

1	TRES PLACAS DE PORCELANA, una en forma del escudo de Bing & Grondahl, otra de porcelana KPM y la restante Paasken 1913 de B & G. Diámetro: 15,5; 19,5 y 16,5 cm. Estimación: 8 / 12 Dólares	II
2	CINCO PEQUEÑOS JARROS, de plata, de estilo colonial. Peso: 197 gr. Alto: 4,2 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
3	ONCE COQUILLES DE PORTIEUX, de color rosado. Largo: 12,8 cm. Estimación: 18 / 27 Dólares	II
4	PAR DE TULIPAS, de vidrio labrado. De forma globular, afinándose hacia la parte inferior; con decoración de dentículos. Un soporte. Alto tulipas: 15,5 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
5	CREMERA, BOWL, CENTRO y VASO, cuatro piezas de plata cincelada. Apunzonados. El bowl de origen holandés. Peso total: 202 gr. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
6	CUATRO MONJES, y mesa, de porcelana alemana. Altura máxima: 16 cm. Total: 5 piezas. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
7	CONJUNTO DE 8 MEDALLAS CONMEMORATIVAS, de bronce dorado y cincelado, una de metal plateado. La de mayor diámetro: 7,5 cm.	II
8	RETRATO DE MUJER, miniatura pintada, firmada Burgeois en forma semi legible. Fino marco de plata calada y cincelada. Mide: 9,5 x 7,8 cm.	II
9	JUEGO DE SALA JACOB & JOSEF KOHN, de madera labrada. Respaldos con balaustillos, asientos con decoración de rameados; con averías. Al dorso estampillados J & J. Kohn, Teschen Austria. Tiros de polilla. Austria, principios siglo XX. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
10	ESPEJO ESTILO IMPERIO, de forma rectangular, enchapado en caoba. Diseños de guarda de perlado, hojas y rosetón central dorados. Alto: 105 cm. Frente: 41 cm. Estimación: 35 / 52 Dólares	II
11	MESA RODANTE DE DISEÑO MODERNO, con dos estantes de vitrea y platil. Alto: 55 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 42 cm. Estimación: 25 / 37 Dólares	II
12	PAISAJE MARITIMO CON BOTES Y CASAS, óleo sobre hardboard inicialado T.M. abajo a la izquierda. Mide: 37 x 24 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
13	LEON DANCHIN Escuela Francesa, 1887 - 1938 POINTER CON UNA PRESA EN SU BOCA, grabado al aguafuerte en colores firmada Léon Dauchin abajo a la derecha. Numerado 39/500 abajo a la izquierda. Mide: 27 x 41 cm. Ex Colección FERNANDEZ PICO - ESTRUGAMOU. Estimación: 70 / 105 Dólares	II

14	CUPERTINO DEL CAMPO Escuela Argentina, 1873 - 1967 EL JARDIN POR LA MAÑANA, óleo sobre tela firmado C. del Campo abajo a la izquierda. Al dorso etiqueta con indicación de título y autor, y datado en San Fernando, 1946. Saltaduras en la pintura. Mide: 37 x 50 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
15	DURVAL PEREIRA Escuela Brasileña, 1917 - 1984 BARCOS Y PERSONAJES EN LA COSTA, óleo sobre tela firmado Durval Pereira abajo a la derecha. Mide: 45,5 x 60,5 cm. Estimación: 400 / 600 Dólares	II
16	PEQUEÑA COMODA ESTILO LUIS XV , de pino enchapado en palo de rosa y maderas frutales, con marquetería formando diseños florales. Tapa de mármol vetado, frente con dos cajones con tiradores, bocallaves y aplicaciones de bronce dorado. Alto: 84 cm. Frente: 66 cm. Prof: 35 cm. Francia, principios de siglo XX. Estimación: 180 / 270 Dólares	II
17	R. DOMENECH Escuela Hispanoargentina PAISAJE LLUVIOSO CON IGLESIA, óleo sobre tela firmado R. Domenech 1944. Pequeño deterioro, restaurados. Mide: 76 x 111 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
18	FRUTERA , técnica mixta firmada Rey García abajo a la derecha. Mide: 32 x 64 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
19	ESCENAS DE CABALLOS , dos grabados realizados por Alfred DE DREUX (1810-1860). Manchas. Uno de la Lith. Formentin & Cie y el restante de la Lith. de Cattier. Medida promedio: 25 x 35 cm. Ex Colección FERNANDEZ PICO - ESTRUGAMOU. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
20	ESCENAS DE LA PRIMERA GUERRA , dos reproducciones de obras de Georges Scott. Enmarcadas. Miden: 35 x 50 cm. Estimación: 2 / 3 Dólares	II
21	HONORE DAUMIER Escuela Francesa, 1808 - 1879 EN EL JUICIO, grabado en colores numerado 2-20 abajo a la izquierda, y firmado en lápiz H. D. abajo a la derecha. Mínimos desperfectos. Mide: 47 x 60 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
22	ESCRITORIO CON ALZADA ESTILO LUIS XV , de roble enchapado en palisandro. Aplicaciones de bronce dorado. Alzada con cajones y cierre a cortina horizontal. Tapete de cuero deslizable. Faja con tres cajones. Saltaduras y deterioros. Alto: 93 cm. Frente: 94 cm. Prof: 60 cm. Estimación: 600 / 900 Dólares	II

-
- 23** DOMINGO MUÑOZ Y CUESTA
Escuela Española, 1850 - 1912/35
ESCENA DE UN MESON, óleo sobre tela firmado Domingo Muñoz, Paris, abajo a la derecha.
Cartela de bronce con inscripción "DOMINGO MUÑOZ, ESCENA DE UN MESON, COL.
MARCELO T. DE ALVEAR". Mide: 60 x 73 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares **II**
-
- 24** PAR DE BERGERES DE OREJAS, de estilo Luis XVI, de madera tallada y dorada con diseños
de hojas, cintas y molduras. Cresta con instrumentos musicales en relieve. Tapizado en tela
con diseño en zig zag. Pequeña restauración. Francia, circa 1900.
Estimación: 200 / 300 Dólares **II**
-
- 25** FIESTA EN VENECIA, óleo sobre tela firmado E. Laval abajo a la derecha. Mide: 65 x 75 cm.
Ex Colección Fortin.
Estimación: 350 / 525 Dólares **II**
-
- 26** COMODA SECRETAIRE ROCOCO, de pino enchapado en nogal y raíz. Frente doble
serpentina con tres cajones. Tapa volcable con cuatro pequeños cajones y divisiones.
Deterioros, faltantes. Patas cabriolet. Bocallaves de bronce con decoración de rocallas. Alto:
95 cm. Frente: 89 cm. Prof.: 43, 5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares **II**
-
- 27** HEINZ THEIS
Escuela Alemana, 1894 - 1966
YUNTA DE BUEYES, óleo sobre tela firmado H. Theis, abajo a la derecha. Al dorso etiqueta
de probable exposición donde figura autor y título. Mide: 66 x 79,5 cm.
El autor fue discípulo de Heinrich von Zügel, quien fuera maestro de Fernando Fader.
Estimación: 300 / 450 Dólares **II**
-
- 28** ANDRES LARRAGA Y MONTANER
Escuela Española, 1861 - 1931
CALLE ARABE CON PERSONAJES, óleo sobre tela firmado A. Larraga abajo a la derecha.
Desperfectos y restauraciones. Mide: 60 x 84 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares **II**
-
- 29** FAUSTO ELISEO COPPINI
Escuela Argentina, 1870 - 1945
EL PUESTO, óleo sobre tabla firmado F.E. Coppini abajo a la derecha. Pintado circa 1920. Al
dorso etiqueta de Colección Alvear de Zurbarán, exposición Junio - Julio de 1988. Antigua
etiqueta manuscrita con el N° 6, probablemente de una exposición. Mide: 60 x 67 cm.
Expuesto en Colección Alvear de Zurbarán en Junio - Julio de 1988.
Estimación: 500 / 750 Dólares **II**
-
- 30** LAS CUATRO ESTACIONES, cuatro esculturas de bronce plateado, representando parejas de
niños con atributos. Sobre pedestales de bronce dorado con ornato de volutas. Alto máximo:
20,5 cm. Italia, circa 1900.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares **II**
-
- 31** PERSONAJE CON MURCIELAGO Y QUIMERA A SUS PIES, figura china de marfil finamente
tallado. Desperfectos propios de la antigüedad. Alto: 25,8 cm. Circa 1890.
Estimación: 200 / 300 Dólares **II**
-

32	VASO JOHN ANDERSSON, de cerámica sueca. Decoración de esmaltes en tonos beige y marrón. Firmado al dorso Hoganas Sweden John Andersson. Circa 1950. Alto: 16 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
33	VASO DE VIDRIO VENECIANO, azul, de forma ovoide. Firmado inciso Venini Murano en la base. Alto: 31 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
34	DAMA CON FLORES, figura china de marfil tallado. Base de madera. Alto total: 40 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
35	DAMA CON GRULLAS, figura de marfil tallado. Porta una pantalla en su mano derecha y rameados en la izquierda. Base de madera. Alto total: 25,7 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
36	VASO KPM, de porcelana alemana blanca con ornato en relieve de coronas de laurel, guirnaldas y molduras. Al dorso marca de origen en esmalte azul. Alto: 12,5 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
37	SEIS SILLAS Y DOS SILLONES ESTILO REGENCY, de madera de caoba tallada. Respaldos calados con ornato de grandes palmetas. Asientos esterillados, una con deterioro. Una silla con avería. Presenta dos juegos de almohadones tapizados en tela, uno beige y el otro color salmón. Total: 8 piezas. Estimación: 450 / 675 Dólares	II
38	MABEL BENITEZ Escuela Argentina, 1947 - SIN TITULO, técnica mixta sobre tabla titulada y firmada al dorso. Certificado de autenticidad extendido por la autora el 23/9/ 2013, pegado atrás. Mide: 79 x 60 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
39	ROBERTO E. DEMARCHI Escuela Argentina, 1927 - 2005 PUERTO, óleo sobre tela firmado Demarchi abajo a la derecha. Al dorso sello con inscripción: Original R. Demarchi, y firmado por el autor. Mide: 70 x 50 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
40	VICTOR CHAB Escuela Argentina, 1930 - LA OFRENDA, collage y óleo sobre tela. Firmado al dorso CHAB, titulado y mención de la técnica, medidas y año 1991. Mide: 120 x 100 cm. Estimación: 800 / 1.200 Dólares	II
41	MESA RUSTICA ESPAÑOLA, en madera dura. Tapa con canto rebajado y redondeado en todo su perímetro. Un cajón con tiradores de madera y bocallaves antiguo de hierro, deterioros propios de la antigüedad. Cuatro patas inclinadas unidas por travesaños en forma de hache. Tapa mide: 116 x 68 cm. Alto: 80,5 cm. Campiña española, siglo XVIII. Estimación: 150 / 225 Dólares	II

-
- 42** JUAN BATLLE PLANAS
Escuela Argentina, 1911 - 1966
LA FAMILIA, óleo sobre hardboard. Sin firma.
Mide: 41 x 23 cm.
Recibo de compra extendido por Juan Batlle, datado el 18 de Diciembre de 1970. (N° 5400-713).
Certificación y valuación extendida por Ruth Benzacar el 29 de Diciembre de 1970.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares **II**
-
- 43** JACQUES WITJENS STEPHAN
Escuela Argentina 1881 - 1956
PASTORA CON OVEJAS, óleo sobre cartón entelado. Firmado Jacq Witjen abajo a la izquierda.
Mide: 18 x 23,5 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares **II**
-
- 44** MESA DE COMEDOR ESTILO SHERATON, de doble pedestal, de madera enchapada en caoba. Uso mínimo con una de las dos tablas de alargue. Apoya en seis patas curvas culminadas en regatones y ruedas de bronce dorado, una faltante. Largo mínimo: 202 cm. Ancho: 105,5 cm. Largo alargue: 51 cm. Largo máximo: 253 cm. Ex Colección EDUARDO BULLRICH
Estimación: 150 / 225 Dólares **II**
-
- 45** SAN JUAN EL BAUTISTA, escultura de mármol finamente tallado. Representa al santo de pie, vestido con piel de camello y un cinto en la cintura. Porta un rollo de papel en su mano izquierda y de su cuello cuelga una cruz. Firmado en la base W. Dossena 47. Mano averiada faltante. Alto: 105 cm.
Obra atribuida al escultor italiano ALCEO DOSSENA (1878-1937), considerado uno de los más importantes copistas de obras clásicas de la antigüedad. Base de madera de 24 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares **II**
-
- 46** VASO DAUM NANCY CUADRANGULAR, de vidrio artístico francés. Decoración en relieve de hojas y flores polícromas. Alto. 12 cm. Firmado Daum Nancy.
Estimación: 20 / 30 Dólares **II**
-
- 47** VASO GALLE, de vidrio artístico francés. De color borravino, grabado al ácido con motivos de rameados y frutos. Mínima cascadura. Firmado Gallé. Alto: 15 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares **II**
-
- 48** VASO LEGRAS, de vidrio artístico francés. Decoración de paisaje con árboles. Firmado Legrás. Alto: 27,5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares **II**
-
- 49** SEIS PLATOS DE PLATA FRANCESA, lisa con molduras en bordes y monograma. Punzón francés de exportación, título 950 y de platero HC. Marca: Corona, Argent 950/000. Rayaduras. Diámetro: 21,5 cm. Peso: 2,896 kg.
Estimación: 300 / 450 Dólares **II**
-
- 50** GRAN SOPERA DE PORCELANA DE VIENA, blanca con decoración polícroma de flores y hojas. Tapa con ornato en altorrelieve de langosta, espárragos, hongos y diversos elementos vegetales. Mínimos faltantes y desperfectos. Al dorso marca de manufactura en esmalte azul. Alto: 22 cm. Frente: 32 cm. Austria, fines siglo XIX.
Estimación: 120 / 180 Dólares **II**
-

-
- 51** GABINETE LOUIS PHILIPPE, enchapado en caoba con marquetería y aplicaciones de nácar, bronce y hueso, formando diseños de vasos con flores, aves, guirnaldas y motivos vegetales. Filetes de bronce faltantes. Alto: 102 cm. Frente: 130 cm. Prof: 38 cm. Francia, fines del siglo XIX.
Estimación: 450 / 675 Dólares II
-
- 52** ANDRE FAVORY
Escuela Francesa, 1888 - 1937
PERSONAJES JUNTO A UN PUENTE, óleo sobre tela firmado A. Favary abajo a la izquierda. Mínima saltadura. Buen marco dorado. Mide: 54 x 66 cm.
Colección RAUL GUERRICO
Estimación: 230 / 345 Dólares II
-
- 53** HORACIO BUTLER
Escuela Argentina, 1897 - 1983
EL PORTON, témpera sobre papel dedicada y firmada: "Para Antonia Centurión con el afecto de Butler". Mide: 42 x 31 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-
- 54** DORA DE LA TORRE
Escuela argentina, 1924 - 1992
MUJER, técnica mixta firmada Dora de la Torre abajo a la derecha. Mide: 59 x 41 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares II
-
- 55** PAR DE MESA GIRATORIAS, estilo Sheraton, laterales con cajones y espacios para libros. Alto: 56 cm. Diámetro: 59 cm.
Estimación: 120 / 180 Dólares II
-
- 56** PAR DE VASOS CHINOS, de porcelana blanca con esmalte azul, formando diseños de motivos vegetales y guardas. Al dorso marca de origen y orificios para instalación eléctrica. Uno restaurado mínimamente. Alto: 40 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares II
-
- 57** SOFA DE LA CASA ROCHE BOBOIS DE TRES CUERPOS, de madera tallada. Tapizado de tela color borraivino. Con almohadones, uno con etiqueta de la casa Emanuel Ungaro pour Roche Bobois. Frente: 244 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares II
-
- 58** JOSE ESPINOS PRESA
Escuela Española, siglo XIX - XX
LAS CUATRO ESTACIONES, cuatro paneles pintados al óleo sobre tabla, uno de ellos firmado J. Espinos Presa. Desperfectos. Mide c/u: 150 x 50 cm.
Colección CARLOS E. GUTIERREZ.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares
-
- 59** DOS BIOMBOS CHINOS DE TRES HOJAS, de madera laqueada en negro con ornamentación en dorado de rameados con hojas y aves. Con saltaduras y roturas. Alto: 208 cm. Ancho cada hoja: 54 cm. II
-

-
- 60** ATRIBUIDO A PEDRO DE ORRENTE
Llamado El Bassano Español, 1580 - 1645
ESCENA PASTORIL Y APARICION DEL ANGEL BIBLICO, óleo sobre tela cosida en tres paños. Saltaduras. Buen marco florentino. Mide: 109 x 166 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares **II**
-
- 61** GERARDO RAMOS GUCEMAS
Español, 1941 -
REFUGIO, óleo sobre tela firmado Gucemas 78 abajo a la izquierda. Mide: 95 x 80 cm.
Reproducido en folleto de exposición en Galería Galatea, Viamonte 564 Bs. As. Dedicado y certificado por el autor en agosto de 1978.
Estimación: 200 / 300 Dólares **II**
-
- 62** BALDOMERO GALOFRE Y GIMENEZ
Escuela Española, 1849 - 1902
HOMBRE DE PERFIL, dibujo al lápiz firmado B. Galofre abajo a la derecha. Marco dorado y patinado con antigua cartela de bronce con inscripción "GALOFRE". Mide: 21 x 17,8 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares **II**
-
- 63** LA VIRGEN MARIA CON LA EUCARISTIA, custodiada por la Santísima Trinidad en las figuras corporizadas de Jesús, Dios Padre y el Espíritu Santo. Óleo sobre tabla. Restauros. Buen marco dorado, saltaduras. Mide: 38 x 24 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares **II**
-
- 64** PERSONAJES MASCULINO Y FEMENINO, dos figuras de porcelana alemana de Nymphenburg. Dedo faltante. Alto: 18 y 21 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares **II**
-
- 65** VASO ORREFORS DISEÑADO POR VICKE LINDSTRAND, de vidrio sueco, de sección hexagonal con bailarina grabada; de 24,6 cm.
Con: VASO PROBABLEMENTE SUECO, de color ámbar en el centro, firmado ilegible, de 34,5 cm de alto. Ambos presentan cachaduras.
Estimación: 40 / 60 Dólares **II**
-
- 66** NIÑA COMIENDO CON PERRO A SUS PIES y NIÑO CON OLLA Y CUCHARON CON GATO A SUS PIES, dos esculturas de bronce patinado. Medalla de antigua casa Alberto Vignes, Buenos Aires. Alto: 22 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares **II**
-
- 67** JUEGO DE PLATOS WEDGWOOD, modelo Woodland. De loza inglesa con ornato de paisajes en esmalte azul. Compuesto por: 15 playos (6 cachados, 1 rajadura), 12 soperos, 3 de pan chicos (2 cachados y 1 con fisura), 3 fuentes, 1 ensaladera, 1 cafetera, 1 sopera con cachaduras. Total: 36 piezas.
Estimación: 160 / 240 Dólares **II**
-
- 68** TRES VASOS BING & GRONDAHL, de porcelana dinamarquesa, decoradas con esmaltes celestes y grises con motivos de aves, hojas y paisajes. Alturas: 21, 20,5 y 13 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares **II**
-



-
- 69** COMODA ESTILO LUIS XVI, tapa de mármol veteadado, restaurada. Frente con cinco cajones. Alto: 96 cm. Frente: 117 cm. Prof.: 51 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares II
-
- 70** EUGENE ANTOINE AIZELIN
Escuela Francesa, 1821 - 1912
ALEGORIA DE LAS LETRAS, escultura de bronce patinado firmada Aizelin en la banqueta. Una mujer clásica sostiene una tabla escrita: "Homere" - "Virgile". Base de mármol. Alto total: 29 cm. Frente: 34 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-
- 71** CARLOS ALONSO
Escuela Argentina, 1929 -
RETRATO DE JOVEN MUJER, técnica mixta firmada abajo a la derecha C. Alonso 75. Mide: 92 x 64 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares II
-
- 72** JOSE AMERICO MALANCA
Escuela Argentina, 1897 - 1967
PAISAJE CON SIERRAS, óleo sobre cartón firmado J. Malanca abajo a la izquierda. Mide: 30 x 32 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares II
-
- 73** JACQUES WITJENS STEPHAN
Escuela Argentina, 1881 - 1956
AMARRANDO EL BOTE, óleo sobre tela pegado sobre tabla, firmado Jacq Witjens Stephan abajo a la derecha. Mide: 27 x 37 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-
- 74** CARLOS ALONSO
Escuela Argentina, 1929 -
PAYASO Y GATO, serigrafía en colores dedicada y firmada "Feliz año para los Petrone con el cariño de Paloma, Ivonne y C. Alonso". Mide: 20,5 x 34 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 75** EUGENIO CUTTICA
Escuela Argentina, 1957 -
COMPOSICION, óleo sobre hardboard firmado Cuttica 87 arriba a la derecha. Mide: 24 x 30 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 76** ANGEL DOMINGO VENA
Escuela Argentina, 1888 - 1983
PAISAJE CON CASAS Y ARBOLES, gouache firmado A.D.Vena abajo a la izquierda. Mide: 13 x 19 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares II
-
- 77** PERSONAJE CON TROMPETA DE CAZA, figura de porcelana Nymphemburg policromada. Alto: 15,5 cm.
Estimación: 25 / 37 Dólares II
-

-
- 78** SANTIAGO MATAMOROS. Córdoba, escuela post-jesuítica. Talla estucada y policromada de gran tamaño. Representa al Santo, a caballo, blandiendo su espada sobre un moro abatido. Alto: 120 cm. Frente: 90 cm.
Estimación: 2.200 / 3.300 Dólares II
-
- 79** JACQUES COURTOIS, Llamado Le Bourgignon
Escuela Francesa, 1621 - 1676
ESCENA DE BATALLA, óleo sobre tela; deterioros. Cartela de bronce: "J.C.Bourgignon".
Representa el momento en que un oficial ordena la carga de la caballería; al fondo cañones asediando un fuerte. Mide: 35,5 x 49 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares II
-
- 80** VASO LE VERRE, de vidrio artístico francés. Decoración en relieve de flores en colores naranja y bordó sobre fondo amarillo. Firmado en la base Le Verre Francais. Alto: 28,5 cm. Francia, circa 1930.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 81** VASO DE VIDRIO ARTISTICO FRANCES VELEZ, de fondo amarillo con rameados y hojas en relieve de color borraVino. Firmado en el cuerpo Velez. Transformado en lámpara. Alto vaso: 34 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares II
-
- 82** RELOJ DE MESA JAEGER LE COULTRE, modelo esqueleto. Caja de acrílico con maquinaria de bronce dorado. Desperfectos.
Estimación: 350 / 525 Dólares II
-
- 83** BARCA CON PERSONAJES, figura china de jade verde espinaca tallado y calado. Con base de madera, falta pata. Frente: 19,6 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares II
-
- 84** BOLA DE LA PACIENCIA, figura china de marfil tallado. Pequeños deterioros. Alto: 28 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 85** BANCO DE JARDIN DE FUNDICION, pintado de blanco, con ornamentación de hojas, frutos de la vid y roleos estilizados. Averías y restauración. Frente: 110 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 86** MARINA, pintura sobre hardboard firmada en forma ilegible abajo a la derecha. Mide: 60 x 80 cm. II
-
- 87** M.PEÑA Y SORIA
Escuela Argentina, contemporáneo.
COMPOSICION, técnica mixta sobre tejido firmada M Peña y Soria 92 abajo a la derecha.
Mide: 100 x 80,5 cm.
Proveniencia Palacio Ferreyra.
Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego.

Estimación: 50 / 75 Dólares II
-

88	M.PEÑA Y SORIA Escuela Argentina, contemporáneo. TRIANGULO-RECTANGULO, técnica mixta sobre tejido firmado M Peña y Soria 92 abajo a la derecha. Mide: 100 x 80 cm. Proveniencia Palacio Ferreyra. Ex Colección Polka Pinto Ferreyra de Del Solar Dorrego. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
89	PAREJA, óleo sobre tabla firmado R. Lanza... 1970 abajo a la izquierda. Mide: 80 x 50 cm. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
90	NORBERTO CASTROCANE Escuela Argentina, 1941 - PAISAJE CON CUPULAS, óleo sobre tela firmado Castrocane 1973 abajo a la derecha. Mide: 100 x 70 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
91	ALFOMBRA CAUCASICA, de lana. Campo central con motivos geométricos sobre fondo azul. Ancha guarda de 12 franjas, la principal de fondo azulado. Mide: 200 x 125 cm. Estimación: 750 / 1.125 Dólares	II
92	PEQUEÑA JARRA y PERFUMERO, recipientes tallados con montura de metal el primero y de plata inglesa el segundo. Este último cachado en la base. Alto: 23 y 14 cm respectivamente. Total: 2 piezas. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
93	ALCANCIA DE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, de metal labrado. Con escudo nacional. Faltante. Alto: 12 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
94	CENTRO OVAL, de cristal tallado; averías. Borde con montura de plata de la ciudad de Birmingham. Largo: 18,8 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
95	BRETONAS YENDO A LA IGLESIA, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda en forma ilegible. Mide: 8 x 11 cm. Ex Colección CORA MENDEZ MUÑIZ DE MAYER Estimación: 50 / 75 Dólares	II
96	MARIO MOSTEIRO Escuela Uruguaya, 1915 - 1982 EL ATELIER, óleo sobre hardboard firmado abajo a la derecha Mosteiro. Al dorso etiqueta con currículum y nº 9. Mide: 50 x 40 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
97	AFICHE DE CARLOS GARDEL, del Theatre Femina - Paris. Dimanche 30 septembre a 21 h. Mide: 59 x 38 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II

98	CUCHILLO, de alpaca con dorados, formando motivos de rameados, hojas y flores. Hoja Atahualpa, Tandil. Largo: 23,3 cm. Estimación: 8 / 12 Dólares	II
99	PORTARETRATO OVAL, de bronce dorado. Alto: 16,3 cm.	II
100	AZUCARERA CON PALA, de metal plateado, desgastes. Alto: 12,7 cm.	II
101	PAR DE PLATOS DAVENPORT, de porcelana inglesa pintada a mano con ornato floral. Diámetro: 16 cm. Según tradición familiar perteneció a Bernardo O' Higgins. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
102	CENICERO, de madreperla. De forma oval. Largo: 9,5 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
103	TRES POCILLOS DE PORCELANA, alemana. Uno solo con plato y uno con restauros. Estimación: 105 / 157 Dólares	II
104	DOS CAMPANAS y ROMPENUECES, de bronce. La más alta: 14 cm. Total: 3 piezas.	II
105	DOS CORTAPAPELES y ABRE GUANTES, de marfil tallado. Desperfectos. Tres piezas. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
106	JARRITA, VASO Y DOS PLATITOS DE VIDRIO, total 4 piezas. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
107	VITRINA EDUARDIANA, de madera de caoba con filetes frutales. Dos puertas al frente de vitrea; estante interior. Alto: 180 cm. Frente: 96 cm. Prof.: 35 cm. Inglaterra, circa 1910. Estimación: 450 / 675 Dólares	II
108	DOS PATENTES DE CORONEL SUAREZ, una de Tractor 1965, Nro. 19, y la otra de Carro, 1965, Esp. 40 Bolsas, Número 016. Total: 2 piezas. Miden: 19, 5 x 9 cm. y 11 x 5 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
109	ABSTRACTO, serigrafía en colores inicialada J.M. abajo a la izquierda. Mide: 38 x 50 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
110	CASAS EN UN PAISAJE, óleo sobre tela de escuela italiana, firmado R. Loria abajo a la derecha. Mide: 22 x 30 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
111	NIÑO CON COBRES, óleo sobre tela de escuela italiana, firmado Lamesi abajo a la derecha. Muy probablemente corresponde al pintor Temistocle LAMESI (1870-1957). Sin marco. Mide: 100 x 70 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
112	ALEJANDRO VAINSTEIN Escuela Argentina, 1917 - 2003 ABSTRACTO, óleo sobre cartón firmado con el cabo del pincel Vainstein 29-3- 63 al pie. Mide: 35 x 27 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II

113	<p>ALEJANDRO VAINSTEIN Escuela Argentina, 1917 - 2003 ABSTRACTO, óleo sobre cartón firmado Vainstein abajo a la izquierda y datado 29/3/60 a la derecha. Mide: 35 x 26 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares</p>	II
114	<p>GUIRNALDA DE HOJAS Y FLORES CON MASCARON CENTRAL, pintura al óleo sobre cuero. Deterioros. Enmarcado. Mide: 62 x 157 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares</p>	II
115	<p>TABAJANDO LOS CANTEROS, óleo sobre aglomerado con firma semilegible abajo a la izquierda. Desperfectos. Mide: 61 x 69 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares</p>	II
116	<p>ANTIGUA ALFOMBRA PERSA, de lana, con ornamentación de diseños florales polícromos. Desgastes. Mide: 135 x 202 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares</p>	II
117	<p>VASO JULES SARLANDIE, de cobre con esmalte de Limoges, formando diseños de paisajes con aves. Firmado abajo J. Sarlandié, Limoges. Alto: 26,5 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares</p>	II
118	<p>JARRA CON ASA GOUDA, de cerámica esmaltada en tonos de verde, azul y rojo. Al dorso marca de origen, "Orientale Gouda, Holland". Alto: 22 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares</p>	II
119	<p>PAR DE VASOS DEGUE ART DECO, de vidrio artístico francés, en tonos azul y neutro. Firmados Degué. Alto: 18 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares</p>	II
120	<p>ALFOMBRA PERSA HERIZ, de fondo bordó con medallón central formado por flores estilizadas polícromas. Profusa ornamentación de motivos vegetales. Guarda de tres franjas, siendo de fondo azul la central. Mide: 342 x 231 cm. Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares</p>	II
121	<p>JUEGO DE MESA ROYAL DOULTON, modelo "The Berkshire", de porcelana inglesa decorada con guardas de motivos florales color coral y azul. Compuesto por: 24 platos playos; 12 de postre; 12 tazas de consomé con 12 platos y 12 platos de pan. Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares</p>	II
122	<p>JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA FRANCESA, lisa con decoración de guardas de perlado y hojas de acanto. Asas de madera con desperfectos. Mínimas abolladuras. Contraste de la Minerva, 1er título y punzón de platero L&L: Lagriffoul & Laval, Paris. Presenta: Tetera, Cafetera, Lechera y Azucarera de plata. Peso de plata: 2,105 kg. Bandeja con dos asas de metal plateado. Total: 5 piezas. Estimación: 700 / 1.050 Dólares</p>	II
123	<p>MESA PLANTERO ESTILO LUIS XV, de madera enchapada en caoba. En la tapa tres recipientes para macetas y un plano circular de mármol. Un estante inferior con desperfectos. Alto: 78,5 cm. Prof.: 58 cm. Francia, siglo XIX. Estimación: 200 / 300 Dólares</p>	II

-
- 124** VICENTE GOMEZ Y PLASENT
Escuela Española, siglo XIX
JOVEN MORO CON TURBANTE, óleo sobre tela firmado Gomez Plasent abajo a la izquierda.
Pequeño orificio en tela. Cachet de la casa Saráchaga, Lote N° 32. Mide: 47 x 28 cm.
Colección CARLOS E. GUTIERREZ.
Estimación: 160 / 240 Dólares **II**
-
- 125** JOSE CON EL NIÑO, SAN JUAN BAUTISTA, EL ESPIRITU SANTO Y AL CENTRO SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA, óleo sobre cobre de escuela italiana, siglo XVII-XVIII.
Restauros. Ángulos superiores recortados. Mide: 32,5 x 28 cm. Contenido en un marco.
Estimación: 250 / 375 Dólares **II**
-
- 126** COMODA REGENCY, de cedro y pino enchapado en palisandro con profusa ornamentación taraceada en bronce de motivos florales y geométricos. Frente recto con saliente conteniendo tres pequeños cajones secretos en faja y cuatro cajones superpuestos, los últimos tres flanqueados por columnas cilíndricas culminadas en base cuadrada. Faltantes. Alzada espejo batiente, rectangular, de caoba con guarda con cuadrifolia en negativo, flanqueada por guarda de puntos, aplicadas en bronce, sostenido por parantes en forma de voluta que descansan en zócalo con tres cajones.
Alto: 99,5 cm. Frente: 120 cm. Prof.: 52,5 cm.
Inglaterra, primera mitad siglo XIX.
Estimación: 450 / 675 Dólares **II**
-
- 127** JEAN DUFY
Escuela Francesa, 1888 - 1964
BOIS DE BOULOGNE, acuarela firmada Jean Dufy abajo a la derecha. Mide: 15 x 23,5 cm.
Presenta foto con certificación de autenticidad extendida por Germain Dufy, hermano del autor, el 9 de enero de 1979.
Certificado de autenticidad extendido por Frederick Mueller, Fine Paintings, Florida, el 13 de Noviembre de 1978.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares **II**
-
- 128** JEAN DUFY
Escuela Francesa, 1888 - 1964
FLEURS, acuarela firmada Jean Dufy 1961 abajo a la derecha. Mide: 20,5 x 13 cm.
Presenta foto con certificación de autenticidad extendida por Germain Dufy, hermano del autor, el 9 de enero de 1979.
Certificado de autenticidad extendido por Frederick Mueller, Fine Paintings, el 13 de Noviembre de 1978.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares **II**
-
- 129** GUILLERMO GOMEZ GIL
Escuela Española, 1862 - 1942
VELERO Y BARCA DE PESCADORES, óleo sobre tela firmado G. Gómez Gil 95 abajo a la izquierda. Desperfectos. Marco dorado, saltadura.
Mide: 40 x 69,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares **II**
-



-
- 130** RICARDO LOPEZ CABRERA
Escuela Española, 1865 - 1950
PAISAJE CON PORTON Y PERRO, óleo sobre cartón firmado R. López Cabrera abajo a la izquierda. Mide: 26 x 36 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares II
-
- 131** PAR DE SILLONES DE ESTILO INGLES, de madera tallada formando diseños vegetales. Patas de garra. Asientos y respaldos con tapizado en gross point con ornato de rameados y flores polícromas.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares II
-
- 132** ALBERTO FALCHETTI
Escuela Italiana, 1878 - 1951
LAGO DI MORTI, óleo sobre tela firmado A. Falchetti 1909 abajo a la izquierda. Al dorso cachet de la Venta de la Galería de Cuadros de D. Lorenzo Pellerano, cuadro N° 691 del catálogo de Guerrico & Williams, y N° 1064 del inventario judicial. Octubre de 1933. Mide: 39,5 x 61 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares II
-
- 133** ACHIELLE GIROUX
Escuela Francesa, 1820 - 1852
PASTORA ARREANDO VACA Y OVEJA, óleo sobre tela firmado Giroux abajo a la izquierda. Restauros. Mide: 34,5 x 44,5 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares II
-
- 134** ESCRITORIO EDUARDIANO, de madera enchapada en caoba con guardas perimetrales de satinwood. Frente con tapa volcable y dos cajones superiores en faja y uno inferior. Interior con tapete de cuero, cajones y espacio para tinteros. Falta un bocallave. Alto: 99 cm. Frente: 77 cm. Prof: 49 cm.
Inglaterra, principios siglo XX.
Estimación: 400 / 600 Dólares II
-
- 135** DOS PERSONAJES EN UN INTERIOR, óleo sobre tela de escuela italiana, sin firma. Mide: 21 x 14,5 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares II
-
- 136** MATERNIDAD, óleo sobre tela de escuela italiana, sin firma. Buen marco de madera dorada. Mide: 25 x 17 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares II
-
- 137** ESCRITORIO DAVENPORT, de madera enchapada en nogal con filetes frutales. Tapa levadiza con escribanía en cuero y cuatro cajones interiores. Un lateral con cuatro cajones superpuestos y del otro lado cuatro simulados. Rueditas de bronce. Alto: 85 cm. Frente: 56 cm. Prof: 55 cm. Inglaterra, Principios siglo XX.
Estimación: 180 / 270 Dólares II
-
- 138** AMERICA MERIDIONALIS, mapa grabado en colores, realizado por Tobias Konrad LOTTER (1717-1777). Mide: 46 x 58 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-

-
- 139** RELOJ DE MESA JAPY FRERES DE ESTILO LUIS XVI, de bronce dorado y cincelado. Gran esfera circular con números romanos en azul sobre esmalte blanco. Asas laterales con cabezas de león con argollas en sus fauces. Base de mármol. Máquina Paris de bronce dorado con marca: Japy Freres & Cie. Con péndulo y llave. Alto: 40 cm. Francia, circa 1900.
Estimación: 600 / 900 Dólares II
-
- 140** REMBRANDT BUGATTI
Escuela Italiana, 1884 - 1916
CABRA, escultura de bronce patinado, firmada Bugatti, 1904, en la base. Marca de fundición: "Cire Perdue C.Valsuani". Frente: 31 cm. Alto: 20 cm
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares II
-
- 141** EMILE RENE MENARD
Escuela Francesa, 1861/1862 - 1930
BAIGNEUSES, óleo sobre tela firmado E.R. Ménard abajo a la derecha. Al dorso recorte de catálogo de exposición o venta de RENE MENARD con el número 99, titulado "Baigneuses" junto con la descripción de la obra. Añadido con escritura en tinta "vente du 3 Mars 21 N° 1196". Marca del fabricante de telas Paul Foinet Fils, 21 Rue Bréa, Paris. Mide: 86 x 124 cm.
Estimación: 2.800 / 4.200 Dólares II
-
- 142** SIR WILLIAM BEECHEY
Escuela Inglesa, 1753 - 1839

GEORGE III ON HORSEBACK, óleo sobre tela reentelada, sin firma. Pequeños desperfectos. Mide: 86 x 66 cm.
Al dorso recorte de antiguo catálogo con lote N° 117, BEECHEY, PORTRAIT OF GEORGE III, on horseback, riding to the left, Windsor Castle in the background.
Etiqueta atrás del coleccionista Armindo Monteiro, indicando los detalles de la obra y que la misma fue comprada el 25 de octubre de 1940.
Armindo Monteiro (1896-1955) fue embajador portugués ante el Reino Unido en el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.
Estimación: 6.000 / 9.000 Dólares II
-
- 143** COMODA SECRETAIRE GEORGIAN, de madera de pino enchapada en caoba. Frente con tapa volcable y cinco cajones con tiradores de bronce dorado, uno faltante. Pies de ménsula. Altura: 109 cm. Prof.: 52 cm. Inglaterra, fines del siglo XVIII.
Estimación: 450 / 675 Dólares II
-
- 144** FERDINAND CHARLES CACHOUD
Escuela Francesa, 1866 - 1943
NOCTURNO EN EL CAMPO, óleo sobre tela firmado F. Cachoud abajo a la derecha. Mide: 66 x 81 cm.
Ex Colección FERNANDEZ PICO - ESTRUGAMOU.
Estimación: 600 / 900 Dólares II
-
- 145** ADAM STYKA
Escuela Francesa, 1890 - 1959
RUINES DU TEMPLE ET LAC SACRE A CARNAC, óleo sobre cartón firmado Adam Styka y titulado, abajo a la izquierda. Pequeñas rayaduras.
Mide: 27 x 35 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares II
-

-
- 146** GRAN VASO ORIENTAL, de porcelana recubierto de esmalte negro. Con decoración de flores y hojas polícromas. Presenta forma ovoide con boca expandida y lobulada. Pedestal chino de madera tallada, con etiqueta manuscrita Hortensia Sarmiento. Alto: 107 cm. Alto con base: 145 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares II
-
- 147** HENRY PIERRE PICOU
Escuela Francesa, 1824 - 1895
VENUS, óleo sobre tela firmado Henry Picou abajo a la izquierda, restauros. Mide: 56 x 48 cm.

Al dorso antigua etiqueta manuscrita en tinta, semi legible.
Estimación: 600 / 900 Dólares II
-
- 148** GUERRERO A CABALLO, escultura china de piedra tallada. Cola del caballo faltante. Se representa al guerrero, presto para combatir, blandiendo sable en la mano. Alto total: 42 cm. Frente: 36 cm.
China, siglo XVIII / XIX
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-
- 149** ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XVIII
SAN JUAN EL PRECURSOR Y EL CORDERO, óleo sobre tela reentelado. Desperfectos. Marco calado y dorado de forma irregular. Mide: 47 x 72 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares II
-
- 150** FELIX ZIEM
Escuela Francesa, 1821 - 1911
JARDINES DE VENECIA, óleo sobre tabla firmado Ziem abajo a la izquierda. Mide: 36 x 41 cm.

Ex Colección SUSANA JACOBE DE NAUROIS DE NAZAR ANCHORENA.
Ex Colección LAURA JACOBE DE NAUROIS DE ESTRUGAMOU.
Estimación: 3.000 / 4.500 Dólares II
-
- 151** NEGRO VENECIANO PORTANDO FRUTOS, escultura de madera tallada, laqueada y patinada. Representa la figura de pie sosteniendo sobre su cabeza un canasto con frutas. Estas últimas de plástico o cera. Desgastes. Alto: 134 cm.
Italia, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares II
-
- 152** CHEST ON STAND JORGE III, de roble y pino enchapado en caoba, pluma y maderas frutales. Fina marquetería formando diseños de rameados y hojas. Cinco cajones al frente y uno inferior en el stand. Cuatro patas curvas culminadas en garra y bola. Saltaduras y restauros. Tiradores y bocallaves de bronce dorado, algunos faltantes.
Alto: 133 cm. Frente: 102 cm. Prof: 58 cm.
Inglaterra, siglo XVIII.
Estimación: 900 / 1.350 Dólares II
-

-
- 153** ATRIBUIDO A JEAN BAPTISTE MONNOYER
Escuela Francesa, 1639 - 1699
VASO CON FLORES, óleo sobre tela, reentelado. Desperfectos. Al dorso etiqueta que dice "The Property of The Rev. Ronald Lees M.A., of Thurland Castle, Burton-in- onsdale", etiqueta de Victor Brockbank, Fine Art Dealer, 32 Bury Street, St. James, S.W.1. England y sello al lacre. Mide: 36 x 31 cm.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares II
-
- 154** L'AMOUR, óleo sobre tela, Escuela de Francois Edouard Picot, 1786 - 1868. Deterioros en la tela. Mide: 28,8 x 36,7 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares II
-
- 155** JOHN AUGUSTUS THELWALL
Escuela Inglesa, 1858 - 1896
ON THE TERRACE, óleo sobre tela firmado J.A. Thelwall abajo a la izquierda. Gran marco dorado con inscripción del título y autor de la obra. Al dorso cachet de venta de la casa Naón. Marca del fabricante de telas Windsor & Newton, London, W. Mide: 102,5 x 71 cm.
Representa a una joven mujer, con drapeados, sentada en una terraza, observando una pecera de cristal con peces de colores.
Colección CARLOS E. GUTIERREZ.
Estimación: 750 / 1.125 Dólares II
-
- 156** EQUILIBRISTA VENECIANO, escultura de madera tallada, estucada y policromada. Se haya sustentado sobre sus brazos, realizando una vertical, y culminando en una mesa pedestal. Finos ropajes con decoración pintada de rameados y flores. Pequeñas saltaduras. Alto: 102 cm.
Italia, fines del siglo XIX.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares II
-
- 157** ESCUELA DE MELCHIOR DE HONDECOETER
Holandés, 1636 - 1695
GALLO Y AVE, óleo sobre tela. Deterioros y restauros. Mide: 80,5 x 66 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares II
-
- 158** ALFOMBRA PERSA, de lana, de fondo bordó con gran medallón central. Profusa ornamentación de rameados y flores policromas. Guarda de siete franjas, la central de fondo azul. Mide: 266 x 385 cm.
Estimación: 1.300 / 1.950 Dólares II
-
- 159** PAR DE CONSOLAS DE ESTILO NEOCLASICO ITALIANO, de madera tallada y dorada, donde sobresalen dos esfinges que sostienen la tapa de espejo. Desperfectos. Alto: 73 cm. Frente: 70 cm. Prof.: 40 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares II
-
- 160** JULES SALLES-WAGNER
Escuela Francesa, 1814 - 1898
BIGOLANTA DI VENEZIA, óleo sobre tela firmado Jules Salles abajo a la izquierda y titulado "BIGOLANTA DI VENEZIA" arriba a la izquierda. Mide: 122 x 89 cm.
Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares II
-

161	GRAN COPON ALEMAN, de plata repujada y cincelada. Fuste en forma de gran sirena que sostiene el recipiente. Grandes mascarones y elementos vegetales ornamentan la pieza. Tapa circular. Punzones de origen alemán y también de importación a Inglaterra por Berthold Hermann Muller, título 925. Fines del siglo XIX. Alto: 40 cm. Peso: 1,220 kg. Ex Colección Eduardo Bullrich. Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares	II
162	PERSONAJES, par de figuras chinas de marfil finamente talladas. Representan grupos de cuatro personas cada uno, en dos niveles, con atributos en sus manos. Bases de madera. Alto total: 27 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares	II
163	CESAR LOPEZ CLARO Escuela Argentina, 1912 - 2005 PERSONAJES JUNTO A LA CASILLA, óleo y collage sobre tela firmado C. Lopez Claro 98 abajo a la derecha. Deterioros en márgenes. Sin enmarcar. Mide: 195 x 296 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
164	ESCENAS COSTUMBRISTAS, serie de tres figuras chinas de marfil finamente talladas y caladas. Bases de madera. Alto total: 22,5, 19 y 19 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares	II
165	GUISERA DE PLATA FRANCESA, lisa con ornato de guardas de hojas de laurel. Asa de la tapa y asas laterales iniciadas en hojas de acanto. Monograma CP. Contraste del Mercurio y del platero Rudolphe Beunke, 27 rue du Vert-Bois, Paris. Alto: 17 cm. Frente: 26 cm. Peso: 1,262 kg. Estimación: 600 / 900 Dólares	II
166	PAR DE CANDELEROS OLD SHEFFIELD PLATE, de metal plateado y finamente repujado con ornato de motivos vegetales. Desperfectos. Antiguo cachet de la casa Wright LTD datando las piezas circa 1830. Alto: 25 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
167	VAJRASATTVA, figura de Nepal de bronce patinado. Se halla sentada con atributos en sus manos. Marca de flor al dorso. Alto: 21 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
168	PARVATI, antigua escultura India de bronce dorado y patinado. Se halla de pie sobre un trono de hojas. Alto: 25 cm. Estimación: 400 / 600 Dólares	II
169	MATE EN FORMA DE GALLO, de plata repujada y cincelada. Presenta tapa y alas desplegadas. Con salvilla circular y apoyo en tres patas. Cadenilla faltante. Alto: 20,5 cm. Peso: 570 gr. Estimación: 550 / 825 Dólares	II
170	CHICHERO, de plata boliviana, con un gran toro en el centro. Dos aves ofician de asas. Diámetro: 17 cm. Peso: 127 gr. Estimación: 50 / 75 Dólares	II



171	CHICHERO, de plata boliviana, con dos toros en el centro. Diámetro: 11,5 cm. Peso: 107 gr. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
172	FREDERIC DEBON Escuela Francesa, siglo XIX-XX CARACOL CON INSECTOS, escultura de bronce dorado y cincelado, firmada F. Debon. Marca de fundición Susse Fres. Alto: 7,3 cm. Frente: 10,2 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
173	TARJETERO DE MARFIL, finamente tallado en relieve con diseños de paisajes con árboles, casas y en la tapa elementos de la guerra: cañones, armaduras, sables, etc. Alto: 11,4 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
174	COFRE DE ESTILO COLONIAL, de madera con marquetería de hueso y madreperla formando diseños de rameaos y flores. Al centro monograma de la Compañía de Jesús JHS. Cerradura, montura y patas de plata; estas últimas en forma de querubines. Mide: 17 x 42 x 31 cm. Estimación: 700 / 1.050 Dólares	II
175	Atribuido a KAREL DUJARDIN Escuela Holandesa, 1626 - 1678 PERSONAJES BEBIENDO Y FUMANDO, pintura al óleo sobre tabla parqueteada, sin firma. Desperfectos. Buen marco dorado con cartela "1622 KAREL DUJARDIN 1678". Mide: 46,5 x 63 cm. Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares	II
176	PAR DE SILLONES DE ESTILO CHIPPENDALE, de roble finamente tallado con ornamentación de molduras, roleos y hojas. Respaldo calado. Patas delanteras culminadas en garra y bola. Asientos a tablero tapizado en broccatto bordó. Uno con restauración. Estimación: 460 / 690 Dólares	II
177	JUSTO MAXIMO LYNCH Escuela Argentina, 1870 - 1953 PUERTO DE TANGER, óleo sobre cartón firmado J. Lynch 907 abajo a la derecha. Mide: 13,5 x 22 cm. Estimación: 330 / 495 Dólares	II
178	VERGARA Escuela Española, siglo XIX - XX MUJER CON FLOR, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmada Vergara abajo a la derecha. Mide: 20 x 17 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
179	JUEGO DE TE Y CAFE DE PLATA, lisa con ornamentación de gallones verticales. Asas y perillas de madera. Presenta: 1 tetera, 1 cafetera, 1 azucarera y 1 lechera. Contraste de plata título 925. Peso total sin bandeja: 2,020 kg. Se acompaña gran bandeja de metal plateado inglés con dos asas. Largo: 80 cm. Total: 5 piezas. Estimación: 1.400 / 2.100 Dólares	II

180	ALEXANDRE JOSQUIN Escuela Francesa, 1822 - 1876 ARABE A CABALLO CON ESPINGARDA, óleo sobre tela reentelada. Antigua cartela de bronce en el marco con inscripción "ALEXANDRE JOSQUIN SIGLO XIX". Mide: 55,5 x 46 cm. Estimación: 800 / 1.200 Dólares	II
181	AFFORTUNATO GORI Escuela Italiana, 1886 - 1925 DANSEUSE ORIENTALE, escultura de bronce patinado y cincelado. Cara y extremidades de marfil tallado, restaurados. Base de mármol vetado. Firmada atrás A. Gori. Alto total: 44,8 cm. Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares	II
182	VASO RENE LALIQUE MODELO FORMOSE, de vidrio opaco francés, con ornato en relieve de peces. Firmado en la base R. Lalique en molde. Alto: 17 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
183	VASO GALLE, de vidrio artístico francés. Decoración en relieve de hojas y frutos en tonos borravino, verde y ocre. Firmado Gallé. Marca en la base: Special, Made in France. Alto: 41,8 cm. Estimación: 700 / 1.050 Dólares	II
184	DESPOJADOR EN FORMA DE OSO, de porcelana francesa marca A.L. Alto: 11 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
185	BASTON DE HUESO, profusamente tallado en forma incisa formando diseños de motivos vegetales, guardas y símbolos. Cabo de hueso y madera. Largo: 80 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
186	GRAN VASO, de cobre recubierto de esmalte verde. Alto: 27 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
187	JUEGO DE MESA NORITAKE, de porcelana blanca con guarda de esmalte oro con motivos florales. Compuesto por: 24 playos; 12 hondos (1 mínima restauración); 12 postre; 12 tazas de té con platos; 12 pocillos con platos (1 cascado); 1 tetera; 1 azucarera; 1 lechera; 1 sopera; 1 ensaladera circular; 1 masitero de pie; 1 salsa; 2 rabaneras y 4 fuentes. Total: 85 piezas. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
188	SHIVA NATARAJA, escultura hindú de bronce patinado. Alto: 20 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
189	RATONES CON UVAS, figura china de marfil tallado y finamente calado. En forma de cuerno con ratones con racimos de uvas y hojas de parra. Base de madera. Largo: 15 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
190	BUDA SONRIENTE, escultura china de marfil tallado. Base de madera. Alto total: 11,6 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
191	JUEGO DE MESA DE PORCELANA FRANCESA LIERRE SAUVAGE, blanca con diseño de guardas en relieve de hojas de parra y racimos de uvas. Cascaduras. Compuesto por: 1 tetera; 1 cafetera; 1 azucarera; 12 pocillos con platos; 8 tazas de té con platos; 23 platos playos grandes; 11 platos playos; 10 platos de postre; 5 hondos; 1 fuente cuadrangular; 1 fuente redonda; 1 fuente rectangular. Total: 75 piezas. Estimación: 450 / 675 Dólares	II



192	ADAN Y EVA EN EL PARAISO, relieve circular de bronce dorado y finamente cincelado. Diámetro: 24,5 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
193	PAISAJE DE ZARATE, acuarela firmada y dedicada: "A mi querida Negrita, Zárate 3-3-903, ... Díaz". Mide: 22 x 30 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
194	MUJERES EN UN PAISAJE, acuarela japonesa sobre seda. Firma y sello de origen arriba a la derecha. Mide: 22 x 16 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
195	PAR DE FUSTAS, formadas por anillos de asta. Empuñadura de asta tallada y culminada en patas de caballo con herradura. Largo: 54 cm. Estimación: 180 / 270 Dólares	II
196	VASO ORIENTAL DE BRONCE DORADO Y PATINADO, de forma esférica. Con ornamentación en relieve de hojas de parra y racimos de uva. Alto: 26 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
197	SILLON CONFORTABLE, con tapizado en tela escocesa. Con rueditas, una faltante. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
198	PATO, taxidermia en un fanal, el cual presenta rajaduras. Medidas fanal: 39 x 42 x 26 cm Estimación: 150 / 225 Dólares	II
199	PULSERA, de plata con placas de marfil tallado. Estimación: 35 / 52 Dólares	II
200	GRANADA, acuarela firmada L. Sommerfeld abajo a la derecha y titulada a la izquierda. Mide: 22 x 15 cm. Estimación: 6 / 9 Dólares	II
201	OSO, GATO y PISAPAPEL, los dos primeros por F.M.Ronne by Sweden, el último de vidrio. Alto máximo: 17 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
202	CORTA CIGARROS, de bronce dorado. Largo: 14, 5 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
203	CISNE, formado por cuatro cucharas de metal plateado y labrado. Al dorso firma ilegible y numeración 771. Frente: 7 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
204	CUCHARA DE TE y SERVILLETTERO, la primera de plata inglesa de la ciudad de Sheffield, el segundo sterling. Monograma MG. Peso: 60 gr. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
205	CUENCO HINDU, de bronce patinado, con decoración incisa. Recipiente semiesférico con asa con picos. Largo: 14 cm. India, siglo XIX. Estimación: 2 / 3 Dólares	II

206	DOS CIGARRERAS, una de porcelana Rosenthal, averiada, con monograma FCA y otra de metal sellado. Total: 2 piezas. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
207	JUEGO DE MESA ITALIANO, para ocho personas, de cerámica esmaltada con ornato de flores y hojas polícromas. Presenta: 8 platos, 8 de postre y 8 tazas de té con platos. Total: 24 piezas. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 24 / 36 Dólares	II
208	CABEZA DE BUDA, escultura Hindú de bronce dorado. Alto: 8 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
209	DOS BOWLS, de porcelana japonesa, polícroma. Distinto diseño. Diámetro: 12 y 11,4 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
210	PAR DE VASOS CHINOS, de bronce cloisonné. Diseños de hojas y flores en esmaltes polícromos. Alto: 25,5 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
211	CONSOLA ESTILO BIEDERMEYER, de madera enchapada en raíz. Tapa semi oval y tres patas curvas. Saltaduras, desperfectos. Alto: 74 cm. Frente: 80 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
212	J. L. VAN LEEMPUTTEN Escuela Belga, siglo XIX - XX GALLINAS, óleo sobre tabla firmado J.L. Van Leemputten 1864 abajo a la izquierda. Mide: 25 x 32 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
213	FRANZ MENDEL Escuela Alemana, 1807 - 1876 NATURALEZA MUERTA CON FRUTAS E INSECTOS, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha F. Mendel 1850. Desperfectos. Mide: 30 x 38,5 cm. Vendido en Bullrich Gaona Wernicke SRL, Remate 246, Lote 82. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
214	LOUIS-ALEXANDRE LELOIR Escuela Francesa, 1843-1884 TENTATION DE St. ANTOINE, acuarela sin firma. Al dorso antigua etiqueta impresa con el título y autor de la obra; también manuscrito indica: "Collection Rollin". Buen marco dorado. Mide: 17 x 24 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
215	THE COUNTRY GIRL AT HOME y THE COUNTRY GIRL IN LONDON, dos grabados ingleses realizados por Prestel tomados de pinturas de Morland. Marcos de roble. Miden: 37 x 25 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II



216	SILLON ESTILO VICTORIANO, de madera tallada. Tapizado de tela amarilla con líneas cruzadas azules. Con almohadón. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
217	VASO ESTILO LUIS XVI, de bronce dorado y cincelado con ornamentación de hojas de acanto, flores y roleos. Dos asas. Alto: 33 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
218	SEIS SILLAS Y DOS SILLONES DE ESTILO INGLES, de madera de caoba tallada con decoración de molduras y balaustrillos. Respaldos y asientos tapizados en cuero marrón con tachas de bronce dorado. Total: 8 piezas. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
219	ESCRITORIO ESTILO GEORGIAN, con doble pedestal conteniendo cuatro cajones cada uno, y uno al centro. Tapa de cuero. Tiradores de bronce dorado y cincelado. Pequeñas saltaduras. Tapa mide: 70 x 1, 30 cm. Alto: 76 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
220	JUEGO DE TE SHELLEY, de porcelana inglesa con diseño de flores polícromas sobre fondo negro. Compuesto por: tetera, lechera, bowl, azucarera, 11 tazas con platos, 12 platos de lunch, 2 platos grandes para servir masas. Total: 29 piezas. Estimación: 315 / 472 Dólares	II
221	MESA ITALIANA CON MARQUETERIA, de madera enchapada en palisandro y palo de rosa, formando diseños de rameados y roleos. Guardas perimetrales geométricas de hueso y madera. De forma rectangular con un cajón. Patas salomónicas unidas por travesaños en forma de equis. Pequeñas saltaduras. Alto: 72 cm. Mide: 82 x 54 cm. Italia, siglo XIX. Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares	II
222	PERRO DE FO, de cerámica oriental recubierto totalmente de esmalte ocre. Alto: 28 cm. Frente: 22 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
223	VENDEDORES DE PESCADO, figura japonesa de marfil tallado. En la base marca de origen en rojo. Fisura. Restauros. Alto: 11,7 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
224	VASO CHINO, de bronce recubierto de esmaltes polícromos y laca roja. Alto: 16,3 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
225	VASO TRIPODE CHINO CON TAPA, de ágata finamente tallado. Asas con mascarones y argollas. Tapa con perro de fo. Base de madera. Alto total: 17 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
226	VASO CON TAPA CHINO, de marfil finamente tallado con ornato de paisajes con construcciones y personajes orientales. Asas con cabezas mitológicas y argollas. Pequeños deterioros. Alto: 28 cm. Estimación: 180 / 270 Dólares	II

-
- 227** DAMA CON ELEFANTE, figura china de marfil tallado. En su mano derecha porta un vaso. Base de madera. Marca de origen en rojo. Alto talla: 20,6 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 228** DIGNATARIO ORIENTAL, escultura china de marfil tallado. Representado de pie con fina vestimenta y portando una lanza; esta última con deterioros. En la base marcas incisas de origen. Alto: 30,5 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares II
-
- 229** DIGNATARIO A CABALLO, antigua teja china de cerámica recubierta de esmaltes turquesa y aubergine. Con roturas. Base de madera. Frente: 30 cm. Alto: 23 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-
- 230** ANTIGUA TEJA CHINA, de cerámica recubierta de esmaltes de color verde, azul y beige. Representa a dos altos dignatarios en un balcón. Desperfectos. Alto: 31 cm. Frente: 35 cm. Base de madera tallada. Siglo XVIII - XIX.
Estimación: 400 / 600 Dólares II
-
- 231** JOAQUIN CAMPOS
Escuela Española, 1748 - 1811
SAN JOSE Y EL NIÑO CON ANGELES, óleo sobre tela. Firmado al dorso Joaqu.n Campos, Fecit 1788. Restauros. Mide: 127 x 95 cm.
Estimación: 1.200 / 1.800 Dólares II
-
- 232** JUEGO DE CUBIERTOS DE PLATA, lisa y cincelada, con ornamentación de rameados estilizados y culminados en flores. Punzón de plata título 925. Con mueble cubertero de madera con marquetería. Hojas de acero inoxidable. Se compone de:
12 cucharas, 12 cuchillos y 22 tenedores de mesa; 12 cucharas, 12 cuchillos y 12 tenedores de postre; 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado; 12 cucharitas helado; 12 tenedores lunch; 12 cucharitas té; 12 cucharitas café; 12 cuchillos manteca y 13 piezas de servir. Peso de plata: 8,580 kg. Total: 179 piezas.
Estimación: 4.000 / 6.000 Dólares II
-
- 233** ANONIMO
Escuela Virreynal, siglo XVII
SAN MIGUEL ARCANGEL, óleo sobre tela. Representa a San Miguel con escudo, blandiendo una espada. A los lados reservas representando diferentes escenas con personajes y animales. Al pie, debajo del león, inscripción: "Infortitudine". Debajo de la columna "Anathemain". Al dorso cachet del Instituto Torcuato Di Tella del año 1966.
Mide: 152 x 102 cm.
Cuadro que integró una serie de arcángeles, tomada de grabados flamencos del siglo XVI como lo evidencia la composición del paisaje y las cartelas de la parte inferior. Las escenas hacen referencia a la función del arcángel como conductor de las almas en el camino final.
Ex Colección JUAN CARLOS ANDERSEN.
Estimación: 8.000 / 12.000 Dólares II
-
- 234** GENARO PEREZ
Escuela Argentina, 1839 - 1900
JOVEN CON MOÑO ROSA, óleo sobre tela reentelada, firmado Pérez 1888 abajo a la derecha. Sin enmarcar. Mide: 60 x 50 cm.
Estimación: 280 / 420 Dólares II
-

-
- 235** STEPHEN ROBERT KOEK KOEK
Escuela Argentina, 1887 - 1934
FRAGATA EN LA COSTA, pintura al óleo sobre tabla dedicado y firmado "A mi amigo Espigares Moreno, Stephen Koek Koek, 25 ". Sin enmarcar.
Mide: 50 x 64 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares II
-
- 236** VITRINA FRANCESA DE ESTILO LUIS XV, de madera enchapada en caoba con profusa aplicación de bronce dorados en forma de motivos vegetales. Desperfectos. Algunos tiros de polilla. Frente serpentina de vitrea. Interior de pana bordó con estantes de vidrio. Alto: 143 cm. Frente: 69 cm. Prof: 33 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-
- 237** ANONIMO
Escuela Italiana, siglo XVII - XVIII
LA ADORACION DE LOS REYES, óleo oval sobre tela reentelada. Mide: 38 x 46 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-
- 238** CANDELABRO CON ANGEL, de madera profusamente tallada y policromada. Fuste en forma de ángel sosteniendo los brazos del candelabro. Debajo rameados y roleos. Alto: 60 cm. Siglos XVIII - XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 239** JEAN FRANCOIS THEODORE GECHTER
Escuela Francesa, 1796 - 1844
CHARLES LE TEMERAIRE, escultura ecuestre de bronce patinado, titulada al frente "Charles Le Temeraire". Firmada en la base C.Gechter. Faltantes. Alto: 30 cm. Frente: 37 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares II
-
- 240** SECRETAIRE RUSTICO INGLES DE ROBLE, tapa volcable e interior con una puerta y cuatro cajones. Frente con cuatro cajones superpuestos, con tiradores de bronce dorado. Al dorso cachet de Kerteux Antigüedades. Inglaterra, fines del siglo XIX.
Alto: 98 cm. Frente: 68 cm. Prof.: 42 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares II
-
- 241** EUGENE LOUIS LEOPOLD ZIGLIARA
Escuela Francesa, 1873 - 1918
PORTRAIT DE FEMME A LA COIFFE, óleo sobre tela firmado Eug. Zigliara abajo a la izquierda. Mínimo desperfecto. Mide: 53 x 36,8 cm.
Estimación: 450 / 675 Dólares II
-
- 242** PAR DE LAMPARAS FORMADAS POR JARRAS DE BRONCE DORADO, con ornamentación esculpida en relieve de faunos, machos cabríos y guirnaldas de hojas de parra y racimos de uvas. Pantallas semiovais. Alto jarras: 40 cm. Alto total: 85 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares II
-
- 243** GRAN ARCON CROMWELLIANO DE ROBLE, frente profusamente tallado con rectángulos ornamentados con flores y hojas en relieve. Herraje y llave de hierro. Tapa rectangular y asas laterales de hierro forjado. Alto: 72 cm. Frente: 153 cm. Prof.: 66 cm. Factura de compra de Adolfo Bullrich del año 1969.
Ex Colección EDUARDO BULLRICH.
Estimación: 500 / 750 Dólares II
-

-
- 244** ADRIANO CECIONI
Escuela Italiana, 1836/38 - 1886
L' ENFANT AU COQ, escultura de bronce dorado firmado atrás Adrien Cecioni. Al frente titulado. Abolladuras. Alto: 30 cm.
Estimación: 120 / 180 Dólares II
-
- 245** VERDURE, antiguo tapiz francés con diseño de gran paisaje, con árboles con hojas en color azul, verde, beige y marrón. Al fondo un castillo y en primer plano patos nadando. Guarda con flores. Presenta deterioros. Mide: 228 x 285 cm.
Francia, siglo XVIII.
Estimación: 500 / 750 Dólares II
-
- 246** ANONIMO
Escuela Francesa, siglo XIX - XX
DESNUDO FEMENINO REPOSTADO, óleo sobre tela reentelado. Mide: 106 x 62,5 cm.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares II
-
- 247** COMODA HOLANDESA DEL SIGLO XVIII, de madera de pino enchapado en palisandro y raíz de nogal. Frente de forma irregular con tres cajones superpuestos con bocallaves de bronce. Deterioros en el enchapado. Al dorso cachet de la casa Kerteux. Alto: 82 cm. Frente: 73 cm. Prof.: 40,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares II
-
- 248** JUEGO DE MESA HEREND DE PORCELANA HUNGARA, blanca con decoración polícroma de flores, hojas y mariposas. Al dorso marca de origen en esmalte azul y también de forma incisa. Compuesto por: 22 platos; 12 hondos; 12 postre (2 con averías); 6 tazas de té con platos (2 averías); 4 pocillos con platos; soperas (asa averiada); legumbrera (restaurada); tetera; (mínima cascadura); cafetera; azucarera; lechera; cremera; salsera; ensaladera cuadrangular; 3 fuentes grandes y 2 bandejas con asas (1 averiada). Total: 70 piezas.
Estimación: 250 / 375 Dólares II
-
- 249** ALFOMBRA GHIORDES DE ORACION, campo de fondo totalmente bordó. Guarda de cinco franjas, siendo la central de fondo celeste. Mide: 202 x 108 cm.
Estimación: 750 / 1.125 Dólares II
-
- 250** STEPHEN ROBERT KOEK KOEK
Escuela Argentina, 1887 - 1934
PROCESION, óleo sobre tela firmado Stephen Koek Koek abajo a la derecha. Representa una larga procesión de veinte personajes con coloridos atuendos. Mínimas saltaduras. Mide: 93 x 123,5 cm.
Estimación: 3.500 / 5.250 Dólares II
-
- 251** GABINETE BOULLE, de madera ebonizada con profusa taracea de flejes de bronce dorado y de carey, formando diseños de motivos vegetales. Aplicaciones de bronce dorado y cincelado en forma de mascarones y motivos florales. Tapa de mármol negro. Alto: 105 cm. Frente: 82 cm. Prof: 40 cm. Francia, fines del siglo XIX.
Ex Colección GEORGE HAM MAGUIRE - MARIA LELOIR ANCHORENA.
Estimación: 750 / 1.125 Dólares II
-

-
- 252** EUGENIO DANERI
Escuela Argentina, 1881 - 1970
NATURALEZA MUERTA, óleo sobre cartón firmado E. Daneri 60 abajo a la izquierda. Mide: 35 x 50 cm.
Foto con certificado de autenticidad, extendido por Lucy de Pastoriza el 21 de Junio de 1970.
Estimación: 400 / 600 Dólares **II**
-
- 253** ATILIO MALINVERNO
Escuela Argentina, 1890 - 1936
CONTRALUZ, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda A Malinverno. Mide: 57 x 45,5 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares **II**
-
- 254** JACQUES WITJENS STEPHANS
Escuela Argentina, 1881 - 1956
PAISAJE, óleo sobre tela firmado Jacques Witjens Stephans abajo a la izquierda. Mide: 34 x 49 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares **II**
-
- 255** ANA WEISS DE ROSSI
Escuela Argentina, 1892 - 1953
NIÑA CON BLUSA ROSA, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado Ana Weiss de Rossi abajo a la izquierda. Pequeños desperfectos. Mide: 73,5 x 57 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares **II**
-
- 256** COMODA INGLESA, de madera enchapada en caoba. Frente curvo con cinco cajones con tiradores de bronce dorado. Desperfectos. Alto: 105 cm. Frente: 107 cm. Prof: 52,5 cm.
Inglaterra, segunda mitad del siglo XIX.
Estimación: 600 / 900 Dólares **II**
-
- 257** GRAN CENTRO CHINO, de porcelana recubierta de esmaltes violeta y naranja, presentando reservas circulares con motivos vegetales policromos sobre blanco. Presenta forma circular con gran tapa abovedada. Diámetro: 26 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares **II**
-
- 258** GRAN VASO DAUM NANCY, de vidrio color verde jade, negro e inclusiones en oro. Cuerpo de forma globular con cuello cilíndrico y boca expandida.
Firmado en la base Daum Nancy con la cruz de Lorena en el centro. Alto: 71 cm. Se acompaña mesa pedestal de madera octogonal.
Francia, principios de siglo XX.
Estimación: 500 / 750 Dólares **II**
-
- 259** JORGE BERISTAYN
Escuela Argentina, 1894 - 1964
STELLA FERNANDEZ PICO DE ESTRUGAMOU, óleo sobre tela firmado Beristayn y datado ilegible, abajo a la derecha. Desperfectos en la tela. Mide: 75 x 61 cm.
Ex Colección FERNANDEZ PICO - ESTRUGAMOU.
Estimación: 350 / 525 Dólares **II**
-
- 260** COPIA DE TIZIANO VECELLIO
Escuela Italiana, siglo XIX
VENUS DE URBINO, pintura al óleo sobre tela. Pequeñas averías en el centro. Mide: 120 x 168 cm.
Gran marco de madera tallada y dorada.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares **II**

260**261**

PAR DE MESAS ITALIANAS CON MARQUETERÍA, de forma circular con diseños de círculos y guardas geométricas. Fustes torneados culminados en tres patas de apoyo. Diámetro: 71 cm. Alto: 71 cm. Italia fines del siglo XIX.

Estimación: 900 / 1.350 Dólares

II

262

SIEBE JOHANNES TEN CATE

Escuela Holandesa, 1858 - 1908

LES QUAIS A DIEPPE, pastel firmado Ten Cate, Dieppe, abajo a la derecha. Al centro titulado "Dieppe". Mide: 38 x 46 cm.

Al dorso etiqueta de la colección Rafael A. Bullrich con el N° 169 indicando autor y detalles de la obra: "Ref: Gal. Witcomb y Cia. (N° 12401) Exp. de pintura Francesa, año 1929, N° 133 del Cat. con reproducción. Cat. part. R.A.B. N° 149".

Colección RAUL GUERRICO

Estimación: 300 / 450 Dólares

II

263

MICHEL MILANO

Escuela Italiana, siglo XIX-XX

PAREJA EN UN INTERIOR, óleo sobre tela firmado al dorso Michel Milano. Mide: 58 x 44 cm.

Buen marco dorado. Etiquetas de restauración a la "Sra. de Fresco, 1966". Cachet de marquero de la ciudad de Génova.

Estimación: 500 / 750 Dólares

II

264

MICHEL MILANO

Escuela Italiana, siglo XIX-XX

PAREJA EN UN INTERIOR CON FLORES, óleo sobre tela inicialado M ... abajo a la derecha.

Mide: 58 x 44 cm. Buen marco dorado. Etiquetas de restauración a la "Sra. de Fresco, 1966". Cachet de marquero de la ciudad de Génova.

Estimación: 500 / 750 Dólares

II

265

DOCE SILLAS DE COMEDOR DE LA CASA JANSEN, de madera laqueada beige con filetes dorados. Respaldo con tres óvalos superpuestos entrelazados con cintas y plumas en el centro. Asiento tapizado en cuero al tono, tachonado. Apoyan sobre cuatro patas, las delanteras piramidales.

Mediados del siglo XX.

Estimación: 2.500 / 3.750 Dólares

II

266

MESA GUERIDON ESTILO LUIS XV, enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado. Tapa circular de mármol con galería de bronce. Cabezas de carnero de bronce dorado. Alto: 78 cm. Diámetro: 55 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares

II

267

INMORTAL TAOISTA, Chang Kuo-lao sobre un tigre. Figura china de marfil tallado. Base de madera. Alto total: 20,4 cm.

Estimación: 150 / 225 Dólares

II

268

PERSONAJE MASCULINO Y FEMENINO, figura china de marfil tallado. Faltante. Base de madera. Alto total: 18 cm.

Estimación: 70 / 105 Dólares

II

269	PAREJA PORTANTDO ABANICOS, figura china de marfil tallado. Base de madera. Alto total: 26,3 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
270	TRES JARRAS DE MAYOLICA: dos Sarreguemines, representando una a B. Mitre, y a un escocés la otra. La tercera, francesa de Onnaing, en forma de personaje con cartel: REFORME URGENTE. Miden: 18, 19 y 28 cm. . Estimación: 300 / 450 Dólares	II
271	DOS JARRAS ALTAS PARA CERVEZA, de cerámica alemana, con tapas de peltre. Alto: 32 y 36 cm.	II
272	MESA BAJA DE LIVING CHINA, de madera laqueada en negro con decoración de personajes y animales en un paisaje. Desperfectos. Alto: 43 cm. Tapa mide: 105 x 53 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
273	SILLON ESTILO LUIS XV, de nogal tallado con decoración de hojas y flores. Tapizado floreado beige y borravino, con desgastes. Con almohadón. Estimación: 25 / 37 Dólares	II
274	JOSEF WAGNER HÖHENBERG Escuela Alemana, 1870 - 1939 CAZADOR, óleo sobre cartón firmado Wagner Höhenberg abajo a la derecha. Mide: 33 x 25 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
275	PEDRO ANTONUCCIO Escuela Argentina, 1902 - 1979 MUJER SENTADA, óleo sobre tabla firmado P. Antonuccio abajo a la derecha. Mide: 48 x 38 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
276	MESA DE COMEDOR ESTILO RENACIMIENTO INGLES, de madera de roble con tapa extensible. Canto moldurado y ornamentado con talla de dentículos. Dos tablas de alargue. Cuatro patas rectas torneadas en forma de balaustres unidas por travesaños. Alto: 75,5 cm. Largo sin tablas: 150 cm. Ancho: 122 cm. Inglaterra, circa 1900. Estimación: 350 / 525 Dólares	II
277	ROGER CHAPELAIN-MIDY Escuela Francesa, 1904-1992. BODEGON, óleo sobre tela firmado "Chapelain-Midy" abajo a la izquierda. Representa una alacena abierta con varios objetos en su interior. Mide: 116 x 89 cm. Estimación: 180 / 270 Dólares	II
278	MAROC, MEDINA DE FEZ, óleo sobre tela firmado en forma semilegible abajo a la derecha. Restauros. Mide: 56 x 46 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II

-
- 279** SOFA ESTILO IMPERIO, de madera enchapada en caoba. Respaldo ligeramente curvo con aplicaciones de bronce en forma de rameados. Apoyabrazos curvos culminados en cabezas de delfín fantástico, de bronce dorado y finamente cincelado. Tapizado de raso beige con galón, desgastes. Restauraciones. Frente: 160 cm.
Francia, fines siglo XIX.
Estimación: 300 / 450 Dólares **II**
-
- 280** BASSETTI
Escuela Italiana
VENECIA, óleo sobre tabla, firmado BASSETTI al centro a la izquierda. Al dorso etiqueta del Atelier Internazionale d'Arte, indicando las características de la obra. Mide: 40 x 50 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares **II**
-
- 281** RICHARD BRANKENBURG
Escuela Holandesa, 1650 - 1702
FEAST OF ST. NICHOLAS, óleo sobre tela reentelado, firmado R. Brakenburg 1689.
Desperfectos. Mide: 65 x 80 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares **II**
-
- 282** ANONIMO
Escuela de Barbizón, siglo XIX.
PAISAJE MONTAÑOSO, óleo sobre tela. Mide: 38,5 x 47,5 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares **II**
-
- 283** GRAN BANDEJA INGLESA OVAL DE PAPIER MACHE, laqueada en negro con hojas y flores polícromas e incrustaciones de nácar. Deterioros al dorso. Largo 75 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares **II**
-
- 284** PAR DE CANDELABROS, de bronce plateado. Para seis luces. Uno restaurado. Al dorso marca de origen ilegible. Alto: 54 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares **II**
-
- 285** JULIO VILA Y PRADES
Escuela Española, 1873 - 1930
MUJER PASEANDO EN UN CARRUAJE, óleo sobre cartón firmado J. Vila y Prades abajo a la derecha. Mide: 13,5 x 8,5 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares **II**
-
- 286** JULIO VILA Y PRADES
Escuela Española, 1873 - 1930
JOVEN CON MANTILLA, óleo sobre cartón firmado J. Vila y Prades abajo a la izquierda. Mide: 8,5 x 13,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares **II**
-
- 287** JULIO VILA Y PRADES
Escuela Española, 1873 - 1930
JOVEN CON PEINETA, óleo sobre cartón firmado J. Vila y Prades abajo a la derecha. Mide: 13,5 x 8,5 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares **II**
-

288	<p>CODE CIVIL NAPOLEON, escultura de bronce dorado; representa un bicornio sobre tres libros y la inscripción: Code Civil Napoleón. Base de mármol. Frente: 12 cm. Alto: 10 cm. Francia, circa 1900.</p> <p>Estimación: 50 / 75 Dólares</p>	II
289	<p>PAR DE CANDELEROS DISEÑO DE DOROTHY THORPE, de acrílico torzado, modelo Pretzel. Portavelas de metal. Desperfectos. Alto: 18 cm. Circa 1960.</p> <p>Estimación: 200 / 300 Dólares</p>	II
290	<p>JUEGO DE PLATOS ROYAL WORCESTER, de loza inglesa con esmalte azul y decoración de paisajes. Modelo Avon Scenes. Compuesto por: 16 platos (5 cachados), 4 bowls, 6 soperos (1 cachado), 7 postre (4 cachados), 4 fuentes (1 muy cachado) 1 ensaladera, 1 jarra y 1 salsaera restaurada. Total: 40 piezas.</p> <p>Estimación: 200 / 300 Dólares</p>	II
291	<p>CARAMELERA, de cerámica esmaltada con ornamentación de flores y hojas polícromas. Boca y tapa con montura de plata francesa. Al dorso firmada MD 1913. Alto: 20 cm. .</p> <p>Estimación: 50 / 75 Dólares</p>	II
292	<p>GRAN PLATO DE PORCELANA SCHUMANN BERLIN, con diseño de aves en un paisaje, pintadas por Fuger. Diámetro: 32,4 cm.</p> <p>Estimación: 50 / 75 Dólares</p>	II
293	<p>OSCAR ANTONIO VAZ Escuela Argentina, 1909 - 1987 VISION DEL RIO, óleo sobre hardboard firmado Oscar Vaz, 72, abajo a la derecha. Cachet al dorso de Galería del Mar / Centro Integral de Arte, Entre Ríos 1821, Mar del Plata, del año 1972, indicando las características de la obra. Mide: 50 x 40 cm. Certificado de autenticidad extendido por el autor al dorso de una fotografía, datado Julio de 1972.</p> <p>Estimación: 400 / 600 Dólares</p>	II
294	<p>ALBERTO BRUZZONE Escuela Argentina, 1907 - 1994 LA SOPA, óleo sobre tela firmado Bruzzone 63 abajo a la izquierda. Al dorso titulado. Mide: 50 x 75 cm. Fotografía con certificado de autenticidad extendido y firmado por el autor, nominado "Naturaleza Muerta".</p> <p>Estimación: 200 / 300 Dólares</p>	II
295	<p>JACQUES WITJENS STEPHEN Escuela Argentina, 1881 - 1956 VISTA DE PUEBLO CON ARROYO, óleo sobre tela firmado abajo a la izquierda. Mide: 50 x 60 cm.</p> <p>Estimación: 800 / 1.200 Dólares</p>	II
296	<p>LAMPARA CHINA DE CERAMICA, con esmaltes polícromos. En forma de vaso con la parte media aplanada. Restauros. En la base marca de origen. Con instalación eléctrica y pantalla. Alto: 33 cm.</p> <p>Estimación: 70 / 105 Dólares</p>	II

297	PAYASO, dibujo a la tinta de Enrique de Larrañaga. Firmado. Mide: 12 x 7 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
298	CANASTILLA NORTEAMERICANA, de metal plateado. Alto: 30 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
299	HIELERA ART NOUVEAU, de metal plateado con asa. Decoración de rameados y flores estilizadas. Recipiente de vidrio con roturas. Alto: 23,5 cm.	II
300	ANGEL ESCRIBIENTE, figura de madera tallada. Falta pie. Alto: 17 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
301	CENCERRO, de bronce, con badajo. Alto: 11 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
302	MORTERO DE BRONCE, dorado con ornato de molduras. Alto: 7,5 cm. Diámetro: 10 cm. Colección: ADOLFO MARIA FLORES PIRAN ROSA UDAONDO LELOIR de FLORES PIRAN Estimación: 15 / 22 Dólares	II
303	CUATRO BOTELLAS ANTIGUAS EUROPEAS y DOS BOTELLONES. Las primeras de vidrio y los segundos de cristal. Con desgastes. Alto botellones: 31 cm. Colección HAM - LELOIR Estimación: 3 / 4 Dólares	II
304	JUEGO DE CAFE ATENEA, de metal plateado liso. Presenta: 1 cafetera con asa de madera, 1 azucarera, 1 lechera con asa de madera y bandeja circular. Total: 4 piezas. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 45 / 67 Dólares	II
305	CAJA ORIENTAL EN FORMA DE ELEFANTE, de metal cincelado. Alto: 26 cm. Alto: 22 cm. Estimación: 180 / 270 Dólares	II
306	PAR DE ESPECIEROS CHINOS, de bronce dorado y cincelado. Con tapas. Marcas de origen en la base. Alto: 27 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
307	JUEGO DE TE Y CAFE INGLES, de metal plateado con ornato de frutos, hojas y roleos. Punzones del orfebre Martin & Hall & Co. Sheffield. Compuesto por: Cafetera, tetera, azucarera y lechera. Cuatro piezas. Estimación: 180 / 270 Dólares	II
308	TORO, escultura de bronce patinado del escultor Fabián Galdamez, firmado. Base de mármol. Frente: 13 cm. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
309	GUIDO CACCIAPUOTI Escuela Italiana, 1892 - 1953 DAMA CON FLORES, escultura Art Decó en cerámica esmaltada, firmada Cacciapuoti sobre su amplia falda. Alto: 27 cm. Italia, circa 1920. Estimación: 200 / 300 Dólares	II

-
- 310** PAR DE GRANDES JARRAS DE PELTRE, de cuerpo liso y globular con tapas y asas, estas culminadas en bellotas. Alto: 29 cm.
Colección HAM - LELOIR
Estimación: 70 / 105 Dólares II
-
- 311** ANTIGUO VASO CHINO, de bronce dorado. Gran boca circular, cuello con dos asas en forma de cabezas mitológicas. Alto: 26 cm. Diámetro: 21 cm.
Ex colección ANDRES STEVENIN.
Estimación: 120 / 180 Dólares II
-
- 312** MUJER CON CANTARO Y CABALLERO, dos acuarelas sobre papel, firmadas F. Coltin abajo a la derecha. Vidrio roto. Miden: 23 x 14 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares II
-
- 313** JACQUES WITJENS STEPHAN
Escuela Argentina, 1881 - 1956
PAISAJE, óleo sobre cartón firmado Jacq Witjens abajo a la izquierda. Mide: 17 x 24 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 314** JACQUES WITJENS STEPHAN
Escuela Argentina, 1881 - 1956
PAISAJE CON IGLESIA, óleo sobre cartón entelado firmado Jacq Witjens abajo a la izquierda. Mide: 17 x 24 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 315** COFRE, de porcelana Napolitana policromada con ornato en relieve de escenas mitológicas. Marca de N coronada. Mide: 12 x 15 x 11 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares II
-
- 316** MARIETTE LYDIS
Escuela Argentina, 1887 - 1970
NIÑA CON GATO, dibujo al lápiz firmado "Mariette Lydis, noviembre 1939" abajo a la derecha. Mide: 34 x 25 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 317** MARIO NICOLAS I. ANGANUZZI
Escuela Argentina, 1888 - 1975
PAISAJE, óleo sobre hardboard firmado M. Anganuzzi abajo a la derecha. Mide: 23 x 29 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares II
-
- 318** LA TRAGEDIE y LA COMEDIE, dos grabados franceses tomados de diseños de Carle Venloo. Marcos dorados. Miden: 35 x 35 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares II
-
- 319** MESA LIBRO DE JUEGO, de madera enchapada en caoba y palo de rosa con filetes frutales fomando guardas. Interior de paño lenci para juego. Desperfectos. Tapa abierta mide: 87 cm x 90 cm. Frente: 90 cm Profundidad cerrada: 43 cm. Alto: 71 cm.
Inglaterra, principios del siglo XX.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-

-
- 320** PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV, de madera tallada y patinada verde, con diseño de molduras y roleos. Tapizado en género beige con flores verdes.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 321** FRANS DE BEUL
Escuela Francesa, 1849 - 1919
PASTORA Y SUS OVEJAS, óleo sobre tela firmado Frans De Beul abajo a la izquierda.
Restaurado. Mide: 70 x 55,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-
- 322** ERIC NORSELIUS
Escuela Sueca, 1874 - 1956
PAISAJE FLUVIAL, óleo sobre tela firmado E. Norselius 04 abajo a la izquierda. Desperfectos.
Mide: 36 x 46 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 323** ALEXANDER NASMYTH
Escuela Escocesa, 1758 - 1840
EXPANSIVE LANDSCAPE, óleo sobre tela reentelado. Representa un amplio valle con un camino transitado por un jinete y un personaje con su perro, llegando a un poblado.
Al dorso recorte de un antiguo remate: "NASMYTH N° 101. EXPANSIVE LANDSCAPE, 11 in. by 19 in." y anotación manuscrita: "Christie 21-3-58 NK + WAA". Marco francés con deterioros.
Mide: 30 x 50 cm.
Estimación: 600 / 900 Dólares II
-
- 324** EMILIO PETTORUTI
Escuela Argentina, 1892 - 1971
VASO CON FLORES, PROYECTO DE MOSAICO, acuarela firmada PETTO - RUTI 1917.
Mide: 10,5 x 6,4 cm.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares II
-
- 325** RECOLECTANDO LA PESCA, óleo sobre hardboard firmado Marchisio 1964 abajo a la derecha. Mide: 12,5 x 17,5 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares II
-
- 326** MESA DE COMEDOR ESTILO REGENCY, de forma circular, de madera enchapada en caoba. Presenta cuatro patas curvas rematadas en regatones de bronce dorado en forma de garras. Una tabla de alargue, con manivela. Diámetro: 120 cm. Ancho tabla: 50 cm. Inglaterra, primera mitad del siglo XX.
Colección GALERIA VALMONT.
Estimación: 400 / 600 Dólares II
-
- 327** VIRGILIO VALLINI
Escuela Argentina, 1902 - 1982
FLORES Y VASO, óleo sobre cartón firmado V. Vallini arriba a la izquierda. Rayón. Mide: 60 x 45 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares II
-

-
- 328** MANUEL VIDAL BARROS
Escuela Argentina, 1907 - 1976
CARRO DE LECHERO, óleo sobre hardboard firmado M Vidal Barros abajo a la derecha.
Mide: 40 x 50 cm. Al dorso cachet de Galería Argentina N°5648 y Certificado de Autenticidad del autor de 1965.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 329** FERNANDO O'CONNOR
Escuela Argentina, 1966 -
BODEGON, óleo sobre tela firmado O' Connor abajo a la derecha.
Mide: 50 x 71 cm.
Estimación: 240 / 360 Dólares II
-
- 330** GASTON JARRY
Escuela Argentina, 1889 - 1974
DESNUDO DE ESPALDAS, óleo sobre tela firmado Gastón Jarry abajo a la izquierda. Mide: 70 x 60 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 331** FEDERICO C. CIOCCHINI
Escuela Argentina, 1940 - 2024
NIÑO, óleo sobre cartón firmado F. Ciocchini abajo a la derecha. Mide: 36 x 21 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 332** PRIMALDO MONACO
Escuela Argentina, 1921 - 2004
NIÑA, óleo sobre tela firmado P. Mónaco abajo a la derecha. Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares II
-
- 333** BARCOS EN EL PUERTO, pastel sobre papel firmado semilegible, año 79, abajo a la izquierda. Mide: 21 x 27 cm.
Estimación: 24 / 36 Dólares II
-
- 334** SOFA Y SILLA EDUARDIANOS, de madera de caoba. Respaldo con varillas conteniendo círculos, tapizado geométrico.
Estimación: 70 / 105 Dólares II
-
- 335** JUEGO DE COMEDOR ESTILO QUEEN ANNE, de madera enchapada en pluma de caoba. Patas culminadas en roleos y hojas de acanto. Compuesto por: mesa de comedor con una tabla de alargue; 6 sillas y 2 sillones tapizados en pana a rayas; aparador y Bahut. Total: 11 piezas. Mesa cerrada: 150 x 100 cm. Ancho alargue: 55, 5 cm. Frente aparador: 171 cm. Alto Bahut: 151 cm.
Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares II
-
- 336** VENUS, escultura de bronce patinado. Se presenta de pie, emergiendo de las aguas, con niños presentando ofrendas. Faltantes. Base de mármol. Alto: 60 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-
- 337** ANDRES GOMEZ BUSTILLO
Escuela Argentina, 1900 - 1977
PONCHO Y GUITARRA, óleo sobre tela firmado A Gomez Bustillo 1958 abajo a la derecha.
Mide: 60,5 x 50,5 cm.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-

-
- 338** FRANCISCO RAMONEDA
Escuela Argentina, 1905 - 1977
CALLE HUMAHUAQUEÑA, óleo sobre tela firmado F. Ramoneda abajo a la derecha. Al dorso titulado. Mide: 60 x 50 cm.
Carta - Recibo del autor, con su membrete y firma, comprobando el pago del cuadro. Fechado 27-20-1977.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-
- 339** MAURICY MINKOWSKI
Escuela Polaca, 1881 - 1930
PAYSAGE, acuarela sobre papel firmada M. Minkowski, "Holandja 1926". Al dorso titulado en una antigua etiqueta "Paysage". Mide: 56 x 75 cm.
Ex colección J. MOSKOVITS.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 340** STEPHEN ROBERT KOEK KOEK
Escuela Argentina, 1887 - 1934
PAISAJE CON MOLINOS, óleo sobre madera firmado Stephen Koek Koek abajo a la izquierda. Al dorso cachet de Guerrico & Williams, Carlos Pellegrini 1012. Mide: 53 x 72,4 cm.
Estimación: 400 / 600 Dólares II
-
- 341** FILOSOFO SENTADO, en un gran sillón, escultura de bronce. Viste con finos drapeados y al pie rollos con escritos. Base de madera. Alto: 28 ccm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 342** GABINETE BOULLE, frente bombé, de madera con aplicaciones de bronce y Carey. Ornato de niños esculpidos y motivos florales de bronce dorado. Tapa de mármol blanco. Alto: 108 cm. Frente: 109 cm. Prof: 46 cm. Francia, fines del siglo XIX.
Ex colección GEORGE HAM MAGUIRE - MARIA LELOIR ANCHORENA.
Estimación: 700 / 1.050 Dólares II
-
- 343** FRANCISCO PARISI
Escuela Argentina, 1857 - 1908
JOVEN CON BLUSA BLANCA, pastel firmado F. Parisi abajo a la izquierda. Mide: 45 x 35 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares II
-
- 344** PAR DE CONSOLAS DE JANSEN, de estilo Luis XV, madera moldurada, tallada y lustrada. Con profusa ornamentación vegetal, volutas y conchillas. Tapas de mármol breche, alguna restauración. Estampilladas Jansen.
Alto: 84 cm. Frente: 95. Profundidad: 36 cm.
Buenos Aires, mediados del siglo XX.
Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares II
-
- 345** AQUILES BADI
Escuela Argentina, 1894 - 1976
SAN MARCUOLO, témpera firmada Badi abajo a la derecha. Al dorso: Venezia, "San Marcuolo", 1971. Mide: 28,5 x 39,5 cm.
Colección ESTHER ELENA PERÓ.
Estimación: 220 / 330 Dólares II
-

-
- 346** DEMETRIO URRUCHUA
Escuela Argentina, 1902 - 1978
FIGURAS, grabado firmado D. Urruchúa 37 abajo a la derecha. Mide: 45 x 35 cm.
Estimación: 30 / 45 Dólares II
-
- 347** OSCAR ANTONIO VAZ
Escuela Argentina, 1909 - 1987
BARCOS, óleo sobre cartón entelado, firmado Oscar Vaz abajo a la izquierda. Mide: 32 x 45 cm.
Estimación: 350 / 525 Dólares II
-
- 348** GREGORIO LOPEZ NAGUIL
Escuela Argentina, 1894 - 1953
ESCENA COLONIAL, NOCTURNO. Témpera sobre papel firmado abajo a la derecha G.Lopez Naguil. Mide: 45 x 63 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares II
-
- 349** SECRETAIRE BOOKCASE GEORGIAN, de roble enchapado en caoba. Frente con cuatro cajones superpuestos con tiradores de bronce dorado y tapa volcable. Interior para escritorio con cajones y gavetas. Alzada con dos puertas de vitrea y estantes interiores. Pequeños faltantes. Alto: 216 cm. Frente: 102 cm. Prof: 56 cm. Inglaterra, siglo XIX.
Estimación: 800 / 1.200 Dólares II
-
- 350** ALFRED DE DREUX (1810-1860) (Artista) - Pierre COTTIN (1823-1886) (Grabador),
"DECEPTION - L'Automne", grabado editado por Goupil & Cie.
Mide: 70 x 87 cm. Desperfectos.
Ex Colección FERNANDEZ PICO - ESTRUGAMOU.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 351** MESA BAJA, en forma de hojas y roleos estilizados de bronce dorado, que conforman los cinco apoyos, íntegramente en pátina dorada. Tapa de vitrea circular. Diámetro: 100 cm.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 352** SAN ANTONIO, escultura de madera tallada y policromada. Se halla de pie con finos drapeados. Ojos de vidrio. Deterioros en dedos. Alto: 35 cm. Arte Hispanoamericano, siglo XIX.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 353** SAN ANTONIO, figura de madera tallada. Lleva hábito y está tocado con resplandor de plata. Pequeños deterioros. Alto: 37,5 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 354** JOE DESCOMPS
Escuela Francesa, 1869 - 1950
SANTA TERESITA, escultura de bronce patinado, firmada en la base Joe Descomps. Rostro y manos de marfil. Alto: 32 cm.
Ex Colección José María Peña.
Estimación: 250 / 375 Dólares II
-

355	ANTIGUO CRISTO, de madera finamente tallada, estucada y pintada. Desperfectos y restauros. Descansa sobre panel de pana bordó. Alto Cristo: 35 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
356	SAN SEBASTIAN, antigua figura de madera tallada con policromía. Se halla de pie con sus manos atadas a un gran tronco y su cuerpo con orificios de las flechas. Presenta deterioros y tiros de polilla. Alto: 42 cm. Paraguay, siglo XVIII. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
357	CRISTO, antigua figura de madera tallada con restos de policromía. Averías. Alto: 29,5 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
358	SEIS FRASCOS DE FARMACIA, de porcelana policromada y diversas inscripciones de las medicinas. Fisuras. Sin tapas. Alto: 18 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
359	SAN ANTONIO, antigua figura jesuítica de madera profusamente tallada y patinada. Desperfectos. Restos de policromía. Alto: 26 cm. Siglo XVIII. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
360	ANCIANO CON NIÑO, figura china de marfil tallado. Sello de origen en rojo. Alto total: 19 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
361	SEIS RABANERAS ALFRED HACHE y CUATRO PLATOS SCHOELCHER, de porcelana francesa. Ambas con monogramas dorados. Una rabanera cachada. Total: 10 piezas. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
362	OSO, de porcelana esmaltada. Numerado 2991. Con: CAJA CON AVES, R. Copenhague, restaurado y cascadura. Alto oso: 12,5 cm. Frente caja: 15 cm. Estimación: 25 / 37 Dólares	II
363	CAPERUCITA, escultura de bronce patinado, firmado en la base en forma ilegible. Alto: 18 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
364	JAN FRANS JOSEPHUS MERTENS Escuela Holandesa, siglo XVIII EL ESCRIBIENTE, óleo sobre tela reentelado, firmado J.F.J. Mertens F 1793. Desperfectos. Mide: 76 x 60 cm. Ex colección CARLOS DORMAL. Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares	II
365	LEON PRINTEMPS Escuela Francesa, 1871 - 1945 DAFNE EN EL BOSQUE, óleo sobre tela firmado León Printemps, 1903 abajo a la derecha. Pequeños deterioros en la tela. Buen marco dorado. Mide: 55 x 38 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
366	MESA PARA SERVICIO DE TE, estilo francés. Enchapada en palisandro y caoba formando rombos. Galería y aplicaciones de bronce dorado. Con rueditas. Alto: 79 cm. Frente: 78 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares	II

367	<p>COMODA SECRETAIRE, de roble profusamente tallado con ornato de emblema heráldico, rameados, hojas y guardas. Frente con cuatro cajones con tiradores y bocallaves de bronce. Tapa volcable e interior con cajones y gavetas. Desperfectos. Alto: 110 cm. Frente: 99 cm. Prof.: 52 cm.</p> <p>Colección GALERIA VALMONT.</p> <p>Estimación: 500 / 750 Dólares</p>	II
368	<p>ATRIBUIDO A CLAUDE JOSEPH VERNET</p> <p>Escuela Francesa, 1714 - 1789</p> <p>PUERTO EN ITALIA, óleo sobre tela reentelado. Averías y restauros. Mide: 98 x 185 cm.</p> <p>Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares</p>	II
369	<p>ALFOMBRA KESHAN DE ORACION, de lana y seda. Diseño de Mihrab con lámpara de mezquita y palmas sobre fondo bordó. Guarda de tres franjas, la central de fondo azul. Mide: 208 x 132 cm.</p> <p>Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares</p>	II
370	<p>ANONIMO</p> <p>Escuela Italiana, siglo XVIII - XIX</p> <p>LA VIRGEN Y EL NIÑO, óleo sobre tela reentelado. Restauros. Mide: 107 x 89,5 cm.</p> <p>Estimación: 300 / 450 Dólares</p>	II
371	<p>PEDRO ATANASIO BOCANEGRA</p> <p>Escuela Española, 1638 - 1689</p> <p>LA INMACULADA CONCEPCION, óleo sobre tela reentelada. Desperfectos. Firmada abajo Dnus Petrus Athan. Bocanegra, pidor, fecit. Annu Dom. 1668. Mide: 87,5 x 70 cm. Marco de madera tallada y dorada.</p> <p>Estimación: 800 / 1.200 Dólares</p>	II
372	<p>DAVID CON LA CABEZA DE GOLIAT, escultura de bronce patinado firmado M. Lewy en la base. Pequeño pedestal cilíndrico de mármol veteado, desperfectos. Alto total: 42 cm.</p> <p>Estimación: 600 / 900 Dólares</p>	II
373	<p>ANONIMO</p> <p>Escuela Italiana, siglo XVIII</p> <p>SAN JERONIMO, óleo sobre tela. Desperfectos, restauros. Al dorso cachet de la casa Naón. Mide: 72 x 62 cm.</p> <p>Colección CARLOS E. GUTIERREZ.</p> <p>Estimación: 160 / 240 Dólares</p>	II
374	<p>JUEGO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO SUECO, liso con ornato de molduras y roleos. Marcado Hallbergs Extra A 90. Hojas de acero inoxidable Jernbolaget Eskilstuna.</p> <p>Compuesto por:</p> <p>10 cuchillos, 12 tenedores y 10 cucharas de mesa;</p> <p>12 cuchillos, 11 tenedores y 12 cucharas de postre; 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado;</p> <p>12 cuchillos y 12 tenedores de lunch; 12 cucharitas de café: 12 cucharitas de lunch y 10 cucharitas de té; 5 cuchillos para untar y 4 piezas de servir. Total: 158 piezas.</p> <p>Estimación: 250 / 375 Dólares</p>	II

375	GENARO PEREZ Escuela Argentina, 1839 - 1900 MUJER CON LIBRO EN SUS MANOS, óleo sobre tela firmado Pérez 1886 abajo a la derecha. Restauros. Mide: 122 x 92 cm. Estimación: 350 / 525 Dólares	II
376	ALFOMBRA PERSA, de lana. De fondo azul, presenta medallón central y esquineros decorados con flores y hojas polícromas sobre brick. Guarda de tres franjas, la central más ancha. Desperfectos. Mide: 265 x 182 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
377	EN LA ZAPATERIA, óleo sobre tela firmado Le Fort G. abajo a la derecha. Mide: 65 x 54 cm. Estimación: 110 / 165 Dólares	II
378	WILLEM LEENDERT VAN DIJK Escuela Holandesa, 1905 - 1990 INVIERNO EN AMSTERDAM, óleo sobre tabla firmado W.L.van Dijk abajo a la izquierda. Al dorso catálogo de exposición con el N° 35 y título de la obra. Mide: 34 x 41 cm. Estimación: 600 / 900 Dólares	II
379	PAISAJE URBANO, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmado en forma ilegible abajo a la derecha. Mide: 38 x 29 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
380	MUJER EN LA VENTANA, pastel sobre papel firmado en forma ilegible abajo a la derecha. Mide: 39 x 27 cm.	II
381	JUEGO DE MESA DE PORCELANA DE LIMOGES, blanca con guarda de rosas y hojas verdes, flanqueada por filetes dorados. Compuesto por: 20 platos playos (16 con averías), 11 de postre (4 cachados), 10 de sopa (3 cahados), 1 legumbreira, 1 fuente circular grande, 1 fuente oval, 2 rabaneras, 1 sopera, 1 masitero, 3 tazas de té. Total: 51 piezas. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
382	JUEGO DE TE HENRIOT QUIMPER, de cerámica recubierta de esmalte amarillo y diseño tipo escocés. Leves cascaduras. Compuesto por: 12 platos para lunch, 12 tazas con platos, 1 tetera y 1 azucarera. Total: 26 piezas. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
383	ANGELES MUSICOS, cuatro figuras de porcelana italiana Doccia blanca con esmalte traslúcido. Marca de origen en la base. Pequeño faltante y cascadura. Alto máximo: 18 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
384	PLATO IMARI, de porcelana japonesa con esmalte azul, rojo de hierro y verde. Diámetro: 21,7 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
385	PLATO PARA OSTRAS DE PORCELANA ALEMANA KOPPELSDORF, decoración de flores polícromas. Frente: 23,3 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II

386	AUGUSTE ALLONGE Escuela Francesa, 1833 - 1898 VISTA DE UNA CIUDAD DESDE LAS AFUERAS, óleo sobre tela reentelado firmado Allonge 1889 abajo a la izquierda. Deterioros en la tela. Mide: 86 x 147 cm. Estimación: 800 / 1.200 Dólares	II
387	PAR DE SILLAS CHIAVARI, de madera tallada con balaustillos. Asientos esterillados. Faltantes. Con almohadones. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
388	PLATO Y DOS VASOS CHINOS DE LACA ROJA, tallados con ornato de paisajes con construcciones y personajes orientales. Guardas vegetales. Diámetro: 32,5 cm. Alto: 27,5 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
389	VASO CHINO, recubierto de esmalte celadón. Decoración en relieve de rameados y hojas. Base de madera circular. Alto vaso: 17 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
390	ARAÑA DE BRONCE DORADO DE CINCO BRAZOS, con decoración de rameados, hojas y roleos. Con cinco tulipas, y una extra. Alto: 80 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares	II
391	MESA ROGNON, de caoba. Tapa de mármol, rajadura, con galería de bronce. Estante inferior. Alto: 66 cm. Frente: 53 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
392	MESA BAJA DE LIVING, de madera enchapada en caoba y pluma. De forma rectangular con dos estantes de vitrea. Tapa mide: 140 x 91 cm. Alto: 48 cm. Estimación: 180 / 270 Dólares	II
393	JORGE BERISTAYN Escuela Argentina, 1894 - 1964 JOVEN CON BLUSA ROJA, óleo sobre cartón. Mide: 50 x 40 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
394	JORGE BERISTAYN Escuela Argentina, 1894 - 1964 RETRATO DE JOVEN, óleo sobre cartón. Mide: 44 x 40 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
395	POTICHE ORIENTAL, de porcelana recubierto de esmalte policromo con motivos florales y guardas. Alto: 45 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
396	JUAN CARLOS CASTAGNINO Escuela Argentina, 1908 - 1972 MUELLE CON PESCADORES, dibujo al lápiz firmado Castagnino abajo a la derecha. Mide: 21 x 30 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II

397	ALBERTO GUIRALDES Escuela Argentina, 1897 - 1961 GAUCHO A CABALLO, dibujo a la acuarela y carbonilla inicialada AB abajo a la derecha. Mide: 20 x 17 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
398	PAISAJES CON CASAS, dos técnicas mixtas, firmadas Macias. Miden: 17 x 20 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
399	A. CLAUDIE Escuela Francesa, siglo XIX - XX JOVEN MUJER CON ABANICO, pastel sobre tela firmado A. Claudie abajo a la derecha. Al dorso cachet de L. Besnard, Paris y de la casa Naón, Lote 176. Mide: 66 x 55 cm. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
400	MESA LAMPARA DE PIE, de estilo inglés, de caoba. Sin pantalla. Con un cajón. Alto: 145 cm. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
401	DOCE PLATOS PLAYOS KPM, de porcelana alemana con filetes dorados y en esmalte azul. Marca de manufactura al dorso. Diámetro: 24 cm. Estimación: 160 / 240 Dólares	II
402	PIPA DE ESPUMA DE MAR, tallada, representando una escena de cacería. Un jinete y una amazona avanzan con perros de caza que los guían. Restauraciones. Largo: 12 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
403	CAJA DE PLATA, cincelada con decoración de motivos vegetales. Punzones CB ST y de título semilegible. Peso: 468 gr. Mide: 14,2 x 14,2 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
404	GATO DE PORCELANA, se halla recostado con un moño rojo, cachadura. Largo: 24,5 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
405	ELIAS AHMETTOV Escuela Rusa, 1893 - PAISAJE, óleo sobre cartón entelado firmado E. Ahmetov, 1950 abajo a la izquierda. Mide: 50 x 60 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
406	TROPILLA, óleo sobre tabla firmado F. Bestié. Mide: 24,5 x 49,5 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
407	BARBIZON, L'ATELIER DE Th. ROUSSEAU y LA MAISON COROT, dos grabados al aguafuerte por Maurice Jacque, firmados y dedicados a Stella Fernandez Pico de Estrugamou. Con: PARIS, LA NUIT, grabado en colores por Franz Herbelot. Total: 3 piezas. Medida promedio: 18 x 23 cm. Ex Colección FERNANDEZ PICO - ESTRUGAMOU. Estimación: 50 / 75 Dólares	II

408	FELIPE DE LA FUENTE Escuela Argentina, 1912 - TANGO EN LA CANTINA, óleo sobre cartón firmado Delafuente abajo. Al dorso certificado de autenticidad. Mide: 24 x 18 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
409	CHIFFONIER ESTILO FRANCES, de madera enchapada en caoba. Tapa de mármol y frente con cinco cajones con tiradores de bronce, tres faltantes. Pequeños deterioros. Mármol con rajadura. Alto: 106 cm. Frente: 47 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
410	ESPEJO ESTILO IMPERIO, de madera enchapada en caoba con aplicaciones de bronce dorado. Mide: 51 x 85 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
411	CONJUNTO DE NUEVE PIEZAS, siete vasos de distintos tamaños y diseños, y dos bowls tallados. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
412	OCHO MEDALLAS CONMEMORATIVAS, de bronce y metal. Destacándose la del Banco Popular Argentino, creada por Ernesto De La Cárcova; y la medalla del Museo Picasso.	II
413	DOS PLATOS NITTSJO, de cerámica sueca beige con ornato en relieve de motivos vegetales. Cachaduras al dorso. Numeradas 983-T y 984-T. Diámetro: 31,5 y 18 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
414	POLISTA, escultura de petit bronce firmada M.A. Robles. Falta taco. Alto: 29,5 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
415	CONJUNTO PARA TE DE PORCELANA REICHENBACH, con ornato floral policromo. Presenta 8 tazas con sus platos y 6 platos de lunch. Marca VEB correspondiente a la República Democrática Alemana. Total: 14 piezas. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
416	DIEZ PLATOS ROYAL WORCESTER, PARA LA CASA MAPPIN & WEBB, de porcelana inglesa pintados con diseños diferentes de caballos y jinetes. Son: 5 platos playos y 5 de postre. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
417	DOS RETABLOS EN MINIATURA, arte popular peruano. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
418	NARIGUERA, de la zona arqueológica de Tairona. Reproducción a escala de oro 22 k. En bloque de acrílico. Colombia. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
419	AROLDO BONZAGNI Escuela Italiana, 1887 - 1918 HOMBRE CON SOMBRERO, óleo con desperfectos. Sin marco. Mide: 57 x 80 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares	II

420	SILLON CONVENTUAL, de madera tallada con decoración de flores y hojas. Tapizado labrado bordó con borlas. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
421	MESA BAJA CON BANDEJA VICTORIANA DE PAPIER MACHE, laqueada en negro con ornato de motivos vegetales en esmaltes policromos. De contorno irregular se incorpora perfectamente a la mesa rectangular que la contiene. Mesa Mide: 64 x 83 cm. Alto: 40 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
422	COMBATE DE CABALLERIAS, óleo sobre tabla firmado M. Da Prat abajo a la izquierda. Mide: 18 x 34,5 cm. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
423	MADELAINE LEMAIRE Escuela Francesa, 1845 - 1928 VASO CON FLORES, acuarela sobre papel firmada Madelaine Lemaire abajo a la izquierda. Manchas. Mide: 65 x 43 cm. Ex Colección FERNANDEZ PICO - ESTRUGAMOU. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
424	SAN ISIDRO LABRADOR, óleo sobre tela. Arte popular sudamericano del siglo XIX. Mide: 65 x 50 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
425	ANONIMO Arte Popular Cuzqueño VIRGEN CON DONANTE, óleo sobre tela. Marco de madera tallada y dorada. Mide: 65 x 45 cm. Estimación: 400 / 600 Dólares	II
426	HARVEST SCENE, grabado en colores, realizado por C. Knight tomado de una pintura de R. Westall. Al dorso cachet de la casa Posadas S.A. Mide: 50 x 37 cm.	II
427	JEANNE D'ARC, litografía. Publicado en Orleans, chez H. Herluison, Libraire, rue Jean d'Arc 17. Mide: 40 x 25 cm.	II
428	ARAÑA DE BRONCE DORADO, de seis luces con platillos de vidrio. Decoración de antorcha y de mascarones. Alto: 60 cm. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
429	SILLON ESTILO CHIPPENDALE, de caoba tallada. Patas curvas culminadas en garra y bola. Tapizado en brocato verde con diseño floral. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
430	CONJUNTO DE CUBIERTOS DE METAL PLATEADO, de distintos modelos y marcas: Christofle, Elkington & Co., Wallace, etc. 18 cucharas y 8 tenedores Wallace de postre; 8 cucharas dinamarquesas; 8 pinzas para servir; 18 tenedores para caracoles; 8 tenedores para ostras; 15 piezas varias. Estimación: 70 / 105 Dólares	II

431	PAR DE GIRANDOLES FRANCESES, de bronce patinado con aplicación de caireles y cuentas de variados colores. De dos brazos. Alto: 52 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
432	NATURALEZA MUERTA, óleo sobre tela firmado Cabani abajo a la izquierda. Desperfectos. Sin marco. Mide: 50,5 x 70 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
433	M. del C. SOTOMAYOR Escuela Española, siglo XIX - XX JOVEN MUJER, óleo sobre tabla firmado abajo a la derecha M. del C. Sotomayor. Mide: 71 x 58 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
434	ANTIGUO ESPEJO DE PARED, de forma rectangular, marco dorado y patinado bordó. Deterioros. Mide: 84 x 73 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
435	MESA AUXILIAR CON DIFERENTES PLANOS, de madera laqueada y policromada con decoración de aves y motivos vegetales. Presenta dos cajones. Deterioros. Alto: 86 cm. Frente: 54 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
436	PEQUEÑO PEDESTAL CHINO, de madera tallada. Cuatro patas terminadas en hojas estilizadas. Tapa circular. Alto: 22,5 cm. Diámetro: 29 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
437	JUEGO DE CUBIERTOS CHRISTOFLE, para 12 personas. De metal plateado con guarda de perlado en los contornos. Compuesto por: 12 cuchillos mesa; 12 cucharas sopa; 12 tenedores mesa; 12 cuchillos postre; 12 cucharas postre; 12 tenedores postre; 12 cuchillos pescado y 12 tenedores pescado; 12 cucharitas té; 12 cucharitas café y 7 piezas servir. Total: 127 piezas. Estimación: 450 / 675 Dólares	II
438	PONCHO BEIGE, en dos paños, con guarda y listas en violeta. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
439	SILLON BERGERE ESTILO LUIS XV, de madera de nogal tallado con ornato de molduras, flores y roleos. Tapizado de tela amarillenta con deterioros. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
440	JUEGO DE CUBIERTOS FRANCES ESPECIALMENTE PARA LA CASA PLATA LAPPAS, para 12 personas; de metal plateado y cincelado con fina decoración clásica de rameados y hojas. Hojas de acero inoxidable. Compuesto por: 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de mesa; 12 cuchillos, 12 tenedores y 12 cucharas de postre; 12 cuchillos y 12 tenedores de pescado; 12 cucharitas de té; 12 cucharitas de café; 12 cucharitas helado y 8 piezas de servir. Total: 140 piezas. Estimación: 550 / 825 Dólares	II

-
- 441** PIER CANTAMESSA
Escuela Argentina, 1935 -
"ñ.t.z.y.x,red enchantment", acrílico sobre tela firmado Cantamessa arriba al centro y 96 abajo.
Mide: 40 x 50 cm. Al dorso firmado y titulado.
Estimación: 30 / 45 Dólares II
-
- 442** CARLOS SILVA
Escuela Argentina, 1930 - 1987
GEOMETRIA, óleo sobre cartón entelado inicialado CS, 84 abajo a la derecha. Al dorso
firmado Carlos Silva. Mide: 13 x 18 cm.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-
- 443** CARLOS TORRALLARDONA
Escuela Argentina, 1913 - 1986
BAR, óleo sobre cartón firmado Torrallardona abajo a la izquierda, fechado 1969.
Mide: 23 x 28 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares II
-
- 444** ALFOMBRA CHINA, de fondo verde agua con ornamentación de flores en medallón oval
central de fondo beige. Manchas. Guarda irregular con flores y hojas policromas de fondo
beige. Mide: 305 x 244 cm.
Estimación: 70 / 105 Dólares II
-
- 445** ANONIMO
Escuela Napolitana, siglo XVIII
VIRGEN CON EL NIÑO, óleo sobre cobre.
Mide: 20 x 17 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares II
-
- 446** DOS ABANICOS ENMARCADOS, con varillajes de nácar. Uno con país pintado y firmado por
F. Rog, el otro con grabado en colores representando personajes. Leves deterioros. Marcos
miden: 38 x 60 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares II
-
- 447** DOS ABANICOS ENMARCADOS, diferentes. Varillajes de nácar y países bordados. Medidas
marcos: 36 x 53 y 31 x 50 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 448** VIRGEN CON NIÑO CORONADOS, óleo sobre tela de Escuela Boliviana del siglo XIX.
Deterioros. Marco dorado y tallado. Mide: 78 x 50 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 449** ANGEL ARCABUCERO, óleo sobre tela reentelado. Arte popular sudamericano de fines del
siglo XIX. Mide: 74 x 56 cm. Buen marco tallado y dorado.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-
- 450** JUEGO DE SALA ESTILO REGENCE, de madera tallada con ornamentación de hojas, roleos
y molduras, patas de cabra. Desgastes. Tapizado beige con roturas, a retapizar. Compuesto
por sofá de tres cuerpos y dos sillones.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-

451	COFRE DE MADERA TALLADA Y DORADA, con decoraciones de personajes. Tapa mide 37 x 26 cm.	II
452	AGUSTIN EZCURRA Escuela Uruguaya, 1880 - 1958 PARQUE RODO, óleo sobre tela, reentelado, firmado abajo a la derecha A Ezcurra. Pequeño deterioro en la tela. Mide: 70 x 64 cm. Ex colección J. MOSKOVITS. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
453	CONJUNTO DE CUBIERTOS DE PLATA LAPPAS, de metal plateado con diseño vegetal. Hojas inoxidable. Compuesto por: 4 cuchillos, 4 cucharas y 4 tenedores de mesa; 4 cuchillos, 4 cucharas y 4 tenedores de postre; 12 cuchillos y 12 tenedores pescado; 5 cucharitas de té; 3 cucharitas café; 4 cucharas para helado y 10 cuchillos de fruta de distinto diseño. Total: 70 piezas. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
454	ALFOMBRA MARROQUI, de fondo beige con ornato de motivo central y cuadrados en los extremos multicolores. Mide: 230 x 160 cm. Estimación: 220 / 330 Dólares	II
455	RELOJ DE MESA NORTEAMERICANO, caja de madera y cuadrante circular con números romanos. Con péndulo y llave. Alto: 33,5 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
456	PAREJA DE PRINCIPES A CABALLO, dos paneles de cuero repujado representando a una pareja real con atavío de caza, montando a caballo. Miden: 52 x 67,5 cm. Centroeuropeo, circa 1900. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
457	PAR DE APLIQUES ESTILO LUIS XV, de tres brazos, de bronce dorado y cincelado con ornato vegetal estilizado. Alto: 44 cm. Estimación: 180 / 270 Dólares	II
458	GUACAMAYO SAMSON, de porcelana finamente policromada. Se posa sobre un gran tronco con frutos y flores. Restauraciones. Al pie marca en esmalte azul de Edmé Samson. Pequeño faltante. Alto: 41 cm. Francia, circa 1900. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
459	ARAÑA Y DOS APLIQUES DE HIERRO, patinado y dorado. Profusa ornamentación y aplicación de caireles, rosetas y frutos. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
460	PAR DE SILLAS ESTILO LUIS XVI, de madera tallada con ornato de molduras y acanaladuras. Desperfectos. Tapizado a bastones beige y ocre. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
461	MANTEL RECTANGULAR BORDADO, de fondo beige con hojas y flores bordadas en tonos borravino. Con seis servilletas. Total: 7 piezas. Mide: 170 x 246 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II

462	JOHN DOWNMAN Escuela Inglesa, 1750 - 1824 PORTRAIT OF HIS SON, dibujo, acuarela y aguada de tinta. Al dorso cachet de antigua venta indicando autor y título; y de la casa Kerteux. Mide: 27 x 20 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
463	INDIO DE PERFIL, acuarela firmada Pachelo abajo a la derecha. Mide: 21,5 x 28 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
464	SAINTE FAMILLE, grabado en colores realizado por A. Romanet, tomado de una pintura de Raphael Sanzio. Manchas. Mide: 24 x 18,5 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
465	LAMPARA DE MESA CHINA, de porcelana de Cantón. De forma cilíndrica con pantalla. Alto vaso: 30 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
466	CUATRO SILLAS ESTILO REGENCY, de caoba tallada con ornamentación de molduras oblicuas. Respaldos con taracea de bronce, faltantes. Asiento con tapizado de pana beige. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
467	GUERIDON ESTILO LUIS XVI, de madera enchapada en caoba. Tapa circular con fleje de bronce perimetral. Apoya en cuatro patas curvas. Desperfectos en el enchapado. Alto: 68 cm. Diámetro: 60 cm. Francia, principios del siglo XIX. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
468	NIÑA OBSERVANDO LOS PAJARITOS, óleo sobre tela sin firma. Deterioros. Mide: 44 x 59 cm. Sin marco. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
469	POTICHE SATSUMA, de cerámica recubierto de esmalte dorado, negro y blanco. Con ornamentación de personajes y dragón. Tapa culminada en quimera. Al dorso marca de origen. Con base de madera tallada. Alto: 14 cm. Alto con base: 18 cm. Japón, época Mei-Ji, 1868 - 1912 Estimación: 300 / 450 Dólares	II
470	CAMPESINO VENDEDOR DE FRUTOS, figura japonesa de marfil tallado. Mínimos desperfectos. Carga una canasta con frutos en su espalda y lleva una sombrilla en su mano. Alto: 26 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
471	CONJUNTO DE PORCELANA FRNACESA VP, blanca con decoración de flores policromas, al dorso marca de origen. Presenta: 8 playos, 1 ensaladera, 1 guisera y 1 sopera. Total: 11 piezas. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 55 / 82 Dólares	II
472	JUEGO DE TE Y CAFE, de metal plateado Fraget N Plaque. Compuesto por: tetera, cafetera, lechera, azucarera y bandeja. Perillas de marfil. Total: 5 piezas. Estimación: 60 / 90 Dólares	II

473	BOSTON, grabado de John Walker, tomado de una pintura de W. Brand. Publicado en Londres en 1795. Mide: 15 x 20 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
474	MESA RUSTICA DE ALAS INGLESA, de caoba. Dos alas levadizas laterales. Un cajón en la faja. Alto: 74 cm. Tapa cerrada: 110,5 x 55 cm. Tapa abierta: 133 x 110,5 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
475	SEIS POCILLOS CON PLATOS, de cerámica con decoración de flores. Uno averiado.	II
476	CAJA DE LACA CHINA ROJA, con decoración de motivos vegetales. Con tapa. Diámetro: 20 cm. Alto: 9 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
477	RAMON GOMEZ CORNET Escuela Argentina, 1898 - 1964 PAISAJE, monocopia firmada R.G. Cornet abajo a la derecha en el margen. Mide: 13,5 x 8,5 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
478	DESNUDO 1, placa de plata de Carlos Alonso, firmada C. Alonso y numerada 11/999. Punzón de título 925. Mide: 9 x 7 cm. Enmarcada. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
479	TEJEDORAS DE MURCIA, óleo sobre tela firmado José de San Luis abajo a la izquierda. Mínimas saltaduras. Mide: 70 x 52 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
480	PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV, de haya tallado con ornato de molduras y laqueada. Tapizado con roturas. Con fundas. Ex Colección CORA MENDEZ MUÑIZ DE MAYER Estimación: 150 / 225 Dólares	II
481	ANTIGUA CAMA DE BRONCE, de una plaza. Caños cilíndricos con molduras y esferas. Presenta cabecera alta, piecera baja y elástico tejido. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
482	SILLA ISABELINA, de madera laqueada y pintada con decoración de flores y hojas. Almohadón en petit point con flores. Averías. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
483	MENCIA LARROS Escuela Uruguaya, siglo XX JUNTO AL PUENTE, óleo sobre tela firmado 1967, Mencía Larros abajo a la derecha. Mide: 50 x 61 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
484	SVETOVAR M. FRANCISCOVICH Escuela Argentina, c. 1913/15 - c.1955 PAISAJE DEL SUR, óleo sobre tela firmado S.M. Franciscovich abajo a la izquierda. Mide: 56 x 68 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II

485	ALEGRIA ALEGRIA, grabado prueba de artista titulado al centro y firmado a la derecha Jan Schmidt ... 1978. Mide: 54 x 43 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
486	CHRISTIAN ROBERT STOCK Escuela Inglesa, siglo XIX-XX AUTUMN y FOX HUNTING, dos grabados ingleses en colores realizados por C.R. Stock. El segundo con manchas. Pintado en negro y dorado bajo vidrio simulando el passepartout. Miden: 28 x 70 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
487	MIGUEL ANGEL TEJERA Escuela Uruguaya, 1930 - MIRANDO LA FACHADA, óleo sobre hardboard firmado Tejera 82. Certificado de autenticidad de la galería Manzione. Mide: 74,5 x 60,5 cm.	II
488	PAR DE SILLAS ESTILO INGLES, de caoba. Respaldos calados con diseños romboidales. Tapizado en tela celeste. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
489	MESA ESTILO INGLESA DE LA CASA BATEL, de caoba con un cajón y estante inferior. Firmada Batel al dorso. Desperfectos. Alto: 46 cm. Estimación: 25 / 37 Dólares	II
490	AGUAYO BOLIVIANO, de color borravino con bandas de listas multicolores en el centro y los laterales. Mide: 108 x 95 cm. Enmarcado. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
491	CRUCIFIJO, cruz de madera y Cristo de sintético. Restaurado. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
492	SOPERA ALEMANA, de cerámica con ornametación de guardas en esmalte azul. En el asa de la tapa inscripción "PROSIT", que significa SALUD. Leve cachadura en interior de la tapa. Alto: 23 cm.	II
493	CAFETERA, CAJA y BASE, de metal. La cafetera marca Broggi, Milano. La caja de cristal con tapa de plata francesa, con iniciales MBD y peso de 266 gr. Total: 3 piezas.	II
494	MOLINILLO DE CAFE PEUGEOT FRERES, caja de madera y aplicaciones de bronce. Alto: 19 cm.	II
495	CINCO PIEZAS DE CAREY, carnet de baile, cigarrera y tres cajas. Dos restauradas. Aplicaciones de plata. Diferentes. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
496	JUEGO DE CAFE DE LA CASA PLATA LAPPAS, de estilo Art Nouveau, metal plateado con decoración de flores. Presenta: 2 cafeteras, azucarera con tapa y lechera. Total: 4 piezas. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 55 / 82 Dólares	II

497	FRUTERA, de cristal tallado neutro y azul. Diámetro: 25 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
498	BAROMETRO DE PARED ALEMAN, de forma circular, caja de madera. Cuadrante circular y maquinaria de bronce. Diámetro: 15,6 cm.	II
499	TRES MONEDAS DE EVITA, UNA DEL CHE GUEVARA y SOUVENIR DE LA OPERA EVITA. Cinco piezas en metal.	II
500	SOPORTE CON FICHAS PARA JUEGO, de madera con asas de metal niquelado. Fichas plásticas de colores. Desperfectos. Frente: 30 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
501	CAJA CHINA DE BRONCE CLOISONNE, reservas con paisajes con aves zancudas. Decoración general de motivos florales polícromos. Perilla de bronce formando un perro de fó. Diámetro: 20,5 cm. Interior y base con esmalte turquesa. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
502	TRES ENCENDEDORES, dos Dunhill y uno Penguin. Contenidos en figuras geométricas de vidrio color verde, bordó y azul. Cascaduras. Alto promedio: 9,5 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
503	BIZCOCHERA EUROPEA, de loza con decoración de flores polícromas. Leve fisura. Montura de metal. Alto: 10 cm. Frente: 16 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
504	PASTILLERO INGLES DE PLATA, lisa con tapa. Punzón de Birmingham para 1911 y de platero Mappin & Webb. Peso: 22 g. Diámetro: 4 cm. Ex colección CARLOS DORMAL	II
505	FLORERO QUERANDI, de vidrio labrado. Alto: 36 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
506	HIPOPOTAMO DE VIDRIO Y TRES VASOS DE VIDRIO ESCANDINAVO, estando firmado Holmegaard el esférico ahumado y otro Orrefors. Total: 4 piezas. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
507	CUATRO PIEZAS: botellón, jarrita, cenicero Rosenthal y licorera en forma de personaje jugando bolos. De cerámica y porcelana con esmaltes azules. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
508	CUATRO PIEZAS DE VIDRIO, un botellón alto amarillo de 37 cm, una copa alta azul, un botellón traslúcido de 24 cm y pote con tapa, este último cachado. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
509	OCHO FIGURAS CHINAS, de marfil tallado. Alto: 9 cm. Al dorso marcas de origen en rojo. Estimación: 100 / 150 Dólares	II

510	DOS ANTIGUOS MICROSCOPIOS, de bronce. El más grande marca ARTHUR CHEVALIER, Paris. Alto: 30 y 13 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
511	ADRIEN MANGLARD. Francés, (1695-1760), paisajes marítimos con barcos. Tres grabados al aguafuerte. Miden: 22 x 30 cm. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
512	ABSTRACTO, cromoyeso sin firma. Al dorso inscripción: Agosto 1989. Mide: 41 x 55 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
513	JUAN CARLOS BENITEZ Escuela Argentina, 1931 - FIGURA, dibujo a la tinta y aguada firmado Juan C. Benítez 61 abajo. Mide: 75 x 57 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
514	NOCHE DE LUNA, aguafuerte en colores titulado, y firmado Mario M. Corretjer, Septiembre de 1934, abajo a la derecha. Mide: 49 x 49 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
515	POUPEE TESSIO Escuela Argentina, 1965 - 2011 VIGILIA, acrílico sobre tela firmado P. Tessio abajo a la derecha. Desperfecto en tela. Año 1984. Mide: 50 x 60 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
516	CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI Escuela Argentina Precursores, 1800 - 1875 JUAN LEON PALLIERE Escuela Argentina, Precursores, 1823 - 1887 CATEDRAL DE BUENOS AIRES y LA MUJER DEL PRESO, dos litografías en sepia, publicadas por L'Amateur, tomadas del original realizado por los artistas y publicadas en Buenos Aires en 1841 y 1864. Al dorso etiquetas de Galería L'Amateur. Miden: 35,5 x 26 y 23,5 x 18 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
517	PEDRO AMAYA Escuela Peruana MUJER Y NIÑA DEL ALTIPLANO, acuarela firmada Pedro Amaya abajo a la derecha. Mide: 52 x 72 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
518	CASAS DE NORMANDIA, acuarela sobre papel firmada A. de la Puente, 1929, abajo a la izquierda. Mide: 41 x 27 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
519	SET DE 24 PIEZAS PARA LUNCH DE LA CASA PLATA LAPPAS, de metal plateado con ornato de hojas y rameados. Hojas francesas de acero inoxidable. Presenta 12 tenedores y 12 cuchillos. Con estuche. Estimación: 50 / 75 Dólares	II

520	ALCAUCIL, de terracota esmaltada en colores verde y marrón. Pequeñas roturas. Alto: 39 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
521	CENTRO CHINO, de porcelana cuadrangular, recubierta de esmaltes policromos con diseño de diferentes escenas costumbristas. Sello de origen al dorso. China, siglo XIX-XX. Alto: 8 cm. Frente: 16 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
522	TRES HUEVOS, de madera laqueada y pintada con escenas de paisajes con personajes. Averías. Probablemente rusos, circa 1900. Alto: 9,4 cm. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
523	CAJA CON TAPA CHINA, de porcelana policromada con diseño de personajes orientales en un paisaje. De forma rectangular. Mide: 18 x 9 x 6,5 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
524	GUERRERO A CABALLO, figura de porcelana china cubierta totalmente de esmalte coral. Restauros, pequeñas cachaduras. Base de madera tallada. Alto: 42 cm. Alto con base: 46 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
525	DIECIOCHO CUCHILLOS FRANCESES PARA POSTRE, con mangos de nácar. Nueve con hojas doradas y nueve con hojas de acero oxidables. En estuche. Con óxido. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
526	JUAN CORBACHO Escuela Argentina, 1895 - 1981 OTROS TIEMPOS, óleo sobre aglomerado firmado J.S. Corbacho abajo a la derecha. Mide: 40 x 30 cm. Año 1980. Estimación: 90 / 135 Dólares	II
527	TERESA GIMENEZ Escuela Argentina MUJER CON CAMISA, óleo sobre tela firmado T. Gimenez arriba a la izquierda. Mide: 70 x 50 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
528	MANUEL HUIDOBRO GUTIERREZ Escuela Chilena, siglo XIX-XX RETRATO DE MUJER EN UN SILLON, dibujo al lápiz y lápiz color, firmado Huidobro 1936 Buenos Aires, abajo a la derecha. Mide: 70 x 52 cm. Expuesto en Galería Witcomb, año 1928. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
529	JUAN SOL Escuela Argentina, 1897 - 1979 TRAPALANDA, óleo sobre cartón entelado firmado Juan Sol 57 abajo a la derecha. Mide: 29 x 39 cm. Estimación: 55 / 82 Dólares	II

530	<p>NIÑO CON SOMBRERO, técnica mixta firmada BERNE abajo a la derecha. Enmarcado. Mide: 60 x 46 cm.</p> <p>Estimación: 40 / 60 Dólares</p>	II
531	<p>MESA OCTOGONAL INGLESA, de madera enchapada en caoba con marquetería de maderas frutales formando diseños de rameados y hojas estilizadas. Cuatro patas unidas por estante inferior. Alto: 68 cm. Tapa mide: 83 x 83 cm. Inglaterra, circa 1900.</p> <p>Estimación: 150 / 225 Dólares</p>	II
532	<p>JUAN CARLOS FAGGIOLI Escuela Argentina, 1910 - 1966 LOS DURAZNOS, óleo sobre tela pegada sobre cartón, firmada Faggioli 40 abajo a la derecha. Al dorso titulada. Mide: 32 x 41 cm.</p> <p>Estimación: 60 / 90 Dólares</p>	II
533	<p>COLLAR DE CUENTAS, color naranja. De forma alternada cilíndrica y esférica.</p> <p>Estimación: 5 / 7 Dólares</p>	II
534	<p>FRUTERA ROSENTHAL y CAJA DE BAVARIA, de porcelana alemana. La primera con fisura. Diámetro: 33,7 y 18 cm respectivamente.</p> <p>Estimación: 20 / 30 Dólares</p>	II
535	<p>CABALLO ORIENTAL, escultura de yeso patinado, restauros. Alto: 45,5 cm.</p> <p>Estimación: 100 / 150 Dólares</p>	II
536	<p>POTICHE DE PORCELANA ORIENTAL, en forma de balaustre, con ornato de paisajes con personajes policromos. Alto: 40 cm.</p> <p>Estimación: 100 / 150 Dólares</p>	II
537	<p>TUPO BOLIVIANO, de plata repujada y calada con ornato de motivos vegetales y mostacillas. Piedra central. Alto: 37 cm. Peso: 90 gr.</p> <p>Estimación: 15 / 22 Dólares</p>	II
538	<p>PERSONAJES SENTADOS, dos netsukes de marfil tallado. Japón. Alto: 3 y 4 cm.</p> <p>Estimación: 30 / 45 Dólares</p>	II
539	<p>MUJER BUENA Y BRUJA, okimono de marfil tallado. Cara rotativa que muestra una y otra cara. Alto: 5,5 cm.</p> <p>Estimación: 50 / 75 Dólares</p>	II
540	<p>CONJUNTO DE COPAS, talladas con fino diseño, bases de sección hexagonal. Compuesto por: 11 champagne; 4 de agua (1 fisura), diferentes tamaños; 7 vino; 3 oporto; 7 licor; 5 jerez y 9 de color rubí. Pequeñas cascaduras. Francia, mediados siglo XX. Total: 46 piezas.</p> <p>Estimación: 200 / 300 Dólares</p>	II
541	<p>PAR DE VASOS CON PRESENTOIRES, de metal plateado y cincelado. Iniciales R.C.M. en una y H.M. en la otra. Alto: 13,5 cm.</p> <p>Colección: ADOLFO MARIA FLORES PIRAN ROSA UDAONDO LELOIR de FLORES PIRAN</p> <p>Estimación: 100 / 150 Dólares</p>	II

542	CUATRO VASOS DE CERAMICA ANTIGUOS, de diferentes manufacturas y tamaños. Uno cachado. Total: 4 piezas. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
543	MUJER CON FLOR, placa oval de porcelana de Hohenberg pintada con esmaltes policromos. Gran marco de bronce cincelado y dorado con antorcha y carcaj con flechas. Marca de porcelana Hohenberg con iniciales CMHR correspondientes a Carl Magnus Hutschen-Reuther. Alto total: 24,5 cm. Alemania, principios siglo XX. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
544	JARRA y CENTRO CIRCULAR, de vidrio tallado. Alto: 24 cm. Diámetro: 25 cm. Estimación: 3 / 4 Dólares	II
545	ESCULTURA DE UN CABALLO, pintura al óleo sobre hardboard firmado Pucci 1971 abajo a la derecha. Con saltaduras de pintura. Mide: 46 x 55 cm.	II
546	PAISAJE FLUVIAL CON CASA Y PERSONAJE, óleo sobre tela firmado Vilalta abajo a la izquierda. Mide: 40 x 50 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
547	MADRE E HIJA, serigrafía Prueba de Artista de Zdravko Ducmelic (1923 - 1991), firmada Z. Ducmelic abajo a la derecha. Mide: 43 x 31 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
548	TERESA GIMENEZ Escuela Argentina ILUMINANDO EL TIEMPO, óleo sobre tela firmado T. Gimenez abajo. Al dorso titulado y datado 1991. Mide: 50 x 40 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
549	ENRIQUE SOBISCH Escuela Argentina, 1929 - 1989 LA PELIRROJA, pastel sobre papel firmado Sobisch abajo a la izquierda. Mide: 60 x 47 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
550	JOSE LUIS MENGHI Escuela Argentina, 1904 - 1985 JARRA CON FLORES, PIPA Y AVE, óleo sobre cartón firmado J.L. Menghi abajo a la derecha. Mide: 69 x 50 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
551	PAR DE GIRANDOLES, de bronce dorado en forma de vasos con flores. Emblema jesuita IHS. Desperfectos. Bases de madera. Alto: 102 cm. Colección HAM - LELOIR Estimación: 200 / 300 Dólares	II

552	CLIP DE ORO EN FORMA DE MOÑO, y adorno de oro blanco. Peso: 13 gr. Estimación: 900 / 1.350 Dólares	II
553	RELOJ DE BOLSILLO LONGINES, tapas de plata cincelada. Una con una carrera de autos y la otra con un aeroplano e iniciales FSM. Contraste de título 900. Diámetro: 4,7 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
554	ANILLO DE PLATA CON AGUAMARINA, punzón de título 925. Peso total: 8 gr. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
555	ANILLO DE PLATINO CON ESMERALDA, central, de 2,5 kilates, rodeada por cuatro baguettes y 24 diamantitos. Peso total: 8 gr. Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares	II
556	ANILLO DE PLATINO CON BRILLANTE CENTRAL, de 0,70 puntos. Presenta 10 diamantitos periféricos. Peso total: 6 gr. Estimación: 1.000 / 1.500 Dólares	II
557	CRUCIFIJO ALTOPERUANO, Cristo de madera tallada y estucada con restos de policromía. Cruz de madera con resplandor y potencias de plata repujada y cincelada con ornamentación vegetal. Base de madera. Restauros. Alto: 70 cm. Siglo XVIII-XIX Estimación: 400 / 600 Dólares	II
558	ADRIANO CECIONI Escuela Italiana, 1836/38 - 1886 ENFANT AU COQ, escultura de bronce firmada Adriano Cecioni atrás. Al frente cartela con título y autor. Alto: 52 cm. Estimación: 550 / 825 Dólares	II
559	HERNAN CULLEN AYERZA Escuela Argentina, 1879 - 1936 BEBA CON MUÑECA, escultura de mármol firmada Hernán Cullen, 1910, a la derecha. Pequeña base de mármol veteada. Alto total: 38,5 cm. Estimación: 2.000 / 3.000 Dólares	II
560	BUST OF ANNE ANDEOUD, escultura de terracota, escuela de Jean Antoine Houdon. Inscripción detrás: Houdon. Alto: 42 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
561	EDUARDO SANCHEZ SOLA Escuela Española, 1869 - 1949 COLOMBINA, acuarela sobre papel firmada E. Sánchez Solá abajo a la derecha. Mide: 58 x 42 cm. Estimación: 500 / 750 Dólares	II
562	ALFOMBRA BOUKARA RUSA, campo sobre fondo rojizo con tres hileras de gules. Ancha guarda de tres franjas, la central con motivos geométricos. Mide: 183 x 138 cm. Estimación: 950 / 1.425 Dólares	II
563	REBENQUE, cabo de metal plateado con decoración de molduras ondulantes y lonja y correa de cuero. Largo: 58, 5 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II

564	DOS MASCARAS DAN-GUERE, de madera tallada. La más oscura con cascabeles de bronce y doble vuelta de "cauris" o conchillas. Es de color negro y sus rasgos son redondeados. Presenta labios gruesos, nariz ancha y respingada, sin párpados ni cejas y con los ojos semi cerrados por corresponder a niñas que habrían de estar presentes en la ceremonia de circuncisión de los adolescentes varones. La segunda, de madera clara con rafia simulando barba. Altura: 28 cm. Ancho: 19 cm. Costa de Marfil, África. Ex colección Arq. LUIS T. CAFFARINI. Colección RAUL GUERRICO Estimación: 280 / 420 Dólares	II
565	MASCARA AFRICANA, de madera tallada con aplicaciones de metal y tela de color verde. Ojos y boca calada. Alto: 43 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
566	MASCARA AFRICANA, de madera tallada y patinada. De forma ojival, con cuernos. Rajaduras. Alto: 29 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
567	ANTIGUA PISTOLA, caño octogonal, empuñadura de madera tallada. Inoperable. Mediados siglo XIX. Largo: 39 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
568	ANTIGUA PISTOLA A PERCUSION, con baqueta basculante. Inoperable. Circa 1850. Largo: 35,5 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
569	PANERA WIENER WERKSTATTE, de metal plateado alemán, diseño de Josef Hoffmann. Marcas de origen. Largo: 27 cm. Austria, circa 1925. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
570	ANTIGUA MONEDA CHINA, de bronce dorado. Llamada también moneda espada. Alto: 9,6 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
571	ANTIGUA PISTOLA, caño octogonal con inscripción: Justo José de Urquiza. Empuñadura de madera finamente tallada con ornato de rameados y hojas. Inoperable. Faltante, deterioros. Largo: 34 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
572	ANTIGUO REVOLVER SISTEMA LEFAUCHEUX, de tambor para seis balas. Marcado: E. Lefauchaux, Brevete. Inoperable. Marca de Lieja. Bélgica, circa 1860. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
573	ANTIGUA PISTOLA, caño octogonal con inscripción: ¡Viva la Santa Federación! Empuñadura de madera tallada. Inoperable. Largo: 39 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
574	JINETE CON ARMADURA Y LANZA, placa circular de bronce dorado y cincelado. Anónimo. Diámetro: 35 cm. Enmarcado. Estimación: 10 / 15 Dólares	II



575	PLATO DE LOZA INGLESA MODELO ACROPOLIS, de color marrón. Fisura al dorso. Diámetro: 26,6 cm. Estimación: 9 / 13 Dólares	II
576	JUEGO DE TE Y CAFE INGLÉS, de metal plateado con ornato de gallones. Compuesto por: tetera, cafetera, samovar, azucarera y lechera. Pequeños deterioros. Total: 5 piezas. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
577	CONJUNTO DE 9 PIEZAS DE PORCELANA. Cinco platos playos M. Picard, Limoges (1 cascado); tres platos diferentes y bandeja circular Royal Copenhagen de 32 cm de diámetro (al dorso cachada). Estimación: 5 / 7 Dólares	II
578	DIEZ CENICEROS, de vidrio con virolas de plata 925. En tres cajas. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
579	SEIS CUCHARITAS ITALIANAS DE COLECCION, de metal plateado. Estimación: 7 / 10 Dólares	II
580	CONJUNTO DE OCHO RELOJES DE MESA, de diferentes materiales y diseños. Sin funcionar. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
581	LAMPARA DE MESA A QUEROSEN, de cerámica esmaltada con diseños florales. Marca: "Matador Brenner". Con fanal. Alto: 39 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
582	CUATRO PIEZAS: ménsula de madera dorada con espejo fisurado, centro y dos vasos de metal plateado. Alto ménsula: 15 cm. Alto centro: 16 cm. Colección HAM - LELOIR Estimación: 2 / 3 Dólares	II
583	CONJUNTO DE PORCELANA ROYAL COPENHAGEN, blanca con esmalte azul y realces dorados. Al dorso marcas de manufactura. Compuesto por: 2 masiteros grandes (peq. cascadura), 2 masiteros chicos, 6 platos chicos con marlí calado, 1 azucarera con tapa, 3 saleritos y 1 colador. Total: 15 piezas. Dinamarca, principios siglo XX. Ex Colección ALCORTA. Estimación: 500 / 750 Dólares	II
584	7835 - 21293 - 31 Tot: 57 piezas. JUEGO DE MESA ALEMÁN HUTSCHENREUTHER SELB, de porcelana blanca con decoración de flores. Compuesto por: 15 Platos playos (1 mínima cascadura); 10 hondos (1 peq cachadura); 7 Postre (2 con cachadura); 6 tazas para café con platos; 4 tazas té con platos (1 cachada); 2 rabaneras; 1 Salsera y 1 Guisera. Total: 46 piezas. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
585	BOWL DE PORCELANA ORIENTAL, con decoración de esmalte policromo, de figuras de gallos y motivos vegetales. Desgastes. Al dorso sello de origen. Diámetro: 23 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II



586	BANDEJA DE PELTRE, con decoración de personajes fumando en relieve. Mide: 29 x 14, 5 cm. Con: PLATO DE PARED DE BRONCE, con ornato de personaje oriental a caballo. Desperfecto. Diámetro: 26 cm. Total: 2 piezas. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
587	MUJER SENTADA CON PALOMA ENTRE SUS MANOS, escultura de cerámica patinada, firmada De La Fuente 47, desperfectos. Alto: 20 cm. Con: CABEZA, escultura de piedra. Al dorso cachet "ROBERT BERAY Sculpteur". Alto: 9,5 cm. Total: 2 piezas. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
588	TERESA GIMENEZ Escuela Argentina BODEGON CON MATE, óleo sobre tela firmado T. Gimenez abajo a la derecha. Mide: 60 x 40 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
589	TRES ANTIGUAS PISTOLAS EUROPEAS, empuñaduras de madera y cañones de acero. Desperfectos. Inoperables. Largo: 35 cm. Medios siglo XIX. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
590	CUATRO PLATOS Y CANASTILLA DE CERAMICA CALADA, dos con marcas de manufactura alemana de Max Roesler, circa 1900. Cascaduras. Distintos tamaños. Cachet de la casa Kerteux. Ex Colección CORA MENDEZ MUÑIZ DE MAYER Estimación: 70 / 105 Dólares	II
591	GRAN PAVA DE COBRE. Alto: 28 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
592	SAMURAI A CABALLO, plato de bronce dorado y patinado. Guarda con dragones en relieve. Pequeños desperfectos. Diámetro: 25 cm. Japón Epoca Mei - Ji, 1868 - 1912. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
593	CONJUNTO DE PORCELANA ALEMANA ARZBERG, blanca con flores en azul. Compuesto por: tetera, cafetera (fisura), tres tazas con platos (1 cach.), azucarera y sopera. Total: 7 piezas. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
594	CONJUNTO DE 12 TAZAS, de porcelana. Tres J. Pouyat azul cobalto y oro; dos de Sevres con una montura de plata faltante; tres francesas con filete plateado y cuatro tazas de té. Cachaduras. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
595	CONJUNTO DE 23 PIEZAS, de vidrio. Diez compoteras ahumadas y trece copas para coñac traslúcidas, de diferentes tamaños. Estimación: 35 / 52 Dólares	II
596	PAR DE LECHERAS KRUPP BERNDORF y CANDELERO CHRISTOFLE, de metal plateado. Las primeras con asas de madera. Desperfectos. Total: 3 piezas.	II



597	PAR DE GEMELOS, de bronce dorado con aplicación de piedras semipreciosas.	II
598	PAR DE AROS SERVILLETOS CHRISTIAN DIOR, de metal plateado con iniciales C.D. En estuche. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
599	DOS FIGURAS FEMENINAS, orientales, distintas. Averías. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
600	PLAFON DE BRONCE, con tulipa tallada. Diámetro: 21 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
601	ABANICO, varillaje de carey y pais de plumas. Ex COLECCION ALCORTA. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
602	CINCO CENCERROS Y CAMPANA, de bronce dorado. El más alto: 11 cm. Total: 6 piezas. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
603	DOS JARROS, de metal burilado. Asas en forma de ese aplanada. Alto: 10 y 8 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
604	JARRO, de madera con tres bandas aplicadas de plata lisa. Inscripción María L. Castilla. Alto: 12 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
605	CHAMBAO DE ASTA, tallado, del Paraguay. Alto: 15 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
606	ANTIGUO CALADOR DE GRANOS, del fabricante Salvador Arbona de San Nicolás. Vaina de cuero y mango con pequeña avería. Largo: 48 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
607	PANERA DE METAL TRENZADO, de forma oval con borde lobulado. Largo: 33,2 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
608	DOCE MEDALLAS, de diversos materiales, de altos dignatarios de la iglesia, Papas (Juan XXIII, Pablo VI, etc.), cardenales y el primer Obispo de La Plata de 1898: Mariano Antonio Espinoza. Total: 12 piezas. Estimación: 25 / 37 Dólares	II
609	SEIS FIGURAS CHINAS, de marfil tallado. Al dorso marcas de origen en rojo. Bases de madera. Alto total: 15 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
610	MANTEQUERA HEREND, BOWL PILLIVUYT y FUENTE D&C FRANCE, de porcelana con policromía. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
611	JUEGO DE MESA DUCAL, de loza inglesa color crema con guardas bordó con hojas doradas. Manchas. Compuesto por: 23 platos, 12 hondos, 12 postre, 11 tazas de té con platos, 1 sopera, 3 fuentes ovales, 1 ensaladera, 1 azucarera, 1 tetera, 1 lechera, 7 pocillos con platos, 2 platitos hondos y 1 guisera. Total: 76 piezas. Estimación: 100 / 150 Dólares	II

612	PISAPAPEL PUKEBERG, de vidrio sueco color amarillo. Restos de etiqueta de origen. Diámetro: 10,5 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
613	SELLO y DIGNATARIO, dos figuras chinas de madera tallada. Alto: 8 y 13 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
614	CENTRO OVAL y PLATO, de loza inglesa calada y ornamentada con diseños florales. Marcas de origen inglés ilegible: V.S. & Co. ... DGEWOOD. Al dorso cachet de la casa Kerteux. Total: 2 piezas. Ex Colección CORA MENDEZ MUÑIZ DE MAYER Estimación: 100 / 150 Dólares	II
615	PARQUES CON PERSONAJES, dos miniaturas francesas, circulares, pintadas a la acuarela. Marcos dorados. Al dorso cachet de: The Paris American Art, 2, rue Bonaparte. Diámetro: 12 y 9 cm. Ex Colección CORA MENDEZ MUÑIZ DE MAYER Estimación: 40 / 60 Dólares	II
616	DOS MINIATURAS, una con lámina de la Virgen, y una dama con capelina la restante. Buenos marcos labrados. Alto: 4,5 y 7 cm. Alto marcos: 10 y 12,5 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
617	CUATRO PLATOS, tres ingleses y uno oriental. Decoración de motivos florales. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
618	MARMITA FRANCESA, de porcelana con tapa de peltre a rosca. Marca: AP Paris y "Exposition Universelle Paris 1900 Medaille D'or". Tapa interior de porcelana con cascadura mínima. Alto: 15 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
619	FIGURA FEMENINA y AVE, dos figuras chinas de piedra tallada con bases de madera. La primera con restaurauro y la segunda con deterioros en un ala. Alto: 22,5 cm.	II
620	DESPOJADOR, de bronce firmado Marionnet con motivos de la vid. Largo: 32,5 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
621	ANTIGUA JARDINERA DE BRONCE DORADO, de sección oval con cabezas de leones que ofician de asas. Cuatro patas de garra. Frente: 28 cm. Colección HAM - LELOIR Estimación: 5 / 7 Dólares	II
622	PAR DE APRIETA LIBROS, formados por piedras sobre base de madera. Alto: 16 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
623	SERPIENTE ENTRE FLORES, bordado sobre pana. Mide: 8 x 13,5 cm. Principios del siglo XIX. Estimación: 7 / 10 Dólares	II

624	<p>ANTONIO PEÑAS Y LEON Escuela Española, 1815 - 1886 CARAS EN ALTORRELIEVE, de terracota firmada A. Peñas y León, Sevilla 1883. Mide: 24 x 16,5 cm. Estimación: 300 / 450 Dólares</p>	II
625	<p>PAR DE CENTROS ARTIS, de metal plateado. Cuatro patas de apoyo. Frente: 26 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares</p>	II
626	<p>JUEGO DE TE DE PORCELANA JAPONESA, con decoración en esmalte azul de motivos florales. Compuesto por: tetera, azucarera, lechera y 12 tazas con sus platos. Total: 15 piezas. Estimación: 70 / 105 Dólares</p>	II
627	<p>MARIA PORTA Escuela Argentina, 1904 - 1968 HORTENSIAS, óleo sobre tela firmado M. Porta abajo a la derecha. Mide: 80 x 70 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares</p>	II
628	<p>ALCEU RIBEIRO Escuela Uruguaya, 1919 - 2013 CALLE DE PARIS, óleo sobre tela firmado A. Ribeiro abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado. Mide: 50 x 56 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares</p>	II
629	<p>HECTOR BASALDUA Escuela Argentina, 1895 - 1976 APARICION, óleo sobre tela firmado Basaldúa abajo a la derecha. Mide: 74 x 53 cm. Al dorso cachet de Galería Bonino, Maipú 962 Buenos Aires, indicando las características particulares de la obra y la proveniencia de la misma: "Taller del Artista". Colección: ADOLFO MARIA FLORES PIRAN ROSA UDAONDO LELOIR de FLORES PIRAN Estimación: 300 / 450 Dólares</p>	II
630	<p>RECUERDO DEL XXXII CONGRESO EUCARISTICO INTERNACIONAL, Año 1934. Album de fotos, encuadernado en cuero negro. Fotos del evento y del Cardenal Eugenio Pacelli, posteriormente Pío XII. 28 x 22 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares</p>	II
631	<p>TELLECHEA, Domingo I.: PINTURA EN RESTAURO. 3 tomos. Año 1999, Edit. Akzo Nobel. Prólogo de Gustave Berger. 28,5 x 22 cm. 3 vol. Estimación: 100 / 150 Dólares</p>	II
632	<p>LA COMPAÑIA ALEMANA TRANSATLANTICA DE ELECTRICIDAD. Berlín, circa 1910. Enc. en tela de editor. 33 x 38 cm. 1 vol. Estimación: 50 / 75 Dólares</p>	II
633	<p>PAGANO: José León, EL ARTE DE LOS ARGENTINOS, 3 tomos. Edit. del Autor 1937-1940. 1° edic. Tirada especial de 200 ejemplares, siendo este el número 182, en papel "Perfect Register", con iniciales en color. Cada uno de ellos trae la firma del autor y lo exorna un grabado a punta seca, original de Amadeo Dell'Acqua. Enc. tapa dura con desgastes. 33 x 25 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares</p>	II

-
- 634** CERVANTES: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Ilustrado por Salvador Dalí. Emece, 1957. Ejemplar N° 174/340. En rama. Con: SEGUNDA PARTE DE EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Ilustrado por Carlos Alonso. Emece 1958. Ejemplar 174. En rama.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-
- 635** COLETTE WILLY: L'INGENUE LIBERTINE; Aguafuertes de Louis Icart. Edit. Excelsior, Paris, 1926. Ejemplar Numerado 354 de un total de 546. Enc. en pleno cuero con dorados. 33,5 x 26,5 cm. 1 vol.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 636** FLAUBERT, Gustave: NOVEMBRE. 21 aguafuertes y punta secas grabadas por Edgar Chahine. Tiraje limitado a 238. Ejemplar N° 163 de 150 en papel vélin d'Arches. Devambe, Paris, 1928. Enc. en pleno cuero rojo con dorados; firmada ED.KLEIN. 31,5 x 26 cm. Con estuche. 1 vol.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 637** ANATOLE SADERMAN, "Escultura de Piedra", fotografía sobre papel de 39,5 x 29 cm. Al dorso en el cartón sello de Anatole Saderman, San Martín 617 PB E.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 638** TEATRO ONRUBIA y VESTIBULO DEL TEATRO ONRUBIA, dos fotografías circa 1880. Miden: 16 x 22 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares II
-
- 639** LAURA JEAN ZITO. "Mujer Arabe Amamantando". Fotografía de Laura Zito, firmada. Circa 1985. Mide 27 x 20 cm. Se acompaña invitación a exposición Laura Zito en Casa Pardo y antecedentes de la autora.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 640** MENDOZA VISTA EXTERIOR DE LAS RUINAS DE S. FRANCISCO; UN CONVOY DE FERROCARRIL; MENDOZA VISTA GENERAL; MENDOZA ESTACION Y TALLERES DEL F.C.G.O.A.; MENDOZA TERREMOTO DE MARZO DE 1861-CONV. S. FRANCISCO y RUINAS, seis albúminas montadas sobre 3 cartones. Atribuidas a A.W. Boote. Circa 1885. Total: 3 cartones con 6 fotografías. Medida promedio: 21,5 x 26 cm.
Estimación: 500 / 750 Dólares II
-
- 641** PALAFOX Y MENDOZA, Juan de: CARTAS DE SANTA TERESA DE JESUS MADRE Y FUNDADORA DE LA REFORMA DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE LA PRIMITIVA OBSERVANCIA, con notas de ... Dedicadas al rey Don Fernando VI. Madrid: Imprenta del Mercurio, por Joseph de Orga, 1752/1793. Lomos de cuero, desgastes. In 4to. Grabado de Palomino. 4 tomos. Con: OBRAS DE LA GLORIOSA MADRE SANTA TERESA DE JESUS ... 1752. Con grabados de Palomino. Desgastes, algunas hojas amarillentas, restauros. 2 Tomos. Total: 6 volúmenes.
Estimación: 240 / 360 Dólares II
-
- 642** MERCURIALIS, Hieron: FOROLIVIEN ,DE MORBIS PUERORUM, ITEM DE VENENIS ET MORBIS VENENOSIS QUIBUS ADIUNCTA EST CENSURA HIPPOCRATEA. Basileae, Ex officina Pernea per Conrad. Vvaldkirch. 1584. Tres obras en un volumen. 17 x 11 cm. In 8vo. Pocos tiros polilla en tapas. Hoja 357 de index escrita en tinta. Pequeños deterioros. Enc. en pergamino. 1 vol.
Estimación: 200 / 300 Dólares II
-

643	PAPELES DE CARTA POR QI BAISHI Y OTROS, dos volúmenes con xilografías en colores representando animales, flores, personajes e insectos. Tapas rústicas en azul, cosidas, contenidas en un estuche desplegable de brocato de seda. Editado por Rongbaozhai, China, en 1955. Manchas de óxido; leves desperfectos. 31,2 x 21,6 cm. 2 volúmenes en un estuche. Estimación: 800 / 1.200 Dólares	II
644	POZZOLI, Girolamo: DIZIONARIO D'OGNI MITOLOGIA E ANTICHITA. 8 tomos. Año 1809/1827, Milano. Edit. Presso Batelli e Fanfani. Lomos de cuero, algunos con desperfectos. Ex Libris Marchese Balbiano. 23 x 15 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
645	ALBUM UN CINCUENTENARIO MONTEMAYOR y Cia. Buenos Aires 1874-1924. Tapa dura. 22 x 27,6 cm. 1 vol. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
646	VISTAS DO RIO DE JANEIRO BRASIL. Furnas de Agassis Tijuca. Rústica. 19 x 27 cm. 1 vol. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
647	BUENOS AIRES MODERNO. Editores J. Vasquez Millan y Cia. Buenos Aires. Enc. tapa dura de 18,5 x 26,6 cm. Circa 1900. 1 vol. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
648	ALBUM BONIM - RECUERDO DE MAR DEL PLATA 1913. Enc. en tela con dorados, desperfectos. 21,5 x 30 cm. 1 vol. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
649	PROCES DE MARIE ANOINETTE, Dite De Lorraine D'Autriche, Veuve De Louis Capet. Paris, Chez Caillot et Courcier 1794. Falta tapa. 13 x 8,5 cm. Con: THEATRE DE FLORIAN, Tomo I. Paris, 1820. Enc. cuero con dorados. 14 x 8,8 cm. Con: PROUST, Marcel: A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Vol. II. Con: STUDI CRITICO-MUSICALI DI FRANCIS VISETTI. Milano, 1883. Total: 4 vol.	II
650	CALLE DEFENSA - FRENTE A SANTO DOMINGO, fotografía circa 1920 de 26 x 37,2 cm. Deperfectos. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
651	CABALLOS EN EL CAMPO, albúmina sobre papel. Desperfectos. Circa 1880. 1 foto. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
652	CUATRO ALBUMINAS EN UNA PLANCHA: VIADUCTO QUEBRADA SECA; UNA CURVA CERCA DE LOS RANCHOS; PUENTE AGUA DE MAIZ y LINEA PARTE RECTA MAS ALLA DE AGUA DE MAIZ. Mide cada una: 11,5 x 18,5 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
653	BUENOS AIRES BUENOS AIRES. Fotos Alicia D'Amico - Sara Facio. Texto: Julio Cortazar. Editorial Sudamericana, 1968. Autografiado por D'Amico y Facio. Con suplemento. Enc. en tela. Con cubierta. 1 vol. con suplemento. Estimación: 200 / 300 Dólares	II

-
- 654** MI HERMANA EN Bs. As., fotografía realizada por Marcos López, de 15,5 x 15,5 cm. Al dorso titulada, datada en 1985 y firmada. Enmarcada.
Se acompaña fotocopia de artículo del diario del 19 de agosto de 1985, donde se halla reproducida la obra, como parte de una exposición de fotografías en Casa Pardo.
Estimación: 1.500 / 2.250 Dólares II
-
- 655** PELLEGRINI, Charles H: TABLEAU PITTORESQUE DE BUENOS AYRES. Librería L'Amateur, Bs. As. 1958. Ejemplar N° 21 en papel Vélin Fort de un total de 200. Enc. en medio cuero con dorados. Con estuche. 44,5 x 33 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 656** EMERIC ESSEX VIDAL
Escuela Argentina, Precursores 1791 - 1861
PICTURESQUE ILLUSTRATIONS OF BUENOS AYRES AND MONTE VIDEO, consisting of Twenty Four Views ... Edición del año 1929 de Ricardo W. Staudt, Esq. Buenos Aires, and Viau y Zona editors in Buenos Aires and Paris. Limitada a un tiraje de 250 ejemplares, siendo este el N° 136. Rústica con estuche. Mínimos desperfectos. 40 x 31,8 cm.
Estimación: 250 / 375 Dólares II
-
- 657** PIRANESI MAGNIFICENZA DI ROMA, Edizioni Il Polifino, Milano, 1961. Muy ilustrado. Con estuche. 54,5 x 39 cm. 1 vol.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 658** ALBUM CON POSTALES JAPONESAS, tapa de laca con incrustaciones representando gallina entre rameados, faltantes. Contiene 40 postales. 27 x 35 cm.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 659** DUBOIS, Cardinal: MEMOIRES DU CARDINAL DUBOIS. Ilust. de Jean Gradassi. Edmond Vairel Editeur, 1949. Ejemplar N° 736 de una tirada de 1000. En rama, enc. rústica, en cajas. 4 volúmenes.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 660** LEMOISNE, P. A. DEGAS ET SON OEUVRE. 3 Tomos. Año 1946. Edit. Paul Brame et C. M. De Hauke. Tirada de 980 en papel Arches Filigrané, siendo este el ejemplar 723. Enc. en tela azul de editor. 33 x 27 cm. 4 vol.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 661** HORACE (QUINTI HORATII FLACCI): OPERA CUM NOVO COMMENTARIO AD MODUM JOANNIS BOND. Ex Typographia Firminorum Didot, Paris, 1855. Presenta numerosas fotografías y grabados aplicados así como dos mapas. Enc. en pleno cuero rojo con dorados, firmada Lortic. 1 vol.
Estimación: 20 / 30 Dólares II
-
- 662** CORTAZAR, Julio: LA VUELTA AL DIA EN OCHENTA MUNDOS. Siglo XXI editores, 1967. Tapa blanda rústica original, desperfectos. 1ra edición. 1 vol.
Estimación: 40 / 60 Dólares II
-
- 663** LOPEZ, Vicente Fidel: LA NOVIA DEL HEREJE O LA INQUISICION DE LIMA. Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1854. 1ra edición. Firma anterior propietario. Manchas. Enc. media tela. 26,5 x 17,5 cm. 1 vol.
Estimación: 25 / 37 Dólares II
-

-
- 664** COLLECTION DU XVII SIECLE GALANT, 3 tomos. Edit. Albert Guillot, Paris. 1951/52. Nouvelles Libertines de Scarron; Historiettes de Tallemant des Reaux y Chroniques de L'Oeil de Boeuf. Tiradas especiales numeradas. (1247/1663 y 1729). Enc. en rústica con estuche. 3 vol. en 1 estuche.
Estimación: 25 / 37 Dólares II
-
- 665** FRANS VAN RIEL. MUJER JOVEN Y MUJER ADULTA, dos fotografías iluminadas, firmadas por el autor: Frans van Riel, B.A. 1914, arriba a la derecha. Mínimos desperfectos. Miden: 26 x 20,5 cm.
Estimación: 80 / 120 Dólares II
-
- 666** DOS FOTOGRAFIAS: EXPEDICION AL GRAN CHACO BAJO LAS ORDENES DEL GENERAL VICTORICA, PIRCA ADONDE FUERON ENTERRADOS LOS INTESTINOS DEL GENERAL LAVALLE. Albúmina de 15,5 x 21 cm. Con: CASA EN DONDE MATARON AL GENERAL LAVALLE EN JUJUY. Albúmina de 16,5 x 20,6 cm. Circa 1885. 2 piezas.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 667** VISTAS DEL PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI, con 33 fotografías. Edición: G. Kalschmidt, Bariloche. Rústica. 20,6 x 14 cm. 1 vol.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 668** RECUERDO DE MONTEVIDEO, album con 56 fotografías de monteideo y un plano de la ciudad. Enc. tela, desperfectos. Papelería Galli, Montevideo. 13,2 x 18,5 cm. 1 vol.
Estimación: 50 / 75 Dólares II
-
- 669** ALBUM RECUERDO DE MAR DEL PLATA. Obsequio de la gran Joyería Escasany Hnos a sus favorecedores. Numerosas fotografías. Escrituras anterior dueño. 15 x 22 cm. 1 vol.
Estimación: 150 / 225 Dólares II
-
- 670** ALBUM 25 ANIVERSARIO DE H. STERNBERG Jr. & Cia. 1892 - 1917. Rústica. 18,3 x 27,5 cm. 1 vol.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 671** SAMUEL RIMATHE: CARLOS THAYS Y FAMILIA, fotografía de 23 x 16,5 cm. Al dorso sello del autor, calle Cangallo 666. Con: CARLOS THAYS, JORGE NEWBERY Y OTRO, fotografía anónima de 21,5 x 26,8 cm con desperfecto; circa 1907. 2 piezas.
Estimación: 30 / 45 Dólares II
-
- 672** ALTO PARANA - MISIONES, FOTOGRAFIAS DIRECTAS. Edición G. Bourquin & Cia. Buenos Aires. 15 fotografías. Rústica 24,5 x 18,2 cm. 1 vol.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-
- 673** CATARATAS DEL IGUAZU - FOTOGRAFIAS DIRECTAS. Edición G. Bourquin & Cia. Buenos Aires. 20 fotos originales. Rústica, 19,5 x 24,8 cm. 1 vol.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-
- 674** RUINAS DE SAN IGNACIO MISIONES, fotografias directas. Edición G. Bourquin & Cia. Buenos Aires. 16 fotografías. Rústica. 19 x 24, 6 cm. 1 vol.
Estimación: 300 / 450 Dólares II
-

675	BORGES Jorge Luis.: EL LIBRO DE ARENA. Emece, 1975. 1ra edición. Rústica. Con: BORGES, J.L y BIOY CASARES, Adolfo: LOS ORILLEROS - EL PARAISO DE LOS CREYENTES. Losada 1955. 1ra edición. Rústica. Total: 2 vol. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
676	THE PORT OF BUENOS AIRES, Argentine River & Atlantic Ports. Heine & Cia. Buenos Aires, 1936. Rústica con pequeño restaura. 23 x 29,5 cm. 1 vol. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
677	MAR DEL PLATA: VISTA GENERAL y VISTA GENERAL DE LA PLAYA BRISTOL, dos antiguas fotografías apaisadas de Mar del Plata. Miden: 15 x 95 cm. Enmarcadas. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
678	FONTENELLE, Bernard Le Bouvier de: "ENTRETIENS SUR LA PLURALITE DES MONDES". Sixième Edition. A Paris, Chez Michel Brunet, 1708. Enc. cuero con tejuelo, 5 nervios y florones dorados. Desperfectos. Averías en el lomo. 17 x 10 cm. 1 vol. Estimación: 8 / 12 Dólares	II
679	MARIOTTE, M. "TRAITE DU MOUVEMENT DES EAUX, et des autres corps fluides". A paris, Chez Claude Jombert, 1718. Plancha plegable. Enc. cuero con tejuelo, 5 nervios y dorados. Desgastes en el lomo. 17 x 10 cm. 1 vol. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
680	BIOMBO CHINO DE CINCO HOJAS, de madera laqueada en rojo con decoración de paisajes con motivos vegetales de un lado y de construcciones con personajes y flores del otro. Algunos deterioros. Alto: 183 cm. Ancho cada hoja: 40 cm. Estimación: 600 / 900 Dólares	II
681	VASO CON FLORES, óleo sobre tela firmado J.A. Viana abajo a la izquierda. Pequeños deterioros. Mide: 100 x 85 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
682	KARL VIKAS Escuela Austríaca, 1875 - 1934 PAISAJE FLUVIAL CON ARBOLES, óleo sobre tela firmado K. Vikas abajo a la izquierda. Saltaduras. Mide: 91 x 127 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
683	GEORGES LEMMERS Escuela Francesa, 1871 - 1944 LES PORCHES, óleo sobre tela firmado Georges Lammers abajo a la derecha. Al dorso firmado y titulado en Dinan, Bretagne, France. Mide: 90 x 106 cm. Estimación: 400 / 600 Dólares	II
684	OCTAVIO ROJO Escuela Argentina, 1951 - 2020 CANDOMBE, pastel inicialado O.R. abajo a la derecha. Mide: 70 x 100 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares	II

-
- 685** ENRIQUE SOBISCH
Escuela Argentina, 1929 - 1989
MATERNIDAD, dibujo a la tinta china firmado abajo al centro Sobisch. Mide: 45 x 32 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares II
-
- 686** ANTONIO GIARDINIERI
Escuela Argentina, 1849
MUJER CON COPA, óleo sobre tela firmado Giardinieri abajo a la izquierda. Mide: 40 x 30 cm.
Estimación: 15 / 22 Dólares II
-
- 687** ITALO DE LUCA
Escuela Argentina, 1921 - 1995
EL MOLINO ABANDONADO, óleo sobre tela firmado De Luca abajo a la derecha. Al dorso cachet de identificación de la obra por el autor. Mide: 70 x 50 cm.
Estimación: 100 / 150 Dólares II
-
- 688** ENRIQUE BARILARI
Escuela Argentina, 1937 - 2002
PAREJA, pastel sobre papel firmado Barilari 89 abajo a la derecha. Mide: 46 x 58 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares II
-
- 689** SILVINA BENGURIA
Escuela Argentina, contemporánea.
FIGURAS, dibujo al lápiz sobre papel firmado Silvina Benguria abajo a la derecha. Marca de agua. Mide: 18 x 25 cm.
Estimación: 75 / 112 Dólares II
-
- 690** BANDEJA INGLESA DE LA CASA JAMES DIXON & SONS, de roble, de forma octogonal, con marquetería. Barandilla de metal plateado. Frente: 57 cm.
Estimación: 20 / 30 Dólares II
-
- 691** ANGEL ARCABUCERO. SALAMIEL PAX DEI, óleo sobre tela de escuela nortea, circa 1900. Titulado abajo a la derecha Salamiel Pax D Mide: 107 x 76 cm.
Estimación: 60 / 90 Dólares II
-
- 692** OCTAVIO ROJO
Escuela Argentina, 1951 -
CANDOMBE, técnica mixta inicialada OR 004 abajo a la izquierda. Mide: 50 x 70 cm.
Estimación: 180 / 270 Dólares II
-
- 693** CARMELO CARRA
Escuela Argentina, 1945 -
EN LA MESA, dibujo a la tinta de color, firmado C.Carra '71 abajo a la derecha. Mide: 72 x 50 cm.
Estimación: 10 / 15 Dólares II
-
- 694** JOSE MANUEL GIL
Escuela Española, 1941 -
TARDE DE VERANO, óleo sobre cartón firmado abajo a la izquierda Gil. Al dorso etiqueta manuscrita, indicando características de la obra. Mide: 63 x 43 cm.
Estimación: 40 / 60 Dólares II
-

695	ALFOMBRA TURCA OUSHAK, de lana, de fondo bordó con decoración de motivos florales, guarda de seis franjas, la más importante de fondo azul. Desgastes. Mide: 488 x 296 cm. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
696	PONCHO PARA NIÑO, de lana, en tonos de negro, marrón y beige. Mide: 160 x 92 cm. Estimación: 25 / 37 Dólares	II
697	FREDERICK C. LEWIS Escuela Inglesa, 1779 - 1856 PARTRIDGES, grabado tomado de una pintura de Philip Reinagle, publicado en Londres en 1806. Enmarcado, vidrio rajado. Mide: 38 x 52 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
698	NATALIA KOHEN Escuela Argentina, 1919 - EL ALJIBE, serigrafía numerada 115/199, firmada Natalia Kohen '85. Manchas de humedad en parte superior. Mide: 52 x 38 cm.	II
699	RICARDO MACHADO Escuela Argentina, 1932 - 2010 MUJER, pintura acrílica sobre tela. Al dorso firmada R. Machado en Bs. Aires, 1970. Mide: 80 x 70 cm. . Estimación: 250 / 375 Dólares	II
700	APLIQUE DE BRONCE DORADO, con ornato de molduras y hojas. Para una luz. Alto: 43 cm. Con: PEQUEÑO APLIQUE, de metal. Sin tulipas. Total: 2 piezas. Estimación: 25 / 37 Dólares	II
701	CENICERO DE PIE, de bronce dorado. Recipiente interior de cristal. Alto: 64 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
702	PARAGUERO MODERNO, de latón con una lámina inglesa de cacería, en colores. Desperfectos. Alto: 57,5 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
703	CUATRO BANDEJAS, de metl plateado. Tres ovales y una circular. Borde ondeado con alternancia de muescas. Inscripción: Ricciardi. Estimación: 300 / 450 Dólares	II
704	PESCADORES, grabado al aguafuerte anónimo. Mide: 25 x 31 cm. Sin enmarcar, con passepartout.	II
705	MESA DE COMEDOR DE ROBLE, tallado con decoración de molduras y acanaladuras. Tapa de forma oval con tabla de alargue. Mínimos tiros de polilla. Con rueditas. Desgastes. Mide: 164 x 99 cm. Tabla: 44 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
706	ANILLO DE BELGIORNO, de plata 900. Marca de A. Belgiorno 900 Buenos Aires y T. 27. Estimación: 50 / 75 Dólares	II



707	SEIS MONEDAS, de metal y alguna de plata. Carolus III, Ferdinan VII, Concours Lépine, Convención Constituyente y Juan Pablo II. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
708	PAR DE GEMELOS DE PLATA Y ORO, Contrastes de 18 K y Argento 900. Peso total: 5 gr. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
709	PAR DE AROS, de madre perla, ganchos de oro. Engarce deficiente. Alto: 4 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
710	PAR DE GEMELOS EN FORMA DE HERRADURAS, de bronce dorado. Inscripción Hermes Paris. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
711	ESPEJO ESTILO INGLES, biselado, de forma rectangular. Marco de madera de caoba. Alto: 95 cm. Frente: 58 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
712	SOMBRERERA ALEMANA, de la casa Moritz Mädler Leipzig. Desperfectos. Alto: 33 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
713	JUAN OTERO Escuela Argentina, 1920 - 1973 VASO Y FRUTAS, óleo sobre cartón firmado Juan Otero abajo a la derecha. Mide: 28 x 38 cm. Estimación: 100 / 150 Dólares	II
714	ERNESTO SCOTTI Escuela Argentina, 1901 - 1957 CABEZA DE MUJER, dibujo a la carbonilla firmado Scotti 44 abajo a la derecha. Mide: 34 x 23 cm. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
715	LOLA DE LUSARRETA Escuela Argentina, 1901 - 1982 CALLE PARISINA, 1924, óleo sobre hardboard firmado Lola de Lusarreta, Paris, 1924, abajo a la derecha. Mide: 60 x 49 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
716	PAISAJE DE BARILOCHE, óleo anónimo sobre cartón entelado. Mide: 40 x 50 cm. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
717	JUAN OTERO Escuela Argentina, 1920 - 1973 PLAYA SOLITARIA, óleo sobre cartón firmado Juan Otero abajo a la derecha. Al dorso titulado y firmado. Mide: 30 x 40 cm. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
718	LEOPOLDO PRESAS Escuela argentina, 1915 - 2009 MUJER REPOSTADA, técnica mixta firmada Presas abajo a la izquierda. Mide: 33 x 54 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II



719	BRASERO DE BRONCE DORADO, de forma circular con asas. Diámetro: 42 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
720	PARAGUERO - EXTINGUIDOR DE INCENDIO, de cobre y bronce. Marca José B. Yordan. Alto: 51 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
721	JOSE MONTES Escuela Uruguaya, 1929 - 2001 CHACRA, óleo sobre tela firmado Montes abajo a la derecha. Al dorso titulado e inscripción: Pepe Montes, Uruguay. Sin enmarcar. Mide: 46 x 61 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
722	OSCAR A. FRANCHINO Escuela Argentina, 1928 - 2002 SINFONIA EN AZUL, pastel firmado Franchino abajo a la derecha. Mide: 20 x 29 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
723	PAR DE LAMPARAS HOLANDESAS DE BRONCE DORADO, con decoración de molduras y velón simulado. Con pantallas. Alto: 91 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
724	PAR DE VASOS ISABELINOS, de porcelana con esmalte verde agua y reservas pintadas con flores. Decoración en relieve de hojas y flores doradas. Pequeña cachadura y restauros. Alto: 30 cm. Colección CARLOS E. GUTIERREZ. Estimación: 55 / 82 Dólares	II
725	ALFOMBRA PERSA, de fondo bordó con gran medallón central sobre azul. Profusa decoración de motivos florales polícromos. Desgastes. Mide: 278 x 178 cm. Estimación: 250 / 375 Dólares	II
726	PAR DE CANDELEROS DE BRONCE, transformados en lámparas. Decoración de molduras helicoidales y motivos florales. Patas de garra. Alto total: 67 cm. Estimación: 350 / 525 Dólares	II
727	BANDEJA CIRCULAR TIBETANA, de bronce con figura mitológica y guardas. Diámetro: 58 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
728	COLGANTE DE VIDRIO ESFUMADO, con aplicación de caireles y plaquetas. Diámetro: 30 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
729	LAMPARA ORIENTAL, de porcelana en forma de balaustre con ornato de flores y hojas polícromas. Base de bronce dorado. Con pantalla. Alto: 34 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
730	FUENTE DE CRISTAL, tallado de forma oval. Largo: 45 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II

731	CORSET, de tela y seda rosa labrada y bordada, con broches de metal. Etiqueta de Casa Venus. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
732	CARPETA BORDADA, representando una escena de lucha de gladiadores en un coliseo. De forma circular. Diámetro: 101 cm. Ex COLECCION ALCORTA. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
733	PAR DE SILLONES ESTILO LUIS XV, de madera de nogal tallado con ornamentación de flores y molduras. Tapizado de cuero negro. Francia, circa 1900. Estimación: 200 / 300 Dólares	II
734	CARLOS ENRIQUE URIARTE Escuela Argentina, 1910 - 1995 PERSONAJE Y BARCO CON LUNA LLENA y VELEROS, pintura al óleo sobre cartón, doble faz, firmado Uriarte en uno de sus lados. Sin enmarcar. Mide: 50,5 x 70 cm. Estimación: 150 / 225 Dólares	II
735	PABLO SCHOUBOE Escuela Danesa, 1874 - 1941 PAISAJE ARBOLADO, óleo sobre tela firmado Pablo Schouboe abajo a la derecha. Mide: 26,5 x 34,5 cm. Estimación: 70 / 105 Dólares	II
736	CABALLO HIPERMETAMORFICO, dibujo a la tinta sobre papel, dedicado a Helena y titulado. Sin firma. Mide: 29 x 36 cm.	II
737	NATURALEZA MUERTA, collage realizado por Luis Vernet. Firmado Vernet abajo a la izquierda. Mide: 27 x 37 cm. Estimación: 25 / 37 Dólares	II
738	CANDELABRO DE BRONCE DORADO, de dos brazos y asa central. Base hexagonal. Alto: 45 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
739	GASTON JARRY Escuela Argentina, 1889 - 1974 PAISAJE, óleo sobre cartón entelado firmado Gastón Jarry abajo a la izquierda. Mide: 50 x 60 cm. Estimación: 35 / 52 Dólares	II
740	ROCIO ROLLO, El Guardián del Camino, madera pintada y aplicación de piedra y metales. Al dorso firmada Rollo, y titulada. Mide: 43 x 27 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
741	MESA BAJA CHINA, de forma rectangular, de madera laqueada negro y dorada. Con decoración de paisajes orientales con construcciones y personajes. Bordes con deterioro. Alto: 40 cm. Tapa mide: 120 x 49 cm. Estimación: 200 / 300 Dólares	II

742	FIGURA DE FARAON EGIPCIO, de cobre patinado. Alto: 19,7 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
743	SILLON VIENES, de madera labrada. Restaurado. Respaldo con motivos florales. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
744	ARAÑA DE HIERRO FORJADO, de sección circular con cuatro luces. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
745	CONJUNTO DE PLUMAS, dos pares de guantes y otros. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
746	TRES FUENTES MAPPIN & WEBB, de metal plateado con guardas de hojas de laurel. Desgastes. Dos ovales y una circular. Diámetro: 36 cm. Largo: 46 y 40 cm. Estimación: 15 / 22 Dólares	II
747	SALERO EN FORMA DE PEZ, de alpaca repujada. Ojos de piedra verde. Largo: 8 cm. Estimación: 10 / 15 Dólares	II
748	BANDEJA ROYAL WORCESTER, de porcelana inglesa decorada con motivos florales. Borde lobulado con filete dorado. Frente: 49,8 cm. Estimación: 80 / 120 Dólares	II
749	ALHAJERO, de bronce y placas grabadas al buril. En la tapa escena costumbrista titulada Le Mariage, D'apres L.Crosio. Largo: 12,5 cm. Francia, principios siglo XX.	II
750	SILLA ISABELINA, de madera laqueada en negro con decoración en dorado de motivos vegetales. Respaldo peineta con balaustillos y cresta con flores polícromas con aplicaciones de nácar. Asiento esterillado, patas ligeramente curvas unidas por travesaño. Estimación: 40 / 60 Dólares	II
751	ESPEJO ESTILO LUIS XVI, de madera dorada. Rectangular. Manchas. Mide: 56 x 54 cm. Colección RAUL GUERRICO Estimación: 10 / 15 Dólares	II
752	WILHELM UNGER Escuela Alemana, 1837 - 1932 CHASSE AU SANGLIER, grabado realizado en base a una pintura de Snyders. Impreso por A. Squalmon. Desperfectos, marco sin vidrio. Mide: 26 x 39 cm. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
753	MATE y YERBERA, de metal plateado. Alto mate: 11,5 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
754	BOLA DE BOLEADORA, de forma esférica de madera, resto del tiento para sujetarla. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
755	CAJA CILINDRICA, de cuero con tapa y decoración de arabescos. Averías. Alto: 8,5 cm. Estimación: 1 / 1 Dólares	II



756	TINTERO DE FAIENCE, de forma oval con decoración floral. Presenta sello. Tapa de tintero de bronce dorado con desperfectos. Marca de origen al dorso L.C. France. Frente: 12 cm. Ex COLECCION ALCORTA. Estimación: 35 / 52 Dólares	II
757	PAR DE VIOLETEROS DE PARED, de la Farmacia Franco - Inglesa, Buenos - Aires. De cerámica francesa con flores polícromas. Alto: 27,2 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
758	FRENTE DE CHIMENEA Y CUATRO UTILES, de bronce dorado.	II
759	SILLA DE EPOCA LUIS XV, de madera moldurada y laqueada verde. Tapizado en pana bordó tachonado. Algunos tiros de polilla. Francia, siglo XVIII.	II
760	MESA BAJA DE ESTILO INGLES, de forma rectangular, de madera moldurada, enchapada en raíz de nogal. Tapa mide: 105 x 60 cm. Alto: 42 cm.	II
761	FAJA ARAUCANA, de lana, con motivos de animales geometrizados de color borravino sobre fondo beige, desgastes. Largo: 173 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
762	MATE CALABAZA, con rabito, cincelado con motivos de roleos y flores. Sostén curvo de cuatro apoyos. Estimación: 50 / 75 Dólares	II
763	LAMPARA DE OPALINA BLANCA, con mechero de bronce marca Kosmos Brenner. Con globo y tulipa. Alto: 58 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
764	DOS SILLAS, de madera de nogal. Asientos esterillados. Respaldos: uno en forma de peineta y otro con parantes en forma de equis. Pequeño deterioro. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
765	ARAÑA DE SEIS BRAZOS, de hierro con hojas y aplicaciones de bronce. Aplicación de caireles facetados. Con plafón superior. Diámetro: 67 cm. Ex Colección CORA MENDEZ MUÑIZ DE MAYER Estimación: 60 / 90 Dólares	II
766	PEQUEÑA ARAÑA DE CUATRO LUCES, de bronce dorado y patinado con ornato de hojas y aplicación de caireles, rosetas y frutos en diferentes colores. Con esfera en la terminación. Alto: 70 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II
767	ARAÑA DE SEIS LUCES, de bronce con aplicación de caireles, plaquetas y almedras, algunas en tono ahumado. Alto 70 cm. Estimación: 35 / 52 Dólares	II



768	SILLON DE OREJAS ESTILO INGLES, de madera de caoba. Tapizado de tela moderna con desgastes.	II
769	MONEDERO DE MARFIL, estructura de metal. Largo: 7,3 cm. Circa 1900. Estimación: 5 / 7 Dólares	II
770	PETER TERESZCZUK Escuela Austríaca, 1875 - 1963 JOVEN CON CAPELINA LEYENDO, escultura de bronce patinado. Rostro de marfil. Firmado en la base. Alto: 15 cm. Estimación: 120 / 180 Dólares	II
771	BOTELLON DE CRISTAL, tallado, de color neutro y rubí. Virola en la boca y la base de plata francesa. Cachadura en tapón. Alto: 42 cm. Estimación: 60 / 90 Dólares	II
772	JUANA DE ARCO, escultura de bronce. Restauro. Pequeño desperfecto. Alto: 11,6 cm. Estimación: 180 / 270 Dólares	II
773	ARAÑA DE ESTILO COLONIAL, de seis brazos, de cristal. Aplicación de numerosos caireles, algunos faltantes. Desgastes. Estimación: 120 / 180 Dólares	
774	ALFOMBRA CON DISEÑO FLORAL, de lana. Rameados, hojas y flores estilizadas en tonos de azul, rosa y bordó sobre beige. Gastada. Mide: 400 x 300 cm. Estimación: 20 / 30 Dólares	II
775	ABANICO DE HUESO PINTADO, al óleo representando a una mujer en un parque con patos. Firmado V. Cervera. Alto: 19 cm. Frente: 34 cm. Estimación: 30 / 45 Dólares	II

Se han listado 775 objetos.