA FE, CARLO LUPOTTI**, año 1918, tomada por GARCILASO.
*Mide: 23 x 17 cm.
Estimación: 60/90 Dólares*
- 333 KEGAHL, HENRY,**
Fotografía de la cantante argentina, **ALICIA DUNCAN**. Firmada por el famoso fotógrafo, año 1951.
*Mide 11 x 17 cm.
Estimación: 60/90 Dólares*
- 334 REVERENDO LERTORA,**
Fotografía de gran tamaño en su portante original, del influyente RELIGIOSO argentino, tomada por C de MIR, circa 1899.
*Mide: 16 x 22 cm
Estimación: 60/90 Dólares*
- 335 DEIDADES,**
dos figuras de marfil tallado. Una con base de madera. Desperfectos.
*Alto: 12,7 y 10,5 cm.
China, circa 1900.
Estimación: 60/90 Dólares*
- 336 CHILE,**
Positivo de vidrio, **LA LECHERA, VENDEDORA AMBULANTE**, circa 1899.
*Mide 7 x 7 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 337 BOTELLON Y 6 COPAS ART DECO,**
de tono amarillento presenta las copas de forma facetada con grueso pie.
*Centroeuropo, circa 1900
Estimación: 50/75 Dólares*
- 338 ARNUZIO, LUIS,**
Carte de visite albumina bombé, Fotografía del pionero italiano. circa 1870.
Estimación: 50/75 Dólares
- 339 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la cantante argentina, **ANGELICA ANCHART**, año 1946,
*Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 340 GUILLERMO VILAS,**
tomando un vuelo de Iberia. Fotografía en blanco y negro de 24 x 18 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 341 MARIÑO BELLINI, NIBYA,**
fotografía tomada por SCHONFELD, de la gran pianista, año 1939.
*Mide: 12.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 342 CHILE,**
positivo de vidrio, **BAÑISTAS ENVIÑA DEL MAR**, circa 1910.
*Mide: 7 x 8 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 343 DURAND, FRANCISCO,**
Fotografía en raro FORMATO, albumina bombé, del pionero francés. Circa, 1860
Estimación: 50/75 Dólares

- 344 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía del cantor argentino LUJAN CARDILLO, circa 1937.
Mide 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 345 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la actriz argentina LINDA LORENA, circa 1946.
Mide: 11.5 x 17.5 cm
Estimación: 50/75 Dólares
- 346 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía del bailarín ruso, VLADIMIR OUTONSKY, Año 1961, Firmada por el astro del ballet.
Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 347 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la bailarina del Teatro Colon, SUSANA ASCHIERI, año 1960
Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 348 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, del cantante argentino, JOSE SANCHEZ RÍOS, circa 1936.
Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 349 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía del actor y director argentino, ALBERTO GAMBINO, creador de CHISPAZOS DE TRADICION, año 1937.
Mide: 15 x 11.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 350 LOUDET, BARTOLOME,**
Carte de visite, del pionero francés, circa 1870.
Estimación: 50/75 Dólares
- 351 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía del cantante argentino JORGE ORTIZ, año 1944.
Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 352 FLEURQUIN,**
Fotografía en raro formato, albúmina bombé. Circa 1865.
Estimación: 50/75 Dólares
- 353 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía, de la primera bailarina internacional, TAMARA TOUMANOVA, año 1961.
Mide: 11.5 x 17 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 354 MENDIGOS,**
grupo de porcelana de Capo di Monte, polícroma, representa una pareja de ancianos sentados comiendo. En la base marca de manufactura. Pequeños faltantes.
Alto: 12,5 cm. Frente 15 cm.
Italia, Nápoles, siglo XIX.
Estimación: 50/75 Dólares
- 355 MUSICO,**
figura de Capo di Monte polícroma. En la base marca de manufactura. Restaurada, pequeños faltantes.
Alto: 17 cm.
Italia, Nápoles, siglo XIX.
Estimación: 50/75 Dólares
- 356 MENDIGO,**
figura de porcelana de Capo di Monte, polícroma, representado con muletas. En la base marca de manufactura. Restaurada.
Alto: 15,5 cm.
Italia, Nápoles, siglo XIX.
Estimación: 50/75 Dólares
- 357 PAR DE SILLAS BAJAS ESTILO QUEEN ANNE,**
de madera tallada. Asientos con tapizado rosado. Desperfectos.
Estimación: 50/75 Dólares
- 358 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la cantante española, ANITA PALMERO, año 1950.
Mide, 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 359 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la actriz argentina, ELISA GALVE, año 1949.
Mide 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 360 HEINRICH ANNEMARIE,**
Fotografía de la actriz argentina, BARBARA MUJICA, circa 1960.
Mide: 11.5 x 17.5 cm.
Estimación: 50/75 Dólares
- 361 NIÑOS EN LA TABERNA,**
grupo de porcelana europea de biscuit. Restaurada. Base apoyada sobre hojas y roleos. Marca de origen semilegible, probablemente alemana.
Frente: 20,6 cm.
Circa 1900.
Estimación: 25/37 Dólares
- 362 ESCENA ROMANTICA,**
grupo de porcelana europea de biscuit. Restaurado, faltantes. Base oval con guarda verde y dorada.
Alto: 20 cm.
Circa 1900.
Estimación: 25/37 Dólares
- 363 GRUPO DE PORCELANA,**
transformado en lámpara con pantalla. Averías.
Sin Base.
- 364 QUERUBIN SOBRE ESFERA DORADA,**
de porcelana Hutschenreuther según diseño de Karl Tutter.
Alemania, circa 1930.
Alto: 15 cm.
Sin Base.
- 365 RICCIARDI, MATEO,**
Fotografía en su portante original, del gran violinista y maestro DAVID BOTIA, circa 1905.
Mide: 11 x 14 cm
Estimación: 40/60 Dólares

366 FONTENLA NORMA,

Fotografía original autografiada
por la primera bailarina y figura del
Teatro Colon, año 1961.

Estimación: 40/60 Dólares

Día 3:

Martes 15 de Octubre a las 15 hs.

Lotes 367 al 576

- 367 CORTAPAPEL,**
de bronce dorado con desnudo femenino en relieve. Inscripción: Zetsche y Piaggio. Largo: 24 cm.
Sin Base.
- 368 SILLON,**
de madera enchapada en caoba con marquetería floral en el centro del respaldo. Asiento y respaldo tapizados en tela celeste.
Sin Base.
- 369 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX
CAMPESINOS EN EL CAMINO, óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la izquierda.
*Mide: 53 x 40,5 cm.
Estimación: 90 / 135 Dólares*
- 370 MESA BAJA VICTORIANA,**
de caoba maciza y forma cuadrangular. Fuste abalaustrado que culmina en cuatro patas con movimientos sinuosos.
*Tapa mide: 60 x 60 cm. Alto: 59 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Sin Base.*
- 371 VASO ORIENTAL,**
de bronce recubierto de laca. De fondo marrón con ornamentación de flores, hojas, frutos y aves doradas en relieve. Saltaduras. Boca con guarda greca.
*Alto: 30 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 372 OLLA DE PLATA,**
lisa. Dos asas laterales y tres apoyos en forma de roleos, todos ellos remachados.
*Diámetro: 12,4 cm. Peso: 215 cm.
Argentina, siglo XIX - XX.
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 70 / 105 Dólares*
- 373 NIÑOS,**
tres figuras de porcelana capodimonte policromadas. Deterioros.
*Alto: 8,6 cm.
Estimación: 72 / 108 Dólares*
- 374 ABRE CARTAS DE MARFIL,**
con montura de plata inglesa. Pequeño deterioro. Contraste de Birmingham para el año 1925 y punzón de platero E.J.H S.B.
*Largo: 46,6 cm.
Ex colección Hernán Milberg.
Estimación: 90 / 135 Dólares*
- 375 ALFOMBRA CAUCASICA,**
de lana. Campo de fondo azul con gran rombo central de fondo bordó. Ornamentación de motivos geométricos. Desgastes. Guarda de cinco franjas, la central de fondo marrón.
*Mide: 144 x 128 cm
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 376 ANTIGUA TETERA CHINA,**
de peltre y aplicaciones de cobre. Reservas con figuras de personajes, flores y símbolos orientales. Deterioros. De sección octogonal con asa. Al dorso caracteres orientales.
*Alto: 22 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 377 TINTERO,**
de bronce dorado. Recipiente globular con tapa, laterales con figuras de ángel leyendo, león y toro alados. Faltantes.
*Alto: 15 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 378 RASTRA CIRCULAR,**
de plata con guarda de hojas y monograma en oro. Iniciales E.P.S. Seis tiros culminados en rosetones dorados. Contraste de plata 800.
Estimación: 100 / 150 Dólares
- 379 CUATRO PIEZAS DE TOILETTE,**
de Carey, plata y cristal. Caja despojadora, dos perfumeros, uno cachado, y polvera con tapa. Contraste de Birmingham para 1925 y punzón de Mappin & Webb.
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 380 HEINZ THEIS**
Escuela Alemana 1894 -1966
YUNTA DE BUEYES, óleo sobre tela firmado H. Theis, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de probable exposición donde figura autor y título.
*Mide: 66 x 79,5 cm.
El autor fue discípulo de Heinrich von Zügel, quien fuera el maestro de Fernando Fader.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 381 MORANDO LUQUE**
Escuela Argentina, 1915
ARREANDO, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha Morando Luque.
*Mide: 80 x 60 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 382 ALFOMBRA CHINA,**
de lana y seda de campo azul ornamentado con motivos de ramas y flores. Ancha guarda con motivos de flores y vasos sobre fondo amarillo y ocre.
*Mide: 347 x 275 cm.
China, circa 1900
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 580 / 870 Dólares*
- 383 PEQUEÑA MESA DE ALAS,**
enchapada en raíz de nogal. Dos cajones con tiradores de bronce.
*Alto: 66 cm. Prof: 39 cm. Frente: 100 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*

384 JUEGO DE CUBIERTOS HOLMES & EDWARDS,

de metal plateado Inlaid. Decoración lisa con guardas de gallones en los contornos. Monograma E.L. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 12 cuchillos, tenedores y cucharas de mesa; 12 cuchillos, tenedores y cucharas de postre; 12 cuchillos y 11 tenedores de pescado; 12 tenedores lunch; 12 cucharas té; 12 cucharas helado; 8 piezas de servir. Total: 139 piezas.

Estados Unidos.

Estimación: 300/450 Dólares

385 LLANARE

Escuela Española, siglo XIX - XX

PAISAJES, dos óleos pintados sobre cartón firmados en forma semi legible Llanare. Rayaduras.

Miden: 50 x 60 cm.

Estimación: 128/192 Dólares

386 PEQUEÑO PLATO HONDO COLONIAL,

de plata lisa y cincelada. Borde con guarda perimetral de molduras y festones. Al centro punzón de iniciación.

Diámetro: 16 cm. Peso: 235 gr.

Argentina, siglo XVIII - XIX.

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 180/270 Dólares

387 BIBLIOTECA ESTILO TRANSICION,

de roble enchapado en palo de rosa. Frente de tres puertas, la central con vitrea, tres estantes en su interior. Importantes aplicaciones de bronce dorado y cincelado con cabezas de león, mascarones y patas delanteras en forma de garra.

Alto: 171 cm. Frente: 184 cm Prof.: 45 cm.

Francia, circa 1900.

Estimación: 850/1.275 Dólares

388 VASO CHINO BLANC DE CHINE, con profusa decoración de motivos de hojas con sus nervaduras y flores. En la base, motivo de estrella. Transformado en lámpara. Pequeñas cachaduras.

Alto: 19 cm.

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 100/150 Dólares

389 ADAN L. PEDEMONTÉ

Escuela Argentina, 1896 - 1976

PAISAJE DE PALERMO, óleo sobre tela firmado Adan L. Pedemonte abajo a la derecha. Al dorso etiqueta del Banco Municipal de Préstamo, Salón de Exposición de Arte donde constan el título, el autor, técnica, medidas y domicilio del autor.

Mide: 55,5 x 68,5 cm.

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 170/255 Dólares

390 DOCE SILLAS DE COMEDOR,

de cedro tallado con motivos vegetales estilizados, rematando el respaldo con una gran conchilla. Asiento con el faldón ornamentado con denticulos con motivo central de flor y moño. Patas ligeramente curvas, culminadas en roleo. Asientos esterillados. Tres con averías.

Centro de Europa, circa 1900

Col. ESTHER ELENA PERÓ

Estimación: 670/1.005 Dólares

391 MATE EN FORMA DE AVE,

de metal plateado y cincelado . Apoya sobre salvilla circular. Cuatro patas curvas.

Alto: 19 cm.

Circa 1900.

Estimación: 180/270 Dólares

392 MATE CHILENO CON BOMBILLA,

de plata. Recipiente globular con dos aves que ofician de asas y apoyan sobre una salvilla circular por medio de tres animales.

Peso: 378 gr.

Estimación: 150/225 Dólares

393 ALFOMBRA PERSA,

de lana, fondo fucsia con medallón y esquineros con diseños florales sobre beige, ancha guarda azul. Pequeños desperfectos.

Mide: 260 x 184 cm.

Estimación: 180/270 Dólares

394 LUIS BARRARO

Escuela Argentina, 1896 - 1960

FORESTA, óleo sobre tabla firmado L. Borraro 27 abajo a la derecha.

Mide: 39 x 50 cm.

Estimación: 200/300 Dólares

395 SOFA TABLE ESTILO GEORGIAN,

de madera enchapada en raíz de nogal y palo de rosa. Frente con dos cajones y alas laterales. Saltaduras. Tiradores de bronce dorado.

Alto: 73 cm. Frente: 147 cm. Prof: 58 cm.

Estimación: 200/300 Dólares

396 CARD TABLE LOUIS PHILIPPE,

de cedro enchapado en pluma de caoba. Tapa libro e interior con felpa verde oval, para juego. Frente con un cajón, sin cerradura. Cuatro patas curvas.

Alto: 74,5 cm. Frente: 54 cm. Prof: 38 cm.

Francia, segunda mitad siglo XIX.

Estimación: 230/345 Dólares

397 DOS FRISOS,

de piedra blanca tallada. Uno representa un Putino y el otro una mano. Sobre soportes de acrílico.

Alto: 50 cm y 40 cm.

Estimación: 250/375 Dólares

398 LOUIS - MARIN BONNET

Escuela Francesa, 1736 - 1793

FIGURA FEMENINA, grabado "a manera de crayón".

Estimación: 150/225 Dólares

- 399 COMODA ESTILO TRANSICION,** frente con tres cajones superiores en faja y dos superpuestos. Marquetería en forma de recuadros geométricos. Tapa de mármol rosa Verona restaurada. Caídas y sabots de bronce moldurado.
- Alto: 84 cm. Frente: 112 cm. Prof: 48 cm. Estimación: 250/375 Dólares*
- 400 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, fines siglo XIX.
- VIRGEN,** óleo sobre tela. Sin marco.
- Mide: 77 x 54 cm. Estimación: 250/375 Dólares*
- 401 ALFOMBRA KILIM,** con doce hexágonos grandes y cinco chicos. Profusa decoración policroma geométrica.
- Mide: 355 x 190 cm. Estimación: 250/375 Dólares*
- 402 RELOJ GRANDMOTHER, SIMPSON ERIKER,** de madera laqueada en negro con chinoiserie de esmaltes policromos formando diseños de paisajes y personajes orientales. Desperfectos. Con péndulo. Cuadrante con números romanos.
- Alto: 136 cm. Inglaterra, mediados siglo XX. Estimación: 300/450 Dólares*
- 403 RECLINATORIO DE CAOBA,** tapizado de pana bordó para el apoyo de rodillas y manos. Sección superior abatible con espacio para libros de oración.
- Alto: 90 cm. Estimación: 300/450 Dólares*
- 404 ALFOMBRA PERSA,** de lana y seda. Campo de fondo bordó con medallón central y esquineros de tono azul; todo con profusa ornamentación de rameados, hojas y flores estilizados. Guarda de siete franjas.
- Mide: 207 x 129 cm. Estimación: 300/450 Dólares*
- 405 BASTON DE HUESO,** profusamente tallado en forma incisa formando diseños de motivos vegetales, guardas y símbolos. Cabo de hueso y madera.
- Largo: 80 cm. Estimación: 300/450 Dólares*
- 406 ARAÑA ESTILO OSLER,** de bronce dorado, vidrio y cristal. Fuste tallado con talla diamante. Cuatro brazos rectos con tulipas.
- Alto: 71 cm. Estimación: 350/525 Dólares*
- 407 GABINETE ESTILO GOTICO,** de roble con profusa talla en alto relieve con motivos de caballeros, contenidos en ojivas y motivos vegetales. Puerta central con herrajes de hierro.
- Alto: 149 cm. Frente: 108 cm. Prof: 54 cm. Bélgica, Circa 1880. Estimación: 450/675 Dólares*
- 408 CHRISTEL KUKER**
Escuela Argentina, 1936 -
- PERFIL GRIEGO,** técnica mixta sobre papel arrugado. Firmado Christel Kuker abajo a la izquierda. Año 1994.
- Mide: 112 x 126 cm. Estimación: 280/420 Dólares*
- 409 ALFOMBRA PERSA SENNEH,** campo central beige con profusa decoración de motivos Boteh, rombo central y esquineros en azul con diseños florales, guarda de cinco franjas, la central beige.
- Mide: 328 x 248 cm. Estimación: 350/525 Dólares*
- 410 MESA ESTILO INGLES,** de forma circular con tapa en madera de nogal y fuste con bocha agallonada culminada en cuatro patas en forma de cisne.
- Alto: 81,5 cm. Diámetro: 92 cm. Inglaterra, principios de siglo XX, Estimación: 400/600 Dólares*
- 411 CONSOLA COLONIAL,** de madera enchapada en caoba. Tapa rectangular con ángulos de lanteros en ochava. Patas curvas con ornato de molduras y roleos. Fondo de espejo.
- Alto: 94 cm. Frente: 126 cm. Prof: 62 cm. Segunda mitad siglo XIX. Estimación: 400/600 Dólares*
- 412 NORMA D' IPPOLITO**
Escuela Argentina, 1943 -
- SIN TITULO,** escultura de mármol de Carrara tallada. Al pie firmado de forma ilegible y fechado 1985.
- Alto: 34 cm. Estimación: 400/600 Dólares*
- 413 JUEGO DE TE CHRISTOFLE ART DECO,** de metal plateado francés. Asas de madera. Compuesto por: tetera, cafetera, azucarera, lechera y bandeja. 5 piezas.
- Francia, circa 1930. Estimación: 400/600 Dólares*
- 414 GASTON BOUY**
Escuela Francesa, 1866 - 1943
- JOVEN MUJER RECLINADA EN UNA SILLA,** óleo sobre tabla firmado G. Bouy abajo a la izquierda.
- Mide: 32 x 45,5 cm. Estimación: 320/480 Dólares*
- 415 ANONIMO**
Escuela Francesa, mediados del siglo XIX
- NIÑA ARRODILLADA,** escultura de bronce dorada al bor moulu. Faltante. Base de mármol.
- Alto: 16,5 cm. Frente: 17,5 cm. Ex Colección Nazar Anchorena. Estimación: 450/675 Dólares*

416 MESA DE COMEDOR ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en caoba. De forma oval con cantos de bronce dorado. Con tabla de alargue. Al dorso marca de SLOANE Bs. As. Falta corredera. Molduras y sabots de bronce dorado.

*Largo: 200 cm. Ancho: 117 cm.
Tabla: 60 cm.
Estimación: 450/675 Dólares*

417 ARAÑA DE CINCO BRAZOS,

de bronce dorado y cincelado. Inicialdos los brazos en figuras de ángeles alados portando distintos atributos. Tulipas de cristal grabado.

*Alto: 126 cm. Diámetro: 100 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 375/562 Dólares*

418 BONHEUR DU JOUR ESTILO LUIS XVI,

de madera enchapada en jacarandá. Alzada con puertas corredizas con varillas de diferente tonalidad, interior con cajones y gavetas. Faja con un cajón con tiradores de bronce dorado.

*Alto: 116 cm. Frente: 90 cm. Prof.: 54 cm.
Francia, siglo XIX.
Ex colección JOSÉ ALZAGA BARRETO.
Estimación: 500/750 Dólares*

419 LEON LAURENT GALAND

Escuela Francesa, 1872 - 1960

ROSAS, óleo sobre tela firmado León Galand abajo a la derecha.

*Mide: 41 x 33 cm.
Estimación: 0/0 Dólares*

420 NORMA D'IPPOLITO

Escuela Argentina, 1943 -

LA DIVINA COMEDIA, escultura de mármol veteado verde y negro, tallado. Base de mármol blanco con chapa de bronce detallando título, autor y año 1985 de la obra.

*Alto: 26 cm.
Estimación: 500/750 Dólares*

421 TRUMEAU,

de madera tallada y laqueada en beige y pátina verde. Decoración de vaso con frutos y guirnalda de motivos vegetales.

*Alto: 181 cm. Frente: 131 cm.
Circa 1900.
Estimación: 550/825 Dólares*

422 ALFOMBRA PERSA KESHAN,

de lana. Campo central de fondo bordó liso con medallón central y esquineros ornamentados con motivos geométricos estilizados y policromos. Guarda de cinco franjas, la central de fondo azul.

*Mide: 202 x 133 cm.
Estimación: 600/900 Dólares*

423 LEGUMBRERA CON TAPA COMPAÑIA DE INDIAS,

de porcelana blanca y azul, levemente celadón. De forma ovalada, agarradera con diseño vegetal. Decorada con paisajes lacustres, flores, plantas y casas, en esmalte azul cobalto.

*Medidas: 28 x 7 x 22 cm.
China, Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 600/900 Dólares*

424 JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE,

de metal plateado con una rica ornamentación de reservas con motivos vegetales estilizados y flores. Punzón de manufactura e inscripción CHRISTOFLE. Compuesto por: 12 cuchillos y 12 tenedores de mesa, 12 cucharas soperas, 12 tenedores, 12 cuchillos y 12 cucharas de postre, 11 cuchillos de untar, 12 tenedores de lunch, 12 cucharas de té y 3 piezas de servir. Total: 110 piezas

Estimación: 700/1.050 Dólares

425 PIETRO DELLA VALLE

Escuela Italiana, 1827-1891

MUJERES ROMANAS, dos óleos sobre tela, en un marco, con las secciones superiores de forma semioval; desperfectos. Firmado uno P. Della Valle y el otro inicialado P.D.V.

*Miden: c/u 31 x 18 cm.
Estimación: 600/900 Dólares*

426 MESA DE ARRIMO, RECTANGULAR, TRES PLANOS, TAPAS DE MARMÓL.

Estimación: 700/1.050 Dólares

427 VIRGEN,

de mármol blanco veteado. Se halla de pie con manto, tomándose el pecho con su mano derecha, y con un látigo y rotas cadenas en su izquierda.

*Alto: 61 cm.
Italia, siglo XIX
Estimación: 800/1.200 Dólares*

428 JORGE LUDUEÑA

Escuela Argentina, 1927 - 1999

EL HOMBRE SUELE ENCONTRAR SU ANGEL, óleo sobre tela firmado Ludueña 75 abajo a la derecha. Al dorso titulado.

*Mide: 60 x 70 cm.
Estimación: 600/900 Dólares*

429 FERNANDO O'CONNOR

Escuela Argentina, 1966

BODEGON, óleo sobre tela firmado O'connor abajo a la derecha.

*Mide: 50 x 71 cm.
Estimación: 680/1.020 Dólares*

- 430 POTICHE DE SEVRES,**
pintada por Gilbert. Decoración de escena romántica custodiada por ángeles, en un paisaje, firmada Gilbert. Cuello y pie decorado con esmalte azul cobalto con rameados, flores y roleos en dorado. Perilla, aplicaciones y base de bronce finamente cincelado y dorado. Tapa restaurada.
- Alto: 102 cm.
Francia, circa 1900.
Estimación: 500 / 750 Dólares*
- 431 COMODA SECRETAIRE GEORGIAN,**
de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula.
- Altura: 109 cm. Prof.: 52 cm.
Inglaterra, fines del siglo XVIII.
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares*
- 432 JUSTO MAXIMO LYNCH**
Escuela Argentina, 1870 - 1953
- BARCO EN EL PUERTO,** óleo sobre tabla firmado J. Lynch 1926 abajo a la derecha. Al dorso etiqueta de Galería de arte Yahbes.
- Mide: 22 x 28 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 433 MATE URUGUAYO,**
cuenco de calabaza en forma de galleta con colita que termina en regatón con figura de pájaro. Boquilla de plata con fino cincel. Bombilla con bombas y gallón.
- Ex Colección Assunção.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 434 MATE URUGUAYO,**
calabaza en forma de galleta con colita que termina en regatón con figura de pájaro. Boquilla de plata con cincel a flor de agua.
- Ex Colección Assunção.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 435 MATE URUGUAYO,**
cuenco de calabaza con boquilla cincelada en plata. Patas y bombilla.
- Ex Colección Assunção.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 436 JUEGO DE AJEDREZ,**
de marfil finamente tallado. El rey rojo con una gran lanza en su mano derecha portando un carcaj en su espalda y un arco enfundado en su mano izquierda. Atavío con cabeza de animal mitológico con motivos de anillos entrelazados. Peón rojo faltante.
- China, circa 1900.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares*
- 437 PAR DE ESPEJOS ROCOCO ITALIANOS,**
de madera tallada y dorada con profusa ornamentación de rameados, roleos y hojas en relieve. Sección superior culminada en conchilla rodeada de volutas y flores.
- Alto: 100 cm. Frente: 58 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 1.600 / 2.400 Dólares*
- 438 ONCE VASOS PARA TRAGO LARGO,**
de vidrio en tonos rubí y dorado.
- Estimación: 15 / 22 Dólares*
- 439 COMODA REGENCY,**
de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes. Alzada espejo batiente, rectangular, de caoba con guarda con cuadrifolia en negativo, flanqueada por guarda de puntos, aplicadas en bronce, sostenido por parantes en forma de voluta que descansan en zócalo con tres cajones.
- Alto: 99.5 cm. Frente: 120 cm.
Prof.: 52.5 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares*
- 440 JAN FRANS JOSEPHUS MERTENS**
Escuela Holandesa, siglo XVIII
- EL ESCRIBIENTE,** óleo sobre tela reentelado, firmado J.F.J. Mertens F 1793. Desperfectos.
- Mide: 76 x 60 cm.
Ex colección CARLOS DORMAL.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 441 CAFETERA VICTORIANA,**
de plata lisa, repujada y cincelada con motivos de flores entre hojas y estilizaciones vegetales; abolladuras. Tres patas curvas culminadas en bollo. Tapa con ornamentación de frutos y hojas. En la base, contraste de la ciudad de Londres para 1839 y punzón de orfebre MORTIMER & HUNT.
- Alto: 22 cm. Peso: 1 kg
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*

- 442 CAFETERA GUILLERMO IV,**
de plata lisa y repujada con profusa ornamentación de motivos florales, asa curva de madera moldurada. Tapa festoneada y decoración floral en el centro culminada con una de mayor tamaño. Al dorso de la base contraste de la ciudad de Londres para 1830 y punzón de platero C.F.: CHARLES THOMAS FOX.
- Alto: 14 cm. Peso: 700 gr.
Estimación: 1.700 / 2.550 Dólares*
- 443 IMPORTANTE BANDEJA VICTORIANA,**
de plata lisa, moldurada y cincelada con esmerado trabajo en todo su contorno con ornato de roleos, flores y hojas estilizadas. Cincelado en todo su plano, presenta reserva central con escudo heráldico. Dos asas laterales de gran movimiento. Contraste de la ciudad de Londres para el año 1884 y punzón de platero WALTER & JOHN BARNARD, considerados plateros de grandes obras hacia fines del siglo XIX.
- Largo: 71 cm. Ancho: 50,5 cm. Peso: 4,100 Kg.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares*
- 444 GEORG OSTERWALD**
Escuela Alemana, 1803 - 1884
- PAISAJE CON CASTILLO Y PERSONAJES EN PRIMER PLANO,** óleo sobre tela firmado G. Osterwald al centro a la derecha. A la izquierda inscripción «Jos. Par».
- Mide: 82 x 118 cm.
Estimación: 1.500 / 2.200 Dólares*
- 445 CLETO CIOCCHINI**
Escuela Argentina, 1899 - 1974
- RETRATO DE BENJAMIN NAZAR,** óleo sobre tela firmado arriba a la derecha Cleto Ciocchini 1926.
- Mide: 71 x 60 cm.
Ex Colección NAZAR ANCHORENA.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares*
- 446 ALFRED J. SKRIMSHIRE**
Escuela Escocesa, siglo XIX - XX
- HIGHLANDERS,** dos grabados a la mezzotinta firmados en lápiz abajo a la derecha Alfred J. Skrimshire.
- Miden: 54 x 34 cm.
Estimación: 35 / 52 Dólares*
- 447 PAR DE COLUMNAS AUSTRIACAS,**
de estilo dórico; de madera tallada y patinada. Fustes marmolados en tonos gris, azul y verde; capiteles de color beige con molduras.
- Alto: 258 cm. Base: 35 x 35 cm.
Fines del siglo XVIII.
Proveniencia: Casa Dorotheum, Viena.
Certificado de origen extendido por el experto Ulrich Prinz.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares*
- 448 THEODORE GUDIN**
Escuela Francesa, 1802 - 1880
- NOCHE DE TORMENTA,** óleo sobre tela firmado Th. Gudin abajo a la derecha. Al dorso etiqueta circular con inscripción: Sr. Vasena, 31 - X - 69. Tarjeta de Juan M. Crespin, restaurador.
- Mide: 51,5 x 80,5 cm.
Estimación: 2.200 / 3.000 Dólares*
- 449 GUISELA ELKINGTON,**
de metal plateado inglés. De forma oval con tapa y ornato de gallones.
- Largo: 29,5 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares*
- 450 EPERGNE CONNAUGHT,**
de metal plateado inglés cincelado y calado. Presenta un fuste central violetero y dos canastillas colgantes. Marcas de origen en la base.
- Alto: 30,5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 451 FABIAN GALDAMEZ**
Escuela Argentina, contemporáneo
- NADADORA,** escultura de bronce dorado firmado F. Galdamez, París 78. Base de mármol.
- Alto: 14 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares*
- 452 PANELES AL TROMPE-L'OEIL,**
representando columnas con capiteles y cortinados colgando de las mismas en color verde con pliegues, fondo negro con decoración de trellage imitando caña con pátina dorada. Inicio con paneles rectangulares con marcos dorados sobre fondo verde claro y verde oscuro. Compuesto por cinco paneles dobles, cinco simples y diez más pequeños para colocar sobre dinteles. Tabique simple. Alto: 245 cm. Ancho: 46 cm. Paneles dobles. Alto: 245 cm. Ancho: 92 cm.
- Austria, principios siglo XX
Estimación: 2.500 / 3.500 Dólares*
- 453 CONSTANT TROYON**
Escuela Francesa, 1810 - 1865
- VACAS ABREVANDO,** óleo sobre tela firmado C. Troyon abajo a la izquierda.
- Mide: 65 x 90 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares*
- 454 ANONIMO**
Escuela Italiana, siglo XIX
- PAISAJE CON RUINAS, CASAS Y PERSONAJES,** óleo sobre tela reentelado.
- Mide: 106 x 125 cm.
Estimación: 65 / 97 Dólares*
- 455 MESA TILT TOP INGLESA,**
de madera pintada con ornato de hojas, flores e incrustaciones de nácar. Apoya en tres patas curvas.
- Diámetro: 62 cm. Alto 72 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares*

456 FRANCISCO PONS ARNAU
Escuela Española, 1866 - 1965.

TU ERES MIA, óleo sobre tela firmado F. Pons Arnau abajo a la izquierda. Datado 1920.

Mide: 130 x 98 cm.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares

457 SIETE ANTIGUOS FRASCOS DE FARMACIA,
de vidrio verde con cartelas en esmalte blanco indicativos de la sustancia que contienen. Dos con averías, cachaduras. Distintos tamaños.

Estimación: 100 / 150 Dólares

458 VITRINA ESTILO CHIPPENDALE,
de madera de caoba tallada con ornamentación de rameados estilizados. Frente con dos puertas de vitrea superiores y dos cajones.

Alto: 172 cm. Frente: 76 cm. Prof: 43 cm.
Inglatera, circa 1900.
Estimación: 120 / 180 Dólares

459 JUEGO DE TE INGLES,
de metal plateado y cincelado con ornato de motivos vegetales. Perillas de marfil. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja. En las bases marcas de origen.

Estimación: 120 / 180 Dólares

460 JEF VAN DE FACKERE
Escuela Belga, 1879 - 1946

EL BANDONEONISTA, pastel firmado Jef Van De Fackere arriba a la derecha. Al dorso resto de antigua etiqueta con inscripción «Madame de Barrere».

Mide: 95 x 80 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares

461 PAR DE ESPUELAS M.ORTIZ,
de plata 800, decoradas con roleos y estilizaciones vegetales. Talero de asta y plata con chicote trenzado, ornamentado en el pomo y pasador. Un cinturón Gaucho con monedas bolivianas y chilenas de diferentes motivos. Una rastra en plata con herradura central ornamentada con jinete boleando, con cabezas y clavos en oro y los 6 botones con iniciales R.A.H., en oro.

M. Ortiz, platero registrado por Adolfo Luis Ribera en «Diccionario de Orfebres Rioplatenses, pág. 178.

Estimación: 670 / 1.000 Dólares

462 CONJUNTO DEL PLATERO M.ORTIZ,

un talero de plata con iniciales A.M. en oro y chicote de lonja, punzón de platero M. Ortiz. Dos espuelas de plata 800 con ornato de motivos vegetales, punzonado M. ORTIZ. Un Cinturón de gaucho con monedas argentinas de 1941 y rastra de plata con iniciales A.M. Botones en forma de flor. Daga de plata con Iniciales en oro punzonada M.ORTIZ.

M. Ortiz, platero registrado por Adolfo Luis Ribera en «Diccionario de Orfebres Rioplatenses, pág. 178.

Estimación: 830 / 1.245 Dólares

463 CRUCIFIJO,
con Cristo de madera tallada y ojos de vidrio. Aplicaciones de esmalte rojo simulando sangre. Cartela INRI de plata. Base de madera escalonada.

Alto: 70, 5 cm.
Bolivia, siglo XIX
Estimación: 330 / 495 Dólares

464 LEON GARRAUD
Escuela Francesa, 1877 - 1961

PUEBLO ANTIGUO, acuarela firmada L. Garraud abajo a la derecha.

Mide: 26 x 24 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares

465 COPA CON PLATO DE PLATA FRANCESA,
profusamente cincelada con motivos de rameados, hojas y guardas. Monograma con iniciales B.P. Contraste del Mercurio y del platero Alphonse Debain.

Peso: 344 gr. Francia, circa 1900.
Estimación: 50 / 75 Dólares

466 ALFOMBRA ZIEGLER MAHAL,
de lana. Profusa decoración de rameados, hojas y flores policromas que cubren todo el campo, de fondo brick. Restaurada. Desgastes. Gran guarda de ocho franjas, la más ancha azul con motivos vegetales entrelazados.

Mide: 500 x 376 cm.
Oeste de Persia, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.100 / 1.650 Dólares

467 ALFOMBRA PERSA,
de lana, de fondo bordó con profusa ornamentación de motivos florales policromos. Pequeño medallón central y esquineros. Amplia guarda de doce franjas, la principal con ornato vegetal sobre bordó.

Mide: 360 x 260 cm.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares

468 BREAKFAST TABLE ESTILO REGENCY,
de madera enchapada en caoba. Tapa circular con guarda de palisandro y faja con ornato de doble moldura de guarda de óvalos. Restaurada. Fuste con gallones verticales, apoyo en cuatro patas curvas culminadas en regatones de bronce en forma de garras con rueditas.

Alto: 75 cm. Diámetro: 121 cm.
Inglatera, siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares

469 NIÑO,
de madera tallada, estucada y policromada. Se halla de pie con tres ráfagas de plata en su cabeza. Base de madera rectangular.

Alto Perú, siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares

- 470 ANONIMO**
Escuela Francesa, siglo XIX.
- ESCENA CORTESANA JUNTO AL LAGO**, óleo sobre tela.
- Mide: 73 x 100 cm.*
Estimación: 550/825 Dólares
- 471 PERSONAJE CON REMO**, escultura de marfil tallado. En la base firmado en rojo.
- Alto: 17,5 cm.*
Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 300/450 Dólares
- 472 JOSEP CUSACHS Y CUSACHS**
Escuela Española, 1851 - 1908
- SOLDADO CON TROMPETA**, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha Cusachs.
- Mide: 25 x 17 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares
- 473 DOS PIEZAS DE SERVIR**, una Christofle de metal plateado liso, la otra para pescado, ornamentada con la figura de un pez con sus esca-mas caladas.
- Estimación: 30/45 Dólares*
- 474 JOVEN CON TOCADO**, miniatura oval sobre porcelana. Marco de bronce.
- Mide: 9,6 x 6,2 cm.*
- 475 CUCHARON DE PLATA COLONIAL**, lisa con agarradera plana.
- Largo: 34 cm.*
Buenos Aires, siglo XIX.
Estimación: 60/90 Dólares
- 476 PLATO DE HERMES**, de porcelana francesa modelo «English Setter». Marlí amarillo.
- Diámetro: 26 cm.*
Estimación: 10/15 Dólares
- 477 RELOJ PULSERA RAYMOND WEIL**, de acero empavonado y dorado. Quartz.
- Estimación: 30/45 Dólares*
- 478 PAR DE SILLONES FRAILEROS**, de nogal tallado y moldurado. Tapi-zado de tela con ornato de rameados en bordó y amarillo sobre beige.
- Estimación: 40/60 Dólares*
- 479 CENTRO CHINO**, de porcelana, de forma circular con decoración de esmaltes policromos de personajes. Borde lobulado con guarda de rombos y motivos vege-tales. Marca de origen al dorso.
- Diámetro: 20,5 cm.*
Estimación: 40/60 Dólares
- 480 EMILE VERNIER**
Escuela Francesa, 1829 - 1887,
- BARCAS EN LA COSTA**, óleo sobre tela firmado Emile Vernier abajo a la derecha.
- Mide: 42 x 70 cm.*
Estimación: 530/795 Dólares
- 481 CHALINA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA**, en tono marrón con flecos.
- Mide: 166 x 62 cm.*
Estimación: 200/300 Dólares
- 482 JUEGO DE CUBIERTOS ART DECO ALEMAN**, de metal plateado liso, ornamentado con molduras geométricas. Hojas de acero Feinsthal, Solingen. Marca Dep. Compuesto por: 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa y 2 piezas de servir. Total: 38 piezas.
- Estimación: 130/195 Dólares*
- 483 ALFOMBRA BOUKARA**, de lana. Ornamentada con hileras de gules sobre fondo beige. Guarda de siete franjas, la principal con motivos de flores policromas.
- Mide: 180 x 225 cm.*
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 170/255 Dólares
- 484 VASO JAPONES**, de plata lisa y moldurada con pro-fusa ornamentación de motivos vegetales estilizados con dos gran-des reservas, una conteniendo ave de caza entre cometas y la otra representando a un elefante con ave de gran plumaje en su lomo. Todo ello con aplicación de esmaltes policromos. En la base punzones con inscripción japonesa. Pequeña abolladura.
- Alto: 19,5 cm.*
Col. ESTHER ELENA PERÓ
Estimación: 200/300 Dólares
- 485 VASO EN LACA ROJA CHINA**, de forma cuadrangular y alto cuello expandido, presenta decoración de motivos florales y animales. Base de madera calada.
- Alto: 26 cm.*
Estimación: 250/375 Dólares
- 486 MERLIN**, gran jarro de porcelana inglesa Royal Doulton policromada. Numerado D6529.
- Alto: 19 cm.*
Estimación: 120/180 Dólares
- 487 BACCUS**, gran jarro de porcelana inglesa Royal Doulton policromada. Numerada D6499 en la base.
- Alto: 18 cm.*
Estimación: 120/180 Dólares

- 488 THE CLOWN,**
figura de porcelana inglesa Royal Doulton policromada. Marca de manufactura en la base. Numerado HN 2890.
- Alto: 23 cm.
Estimación: 85/127 Dólares*
- 489 PAR DE SPANIELS STAFFORDSHIRE,**
de cerámica inglesa blanca con realces en negro y dorado.
- Alto: 20,5 cm.
Estimación: 25/37 Dólares*
- 490 GRAN MESA DE ALAS ESTILO GEOGIAN,**
con profusa marquetería de motivos vegetales con maderas frutales sobre raíz de abedul. Patas desplazables que sirven de apoyo a las alas. Laterales en forma de columnillas.
- Alto: 77 cm. Frente: 110 cm. Largo total: 116 cm.
Inglaterra, Circa 1900
Estimación: 100/150 Dólares*
- 491 CRISTINA PICEDA**
Escuela Argentina, contemporánea
- PAR DE OBELISCOS DE MARMOL,**
veteado.
- Alto: 31 cm.
Estimación: 85/127 Dólares*
- 492 PAR DE AVESTRUCCES,**
de bronce dorado y cincelado. Bases de mármol negro.
- Alto: 16,6 cm.
Estimación: 85/127 Dólares*
- 493 SAN PEDRO,**
escultura de madera tallada. Fal-tante.
- Alto: 29 cm.
Siglo XIX
Estimación: 65/97 Dólares*
- 494 CUCHILLO EBERLE,**
de metal repujado con escenas gau-chas que cubren cabo y vaina. Hoja inoxidable. Puntera con inscripción «Do Río Grande ...»
- Largo: 28,5 cm.
Brasil.
Estimación: 65/97 Dólares*
- 495 SANCHO PANZA, OLD SALT**
y **LONG JOHN SILVER,** tres jarros Ingleses Royal Doulton policroma-dos. Cascadura. Al dorso marcas de origen.
- Altura: 10 cm.
Estimación: 65/97 Dólares*
- 496 OLD SALT,**
pequeño jarro inglés Royal Doulton diseñado por Gary Sharpe.
- Alto: 10 cm.
Estimación: 15/22 Dólares*
- 497 POTICHE CARLTON WARE,**
con decoración de esmaltes polícro-mos formando aves mitológicas y follajes sobre fondo ocre. Marca de origen en la base y cachet de Maple en la tapa.
- Alto: 30,5 cm.
Inglaterra, circa 1900.
Estimación: 65/97 Dólares*
- 498 VASO CARLTON WARE,**
con chinoiserie formando diseños de paisajes orientales sobre esmalte negro. Tapa de madera tallada.
- Alto total: 37 cm.
Inglaterra, circa
Estimación: 40/60 Dólares*
- 499 SIKEL ARAUCANO,**
de plata lisa y cincelada. Formada por eslabones y culminada en figura romboidal de la cual penden cinco cruces.
- Alto: 28 cm. Peso: 53 g.
Estimación: 60/90 Dólares*
- 500 TUPO BOMBA,**
araucano, de plata con figura de cruz colgante.
- Largo: 28 cm. Peso: 65 gr.
Estimación: 60/90 Dólares*
- 501 DOS BANDEJAS ELKINGTON,**
de metal plateado inglés, liso con guarda de molduras y cintas cruza-das. Una circular y otra oval.
- Estimación: 60/90 Dólares*
- 502 ESPEJO DE MESA ITALIANO,**
luna oval flanqueada por ángeles que la coronan y motivos vegetales estilizados, algunas de plata. .De-teriores.
- Alto: 32 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 503 SALERO Y PIMENTERO ELKINGTON,**
de metal plateado inglés. Marcas de origen en la base.
- Alto: 8 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 504 ESPEJO DE TOCADOR,**
con dos perfumeros. Metal plateado y cincelado con guardas de hojas de laurel. Espejo oval.
- Alto: 43 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 505 POTICHE CAPODIMONTE,**
de porcelana policromada con ornato de personajes y animales mitológicos y guardas vegetales. Restaurado. Marca de origen en la base.
- Alto: 39 cm.
Italia, circa 1890.
Estimación: 45/67 Dólares*
- 506 ALFOMBRA CAUCASICA,**
campo brique y marrón con me-dallón geometrizado. Guarda de cuatro franjas, la más ancha de fondo amarillo.
- Mide: 146 x 100 cm.
Estimación: 40/60 Dólares*

- 507 FAROL DE ENTRADA,**
de formato hexagonal. Interior de tres luces con decoración de roleos vegetales.
*Alto: 69 cm.
Estimación: 40/60 Dólares*
- 508 TRES SILLAS ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y dorada. Decoración de guirnalda de hojas, cintas y guardas. Faltante, tiros de polilla. Asientos esterillados. Interior con estampillas de manufactura francesa.
*Francia, circa 1900.
Estimación: 35/52 Dólares*
- 509 MESA LIBRO DE JUEGO,**
enchapada en madera de caoba y palisandro formando motivos de rombos y filetes. Tapa libro con paño lenci interior. Cajón secretaire con cuero verde y espejo interior. Falta bocallave.
*Alto: 77 cm. Frente: 70 cm. Prof: 45 cm.
Estimación: 50/75 Dólares*
- 510 TINTERO,**
de mármol vetado y bronce dorado y cincelado.
*Frente: 25,6 cm.
Estimación: 25/37 Dólares*
- 511 DOCE COPAS PARA VINO,**
talladas con ornamentación de motivos geométricos. Recipiente color rubí.
*Francia, primera mitad siglo XX.
Estimación: 25/37 Dólares*
- 512 VASO DE PORCELANA,**
China, de forma globular con esmaltes policromos formando diseños de guerreros en un paisaje sobre fondo amarillo.
*Alto: 21 cm.
Estimación: 40/60 Dólares*
- 513 JOVEN REGANDO FLORES,**
figura de porcelana europea policromada. Marca H de manufactura en esmalte azul, probablemente de San Petersburgo. Pequeña cascadura.
*Alto: 21,6 cm.
Circa 1900.
Estimación: 25/37 Dólares*
- 514 NUEVE COPAS BAJAS ELKINGTON,**
de metal plateado inglés.
Estimación: 20/30 Dólares
- 515 PAR DE PLATOS FRANCESES,**
de porcelana policromada con virolas de plata.
*Diámetro: 15,7 cm.
Estimación: 15/22 Dólares*
- 516 GARGANTILLA Y PAR DE AROS CLIP,**
de perlas Japonesas. Gargantilla de 0,50 kilates de brillantes y aros con 0,40 kilates de brillantes.
Estimación: 750/1.125 Dólares
- 517 VASO ROYAL COPENHAGEN,**
de porcelana con esmaltes policromos y diseños de mariposas y cardos. Marca de manufactura en la base.
*Altura: 16 cm.
Estimación: 15/22 Dólares*
- 518 ANGELES EN VUELO,**
dos esculturas de madera tallada, estucada y policromada. Representados en vuelo, con las alas desplegadas y en actitud expectante.
*Largo: 30 cm.
Perú, siglo XVIII.
Estimación: 1.000/1.500 Dólares*
- 519 BASIA KUPERMAN**
Escuela Argentina, contemporánea
NAZCA, óleo sobre tela firmado abajo a la derecha y al dorso Basia Kuperman 2001.
*Mide: 90 x 100 cm.
Estimación: 900/1.350 Dólares*
- 520 OCHO TERRINAS,**
de porcelana europea blanca, con tapas. Desperfectos.
Estimación: 15/22 Dólares
- 521 VASO DE PLATA FRANCESA,**
liso con guarda superior de guirnalda. Contraste del mercurio y de platero A.R.
*Peso: 74 gr.
Estimación: 15/22 Dólares*
- 522 ALFILETERO INGLES,**
de plata inglesa con sección superior de pana violeta.
*Diámetro: 9 cm.
Estimación: 10/15 Dólares*
- 523 JUEGO DE MESA BERNARDAUD LIMOGES,**
de porcelana blanca con marlí beige con filetes dorados; en el centro decoración de paisajes con personajes y animales en esmalte negro y dorado. Compuesto por: 36 playos (1 casc.), 12 hondos, 11 postre, 12 de lunch, 12 pocillos con platos, 1 sopera, 1 guisera, 5 fuentes distintas, 1 frutera, 2 masiteros, 1 ensaladera, 1 cafetera, 1 lechera, 1 azucarera con tapa (casc.), 2 rabaneras, 1 salsera. Total: 100 piezas.
Estimación: 700/1.050 Dólares
- 524 PEQUEÑO ESPEJO DE MANO,**
Alemán. Cincelado con motivos vegetales.
*Largo: 25 cm.
Estimación: 10/15 Dólares*

- 525 SILLA ARTICULADA AFRICANA,**
de madera tallada con decoración de rostros, serpientes y personajes.

*Alto: 100 cm.
Estimación: 500/750 Dólares*
- 526 FACON ARAUCANO,**
cabo de madera con aplicaciones de plata. Gavilán del mismo material. Hoja de acero de época.

*Siglo XX.
Estimación: 500/750 Dólares*
- 527 DOS MATES DE PLATA CON BOMBILLAS,**
ornamentación de bandas horizontales de motivos vegetales. Tres patas de apoyo. Bombillas labradas, con soajes.

*Alto total: 27 y 26 cm. Peso: 372 gr.
Argentina.
Estimación: 200/300 Dólares*
- 528 DOS MATES DE PLATA,**
uno con bombilla e inscripción incisa Agripina Galban. Decoración general de motivos vegetales. Tres patas de apoyo.

*Alto total: 22 y 26 cm. Peso: 325 gr.
Argentina, siglo XIX.
Estimación: 150/225 Dólares*
- 529 KATANA,**
de hueso finamente tallado con ornamentación de personajes. Desperfecto. Hoja de acero.

*Largo: 60,5 cm.
Japón, Época Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 400/600 Dólares*
- 530 ANONIMO**
Escuela Francesa, mediados del siglo XIX

ANGEL CON EL NIÑO JESUS, escultura de bronce dorada al bor moulu. Base de mármol.

*Alto: 14,5 cm. Frente: 19 cm.
Ex Colección Nazar Anchorena.
Estimación: 350/525 Dólares*
- 531 JUEGO DE TINGLES,**
de metal plateado finamente cincelado con diseños de rameados, roleos, hojas y flores. Compuesto por: tetera, cafetera, samovar, azucarera, lechera, bowl y bandeja.

Estimación: 290/435 Dólares
- 532 DESNUDO FEMENINO,**
en relieve, de marfil tallado. Representa un desnudo femenino y guardas. Inscripción incisa: «Bosukisa Liyolo Artiste . R.P. du Zaire». Soporte de madera.

*Alto aproximado: 92,5 cm.
Africa.
Estimación: 250/375 Dólares*
- 533 MESA EDUARDIANA OCTOGONAL,**
de madera enchapada en caoba con decoración de guarda de satinwood. Cuatro balaustrillos sostienen estante inferior. Ruedas de bronce.

*Alto: 72 cm. Diámetro mayor: 94 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 534 VIRGEN DOLOROSA,**
pintura bajo vidrio. Marco de madera plateada.

*Mide: 45 x 36 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 535 CINCO BOTELLONES,**
verde, violeta, amarillo y dos neutros con golletes.

*Principios siglo XX.
Estimación: 225/337 Dólares*
- 536 ALFOMBRA PAQUISTANA,**
de lana, de fondo azul con pequeños medallones en distintas tonalidades, decoradas con motivos vegetales. Guarda de siete franjas.

*Mide: 193 x 125 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 537 ALFOMBRA BOUKARA,**
de fondo borravino con decoración de gules que cubren todo el campo. Guarda de cinco franjas, la central con octógonos y terminaciones. Pequeños desperfectos.

*Mide: 346 x 223 cm.
Estimación: 300/450 Dólares*
- 538 CRUCIFIXO PORTUGUES,**
Cristo de madera tallada, estucada y pinturas color rubí para aparentar la sangre. Ojos de vidrio. Cruz de madera tallada con ornato de molduras y roleos. Faltantes.

*Alto: 63 cm.
Siglo XVIII.
Estimación: 260/390 Dólares*
- 539 KNEEHOLE DESK,**
de pino enchapado en caoba. Tapa rectangular con espejo levadizo. Frente con un cajón superior y tres más superpuestos a cada lado: todos con tiradores de bronce dorado. Puerta central.

*Alto: 88 cm. Frente: 110 cm. Prof: 54 cm.
Inglaterra, fines siglo XIX.
Estimación: 260/390 Dólares*
- 540 ANFORA DE TALAVERA DE LA REINA,**
de cerámica decorada con esmalte azul cobalto formando diseños de paisajes con motivos vegetales, animales y construcciones. Restaurado. Asas en forma de animales fantásticos. Al dorso marca de manufactura Talavera - Niveiro.

*Alto: 60 cm.
España, segunda mitad siglo XIX.
Estimación: 200/300 Dólares*
- 541 PAR DE LAMPARAS VOTIVAS ISLAMICAS,**
de vidrio moldeado y decorado con escrituras y símbolos árabes. Con cadenillas.

*Siglo XIX.
Estimación: 250/375 Dólares*

- 542 ALFOMBRA BOUKARA,**
de fondo borraivino con diseño de tres hileras de gules característico. Cinco franjas en la guarda.
*Mide: 320 x 208 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 543 RINCONERO ALEMAN,**
de madera tallada, ornamentado con motivos de rameados, roleos y rombos. Dos puertas inferiores y alzada con estante central.
*Alto: 171 cm. Frente: 95 cm.
Siglo XIX.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 544 COMODA ESTILO COLONIAL CON ALZADA,**
de espejo. Madera enchapada en caoba. Frente serpentina con cuatro cajones con tiradores torneados. Desperfectos. Alzada con dos cajones.
*Alto: 99 cm. Frente: 118 cm. Prof: 64 cm.
Alto espejo: 93 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares*
- 545 JUEGO DE COPAS FRANCES,**
recipientes lisos, fustes facetados de sección hexagonal y bases circulares. Compuesto por 76 piezas: 17 agua, 20 champagne, 8 vino tinto, 8 vino blanco, 14 oporto y 9 de licor.
Estimación: 200 / 300 Dólares
- 546 VENECIA,**
óleo sobre cartón entelado. Firmado abajo a la izquierda Ripamonte 1905.
*Mide: 26 x 65 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares*
- 547 PAR DE SILLAS ESTILO COLONIAL,**
de madera de caoba tallada con decoración de molduras. Tapizados en pana verde.
Estimación: 180 / 270 Dólares
- 548 BANQUETA ESTILO LUIS XVI,**
de madera tallada y laqueada. Tapizada en género gris.
Estimación: 150 / 225 Dólares
- 549 CONSOLA DE HIERRO,**
patinado, con gran tapa de vitrea de 2 cm. De forma rectangular.
*Alto: 74 cm. Frente: 144 cm. Prof: 44 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 550 ALFOMBRA PERSA,**
de fondo rosado con profusa ornamentación floral y medallón central en forma de roseta. Guarda de cinco franjas, la central azul con árboles y rameados.
*Mide: 271 x 185 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 551 CARLOS DE LA TORRE**
Escuela Argentina, 1856 - 1932
RANCHO JUNTO A UN ARBOL, óleo sobre cartón firmado C. de la T. abajo a la derecha.
*Mide: 12,5 x 21 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 552 DOCE PLATOS DE LIMOGES,**
de porcelana blanca con marfil púrpura y filete dorado. Modelo Indienne Pourpre, diseñado por Philippe Deshoulières.
Estimación: 120 / 180 Dólares
- 553 ANONIMO**
Escuela Cuzqueña, siglo XIX
SAN MIGUEL ARCANGEL, óleo sobre tabla, restaurado.
*Mide: 29,5 x 23 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 554 PERSONAJE CON PALA Y CANASTO,**
figura de marfil tallado; base circular firmada en esmalte rojo.
*Alto: 20,5 cm.
Japón, Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 555 DOS MATES DE PLATA,**
con bombillas. Ornamentación de flores y hojas cinceladas. Tres patas de apoyo unidas a anillo circular. Uno con iniciales F.E.A.
*Alto total: 25 y 29 cm. Peso: 342 gr.
Argentina.
Estimación: 90 / 135 Dólares*
- 556 CUCHILLO,**
de alpaca con dorados, formando motivos de rameados, hojas y flores. Hoja Atahualpa, Tandil.
*Largo: 23,3 cm.
Estimación: 120 / 180 Dólares*
- 557 DOS MATES DE PLATA,**
uno martelé y el otro cincelado con motivos florales. Apoyan en tres patas unidas por anillo circular.
*Alto: 12,5 y 15,5 cm. Peso: 303 gr.
Argentina.
Estimación: 150 / 225 Dólares*
- 558 CUCHILLO CRIOLLO,**
de metal plateado, ornamentado con motivos gauchescos. en el cabo y la vaina. Hoja de acero inoxidable Elmo.
*Largo: 28,5 cm.
Estimación: 90 / 135 Dólares*
- 559 BANDEJA CHRISTOFFLE,**
de metal plateado. De forma rectangular con dos asas y guarda de hojas de laurel.
*Largo: 65 cm.
Francia.
Estimación: 100 / 150 Dólares*
- 560 AZUCARERA DE PLATA FRANCESA,**
lisa con dos asas y molduras de gallones. Monograma con iniciales JMP. Punzón del mercurio y de platero. Especialmente para Carassale, Buenos Aires.
*Diámetro: 13 cm. Peso: 260 gr.
Francia, circa 1900.
Estimación: 110 / 165 Dólares*

- 561 CESAR VANNI**
Escuela Italiana, 19939 - 2013
- JOVEN CON PANDERETA Y VIOLIN,**
óleo sobre tela firmado en forma ilegible abajo a la derecha.
- Mide: 25 x 18 cm.*
Estimación: 75/112 Dólares
- 562 PAR DE VIOLETEROS ART NOUVEAU,**
de plata lisa y moldurada. Contraste de Birmingham para 1906 y punzón de platero SML. Rellenos.
- Alto: 15,4 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares
- 563 PEQUEÑA PANERA DE PLATA ALEMANA,**
lisa, en forma de canasta con asa. Punzones alemanes para 1820/21. Emblemas heráldicos a ambos lados.
- Frente: 20 cm. Peso: 245 gr.*
Estimación: 100/150 Dólares
- 564 GEISHA PORTANDO UN JARRON,**
figura de porcelana policromada con esmaltes, vestimenta típica con decoración de flores. Pequeño restaura.
- Alto: 36,8 cm.*
China, Circa 1900.
Estimación: 100/150 Dólares
- 565 FIGURAS FEMENINAS CON ATRIBUTOS,**
dos tallas orientales de marfil. Una sostiene flores y la restante un vaso. Bases de madera.
- Alto: 15,5 y 16 cm.*
Estimación: 100/150 Dólares
- 566 PESCADOR,**
pequeña figura oriental de marfil sobre base de madera.
- Alto: 8,5 cm.*
Estimación: 70/105 Dólares
- 567 GABINETE MUSIQUERO,**
de estilo renacimiento con dos puertas antiguas con profusa ornamentación tallada con motivos de rosetones rodeados de motivos vegetales. Interior superior con divisiones.
- Alto: 105 cm. Frente: 61,5 cm.*
Estimación: 80/120 Dólares
- 568 MATE,**
de metal plateado y cincelado. Recipiente oval con hojas, fuste formado por tres rameados terminados en rosetones.
- Alto: 31 cm.*
Estimación: 80/120 Dólares
- 569 CUCHILLO,**
cabo de metal dorado y cincelado decorado con hojas, de sección octogonal. Hoja de acero Gaucha grabada. Vaina con roturas. Sujetador con cabeza de caballo y herradura.
- Largo: 28 cm.*
Estimación: 60/90 Dólares
- 570 TUPO CIRCULAR ARAUCANO,**
de plata con gran disco.
- Diámetro: 14,5 cm. Peso: 123 gr.*
Estimación: 85/127 Dólares
- 571 MUJER CON CAPELINA,**
tallada en forma incisa sobre colmillo.
- Alto: 13,4 cm.*
Estimación: 60/90 Dólares
- 572 SILLON ESQUINERO INGLES,**
de madera de caoba tallada y calada, ornada con motivos vegetales. Asiento esterillado, con desperfectos.
- Estimación: 60/90 Dólares*
- 573 ESPEJO DE MANO,**
de bronce cincelado y esmalte azul. Al centro miniatura con Niña haciendo globos firmada De Pait.
- Alto: 30 cm.*
Francia, principios siglo XX.
Estimación: 60/90 Dólares
- 574 DOS PALAS DE SERVIR,**
de metal plateado, cincelado y calado. Una para pescado y otra para tortas, esta última Christofle.
- Estimación: 20/30 Dólares*
- 575 CENTRO DE CRISTAL,**
con dos asas y guarda dorada.
- Diámetro: 29,5 cm.*
Francia, circa 1900.
Estimación: 30/45 Dólares
- 576 DOS CONCHILLAS KPM,**
de porcelana alemana con decoración de flores policromas.
- Largo: 12,2 cm.*
Sin Base.



BULLRICH GAONA WERNICKE S.R.L. REMATADORES DE ARTE
Maipú 932, Capital-(1006) Buenos Aires-Argentina-Tel.: 4311-4527/4539-Fax: 54 11 4311 4527
Internet: <http://bullrichgaonawernicke.com> • Email: bgw@bullrichgaonawernicke.com